

11 AUG. 1901

Sechzehnter Jahresbericht

des

Dr. Hoch'schen Conservatoriums

für alle Zweige der Tonkunst

zu

Frankfurt am Main.

Ausgegeben am Schlusse des Schuljahres 1893/94.



* F

Frankfurt a. M.

Druck von C. Adelman.

1894.

Mus 471/500

Schulnachrichten.

Das Curatorium des Dr. Hoch'schen Conservatoriums bestand im verflissenen sechzehnten Studienjahre aus folgenden Mitgliedern: den Herren Dr. *Mettenheimer*, Vorsitzender, *H. Hanau*, stellvertretender Vorsitzender, Stadtrath Dr. *A. Varrentrapp*, Schriftführer, *G. H. Lindheimer*, *E. Sulzbach*, Consul *C. Becker* und Graf *Louis Schimmelpenninck*.

Dem Comité, welches das Patronat über die auswärtigen Zöglinge führt, gehörten folgende Damen an: Frau Dr. *von Brüning*, Frau Stadtrath *Heinrich Flinsch*, Frau Consul *von Frisching*, Frau *Heinrich Hanau*, Frau *Elise Hoff*, Frau *Georg H. Lindheimer*, Frau *Hermann von Mumm*, Frau Präsident *Freifrau von Müffling*, Fräulein *Sophie Reiss*, Frau Director Dr. *Scholz*, Frau *Georg Speyer* und Frau *Emil Sulzbach*.

Die Direction führte Herr Professor Dr. *Bernhard Scholz*. Mit der Wahrnehmung der administrativen Angelegenheiten des Conservatoriums war Herr Dr. *G. Veith* betraut.

Das Lehrerkollegium war folgendermassen zusammengesetzt:

für Gesang: die Herren Kammersänger Dr. *G. Gunz*, *Constantin Schubart*, *Silvio Rigutini* und Fräulein *Marie Scholz*; Correpetitor: Herr *Camillo Hildebrand*;

„ Solfeggio und Chorgesang: Herr Direktor Prof. Dr. *Scholz* und Herr *Gustav Trautmann*;

„ Klavier: Frau *Florence Bassermann*, Fräulein *Lina Mayer*, die Herren Direktor Prof. Dr. *Scholz*, *James Kwast*, *Lazzaro Uzielli*, *Ernst Engesser*, *Jacob Meyer*, *August Glück*, *Heinrich Gelhaar*, *Gustav Trautmann* und *Carl Friedberg*;

„ Orgel: Herr *Heinrich Gelhaar*;

„ Violine (und Viola): die Herren Professor *Hugo Heermann*, Concertmeister *J. Naret-Koning*, *Fritz Bassermann* und *Alfred Hess*;
Vorbereitungslehrer für Violine: Herr *August Leimer*;

„ Violoncell: Herr Prof. *Bernhard Cossmann*;

„ Contrabass: Herr *Wilhelm Seltrecht*;

„ Flöte: Herr *Max Kretzschmar*;

N₁

- für Oboe: Herr *Robert Müns*;
- „ Clarinette: Herr *Ludwig Mohler*;
- „ Fagott: Herr *Franz Thiele*;
- „ Horn: Herr *Karl Preusse*;
- „ Trompete: Herr *Julius Wohllebe*;
- „ Partiturspiel und Instrumentation: Herr *Engelbert Humperdinck*;
- „ Methodik des Klavierspiels: Herr *Iwan Knorr*;
- „ Klavierensemble und Streichquartett: die Herren Prof. *B. Cossmann* und *Fritz Bassermann*;
- „ Orchesterspiel: die Herren Direktor Prof. Dr. *Scholz* und *Fritz Bassermann*;
- „ Composition: die Herren Prof. *Scholz* und *Iwan Knorr*;
- „ Theorie und Geschichte: die Herren *Iwan Knorr* und *Gustav Trautmann*;
- „ Declamation und Mimik: Herr *Karl Hermann*;
- „ Litteratur, Metrik und Poetik: Herr Dr. *G. Veith*;
- „ Italienische Sprache: Fräulein *Ginevra del Lungo*;
- „ Allgemeine Musiklehre an der Vorschule: Herr *Karl Breidenstein*.

Lehrerinnen an der Vorschule: Fräulein *Marie Mecking*, Frau *Frieda Frank*, Fräulein *Marie Goedecke*, Fräulein *Miekoo Scheepmaker* und Fräulein *Anna Cossmann*.

Als Hausmeister fungirte Herr *Heinrich Weissgerber*.

Das Stimmen und die Unterhaltung der Klaviere besorgte Herr *F. Ritter*.

Im nächsten Schuljahr (1. September 1894) wird hinzutreten:

Herr *Hugo Becker*, Gr. Bad. Kammervirtuos, als Lehrer für Violoncell- und Quartett-Spiel.

Die Zahl der Zöglinge des Conservatoriums betrug im abgelaufenen Studienjahre:

151 Damen }
92 Herren } zusammen 243.

Die Vorschule des Conservatoriums besuchten 74 und die Seminarschule 36 Zöglinge.

Gesamttfrequenz: 353.

Uebersicht.

A. Schülerinnen.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

N a m e.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Adickes, Theodore	4.	Frankfurt a. M.	{ Klavier. Fr. Bassermann. Hr. Schubart.
Adler, Johanna	2.	»	{ Klavier. » Friedberg.
Allen, Alice Faith	1.	London.	{ » » Engesser. » Schubart.
Allen, Armgart Ethel	1.	»	{ Violine. » Prof. Heermann. » Schubart.
Altpeter, Sophie	5.	Bosperde	{ Klavier. » Kwast.
Banks, Janie	4.	Dundee.	{ » Fr. Bassermann.
Becht, Elsa	2.	Offenburg.	{ Gesang Hr. Dr. Gunz.
Becker, Marie	2.	Frankfurt a. M.	{ » » Schubart.
Behrmann, Emma	8.	Mainz.	{ Klavier. » Engesser.
Bengel, Elsa	3.	Heilbronn.	{ Gesang. » Dr. Gunz.
Blum, Marie	2.	Frankfurt a. M.	{ » Frl. Scholz.
Bomar, Stella	2.	Idaho City.	{ » » »
Bruch, Rika	2.	Pirmasens.	{ » Hr. Dr. Gunz.
Bryant, Hannah	9.	Alford.	{ Klavier. » Dir. Dr. Scholz. » Knorr.
Burmann, Hester	2.	Birmingham.	{ Contrapunkt. » Bassermann.
Burnitz, Marie	15.	Frankfurt a. M.	{ Violine. » Prof. Heermann.
Burton, Jane	2.	Perth.	{ » » Bassermann.
Cahn, Agnes	8.	Frankfurt a. M.	{ Klavier. » Uzielli.
Cator, Diana	4.	Norwich.	{ Violine. » Prof. Heermann.
Cooper, Lily	2.	London.	{ Klavier. » Kwast.
Corstorphine, Maggie	2.	Abroath.	{ » » Engesser. » Gelhaar.
Cnyrim, Georgine	2.	Frankfurt a. M.	{ Orgel. Frl. Mayer.
Cummins, Eileen	5.	Tottenham.	{ Klavier. Hr. Friedberg.
Cunze, Elsbeth	1.	Frankfurt a. M.	{ » » Schubart.
Dessoff, Margarete	2.	»	{ » » Dr. Gunz.
Diefenbach, Helene	3.	»	{ Klavier. » Kwast.
v. Dziegielewska, Wanda	4.	Danzig.	{ » » Friedberg.
Erlenmeyer, Mathilde	3.	Darmstadt.	{ Gesang. » Schubart.
Fath, Käthe	2.	Ettlingen.	{ » » Dr. Gunz.
Flügge, Johanna	4.	Frankfurt a. M.	{ Klavier. Fr. Bassermann.

N a m e.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Frank, Lina	4.	Albersweiler.	Klavier.	Hr. Friedberg.
French, Mila	2.	Berlin.	Gesang.	» Dr. Gunz.
Funke, Clara	6.	Frankfurt a. M.	{ Klavier.	» Schubart.
Gehrig, Eugenie	10.	»	»	» Kwast.
Gehrig, Lucie	1.	»	Gesang.	» Uzielli.
Geissler, Elisabeth	1.	»	Declamat.	» Schubart.
Gerlach, Edelgarde	3.	Melbourn.	Klavier.	» Hermann.
Gerstäcker, Margarete	2.	Hannover.	Gesang.	» Kwast.
v. Gerzabek, Else	4.	Lausanne.	Klavier.	» Dr. Gunz.
Glentzer, Else	4.	Frankfurt a. M.	»	» Uzielli.
Glentzer, Lucie	7.	»	Violine.	» »
Grahl, Dina	7.	»	Klavier.	» Bassermann.
Greiner, Käthchen	1.	Coburg.	Gesang.	Fr. Bassermann.
Gross, Marie	6.	Pforzheim.	{ Klavier.	Hr. Dr. Gunz.
Grun, Frances	7.	London.	»	» Schubart.
Hall, Ethel	2.	York.	»	» Friedberg.
Hartig, Sophie	4.	Frankfurt a. M.	»	» Engesser.
Hartmann, Josephine	6.	New-York.	»	» Kwast.
Horton, Agnes	1.	Hereford.	»	» Engesser.
Horton, Grace	1.	»	Violine.	» »
Horton, Harriet	1.	»	Orgel.	» Hess.
Haslip, Evelyn	2.	London.	Violine.	» Gelhaar.
Hayward, Luise	2.	Birmingham.	»	» Koning.
Hayward, Florence	2.	»	Klavier.	» Bassermann.
Heller, Else	14.	Frankfurt a. M.	»	» Engesser.
Hellfeld, Catha	7.	»	»	» Fr. Bassermann.
Heuser, Frieda	2.	Bockenheim.	»	» »
Hicks, Ethel	2.	Trinidad.	»	Frl. Mayer.
Hodapp, Frieda	4.	Schönach (Baden).	»	Hr. Friedberg.
Hoyum, Clementine	12.	Frankfurt a. M.	Gesang.	» Kwast.
Illian, Mate	2.	Detroit.	Klavier.	» Dr. Gunz.
Judson, Dora	1.	Auckland (N. Seeland)	»	» Friedberg.
Kahn, Friederike	4.	Heidelberg.	Gesang.	» Engesser.
Kahn, Kathinka	1.	Frankfurt a. M.	»	» Dr. Gunz.
Kamberger, Mathilde	2.	Mainz.	Klavier.	» Schubart.
Kayser, Helene	10.	Bockenheim.	Gesang.	Frl. Mayer.
Kehr, Amanda	3.	Antwerpen.	{ Klavier.	Hr. Schubart.
Kelsey, Caitloch	6.	Adelaide.	{ Klavier.	» »
Keuffel, Wilhelmine	2.	Frankfurt a. M.	Gesang.	» Engesser.
Kinkelin, Auguste	7.	»	Klavier.	» Schubart.
Klein, Marie	1.	Baden.	»	» »
Klimsch, Pauline	8.	Frankfurt a. M.	»	» »
Knörk, Helene	2.	»	»	» »

