

11 AUG. 1901

# Dreizehnter Jahresbericht

des

## Dr. Hoch'schen Conservatoriums

für alle Zweige der Tonkunst

zu

Frankfurt am Main.

---

Ausgegeben am Schlusse des Schuljahres 1890/91.



x F

Frankfurt a. M.

Druck von C. Adelman.

1891.

Müs 471/500

## Schulnachrichten.

Das Curatorium des Dr. Hoch'schen Conservatoriums bestand im verflossenen dreizehnten Studienjahre aus folgenden Mitgliedern: den Herren Dr. *Mettenheimer*, Vorsitzender, *H. Hanau*, stellvertretender Vorsitzender, Stadtrath Dr. *A. Varrentrapp*, Schriftführer, *G. H. Lindheimer*, *E. Sulzbach*, Consul *C. Becker* und dem neugewählten Herrn *Robert May*.

Dem Comité, welches das Patronat über die auswärtigen Zöglinge führt, gehörten folgende Damen an: Frau Dr. *von Brüning*, Frau Stadtrath *Heinrich Flinsch*, Frau Consul *von Frisching*, Frau *Moritz Gontard*, Frau *Max von Quaita*, Frau *Heinrich Hanau*, Frau *Elise Hoff*, Frau *Georg H. Lindheimer*, Frau *Hermann von Mumm*, Frau Präsident *Freifrau von Müffling*, Fräulein *Sophie Reiss*, Frau Director Dr. *Scholz*, Frau *Georg Speyer* und Frau *Emil Sulzbach*.

Die Direction führte Herr Professor Dr. *Bernhard Scholz*. Mit der Wahrnehmung der administrativen Angelegenheiten des Conservatoriums war Herr Dr. *G. Veith* betraut.

Das Lehrerkollegium war folgendermassen zusammengesetzt:

für Gesang: die Herren *Dr. G. Gunz*, *Dr. Franz Krükl*, *Constantin Schubart* und *Heinrich Herborn*; Correpetitor: Herr *Adolf Herz*.

für Chorgesang: Herr *Engelbert Humperdinck*;

für Solfeggio: Herr *Engelbert Humperdinck*;

für Klavier: Frau Dr. *Clara Schumann*, Fräulein *Marie Schumann*, Fräulein *Eugenie Schumann*, Frau *Florence Bassermann*, geb. *Rothschild*, die Herren *James Kwast*, *Lazzaro Uzielli*, *Ernst Engesser*, *Jakob Meyer*, *Arthur Egidi*, *Karl Beyer*, *August Glück*, *Carl Stasny* und *Heinrich Gelhaar-Spangenberg*;

für Orgel: Herr *Heinrich Gelhaar-Spangenberg*;

für Violine: die Herren Prof. *Hugo Heermann* und Concertmeister *J. Naret-Koning*;

für Violine und Viola: Herr *Fritz Bassermann*;

für Violoncell: Herr Prof. *Bernhard Cossmann*;

für Contrabass: Herr *Wilhelm Seltrecht*;

für Flöte: Herr *Max Kretschmar*;

für Oboe: Herr *Robert Müns*;

für Clarinette: Herr *Ludwig Mohler*;

N<sub>1</sub>

für Horn: Herr *Karl Preusse*;  
 für Trompete: Herr *Hermann Weinhardt*;  
 für Partiturspiel: Herr *Engelbert Humperdinck*;  
 für Methodik des Klavierspiels: Herr *Iwan Knorr*;  
 für Klavierensemble und Streichquartett: die Herren Prof. *B. Cossmann*  
 und *Fritz Bassermann*;  
 für Orchesterspiel: die Herren Direktor Prof. Dr. *Scholz* und *Fritz Bassermann*;  
 für Composition: die Herren Prof. Dr. *Scholz*, *Iwan Knorr* und *Arthur Egidi*;  
 für Theorie und Geschichte: die Herren *Iwan Knorr*, *Arthur Egidi* und  
*Karl Beyer*;  
 für Declamation und Mimik: Herr *Karl Hermann*;  
 für Litteratur, Metrik und Poetik: Herr Dr. *G. Veith*;  
 für italienische Sprache: Herr *Lazzaro Uzielli* und Fräulein *Ginevra del Lungo*;  
 Lehrerinnen an der Vorschule: Fräulein *Marie Mecking*, Fräulein *Frieda*  
*Morstadt* und Fräulein *Lina Mayer*;  
 Als Hausmeister fungierte Herr *Heinrich Weissgerber*.  
 Das Stimmen und die Unterhaltung der Klaviere besorgte Herr *F. Ritter*.

Die Zahl der Zöglinge des Conservatoriums betrug im abgelaufenen Studienjahre:

137 Damen }  
 75 Herren } zusammen 212.

Die Vorschule des Conservatoriums besuchten 51 Zöglinge und die Seminarschule 41.

Gesammtfrequenz: 304.

## Uebersicht.

### A. Schülerinnen.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

N a m e.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Barnett, Esther	4.	London.	Klavier.	Fr. M. Schumann.
Becker, Gertrud	3.	Frankfurt a. M.	»	Fr. Bassermann.
Behrmann, Emma	2.	Mainz.	»	Hr. Engesser.
Bergheimer, Ida	3.	Nürnberg.	Gesang.	» Herborn.
Bergner, Klara	6.	Brieg.	»	» Dr. Gunz.
Bero, Elisabeth	5.	Mainz.	Klavier.	Fr. Bassermann.
Bertholdt, Johanna	3.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Hr. Dr. Gunz.
Bertuch, Rosa	3.	Offenbach.	Klavier.	» Engesser.
Blum, Emilie	3.	Mainz.	»	Fr. Bassermann.
Blum, Rosie	2.	Frankfurt a. M.	»	Hr. Kwast.
Boothroyd, Marie	6.	Birmingham.	»	Fr. E. Schumann.
Boyton-Smith, Ada	4.	Weymouth.	Violine.	Hr. Bassermann.
Bryant, Hannah	3.	Alford.	Klavier.	Fr. Schumann.
Buchhammer, Christine	1.	Darmstadt.	Gesang.	Hr. Dr. Krükl.
Burmann, Lilian	2.	Fairfield.	Klavier.	» Engesser.
Burnitz, Marie	9.	Frankfurt a. M.	Violine.	» Koning.
Busse, Helene	6.	Laasphe.	Gesang.	» Dr. Gunz.
Cafisch, Klara	2.	Winterthur.	»	» Dr. Krükl.
Cahn, Agnes	2.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Uzielli.
Campbell, Jessie	2.	London.	Gesang.	» Schubart.
Canning, Lilian	6.	Malvern.	Violine.	» Bassermann.
Coxhead, Mary	6.	Hom Common (Surrey).	Klavier.	» Uzielli.
Dann, Mary	2.	Nottingham.	»	» Kwast.
De Lara, Adelina	9.	London.	»	Fr. Dr. Schumann.
Dériveaux, Margarethe	14.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Hr. Schubart.
Dessauer, Alice	12.	Würzburg.	Klavier.	Fr. Dr. Schumann.
Ebeling, Lilli	5.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Hr. Dr. Krükl.
Eberius, Klara	4.	Boston.	Klavier.	» Engesser.
Engelbrecht, Ernestine	2.	Mainz.	Gesang.	» Dr. Krükl.
Ettlinger, Mimi	3.	Frankfurt a. M.	»	» » »
Freyberg, Katharina	3.	Homburg v. d. H.	»	» Schubart.
Fritz, Sophie	4.	Wörrstadt.	»	» Dr. Gunz.
Gehrig, Eugenie	6.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Uzielli.
Gilloch, Emily Louise	2.	London.	»	Fr. Dr. Schumann.
Glentzer, Lucie	1.	Frankfurt a. M.	Violine.	Hr. Bassermann.
Glöckner, Elisabeth	2.	Wiesbaden.	Gesang.	» Dr. Gunz.
Gödecke, Marie	9.	Haasel.	»	» Schubart.
Goldhawk, Luise	2.	Chatham.	Klavier.	Fr. Bassermann

N a m e.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Goodwin, Amina	7.	London	Klavier.	Fr. Dr. Schumann.
Goring, Nelly	4.	»	»	Frl. M. Schumann.
Grahl, Dina	1.	Frankfurt a. M.	»	Fr. Bassermann.
Grun, Eleonore	2.	London.	Gesang.	Hr. Herborn.
Grun, Frances	2.	»	»	» »
Griffiths, Lilian	6.	»	Violine.	» Prof. Heermann.
Gundersheim, Irma	2.	Frankfurt a. M.	Klavier.	Fr. Bassermann.
Hänsel, Amalie	10.	Porto Allegre (Brasilien)	Gesang.	Hr. Herborn.
Hall, Edith	6.	Chester-le-Street (Durham).	{ Klavier. Gesang.	{ » Uzielli. » Dr. Krükl. » Dr. Gunz.
Harnischfeger, Ella	5.	Frankfurt a. M.	»	Fr. Bassermann.
Heller, Elsa	8.	»	Klavier.	» »
Hellfeld, Catha	1.	»	»	Hr. Dr. Krükl.
Hörtsch, Klara	2.	Mainz.	Gesang.	Frl. M. Schumann
Howard, Fanny	1.	London.	Klavier.	Hr. Engesser.
Homburg, Adele	6.	Frankfurt a. M.	»	» Dr. Gunz.
Hoyum, Clementine	6.	»	Gesang.	» Prof. Heermann.
Jaeger, Willy	2.	Leyden.	Violine.	» Engesser.
Jatho, Lina	3.	Boppard.	Klavier.	Fr. Bassermann.
Jones, Lilli	10.	Birmingham.	»	Hr. Dr. Krükl.
Kann, Stephanie	5.	Frankfurt a. M.	Gesang.	» Schubart.
Kayser, Helene	4.	Bockenheim.	»	» Kwast.
Kern, Marie	4.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Knorr.
v. Kienitz, Leonore	.	»	Contrapunkt.	Fr. Bassermann.
Kinkel, Auguste	2.	»	Klavier.	Hr. Kwast.
Kirschdorffer, Felicia	6.	Würzburg.	»	» Uzielli.
Klimsch, Pauline	2.	Frankfurt a. M.	Gesang.	» Dr. Krükl.
Knorr, Frau Marie	3.	Charkoff.	Klavier.	» Engesser.
Koch, Emilie	6.	Frankfurt a. M.	»	» »
Koning, Mathilde	6.	»	»	» Schubart.
Koren, Signe	2.	Tarsund (Norwegen).	{ Gesang. Orgel.	{ » Gelhaar-Spangenberg. » Stasny.
Krükl, Gisela	5.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Engesser.
Kühner, Paula	2.	»	»	» Schubart.
Kunisch, Susanna	12.	»	Gesang.	» Hr. Engesser.
Laird, Williamina	2.	Edinburg.	Klavier.	Frl. M. Schumann.
de Lange, Marie	4.	Middelburg.	»	Hr. Schubart.
Levy, Alma	2.	Luisville.	Gesang.	» Kwast.
Levin, Jenny	1.	Kiel.	Klavier.	Fr. Bassermann.
Lilienfeld, Marie	2.	Frankfurt a. M.	»	Hr. Engesser.
Lindheimer, Melitta	2.	»	»	» Bassermann.
Livesay, Laura	2.	Sudbury.	Violine	» Schubart.
Löffler, Auguste	2.	Frankfurt a. M.	Gesang.	» Knorr.
Löwenthal-Rheinberg, Rosette	7.	»	Contrapunkt.	Frl. E. Schumann.
Macdonald, Katie	2.	London.	Klavier.	Hr. Kwast.
Mann, Else	5.	Frankfurt a. M.	»	Fr. Dr. Schumann.
Mayer, Lina	14.	»	»	»

