

11 1 AUG. 1901

Vierzehnter Jahresbericht

des

Dr. Hoch'schen Conservatoriums

für alle Zweige der Tonkunst

zu

Frankfurt am Main.

Ausgegeben am Schlusse des Schuljahres 1891/92.



x F

Frankfurt a. M.

Druck von C. Adelman.

1892.

Mus 471/500

Schulnachrichten.

Das Curatorium des Dr. Hoch'schen Conservatoriums bestand im verfloßenen vierzehnten Studienjahre aus folgenden Mitgliedern: den Herren Dr. *Mettenheimer*, Vorsitzender, *H. Hanau*, stellvertretender Vorsitzender, Stadtrath Dr. *A. Varrentrapp*, Schriftführer, *G. H. Lindheimer*, *E. Sulzbach*, Consul *C. Becker* und *Robert May*.

An Stelle des Herrn *Robert May*, der wegen allzugrosser anderweitiger Inanspruchnahme zu unserem aufrichtigen Bedauern zurücktrat, ist das neu erwählte Mitglied, Herr Graf *Louis Schimmelpenninck*, in das Curatorium eingetreten.

Dem Comité, welches das Patronat über die auswärtigen Zöglinge führt, gehörten folgende Damen an: Frau Dr. *von Brüning*, Frau Stadtrath *Heinrich Flinsch*, Frau Consul *von Frisching*, Frau *Moritz Gontard*, Frau *Max von Guaita*, Frau *Heinrich Hanau*, Frau *Elise Hoff*, Frau *Georg H. Lindheimer*, Frau *Hermann von Mumm*, Frau Präsident *Freifrau von Müffling*, Fräulein *Sophie Rziss*, Frau Director Dr. *Scholz*, Frau *Georg Speyer* und Frau *Emil Sulzbach*.

Die Direction führte Herr Professor Dr. *Bernhard Scholz*. Mit der Wahrnehmung der administrativen Angelegenheiten des Conservatoriums war Herr Dr. *G. Veith* betraut.

Das Lehrerkollegium war folgendermassen zusammengesetzt:

- für Gesang: die Herren Dr. *G. Gunz*, Dr. *Franz Krükl*, *Constantin Schubart* und *Heinrich Herborn*; Correpetitor: Herr *Adolf Herz*.
- „ Solfeggio und Chorgesang: Herr *Engelbert Humperdinck*;
- „ Klavier: Frau Dr. *Clara Schumann* (seit Herbst 1891 durch Herrn Director Prof. Dr. *Scholz* vertreten), Fräulein *Marie Schumann*, Fräulein *Eugenie Schumann*, Frau *Florence Bassermann*, geb. *Rothschild*, die Herren *James Kwast*, *Lazzaro Uzielli*, *Ernst Engesser*, *Jakob Meyer*, *Arthur Egidi*, *August Glück* und *Heinrich Gelhaar-Spangenberg*.
- „ Orgel: Herr *Heinrich Gelhaar-Spangenberg*;
- „ Violine: die Herren Prof. *Hugo Heermann* und Concertmeister *J. Naret-Koning*;
- „ Violine und Viola: Herr *Fritz Bassermann*;
Vorbereitungslehrer für Violine: Herr *August Leimer*.
- „ Violoncell: Herr Prof. *Bernhard Cossmann*;
- „ Contrabass: Herr *Wilhelm Seltrecht*;

- für Flöte: Herr *Max Kretzschmar*;
- „ Oboe: Herr *Robert Müns*;
- „ Clarinette: Herr *Ludwig Mohler*;
- „ Fagott: Herr *Franz Thiele*;
- „ Horn: Herr *Karl Preusse*;
- „ Trompete: Herr *Hermann Weinhardt*;
- „ Partiturspiel: Herr *Engelbert Humperdinck*;
- „ Methodik des Klavierspiels; Herr *Iwan Knorr*;
- „ Klavierensemble und Streichquartett: die Herren Prof. *B. Cossmann* und *Fritz Bassermann*;
- „ Orchesterspiel: die Herren Direktor Prof. Dr. *Scholz* und *Fritz Bassermann*;
- „ Composition: die Herren Prof. Dr. *Scholz* und *Iwan Knorr*;
- „ Theorie und Geschichte: die Herren *Iwan Knorr*, *Arthur Egidi* und *Engelbert Humperdinck*;
- „ Declamation und Mimik: Herr *Karl Hermann*;
- „ Litteratur, Metrik und Poetik: Herr Dr. *G. Veith*;
- „ italienische Sprache: Frl. *Ginevra del Lungo*;

Lehrerinnen an der Vorschule: Fräulein *Marie Mecking*, Fräulein *Frieda Morstadt*, Fräulein *Lina Mayer* und Fräulein *Marie Gödecke*.

Als Hausmeister fungierte Herr *Heinrich Weissgerber*.

Das Stimmen und die Unterhaltung der Klaviere besorgte Herr *F. Ritter*.

Die Zahl der Zöglinge des Conservatoriums betrug im abgelaufenen Studienjahre:

153 Damen }
84 Herren } zusammen 237.

Die Vorschule des Conservatoriums besuchten 60 und die Seminarschule 38 Zöglinge.

Gesamtfrequenz: 335.

Uebersicht.

A. Schülerinnen.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

Die mit * bezeichneten Schülerinnen der erkrankten Frau Dr. Clara Schumann wurden seit dem 1. September 1891 vertretungsweise von Herrn Dir. Prof. Dr. Scholz unterrichtet.

N a m e.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Altpeter, Sophie	2.	Bosperde.	Klavier.	Hr. Kwast.
Appl, Marie	2.	Wien.	Gesang.	» Schubart.
Barnett, Esther	6.	London.	Klavier.	Frl. M. Schumann.
Behn, Marie	1.	Homburg v. d. H.	Gesang	Hr. Schubart.
Behrmann, Emma	4.	Mainz.	Klavier.	» Engesser.
v. Berg, Jessie	2.	Glasgow.	»	» »
Bergheimer, Ida	5.	Nürnberg.	Gesang	» Herborn.
Bergner, Clara	8.	Brieg.	»	» Dr. Gunz.
Bertholdt, Johanna	5.	Frankfurt a. M.	»	» » »
Bertuch, Rosa	4.	Offenbach.	Klavier.	» Engesser.
Blackburne, Rose May	2.	Liverpool.	»	Fr. Bassermann.
Blätterbauer, Rosa	1.	Fünfkirchen.	»	Hr. Uzielli.
Blum, Emilie	5.	Mainz.	»	Fr. Bassermann.
Blum, Rosy	4.	Frankfurt a. M.	»	Hr. Kwast.
Boothroyd, Mary	7.	Birmingham.	»	Frl. E. Schumann.
Bryant, Hannah	5.	Alford.	»	» » »
Burnitz, Marie	11.	Frankfurt a. M.	Violine.	Hr. Koning.
Burmann, Lilian	4.	Fairfield.	Klavier.	» Engesser.
Cafisch, Clara	3.	Winterthur.	Gesang.	» Dr. Krükl.
Cahn, Agnes	4.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Uzielli.
Carstairs, Jenny	4.	Kirkcald.	»	» Engesser.
Clark, Nelly	2.	London.	»	Frl. E. Schumann.
Cumins, Eileen	1.	Tottenham.	»	Hr. Uzielli.
Cullmann, Helene	1.	Frankfurt a. M.	Violine.	» Bassermann.
Dann, Mary	4.	Nottingham.	Klavier.	» Kwast.
Davidson, Clara	2.	Glasgow.	»	» Engesser.
Dessauer, Alice	13.	Würzburg.	»	Fr. Dr. Schumann.
Deverell, Margarete	2.	Stockbridge.	Harmonie.	Hr. Knorr.
Ebeling, Lilli	7.	Frankfurt a. M.	Gesang.	» Dr. Krükl.
Eberius, Clara	5.	Boston.	Klavier.	» Engesser.
Engelbrecht, Ernestine	4.	Mainz.	Gesang.	» Dr. Krükl.
Ettlinger, Mimi	5.	Frankfurt a. M.	»	» » »
Fessel, Mathilde	2.	»	»	» Herborn.
Foster, Gertrude	2.	Liverpool.	{ Klavier. Gesang.	» Engesser. » Schubart.
Francis, Annie	2.	Honkong.	{ Klavier. Gesang	» Uzielli. » Schubart.
Freyberg, Katharina	5.	Homburg v. d. H.	»	» »

N a m e.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Fritz, Sophie	6.	Wörrstadt.	Gesang.	Hr. Dr. Gunz.
Funke, Clara	2.	Frankfurt a. M.	{ Klavier. Gesang.	» Kwast. » Schubart.
Garthwaite, Mary	2.	London.	Klavier.	» Kwast.
Garrett, Amy	2.	Gateshead on Tyne.	»	Fr. Bassermann.
Gerhold, Lisi	1.	Barmen.	Gesang.	Hr. Herborn.
Glentzer, Lucie	3.	Frankfurt a. M.	Violine.	» Bassermann.
Glöckner, Elisabeth	3.	Wiesbaden.	Gesang.	» Dr. Gunz.
Goring, Nelly	6.	London.	Klavier.	Frl. M. Schumann.
Grahl, Dina	3.	Frankfurt a. M.	»	Fr. Bassermann.
Gross, Marie	2.	Pforzheim.	{ Gesang. Klavier.	Hr. Schubart. Fr. Bassermann.
Grünwald, Margarete	1.	Gross-Gerau.	Gesang.	Hr. Schubart.
Grun, Eleonore	4.	London.	»	» Herborn.
Grun, Frances	4.	»	»	» »
Gundersheim, Irma	4.	Frankfurt a. M.	Klavier.	Fr. Bassermann.
Harnischfeger, Ella	7.	»	Gesang.	Hr. Dr. Gunz.
Hartmann, Josephine	2.	Newyork.	Klavier.	» Engesser.
Heller, Elsa	10.	Frankfurt a. M.	»	Fr. Bassermann.
Hellfeld, Chata	3.	»	»	» »
Hess, Franziska	2.	»	»	» »
Hewitt, Mand	2.	Copdock.	»	Hr. Engesser.
Hodson, Mary	1.	Birmingham.	»	Fr. Bassermann.
Hohenemser, Emma	1.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Hr. Herborn.
Horsfall, Edith	1.	Hugfield.	Klavier.	» Uzielli.
Horsfall, Merian	1.	»	Orgel.	» Gelhaar.
Hoyle, Edith	2.	Gateshead on Tyne.	Klavier.	» Engesser.
Hoyum, Clementine	8.	Frankfurt a. M.	Gesang.	» Dr. Gunz.
Jankowic, Charlotte	2.	Graz.	Klavier.	» Uzielli.
Kann, Stephanie	7.	Frankfurt a. M.	Gesang.	» Dr. Krükl.
Kayser, Helene	6.	Bockenheim.	»	» Schubart.
Kelsey, Caitloch	2.	Adelaide.	Klavier.	» Engesser.
Kern, Marie	6.	Frankfurt a. M.	»	» Kwast.
v. Kienitz, Leonore	4.	»	Contrapunkt.	» Knorr.
Kinkelin, Auguste	4.	»	Klavier.	Fr. Bassermann.
Kirchdorffer, Felicia	8.	Würzburg.	»	Hr. Kwast.
Klimsch, Pauline	4.	Frankfurt a. M.	»	» Uzielli.
Knorr, Marie	4.	Charkow.	Gesang.	» Dr. Krükl.
Kolitz, Luise	2.	Cassel.	»	» Schubart.
Koning, Mathilde	7.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Engesser.
Krükl, Gisela	7.	»	»	» Glück.
Kühner, Paula	4.	»	»	» Engesser.
Kunisch, Susanna	14.	»	Gesang.	» Schubart.
Koren, Signe	4.	Farsund (Norwegen).	{ » Orgel.	» » » Gelhaar.
Lahnstein, Lina	2.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Uzielli.
Laird, Williamia	4.	Edinburg.	»	» Engesser.