N a m e.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Kossmann, Anna	2.	Frankfurt a. M.	Klavier.	Hr. Engesser.
Kühner, Paula	7.	»	Gesang.	Hr. Schubart.
Lauter, Irma	2.	»	Klavier.	» Kwast.
Lahnstein, Lina	6.	»	»	» Uzielli.
Lesser, Hettie	4.	»	Gesang.	» Dr. Gunz.
Lepp, Caroline	1.	Cernier b. Neuchatel	Klavier.	» Uzielli.
Levi, Johanna	9.	Hofgeismar.	»	» Engesser.
Lienkamp, Marie	6.	Hannover.	{ Klavier.	Fr. Bassermann.
Lilienfeld, Marie	8.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Hr. Dr. Gunz.
Lönholdt, Charlotte	4.	»	Klavier.	» Friedberg.
Löhr, Else	6.	»	»	» Uzielli.
Löwenthal-Rheinberg, Rosette	11.	»	»	» »
Mann, Else	11.	»	Contrapunkt.	» Knorr.
Marschall, Katharine	5.	»	Klavier.	» Kwast.
Mayer, Marie	3.	Greenock.	»	» Engesser.
Maxwell, Kathleen	2.	Frankfurt a. M.	Violine.	» Bassermann.
Metzger, Alice	7.	Belfast.	Gesang.	» Schubart.
Mitau, Margarete	4.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Engesser.
Mount, Ida	1.	»	Gesang.	» Dr. Gunz.
v. Müffling, Elsa	10.	Weybridge (Surrey).	{ Klavier.	» Engesser.
Naylor, Christabel	6.	Frankfurt a. M.	Violine.	» Leimer.
Oberdorfer, Toni	4.	Gloucester.	{ Klavier.	Fr. Bassermann.
Oppenheimer, Sascha	2.	»	Violine.	Hr. Engesser.
v. Orelli, Elisabeth	2.	»	Gesang.	» Schubart.
Orridge, Theodore	7.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Uzielli.
Orrensmith, Ruth	2.	»	»	Frl. Mayer.
Otten, Anna	5.	Bülach b. Zürich.	Gesang.	Hr. Dr. Gunz.
Otten, Clara	5.	London.	»	» Schubart.
Ott, Nathalie	2.	»	Violine.	» Prof. Heermann.
Pahlen, Elise	2.	New-York.	»	» Bassermann.
Pepys, Gertrud	2.	»	Klavier.	Fr. »
Ploas v. Amstel, Paula	2.	Frankfurt a. M.	»	Hr. Friedberg.
Prange, Alma	6.	Riga.	»	» Kwast.
Reed, Emily	2.	Worcester.	»	» Engesser.
Reed, Margarete	2.	Hamburg.	»	» Bassermann.
Renck, Johanna	1.	Frankfurt a. M.	Violine.	» Uzielli.
Reuss, Karoline	11.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Hess.
Ricard, Paula	2.	Lee (Kent).	Violine.	» Friedberg.
Robertson, Katie	4.	»	Klavier.	» Fr. Bassermann.
Rode, Mina	10.	Kaiserslautern.	»	Hr. Engesser.
Rühl, Else	2.	Frankfurt a. M.	»	» »
Ruth, Sophie	2.	Edinburg.	»	» »
Saatz, Helene	7.	Frankfurt a. M.	Violine.	» Prof. Heermann.
Satori, Emilie	2.	»	»	» Friedberg.
		Hanau.	Klavier.	» Schubart.
		Frankfurt a. M.	Gesang.	» Schubart.
		»	Klavier.	» Uzielli.
		»	»	» »

N a m e.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Schaum, Emilie	8.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Hr. Schubart.
Schenck, Helene	2.	Austin (Texas)	»	» »
Schlesicky, Margarete	7.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Engesser.
Schmiedle, Rosa	1.	»	»	» »
Schmitt, Luise	4.	Sobernheim.	Gesang.	» Schubart.
Scholl, Clementine	1.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Engesser.
Seiler, Mina	6.	Friedberg.	Gesang.	» Dr. Gunz.
Senger, Marie	4.	Interlaken.	Klavier.	» Kwast.
Seta, Amélie	2.	Paris.	{ »	» Friedberg.
Sicker, Elsbeth	8.	Bockenheim.	{ Violine.	» Bassermann.
Smiles, Phoebe	1.	Brighton.	Klavier.	» Uzielli.
Sohn, Clara	3.	Frankfurt a. M.	Violine.	» Bassermann.
Steinwarz, Anna	3.	Karlsruhe.	Gesang.	» Dr. Gunz.
v. d. Steur, Christine	3.	Haarlem.	»	» » »
Stollberg, Sonja	6.	Karlsruhe.	»	» » »
Struve, Else	5.	Moskau	Klavier.	» Kwast.
Teichmann, Else	11.	Mannheim.	»	» »
Trier, Marie	3.	Frankfurt a. M.	»	» Engesser.
Tupper, Mary	1.	»	»	» Kwast.
Turner, Emmie	6.	Ragley.	»	» Bassermann.
Valentin, Frau Prof	2.	Manchester.	Violine.	» Kwast.
Veith, Bertha	12.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Dr. Gunz.
Versel, Therese	4.	»	Gesang.	» Fr. Bassermann.
Wagner, Annie	10.	»	Klavier.	Hr. Prof. Heermann.
Weber, Stephanie	5.	»	Violine.	» Engesser.
Weber, Lina	5.	Mannheim.	{ »	» »
Wehl, Cora	1.	Frankfurt a. M.	{ Gesang.	» Schubart.
Woodbridge, Florence	3.	»	»	Frl. Scholz.
Wolff, Paula	4.	Abingdon.	Klavier.	Hr. Kwast.
	6.	Frankfurt a. M.	»	» Engesser.
			»	Fr. Bassermann.

Hospitantinnen.

N a m e.		Heimat.	Lehrfach.	Lehrer.
Cahn, Amalie		Frankfurt a. M.	Italienisch.	Frl. del Lungo.
Hamburg, Margarete		»	»	» » »
Meyer, Paula		»	»	» » »
Scholz, Luise		»	»	» » »
Zwick, Ethel		»	Solfeggio.	Hr. Trautmann.

B. Schüler.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

N a m e.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Allekotte, Julius	2.	Mühlheim a. d. R	Violine.	Hr. Koning.
Allen, Aldebert	1.	London.	{ Gesang.	» Dr. Gunz.
			{ Flöte.	» Kretzschmar.
Altvater, Gustav	7.	Frankfurt a. M.	{ Klavier.	» Trautmann.
			{ Contrapunkt.	» Knorr.
Auerbach, Alfred	2.	»	Gesang.	» Schubart.
Auner, Karl	3.	Bockenheim.	Violoncell.	» Prof. Cossmann.
Becker, Ludwig	13.	Cronberg.	Violine.	» » Heermann.
Becker, Adam	7.	Frankfurt a. M.	Horn.	» Preusse.
Benda, Hans	2.	Lausanne.	Violine.	» Prof. Heermann.
Berger, Joseph	15.	Frankfurt a. M.	Flöte.	» Kretzschmar.
Best, Alfred	1.	Bridgewater.	Violine.	» Bassermann.
Blümlein, Richard	5.	Marburg.	{ Violoncell.	» Prof. Cossmann.
			{ Orgel.	» Gelhaar.
Bunn, Jean	3.	Frankfurt a. M.	Trompete.	» Wohllebe.
Burghardt, August	2.	»	»	» »
Class, Wilhelm	4.	Mainz.	{ Klavier.	» Uzielli.
			{ Contrapunkt.	» Knorr.
Cownie, Harry	3.	Portobello.	Violine.	» Bassermann.
Delrieux, Friedrich	6.	Isenburg.	Trompete.	» Wohllebe.
Dippel, Adolf	6.	Fulda.	Gesang.	» Dr. Gunz.
Eckel, Christian	8.	Darmstadt.	{ Klavier.	» Kwast.
			{ Contrapunkt.	» Knorr.
Fischer, Carlo	1.	Washington.	Violoncell.	» Prof. Cossmann.
Garstin, Harold	2.	London.	Klavier.	» Engesser.
Gelhaar, Wilhelm	6.	Frankfurt a. M.	Violine.	» Bassermann.
Gerlach, Martin	2.	Hanau.	Gesang.	» Dr. Gunz.
Gerlach, Richard	7.	Frankfurt a. M.	Horn.	» Preusse.
Glöckner, Wilhelm	1.	»	Violoncell.	» Prof. Cossmann.
Göbel, Carl	1.	»	Orgel.	» Gelhaar.
Graf, Hermann	5.	»	Violine.	» Bassermann.
Grassegger, Franz	5.	»	Gesang.	» Dr. Gunz.
Hagen, Walter	10.	Bern.	Violoncell.	» Prof. Cossmann.
Hahl, Emil	2.	Frankfurt a. M.	Violine.	» Koning.
Halle, Charles	3.	»	»	» Bassermann.
Hayn, Alfred	3.	Darmstadt	{ Klavier.	» Kwast.
			{ Contrapunkt.	» Knorr.
Hemsing, Jan Marius	2.	Dortrecht.	Klavier.	» Friedberg.
Herber, August	4.	Frankfurt a. M.	Violine.	» Koning.
Hetzl, Friedrich	3.	Bockenheim.	»	» Bassermann.