N a m e.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Merriam, Florence	4.	Boston.	Violine.	Hr. Bassermann.
Metzger, Alice	1.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Engesser.
Moore, Dorothea	2.	Stoneport.	Violine.	» Bassermann.
Morton, Linda	4.	London.	Klavier.	Fr. Dr. Schumann.
v. Müffling, Elsa	4.	Frankfurt a. M.	»	» Bassermann.
Olson, Marie	8.	Hull.	»	» Dr. Schumann.
Orridge, Theodore	1.	London.	»	Hr. Engesser.
Pearce, Lottie	1.	Gloucester.	»	» Kwast.
Pigueron, Jeanne, Ctesse	2.	Bevaix (b. Neuchatel).	»	» »
Platz, Josephine	3.	Mainz.	{ Gesang. Klavier.	{ » Schubart. Fr. Bassermann.
Pullar, Lizzie	5.	Braeside.	»	» »
Redelsheimer, Helene	2.	Frankfurt a. M.	»	Hr. Engesser.
Rein, Marie	7.	»	»	» »
Reis, Adele	5.	»	Violine.	» Bassermann.
Reuss, Karoline	5.	Kaiserslautern.	Klavier.	» Engesser.
Riese, Paula	6.	Frankfurt a. M.	»	» »
Robinson, Dora	2.	Yorkshire.	»	Frl. E. Schumann.
Rode, Mina	4.	Frankfurt a. M.	Violine.	Hr. Prof. Heermann.
Rollin-Conquerque, Justine	3.	Utrecht.	Klavier.	Frl. E. Schumann.
Rorie, Jean	8.	Edinburg.	{ Contrapunkt. Klavier.	{ Hr. Knorr. » Uzielli.
Ross, Etta Macleod	10.	Dunkeld.	»	» »
Rullmann, Lilli	3.	Bockenheim.	»	Fr. Bassermann.
Saatz, Helene	2.	Frankfurt a. M.	»	Hr. Uzielli.
Sauvlet, Marie	8.	Hamburg.	»	» Kwast.
Schäfer, Kathinka	11.	Gelnhausen.	Gesang.	» Schubart.
Schäffer, Louise	4.	Chaux-de-fonds.	Klavier.	Fr. Bassermann.
Schaum, Emilie	2.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Hr. Schubart.
Scheepmaker, Miekoo	2.	Amsterdam.	Klavier.	» Kwast.
Scheper, Frau Agate	3.	»	»	Frl. E. Schumann.
Schild, Anna	1.	Frankfurt a. M.	»	Hr. Uzielli.
Schlesicky, Margarethe	2.	»	»	» Engesser.
Schlögell, Mina	4.	Freiburg i. Br.	»	» Kwast.
Schölles, Frida	2.	Glasgow.	»	» Uzielli.
Scholz, Marie	16.	Frankfurt a. M.	Gesang.	» Dr. Gunz.
Sheldon, Susanna	3.	Rutland (Vermout).	»	» Herborn.
Sicker, Elsbeth	2.	Bockenheim.	Klavier.	» Uzielli.
Sokolowski, Annie	4.	Riga.	»	» Kwast.
Stahl, Marie	3.	Puerto Rico.	{ » Violine	{ » Uzielli. » Bassermann.
Strauss, Anna	9.	Mannheim.	Gesang.	» Dr. Gunz.
Struve, Elisabeth	5.	»	Klavier.	» Kwast.
Temperley, Agnes	10.	Newcastle o. T.	Violine.	» Bassermann.
Toller, Edith	4.	Wickenmarket.	Klavier.	» Uzielli.
Valentin, Frau Prof.	6.	Frankfurt a. M.	Gesang.	» Dr. Gunz.
Versel, Therese	4.	»	Violine.	» Prof. Heermann.

N a m e.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Wachter, Nora	2. Mainz.	Gesang.	Hr. Dr. Gunz.
Walther, Frau Julie	3. Darmstadt.	»	» Schubart.
Weber, Frida	2. Coblenz.	»	» Herborn.
Wetzler, Minnie	12. Chicago.	Klavier.	Fr. Dr. Schumann.
Whiston, Annie	2. Lanley.	{ »	» Bassermann.
		{ Gesang.	» Schubart.
		{ »	» »
Willmers, Elsa	4. Wien.	{ Klavier.	Hr. Engesser.
Wolfe, Hermie	5. Glasgow.	»	» Kwast.
Zilcher, Wilhelmine	5. Frankfurt a. M.	Gesang.	» Dr. Gunz.

### Hospitantinnen.

N a m e.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Cahn, Lucie	2. Frankfurt a. M.	Litteratur.	Hr. Dr. Veith.
Kaufmann, Emma	2. »	»	» »

### B. Schüler.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

N a m e.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Alt Vater, Gustav	1. Frankfurt a. M.	Violine.	Hr. Koning.
Anthes, Alexander	6. Homburg v. d. H.	Gesang.	» Dr. Gunz.
Appunn, Heinrich	14. Hanau.	Violoncell.	» Prof. Cossmann.
vom Baur, Karl	2. Bonn.	Violine.	» Bassermann.
Becker, Ludwig	8. Cronberg.	»	» »
Becker, Adam	3. Frankfurt a. M.	Horn.	» Preusse.
Berger, Joseph	10. »	Flöte.	» Kretzschmar.
		{ Klavier.	» Engesser.
		{ Orgel.	» Gelhaar-Spangenberg.
Breidenstein, Karl	7. »	{ Contrapunkt.	» Knorr.
		{ Klavier.	» Uzielli.
Daus, Philipp	10. Mainz.	Violine.	» Bassermann.
Dechert, Heinrich	1. »	»	» »
Diehl, Jean	1. »	»	» »
Dienstbach, Karl	7. Usingen.	{ Klavier.	» Engesser.
		{ Klarinette.	» Mohler.
		{ Contrapunkt.	» Knorr.
Dippel, Friedrich	13. Frankfurt a. M.	Violine.	» Koning.
Eckel, Christian	2. »	Klavier.	» Kwast.

N a m e.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Föll, Jean	3. Düsseldorf.	Gesang.	Hr. Dr. Gunz.
		{ Klavier.	» Kwast.
Friedberg, Karl	7. Bingen.	{ Contrapunkt.	» Knorr.
Früh, Peter	3. Heilbronn.	Gesang.	» Dr. Gunz.
Gerlach, Richard	3. Frankfurt a. M.	Horn.	» Preusse.
		{ Klavier.	» Uzielli.
		{ Composition.	» Dr. Scholz.
		{ Gesang.	» Schubart.
Graf, Hermann	1. Frankfurt a. M.	Violine.	» Bassermann.
Grünebaum, Hermann	6. Giessen.	Contrapunkt.	» Knorr.
Grun, James	6. London.	{ Klavier.	» Engesser.
		{ Declamation.	» Hermann.
		{ Violine.	» Bassermann.
Haarbaum, Joseph	3. Camen.	Oboe.	» Müns.
Häfner, Willi	4. Frankfurt a. M.	{ Violoncell.	» Prof. Cossmann.
		{ Contrapunkt.	» Knorr.
Hainebach, Moritz	8. Indianapolis.	Violine.	» Bassermann.
Harris, Clement	8. London.	Klavier.	Fr. Dr. Schumann.
Hau, Franz	11. Offenbach.	Flöte.	Hr. Kretzschmar.
Hieber, Hermann	2. Engen.	Gesang.	» Dr. Gunz.
Hock, Hermann	13. Frankfurt a. M.	Violine.	» Koning.
Holden-White, Charles	7. London.	Klavier.	Fr. Dr. Schumann.
Horn, Wilhelm	4. Katzenelnbogen.	Klarinette.	Hr. Mohler.
Hunger, August	4. Frankfurt a. M.	Gesang.	» Herborn.
		{ Violoncell.	» Prof. Cossmann.
		{ Contrapunkt.	» Knorr.
Imboden, Walter	7. Bern.	Violine.	» Prof. Heermann.
Kaufmann, Maurice	4. Newark.	Klavier.	» Kwast.
Knotte, Adolf	2. Wiesbaden.	Violine.	» Prof. Heermann.
Kruse, Willie	2. Friedberg.	»	» Bassermann.
Kubler, Adolf	2. Akron, Ohio.	»	» Koning.
Launhardt, Peter	5. Bonames.	»	» Bassermann.
Leichter, Heinrich	2. Isenburg.	»	» »
Leimer, August	9. Wiesbaden.	»	» »
v. d. Leyé, Franz	12. Middelburg.	Violoncell.	» Prof. Cossmann.
Link, Heinrich	4. Frankfurt a. M.	Klarinette.	» Mohler.
Lotz, Adolf	2. »	Trompete.	» Weinhardt.
Lotz, Heinrich	2. »	Klarinette.	» Mohler.
Machado, Hilario	5. Bolivar (Venezuela).	Klavier.	» Kwast.
Marks, Charles	1. London.	»	» Engesser.
Markus, Georg	2. Arnheim.	Violine.	» Bassermann.
Maschmeyer, Friedrich	6. Meriden.	Klavier.	» Engesser.
Mayer, Paul	4. Frankfurt a. M.	Violine.	» Prof. Heermann.
Nelson, Alfred	2. Liverpool.	Orgel.	» Gelhaar-Spangenberg.
Pfirmann, Hubert	2. Landau.	Gesang.	» Dr. Gunz.
Pflug, Karl	4. Kreuznach.	Violine.	» Prof. Heermann.
Pic, Louis	4. Nyons.	Gesang.	» Dr. Krükl.
Ploch, Louis	2. Frankfurt a. M.	Violine.	» Bassermann.