N a m e.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
de Lange, Marie	6.	Middelburg.	{ Klavier. Contrapunkt.	Frl. M. Schumann. Hr. Knorr.
Lienkamp, Marie	2.	Cassel.	Klavier.	Fr. Bassermann.
Lilienfeld, Marie	4.	Frankfurt a. M.	»	» »
Lindheimer, Melitta	4.	»	»	Hr. Engesser.
Löffler, Anguste	4.	»	Gesang.	» Schubart.
Löhr, Else	2.	»	Klavier.	» Uzielli.
Macdiarmid, Eliza	2.	Glasgow.	»	» »
Macdonald, Katie	4.	London.	{ » Contrapunkt.	Frl. E. Schumann. Hr. Knorr.
Mann, Else	7.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Kwast.
Marshall, Katharine	1.	Greenock.	»	» Engesser.
Master, Blanche	4.	Birmingham.	»	Frl. E. Schumann.
*Mayer, Lina	16.	Frankfurt a. M.	»	Fr. Dr. Schumann.
Metzger, Alice	3.	»	»	Hr. Engesser.
Maxwell, Jean	2.	Belfast.	»	» »
Moore, Dorothey	4.	Stoneport.	{ Violine. Gesang.	» Bassermann. » Schubart.
Möllinger, Mathilde	2.	Klein-Auheim.	Klavier.	» Gelhaar.
v. Mollin, Ilsa	1.	Bradford.	Gesang.	» Schubart.
*Morton, Linda	5.	London.	Klavier.	Fr. Dr. Schumann.
v. Müffling, Elsa	6.	Frankfurt a. M.	»	» Bassermann.
Naylor, Christobal	2.	Gloucester.	»	Hr. Engesser.
*Olson, Marie	10.	Hull.	»	Fr. Dr. Schumann.
Orridge, Theodore	3.	London.	»	Hr. Engesser.
Otten, Anna	1.	Newyork.	Violine.	» Bassermann.
Otten, Clara	1.	»	Klavier.	Fr. Bassermann.
Parrott, Kate	2.	Birmingham.	{ » Gesang.	» » Hr. Schubart.
Pearce, Charlotte	3.	Gloucester.	Klavier.	» Kwast.
Pecare, Helene	10.	Frankfurt a. M.	Partitur.	» Humperdinck.
Platz, Josephine	5.	Mainz.	Klavier.	Fr. Bassermann.
Pownall, Lucy	1.	Birkenhead.	»	» »
Prange, Alma	2.	Frankfurt a. M.	»	Hr. Uzielli.
Ragnar, Eugenie	1.	Christiania.	Declamation.	» Hermann.
Redelsheimer, Helene	4.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Engesser.
Reuss, Caroline	7.	Kaiserslautern.	»	» »
Rode, Mina	6.	Frankfurt a. M.	Violine.	» Prof. Heermann.
Rorie, Jean	10.	Edinburg.	Klavier.	» Dir. Scholz.
Rosenheimer, Emma	2.	Frankfurt a. M.	»	Fr. Bassermann.
Saatz, Helene	4.	»	»	Hr. Uzielli.
Schäfer, Kathinka	13.	Gelnhausen.	Gesang.	» Schubart.
Schaum, Emilie	4.	Frankfurt a. M.	»	» »
Scheepmaker, Miekoo	4.	Amsterdam.	Klavier.	» Kwast.
Scheper, Agathe	5.	»	»	» »
Schild, Anna	3.	Frankfurt a. M.	»	» Uzielli.
Schirren, Marie	1.	Kiel.	»	Fr. Bassermann.

N a m e.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Schlesicky, Margarete	4. Frankfurt a. M.	Klavier.	Hr. Engesser.
Schölles, Frieda	6. Glasgow.	»	» Uzielli.
Schumann, Julie	2. Berlin.	Theorie.	» Knorr.
Seiler, Mina	2. Friedberg	Gesang.	» Dr. Gunz.
Sicker, Elsbeth	4. Bockenheim.	Klavier.	» Uzielli.
Stahl, Marie	5. Puerto Rico.	»	» »
Steinberg, Rosalie	1. Frankfurt a. M.	»	» »
v. d. Steur, Christine	2. Haarlem.	»	» Kwast.
Stollberg, Sophia	1. Moskau.	»	» »
Strauss, Anna	11. Mannheim.	Gesang.	» Dr. Gunz.
Struve, Elisabeth	7. »	Klavier.	» Kwast.
v. Stwolinska, Emmy	2. Frankfurt a. M.	Gesang.	» Dr. Krükl.
Thompson, Mary	2. Dublin.	»	» Schubart.
Thompson, Ethel	2. »	Klavier.	» Gelhaar.
Tupper, Mary	2. Ragley.	Violine.	» Bassermann.
Valentin, Frau Prof.	8. Frankfurt a. M.	Gesang.	» Dr. Gunz.
Versel, Therese	6. »	Violine.	» Prof. Heermann.
Wachter, Nora	4. Mainz.	Gesang.	» Dr. Gunz.
Wagner, Annie	1. Frankfurt a. M.	Klavier.	» Engesser.
Warburg, Lily	2. London.	»	Fr. E. Schumann.
Weber, Stephanie	1. Mannheim.	{ Gesang.	Hr. Engesser.
Wehner, Edith	1. Bradford.	Klavier.	» Schubart.
Weicker, Mina	2. Appenheim.	Gesang.	» Uzielli.
Wetzler, Minnie	14. Chicago.	Klavier.	» Herborn.
White, Lily	2. Liverpool.	»	Fr. Dr. Schumann.
Woodbridge, Florence	1. Abingdon.	»	» Bassermann.
Wolff, Paula	2. Frankfurt a. M.	»	Hr. Engesser.
Zilcher, Wilhelmine	7. »	Gesang.	Fr. Bassermann.
			Hr. Dr. Gunz.

Hospitantinnen.

N a m e.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Cossmann, Luise	2. Frankfurt a. M.	Italienisch.	Fr. del Lungo.
Kaufmann, Emma	4. »	Litteratur.	Hr. Dr. Veith.

B. Schüler.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

Die mit * bezeichneten Schüler der erkrankten Frau Dr. Clara Schumann wurden seit dem 1. September 1891 vertretungsweise von Herrn Dir. Prof. Dr. Scholz unterrichtet.

N a m e.	Heimat	Hauptfach.	Lehrer.
Altwater, Gustav	3. Frankfurt a. M.	Violine.	Hr. Koning.
Appunn, Heinrich	16. Hanau.	Violoncell.	» Prof. Cossmann.
Becker, Ludwig	10. Cronberg.	Violine.	» Prof. Heermann.
Becker, Adam	5. Frankfurt a. M.	Horn.	» Preusse.
Berger, Joseph	12. »	Flöte.	» Kretzschmar.
Berlenbach, Georg	2. »	Oboe.	» Müns.
Blümlein, Richard	1. Marburg.	Violine.	» Leimer.
Breidenstein, Karl	9. Frankfurt a. M.	{ Klavier.	» Engesser.
		{ Orgel.	» Gelhaar.
		{ »	» »
Class, Wilhelm	1. Mainz.	{ Klavier.	» Uzielli.
		{ Violine.	» Bassermann.
Cohn, Willy	1. Frankfurt a. M.	Violine.	» Uzielli.
Cripps, Percy Franc	2. Dover.	Klavier.	» Gelhaar.
Daus, Philipp	12. Mainz.	Orgel.	» Prof. Heermann.
Dechert, Heinrich	2. »	Violine.	» Weinhardt.
Delrieux, Friedrich	2. Isenburg.	Trompete.	» Bassermann.
Diehl, Jean	3. Mainz.	Violine.	» Koning.
Dippel, Friedrich	15. Frankfurt a. M.	»	» Dr. Gunz.
Dippel, Adolf	2. Fulda.	Gesang.	» Kwast.
Eckel, Christian	4. Frankfurt a. M.	Klavier.	» Bassermann.
Engelhardt, Paul	2. »	Violine.	» Gelhaar.
Fried, Oscar	1. Berlin.	{ Klavier.	» Knorr.
		{ Contrapunkt.	» Kwast.
Friedberg, Karl	9. Bingen.	{ Klavier.	» Knorr.
		{ Composition.	» Bassermann.
Gelhaar, Wilhelm	2. Frankfurt a. M.	Violine.	» Preusse.
Gerlach, Richard	5. »	Horn.	» Schubart.
Goldschmidt, Alexander	14. Offenbach.	Gesang.	» Bassermann.
Graf, Hermann	3. Frankfurt a. M.	Violine.	» Dr. Gunz.
Grassegger, Franz	1. »	Gesang.	» Knorr.
Grünebaum, Hermann	8. Giessen.	Contrapunkt.	» Engesser.
Grun, James	8. London.	Klavier.	» Koning.
Haarbaum, Joseph	5. Camen.	Violine.	» Müns.
Häfner, Willi	6. Frankfurt a. M.	Oboe.	» Prof. Cossmann.
Hagen, Walter	7. Bern	{ Violoncell.	» Knorr.
		{ Contrapunkt.	» Knorr.
Harris, Clement	9. London.	{ Klavier.	Fr. Dr. Schumann.
		{ Contrapunkt.	Hr. Knorr.
Hau, Franz	12. Offenbach.	Flöte.	» Kretzschmar.
Hildebrand, Camillo	1. Prag.	Partitur.	» Humperdinck.
Hirsch, Theodor	1. Lomnitz i. Slesien.	Gesang.	» Dr. Gunz.

N a m e.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Holland-Smith, Thomas	4.	London.	Klavier.	Hr. Uzielli.
*Holden-White, Charles	9.	»	»	Fr. Dr. Schumann.
Horn, Wilhelm	6.	Katzenelnbogen.	Clarinete.	Hr. Mohler.
Hume, Oliver	1.	Ramsgate.	Violine.	» Bassermann.
Hunger, August	6.	Frankfurt a. M.	Gesang.	» Herborn.
Huth, Rudolf	2.	»	»	» Dr. Gunz.
Jork, Emil	2.	Neustadt i. Schlesien.	»	» Dr. Krükl.
Junker, Wilhelm	1.	Petersburg.	Klavier.	» Kwast.
Kaufmann, Maurice	6.	Newark.	Violine	» Prof. Heermann.
Kirchner, Otto	1.	Braunschweig.	Gesang.	» Dr. Krükl.
Lampe, Walter	2.	Leipzig.	{ Klavier. Contrapunkt.	Frl. M. Schumann. Hr. Knorr.
Launhardt, Peter	7.	Bonames.	Violine.	» Koning.
Leichter, Heinrich	4.	Isenburg.	»	» Bassermann.
Leimer, August	11.	Wiesbaden.	»	» Prof. Heermann.
v. d. Leyé, Franz	14.	Middelburg.	Violoncell.	» Prof. Cossmann.
Link, Heinrich	6.	Frankfurt a. M.	Clarinete.	» Mohler.
Lotz, Adolf	4.	»	Fagott	» Thiele.
Lotz, Heinrich	4.	»	Clarinete.	» Mohler.
Marks, Charles	3.	London.	Klavier.	» Engesser.
Markus, Georg	4.	Arnheim.	Violine.	» Bassermann.
Meissner, Gustav	2.	Bockenheim.	Violoncell.	» Prof. Cossmann.
Moest, Rudolf	2.	Karlsruhe.	Gesang.	» Dr. Krükl.
Pallat, Edmund	4.	Cleveland (Ohio).	»	» Dr. Gunz.
Pfirman, Hubert	4.	Landau.	»	» » »
Pflug, Karl	6.	Kreuznach.	Violine.	» Prof. Heermann.
Ploch, Louis	4.	Frankfurt a. M.	»	» Bassermann.
Plonka, Ludwig	9.	»	»	» » »
Reinhardt, Ludwig	4.	Darmstadt.	Gesang.	» Dr. Krükl.
Reitz, Ferdinand	2.	Isenburg.	{ Violine. Klavier.	» Bassermann. » Gelhaar.
Ringling, Friedrich	2.	Frankfurt a. M.	Violine.	» Bassermann.
Saalberg, Isidor	2.	Villmar.	»	» »
Sauerborn, Eugen	1.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Kwast.
Sauer, Heinrich	2.	»	{ » Contrabass.	» Engesser. » Seltrecht.
Schäfer, Fritz	1.	Wiesbaden.	Violine.	» Bassermann.
Schweitzer, Friedrich	3.	Odenhausen.	»	» Koning.
Scott, Cyriel Meir	2.	Birkenhead.	Klavier.	» Uzielli.
Sekeles, Bernhard	5.	Frankfurt a. M.	{ » Composition.	» » » Knorr.
Seltrecht, Gustav	5.	»	Violine.	» Bassermann.
Spamer, Otto	2.	Kaiserslautern.	»	» »
Spengler, Alfred	6.	Bockenheim.	Contrabass.	» Seltrecht.
Stork, Jacob	6.	Frankfurt a. M.	{ Trompete. Contrabass.	» Weinhardt. » Seltrecht.
Sturm, Walter	2.	Rüdesheim.	Violoncell.	» Prof. Cossmann.