N a m e.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Höler, Georg	2. Niederselters.	Oboe.	Hr. Müns.
Holland-Smith, Thomas	7. London.	{ Klavier.	» Uzielli.
Kämmerer, Karl	2. Vilbel.	{ Contrapunkt.	» Knorr.
Kaiser, Ludwig	2. Offenbach.	Contrabass.	» Seltrecht.
Kaufmann, Maurice	10. Newark.	Flöte.	» Kretschmar.
Kirchbach, Max	4. S. Jago (Chile).	{ Violine.	» Prof. Heermann.
Kloos, Julius	2. Frankfurt a. M.	{ Contrapunkt.	» Knorr.
König, Karl	1. Rödelheim.	»	»
Kohlsaas, Eduard	2. Chicago.	{ Violine.	» Koning.
Lampe, Walther	5. Leipzig.	{ Contrabass.	» Seltrecht.
Lang, Bernhard	1. Frankfurt a. M.	Violine.	» Hess.
Lange, Konrad	1. »	Gesang.	» Dr. Gunz.
Launhardt, Peter	11. Bonames.	{ Klavier.	» Engesser.
Ledérer, Ludwig	1. Frankfurt a. M.	{ Contrapunkt.	» Knorr.
Ledérer, Anton	1. »	Violoncell.	» Prof. Cossmann.
Leichter, Heinrich	8. Neu-Isenburg.	Gesang.	» Dr. Gunz.
Leimer, August	15. Wiesbaden	Violine.	» Koning.
Liebmann, Ernst	3. Offenbach.	{ Horn.	» Bassermann.
Lotz, Adolf	7. Frankfurt a. M.	Violine.	» Preusse.
Lotz, Heinrich	8. »	Klavier.	» Prof. Heermann.
Marks, Charles	6. London.	Fagott.	» Uzielli.
Markus, Georg	8. Arnheim.	Clarinete.	» Thiele.
Meissner, Gustav	6. Bockenheim.	{ Klavier.	» Mohler.
Most, Fritz	2. Homburg.	{ Contrapunkt.	» Engesser.
Moos, Richard	4. New-York.	»	» Knorr.
Oehler, Karl	2. Frankfurt a. M.	{ Violine.	» Koning.
O'Connell, Patrick	2. Madras (Indien).	Violoncell.	» Prof. Cossmann.
O'Neill, Normann	3. London.	{ Violine.	» Bassermann.
Otten, Franz	3. Düsseldorf.	{ Trompete.	» Wohllebe.
Ploch, Luis	8. Frankfurt a. M.	Violine.	» Bassermann.
Plonka, Ludwig	12. »	Oboe.	» Müns.
Rausch, Walther	2. Homburg.	Violine.	» Koning.
Reinhardt, Ludwig	7. Darmstadt.	»	» Prof. Heermann.
Reitz, Friedrich	6. Neu-Isenburg.	Gesang.	» Dr. Gunz.
Reuter, Emil	3. »	{ Klavier.	» Gelhaar.
		{ Violoncell.	» Prof. Cossmann.
		Fagott.	» Thiele
		Oboe.	» Müns.

N a m e.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Saalberg, Isidor	6. Villmar.	Violine.	Hr. Bassermann.
Sauerborn, Eugen	5. Frankfurt a. M.	{ Klavier.	» Kwast.
Schäfer, Theodor	1. »	{ Contrapunkt.	» Knorr.
Schaum, Gustav	11. »	Klavier.	» Engesser.
Schmengler, Johann	2. Naurod.	Violoncell.	» Prof. Cossmann.
Schmitt, Albert	2. Frankfurt a. M.	Orgel.	» Gelhaar.
Seidemann, Karl	4. »	Declamation.	» Hermann.
Seltrecht, Gustav	9. »	Clarinete.	» Mohler.
Seltrecht, Franz	3. »	Violine.	» Bassermann.
Spamer, Otto	6. Kaiserslautern.	Horn.	» Preusse.
Spengler, Alfred	10. Frankfurt a. M.	Violine.	» Prof. Heermann.
Stämpfli, Wilhelm	2. Thun (Schweiz).	Contrabass.	» Seltrecht.
Stuart, Randolf	2. Nottingham.	Violoncell.	» Prof. Cossmann.
Stumpf, Joseph	1. Wollstein.	{ Violine.	» Bassermann.
Theile, Gustav	2. Frankfurt a. M.	{ Gesang.	» Schubart.
		Klavier.	» Engesser.
		Fagott.	» Thiele.
		Gesang.	» Schubart.
Trauner, Max	6. »	Violoncell.	» Prof. Cossmann.
		{ Horn.	» Preusse.
Urbach, Otto	2. Eisenach.	{ Klavier.	» Kwast.
Waldeck, Anton	4. Heidesheim.	{ Composition.	» Dir. Dr. Scholz.
Wenner, Daniel	4. Darmstadt.	Violine.	» Bassermann.
Wight, Reginald	4. Kidderminster.	Gesang.	» Schubart.
Winter, Heinrich	1. Mainz.	Klavier.	» Uzielli.
Wohllebe, Walther	3. Bockenheim.	Gesang.	» Dr. Gunz.
Würzburger, Siegfried	5. Frankfurt a. M.	Klavier.	» Trautmann.
		Orgel.	» Gelhaar.
		{ Contrapunkt.	» Knorr.

Von diesen 243 Zöglingen des Conservatoriums waren:

106 aus Frankfurt a. M.,
 66 „ anderen deutschen Städten,
 41 „ England,
 3 „ Holland,
 1 „ Belgien,
 1 „ Frankreich,

7 aus der Schweiz,
 2 „ Russland,
 12 „ Amerika,
 3 „ Australien,
 1 „ Asien.

Vorschule.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

N a m e.		Lehrer.	N a m e.		Lehrer.
Baer, Anna	4.	Frl. Scheepmaker.	Mayer, Mathilde	5.	Frl. Gödecke.
Bastian, Marie	2.	» »	Meckel, Christine	7.	» Mecking.
Behrendt, Johanna	9.	» Mecking.	Merk, Johanna	2.	» Scheepmaker.
Bender, Anna	9.	Hr. Breidenstein.	Metz, Helene	4.	» Gödecke.
Bernhardt, Henny	2.	» »	Michael, Hortense	8.	» Scheepmaker.
Bessier, Paula	9.	» »	Neidlinger, Katharina	7.	» »
Burstall, Julie	1.	Frl. Scheepmaker.	Paulmann, Julie	4.	» Mecking.
Burstall, Alice	1.	» »	Rack, Clara	8.	Hr. Glück.
Cuers, Hilda	2.	» »	Radunsky, Frieda	3.	Frl. Scheepmaker.
Dechent, Johanna	3.	» Gödecke.	Rau, Friedericke	3.	» Gödecke.
Dieffenbach, Alice	3.	» Scheepmaker.	Römer, Armgart	4.	Hr. Glück.
Dröscher, Elisabeth	9.	Fr. Frank.	Rossbach, Alice	5.	Frl. Gödecke.
Feist, Cornelia	1.	Frl. Mecking.	Reichard, Emmy	12.	» Mecking.
Foucar, Alice	4.	Hr. Glück.	Schaum, Irma	6.	Fr. Frank.
Fries, Anna	4.	Frl. Gödecke.	Schierholz, Ella	1.	Frl. Scheepmaker.
Furcht, Ida	1.	» »	Schüler, Karoline	2.	» Gödecke.
Garny, Mathy	4.	Fr. Frank.	Schüller, Laura	1.	» Scheepmaker.
Grönninger, Bertha	5.	Frl. Mecking.	Schwarzschild, Clara	4.	» Mecking.
Grosskopf, Fanny	1.	» Gödecke.	Senfter, Johanna	2.	» Cossmann.
Gross, Emilie	4.	» Mecking.	Sieg, Margarethe	7.	Hr. Leimer.
Haberkorn, Johanna	6.	» Gödecke.	Trier, Paula	2.	» »
Heinze, Adele	2.	» Scheepmaker.	Weissgerber, Anna	4.	» Gödecke.
Hecht, Alma	3.	» Mecking.	Zwick, Elly	4.	Hr. Breidenstein.
Hecht, Else	6.	» »	Andreae, Walther	2.	» Glück.
Hilliger, Mina	3.	» »	Braunfels, Walther	2.	Frl. Mecking.
Höckell, Anna	8.	» »	Dumont, Julius	2.	» Cossmann.
Hothum, Margarethe	5.	» Gödecke.	Kaufmann, Arthur	6.	Hr. Glück.
Huhn, Hedwig	4.	» Scheepmaker.	Keysner, August	4.	» Leimer.
Ihlée, Helene	6.	Fr. Frank.	Krengel, Paul	2.	Frl. Gödecke.
Kahn, Kathinka	4.	Frl. Scheepmaker.	Lühr, Karl	2.	» »
Katz, Clara	2.	» Gödecke.	Seitz, Rudolf	1.	Hr. Leimer.
Katz, Eugenie	2.	» Scheepmaker.	Oppenheim, Herbert	9.	» Glück.
Keller, Tina	2.	» Mecking.	Teichmann, Rudolf	3.	» »
Klieneberger, Anna	4.	Hr. Glück.	Trunk, Richard	1.	Frl. Gödecke.
Körner, Helene	8.	Frl. Mecking.	Weissgerber, Karl	4.	» »
Krepp, Frieda	6.	» Gödecke.	Wenner, Wilhelm	1.	» Scheepmaker.
Kwast, Mimi	4.	» Scheepmaker.			
Löffert, Anna	5.	Hr. Glück.			