N a m e.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Plonka, Ludwig 7.	Frankfurt a. M.	Violine.	Hr. Bassermann.
Poppe, Reimar 6.	Cassel.	Gesang.	» Dr. Gunz.
Priestley, Alb. John 4.	Birmingham.	Violoncell.	» Prof. Cossmann.
Reinhardt, Ludwig 2.	Darmstadt.	Gesang.	» Dr. Krükl.
Schäffer, Heinrich 8.	Hanau.	Trompete.	» Weinhardt.
Schaum, Gustav 9.	Frankfurt a. M.	Violoncell.	» Prof. Cossmann.
Schweitzer, Friedrich 2.	Odenhausen.	Contrapunkt.	» Knorr.
Schreiner, Georg 7.	Frankfurt a. M.	Violine.	» Koning.
Sekeles, Bernhard 5.	»	Oboe.	» Müns.
Seltrecht, Gustav 3.	»	Klavier.	» Uzielli.
Siepermann, Paul 3.	»	Contrapunkt.	» Knorr.
Spengler, Alfred 4.	Bockenheim.	Violine.	» Bassermann.
Stork, Jacob 4.	Frankfurt a. M.	»	» Koning.
Taux, Josef 2.	Düsseldorf.	Contrabass.	» Seltrecht.
Tillmanns, Paul 5.	Remscheid.	»	» »
Trauner, Max 1.	Frankfurt a. M.	Gesang.	» Dr. Gunz.
Voigt, Amadeus 4.	Wiesbaden.	»	» Herborn.
Webster, Henry Freeman 2.	Birmingham.	Violoncell.	» Prof. Cossmann.
Wetzler, Hermann 10.	Chicago.	Klavier.	» Engesser.
Wysmann, Johann 1.	Amsterdam	»	» »
		Contrapunkt.	Frl. M. Schumann.
		Klavier.	Hr. Knorr.
			» Kwast.

Von diesen 212 Zöglingen des Conservatoriums waren:

73 aus Frankfurt a. M.	5 aus der Schweiz,
64 » anderen deutschen Städten,	2 » Russland,
1 » Oesterreich,	13 » Amerika,
44 » England,	1 » Norwegen,
8 » Holland,	1 » Frankreich.

### Vorschule.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

N a m e.	Lehrer.	N a m e.	Lehrer.
Baunach, Ella 6.	Frl. Morstadt.	Cnyrim, Georgine 6.	Hr. Egidi.
Behrendt, Johanna 4.	» »	Cohen, Elfriede 2.	» Glück.
Bender, Anna 4.	» »	Diefenbach, Helene 2.	» Knorr.
v. Berg, Jessie 2.	Hr. Egidi.	Dröschler, Elisabeth 3.	Frl. Morstadt.
Bessier, Paula 4.	Frl. Morstadt.	Epstein, Johanna 5.	Hr. Beyer.

N a m e.	Lehrerin.	N a m e.	Lehrerin.
Fessel, Mathilde 7.	Hr. Glück.	Rehn, Luise 6.	Hr. Glück.
Flügge, Johanna 4.	Frl. Mecking.	Reichard, Emmy 6.	» Knorr.
Glentzer, Else 1.	» Morstadt.	Reuling, Auguste 6.	Frl. Mecking.
Göbel, Luise 8.	Hr. Egidi.	Rosenheimer, Emma 2.	» Morstadt.
Haferburg, Elsa 2.	» Glück.	Rühl, Elsa 3.	Hr. Glück.
Hartig, Sophie 6.	» Knorr.	Ruh, Ella 1.	» Egidi.
Hess, Franziska 2.	» Egidi.	Schönhals, Clementine 2.	Frl. Mecking.
Höckell, Anna 2.	Frl. Mecking.	Seckel, Alice 2.	Hr. Glück.
Katz, Rosine 4.	» Morstadt.	Sieg, Margarete 1.	Frl. Mecking.
Körner, Helene 2.	» Mayer.	Steinberg, Rosalie 5.	Hr. Glück.
Lahnstein, Lina 6.	Hr. Egidi.	Stern, Leonore 1.	Frl. Mecking.
Lauth, Hermine 4.	Frl. Morstadt.	Trier, Marie 3.	» »
v. d. Leyen, Elsa 2.	» »	Veith, Bertha 6.	» Morstadt.
Lönholdt, Charlotte 4.	» Mecking.	White, Lily 2.	Hr. Egidi.
Loy, Hedwig 3.	» »	Böttcher, Lucas 4.	» Glück.
Mayer, Paula 2.	Hr. Egidi.	Candidus, Gustav 3.	» »
Meckel, Christine 2.	Frl. Mecking.	Canné, Karl 3.	» »
Michael, Hortense 2.	» Mayer.	Lehmann, Richard 8.	» Egidi.
Neidlinger, Katharina 1.	» Mecking.	Mikoleit, Ferdinand 3.	Frl. Morstadt.
Rack, Clara 2.	Hr. Glück.	Oppenheim, Herbert 4.	Hr. Glück.
Rehder, Emilie 2.	Frl. Morstadt.		

### Seminar.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

N a m e.	Lehrerin.	N a m e.	Lehrerin.
Bärwald, Selma 3.	Frl. Sokolowski.	Römer, Armgart 5.	Frl. Levi.
Begeré, Alice 4.	» Schadt.	Schaum, Irma 6.	» Pecare.
Born, Emilie 4.	» »	Schott, Klara 5.	» Dériveaux.
Epstein, Bettina 5.	» Rein.	Schüller, Laura 4.	» Rehn.
Fassbender, Luise 2.	» Reuss.	Seitz, Johanna 2.	» Mann.
Goldschmidt, Jenny 4.	» Coxhead.	Stiebel, Alice 4.	» Rorie.
Gross, Emilie 8.	» Pecare.	Weissgerber, Anna 4.	» Dériveaux.
Grünebaum, Mathilde 1.	» Mann.	Wintgen, Elisabeth 1.	» Gerhardt.
Hermann, Helene 6.	» Riese.	Zwick, Elly 4.	» Rorie.
Horkheimer, Elsa 6.	» Rein.	Baberadt, Fritz 4.	» Heller.
Huhn, Hedwig 6.	» Hall.	Eberstadt, Ludwig 7.	» Jourdan.
Katz, Eugenie 5.	» Reuss.	Goldschmidt, Franz 3.	» Heller.
Katz, Klara 5.	» Mann.	Heermann, Hugo 2.	» Gödecke.
Klieneberger, Anna 6.	» Gödecke.	Katz, Eugen 2.	» Coxhead.
Klodt, Adolfine 5.	» Ross.	Kaufmann, Arthur 6.	» Seligmann.
Lauth, Emmy 4.	» Gerhardt.	Lust, Franz 5.	» Riese.
Lönholdt, Anna 4.	» Rehn.	Rack, Julius 7.	» Rehn.
Luthmer, Elsa 5.	» Levi.	Rehorn, Fritz 2.	» Seligmann.
Mahlau, Emma 4.	» Ross.	v. Stülpnagel, Ludwig 4.	» Dériveaux.
Martiny, Hedwig 2.	» Gerhardt.	Weissgerber, Karl 6.	» Jourdan.
Paulmann, Julie 6.	» Schadt.		

Im letzten Jahre hatte die Anstalt 24 Freischüler und ausserdem war für eine Anzahl Zöglinge das Studienhonorar erheblich ermässigt. Der Gesamtbetrag der im Studienjahre 1890/91 nachgelassenen Honorare beläuft sich auf M. 11 270. —

An musikalischen Aufführungen haben im verflossenen Studienjahre stattgefunden:

- 22 Vortragsabende der Zöglinge des Conservatoriums.
- 1 Vortragsabend der Zöglinge der Vorschule.
- 1 Vortragsabend der Zöglinge des Seminars.
- 3 Oeffentliche Musikaufführungen (im Abonnement).
- 5 Prüfungsconcerte.
- 2 Dramatische Uebungen.
- 5 Kammermusikvorträge für die Schüler.

### 1. Vortragsabend.

Donnerstag, den 16. October, Abends 6 Uhr.

1. Streichquartett, F-dur, von Haydn. Frln. Rode und die Hrn. Mayer, Plonka und Hagen.
2. Lieder: a) Der Neugierige von Schubert } Hr. Hunger.  
b) Abendempfindung von Mozart }
3. Sonate, op. 81, von Beethoven. Frln. Dessauer.
4. Lieder: a) Frühlingsglaube von Schubert } Frln. Hänsel.  
b) Dort in den Weiden von Brahms }
5. a) Recitativ und Adagio a. d. VI. Concert } von Spohr. Frln. Rode.  
b) Barcarole }  
c) Scherzo }
6. Concert für Violoncell, A-moll, von Goltermann. Hr. Hagen.

### 2. Vortragsabend.

Mittwoch, den 22. October, Abends 6 Uhr.

1. Violinconcert, G-moll, von Bruch. Hr. Pflug.
2. Duett aus Lohengrin von Wagner. Frln. Busse und Frln. Bergner.
3. a) Etude, Cis-moll . . . } von Chopin. Frln. Dessauer.  
b) Polonaise, C-moll . . . }
4. a) Sarabande (St. Saëns'sche Bearbeitung) von Bach . } Hr. Mayer.  
b) Polonaise von Wieniawsky }
5. Normännerlied für Chor und Orchester von Al. Goldschmidt, Schüler der Anstalt. Die Chor- und Orchesterklassen.
6. Sinfonie, D-dur, von Haydn. Die Orchesterklasse.

### 3. Vortragsabend.

Mittwoch, den 29. October, Abends 6 Uhr.

1. Sonate für Klavier und Violine, F-dur, von Grieg. Frln. de Lange und Rode.
2. Ballade, G-moll, von Chopin. Frln. Olson.
3. Arie, »O Isis und Osiris« aus der »Zauberflöte« von Mozart. Hr. Poppe.
4. Violinconcert, E-moll, von de Bériot. Frln. Versel.
5. Concertstück für Flöte von Terschak. Hr. Hau.
6. Violinconcert, A-moll, von Rode. Hr. Kaufmann.

### 4. Vortragsabend.

Mittwoch, den 5. November, Abends 6 Uhr.

1. Streichquartett, Es-dur, op. 12, von Mendelssohn. Hrn. Becker, Haarbaum, Plonka und Appunn.
2. Romanze, F-dur, von Beethoven. Hr. Launhardt.
3. Gigue, D-moll, von Hässler. Frln. Boothroyd.
4. Adagio und Finale aus dem E-moll-Concert von Spohr. Frln. Burnitz.
5. Fantasie, Fis-moll, von Mendelssohn. Frln. Morton.
6. Introduction und Adagio aus dem D-moll-Concert von Vieuxtemps. Hr. Dippel.
7. Concert-Fantasie über ein schwedisches Volkslied für Trompete von W. Popp. Hr. Schäffer.