N a m e.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Taux, Joseph	4.	Düsseldorf.	Gesang.	Hr. Dr. Gunz.
Tillmanns, Paul	7.	Remscheid.	»	» Herborn.
Trauner, Max	3.	Frankfurt a. M.	Violoncell.	» Prof. Cossmann.
Trautmann, Gustav	13.	Brieg.	Composition.	» Dir. Scholz.
Wetzler, Hermann	12.	Chicago.	{ Klavier. Composition.	Frl. M. Schumann. Hr. Dir. Scholz.
Würzburger, Siegfried	1.	Frankfurt a. M.	Orgel.	» Gelhaar.

Hospitanten.

N a m e.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Veith, Wilhelm	2.	Frankfurt a. M.	Italienisch.	Frl. del Lungo.

Von diesen 237 Zöglingen des Conservatoriums waren:

83 aus Frankfurt a. M.,	3 aus Russland,
71 » anderen deutschen Städten,	2 » Norwegen,
4 » Oesterreich,	9 » Amerika,
55 » England,	1 » Indien,
6 » Holland,	1 » Australien.
2 » der Schweiz,	

Vorschule.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

N a m e.		Lehrer.	N a m e.	Lehrer.
Baumann, Marie	2.	Frl. Gödecke.	v. Dziegielewska, Wanda	2. Frl. Gödecke.
Behrendt, Johanna	6.	» Morstadt.	Flügge, Johanna	6. » Mecking.
Bender, Anna	6.	» »	Glentzer, Else	3. » Morstadt.
Bessier, Paula	6.	» »	Grönninger, Bertha	1. » Mecking.
Blätterbauer, Rosa	1.	» Mecking.	Gross, Emilie	2. » »
Cnyrim, Georgine	8.	» Mayer.	Haberkorn, Johanna	2. » Gödecke.
Cohen, Elfriede	4.	Hr. Glück.	Haferburg, Elsa	4. Hr. Glück.
Diefenbach, Helene	4.	Frl. Gödecke.	Hartig, Sophie	8. » Meyer.
Dröscher, Elisabeth	5.	» Morstadt.	Hecht, Alma	2. Frl. Mecking.

N a m e.		Lehrer.	N a m e.		Lehrer.
Heil, Else	2.	Frl. Gödecke.	Reichard, Emmy	8.	Hr. Meyer.
Höckell, Anna	4.	» Mecking.	Reuling, Auguste	7.	Frl. Mecking.
Hothum, Margarethe	1.	» Gödecke.	Rühl, Elsa	5.	Hr. Glück.
Ihlee, Helene	2.	» Morstadt.	Ruh, Ella	2.	» Egidi.
Körner, Helene	4.	» Mayer.	Satori, Emilie	1.	Frl. Morstadt.
Krepp, Frieda	2.	» Gödecke.	Schaum, Irma	2.	» »
Lauth, Hermine	6.	» Morstadt.	Sieg, Margarethe	3.	» Mecking.
Leonhardt, Helene	2.	» Gödecke.	Steinberg, Rosalie	6.	Hr. Glück.
Löffert, Anna	1.	Hr. Meyer.	Stern, Leonore	2.	Frl. Mecking.
Lönholdt, Charlotte	6.	Frl. Mecking.	Trier, Marie	5.	» »
Loy, Hedwig	5.	» »	Veith, Bertha	8.	» Morstadt.
Mayer, Paula	4.	» Mayer.	Wüstefeld, Johanna	2.	Hr. Glück.
Mayer, Mathilde	2.	» Gödecke.	Böttcher, Lucas	6.	» »
Meckel, Christine	4.	» Mecking.	Canne, Karl	4.	» »
Michael, Hortense	4.	» Mayer.	Heermann, Hugo	2.	Frl. Gödecke.
Neidlinger, Katharina	3.	» Mecking.	Kaufmann, Arthur	2.	Hr. Glück.
Ott, Natalie	1.	» Gödecke.	Klopfer, Willi	2.	Frl. Gödecke.
Rack, Clara	4.	Hr. Glück.	Lehmann, Richard	10.	Hr. Glück.
Rieth, Nanette	1.	» »	Oppenheim, Herbert	6.	» »
Röhder, Emilie	3.	Frl. Morstadt.	Rack, Julius	1.	» »
Rosbach, Alice	1.	» Gödecke.	Scholz, Hans	1.	» Egidi.

Seminar.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

N a m e.		Lehrerin.	N a m e.		Lehrerin.
Amberger, Sophie	2.	Frl. de Lange.	Martiny, Hedwig	3.	Frl. Gerhardt.
Amberger, Käthchen	2.	» Schölles.	Paulmann, Julie	8.	» Schadt.
Bärwald, Selma	5.	» Mann.	Römer, Armgart	7.	» Levi.
Bastian, Marie	1.	» Grun.	Schott, Clara	7.	» Deriveaux.
Bröll, Emma	2.	» Rein.	Schüller, Laura	6.	» Rehn.
Fassbender, Luise	4.	» Reuss.	Stiebel, Alice	6.	» Scheepmaker.
Grünebaum, Mathilde	2.	» Seligmann.	Weissgerber, Anna	6.	» Deriveaux.
Horkheimer, Elsa	8.	» Scheepmaker.	Zwick, Elly	6.	» Carstairs.
Huhn, Hedwig	8.	» Levi.	Dröll, Carl	1.	» de Lange
Jäger, Johanna	2.	» Schölles.	Katz, Eugen	2.	» Riese.
Katz, Eugenie	7.	» Reuss.	Leonhardt, Karl	1.	» Grun.
» Klara	7.	» Mann.	Lust, Franz	7.	» Schadt.
» Helene	2.	» Riese.	Prinz, Adolf	2.	» Carstairs.
Klieneberger, Anna	8.	» Schadt.	Rack, Julius	8.	» Pecare.
Krämer, Marie	2.	» Rein.	Rehorn, Fritz	3.	» Seligmann
Lauth, Emmy	6.	» Blum.	Seitz, Rudolf	2.	» Struve.
Lion, Hedwig	1.	» Grun.	Weissgerber, Karl	8.	» Jourdan.
Lönholdt, Anna	6.	» Rehn.	Wohl, Emil	2.	» Deriveaux.
Mahlau, Emma	5.	» Schadt.	Wohl, Karl	2.	» »

Im letzten Jahre hatte die Anstalt 29 Freischüler und ausserdem war für eine Anzahl Zöglinge das Studienhonorar erheblich ermässigt. Der Gesamtbetrag der im Studienjahre 1891/92 nachgelassenen Honorare beläuft sich auf 10,660. —

An musikalischen Aufführungen haben im verflossenen Studienjahre stattgefunden:

- 28 Vortragsabende der Zöglinge des Conservatoriums.
- 2 Vortragsabende der Zöglinge der Vorschule.
- 3 Vortragsabende der Zöglinge des Seminars.
- 5 Oeffentliche Musikaufführungen (im Abonnement).
- 6 Prüfungsconcerte.
- 1 Dramatische Aufführung.
- 1 Kammermusikvortrag für die Schüler.
- 1 Mozartfeier.

1. Vortragsabend.

Donnerstag, den 15. Oktober, Abends 6 Uhr.

1. Sonate für Orgel, E-moll, von Rheinberger. Hr. *Carl Breidenstein*.
2. a) *Des lauten Tages wirre Klänge*, aus »Vater unser« von *Cornelius*. } Frl. *Clara Castisch*.
 b) *Ich liebe Dich*, von *Grieg* }
3. Sonate, D-dur, op. 10, Nr. 3, von Beethoven. Frl. *Minnie Wetzler*.
4. Air varié, G-dur, für Violine, von *Rode*. Hr. *Ludwig Plonka*.
5. Streichquartett, D-dur, op. 18, von Beethoven. Die Herren *Dippel, Haarbaum, Launhardt* und *Appunn*.

2. Vortragsabend.

Donnerstag, den 22. Oktober, Abends 6¹/₂ Uhr.

1. Streichquartett, C-dur, von *Mozart*. Die Herren *Leimer, Plonka, Becker* und *Appunn*.
2. Recitativ und Arie aus »*Susanna*«, von *Händel*. Hr. *Hunger*.
3. Klaviersonate, D-dur, op. 28, von Beethoven. Frl. *Lina Mayer*.
4. Lieder: a) *Schöne Wiege meiner Leiden*, } von *Schumann*. Frl. *Clara Bergner*.
 b) *Ich grolle nicht* }
 c) *Widmung* }
5. Fantasie für Violoncello, von *Servais*. Hr. *Appunn*.
6. Adagio und Rondo für Flöte, von *Demerseman*. Hr. *Berger*.

3. Vortragsabend.

Mittwoch, den 28. Oktober, Abends 6 Uhr.

1. Chöre: a) „Tenebrae“ von M. Haydn. . . } Die obere Chorklasse.
b) Zwei Choräle von J. S. Bach. }
2. Klaviersonate, E-dur, op. 109, von Beethoven. Fr. *Kirchdorffer*.
3. Lieder: a) Der Mond }
b) Frühlingslied (Lenau), } von Mendelssohn. Fr. *Zilcher*.
c) Wanderlied }
4. Trio, G-dur, von Beethoven. Fr. *Cahn* und die Herren *Pflug* und *Appunn*.
5. Lieder: a) Die Liebende schreibt, von Mendelssohn . . . }
b) Aus den hebräischen Gesängen von Schumann. } Fr. *Schäfer*.
c) Ich muss hinaus, von Kirchner }
6. a) Legende von Wieniawsky }
b) „Les abeilles“, Concert-Etude von Bazzini } Fr. *Burnitz*.

4. Vortragsabend.

Mittwoch, den 4. November, Abends 6 Uhr.