Seminar.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

N a m e.		Lehrerin.	N a m e.		Lehrerin.
Amberger, Sophie	6.	Frl. Blum.	Schüller, Laura	10.	Frl. Rehn.
Ambrosius, Else	4.	» Prange.	Strauss, Leonie	2.	» Prange.
Cahn, Ella	4.	» Lahnstein.	Traumann, Ida	1.	» Kelsey.
Epstein, Lonny	4.	» Blum.	Wölfler, Alice	2.	» Metzger.
Ewald, Else	2.	» Gross.	Bleibtreu, Gustav	4.	» Kinkelin.
Hamburger, Hedwig	1.	» Bryant.	Dröll, Karl	5.	» Lilienfeldt.
Heister, Greta	4.	» Rein.	Heermann, Hugo	4.	» Saatz.
Hirschberg, Erna	4.	» Reuss.	Heermann, Emil	4.	» »
Höber, Ida	4.	» Rosenheimer.	Kahn, Heinrich	4.	» Redelsheimer.
Katz, Helene	6.	» Riese.	Katz, Eugen	6.	» Riese.
Kirschbaum, Lotte	4.	» Rosenheimer.	Nussbaum, Julius	4.	» Sicker.
Lion, Hedwig	5.	» Wolff.	Paulmann, Heinrich	2.	» Hartmann.
Müller, Paula	2.	» Rein.	Salomon, Max	3.	» Löhr.
Paulmann, Paula	4.	» Löhr.	Schlamp, Karl	2.	» Gross.
Quetsch, Esmyralda	2.	» Bryant.	Scholl, Alex	2.	» Kelsey.
Salomon, Frieda	3.	» Reuss.	Seitz, Rudolf	5.	» Bryant.
Schlesinger, Bertha	1.	» Redelsheimer.	Wohl, Emil	6.	» Deriveaux.
Schottenfels, Rosy	4.	» Lahnstein.	Wohl, Karl	6.	» »

Im letzten Jahre hatte die Anstalt 26 Freischüler und ausserdem war für eine Anzahl Zöglinge das Studienhonorar erheblich ermässigt. Der Gesamtbetrag der im Studienjahre 1893/94 nachgelassenen Honorare beläuft sich auf *№* 11,670.

An musikalischen Aufführungen haben im verflossenen Studienjahre stattgefunden:

- 25 Vortragsabende der Zöglinge des Conservatoriums.
- 4 Vortragsabende der Zöglinge der Vorschule.
- 1 Vortragsabend der Zöglinge des Seminars.
- 5 Oeffentliche Musikaufführungen (im Abonnement).
- 6 Prüfungsconcerte.

1. Vortragsabend.

Mittwoch, den 4. Oktober 1893, Abends 6 Uhr.

1. Sonate, für Klavier und Violine, A-moll, von Beethoven. Fr. Mann und Fr. Versel.
2. Terzett aus »Elias«, von Mendelssohn. Fr. Fath, Fr. Steinwartz und Fr. Bengel.
3. Violinconcert, I Satz, von Gade. Hr. Herber.
4. Lieder: a) Auf dem See, von Schubert. } Hr. Grassegger.
b) Feldeinsamkeit, von Brahms. }
5. Klavierconcert, C-dur, I. Satz, von Beethoven. Fr. Turner.
6. Introduction und Rondo capriccioso, von St. Saëns. Fr. Burnitz.
7. No. 1 aus der »Zauberflöte«, von Mozart. Hr. Reinhardt, Fr. Fath, Fr. Sohn u. Fr. Steinwarz.
8. Sonate, Es-dur, op. 27, von Beethoven. Fr. Cahn.
9. Vier ungarische Tänze, von Brahms-Joachim. Hr. Kaufmann.

2. Vortragsabend.

Donnerstag, den 12. Oktober, Abends 6 Uhr.

1. Streichquartett, Es-dur, von Mozart. Fr. Otten, Fr. Tupper, Hr. Leichter und Hr. Trauner.
2. Siegmunds Liebeslied aus der »Walküre«, von Wagner. Hr. Dippel.
3. Sonate für Oboe, von Händel. Hr. Reuter.
4. a) Arie aus »Zelmire«, von Spohr . . } Fr. Fath.
b) Frühlinglied, von Mendelssohn. }
5. Fantasia appasionata für Violine, von Vieuxtemps. Fr. Versel.
6. Lieder: a) Lindenbaum, von Schubert. } Hr. Grassegger.
b) Wanderlied, von Schumann. }
7. Concert für Flöte, von Molique. Hr. Berger.

3. Vortragsabend.

Donnerstag, den 26. Oktober, Abends 6 Uhr.

1. Ave Maria für Chor und Orgel, von B. Scholz. Die Chorklasse. Orgel: Hr. Trautmann.
2. Sonate, D-dur, zu 4 Händen, von Beethoven. Fr. Hodapp und Fr. Senger.
3. Arie und Duett aus dem »Nachtlager«, von Kreutzer. Fr. Seiler und Hr. Grassegger.
4. Adagio für Violine aus dem 5. Concert, von David. Hr. Kirchbach.
5. Zwei Präludien und Fugen, E-dur und F-moll, von Bach. Fr. Bryant.
6. Arie aus »Elias«, von Mendelssohn. Fr. Kahn.
7. Klavierconcert, A-moll, I. Satz, von Hummel. Fr. von Gerzabek.
8. a) Duett a. d. »Zauberflöte«, b) Duett aus »Don Juan«. von Mozart. Fr. Schmitt u. Hr. Wenner.
9. Concert für Fagott, F-dur, II. u. III. Satz, von Weber. Hr. Lotz.
10. Zwei Chöre a capella: a) „Ach Schatz ich sing' und lache“, von L. Hasler. } Die Chorklasse.
b) Hans und Grete, von Joh. Eccard. }

4. Vortragsabend.

Freitag, den 10. November, Abends 6 Uhr.

1. Thema mit Variationen für 2 Klaviere, comp. von Otto Urbach. Hr. Urbach und Hr. Kwast.
2. Recitation und Arie aus der »Schöpfung«, von Haydn. Fr. Fath.
3. Drei Stücke für Violoncello:

a) Nocturne, von Chopin-de Swert.	}	Hr. Hagen.
b) Gavotte,		
c) Spinnerlied,		

 von Popper.
4. Vierhändige Walzer, von Brahms. Fr. Mann und Fr. v. d. Steur.
5. Adagio für Horn, von Kiel. Hr. Gerlach.
6. Violinconcert, G-moll, von Bruch. Hr. Kaufmann.

5. Vortragsabend.

Donnerstag, den 23. November, Abends 6 Uhr.

1. Quintett, Es-dur, für Klavier, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott, von Mozart. Fr. Cahn und die Herren Reuter, H. Lotz, R. Gerlach und A. Lotz.
2. Recitation und Arie aus dem »Freischütz«, von Weber. Hr. Gerlach.
3. Lied aus dem »Freischütz«, von Weber. Hr. Otten.
4. Drei Fantasiestücke, comp. und vorgetragen von Walther Lampe.
5. Thema mit Variationen, F-dur, von Beethoven. Fr. Struwe.
6. Lieder: a) Frühling, von Schubert.
b) Nun ist er hinaus in die weite Welt, von Riedel. } Fr. Fath.
c) Wenn ich früh in den Garten geh', von Schumann. }
7. Fantasie Impromptu, von Chopin. Fr. Wolff.
8. Sonate für Klavier und Violine, A dur, von Mozart. Fr. Clara Otten und Fr. Anna Otten.

6. Vortragsabend.

Montag, den 27. November, Abends 6 Uhr.

1. Sonate, E-dur, op. 14, No. 1, von Beethoven. Fr. Schlesicky.
2. Drei Stücke für Violine mit Klavierbegleitung, componirt und vorgetragen von Maurice Kaufmann.
3. Zwei Präludien und Fugen, Es-dur und D-dur, aus dem Wohltemp. Klav. II. Theil, von J. S. Bach. Fr. Bryant.
4. Concert für Violoncell, G-dur, I. Satz, von Arnold. Hr. Meissner.
5. Violinconcert, E-moll, I. Satz, von Mendelssohn. Hr. Spamer.
6. a) Solfeggio, C-moll, von Ph. E. Bach. } Fr. Metzger.
b) Fantasie, C-dur, von J. Haydn. }
7. Violinconcert, A-moll, II. u. III. Satz, von Rode. Hr. Seltrecht.
8. Klavierconcert, D-moll, I. Satz, von Mozart. Fr. Marshall.

7. Vortragsabend.

Montag, den 4. Dezember, Abends 6 Uhr.

1. Präludium und Fuge, C-dur, für Orgel, IV. Band, von Bach. Hr. Würzburger.
2. Arie aus »Paulus«, von Mendelssohn. Frl. Gross.
3. Terzett aus dem »Freischütz«, von Weber. Frl. Fath, Frl. Sohn und Hr. Dippel.
4. Sonate, A-dur, für Klavier und Violine, von J. Brahms. Frl. v. d. Steur und Hr. Leimer.
5. Terzett aus der »Zauberflöte«, von Mozart. Frl. Fath, Hr. Dippel und Hr. Otten.
6. Lieder: a) Die Haide ist braun, von R. Franz
b) Mir träumte von einem Königskind, von L. Hartmann. } Frl. Kahn.
7. Violinconcert, No. 9, I. Satz, von Spohr. Hr. Plonka.
8. Arie aus »Figaros Hochzeit«, von Mozart. Frl. Fath.
9. Lieder: a) Die stille Lotosblume, von Cl. Schumann.
b) Geisternähe, von R. Schumann. } Frl. Gross.
10. Adagio für Violine, von Spohr. Hr. Leichter.