### 5. Vortragsabend.

Mittwoch, den 19. November, Abends 6 Uhr.

1. Fuge für Orgel, No. 1, B-dur, von Schumann. Hr. Imboden.
2. Lieder: a) Werde heiter . . . }  
b) Das erste Veilchen . . . } von Mendelssohn. Frln. Zülcher.  
c) Frühlingslied . . . }
3. a) Impromptu-Variationen, B-dur, von Schubert } Frln. Mayer.  
b) Walzer, As-dur, von Chopin . . . }
4. Violinconcert von Mendelssohn. Hr. Mayer.
5. Lieder: a) Der Asra . . . } von Rubinstein. Frln. Scholz.  
b) Es blinkt der Thau . . . }
6. Concertstück, G-dur, von Schumann. Frln. Goodwin.
7. Ballade und Polonaise von Vieuxtemps. Hr. Pflug.

### 6. Vortragsabend.

Mittwoch, den 3. December, Abends 6 Uhr.

1. Streichquartett, A-dur, von Mozart. Hrn. Pflug, Launhardt, Plonka und Appunn.
2. a) Meine Lieder meine Sänge von Weber } Frln. Caftisch.  
b) Der Kreuzzug von Schubert . . . }
3. a) Walzer, Cis-moll . . . } von Chopin. Frln. Heller.  
b) Fantasie Impromptu }
4. a) Arie aus »Die Favoritin« von Donizetti . . . } Hr. Pic.  
b) Lied des Czaaren aus »Czaar und Zimmermann« von Lortzing }
5. Grosse Scene aus dem V. Akt »Die Afrikanerin« von Meyerbeer. Frln. Hänsel.
6. Sonate für Klavier und Cello, G-moll, von Beethoven. Frln. Sokolowski und Hr. Hagen.

### Vorschule.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

Name.	Lehrer.	Name.	Lehrer.
Baist, Valerie	5. Frl. Simon.	Karlinat, Angela	7. Frl. Keiper.
Bauer, Johanna	8. > Mann.	Kaufmann, Alice	3. Hr. Golden.
Bautze, Käthe	5. > Simon.	Kirchheim, Nettie	3. Frl. Flügge.
de Beer, Ella	1. > Gödecke.	Kirschbaum, Lotte	10. > Keiper.
Berner, Anna	5. > Simon.	Koch, Carmen	6. > Heller.
Blankenstein, Rosa	7. > Gödecke.	Kopf, Lina	4. > Keiper.
Blecken, Charlotte	4. > Keiper.	Kopf, Marie	1. > >
Bodensohn, Marie	3. Hr. Golden.	Kopf, Frieda	1. > >
Brauburger, Franziska	10. Frl. Flügge.	v. Kramer, Milly	4. > Gödecke.
Bromm, Anna	8. > Renck.	Kuttner, Elisabeth	6. > Mann.
Coigtaux, Marguerite	1. > Gödecke.	Laubheimer, Ina	1. > Heller.
v. d. Does, Constanze	5. > Scheepmaker.	Lenné, Alice	6. > Gödecke.
Ebenau, Emmy	3. > Mann.	Lion, Hedwig	12. > Keiper.
Ettlinger, Selma	11. > Flügge.	Löwenstein, Elsa	5. > Simon.
Engel, Martha	3. { Hr. Golden.	Lorch, Melanie	2. Hr. Golden.
Falkenstein, Alice	4. > Keiper.	Lotz, Frieda	4. Frl. Heller.
Frank, Emilie	7. > >	Mandelbaum, Paula	3. > Gödecke.
Frank, Marie	4. > Gödecke.	Marx, Hedwig	7. > >
Frick, Julie	2. > Glentzer.	Maus, Elsa	2. > Flügge
Fürth, Paula	6. > Mann.	Mayer, Lucie	3. > >
Gattmann, Mathilde	8. Hr. Golden.	May, Martha	6. > Renck.
Giar, Hilda	4. Frl. Keiper.	Metz, Ludowica	1. > Keiper.
Graue, Martha	6. > Glentzer.	Mollath, Emilie	3. > Flügge.
Greffenius, Elsa	6. > Renck.	Neumond, Martha	10. > Keiper.
Grünes, Paula	2. Hr. Keiper.	Neumond, Elsa	2. > >
Hamburger, Jenny	2. Frl. Mann.	Nocht, Erna	2. > Flügge.
Harff, Johanna	2. > Keiper.	Obers, Helene	1. Hr. Golden.
Hartmann, Johanna	1. > Scheepmaker.	Olesch, Luise	5. Frl. Simon.
Heerd, Mathilde	1. > Mann.	Reis, Rosa	7. > Mann.
Hecht, Birdie	9. > Keiper.	Rothschild, Caroline	8. > >
Heintz, Selma	1. > >	Rübsamen, Pauline	1. Hr. Golden.
Hempel, Margaretha	7. > Renck.	Saalfeldt, Johanna	5. Frl. Keiper.
Hepp, Mathilde	4. Hr. Golden.	Sahm, Anna	6. > >
Hermann, Elsa	8. Frl. Glentzer.	Sartorius, Elisabeth	6. Hr. Golden.
Hermann, Clara	8. > >	Sattler, Johanna	1. Frl. Simon.
Hess, Elsa	10. > Keiper.	Schäfer, Elsa	3. > Scheepmaker.
Hormann, Elsa	2. > Scheepmaker.	Schäfer, Gertrud	2. Hr. Keiper.
Hothum, Franziska	2. > Gödecke.	Schilling, Franziska	6. Frl. Mann.
Igersheimer, Flora	3. > Flügge.	Schlesinger, Bertha	6. Hr. Golden.
Ihlée, Gertrud	5. > Scheepmaker.	Schneider, Martha	4. Frl. Glentzer.
Illert, Gertrud	7. > Mann.	Schneider, Elsa	1. > Mann.
Illert, Elisabeth	2. > >	Schott, Melanie	2. > Heller.
Jatho, Frieda	4. > Heller.	Sibold, Lucie	2. Hr. Leimer.
Jung, Anna	6. > Keiper.	Sibold, Sophie	2. > Golden.
Kahn, Rosa	3. Hr. Golden.	Simon, Flora	6. > Keiper.
		Strauss, Leonie	10. Frl. Gödecke.

Name.	Lehrer.	Name.	Lehrer.
Stern, Lucie	4. Frl. Flügge.	v. Kramer, Karl	3. Frl. Gödecke.
Stern, Hedwig	8. > Bleicher.	Kreuzer, Konradin	2. Hr. Küchler.
Süsser, Nanna	1. > Simon	Krug, Richard	5. Frl. Heller.
Walb, Franziska	1. Hr. Golden.	Libbach, Heinrich	1. Hr. Küchler.
Wallenfels, Carola	5. Frl. Scheepmaker.	Ludwig, Jean	4. > Keiper.
Wendlandt, Christel	2. Hr. Keiper.	Neukirch, Paul	8. > Küchler.
Werner, Katharina	2. Frl. Renck.	v. Pidoll, Hans	5. > >
Weyhermann, Lotty	1. Hr. Keiper.	v. Pidoll, Karl	6. > >
Wunderly, Dora	6. Frl. Gödecke.	Raufenbarth, Christian	3. { > >
Bäckel, Wilhelm	1. Hr. Keiper.	Römer, Fritz	1. > Golden.
Bauer, Wilhelm	2. Frl. Bleicher.	Rowley, Hugo	1. > Keiper.
Bender, Max	2. Hr. Golden.	Schmidt-Polex, Adolf	1. Frl. Glentzer.
Cahn, Max	1. > >	Schönborn, August	8. > Mann.
v. d. Does, Lulu	3. > Küchler.	Schreiber, Robert	1. Hr. Küchler.
Eberstadt, Georg	6. > >	Schwab, Alfred	5. Frl. Gödecke.
Hahn, Karl	2. > >	Schwab, Alfred	5. Hr. Küchler.
Heinemann, Karl	1. > Keiper.	Thoma, Hugo	2. > Heyer.
Heintz, Jacob	2. > Küchler.	Umhey, Josef	5. > Küchler.
Hesse, Wilhelm	1. Frl. Gödecke.	Uzielli, Guido	2. Frl. Scheepmaker.
Jaffé, Paul	7. > Glentzer.	Wolfgang, Hermann	6. Hr. Küchler.
Jung, Georg	2. Hr. Golden.	Zander, Georg	2. > Golden.
Karnbach, Alexander	1. > Keiper.	Zinn, Heinrich	1. { Frl. Bleicher.
Kircher, Eduard	2. > >		{ Hr. Keiper.

### Seminar.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

Name.	Lehrerin.	Name.	Lehrerin.
Bauer, Käthe	2. Frl. Schaum.	Mannheimer, Sophie	2. Frl. Rosenbaum.
Bautze, Clara	2. > Cahn.	Rapp, Erna	3. > Heep.
Berghöffer, Hildegard	4. > Sieg.	Reis, Elsa	7. > Worms.
Bobnstedt, Martha	5. > Stern.	Schenkel, Hilda	2. > Becker.
Carlebach, Irma	1. > Heep.	Schlesinger, Clara	5. > Kehr.
Chatelain, Annie	4. > Reher.	Schlund, Johanna	6. > Epstein.
Dalsheim, Elsa	4. > Cuers.	Sommer, Eva	4. > Rosenbaum.
Falkenstein, Betty	2. > Becker.	Stern, Clara	8. > v. Pidoll.
Grimke, Erna	4. > Cuers.	Stephanie, Marie	8. > Mc Lachlan.
Herxheimer, Martha	1. > Weissgerber.	Völker, Auguste	6. > Bergmann.
Hirschel, Elsa	2. > Hickson.	Wolff, Martha	2. > Mayerhofer.
Kahn, Elisabeth	4. > Leimbach.	Bromm, Hermann	6. > Heep.
Klieneberger, Emmy	1. > Kehr.	Kurz, Hermann	5. > Katz.
Lenheim, Marie	5. > Rossbach.	Pröll, Hans	4. > Christie.

Im letzten Jahre hatte die Anstalt 17 Freischüler und ausserdem war für eine Anzahl Zöglinge das Studienhonorar erheblich ermässigt. Der Gesamtbetrag der im Studienjahre 1900/1901 nachgelassenen und gestundeten Honorare beläuft sich auf M 11,740.—.



An musikalischen Aufführungen haben im verflossenen Studienjahre stattgefunden:

- 31 Vortragsabende der Zöglinge des Conservatoriums
- 9 Oeffentliche Musikaufführungen (im Abonnement).
- 1 Volksconcert.
- 2 Dramatische Aufführungen.
- Eine Feier zu Ehren Prof. Josef Joachims.
- 2 Vortragsabende der Zöglinge der Vorschule.