1. Streichquartett, G-dur, op. 18, von Beethoven. Fr. *Burnitz* und die Herren *Pflug*, *Plonka* und *Hagen*.
2. Ballade, F-moll, von Chopin. Fr. *Kirchdorffer*.
3. Arie »Per la Gloria«, von G. B. Bononcini. Fr. *Caftisch*.
4. Capriccio, E-dur, von Mendelssohn. Fr. *Morton*.
5. Scene und Arie aus »Faust«, von Gounod. Fr. *Wachter*.
6. Klaviersonate, E-dur, op. 109, von Beethoven. Fr. *Kirchdorffer*.

5. Vortragsabend.

Mittwoch, den 18. November, Abends 6 Uhr.

1. Sonate, G-dur op. 31, von Beethoven. Fr. *Rorie*.
2. Arie aus der »Schöpfung«, von Haydn. Fr. *Kunisch*.
3. Kleine Stücke für Violine und Klavier von W. Hagen (Schüler der Anstalt). Die Herren *Pflug* und *Friedberg*.
4. Lieder: a) Der Traum }
b) Mädchenlied } componirt von G. Trautmann (Schüler der Anstalt). Fr. *Schäfer*.
c) An die Nachtigall }
d) Golden Licht }
5. Trio, D-dur, von Beethoven. Fr. *Mayer* und die Herren *Becker* und *Hagen*.
6. Duette: a) Die Boten der Liebe, }
b) Die Schwestern . . . } von Brahms. Fr. *Kunisch* und Fr. *Schäfer*.
7. Fantasie für Trompete von Hoch. Hr. *Stork*.

6. Vortragsabend.

Donnerstag, den 19. November, Abends 6 Uhr.

1. Passacaglia, E-moll, für Orgel, von Rheinberger. Hr. *Breidenstein*.
2. Sonate, F-moll, op. 57, von Beethoven. Fr. *Dessauer*.
3. Lieder: a) Vesper }
b) In den Tiefen deiner Augen, } von E. Sulzbach. Fr. *Bergner*.
4. Trio, D-moll, von Mendelssohn. Frau *Scheper*, Fr. *Burnitz* und Herr *Appunn*.
5. Militärconcert, I. Satz, von Lipinsky. Hr. *Launhardt*.
6. Fantasie für Oboe, von Verroust. Hr. *Häfner*.

7. Vortragsabend.

Donnerstag, den 3. December, Abends 6 Uhr.

1. Ave verum corpus von Mozart. Die Chorklasse.
2. Sonate, E-moll, op. 90, von Beethoven. Herr *Friedberg*.
3. Arie der Elisabeth aus »Tannhäuser«, von Wagner. Fr. *Wachter*.
4. Bilder aus Süden, drei Stücke für zwei Klaviere von C. Reinecke. Fr. *Mann* und Hr. *Friedberg*.
5. Violinconcert, D-dur, von Bériot. Hr. *Plonka*.
6. Erstes Finale aus »Titus«, von Mozart. Die obere Chorklasse. Soli: die Damen Fr. *Bergner*, Fr. *Strauss*, Fr. *Zilcher*, Fr. *Wachter* und Herr *Taux*. Begleitung: das Streichorchester.

8. Vortragsabend.

Montag, den 14. December, Abends 6 Uhr.

1. Orgelsonate, C-moll, Nr. 2, von Mendelssohn. Hr. *Breidenstein*.
2. Klaviersonate, As-dur, op. 110, Beethoven. Fr. *Mayer*.
3. a) Etude, Es-dur, op. 10, }
b) Barcarole, op. 60. . . } von Chopin. Hr. *Holden-White*.
4. Recitativ und Arie aus der »Schöpfung« von Haydn. Hr. *Taux*.
5. Klavierconcert, D-moll, von Mendelssohn. Frau *Scheper*.

9. Vortragsabend.

Montag, den 21. December, Abends 6 Uhr.

1. Sonate für zwei Klaviere, D-dur von Mozart. Fr. *Mayer* und Frau *Scheper*.
2. Arie der Elvira aus »Don Juan« von Mozart. Fr. *Wachter*.
3. Vier kleine Stücke von J. S. Bach. Fr. *Metzger*.
4. Capriccio, H-moll, von Mendelssohn. Fr. *Cahn*.
5. Arie des Cherubin aus »Figaros Hochzeit« von Mozart. Fr. *Strauss*.
6. Sonate, A-dur, für Klavier und Violine, op. 30, Nr. 1 von Beethoven. Fr. *Wetzler* und Fr. *Rode*.
7. Arie aus »Dinorah« von Meyerbeer Hr. *Hunger*.
8. Rondo capriccioso von Mendelssohn Fr. *Morton*.
9. a) Adagio, E-dur von Mozart }
b) Polonaise, D-dur von Wieniawsky, } für Violine. Fr. *Rode*.

10. Vortragsabend.

Donnerstag, den 14. Januar, Abends 6 Uhr.

1. Violinconcert, E-moll, I. Satz, von Mendelssohn. Hr. *Pflug*.
2. Arie aus »Hans Heiling«, von Marschner. Fr. *Zilcher*.
3. Scherzo, Es-moll, von Brahms. Fr. *Mayer*.
4. Duetten: a) Das Aehrenfeld von Mendelssohn. }
 b) Schneeglöckchen von Scholz } Fr. *Kunisch* und Fr. *Schäfer*.
 c) Die Schwestern von Brahms }
5. Sonate, C-dur, op. 53, von Beethoven. Frau *Scheper*.
6. a) Salem Marie, von F. von Holstein }
 b) Komm süsßer Schlaf, von Rheinberger. } Fr. *Castisch*.
 c) Das Ideal von Raff }
7. Fantaisie Caprice von Vieuxtemps. Hr. *Launhardt*.

11. Vortragsabend.

Donnerstag, den 21. Januar, Abends 6 Uhr.

1. Präludium und Fuge für Orgel, C-dur, J. S. Bach. Hr. *Daus*.
2. Sonate für Klavier und Violine, D-moll, von Brahms. Fr. *Mayer* und Hr. *Becker*.
3. a) Fuge für Klavier, A-moll, von J. S. Bach }
 b) Stücke für Klavier, C-moll-G-dur, von Scarlatti. } Fr. *Barnett*
4. Arie aus der Johannespassion mit Viola-Solo, von J. S. Bach. Fr. *Castisch*. Viola: Hr. *Becker*.
5. Soirées de Vienne, A-moll, von Schubert-Liszt. Fr. *Wetzler*.
6. Zwei Etuden, F-dur und Gis-moll, von Chopin. Fr. *Olson*.
7. Arie aus dem »Freischütz« mit Viola-Solo, von C. M. v. Weber. Fr. *Ettlinger*. Viola: Hr. *Becker*.
8. Aufforderung zum Tanz von C. M. v. Weber. Fr. *Goring*.
9. Scene, Achsa und Othniel aus »Josua«, von Händel. Fr. *Ebeling* und Fr. *Castisch*.
10. Trio, D-dur, von J. Haydn. Fr. *Masters*, Fr. *Rode* und Hr. *Hagen*.

12. Vortragsabend.

Donnerstag, den 28. Januar, Abends 6 Uhr.

1. Aria mit 30 Veränderungen, von J. S. Bach. Hr. *Hermann Wetzler*.
2. Terzett, aus »Die heimliche Ehe« von Cimarosa. Fr. *Strauss*, Fr. *Wachter* und Fr. *Bergner*.
3. Ariette und Terzett aus »Joseph in Egypten«, von Méhul. Fr. *Fritz*, Hr. *Pallat* und Hr. *Taux*.
4. Terzett aus »Tell«, von Rossini. Fr. *Strauss*, Fr. *Wachter* und Fr. *Bergner*.
5. Drittes Violinconcert, von M. Bruch. Fr. *Rode*.

13. Vortragsabend.

Mittwoch, den 3. Februar, Abends 6 Uhr.

1. Streichquartett, D-dur, von Haydn. Fr. *Rode*, Hr. *Pflug*, Hr. *Plonka* und Hr. *v. d. Leyé*.
2. Fantasie für Violine über »Jessonda« von Spohr. Fr. *Versel*.
3. Sonate, As-dur, von Beethoven. Fr. *Rorie*.
4. Fantasia appassionata, von Vieuxtemps. Hr. *Becker*.
5. Fantasie für Flöte, von Reichert. Hr. *Hau*.

14. Vortragsabend.

Mittwoch, den 10. Februar, Abends 6 Uhr.

1. Sonate, Es-dur, op. 31, von Beethoven. Fr. *Wetzler*.
2. Vier Lieder: a) Wehmuth }
 b) Liebst du um Schönheit, } von R. Schumann. Fr. *Zilcher*.
 c) O, ihr Herren }
 d) O, Sonnenschein }
3. Sonate, Fis-dur, op. 78, von Beethoven. Fr. *Struve*.
4. Arie aus »Oberon«, von Weber. Fr. *Wachter*.
5. a) Rhapsodie von Brahms } Frau *Scheper*.
 b) Zwei Etuden von Chopin. }
6. Trio, Fis-moll, von Haydn. Fr. *Bryant*, Fr. *Burnitz* und Herr *Appunn*.

15. Vortragsabend.

Donnerstag, den 11. Februar, Abends 6 Uhr.

1. Klavierconcert, Es-dur, von Beethoven. Fr. *Mayer*.
2. Drei Lieder: a) Auf dem See, } von Brahms. }
 b) Mainacht } Fr. *Castisch*.
 c) Neue Liebe, von Rubinstein }
3. Othello-Fantasie für Violine, von Ernst. Fr. *Burnitz*.
4. Arie aus »Figaros Hochzeit«, von Mozart. Fr. *Ettlinger*.
5. Arie aus »Titus«, von Mozart. Fr. *Castisch*.
6. Concertstücke, von Weber. Fr. *Wetzler*.

16. Vortragsabend.

Mittwoch, den 17. Februar, Abends 6 Uhr.

1. Präludium und Fuge, D-moll, von Bach. Hr. *Daus*.
2. Arie aus der »Schöpfung« von Haydn. Hr. *Taux*.
3. Italienisches Concert, von Bach. Fr. *Rorie*.
4. Sonate für Klavier und Cello, F-dur, von Beethoven. Fr. *Cahn* und Hr. *Appunn*.
5. Zwei Duette aus »Paulus«, von Mendelssohn. Die Herren *Tillmanns* und *Hunger*.
6. a) Walzer, As-dur, von Chopin }
 b) Barcarole, F-moll, von Rubinstein. } Hr. *Friedberg*.
 c) Etude, B-moll, von Thalberg }

17. Vortragsabend.

Mittwoch, den 24. Februar, Abends 6 Uhr.

1. Klavierconcert, A-moll, I. Satz, von Hummel. Fr. *Heller*.
2. Arie aus »Paulus«, von Mendelssohn. Hr. *Taux*.
3. a) »Edward«, Ballade, }
 b) Rhapsodie, G-moll, } von Brahms. Hr. *Holden-White*.
4. Drei Lieder, componirt von B. Sekeles (Schüler der Anstalt). Fr. *Wachter*.
5. Französische Suite, von J. S. Bach. Fr. *Bryant*.
6. Cavatine aus dem »Freischütz«, von Weber. Fr. *Wachter*.
7. Rhapsodie, H-moll, von Brahms. Fr. *Olson*.
8. a) Air, von J. S. Bach }
 b) Elfentanz, von Popper. } Hr. *Hagen*.
9. a) Freut euch ihr lieben Christen, von Prätorius }
 b) Gagliarde } Die obere Chorklasse.
 c) Fein's Lieb du hast mich gefangen } von J. L. Hasler. }

18. Vortragsabend.

Samstag, den 5. März, Abends 6 Uhr.