8. Vortragsabend.

Mittwoch, den 13. Dezember, Abends 6 Uhr.

1. Ave verum, von Mozart. Die Chorklasse.
2. Sonate für Klavier und Violine, A-dur, op. 12 No. 2, von Beethoven. Frl. Hodapp und Hr. Plonka.
3. Sonate für Oboe, G-moll, von Händel. Hr. Reuter.
4. Duett »Thyrsis und Nice«, von Haydn. Frl. Kayser und Frl. Schaum.
5. Sonate für Klavier und Violine, A-dur, op. 30 No. 1, von Beethoven. Frl. Bryant und Frl. Tupper.
6. Romanze aus »Dinorah«, von Meyerbeer. Hr. Wenner.
7. Fantasie für Horn, von Lorenz. Hr. Becker.
8. Zwei Chöre mit Klavierbegleitung:
a) Winternacht
b) Mondscheinnacht } von Scholz. Die Chorklasse.

9. Vortragsabend.

Mittwoch, den 20. Dezember, Abends 6 Uhr.

1. Sonate, E-moll, op. 90, von Beethoven. Hr. Lampe.
2. Arie des Kaspar aus dem »Freischütz«, von Weber. Hr. Otten.
3. Violinconcert, E-moll, I. Satz, von Rode. Frl. Anna Otten.
4. a) Nachtlied
b) Frühlingslied } von Mendelssohn. Frl. Becht.
5. Impromptu, Es-dur, von Schubert. Frl. Clara Otten.
6. Romanze, F-dur, für Violine, von Beethoven. Frl. Tupper.
7. a) Studie nach Paganini
b) Novелlette, E-dur } von Schumann. Frl. von Gerzabek.

10. Vortragsabend.

Donnerstag, den 18. Januar 1894, Abends 6 Uhr.

1. Sonate, As-dur, op. 26, von Beethoven. Frl. Bryant.
2. Recitativ und Arie aus »Paulus«, von Mendelssohn. Frl. Steinwarz.
3. Lieder: a) Mainacht, von Brahms.
b) Die Bekehrte, von Stange. } Frl. Fath.
4. Concert für Clarinette, F-moll, 1. Satz, von Weber. Hr. Lotz.
5. Cavatine aus »Faust«, von Gounod. Hr. Gerlach.
6. a) Legende, für Violine, von Wieniawsky.
b) Moto perpetuo, für Violine, von Ries. } Frl. Anna Otten.
7. Variationen, B-dur, von Schubert. Frl. Flügge.
8. Duett aus »Figaros Hochzeit«, von Mozart. Frl. Sohn und Hr. Grassegger.

11. Vortragsabend.

Donnerstag, den 25. Januar, Abends 6 Uhr.

1. Trio, Es-dur, für Klavier, Clarinette und Bratsche (Köchel 498), von Mozart. Frl. Bryant, Hr. Lotz und Hr. Leimer.
2. Drei Duette: a) Der Wettermacher.
b) Abendlied
c) Spinn, Spinn . . . } von Scholz. Frl. Schmitt und Frl. Weber.
3. Duette: a) Aehrenfeld
b) Maiglöckchen } von Mendelssohn. Frl. Kayser und Frl. Schaum.
4. Sarabande und Tambourin für Violine, von Leclair. Hr. Spamer.
5. Arie aus »Figaros Hochzeit«, von Mozart. Hr. Grassegger.
6. Duett aus »Jessonda«, von Spohr. Frl. Steinwarz und Hr. Dippel.
7. Octett, F-dur, op. 166, für 2 Violinen, Viola, Cello, Contrabass, Clarinette, Horn u. Fagott, von Schubert. Die Herren Launhardt, Plonka, Leichter, Meissner, Spengler, H. Lotz, Gerlach und A. Lotz.

12. Vortragsabend.

Mittwoch, den 31. Januar, Abends 6 Uhr.

1. Klavierconcert, D-dur, von Haydn. Frl. Metzger.
2. Arie aus »Joseph«, von Méhul. Hr. Gerlach.
3. Arie aus der »Pfungstcantate«, von Bach. Frl. Fath.
4. Klavierconcert, G-moll, I. Satz, von Moscheles. Frl. Hartmann.
5. Drei Terzette: a) Am fließenden Wasser
b) Käuzlein
c) Gute Nacht . . . } von Scholz. Frl. Fath, Frl. Steinwarz u. Frl. Bengel.
6. Klavierconcert, C-moll, I. Satz, von Beethoven. Hr. Lampe.
7. Erste Scene (Monolog und Duett) aus »Margarethe«, von Gounod. Hr. Gerlach und Hr. Otten.

13. Vortragsabend.

Donnerstag, den 1. Februar, Abends 6 Uhr.

1. Präludium und Fuga, C-moll, für Orgel, von Bach. Hr. Würzburger.
2. Elegischer Gesang, von Beethoven. Die Chorklasse.
3. Duett für zwei Violinen, D-moll (I. und II. Satz), von Spohr. Hr. Herber und Hr. Allekotte.
4. O reine Magd, No. 3, aus den Adventliedern mit Klavierbegleitung, von Ed. Tinel. Die Chorklasse.
5. Violinconcert, A-moll, von Viotti. Frl. Burnitz.
6. Arie des Aennchen, aus dem »Freischütz«, von Weber. Frl. Sohn.
7. Hornconcert, No. 3, Es-dur, von Mozart. Hr. Gerlach.
8. Deutsche Volkslieder für 4stimmigen Chor, gesetzt von B. Scholz.

1. Entlaubt ist der Wald	}	Die Chorklasse.
2. Verstohlen geht der Mond auf		
3. Es steht ein' Lind'		
4. Wo find' ich deines Vaters Haus?		

14. Vortragsabend.

Mittwoch, den 7. Februar, Abends 6 Uhr.

1. Klavierconcert, D-dur, I. Satz, von Haydn. Frl. Hodapp.
2. Ingeborgs Klage aus »Fridjof«, von Bruch. Frl. Gross.
3. Zwei Duette: a) Die Meere }
 b) Die Boten der Liebe } von Brahms. Frl. Schmitt und Frl. Weber.
4. Sonate, G-dur, op. 31 No. 1, von Beethoven. Frl. Bryant.
5. Terzett aus »Figaro«, von Mozart. Frl. Sohn, Hr. Ledéer und Hr. Grassegger.
6. Violinsonate, D-dur, von Tartini. Hr. Markus.
7. Arie aus dem »Troubadour«, von Verdi. Hr. Grassegger.
8. Adagio für Violine, F-dur, von Spohr. Frl. Hayward.
9. Variations brillantes, B-dur, von Chopin. Frl. Löhr.

15. Vortragsabend.

Donnerstag, den 15. Februar, Abends 6 Uhr.

1. Sonate für Klavier und Violine, Es-dur, von Mozart. Frl. Lahnstein und Frl. Burnitz.
2. Arie aus »Orpheus«, von Gluck. Frl. Kahn.
3. Nocturne für Horn, von Roessel. Hr. Gerlach.
4. Loge's Erzählung aus »Rheingold«, von Wagner. Hr. Dippel.
5. Sonate, C-dur, op. 53, I. Satz, von Beethoven. Hr. Hayn.
6. Quartett für Klavier und Streichinstrumente, von Schumann. Frl. Turner, Hr. Herber, Hr. Leichter und Hr. Meissner.

16. Vortragsabend.

Donnerstag, den 1. März, Abends 6 Uhr.

1. Klavierconcert, E-moll, I. Satz, von Chopin. Frl. Cahn.
2. a) Andante aus dem Violinconcert, von Mendelssohn. }
 b) Mazurka, von Zarcizky. } Hr. Spamer.
3. Terzett: Sowie das Rohr zerbrach, aus »Jessonda«, von Spohr. Frl. Fath, Frl. Steinwarz und Hr. Dippel.
4. Violinconcert, A-moll, I. Satz, von Rode. Hr. Allekotte.
5. Scenen aus dem I. Akt aus »Hans Heiling«, von Marschner. No. 1, 2, 3, 4, 6 und 7.
 Anna: Frl. Seiler.
 Gertrud: Frl. Steinwarz.
 Heiling: Hr. Grassegger.

17. Vortragsabend.

Mittwoch, den 7. März, Abends 6 Uhr.

1. Klavierconcert, G-moll, von Mendelssohn. Frl. Löhr.
2. Lieder: a) Abendlied, von B. Scholz.
 b) Lass, o lass mich träumen, von H. Esser. }
 c) Schlaf ein, holdes Kind, von R. Wagner. } Frl. Fath.
3. Klavierstücke: a) In der Nacht }
 b) Arabeske . . . } von Schumann. Frl. Bryant.
4. Arie des Leporello aus »Don Juan«, von Mozart. Hr. Otten.
5. a) Nocturne, F-dur, }
 b) Walzer, Des-dur, } von Chopin. Frl. Funke
6. Romanze, für Horn, von Löschhorn. Hr. Becker.

18. Vortragsabend.

Mittwoch, den 14. März, Abends 6 Uhr.