### 1. Vortragsabend.

Donnerstag, den 20. September 1900, Abends 6 Uhr.

- 1. Sonate, Es-dur, Haydn. Frl. *Epstein*.
- 2. Romanze aus „Zemire und Azor“, Spohr. Frl. *Hasselbach*.
- 3. Sonate *appassionata*, Beethoven. Frl. *Reher*.
- 4. Violoncellconcert, H-moll, Dvořák. Hr. *Sandby*.
- 5. a) Nocturne, C-moll, b) *Ballade*, G-moll, Chopin. Frl. *Reher*.

### 2. Vortragsabend.

Montag, den 24. September, Abends 6 Uhr.

- 1. Streichquartett, G-dur, Haydn. Frl. *de Goumois*, Hr. *Keiper*, Hr. *Schütz* und Hr. *Rosenthal*.
- 2. Zwei Lieder: a) *Dein blaues Auge hält so still*, b) *Wenn du nur zuweilen dächtest*, Brahms. Frl. *Lion*.
- 3. Vierhändige Walzer, op. 39, Brahms. Frl. *Chamier* und Frl. *von Pidoll*.
- 4. Zwölf Etuden, op. 25, Chopin. Hr. *Zilcher*.

### 3. Vortragsabend.

Donnerstag, den 4. Oktober, Abends 6 Uhr.

- 1. Streichquartett, D-dur. Mozart. Die Herren *Keiper*, *Hesse*, *Kaiser* und *Hambourg*.
- 2. Drei Präludien und Fugen a. d. wohltemp. Klavier No 1, Bach. Frl. *Martha Johner*.
- 3. Violinconcert, D-moll, I. Satz. Spohr. Frl. *Schäfer*.
- 4. Sonate, A-dur. Mozart. Frl. *Renck*.
- 5. a) Romanze, Hugo Becker, b) *Mazurka*, D. Popper, für Cello. Frl. *Beanland*.
- 6. Violinconcert No. 2, D-moll. Bruch. Frl. *Schiele*.

### 4. Vortragsabend.

Donnerstag, den 11. Oktober, Abends 6 Uhr.

- 1. Präludium und Fuge, G-dur, für Orgel. Bach. Hr. *Meier*.
- 2. Streichquartett, D-dur. Haydn. Frl. *Schiele*, Frl. *Wolff*, Hr. *Gatzert* und Hr. *Sandby*.
- 3. Drei Stücke aus der Holberg-Suite, Präludium, Sarabande und Rigaudon. Grieg. Frl. *Alice Rossbach*.
- 4. Arie aus „Orpheus“. Gluck. Frl. *Else Schneider*.
- 5. Sonate, für Violine, D-moll, I. Satz. Rust. Miss *Gedge*.
- 6. a) Zwei Intermezzi aus op. 118, b) *Capriccio*, D-moll, op. 116. Brahms. Frl. *Schulze*.
- 7. Lieder: a) *Traum durch die Dämmerung*, Strauss, b) *Komm wir wandeln zusammen*, Cornelius. Frl. *Rabenau*.
- 8. XIII. Rhapsodie. Liszt. Hr. *Zilcher*.

### 5. Vortragsabend.

Mittwoch, den 17. Oktober, Abends 6 Uhr.

- 1. *Dorische Toccata* für Orgel, Bach. Hr. *Keil*.
- 2. *Serenade* für Streichorchester, Rice. Die Orchesterklasse unter Leitung des Hrn. *Bassermann*.
- 3. *Klavierconcert*, C-moll, I. Satz, Beethoven. Hr. *Goldschmidt*.
- 4. *Violinconcert*, I. Satz, Mendelssohn. Hr. *Hesse*.
- 5. *Klavierconcert*, G-dur, Beethoven. Hr. *Zilcher*.

### 6. Vortragsabend.

Donnerstag, den 18. Oktober, Abends 6 Uhr.

- 1. *Klavierconcert*, C-dur, I. Satz, Beethoven. Hr. *Helberger*.
- 2. *Sonate* für Violine und Viola, D-dur, Leclair. Hr. *Höber* und Hr. *Gatzert*.
- 3. *Klavierconcert*, D-dur, I. Satz, Mozart. Frl. *Stern*.
- 4. *Arie* aus dem „Freischütz“, Weber. Frl. *Sicker*.
- 5. *Sonate*, op. 110, Beethoven. Frl. *Renck*.
- 6. Zwei Concertetuden: a) *Waldesrauschen*, b) *Gnomenreigen*, Liszt. Frl. *Martha Johner*.

### 7. Vortragsabend.

Freitag, den 26. Oktober, Abends 6 Uhr.

- 1. *Fuge* No. 2 über den Namen Bach, Schumann. Hr. *Helberger*.
- 2. *Streichquartett*, F-dur, Mozart. Frl. *Schiele*, Frl. *Schäfer*, Frl. *Bostock* und Frl. *Beanland*.
- 3. *Barcarole*, comp. von G. van Lammeren. Der Componist.
- 4. *Andante und Variationen*, für 2 Klaviere, Schumann. Frl. *von Pidoll* und Frl. *Chamier*.
- 5. *Duett* aus „Das Nachtlager in Granada“, Kreutzer. Frl. *Borgmann* und Hr. *Knappe*.
- 6. a) *Prälude*, Des-dur, b) *Fantasie Impromptu*, Cis-moll, Chopin. Frl. *Schaum*.

### 8. Vortragsabend.

Donnerstag, den 1. November, Abends 6 Uhr.

- 1. *Streichquartett*, B-dur, op. 18, No. 6, Beethoven. Die Herren *Keiper*, *Hesse*, *Kaiser* und *Hambourg*.
- 2. *Lieder*: a) *Komm wir wandeln*, Cornelius. b) *Abendlied*, Scholz. Frl. *Herking*.
- 3. *Violinconcert*, G-moll, I. und II. Satz, Bruch. Hr. *Kleisinger*.
- 4. *Zwei Lieder*: a) *Im Walde*, b) *Todtes Laub*, comp. von Hermann Zilcher. Frl. *Pollitz*.
- 5. *Klavierconcert*, Es-dur, Liszt. Frl. *Schultze*.

### 9. Vortragsabend.

Donnerstag, den 8. November, Abends 6 Uhr.

- 1. *Präludium*, Es-dur, für Orgel, Bach. Hr. *Keil*.
- 2. *Arie* aus dem Weihnachtsoratorium mit Orgelbegleitung, Bach. Frl. *Zinnow*. Orgel: Hr. *Helberger*.
- 3. *Streichquartett*, E-moll, Mendelssohn. Frl. *Schiele*, Frl. *Bostock*, Hr. *Gatzert* und Hr. *Sandby*.
- 4. *Lieder*: a) *Könnst' ich dich in Liedern preisen*, b) *Lasst mich nur auf meinem Sattel*, Schumann. Hr. *Benner*.
- 5. *Arie* aus „Elias“, Mendelssohn. Frl. *Zwinck*.
- 6. *Lied des Jägers* aus „Das Nachtlager“, Kreutzer. Hr. *Nieratzky*.
- 7. *Concert* für Cello, A-dur, Hugo Becker. Hr. *Sandby*.

### 19. Vortragsabend.

Samstag, den 18. April, Abends 6 Uhr.

1. Arie aus »Paulus« von Mendelssohn. Fr. *Fritz*.
2. Arie, Penelope's Trauer aus »Odysseus«, von Bruch. Fr. *Caflisch*.
3. Lieder: a) Im Herbst von Franz . . . } Fr. *Hörtsch*.  
b) Neue Liebe von Rubinstein. }
4. Duett aus dem »Waffenschmied« von Lortzing. Fr. *Fritz* und Hr. *Föll*.
5. Lieder von Schubert. Fr. *Bergner*.
6. Sonate für Klavier und Violine, A-moll, von Beethoven. Frln. *Struve* und *Versel*.
7. Lieder: a) Von ewiger Liebe von Brahms. } Fr. *Caflisch*.  
b) Widmung von Schumann . . . }
8. Duett aus »Maurer und Schlosser« von Auber. Fr. *Strauss* und Hr. *Anthes*.
9. Terzett aus dem »Nachtlager von Granada« von Kreutzer. Fr. *Zilcher*, Hr. *Anthes* und *Föll*.

### 20. Vortragsabend.

Mittwoch, den 22. April, Abends 6 Uhr.

1. a) Die Nacht . } für vierstimmigen Frauenchor von Fr. Lachner. Die Chorklasse.  
b) Der Morgen }
2. a) Nocturne, C-moll } von Chopin. Hr. *Holden-White*.  
b) Zwei Etuden. . }
3. Concertino, Es-dur, für Clarinette, von M. v. Weber. Hr. *Horn*.
4. a) Fantaisie Impromptu, Cis-moll } von Chopin Fr. *Heller*.  
b) Walzer . . . }
5. Sonate für Oboe von Händel. Hr. *Häfner*.
6. Allegro brillant, 4-händig, von Mendelssohn. Frln. *Barnett* und *Wetzler*.
7. Sonatensatz für Klavier und Clarinette von A. Goldschmidt (Schüler der Anstalt). Hr. *Friedberg* und *Dienstbach*.
8. a) Präludium und Fuge für Klavier von Walter Imboden (Schüler der Anstalt) } Fr. *Rorie*.  
b) Präludium und Fuge für Klavier von Jane Rorie (Schülerin der Anstalt) . . }
9. a) Zwei Etuden von Henselt . . . } Hr. *Harris*.  
b) Etude von Harris (Schüler der Anstalt) }
10. a) Abschied vom Walde . . . } für gemischten Chor von Mendelssohn. Die Chorklasse.  
b) Zwei Canons: α) Die Nachtigall }  
β) Die Lerche . . }

### 21. Vortragsabend.

Freitag, den 12 Juni, Abends 6 Uhr.

1. Violinconcert von L. van Beethoven. Fr. *Griffiths* und die Orchesterklasse.
2. Ländler für Klavier von B. Scholz. Fr. *Rorie*.
3. Variationen über ein eigenes Thema von B. Scholz. Hr. *Pflug* und die Orchesterklasse.
4. Romanze für Violoncell von W. Hagen, (Schüler der Anstalt). Der Componist und die Orchesterklasse.
5. Englische Lieder mit Variationen von B. Scholz. Fr. *Kirchdorffer*.
6. Introduction und Rondo Capriccioso von St. Saëns. Fr. *Rode* und die Orchesterklasse.

### 22. Vortragsabend.

Mittwoch, den 17. Juni, Abends 6 Uhr.