1. Concert, D-moll, I. Satz, von Mozart. Fr. *Mann*.
2. Scenen aus der »Zauberflöte« von Mozart.
 No. 1. Introduction, Terzett. No. 2. Lied des Papageno. No. 3. Quintett. No. 6. Terzett.
 No. 7. Duett. No. 21. Erste Scene aus der Finale des II. Aktes.
 Fr. *Zülcher*, Hr. *Pfirman*, Hr. *Pallat*, Hr. *Hunger*, Frln. *Fritz*, *Strauss* und *Bergner*.
3. Drei Fantasiestücke für Klavier, componirt und vorgetragen von *Walter Lampe*.
4. Drei Lieder: a) Die Traurige }
 b) In den Beeren, } von A. Egidi. Fr. *Fritz*.
 c) Der kleine Bu', }
 }
5. Duett aus »Aida«, von Verdi. Frln. *Wachter* und *Bergner*.
6. Sonate für Klavier und Violine, Es-dur, von Mozart. Fr. *Grun* und Hr. *Leimer*.

19. Vortragsabend.

Mittwoch, den 16. März, Abends 6 Uhr.

1. Passacaglia, C-moll, für Orgel, von Bach. Hr. *Breidenstein*.
- 1a. a) Notturmo, von Cossmann }
 b) Am Springbrunnen, von Davidoff. } Hr. *Appunn*.
2. Penelope's Trauer aus »Odysseus«, von Bruch. Fr. *Bergner*.
3. Streichquartett, Es-dur (Adagio und Scherzo) von Mendelssohn. Die Herren *Becker*, *Pflug*, *Plonka* und *Hagen*.
4. Drei Lieder: a) Auf dem See, von Brahms }
 b) Am Manzanares, von Jensen } Fr. *Kunisch*.
 c) Durch den Wald, den dunklen, von Mendelssohn. }
5. Fantasiestück, comp. von Sr. Kgl. Hoheit dem Landgrafen von Hessen. Frau *Scheper*.
6. Zwei Gesänge: a) Ganymed. }
 b) Memnon } von Schubert. Fr. *Bergner*.
7. a) Notturmo, F-dur }
 b) Scherzo, Cis-moll, op. 39 } von Chopin. Hr. *Holden-White*.
8. Polonaise, E-dur, von Liszt. Fr. *Olson*.
9. Sonate für Klavier und Violoncello, A-dur, von Beethoven. Fr. *Kirchdorffer* und Hr. *Hagen*.

20. Vortragsabend.

Donnerstag, den 31. März, Abends 6 Uhr.

1. 10. Psalm, comp. von Carl Friedberg. Soli: Fr. *Wachter*, Fr. *Bergner*, Hr. *Pallat*, Hr. *Taux* und die obere Chorklasse.
2. Sonate, Cis-moll, op. 27, No. 1, von Beethoven. Fr. *Rorie*.
3. Cavatine a. d. »Barbier von Sevilla«, von Rossini. Hr. *Hunger*.
4. Klavierconcert, von A. Henselt. Fr. *Kirchdorffer*.

21. Vortragsabend.

Mittwoch, den 6. April, Abends 6 Uhr.

1. Fantasie für Trompete, von Hoch. Hr. *Stork*.
2. Schwedisches Concert für Flöte, von Popp. Hr. *Berger*.
3. Variationen für Clarinette und Klavier, von Weber. Hr. *Link* und Hr. *Friedberg*.
4. Impromptu, Es-dur, von Schubert. Fr. *Behrmann*.
5. Concert für Violoncell, A-moll, I. Satz, von Davidoff. Hr. *Hagen*.
6. Arie aus dem »Glöckchen des Eremiten«, von Maillart. Fr. *Strauss*.
7. Drei kleine Stücke für Violine und Klavier, comp. von Walter Hagen. Die Herren *Becker* und *Friedberg*.
8. Sonate, F-dur, von Haydn. Fr. *Davidson*.
9. Violinconcert, G-dur, No. 7, von de Bériot. Fr. *Versel*.

22. Vortragsabend.

Donnerstag, den 7. April, Abends 6 Uhr.

1. Fuge für Orgel, G-moll, von J. S. Bach. Hr. *Daus*.
2. Variationen zu vier Händen über ein Thema von R. Schumann, von J. Brahms. Fr. *Macdonald* und Fr. *Bryant*.
3. Sonate für Klavier und Violine, G-dur, von J. Brahms. Hr. *Wetzler* und Fr. *Rode*.
4. Scherzo, B-moll, von Chopin. Fr. *Wetzler*.
5. Concertarie, Ah perfido, von Beethoven. Fr. *Schäfer*.
6. a) Berceuse, von Chopin. } Fr. *Cahn*.
 b) Scherzo, E-moll, von Mendelssohn. }
 c) Valse caprice, von Rubinstein. . . }
7. Sonate, C-moll, op. 111, von Beethoven. Fr. *Mayer*.

23. Vortragsabend.

Samstag, den 23. April, Abends 7 Uhr.

1. Arie des Aennchen aus dem »Freischütz«, von Weber. Fr. *Strauss*.
2. Briefduett aus »Figaros Hochzeit«, von Mozart. Fr. *Fritz* und Fr. *Wachter*.
3. Duett aus dem »Glöckchen des Eremiten«, von Maillart. Fr. *Strauss* und Hr. *Hunger*.
4. Adagio aus dem Violinconcert von Mendelssohn. Hr. *Kaufmann*.
5. Ariette aus »Fra Diavolo«, von Auber. Fr. *Strauss*.
6. Arie aus »Stradella«, von Flotow. Fr. *Fritz*.
7. Duett aus den »Lustigen Weibern«, von O. Nicolai. Fr. *Strauss* und Fr. *Bergner*.

24. Vortragsabend.

Mittwoch, den 27. April, Abends 6 Uhr.

1. Variationen für zwei Klaviere, von R. Schumann. Fr. *Barnett* und Fr. *de Lange*.
2. Arie aus der »Schöpfung«, von J. Haydn. Fr. *Kunisch*.
3. Lieder ohne Worte, von Mendelssohn. Fr. *Goring*.
4. Arie aus »Hans Heiling«, von Marschner. Hr. *August Hunger*.
5. Variationen, G-dur, zu vier Händen, von Mozart. Fr. *Grun* und Fr. *Davidsohn*.
6. a) Präludium und Fuge, A-moll, von Bach-Liszt. }
 b) Liebestraum, von Liszt. } Hr. *Holden-White*.
 c) Staccato-Etude, von Rubinstein. }
7. Declamation: Aus dem schlesischen Gebirge, von Freiligrath. Fr. *Kann*.
8. Klavierconcert, op. 33, von Saint-Saëns. Fr. *Olson*.
9. Declamation: Das Spinett, von Heyse. Fr. *Zilcher*.
10. Notturmo und Tarantelle, von B. Cossmann. Hr. *Appunn*.
11. Fantasie für zwei Klaviere, D-moll, op. 11, von Bruch. Fr. *Struve* und Hr. *Friedberg*.

25. Vortragsabend.

Dienstag, den 31. Mai, Abends 6 Uhr.

1. Klaviersonate, A-dur op. 101, von Beethoven. Hr. *Holden-White*.
2. Arie aus der »Jüdin« von Halevy. Fr. *Wachter*.
3. Arie aus dem »Blitz« von Halevy. Hr. *Pallat*.
4. Arie aus den »Hugenotten« von Meyerbeer. Fr. *Strauss*.
5. a) Wiegenlied } von Davidoff. Hr. *Hagen*.
 b) Am Springbrunnen }
6. Terzett aus dem »Schauspieldirector« von Mozart. Fr. *Strauss*, Fr. *Wachter* und Hr. *Dippel*.
7. Trio, Es-dur, op. 70 No. 2, von Beethoven. Fr. *Mayer* und die Hrn. *Becker* und *Hagen*.

26. Vortragsabend.

Freitag, den 10. Juni, Abends 6 Uhr.

1. Trio, A-moll, von Tschaiikowsky. Die Herren *Friedberg*, *Becker* und *Hagen*.
2. Arie aus den »Jahreszeiten« von Haydn. Fr. *Ebeling*.
3. Zwei Fantasiestücke für Pianoforte und Clarinette, componirt von Fr. Carstairs (Schülerin der Anstalt). Die *Componistin* und Hr. *Link*.
4. Variationen, C-moll, von Beethoven. Fr. *Mayer*.
5. a) Etude, op. 2 No. 1 von Ad. Henselt. } Hr. *Holden-White*.
 b) Etude, op. 25 No. 10 von F. Chopin. }
6. Arie d. Fides aus dem »Prophet«, von Meyerbeer. Fr. *Bergner*.
7. Variationen für 2 Klaviere über ein Thema von Haydn, von Brahms. Fr. *Mayer* u. Hr. *Holden-White*.

27. Vortragsabend.

Freitag, den 17. Juni, Abends 6 Uhr.

1. Klaviersonate, C-dur, op. 53, von Beethoven. Fr. *Rorie*.
2. Duette: a) Der Wettermacher, }
 b) Frühling. } von B. Scholz. Fr. *Kunisch* und Fr. *Schäfer*.
 c) Abendlied }
3. a) Kleine Präludien und 3st. Fuge, von J. S. Bach. } Fr. *Kelsey*.
 b) Variationen, F-dur, von Mozart. }
4. a) Impromptu, Fis-dur, von Chopin. } Fr. *Kirchdorffer*.
 b) Toccata von Schumann }
5. Declamation: a) Hesperos } Gedichte von C. F. Meyer. Fr. *Bergner*.
 b) Die beiden Reigen, }
6. Duett: Die beiden Reigen, von B. Scholz. Fr. *Kunisch* und Fr. *Schäfer*.
7. Concert für Oboe, von Klughardt. Hr. *Häfner*.
8. Polonaise, Es-dur, von Chopin. Frau *Scheper*.
9. Fantasie Pastorale Hongroise, von Doppler. Hr. *Berger*.

28. Vortragsabend.

Mittwoch den 22. Juni, Abends 6 Uhr.

1. Meine Göttin, von Goethe. Fr. Kann.

Dramatische Aufführungen.

2. II. Akt, 1., 2. 3. Scene aus »Minna von Barnhelm« von Lessing.

Minna Fr. Fritz.
Franziska » Strauss.
Der Wirth » Kann.

3. IV. Akt, Arie der Fides und Duett aus dem »Prophet« von Meyerbeer.

Fides Fr. Bergner.
Bertha » Zilcher.
Volk.

4. III. Akt, 3. Scene aus dem »Glöckchen des Eremiten« von Maillart.

Rose Friquet Fr. Strauss.

5. V. Akt, Duett und Gerichts-Scene aus »Aida« von Verdi.

Amneris Fr. Bergner.
Radames Hr. Cordes.
Ramphis » Moest.
Priester.

6. IV. Akt, Duett aus den »Hugenotten« von Meyerbeer.

Valentine Fr. Wachter.
Raoul Hr. Cordes.

7.

Eigensinn.

Lustspiel in 1 Akt von R. Benedix.

Personen:

Ausdorf, ein reicher Privatmann Hr. Moest.
Katharina, seine Frau Fr. Bergner.
Emma, beider Tochter » Zilcher.
Alfred, Emma's Gatte Hr. Taux.
Heinrich } in Alfred's Diensten { » Hunger.
Lisbeth } Fr. Strauss.

I. Vortragsabend der Vorschule.

Montag, den 14. März, Abends 6 Uhr.