1. Präludium und Fuge, D-moll, für Orgel, von Bach. Hr. Blümlein.
2. Lieder: a) Der Traum, von Rubinstein. }
 b) Die Forelle, von Schubert. } Frl. Fath.
3. Sonate für Klavier und Violine, F-dur, von Grieg. Frl. Struve und Hr. Herber.
4. Klavierconcert, C-dur, II. und III. Satz, von Beethoven. Frl. Otten.
5. Arie der Vitellia aus »Titus«, von Mozart. Frl. Steinwarz.
6. Klavierconcert, C-dur, II. und III. Satz, von Weber. Frl. Funke.
7. Zwei Lieder ohne Worte, von Mendelssohn. Frl. Grahl.
8. Drei Etuden, von Chopin. Frl. Heller.
9. Andante und Scherzo für Violine, von David. Hr. Herber.
10. Klavierconcert, B-dur, I. Satz, von Mozart. Frl. Stollberg.

19. Vortragsabend.

Mittwoch, den 4. April, Abends 6 Uhr.

1. Serenade, D-dur, für Klavier, von Mendelssohn. Fr. *Struwe*.
2. Arie aus der »Schöpfung«, von Haydn. Fr. *Gross*.
3. Sonate für Klavier und Violine, D-moll, von Brahms. Fr. *Mann* und Hr. *Kaufmann*.
4. Lieder: a) Der Nussbaum. }
 b) Mondnacht } von Schumann. } Fr. *Fath*.
 c) Wie bist du, meine Königin, von Brahms. }
5. Sonate für zwei Klaviere, B-dur, von Clementi. Fr. *Stollberg* und Fr. *Gerlach*.
6. Arie aus »Der König von Lahore«, von Massenet. Hr. *Grassegger*.
7. Arie aus der »Schöpfung«, von Haydn. Fr. *Fath*.
8. a) Scherzo, E-dur, von Mendelssohn. } Fr. *von Gerzabek*.
 b) Valse caprice, von Rubinstein. }

20. Vortragsabend.

Donnerstag, den 5. April, Abends 6 Uhr.

1. Concert für zwei Klaviere, C-dur, von Bach. Fr. *Pahlen* und Fr. *Stollberg*.
2. Arie der Marceline aus »Fidelio«, von Beethoven. Fr. *Sohn*.
3. Romanze für Violine, F-dur, von Beethoven. Hr. *Rausch*.
4. Declamation: a) Der todte Soldat, von G. Seidel. } Fr. *Mitau*.
 b) Hoffnung, von E. Geibel. }
5. Das verschleierte Bild zu Sais, von Schiller. Hr. *Schmitt*.
6. a) Das Erkennen, von N. Vogel. } Fr. *Sohn*.
 b) Frühlingseinzug, von W. Müller. }
7. Sonate, C-dur, I. Satz, componirt von O. Urbach (Schüler der Anstalt). Der *Componist*.
8. Concert-Arie, von Mozart. Fr. *Schmitt*.
9. Arie aus dem »Freischütz«, von Weber. Hr. *Otten*.
10. Scenen aus dem II. Akt von »Hans Heiling«, von Marschner.
 Arie und Duett: Fr. *Seiler* und Hr. *Dippel*.
 Melodram und Finale: Fr. *Bengel*, Fr. *Seiler*, Hr. *Dippel* und Hr. *Grassegger*.

21. Vortragsabend.

Dienstag, den 10. April, Abends 6 Uhr.

1. Concertstück, G-dur, für Klavier, von Schumann. Fr. *Wolff*.
2. Lieder: a) Waldesgespräch, b) Widmung, von Schumann. Fr. *Steinwarz*.
3. a) Romanze für Violine, von Ries. } Hr. *Markus*.
 b) Scherzo » » » Bazzini. }
4. a) La Gita in Gondola, b) La Promessa, von Rossini. Fr. *Sohn*.
5. Zwei Klavierstücke, von Scarlatti. Fr. *Klimesch*.
6. Adagio aus dem II. Violoncellconcert, von Romberg. Hr. *Meissner*.
7. a) Andantino für Violine, von Ernst. } Fr. *Burnitz*.
 b) Corrente » » » Eller. }
8. Erster Gesang Wolframs aus »Tannhäuser«, von Wagner. Hr. *Grassegger*.
9. Capriccio, H-moll, von Mendelssohn. Fr. *Otten*.
10. a) Nocturne für Violine, von Chopin. } Hr. *Launhardt*.
 b) Ungarischer Tanz für Violine, von Brahms-Joachim. }
11. Klavierquartett, B-dur, von Weber. Fr. *Mann*, Fr. *Burnitz*, Hr. *Leichter* und Hr. *Meissner*.

22. Vortragsabend.

Mittwoch, den 18. April, Abends 6 Uhr.

1. Sonate, C-moll für Orgel, von Mendelssohn. Hr. *Würzburger*.
2. Lieder: a) Ich liebe Dich, von Grieg. } Fr. *Weber*.
 b) Er ist gekommen, von Franz. }
3. Lieder: a) O, danke nicht, von Franz. } Fr. *Schaum*.
 b) Widmung, von Schumann. }
4. Sonate für Klavier und Violine, A-moll, von Beethoven. Fr. *Bryant* und Fr. *Tupper*.
5. Lieder: a) Ich kann's nicht fassen . . . }
 b) Du Ring an meinem Finger } von Schumann. Fr. *Kahn*.
 c) Ich grolle nicht }
6. Romanze für Violine, F-dur, von Beethoven. Hr. *Seltrecht*.
7. Duette: a) Der Engel, von Rubinstein. } Fr. *Kayser* und Fr. *Schaum*.
 b) Maiglöckchen von Mendelssohn. }
8. a) Rêverie für Violine von Vieuxtemps. } Fr. *Otten*.
 b) Elfentanz » » von Popper. }

23. Vortragsabend.

Freitag, den 1. Juni, Abends 6 Uhr.

1. Präludium und Fuge für Orgel, von Bach. Frau *Horton*.
2. Zwei Duette, von Brahms. Fr. *Schmitt* und Fr. *Weber*.
3. Klavierconcert, D-moll, I. Satz, von Bach. Hr. *Oehler*.
4. Gretchen am Spinnrad, von Schubert. Fr. *Schaum*.
5. Variationen, F-moll, von Haydn. Fr. *Klimesch*.
6. Drei Lieder aus »Dolorosa«, von Jensen. Fr. *Weber*.
7. Andante für Flöte, F-dur, von Molique. Hr. *Allen*.
8. Streichquartett, D-dur, von Haydn. Die Herren *Herber*, *Rausch*, *Leichter* und *Meissner*.

24. Vortragsabend.

Freitag, den 15. Juni, Abends 6 Uhr.

1. Präludium und Fuge, G-moll, von Bach. Frau *Horton*.
2. Alt-Arie aus »Paulus«, von Mendelssohn. Fr. *Gerstücker*.
3. a) Mainacht, von Brahms. } Fr. *Becht*.
 b) Nun ist er hinaus in die weite Welt, von Riedel. }
 c) Wanderlied, von Mendelssohn. }
4. a) Nachtstück . . . } von Schumann. Fr. *Corstorphine*.
 b) Grillen . . . }
5. Duett aus »Der Rose Pilgerfahrt«, von Schumann. Fr. *Becht* und Fr. *Gerstücker*.
6. Lieder: a) Abends, von Franz. } Fr. *Steinwarz*.
 b) Lied der Mignon, von Schubert. }
7. Rondo, Es-dur, von Weber. Fr. *Cnyrim*.
8. Arie der Zerline aus »Don Juan«, von Mozart. Fr. *Lesser*.
9. Faschingschwank No. 1, von Schumann. Fr. *Hartmann*.

Vortragsabend der Seminarzöglinge.

Montag, den 28. Mai 1894, Abends 6 Uhr.

1. Marsch für zwei Klaviere (8-händig), von Schubert. *Paula Paulmann, Greta Heister*, (Frl. Rein) und *Emil Wohl*.
2. Romanze } für Klavier (4-händig), von Diabelli. *Alice Wölfler*, (Frl. Metzger).
- Allegretto }
3. Zwei kleine Stücke, von Krause. *Else Ambrosius*.
4. Allegretto } von Armand. *Helene Katz*.
- Menuett }
5. Gavotte für Klavier und Violine, von Armand. *Emil Wohl* und *August Keyssner*.
6. Sonatine, von Horr. *Lotte Kirschbaum*.
7. Andante } für Klavier (4-händig), von Diabelli. *Else Ewald*, (Frl. Gross).
- Scherzo }
8. Sonatine, von Beethoven. *Emil Wohl*.
9. Ländler, von Reinecke. *Eugen Katz*.
10. Ländler für Klavier und Violine, von Armand. *Greta Heister* und *August Keyssner*.
11. Zwei Etuden, von Löschnhorn. *Rosy Schottenfels*.
12. Sonatine, von Kuhlau. *Sophie Amberger*.
13. Andante } von Armand. *Julius Nussbaum*.
- Ländler }
14. Sonatine, von Clementi. *Greta Heister*.
15. Sonatine für Klavier und Violine, von Hauptmann. *Ella Cahn* und Hr. *Allekotte*.
16. Zwei kleine Stücke, von Lichner. *Lonny Eppstein*.
17. Sonatine (4-händig), von Lichner. *Ella Cahn*, (Frl. Lahnstein).
18. Romanze } von Reinecke. *Paula Paulmann*.
- Bauerntanz }
19. Sonatine (4-händig), von Schmitt. *Emil Wohl* und *Carl Wohl*.
20. Zwei kleine Stücke für Klavier und Violine, von Reinecke. *Lonny Eppstein* und Hr. *Allekotte*.
21. Zwei Etuden, von Burgmüller. *Hedwig Lion*.
22. Romanze } von Armand. *Esmyralda Quetsch*.
- Scherzino }

1. Musik-Aufführung

(im Abonnement).

Sonntag, den 22. October 1893, Vormittags 11 Uhr.

1. Ouverture zum »Wasserträger«, von L. Cherubini. Die *Orchesterklasse*.
2. Tripel-Concert, op. 56, von L. v. Beethoven. Die Herren *Becker, Hagen* und *Eckel*.
3. Lieder: a) *Der Lindenbaum* . } von Franz Schubert. } Hr. *Grassegger*.
- b) *Auf dem See* . . . }
- c) *Wanderlied*, von Rob. Schumann. }
4. Sinfonie, D-dur (Köchel Nr. 504), von W. A. Mozart. Die *Orchesterklasse*.