1. Sonate, F-dur, von Beethoven. Fr. *Cahn*.
2. a) Arie aus »Elias« } von Mendelssohn. Fr. *Hall*.  
b) Schlummerlied }
3. Arié aus »Der Waffenschmied« von Lortzing. Fr. *Ettlinger*.
4. Variationen für 2 Klaviere, componirt von Carl Dienstbach (Schüler der Anstalt). Fr. *Dessauer* und Hr. *Wetzler*.
5. Lieder: a) Die Stille } von Schumann. Fr. *Zilcher*.  
b) Stille Liebe }  
c) Widmung }
6. Lieder: a) Ganymed von Schubert } Fr. *Scholz*.  
b) Mainacht von Brahms }
7. Klavierconcert, D-moll, I. Satz, von Mozart Fr. *Heller*.
8. Lieder: a) Wer sich der Einsamkeit ergibt von Schubert } Fr. *Caflisch*.  
b) Ruhe, süß Liebchen, von Brahms . . . }
9. Mignon von Liszt. Fr. *Hörtsch*.
10. Andante und Variationen für 2 Klaviere von Schumann. Fr. *Dessauer* und Hr. *Holden-White*.

### Vortragsabend der Vorschule.

Mittwoch, den 27. Mai, Abends 6 Uhr.

1. Sonate, D-dur zu 4 Händen, I. Satz, von L. v. Beethoven. *Auguste Reuling* und *Charlotte Lönholdt*.
2. Polonaise von Friedemann Bach. *Lily White*.
3. Dreistimmiges Präludium von J. S. Bach. *Luise Göbel*.
4. Klavierstück von G. F. Händel. *Sophie Hartig*.
5. Zwei Lieder ohne Worte von F. Mendelssohn-Bartholdy. *Bertha Veith*.
6. Polonaise aus op. 20, No. 3, von F. Kuhlau. *Lucas Böttcher*.
7. Sonate, F-dur, op. 36, No. 4, I. Satz, von M. Clementi. *Clara Rack*.
8. Sonate für Violine und Klavier, D-dur, I. Satz, von F. Schubert. *Mathilde Fessel* unter Mitwirkung von *Maurice Kaufmann*, Schüler des Conservatoriums.
9. Sonatine, F-dur, von L. v. Beethoven. *Elsa Haferburg*.
10. Fuge, C-moll, von J. S. Bach. *Lina Lahnstein*.
11. Zwei kleine Präludien von J. S. Bach. *Georgine Cnyrim*.
12. Sonate, G-dur, I. Satz, von W. A. Mozart. *Rosalie Steinberg*.
13. a) Kleine Studie . . . } Klavierstücke von R. Schumann. *Jessie von Berg*  
b) Fröhlicher Landmann }
14. Sonatine, G-dur, von F. Kuhlau. *Ella Baumach*.
15. Variationen über »Nel cor non più mi sento« von L. v. Beethoven. *Emma Rosenheimer*.
16. Sonate, F-dur, Finale, von W. A. Mozart. *Herbert Oppenheim*.
17. Sonate für Klavier und Violine, I. Satz, von C. M. v. Weber. *Johanna Flügge* unter Mitwirkung von *Maurice Kaufmann*, Schüler des Conservatoriums.

# Vortragsabend der Seminarzöglinge.

Freitag, den 20. März, Abends 6 Uhr.

## I.

1. a) *Andante* } op. 10, von Armand. *Laise Fassbender*.
- b) *Ländler* }
2. *Sonatine* von Horr. *Elsa Horkheimer*.
3. *Sonatine*, 4-händig, von Reinecke. *Fritz Baberadt* (u. Fr. *Heller*).
4. a) *Pastorale* } von Reinecke. *Adolfine Klodt*.
- b) *Marsch* }
5. *Andante*, 4-händig, op. 54, von Reinecke. *Laura Schüller* (u. Fr. *Rehn*).
6. a) *Tänzchen* } von Reinecke. *Emma Mahlau*.
- b) *Abends* }
7. *Die Wanduhr* von Kullak. *Ludwig Eberstadt*.
8. *Andante*, 4-händig, von Reinecke. *Anna Weissgerber* (u. Fr. *Dériveaux*).
9. *Ländler* für Klavier und Violine, op. 11, von Armand. *Clara Schott* und Hr. *Maurice Kaufmann*.
10. a) *Wasserfahrt* . . . } von Reinecke. *Elsa Luthmer*.
- b) *Kinder und Kukuk* }
11. a) *Russisch* } 4-händig, op. 9, von Armand. *Arthur Kaufmann* (u. Fr. *Seligmann*).
- b) *Gavotte* }
12. *Sonatine* von Beethoven. *Ludwig v. Stülpnagel*.
13. *Walzer*, 4-händig, von Armand. *Elsa Luthmer* und *Armgarth Römer*.
14. *Beim Wandern* von Reinecke. *Hedwig Huhn*.
15. *Wiegenlied*, 4-händig, op. 2, von Knorr. *Ludwig v. Stülpnagel* (u. Fr. *Dériveaux*).

## II.

16. *Thema und Variationen* für Klavier und Violine von Armand. *Armgarth Römer* und Hr. *Maurice Kaufmann*.
17. a) *Ave Maria* } von Burgmüller. *Julie Paulmann*
- b) *La Chasse* }
18. a) *Wiegenlied* von Armand } *Arthur Kaufmann*
- b) *Bauerntanz* von Reinecke }
19. *Rondo* von Kuhlau. *Emilie Gross*.
20. a) *Abendlied* . . . } 4-händig, op. 6, von Knorr. *Irma Schaum* und *Anna Klieneberger*.
- b) *Kosakentanz* }
21. *Fröhlicher Jägersmann* von Merkel. *Bettina Epstein*.
22. *Schifflein auf dem See* von Kullak. *Armgarth Römer*.
23. a) *Melodie* } für Klavier und Violine von Reinecke. *Irma Schaum* und Hr. *Maurice Kaufmann*.
- b) *Ekloge* }
24. *Zwei Etuden*, op. 10, von Armand. *Irma Schaum*.
25. *Präludium* und *Fuge*, op. 10, von Armand. *Anna Klieneberger*.
26. *Marsch* für 2 Klaviere, 8-händig, von Schubert. *Julie Paulmann*, *Emilie Gross*, *Armgarth Römer*,  
*Clara Schott*.

# I. Musik-Aufführung

(im Abonnement).

Sonntag, den 18. Januar, Vormittags 11 Uhr.

1. *Sinfonie*, D-dur, von Jos. Haydn. Die *Orchesterklasse*.
2. *Duett* aus »*Jessonda*« von L. Spohr. Frln. *Susanna Kunisch* und *Kathinka Schäfer*.
3. *Ballade* und *Polonaise* von H. Vieuxtemps. Hr. *Carl Pflug*.
4. *Lieder*: a) *Immer leiser* von Joh. Brahms. . . . . } Fr. *Clara Bergner*.
- b) *Es blinkt der Thau* von A. Rubinstein }  
          c) *Im Frühling* von G. Trautmann . . . . }
5. *Klavierconcert*, D-moll, von Ant. Rubinstein. Fr. *Adeline de Lara*.

# II. Musik-Aufführung

(im Abonnement).

Sonntag, den 22. Februar, Vormittags 11 Uhr.

1. *Stabat Mater* (9 Sätze) für Soli, Chor, Streichinstrumente und Orgel von Emanuele d'Astorga. (1681—1736). Soli: Frln. *Nora Wachter*, *Clara Bergner*, Hr. *Alex. Anthes* und *Reimar Poppe*.  
Orgel: Hr. *Karl Breidenstein*. Chor- und *Orchesterklasse*.
2. *Concertstück*, op. 92, von R. Schumann. Fr. *Amina Goodwin*.
3. *Arie* aus »*Fidelio*« von L. v. Beethoven. Fr. *Amalie Hänsel*.
4. *Violinconcert*, op. 56, D-moll, von N. W. Gade. Fr. *Mina Rode*.
5. *Arie* aus »*Der Freischütz*« von C. M. v. Weber. Hr. *Reimar Poppe*.
6. a) *Notturmo*, E-moll, von F. Chopin. . . . } Fr. *Adeline de Lara*.
- b) *Etude*, A-moll von Paganini-Liszt }  
7. *Ouverture* zu »*Anacreon*« von L. Cherubini.

# III. Musik-Aufführung

(im Abonnement).

Sonntag, den 12. April, Vormittags 11 Uhr.

1. *Concertstück* für das Violoncell, H-moll, von B. Cossmann. Hr. *Walter Hagen*.
2. *Recitativ* und *Arie* aus »*Figaro's Hochzeit*« von W. A. Mozart. Fr. *Nora Wachter*.
3. *Adagio* aus dem Concert für Clarinette, A-dur (Köchel Nr. 622), von W. A. Mozart. Hr. *Karl Dienstbach*.
4. *Duett* aus »*Don Juan*« von W. A. Mozart. Fr. *Anna Strauss* und Hr. *Peter Früh*.
5. *Variationen* über ein Thema von Beethoven für 2 Klaviere von C. Saint-Saëns. Fr. *Felicia Kirchdorffer*  
und Hr. *Carl Friedberg*.
6. *Sinfonie*, C-dur (Köchel Nr. 551), von W. A. Mozart.

### 1. Prüfungs-Concert.

Sonntag, den 26. April, Vormittags 11 Uhr.

1. Concert-Allegro für Violine, D-dur, von A. Bazzini. Hr. *Friedrich Dippel*.
2. Arie: »Welche Labung« aus den »Jahreszeiten« von J. Haydn. Fr. *Susanna Kunisch*.
3. Klavierconcert, C-moll, von L. van Beethoven. I. Satz, Fr. *Lina Mayer*. II. und III. Satz. Fr. *Minnie Wetzler*.
4. Lieder: a) Lied der Mignon: **Heiss mich nicht reden** }  
 b) **An die Leyer** . . . . . } F. Schubert. Fr. *Clara Bergner*.  
 c) **Die Post** . . . . . }
5. Klavierconcert, E-dur, I. Satz, von L. van Beethoven. Fr. *Alice Dessauer*.

### 2. Prüfungs-Concert.

Mittwoch, den 29. April, Abends 7 Uhr.

1. Präludium und Fuge, A-moll, für Orgel, von J. S. Bach. Hr. *Carl Breidenstein*.
2. Zwei Etuden von Henselt. Etude von Clement Harris (Schüler der Anstalt). Hr. *Clement Harris*.
3. Sarabande und Tambourin von Lécclair. Hr. *Maurice Kaufmann*.
4. Ballade, G-moll, von F. Chopin. Fr. *Marie Olson*.
5. Lieder: a) **Von ewiger Liebe** von J. Brahms } Fr. *Clara Castisch*.  
 b) **Widmung** von R. Schumann . . . . . }
6. Nocturne op. 48, und zwei Etuden op. 25, von F. Chopin. Hr. *Charles Holden-White*.
7. Lieder: a) **Die junge Nonne** von F. Schubert . . . . . }  
 b) »O wüsst' ich doch den Weg zurück« von J. Brahms . . . . . } Fr. *Kathinka Schöfer*.  
 c) **Liebeszauber** von Cl. Schumann . . . . . }
8. Air varié von H. Vieuxtemps. Fr. *Mina Rode*.
9. Allegro brillant für Pianoforte zu 4 Händen, op. 92, von F. Mendelssohn-Bartholdy. Frln. *Esther Barnett* und *Minnie Wetzler*.