1. Andante sostenuto (vierhändig), von Fr. Kiel. Paula Mayer und Richard Lehmann.
2. Rondoletto von J. N. Hummel. Elsa Haferburg.
3. Sonate, C-dur, Satz I, von Mozart. Sophie Hartig.
4. Zwei kleine Stücke von W. Fr. Bach. Wanda v. Dziegielewska.
5. Sonate, G-dur, Satz II, von Beethoven. Hans Scholz.
6. Sonatine, G-dur, Satz II und III, von Kuhlau. Clara Rack.
7. Sonatine, G-moll, Satz II, von Beethoven. Lucas Böttcher.
8. Sonatine, C-dur, Satz I, von Kuhlau. Emilie Gross.
9. Sonatine, Satz I, von Berens. Tini Meckel.
10. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello, B-dur, Satz I, von Beethoven. Herbert Oppenheim und die Herren Carl Pflug und Walther Hagen (Schüler des Conservatoriums).
11. Drei kleine Präludien von J. S. Bach. Johanna Flügge.
12. Sonate, F-dur, Satz III, von Mozart. Richard Lehmann.
13. Variationen, G-dur, von Beethoven. Georgine Cnyrim.
14. a) Schnitterlied . . . } von Schumann. Irma Schaum.
b) Knecht Ruprecht, }
15. a) Erzählung, } von Gurlitt. Helene Ihlée.
b) Walzer . . . }
16. Impromptu, von Schubert. Herbert Oppenheim.

II. Vortragsabend der Vorschule.

Donnerstag, den 19. Mai 1892, Abends 6 Uhr.

1. a) Im Nachen, } 4-händig, op. 9, von Armand. Hugo Heermann und Wanda v. Dziegielewska.
b) Walzer . . . }
2. Sonatine, D-dur, I. Satz, von Clementi. Else Rühl.
3. Zwei Inventionen von Bach. Hortense Michael.
4. Sonatine mit Violine, von Weber. Marie Trier und Otto Spamer (Schüler des Conservatoriums).
5. Sonatine von Clementi. Anna Höckel.
6. Sonatine mit Violine, von Reinecke. Helene Ihlée.
7. Sonatine von Clementi. Hedwig Loy.
8. Menuett von Haydn. Marie Trier.
9. Wiegenlied und Scherzino, 4-händig, op. 2, von Knorr. Paula Bessier und Irma Schaum.
10. Rondo, D-dur, von Mozart. Johanna Flügge.
11. Sonate mit Violine von Mozart. Elfride Cohen und Maurice Kaufmann (Schüler des Conservatoriums).

I. Vortragsabend der Seminarzöglinge.

Freitag, den 29. Januar 1892, Abends 6 Uhr.

I.

1. **Andanté**, 4-händig, op. 54, von Reinecke. *Carl Wohl*, (Frl. Dériveaux).
2. **Mimosen** von Lange. *Carl Wohl*.
3. **Zwei kleine Stücke**, 4-händig, von Gurlitt. *Anna Weissgerber* und *Carl Weissgerber*.
4. **Sonatine** von Horr. *Emil Wohl*.
5. **Sonatine**, 4-händig, op. 127, von Reinecke. *Emil Wohl*, (Frl. Dériveaux).
6. a) **Fröhlicher Landmann**, von Schumann, } *Clara Katz*.
b) **Etude**, op. 100, von Bertini. }
7. **Etude**, von Burgmüller. *Hedwig Huhn*.
8. a) **Am Bache** . . . } 4-händig, von Spindler. *Emma Mahlau* und *Julie Paulmann*.
b) **Frisches Leben** }
9. **Sonatine** von Clementi. *Anna Weissgerber*.
10. **Andante** und **Allegretto** für Klavier und Violine, von Reinecke. *Armgard Römer* und *Maurice Kaufmann* (Schüler des Conservatoriums).
11. **La Chasse**, von Gurlitt. *Armgard Römer*.
12. **Polonaise** von Lichner. *Julie Paulmann*.

II.

13. **Etude**, op. 8, von Armand. *Else Horkheimer*.
14. **Sonatine** von Kuhlau. *Clara Schott*.
15. **Sonatine**, 4-händig, op. 7, von Armand. *Franz Lust*, (Frl. Pecare).
16. a) **Unter der Linde**, von Reinecke, } *Alice Stiebel*.
b) **Sonatine** von Clementi. }
17. **Gavotte** für Klavier und Violine, von Beethoven. *Anna Weissgerber* und *M. Kaufmann*.
18. **Sonatine** von Beethoven. *Julius Rack*.
19. **Zwei Etuden**, op. 8, von Armand. *Anna Klieneberger*.
20. **Rondo** für Klavier und Violine, von Beethoven. *Clara Schott* und *M. Kaufmann*.
21. **Sonatine** von Dussek. *Elly Zwick*.

II. Vortragsabend der Seminarzöglinge.

Montag, den 16. Mai 1892, Abends 6 Uhr.

1. a) **Wiegenlied**, } op. 10, von Armand. *Laura Schüller*.
b) **Ländler** . . . }
2. **Zwei kleine Stücke**, 4-händig, von Gurlitt. *Carl* und *Emil Wohl*.
3. **Ländlicher Tanz**, für Klavier und Violine, von Reinecke. *Armgard Römer* und *Otto Spamer* (Schüler des Conservatoriums).
4. **Andante** und **Walzer**, 4-händig, von Gurlitt. *Carl Weissgerber* und *Anna Lönholdt*.
5. **Präludium** und **Fughette** von Armand. *Louise Fassbender*.
6. **Walzer**, 4-händig, op. 9, von Armand. *Laura Schüller*, (Frl. Rehn).
7. **Andante** mit Violine, von Schubert. *Clara Schott* und *Otto Spamer*.
8. **Sonatine**, Satz I, von Lichner. *Anna Lönholdt*.
9. **Sonatine**, Satz I, von Kuhlau. *Anna Weissgerber*.
10. **Variationen** mit Violine, op. 11, von Armand. *Julie Paulmann* und *Otto Spamer*.
11. **Fantasiestück** von Lichner. *Selma Bärwald*.
12. a) **Barcarole**, } von Burgmüller. *Franz Lust*.
b) **Ballade** . . . }
13. a) **Cavatine** } mit Violine, von Reinecke. *Alice Stiebel* und *Otto Spamer*.
b) **In der Dorfschenke** }
14. **Walzer** von Gurlitt. *Elly Zwick*.
15. **Menuett**, 8-händig, von Mozart. *Armgard Römer*, *Hedwig Huhn*, *Anna Klieneberger*, *Julius Rack*.

III. Vortragsabend der Seminarzöglinge.

Sonntag, den 28. Mai 1892, Abends 6 Uhr.

1. **Zwei Stücke**, 4-händig, von Diabelli. *Eugen Katz*, (Frl. Riese).
2. **Zwei kleine Stücke** von Reinecke und Burgmüller. *Emmy Lauth*.
3. **Walzer**, op. 9, von Armand. *Rudolf Seitz*.
4. **Goldene Träume**, von Lenge. *Carl Wohl*.
5. **Zwei kleine Stücke**, 4-händig, von Diabelli. *Emma Bröll*, (Frl. Rein).
6. **Serenata** für Clavier und Violine, op. 11, von Armand. *Hedwig Huhn* und *Otto Spamer*.
7. **Marsch** von Kullak. *Eugenie Katz*.
8. **Sonatine**, 4-händig, op. 7, von Armand. *Alice Stiebel* und *Elsa Horkheimer*.
9. **Rondo** von Kuhlau. *Armgard Römer*.
10. **Walzer**, 4-händig, von Gurlitt. *Anna Weissgerber* und *Clara Schott*.
11. **Sonatine** mit Violine, op. 3, von Hauptmann. *Anna Weissgerber* und *Otto Spamer*.
12. **Sonatine**, op. 41, von Scholz. *Julie Paulmann*.
13. **Klavierstück** zu 4 Händen, von Spindler. *Clara Katz*, (Frl. Mann).
14. **Rondo** von Lichner. *Elsa Horkheimer*.
15. **Sonatine** mit Violine, von Weber. *Anna Klieneberger* und *Otto Spamer*.
16. **Sonatine** von Dussek. *Clara Schott*.
17. **Sonatine** von Clementi. *Anna Klieneberger*.
18. **Rondino**, 8-händig, von Beethoven. *Clara Schott*, *Julie Paulmann*, *Elly Zwick*, *Anna Weissgerber*.

1. Musik-Aufführung

(im Abonnement).

Sonntag, den 29. November 1891, Vormittags 11 Uhr.

1. Ouverture zu »Egmont«, von Beethoven.
2. Lieder: a) Schöne Wiege meiner Leiden, }
b) Ich grolle nicht } von Schumann. Fr. Clara Bergner.
c) Widmung }
3. Klavierconcert, A-dur (Köchel 488), von Mozart. Fr. Felicia Kirchdorffer und die Orchesterklasse unter Leitung des Hrn. F. Bassermann.
4. Lieder: a) Der Traum }
b) Mädchenlied } componirt von G. Trautmann (Schüler der Anstalt).
c) An die Nachtigall } Fr. Kathinka Schäfer.
d) Golden Licht, lieb Gesicht }
5. Sinfonie, Es-dur (Köchel 543), von Mozart.

2. Musik-Aufführung

(im Abonnement).

Sonntag, den 24. Januar 1892, Vormittags 11 Uhr.

1. Sonate für Klavier und Violine, D-moll, von J. Brahms. Fr. Lina Mayer und Hr. Ludwig Becker.
2. Lieder: a) Salem Marie }
b) Klein Anna Kathrin, } von Franz v. Holstein. } Fr. Clara Castisch.
c) Das Ideal, von Joachim Raff. }
3. Klaviersonate, E-moll, op. 90, von L. v. Beethoven. Hr. Karl Friedberg.
4. Duette: a) Das Aehrenfeld, von F. Mendelssohn. }
b) Wiegenlied } Fr. Susanna Kunisch und Fr. Kathinka Schäfer.
c) Schneeglöckchen } von B. Scholz. }
5. Zwei Etuden, F-dur und Gis-moll, von F. Chopin. Fr. Marie Olson.
6. Trio, D-moll, von F. Mendelssohn. Frau Agathe Scheper, Fr. Marie Burnitz und Hr. Heinrich Appunn.

3. Musik-Aufführung

(im Abonnement).

Sonntag, den 28. Februar 1892, Vormittags 11 Uhr.

1. Sinfonie-Satz, Es-dur, componirt von Hermann Wetzler (Schüler der Anstalt).
2. Arie aus »Titus« von Mozart. Fr. Clara Castisch.
3. Violinconcert, D-dur, von B. Scholz. Fr. Minna Rode.
4. Klavierconcert, Es-dur, von Beethoven. Fr. Lina Mayer.

4. Musik-Aufführung.

(im Abonnement).

Mittwoch, den 23. März 1892, Abends 7 Uhr.

1. Sonate für Klavier und Violoncello, op. 69, A-dur, von Beethoven. Fr. Felicia Kirchdorffer und Hr. Walter Hagen.
2. Klavierstücke:
a) Fantasiestück, comp. v. Sr. Kgl. Hoh. d. Landgrafen von Hessen. }
b) Etude, As-dur, } von Chopin. } Fr. Agathe Scheper.
c) Etude, A-moll, }
3. a) Memnon } Gesänge von F. Schubert. Fr. Clara Bergner.
b) Ganymed }
4. Adagio und Scherzo aus dem Quartett Es-dur von Mendelssohn. Die Herren Ludwig Becker, Carl Pflug, Ludw. Plonka und Walter Hagen.
5. a) Notturmo, F-dur } von F. Chopin. Hr. Charles Holden-White.
b) Scherzo, Cis-moll, op. 39 }
6. Lieder: a) Auf dem See von J. Brahms } Fr. Susanna Kunisch.
b) Am Ufer des Manzanares von Ad. Jensen. }
7. Fantasia appassionata für Violine von Vieuxtemps. Hr. Ludwig Becker.
8. a) Auf dem Wasser zu singen, von F. Schubert. } Fr. Kathinka Schäfer.
b) Minnelied von Joh. Brahms. }
9. Polonaise, E-dur, von F. Liszt. Fr. Marie Olson.