2. Musik-Aufführung

(im Abonnement).

Mittwoch, den 29. November, Abends 7 Uhr.

1. Ave Maria für Chor und Orgel, von B. Scholz. Die *Chorklasse*.
2. Zwei Fantasiestücke für Klavier, componirt und vorgetragen von Hr. *Walter Lampe*.
3. Quartettsatz, C-moll, von Franz Schubert. Frl. *Rode*, Frl. *Versel*, Hr. *Launhardt* und Hr. *Hagen*.
4. Variationen für zwei Klaviere, componirt und vorgetragen vom Componisten Hr. *Otto Urbach* und Hr. *Eckel*.
5. Zigeunerleben für Soli und Chor, von Rob. Schumann. Die *Chorklasse*.
6. Quintett, Es-dur, für Klavier, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott, von W. A. Mozart. Frl. *Cahn* und die Herren *Reuter, Heinrich Lotz, Gerlach* und *Adolf Lotz*.

3. Musik-Aufführung

(im Abonnement).

Sonntag, den 10. Dezember, Vormittags 11 Uhr.

1. Ouverture »Iphigenie in Aulis«, mit dem Schluss von R. Wagner, von Gluck. Die *Orchesterklasse*.
2. Recitativ und Arie aus »Figaro's Hochzeit«, von W. A. Mozart. Frl. *Fath*.
3. Klavierconcert, C-dur, von C. M. v. Weber. Frl. *Turner*.
4. Terzett aus dem »Freischütz«, von C. M. v. Weber. Frl. *Fath*, Frl. *Sohn* und Hr. *Dippel*.
5. Violinconcert, G-moll, von M. Bruch. Hr. *Kaufmann*.

4. Musik-Aufführung

(im Abonnement).

Sonntag, den 4. Februar, Vormittags 11 Uhr.

1. Suite von Charakterstücken für Orchester, von Bernh. Scholz. Die *Orchesterklasse*.
2. Duett aus »Figaro's Hochzeit«, von W. A. Mozart. Frl. *Sohn* und Hr. *Grassegger*.
3. Violinconcert, D-moll, von H. Wieniawski. Hr. *Launhardt*.
4. Ouverture, No 3, zu »Leonore«, von L. v. Beethoven. Die *Orchesterklasse*.

5. Musik-Aufführung

(im Abonnement).

Mittwoch, den 21. Februar, Abends 7 Uhr.

1. Ave verum corpus, von W. A. Mozart. Die Chorklasse.
2. Trio, Es-dur, für Klavier, Clarinette und Bratsche, von W. A. Mozart. Fr. Bryant, Hr. Lotz und Hr. Leimer.
3. Elegischer Gesang, von L. v. Beethoven. Die Chorklasse.
4. Andante aus dem Octett, von Franz Schubert. Die Herren Launhardt, Plonka, Leichter, Meissner, Spengler, H. Lotz, Gerlach und A. Lotz.
5. Adventlied, von Edgar Tinel. Die Chorklasse.
6. Quartett für Klavier und Streichinstrumente, von R. Schumann. Fr. Turner, Hr. Herber, Hr. Leichter und Hr. Meissner.
7. Vier deutsche Volkslieder, vierstimmig gesetzt von B. Scholz. Die Chorklasse.
 1. Entlaubt ist der Wald. — 2. Verstohlen geht der Mond auf. — 3. Es steht ein' Lind'. — 4. Wo ist denn deines Vaters Haus?

1. Prüfungs-Concert.

Sonntag, den 22. April 1894, Vormittags 11 Uhr.

1. Concert für zwei Klaviere, C-dur, von J. S. Bach. Fr. Pahlen und Fr. Stollberg.
2. Arie aus »Hans Heiling«, von H. Marschner. Hr. Grassegger.
3. Violinconcert, E-moll, I. Satz, von F. Mendelssohn. Hr. Spamer.
4. Lieder: a) Nachtstück . . . } von F. Schubert. Hr. Grassegger.
b) Du bist die Ruh . . . }
5. Klavierconcert, E-moll, I. Satz, von F. Chopin. Fr. Cahn.
6. Siebente Sinfonie, A-dur, von L. v. Beethoven. Die Orchesterklasse.

2. Prüfungs-Concert.

Mittwoch, den 25. April, Abends 7 Uhr.

1. Orgelsonate, C-moll, von F. Mendelssohn. Hr. Würzburger.
2. a) Mondscheinnacht } von B. Scholz. Die Chorklasse.
b) Winternacht . . . }
3. Italienisches Concert für Klavier, von J. S. Bach. Fr. Bryant.
4. Declamation: Das verschleierte Bild zu Sais, von Fr. Schiller. Hr. Schmitt.
5. Sonate für Klavier und Violine, A-dur, von J. Brahms. Fr. v. d. Steur und Hr. Leimer.
6. Declamation: Die Wallfahrt nach Kevelaar, von Heine. Fr. Mitau.
7. a) Capriccio, E-dur, für Klavier, von Paganini-Schumann. } Fr. v. Gerzabek.
b) Valse-Caprice » » » A. Rubinstein. }
8. Andante und Scherzo für Violine, von Ferd. David. Hr. Herber.
9. Ständchen für Altsolo und Frauenchor, von F. Schubert. Solo: Fr. Schaum und die Chorklasse.
10. Nocturne (F-dur) und Walzer (Des-dur), von F. Chopin. Fr. Funke.
11. Zwei ungarische Tänze für Violine, von Brahms-Joachim. Hr. Kaufmann.

3. Prüfungs-Concert.

Sonntag, den 29. April, Vormittags 11 Uhr.

1. Klavierconcert, G-moll, I. Satz, von J. Moscheles. Fr. Hartmann.
2. Arie aus der »Pfungstcantate«, von J. S. Bach. Fr. Fath. Obligates Violoncell: Hr. Meissner.
3. Concert für Clarinette, I. und II. Satz, von C. M. v. Weber. Hr. Lotz.
4. Fantasia appassionata, I. Theil, von H. Vieuxtemps. Fr. Versel.
5. Lieder: a) Der Nussbaum, von R. Schumann. }
b) Abendlied, von B. Scholz. } Fr. Fath.
c) Die Bekehrte, von E. Stange. }
6. Klavierconcert, G-moll, von F. Mendelssohn. Fr. Löhr.

4. Prüfungs-Concert.

Montag, den 30. April, Abends 7 Uhr.

1. Klavierconcert, D-dur, von J. Haydn. I. Satz: Fr. Hodapp. II. und III. Satz: Fr. Metzger.
2. Arie des Leporello aus »Don Juan«, von W. A. Mozart. Hr. Otten.
3. Concert für Oboe, von G. F. Händel. Hr. Reuter.
4. Siegmunds Liebeslied aus der »Walküre«, von R. Wagner. Hr. Dippel.
5. Capriccio für Klavier und Orchester, H-moll, von F. Mendelssohn. Fr. Otten.
6. Canzonetten: a) Caro mio ben, von Tom. Giordani. } Fr. Gross.
b) Qual farfalletto, von A. Scarlatti. }
7. Concertstück für Klavier und Orchester, op. 92, von R. Schumann. Fr. Wolff.
8. Violinconcert, D-moll, von Spohr. Fr. Rode.

5. Prüfungs-Concert.

Mittwoch, den 2. Mai, Abends 7 Uhr.

Compositionen von Schülern.

1. a) Drei schottische Lieder für Chor mit Klavierbegleitung } von Hannah Bryant
1. Unter Aberfeldy's Birken. 2. Ade, du falsche Maid. 3. Lord Reoch's Tochter. } aus Alford.
b) Kleine Suite für Klavier und Violine }
2. Zwei Lieder a) Sommernacht } von Gustav Altvater aus Frankfurt a. M.
b) Ich denke Dein }
3. Kleine Stücke für Violine und Klavier, von Maurice Kaufmann aus Newark.
4. Zwei Chöre für Frauenstimmen mit Streichorchester, } von Rosette Löwenthal-Rheinberg
a) Darthula's Grabgesang } aus Frankfurt a. M.
b) Das ist einmal des Maïen Art }
5. Quartett für Klavier und Streichinstrumente, B-dur, von C. M. v. Weber. Fr. Mann, Fr. Burnitz, Hr. Leichter und Hr. Meissner.
6. a) Legende für Violine, von H. Wieniawsky. } Fr. Otten.
b) Moto perpetuo für Violine, von F. Ries. }
7. Impromptu (Variationen), B-dur, von F. Schubert. Fr. Flügge.
8. a) Andantino für Violine, von H. Ernst. } Fr. Burnitz.
b) Corrente » » von Eller. }
9. Zwei Etuden, von F. Chopin. Fr. Heller.
10. a) Nocturne, Es-dur, von Chopin-Sarasate. } Hr. Launhardt.
b) Ungarischer Tanz, von Brahms-Joachim. }

6. Prüfungs-Concert.

Sonntag, den 6. Mai, Vormittags 11 Uhr.

1. Serenade für Klavier und Orchester, D-dur, von F. Mendelssohn. Frl. *Struve*.
2. Arie aus Paulus, von F. Mendelssohn. Frl. *Schmitt*.
3. Scherzo für Orchester. Componirt von *Otto Urbach* (Schüler der Anstalt). Die *Orchesterklasse*.
4. Zwei Lieder: a) Marmelndes Lüftchen, von Ad. Jensen } Frl. *Schmitt*.
b) Er ist gekommen, von Rob. Franz. }
5. Zwei Terzette für Frauenstimmen:
a) Am fließenden Wasser } von B. Scholz. Frl. *Fath*, Frl. *Steinwarz* und Frl. *Bengel*.
b) Gute Nacht }
6. Klavierconcert, A-moll, von R. Schumann. Frl. *Turner*.