### 3. Prüfungs-Concert.

Sonntag, den 3. Mai, Vormittags 11 Uhr.

1. 11. Violinconcert, Satz I, von L. Spöhr. Hr. *Peter Launhardt*.
2. Arie »Höre Israel« aus »Elias« von F. Mendelssohn. Fr. *Mina Zilcher*.
3. Klavierconcert, G-dur, von L. van Beethoven. Fr. *Felicia Kirchdorffer*.
4. Recitativ und Adagio aus dem VI. Violinconcert von L. Spöhr. Fr. *Therese Versel*.
5. Lieder: a) **Schäferlied** von J. Haydn . . . . . }  
 b) **O, ihr Herren** } von R. Schumann } Fr. *Sophie Fritz*.  
 c) **Soldatenbraut** }
6. Fantasia appassionata, G-moll, op. 35, von H. Vieuxtemps. Hr. *Paul Mayer*.

### 4. Prüfungs-Concert.

Mittwoch, den 6. Mai, Abends 7 Uhr.

1. **Hommage à Händel**, Duo für 2 Klaviere von Moscheles. Frln. *Mina Schlögell* und *Annie Sokolowski*.
2. **Sonate** für 2 Violinen, G-moll, von G. F. Händel. Hrn. *August Leimer* und *Ludwig Becker*.
3. Arie des Aennchen aus dem »Freischütz« mit oblig. Bratsche von C. M. v. Weber. Fr. *Anna Strauss*, Bratsche: Hr. *August Leimer*.
4. **Fantaisie-Impromptu**, Cis-moll, von F. Chopin. Fr. *Elsa Heller*.
5. **Ballade und Pollonaise** für Violine von H. Vieuxtemps Fr. *Marie Burnitz*.
6. **Duett** aus den »Hugenotten« von Meyerbeer. Fr. *Nora Wachter* und Hr. *Reimar Poppe*.
7. a) **Legende** . . . . . } für Violine { von Wieniawski } Hr. *Ludwig Becker*.  
 b) **Perpet. mobile** } von Ries. . . . . }
8. a) **Romanze** von C. Cui . . . . . } Hr. *Heinrich Appunn*.  
 b) **Mazurka** von D. Popper }
9. a) **Abschied vom Walde** . . . . . } für gem. Chor von F. Mendelssohn. Die *Chorklasse*.  
 b) **Zwei Canons: 1. Die Nachtigall** }  
 2. **Die Lerche** . . . . . }

### 5. Prüfungs-Concert.

Sonntag, den 10. Mai, Vormittags 11 Uhr.

1. Arie aus »Figaros Hochzeit« von W. A. Mozart. Fr. *Clara Bergner*.
- Compositionen von Schülern:
2. **Zwei Sätze aus einer Serenade** für Streichorchester von B. Sekeles. Die *Orchesterklasse*.
  3. a) **Präludium und Fuge** für Klavier von Walter Imboden } Fr. *Jean Rorie*.  
 b) **Präludium und Fuge** für Klavier von Jean Rorie . . . . . }
  4. **Sonatensatz** für Pianoforte und Clarinette von Alex. Goldschmidt. Hrn. *Carl Friedberg* und *Carl Dienstbach*.
  5. **Concertarie** mit oblig. Klavier von W. A. Mozart. Fr. *Clara Hörsch*. Klavier: Fr. *Jean Rorie*.
  6. **Suite** für Streichorchester in 4 Sätzen von P. Tschaikowsky. Die *Orchesterklasse* unter Leitung des Hrn. *F. Bassermann*.
  7. Arie des Sextus mit oblig. Clarinette aus »Titus« von W. A. Mozart. Fr. *Amalie Hänsel*. Clarinette: Hr. *Carl Dienstbach*.
  8. **Violinconcert** in Form einer Gesangscene von L. Spöhr. Hr. *Carl Pflug*.

Bei sämtlichen öffentlichen Productionen des Conservatoriums bestand das Orchester aus Lehrern und Schülern desselben und wurde durch Hinzuziehung einiger Künstler des hiesigen Theaterorchesters vervollständigt.

### Dramatische Vorträge.

Samstag, den 21. März, Nachmittags 4 Uhr.

1. Mimische Aufgabe. *Fürstliche Repräsentation* von Oberländer. Scene in einem Akte.

Die Fürstin . . . . .	Frl. Bergner.
1. Herr . . . . .	Hr. Pfirmann.
2. » . . . . .	» Früh.
3. » . . . . .	» Hunger.
Gräfin Holm . . . . .	stumme Personen . . . . . Frl. Fritz.
Herr von Saldern . . . . .	Hr. Poppe.
Prinz Camille . . . . .	» Föll.
Die Kammerfrau . . . . .	Frl. Kann.

2. II. Akt, 2. Scene aus *Lohengrin* von Wagner.

Elsa . . . . .	Frl. Hänsel.
Ortrud . . . . .	» Bergner.
Telramund . . . . .	Hr. Taux.

3. II. Akt, 1., 2. und 4. Scene bis zum Sängerkrieg aus *Tannhäuser* von Wagner.

Der Landgraf . . . . .	Hr. Poppe.
Elisabeth . . . . .	Frl. Bergner.
Ceremonienmeister . . . . .	Hr. Pfirmann.
Pagen . . . . .	Frl. Harnischfeger und Frl. Kann.
	Gäste.

4. V. Akt (letzte Scene) aus der *Afrikanerin* von Meyerbeer.

Selica . . . . .	Frl. Hänsel.
------------------	--------------

Donnerstag, den 13. Juni, Nachmittags 5 Uhr.

1. I. Akt, 1. und 2. Scene aus *Das Nachtlager in Granada* von C. Kreutzer

Gabriele . . . . .	Frl. Zilcher.
Gomez . . . . .	Hr. Anthes.

2. I. Akt, 10. Scene aus *Die Jüdin* von Halevy.

Recha . . . . .	Frl. Bergner.
-----------------	---------------

3. I. Akt, 9. Scene aus *Fidelio* von L. van Beethoven.

Leonore . . . . .	Frl. Hänsel.
-------------------	--------------

4. *Die Heizermännchen* von Kopisch.

Declamation . . . . .	Frl. Strauss.
-----------------------	---------------

5. III. Akt, 18. Scene aus *Die Hugenotten* von Meyerbeer.

Valentine . . . . .	Frl. Wachter.
Mareel . . . . .	Hr. Poppe.

6. II. Akt, 2. Scene aus *Lohengrin* von R. Wagner.

Elsa . . . . .	Frl. Hänsel.
Ortrud . . . . .	Frl. Bergner.

### Kammermusikvorträge für die Schüler.

An den Abenden des 1. Dezember 1890, 5. und 22. Januar, 28. Mai und 1. Juni 1891, trug der Director den Schülern folgende Klaviersonaten von Beethoven vor:

op. 2 No. 2, A-dur,	op. 26, As-dur,	op. 54, F-dur,
„ 7 Es-dur,	„ 31 No. 1, G-dur,	„ 109, E-dur,
„ 10 Nr. 3, D-dur,	„ 31 „ 3, Es-dur,	„ 110, As-dur,

und im Verein mit Herrn Professor Heermann die

Sonaten für Klavier und Violine, C-moll, op. 30 No. 2, von Beethoven und die Sonaten G-dur, A-dur und F-dur, von Mozart.

Frl. Ilona Eibenschütz hatte die Freundlichkeit, ihren früheren Studiengenossen die Klaviersonate C-moll, op. 111 von Beethoven, sowie Präludium und Fuge (für Orgel) A-moll, von J. S. Bach, vorzuspielen.

Unsere öffentlichen Prüfungsconcerte haben den Zweck, dem Publikum und der Kritik ein Bild der Ziele und der Leistungsfähigkeit des Conservatoriums zu geben. Die Leistungen jedes einzelnen Schülers in allen Haupt- und Nebenfächern werden in strengen nichtöffentlichen Klassenprüfungen ermittelt. Im abgelaufenen Studienjahre fanden diese Examina vor dem Director und den Fachlehrern nach folgender Ordnung statt:

Montag,	20. April, Vorm.	9—10 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> Uhr,	Elementar-Theorie . . . . .	Hr. Knorr.
Mittwoch,	22. » »	9—10 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> »	» » . . . . .	» Egidi.
Donnerstag,	23. » »	9—10 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> »	» » . . . . .	» Knorr.
Montag,	27. » »	9—10 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> »	Harmonielehre . . . . .	» Egidi.
Mittwoch,	29. » »	9—10 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> »	» » . . . . .	» Knorr.
Donnerstag,	30. » »	9	Alle Contrapunktclassen . . . . .	» Knorr.
Samstag,	23. Mai, Nachm.	3	Klavierclassen der Vorschule.	
Montag,	25. » Vorm.	9	Klavier . . . . .	Fr. Bassermann.
	Nachm.	4—6	Italienisch . . . . .	Frl. del Lungo.
Mittwoch,	27. » Vorm.	9	Klavier . . . . .	Hr. Kwast.
Donnerstag,	28. » »	9	» . . . . .	» Uzielli.
Freitag,	29. » } »	9	» . . . . .	» Engesser.
Samstag,	30. » } Nachm.	3	Theorie der Vorschule . . . . .	» Egidi.
Montag,	1. Juni, Vorm.	9	Klavier . . . . .	Hr. Meyer.
Mittwoch,	3. » »	9	» . . . . .	» Stasny.
	Nachm.	3	» . . . . .	Klavierclassen der Vorschule.
Donnerstag,	4. » Vorm.	10	Violine . . . . .	Hr. Bassermann.
Freitag,	5. » »	9	Violoncell . . . . .	» Prof. Cossmann.
Samstag,	6. » »	9	Violine . . . . .	» Koning.
	» »	10	» . . . . .	» Prof. Heermann.
	» »	11	Solfeggio . . . . .	» Humperdinck.
	Nachm.	3	Theorie der Vorschule . . . . .	{ » Egidi. » Humperdinck.