5. Musik-Aufführung.

(im Abonnement).

Sonntag, den 3. April 1892, Vormittags 11 Uhr.

1. Der 10. Psalm, für Soli, Chor und Orchester. Componirt von Carl Friedberg (Schüler der Anstalt). Soli: Fr. Nora Wachter, Fr. Clara Bergner, Hr. Edmund Pallat, Hr. Joseph Taux.
2. Violinconcert, I. Satz, von Felix Mendelssohn. Fr. Marie Burnitz.
3. Terzett aus »Wilhelm Tell«, von G. Rossini. Fr. Anna Strauss, Fr. Nora Wachter, Fr. Clara Bergner.
4. Sinfonia eroica von L. v. Beethoven.

1. Prüfungs-Concert.

Sonntag, den 1. Mai 1892, Vormittags 11 Uhr.

1. Klavierconcert, D-moll, I. Satz, von A. Rubinstein. Fr. Agathe Scheper.
2. Arie aus der »Schöpfung« von J. Haydn. Fr. Susanna Kunisch.
3. Andante aus dem Violinconcert, von F. Mendelssohn. Hr. Maurice Kaufmann.
4. Duett aus »Figaro's Hochzeit« von W. A. Mozart. Fr. Sophie Fritz und Fr. Nora Wachter.
5. Klavierconcert, F-moll, von A. Henselt. Fr. Felicia Kirchdorffer.

2. Prüfungs-Concert.

Mittwoch, den 4. Mai 1892. Abends 7 Uhr.

1. Sonate für Klavier und Violine, G-dur, von J. Brahms. Hr. Hermann Wetzler und Fr. Minna Rode.
2. Duett aus den »Lustigen Weibern von Windsor« von O. Nicolai. Fr. Anna Strauss und Fr. Clara Bergner.
3. Variationen zu 4 Händen über ein Thema v. R. Schumann, von J. Brahms. Fr. Katie Macdonald und Fr. Hannah Bryant.
4. Declamation: Aus dem schlesischen Gebirge von F. Freiligrath. Fr. Stefanie Kann.
5. Scherzo, B-moll, von F. Chopin. Fr. Minnie Wetzler.
6. Cavatine aus dem »Barbier von Sevilla« von Rossini Hr. August Hunger.
7. Zwei Lieder ohne Worte von F. Mendelssohn. Fr. Nelly Goring.
8. Variationen für 2 Klaviere von R. Schumann. Fr. Esther Barnett und Fr. Marie de Lange.

3. Prüfungs-Concert.

Freitag, den 6. Mai 1892, Abends 7 Uhr.

1. Orgelconcert Nr. 3 mit Orchesterbegleitung von G. F. Händel. Orgel: Hr. Carl Breidenstein. Solo-Violine: Fr. Marie Burnitz. Solo-Violoncell: Hr. Heinrich Appunn.
2. Compositionen von Schülern:
 - a) Lieder von Bernhard Sekeles Fr. Nora Wachter.
 - b) Drei Fantasiestücke für Klavier von Walter Lampe. Der Componist.
 - c) Drei Stücke für Violine und Klavier: a) Im Volkston, b) Trübe Stunde, c) Laune von Walter Hagen. Hr. Ludwig Becker und Fr. Felicia Kirchorffer.
3. Sonate, Fis-dur, op. 78 (in zwei Sätzen) von L. v. Beethoven. Fr. Elisabeth Struve.
4. Declamation: »Das Spinett« von P. Heyse. Fr. Sophie Fritz.
5. Variationen, G-dur, zu 4 Händen von W. A. Mozart. Fr. Clara Davidson und Fr. Frances Grun.
6. Zwei Mazurken von Wieniawski. Hr. Ludwig Becker.
7. Arie des Pagen a. d. »Hugenotten« von G Meyerbeer. Fr. M. Ettlinger.
8. Allegro und Adagio aus dem VII Violinconcert von de Beriot. Fr. Therese Versel.
9. Arie der Zerline aus »Fra Diavolo« von Auber. Fr. Anna Strauss.
10. Fantasie für 2 Klaviere über ein Thema aus Schumann's »Manfred« von K. Reinecke. Fr. Elsa Mann und Hr. Christian Eckel.

4. Prüfungs-Concert.

Sonntag, den 8. Mai 1892, Vormittags 11 Uhr.

1. Klavierconcert, A-moll, I. Satz, von N. Hummel. Fr. Elsa Heller.
2. Arie aus »Odysseus« von M. Bruch Fr. Clara Bergner
3. Capriccio, H-moll, von Mendelssohn. Fr. Agnes Cahn.
4. Introduction und Terzett a. d. »Zauberflöte« von W. A. Mozart. Fr. Sophie Fritz, Fr. Anna Strauss, Fr. Clara Bergner und Hr. Edmund Pallat.
5. I. Satz a. d. 9^{ten} Violinconcert von Spohr. Hr. Friedrich Dippel.
6. Quintett a. d. »Zauberflöte« von W. A. Mozart. Fr. Sophie Fritz, Fr. Anna Strauss, Fr. Clara Bergner, Hr. Edmund Pallat und Hr. August Hunger.
7. Klavierconcert, C-moll, II. und III. Satz von L. v. Beethoven. Hr. Carl Friedberg.

5. Prüfungs-Concert.

Mittwoch, den 11. Mai 1892, Abends 7 Uhr.

1. Präludium und Fuge, C-moll, für Orgel, von J. S. Bach. Hr. Philipp Daus.
2. Lieder: a) Gretchen am Spinnrad, }
b) Haidenröslein } von F. Schubert. Fr. Kathinka Schäfer.
c) Ständchen }
3. Italienisches Concert von J. S. Bach. Fr. Jean Rorie.
4. a) Notturmo, b) Tarantelle, für Violoncell, von B. Cossmann. Hr. Heinrich Appunn.
5. Sonate, op. 111, C-moll, von L. van Beethoven. Fr. Lina Mayer.
6. Duette: a) La peska }
b) La regata veneziana } von G. Rossini. Fr. Susanna Kuusich u. Fr. Kathinka Schäfer.
7. a) Orgelfuge, A-moll, von Bach-Liszt, }
b) Notturmo: »O Lieb!« von Liszt . . . } Hr. Charles Holden-White.
c) Staccato-Etude von A. Rubinstein, }
8. Fatansie-Caprice von H. Vieuxtemps. Hr. Peter Launhardt.

6. Prüfungs-Concert.

Sonntag, den 15. Mai 1892, Vormittags 11 Uhr.

1. Klavierconcert, G-moll, op. 33, von C. Saint-Saëns. Fr. Marie Olson.
2. Arie aus »Fidelio« von L. van Beethoven. Fr. Nora Wachter.
3. Recitativ und Adagio aus dem 6. Violinconcert von L. Spohr. Fr. Minna Rode.
4. Zwei Canzonetten: a) Per la gloria von Buononcini, } Fr. Kathinka Schäfer.
b) Vittoria von Carissimi }
5. Concert für das Violoncell, A-moll, von H. Sitt. Hr. Walter Hagen.

Mozart-Feier.

Sonntag, den 6. Dezember 1891, Vormittags 11^{1/2} Uhr.

Compositionen des Meisters:

1. Ave verum corpus.
2. Festrede des Directors.*)
3. Sinfonie, Es-dur (Köchel 543). I. Adagio. Allegro. — II. Andante con moto. — III. Menuetto. — IV. Allegro.
4. Erstes Finale aus »Titus.«

Sextus	Fräulein Clara Bergner.
Vitellia	» Nora Wachter.
Servilia	» Anna Strauss.
Annius	» Mina Zilcher.
Publius	Herr Joseph Taux.

Bei sämtlichen öffentlichen Productionen des Conservatoriums bestand das Orchester aus Lehrern und Schülern desselben und wurde durch Hinzuziehung einiger Künstler des hiesigen Theaterorchesters vervollständigt.

*) Die Festrede ist im Verlage von B. Firnberg, dahier, im Druck erschienen.

Dramatische Aufführung.

Montag, den 27. Juni, Abends 6 Uhr.

Das Programm des 28. Vortragsabends unter Weglassung von No. 1.

Kammermusik-Abend für die Schüler

veranstaltet von Herrn Director Professor Dr. Scholz und Herrn Professor Hugo Heermann.

Donnerstag, den 8. Oktober 1891, Abends 6 Uhr.

1. Sonate für Klavier und Violine, G-dur, op. 96, von Beethoven.
2. Sonate für Klavier und Violine, E-moll, von Mozart.
3. Sonate für Klavier und Violine, A-moll, op. 47, von Beethoven.

Unsere öffentlichen Prüfungsconcerte haben den Zweck, dem Publikum und der Kritik ein Bild der Ziele und der Leistungsfähigkeit des Conservatoriums zu geben. Die Leistungen jedes einzelnen Schülers in allen Haupt- und Nebenfächern werden in strengen nichtöffentlichen Klassenprüfungen ermittelt. Im abgelaufenen Studienjahre fanden diese Examina vor dem Direktor und den Fachlehrern nach folgender Ordnung statt:

Prüfungsordnung des Conservatoriums.

Montag,	16. Mai,	Nachm.	3—5	Uhr,	Italienisch	Frl. del Lungo.
Mittwoch,	18. »	Vormittags	10 ¹ / ₂	»	Sologesang	Hr. Herborn.
Donnerstag,	19. »	»	10 ¹ / ₂	»	Sologesang	» Dr. Krükl.
Freitag,	20. »	»	10	»	Sologesang	» Schubart.
Samstag,	21. »	»	9	»	Sologesang	» Dr. Gunz.

Montag,	23. Mai,	Vormittags	8	Uhr,	Klavier	Hr. Uzielli.
Dienstag,	24. »	»	8	»	Klavier	» Engesser.
Mittwoch,	25. »	»	8	»	Klavier	» Engesser.
Freitag,	27. »	»	8	»	Klavier	» Meyer.
Samstag,	28. »	»	8	»	Klavier	» Kwast.

Montag,	30. Mai,	Vormittags	9	Uhr,	Klavier	Fr. Bassermann.
Mittwoch,	1. Juni,	»	8	»	Orgel, 9 Uhr: Klavier	Hr. Gelhaar.
Donnerstag,	2. »	»	8	»	Klavier	» Glück.
Freitag,	3. »	»	8	»	Declamation und Mimik	Hr. Hermann.
			10	»	Klavier	Frl. Schumann.
Samstag,	4. »	»	8	»	Horn, 8 ¹ / ₂ Uhr: Trompete, 9 Uhr: Fagott,	
			9 ¹ / ₂	»	Clarinete, 10 ¹ / ₂ Uhr: Oboe, 11 Uhr: Flöte.	

Samstag,	11. Juni	Vorm.	8—9 ¹ / ₂	Uhr,	Elementar-Theorie	Hr. Humperdinck.
		»	9 ¹ / ₂ —11	»	Elementar-Theorie	» Knorr.
Dienstag,	14. »	»	10—11 ¹ / ₂	»	Elementar-Theorie	» Knorr.
		»	11 ¹ / ₂ —1	»	Elementar-Theorie	» Humperdinck.
Mittwoch,	15. »	»	8—9 ¹ / ₂	»	Elementar-Theorie	» Humperdinck.
		»	9 ¹ / ₂ —10	»	Elementar-Theorie	» Knorr.
Donnerstag,	16. »	»	8—9 ¹ / ₂	»	Elementar-Theorie	» Humperdinck.
		»	9 ¹ / ₂ —11	»	Harmonielehre	» Knorr.
		»	11	»	Violine	» Concertin. König.
Freitag,	17. »	»	10—11 ¹ / ₂	»	Elementar-Theorie	» Humperdinck.
		»	11 ¹ / ₂ —1	»	Harmonielehre	» Knorr.
Samstag,	18. »	»	8—9 ¹ / ₂	»	Harmonielehre	» Knorr.
		»	9 ¹ / ₂	»	Alle Contrapunktclassen.	