Bei sämtlichen öffentlichen Productionen bestand das Orchester (ausschliesslich der Pauken) aus Lehrern und Schülern des Conservatoriums.

Unsere öffentlichen Prüfungsconcerte haben den Zweck, dem Publikum und der Kritik ein Bild der Ziele und der Leistungsfähigkeit des Conservatoriums zu geben. Die Leistungen jedes einzelnen Schülers in allen Haupt- und Nebenfächern werden in strengen nichtöffentlichen Klassenprüfungen ermittelt. Im abgelaufenen Studienjahre fanden diese Examina vor dem Direktor und den Fachlehrern nach folgender Ordnung statt:

Prüfungsordnung des Conservatoriums.

Montag,	den 28. Mai,	Vormittags 8 Uhr,	Klavier	Hr. Kwast.
Dienstag,	» 29. »	Nachmittags 3 „	Italienisch	Frl. del Lungo.
Mittwoch,	» 30. »	Vormittags 8 »	Klavier	Hr. Uzielli.
Donnerstag,	» 31. »	» 8 »	Elementar-Theorie	» Trautmann.
Freitag,	» 1. Juni,	» 8 »	Klavier	» Friedberg.
Freitag,	» 1. »	» 10 »	Klavier	Frl. Meyer.

Montag,	den 4. Juni,	Vormittags 8 Uhr,	Klavier	Hr. Engesser.
Dienstag,	» 5. »	» 8 »	Elementar-Theorie	» Trautmann.
Mittwoch,	» 6. »	» 8 »	Elementar-Theorie	{ » Trautmann. » Knorr.
Donnerstag,	» 7. »	» 8 »	Elementar-Theorie	» Trautmann.
Freitag,	» 8. »	» 8 »	Elementar-Theorie	» Trautmann.
Samstag,	» 9. »	» 8 »	Harmonie	» Knorr.

Montag,	den 11. Juni,	Vormittags 8 Uhr,	Contrapunkt	Hr. Knorr.
Dienstag,	» 12. »	» 9 »	Gesang	» Dr. Gunz.
Mittwoch,	» 13. »	» 9 »	Gesang	» Schubart.
Donnerstag,	» 14. »	» 8 »	Klavier	» Meyer.
Donnerstag,	» 14. »	» 10 »	Klavier	» Glück.
Freitag,	» 15. »	» 8 »	Klavier	» Trautmann.
Freitag,	» 15. »	» 9 »	Orgel	» Gelhaar.
Freitag,	» 15. »	» 9½	Klavier	» Gelhaar.
Samstag,	» 16. »	» 8 »	Violine	» Koning.
Samstag,	» 16. »	» 10 »	Violine	» Prof. Heermann.

Montag,	den 18. Juni,	Vormittags 10 Uhr,	Klavier	Fr. Bassermann
Mittwoch,	» 20. »	» 8 »	Violine	Hr. Hess.
Mittwoch,	» 20. »	» 9 »	Violine	» Leimer.
Mittwoch,	» 20. »	» 10 »	Violoncell	» Prof. Cossmann.
Donnerstag,	» 21. »	» 8 »	Declamation	» Hermann.
Freitag,	» 22. »	» 8 »	Contrabass, 8½ Uhr: Flöte, 9 Uhr: Oboe, 9½ Uhr: Clarinette, 10 Uhr: Fagott, 10½ Uhr: Horn, 11 Uhr: Trompete.	
Samstag,	» 23. »	» 11 »	Prüfung für das Unterrichten im Seminar.	
Montag,	» 25. »	» 8 »	Violine	» Bassermann.

Prüfungsordnung der Vorschule und des Seminars.

Mittwoch,	den 30. Mai,	Nachmittags 2—5 Uhr,	Klavier	Vorschule.
Samstag,	» 2. Juni,	» 2—5 »	Klavier	»
Mittwoch,	» 6. »	» 2—5 »	Klavier	»
Samstag,	» 9. »	» 2—5 »	Klavier	»
Mittwoch,	» 13. »	» 2—5 »	Theorie	»
Samstag,	» 16. »	» 2—5 »	Theorie	»
Mittwoch,	» 20. »	» 2—5 »	Klavier	Seminar.
Samstag,	» 23. »	» 2—5 »	Klavier	»

Chronik.

Im abgelaufenen 16. Studienjahre hat sich das Lehrerkollegium abermals erweitert. Unsere fortgesetzten Bemühungen, dasselbe durch junge, im Institute herangebildete Kräfte zu ergänzen, haben den Zweck die Methode des Unterrichts immer einheitlicher zu gestalten. In dieser Hinsicht gereicht es uns zur Genugthuung unsere früheren Schüler, Fräulein Lina Mayer, Herrn Karl Friedberg, sowie Fräulein Marie Scholz und Herrn Silvio Rigutini (beide letztere zur Unterstützung des Herrn Dr. Gunz) nunmehr als Mitarbeiter begrüßen zu dürfen.

Vom neuen Schuljahre ab wird auch der Grossherzoglich Badische Kammervirtuose, Herr Hugo Becker unserem Lehrerkollegium angehören, welches dann auf 34 Mitglieder anwächst.

Sehr willkommen war es uns, dass derselbe hochherzige Gönner des Conservatoriums, der schon im vorigen Jahr einen Wettbewerb für Compositionen von Schülern veranstaltete, seine überaus dankenswerthe Stiftung wiederholte. Diesmal gingen 9 Arbeiten ein; als Preisrichter fungirten ausser dem Herrn Director die Herren James Kwast und Iwan Knorr.

Nach eingehender Prüfung erkannten die Preisrichter dem Herrn Alexander Goldschmidt in Offenbach den ersten, und Fräulein Jean Rorie in Edinburg den zweiten Preis zu.

Dem Wunsche des Herrn Stifters entsprechend, bestehen die Preise in Musikalien, welche sich die Sieger selbst auswählen dürfen. Die Ueberreichung der Preise findet am Schlusse des Schuljahres statt.

Den freundlichen Bemühungen des Damen-Comité's verdanken wir wieder mancherlei Förderung im Interesse unserer auswärtigen Zöglinge.

Es verdient hervorgehoben zu werden, dass Fräulein Minna Rode, Stipendiatin des Preussischen Staats, Schülerin des Herrn Prof. Heermann, auf ihren Concertreisen in Deutschland, Holland und der Schweiz bedeutende Erfolge erzielt hat.

Herr Ludwig Becker aus Cronberg wirkte als Concertmeister im letzten Winter in der Meyder-Schulz'schen Capelle dahier mit grosser Anerkennung.

Von den früheren Gesangsschülern unseres Conservatoriums haben wieder mehrere entschiedene Fortschritte auf ihrer künstlerischen Laufbahn gemacht: Herr Julius Cordes ist als lyrischer Tenor an das Königl. Theater in Hannover, Fräulein Clara Bergner als Mezzosopran an das Königl. Theater in Cassel, Herr Reimar Poppe als Bassist an das Stadttheater zu Köln engagirt worden.

Im verflossenen Studienjahre erfuhr das Dr. Hoch'sche Conservatorium wieder von vielen Seiten erfreuliche Beweise des Wohlwollens. Die löblichen Vorstände der Museums-gesellschaft, des Cäcilienvereins, sowie des Rühl'schen Vereins hatten die grosse Güte, uns eine grosse Anzahl Eintrittskarten zu den Hauptproben ihrer musikalischen Aufführungen zur Verfügung zu stellen. Herr James Kwast gewährte Billets für seine drei Kammermusik-Abende. Der Intendanz der vereinigten Stadttheater sind wir zu Dank verpflichtet für die Zulassung unserer vorgerückteren Gesangsschüler zu den Opernvorstellungen.

Unser Stipendienfonds erhielt wieder die bewilligte Staatssubvention. Ferner empfing das Dr. Hoch'sche Conservatorium die vertragsmässige Quote aus den Einnahmen der Mozart-Stiftung.

Auch Herr Robert May und Herr Wilhelm Merton stifteten wieder Stipendien.

Unsere Bibliothek empfing folgende Zuwendungen:

1. von der General-Verwaltung der Königlichen Bibliothek von Berlin im Auftrag Sr. Excellenz des Herrn Kultusministers den Fachkatalog der musikhistorischen Abtheilung der Internationalen Ausstellung für Musik- und Theaterwesen in Wien, sowie einen Führer durch die Ausstellung und mehrere Fachkataloge der einzelnen Länder;

2. von derselben: die Publikationen der Gesellschaft für Musikforschung. Jahrgang XXII;

3. von dem Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medizinalangelegenheiten in Berlin: Deutscher Liederhort von Ludwig Erk, herausgegeben und fortgesetzt von Prof. Franz M. Böhme, Bd. I und II;

4. von dem Verleger Herrn Robert Forberg in Leipzig eine Anzahl neuer Verlagswerke;

5. von Frau Ida von Heyder, Frau Eduard Grunelius, Herrn Direktor Dr. H. Henkel, Fräulein L. Melber, Herrn Direktor Prof. Dr. Scholz verschiedene Musikalien.

Ferner erhielten wir von Frau Johanna Kohn-Speyer ein Cello.

Für alle diese Geschenke sagen wir unsern herzlichsten Dank.

Das neue Schuljahr beginnt Anfang September.

Die Aufnahmeprüfungen finden statt:

Montag, den 3. und Dienstag, den 4. September, Vormittags 9 Uhr.

Mittwoch, den 5. September, Nachmittags,

erfolgt die Festsetzung der Stundenpläne für jeden Schüler;

Donnerstag, den 6. September, Vormittags 8 Uhr,

fängt der regelmässige Unterricht an.

Frankfurt a. M., im Juni 1894.

Die Direction.