Montag,	8. Juni,	Vorm.	9	Uhr, Gesang . . . . .	Hr. Dr. Gunz.
Mittwoch,	10. »	»	9	» Klavier . . . . .	» Egidi.
		»	10	» » und Orgel . . . . .	» Gelhaar.
		»	11	» Partitur . . . . .	} » Humperdinck.
		Nachm.	3	» Theorie, Seminar . . . . .	
Donnerstag,	11. »	Vorm.	9	» Gesang . . . . .	» Schubart.
Samstag,	13. »	»	9	» » . . . . .	» Dr. Krükl.
		»	10	» » . . . . .	» Herborn.
		Nachm.	3	» Theorie, Seminar . . . . .	} » Egidi. » Humperdinck.
Montag,	15. »	Vorm.	9	» Flöte, 9 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> Uhr Clarinette, 10 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> Uhr Oboe.	
Mittwoch,	17. »	»	9	» Horn, 9 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> Uhr Trompete, 10 Uhr Contrabass.	
		Nachm.	3	» Klavierklassen der Seminarschule	
Donnerstag,	18. »	Vorm.	9	» Declamation . . . . .	Hr. Hermann.
Freitag,	19. »	»	8	» Mimik . . . . .	» Hermann.
		»	11 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	» Metrik und Poetik . . . . .	» Dr. Veith.
Samstag,	20. »	Vorm.	10	» Klavier . . . . .	Fr. u. Fr. Schumann.
Samstag,	20. »	Nachm.	3	» Klavierklasse der Seminarschule.	

## Schulchronik.

Das Studienjahr 1890/91 verlief ohne tiefer einschneidende Ereignisse und liess nach allen Richtungen jene ruhig fortschreitende Entwicklung erkennen, welche zum Gedeihen einer Kunstschule so nothwendig ist.

Recht bedeutungsvoll für die Zukunft wird eine Verfügung des Herrn Ministers der geistlichen, Unterrichts- und Medizinalangelegenheiten vom 31. Juli 1890 sein, wonach das Dr. Hoch'sche Conservatorium unter die Zahl der staatlich subventionirten Conservatorien aufgenommen ist. Wir dürfen darin eine Anerkennung unseres Wirkens und Strebens erblicken und sprechen auch an dieser Stelle unsern ehrerbietigsten Dank dafür aus. Unsern vorgeschrittenen Schülern bietet die Einreihung des Dr. Hoch'schen Conservatoriums unter die staatlich subventionirten Anstalten den grossen Vortheil, dass sie sich von jetzt ab bei der Concurrenz um die Preise der Felix Mendelssohn-Bartholdy-Stiftung etc. betheiligen dürfen.

Das Lehrerkollegium erweiterte sich durch den Hinzutritt des Herrn Engelbert Humperdinck für Partiturspiel und Chorgesang und des Herrn Adolf Herz für Correpetition der Opernpartien. Für den Unterricht in der Vorschule wurde Fräulein Lina Mayer neu herangezogen.

Zu den seitherigen Förderungsmitteln für die musikalische Bildung unserer Zöglinge traten im letzten Jahre noch fünf Kammermusikvorträge des Directors (s. die Programme S. 25). An zweien dieser Vortragsabende haben in dankenswerther Weise Herr Professor Heermann und Fräulein Ilona Eibenschütz mitgewirkt.

Mehrfach wurden den Schülern bemerkenswerthe Neuerungen auf dem Gebiete des Instrumentenbaues demonstrirt, so namentlich an zwei Abenden die Construction und die Wirkung des von Herrn Kayser in Freiburg erfundenen Klangsteiges.

Unserem Orchester war die grosse Freude beschieden, bei dem Concerte mitwirken zu dürfen, das unser verehrter College, Herr Professor Hugo Heermann zur Feier seines fünf- undzwanzigjährigen Künstlerjubiläums im Verein mit seiner Schwester, Fräulein Alexandra Heermann, am 17. April d. J. veranstaltet hat. Den Ertrag des zahlreich besuchten Concertes verwandte der gefeierte Jubilar zur Anschaffung einer werthvollen Violine für eine besonders begabte Schülerin des Conservatoriums. Auch wir sagen ihm dafür herzlichen Dank.

Um talentvollen würdigen Schülern noch in weiterem Umfang als es seither schon geschah, bei der Anschaffung guter Instrumente behülflich zu sein und um ihnen die Kosten des Studiums zu erleichtern, waren wir darauf bedacht, unserem Stipendienfonds eine neue Einnahmequelle zu erschliessen. Dem Vorgange des Kölner sowie des Wiener Conservatoriums folgend, haben wir neben unseren üblichen Vortragsabenden und den öffentlichen Prüfungskonzerten Abonnementsconcerte eingerichtet, in welchen die vorgerückten Schüler auftreten. Diese Einrichtung war schon seit lange von vielen Seiten gewünscht worden. Ohne öffentliche Einladung waren daher die 200 verfügbaren Plätze alsbald vergriffen. Im letzten Winter fanden drei Concerte statt. Da der Versuch allseitig befriedigt hat, werden wir auch ferner solche Abonnementsconcerte veranstalten und den Ertrag derselben dem Stipendienfonds zuführen.

Die Hoffnung, dass das im vorigen Jahre gebildete Damen-Comité uns bei der Unterbringung auswärtiger Zöglinge in guten Familien Rath und Hilfe leisten werde, hat sich in erfreulicher Weise erfüllt. Die Mitglieder des Comité's sind eifrigst bemüht, für die Schülerinnen, über welche sie das Patronat führen, ein förderliches Interesse zu bethätigen. Die Administration und Direction des Conservatoriums fühlen sich gedrungen, dem Damen-Comité für seine freundliche Mühewaltung herzlichen Dank zu sagen.

Das Verzeichniss derjenigen Pensionate und Familien, welche mit dem Damen-Comité in nähere Beziehungen getreten sind und von diesem empfohlen werden, liegt dem Prospekte des Conservatoriums bei.

Von unsern Zöglingen haben im abgelaufenen Studienjahre wieder mehrere mit grossem Glück ihre Künstlerlaufbahn in der Oeffentlichkeit begonnen. Fräulein Ilona Eibenschütz hat nach erfolgreichen Concertreisen in Deutschland und Holland ganz ausserordentliche Triumphe in England gefeiert. Ebenso hat Fräulein Adelina de Lara in London und Birmingham glänzend debutirt, sodass nunmehr vier von unseren Zöglingen, die eben genannten neben Fräulein Fanny Davies und Herrn Leonard Borwick zu den bedeutendsten Pianisten in England gezählt werden.

Herr Geyersbach ist als Bratschist für das berühmte Heckmann'sche Quartett engagirt worden und hat mit demselben bereits mehrere Concertreisen gemacht; Herr Jose Eibenschütz fand eine sehr ehrenvolle Stellung als Lehrer an der Musikschule und als Solospieler in Coblenz; Herr Hermann Hock ist als Geiger für das hiesige Theaterorchester, Herr August Prée als Hornist für die Königl. Kapelle in Dresden verpflichtet und Herr Reimar Poppe als Bassist an das Stadttheater in Coblenz engagirt worden. Fräulein

Mina Schlögell fand als Musiklehrerin eine gute Stellung in Hagen i. W.; Fräulein Emily Gilloch, Fräulein Amina Goodwin und Fräulein Edith Hall wurden an höheren Musikschulen in England angestellt.

Erwähnt zu werden verdient auch, dass die Zöglinge Fräulein Amina Goodwin, Fräulein Adelina de Lara, Fräulein Marie Olson und Fräulein Minnie Wetzler die Ehre hatten, im Januar und Februar d. J. in fünf musikgeschichtlichen Vorträgen, welche das Freie Deutsche Hochstift durch Herrn Professor Dr. Köstlin in unserem Saale veranstaltete, mitzuwirken, indem sie die Ausführungen des Redners durch entsprechende musikalische Vorträge illustrierten.

Leider wird unser Lehrercollegium am Ende dieses Semesters ein allgemein geschätztes Mitglied verlieren, da Herr Karl Stasny einen sehr ehrenvollen Ruf an das New-England-Conservatorium in Boston erhalten und angenommen hat. Wir danken dem scheidenden lieben Kollegen für seine seitherige tüchtige Mitwirkung und versichern ihn unserer besten Wünsche für seine Zukunft.

Schliesslich sei noch bemerkt, dass das Dr. Hoch'sche Conservatorium am 11. Juni d. J. in Wilhelmsbad wieder ein Sommerfest veranstaltete, das in der schönsten Weise verlief und gewiss allen Theilnehmern in angenehmster Erinnerung bleiben wird.

Auch im abgelaufenen Jahr hat das Dr. Hoch'sche Conservatorium mannigfache Beweise des Wohlwollens erfahren. Die löblichen Vorstände der Museumsgesellschaft, des Cäcilienvereins, sowie des Rühl'schen Vereins hatten die Güte, uns eine grosse Anzahl Eintrittskarten zu den Hauptproben ihrer musikalischen Aufführungen zur Verfügung zu stellen. Der Intendanz der vereinigten Stadttheater sind wir zu Dank verpflichtet für die Zulassung unserer vorgerückteren Gesangsschüler zu einer Anzahl von Opernvorstellungen.

Unsere Bibliothek erhielt folgende höchst werthvolle Zuwendungen:

1. Von der General-Verwaltung der Königlichen Bibliothek zu Berlin (im Auftrag Sr. Excellenz des Herrn Kultusministers) die Publikationen der Gesellschaft für Musikforschung:

- Jahrgang IV<sup>2</sup>. Schubiger,
- „ V<sup>1.2</sup>. Josquin
- „ VI Walther
- „ VII Fink
- „ XV Hassler
- „ XVI—XIX Glarean.

2. Von einem Gönner in Darmstadt: Sämmtliche Werke Palästrinas.

3. Von unserem Kollegen Herrn Humperdinck: dessen Einrichtung Bach'scher Fugen für zwei Klaviere.

4. Von den Herren Verlegern R. Forberg in Leipzig und Adolf Fürstner in Berlin eine Anzahl ihrer neuesten Publikationen.

Für alle diese Geschenke sagen wir unseren herzlichsten Dank.

Das neue Schuljahr beginnt Montag, den 31. August d. J.

Die Aufnahmeprüfungen finden statt:

**Montag, den 31. August und Dienstag, den 1. September, Vormittags 9 Uhr.**

**Mittwoch, den 2. September, Vormittags 10 Uhr,**  
erfolgt die Festsetzung der Stundenpläne für jeden Schüler;

**Donnerstag, den 3. September, Vormittags 8 Uhr,**  
fängt der regelmässige Unterricht an.

Die Entscheidung über Zulassung in die Klassen von Frau Dr. Clara Schumann, Frl. Marie und Eugenie Schumann, deren Unterricht am 1. October beginnt, erfolgt erst am 29. bzw. 30. September.

**Frankfurt a. M., im Juni 1891.**

*Die Direction.*