Montag,	20. Juni.	Vorm.	9	Uhr,	Contrabass	Hr. Seltrecht.
		»	10	»	Violoncello	» Prof. Cossmann.
Mittwoch,	22. »	»	10	»	Violine	» Prof. Heermann.
Samstag,	25. »	»	8	»	Violine	» Leimer.
		»	9	»	Violine	» Bassermann.

Prüfungsordnung der Vorschule und der Seminarklassen.

Mittwoch,	18. Mai,	Nachm.	2—4	Uhr,	Theorieklassen der Seminarschule.	
Mittwoch,	25. »	»	2—4	»	Theorieklassen der Vorschule.	
Samstag,	28. »	»	2—4	»	Theorieklassen der Vorschule.	
Mittwoch,	1. Juni,	»	2—4	»	Klavierklassen der Seminarschule.	
Samstag,	4. »	»	2—4	»	Klavierklassen der Seminarschule.	
Samstag,	11. »	»	2	»	Klavier	Hr. Glück, Frl. Mayer.
Mittwoch,	15. »	»	2	»	Klavier	Frl. Mecking, Hr. Meyer.
Samstag,	18. »	»	2	»	Klavier	Frl. Gödeke, Frl. Morstadt.

Schulchronik.

Im verflossenen Studienjahre traten nur wenige Veränderungen im Lehrerkollegium ein. Herr Arthur Egidi, der demselben seit Herbst 1885 als Lehrer für Klavier und Theorie angehörte, hat zu Ostern d. J. aus Gesundheitsrücksichten seine Entlassung genommen. Neu hinzugetreten ist der Lehrer für Fagott, Herr Franz Thiele.

Einen sehr schweren Verlust wird das Dr. Hoch'sche Conservatorium am Ende dieses Studienjahres erleiden, da Frau Dr. Clara Schumann sich infolge eines andauernden Leidens, das ihre Vertretung im Unterricht schon seit vorigem Herbst erforderte, veranlasst sieht, ihre Lehrthätigkeit an unserer Kunstschule ganz aufzugeben. Mit ihr scheiden auch ihre Töchter, Frl. Marie und Frl. Eugenie Schumann, aus dem Verbands des Conservatoriums aus. Was Frau Clara Schumann unserem Institute gewesen ist, können nur diejenigen vollauf würdigen, welche demselben selbst angehört haben. Durch den Glanz ihres Namens hat sie gleich anfangs dazu beigetragen, unserer Schule ein hohes Ansehen zu verleihen; durch ihre unvergleichlichen Leistungen als Künstlerin, durch ihre aufopfernde und unermüdete Pflichttreue, sowie durch ihre wahrhaft mütterliche Fürsorge für die ihr anvertrauten Schüler hat sie sich ein unvergängliches Denkmal errichtet. Bei der Jubelfeier der allverehrten Meisterin, am 21. October 1888, sagte der Direktor des Conservatoriums nicht zuviel, als er betonte, „dass Frau Schumann's Einfluss jedes Mitglied des Lehrerkollegiums anfeuere, sich hohe Ziele zu stecken und sein Bestes zu geben.“

Muss nun das Conservatorium auf die fernere Mitarbeit der herrlichen Künstlerin verzichten, so wird es doch die Tradition ihrer Schule hoch halten und sorgsam weiter pflegen. Erleichtert wird diese schwierige Aufgabe dadurch, dass mehrere von Frau Schumann's früheren Zöglingen, Frau Bassermann und Herr Uzielli, seit Jahren als bewährte Kräfte unserem Lehrerkollegium angehören; auch unser College Herr Ernst Engesser hatte sich als Lehrer stets der besonderen Anerkennung von Frau Schumann zu erfreuen. Der Direktor, Prof. Dr. Scholz, welcher die erkrankte Lehrerin bereits das ganze abgelaufene Jahr hindurch vertreten hat, wird es auch ferner als seine besondere Aufgabe erachten, das Studium klassischer Werke mit Orchesterbegleitung zu leiten.

Ausser diesen Lehrern wirkt am Conservatorium nach wie vor der auch als Künstler hervorragende Herr James Kwast, dessen Schülerin Frl. Felicia Kirchdorffer im vorigen Herbst bei der Konkurrenz in Berlin den Mendelssohn-Preis errungen hat, nachdem schon einige Jahre vorher eine andere Schülerin desselben Lehrers an der gleichen Stelle ausgezeichnet worden war.

Auf diese Thatsachen stützt sich unsere Hoffnung, dass die Klavierschule des Dr. Hoch'schen Conservatoriums sich dauernd der Ehre würdig erhalten werde, von der grossen Meisterin begründet und gepflegt worden zu sein, deren Jugendzeit noch vom Glanze der Sonne Beethovens beschieden wurde, und deren Künstlerschaft unter den Augen Robert Schumanns und Felix Mendelssohns ausreifte.

Einen förderlichen Einfluss auf die fernere Entwicklung unserer Kunstschule wird auch die enge Verbindung üben, in welche kürzlich die aus dem hiesigen Liederkranz hervorgegangene Mozart-Stiftung mit dem Hoch'schen Conservatorium getreten ist. Ueber die einzelnen Zweckbestimmungen des mit Genehmigung der Königlichen Staatsbehörden abgeschlossenen Vertrages gedenken wir im nächsten Jahresbericht Näheres mitzutheilen.

Zu grosser Freude gereichte es uns, dass unser verehrter Kollege, Herr Professor Bernhard Cossmann, der hervorragende und doch so bescheidene Künstler und Lehrer, am 16. Mai seinen 70. Geburtstag in voller Frische des Geistes und Körpers feiern konnte. Die Mitglieder des Curatoriums, die Collegen sowie zahlreiche Schüler und Freunde brachten dem gefeierten Meister ihre herzlichen Glückwünsche und mannigfachen Zeichen dankbarer Verehrung dar. Der festliche Tag schloss mit einer zu Ehren des Jubilars vom Lehrerkollegium veranstalteten gemüthlichen Vereinigung, die allen Theilnehmern in angenehmster Erinnerung bleiben wird.

In dem Streben, unsere Schüler mit allen bemerkenswerthen Neuerungen auf dem Gebiete des Instrumentenbaues bekannt zu machen, haben wir am 3. März d. J. dem Herrn Dr. Steltzner aus Wiesbaden in unserem Concertsaale gern Gelegenheit geboten, seine neu erfundenen Streichinstrumente in ihrer eigenartigen Wirkung vorzuführen.

Die Fortsetzung der im vorigen Winter, neben den üblichen Vortragsabenden und öffentlichen Prüfungsconcerten, mit gutem Erfolg begonnenen Abonnements-Concerte, in welchen die vorgerückten Schüler auftreten, hat sich auch in der verflossenen Saison wohlbewährt. Statt der den Abonnenten in Aussicht gestellten vier Concerte sind fünf veranstaltet worden. Der recht erfreuliche Ertrag derselben wurde dem zu Gunsten talentvoller und würdiger Schüler errichteten Stipendienfonds zugeführt.

Als ein besonders weihvolles Ereigniss dürfen wir die von uns am 6. December 1891 veranstaltete Gedächtnissfeier zu Ehren Mozart's verzeichnen; das Programm derselben ist auf Seite 29 mitgetheilt.

Das Damen-Comité, das uns bei der Unterbringung auswärtiger Zöglinge in gute Familien unterstützt, hat sich auch im abgelaufenen Jahre durch seine freundlichen Bemühungen mannigfachen Anspruch auf unseren herzlichen Dank erworben. Das Verzeichniss derjenigen Pensionate und Familien, welche von dem Damen-Comité empfohlen werden, wird auf Wunsch dem Prospecte des Conservatoriums beigelegt.

Von unseren Zöglingen haben auch im letzten Studienjahre wieder mehrere bemerkenswerthe Auszeichnung gewonnen. Frl. Felicia Kirchorffer, Schülerin des Herrn James Kwast, erlangte den ersten Preis in der Felix Mendelssohn-Bartholdy-Stiftung und gleichzeitig hat die Verwaltung dieser Stiftung dem Frl. Minna Rode, einer Schülerin des Herrn Prof. Heermann, wegen ihrer hervorragenden Leistungen eine besondere Anerkennung gewährt.

In der Oeffentlichkeit traten mit grossem Erfolge auf: Frl. Alice Dessauer als Pianistin in Berlin und England, Frl. Lilian Griffiths als Violinspielerin in London und Frl. Felicia Kirchorffer in Würzburg und Köln.

Engagirt wurden in jüngster Zeit an verschiedenen Bühnen die Sängerinnen: Frl. Nora Wachter, Frl. Klara Bergner und Frl. Anna Strauss. Der Violinspieler Herr Friedrich Dippel wurde am hiesigen Theater-Orchester angestellt.

Wie alljährlich, veranstaltete das Dr. Hoch'sche Conservatorium nach Beendigung der Hauptprüfungen wieder ein Sommerfest in Wilhelmsbad, das bei schönstem Wetter einen höchst erfreulichen Verlauf nahm.

Auch im abgelaufenen Jahre hat das Dr. Hoch'sche Conservatorium mannigfache Beweise des Wohlwollens erfahren. Die löblichen Vorstände der Museumsgesellschaft, des Cäcilienvereins, sowie des Rühl'schen Vereins hatten die Güte, uns eine grosse Anzahl Eintrittskarten zu den Hauptproben ihrer musikalischen Aufführungen zur Verfügung zu stellen. Das Frankfurter Trio, die Herren James Kwast, Fritz Bassermann und Hugo Becker, gewährten Billets für ihre drei Kammermusik-Abende. Der Intendanz der vereinigten Stadttheater sind wir zu Dank verpflichtet für die Zulassung unserer vorgerückteren Gesangsschüler zu den Opernvorstellungen.

Unsere Bibliothek erhielt folgende höchst werthvolle Zuwendungen:

1. Von der General-Verwaltung der Königlichen Bibliothek zu Berlin (im Auftrag Sr. Excellenz des Herrn Kultusministers) die Publikationen der Gesellschaft für Musikforschung: Jahrgang XX.

2. Von einem Gönner in Darmstadt: Erster Nachtrag zur Gesamtausgabe zu den Werken Palästrina's, 30. Band.

3. Von den Verlegern Breitkopf & Härtel und Rob. Forberg in Leipzig und Herrn C. Vieweg in Quedlinburg eine Anzahl ihrer neuen Verlagswerke.

4. Von Herrn Justizrath Dr. Siebert eine Anzahl Gesangswerke aus dem musikalischen Nachlasse seiner Gattin.

5. Von Herrn Geh. Commerzienrath Philipp Petsch-Goll ein Bassetthorn.

Für alle diese Geschenke sagen wir unseren herzlichsten Dank.

Das neue Schuljahr beginnt Donnerstag, den 1. September d. J.

Die Aufnahmeprüfungen finden statt:

Donnerstag, den 1. September und Freitag, den 2. September, Vorm. 9 Uhr.

Samstag, den 3. September, Nachmittags

erfolgt die Festsetzung der Stundenpläne für jeden Schüler;

Montag, den 5. September, Vormittags 8 Uhr,

fängt der regelmässige Unterricht an.

Frankfurt a. M., im Juni 1892.

Die Direction.