

11 AUG. 1901

Zwanzigster Jahresbericht

des

Dr. Hoch'schen Conservatoriums

für alle Zweige der Tonkunst

zu

Frankfurt am Main.

Ausgegeben am Schlusse des Schuljahres 1897/98.



x E

Frankfurt a. M.

Druck von C. Adelman.

1898.

Schulnachrichten.

Herr Consul *C. Becker*, welcher dem Curatorium seit 10 Jahren angehört hat, ist aus dem Kreise desselben durch den Tod abgerufen worden.

Er hat der Anstalt jederzeit sein volles Interesse gewidmet und ihr in jeder Hinsicht wesentliche Dienste geleistet. Sie verdankt seiner Freigebigkeit unter Anderem die schöne Ausstattung der Orgel und die Büste ihres ersten Directors *Joachim Raff*. Es bleibt ihm für alle Zeit der Dank des Curatoriums und der Direction gesichert.

An seiner Stelle wurde Herr *Karl Stiebel* erwählt, so dass das Curatorium zur Zeit aus den Herren:

Dr. Th. Mettenheimer, Vorsitzender,
Heinrich Hanau, Stellvertreter desselben und Cassirer,
Stadtrath **Dr. Varrentrapp**, Schriftführer,
Emil Sulzbach,
Karl von Kramer,
Oberlandesgerichtsrath **Dr. Goeschen**,
Karl Stiebel

besteht.

Dem Comité der Patronats-Damen, welche ihre gütige Fürsorge dem Wohlergehen und häuslichen Behagen unserer auswärtigen Schülerinnen zuwenden, gehören gegenwärtig an: Frau Dr. *von Brüning*, Frau Stadtrath *Heinrich Flinsch*, Frau *Elise Hoff*, Frau *G. H. Lindheimer*, Frau *Hermann von Mumm*, Frau Präsident *Freifrau von Müffling*, Fräulein *Sophie Reiss*, Frau Director *B. Scholz*, Frau *Georg Speier* und Frau *Emil Sulzbach*.

Die Direction führte Herr Professor Dr. *Bernhard Scholz*. Mit der Wahrnehmung der administrativen Angelegenheiten des Conservatoriums war Herr *Adolf Dippel* betraut.

Aus dem Lehrercollegium schieden aus: Herr *Constantin Schubart*, welcher einem ehrenvollen Rufe an das Grossherzogliche Conservatorium in Karlsruhe i. B. folgte, die Königlich Württembergische Kammersängerin Frau *Marie Schroeder-Hanfstängl*, sowie Herr *Anton Sistermans* und Herr *J. M. Hemsing*. Herr *Sistermans* hat die grosse Güte gehabt, aus besonderer Gefälligkeit gegen die Direction während mehr als eines Jahres neben anstrengenden Concertreisen die Oberleitung der Herren-Gesangsklasse zu übernehmen, wobei er durch Herrn *J. M. Hemsing* unterstützt wurde. Die Direction schuldet ihm für sein freundliches Entgegenkommen und für die vortrefflichen Resultate seiner Lehrthätigkeit ganz besonderen Dank; sie bedauert, dass es Herrn *Sistermans* nicht möglich ist, seines Amtes am Conservatorium ferner zu walten.

Neu eingetreten ist Frau *Buff-Hedinger* als Gesanglehrerin, und mit dem neuen Schuljahr 1898/99 wird Herr *Eduard Bellwidt*, bisher an Professor *Stockhausens* Gesangsschule thätig, an unserem Conservatorium als Lehrer für Sologesang wirken und zugleich die obere Leitung der Ensemble- und Chor-Klassen übernehmen.

Die Vorschule erlitt einen schweren Verlust durch den Tod des Fräuleins *Anna Cossmann*, einer ebenso tüchtigen als liebenswürdigen Lehrerin.

Ausgetreten ist Fräulein *Elise Pahlen*.

Neue Lehrerinnen der Vorschule sind die Damen: Fräulein *Johanna Renck*, *Pauline Klimsch*, *Lulu Keiper* und Fräulein *Frieda Hodapp*.

Vertretungsstunden gaben: Fräulein *Dora Judson* und Fräulein *Lucie Glentzer*.

Im verflossenen Schuljahr war demnach das Lehrercollegium wie folgt zusammengesetzt:

für Gesang: Frau Prof. *Schroeder-Hanfstaengl*, die Herren *A. Sistermans*, *J. M. Hemsing*, *Silvio Rigutini*, Fr. *Clara Sohn*, Fr. *Adele Kolb* und Frau *Buff-Hedinger*;

„ Solfeggio: Herr *Carl Breidenstein* und Herr *Bernhard Sekles*;

„ Chorgesang: Herr Director Prof. Dr. *Scholz*;

„ Declamation und Mimik: Herr *Carl Hermann* und Fr. *Clara Sohn*;

„ Klavier: die Herren Prof. *James Kwast*, *Lazzaro Uzielli*, *Ernst Engesser*, *Carl Friedberg*, Fr. *Lina Mayer*, die Herren *Christian Eckel*, *Jacob Meyer*, Musikdirector *August Glück* und *Heinrich Gelhaar*;

„ Orgel: Herr *Heinrich Gelhaar*;

„ Violine (und Viola): die Herren Prof. *Hugo Heermann*, Prof. *J. Naret-Koning*, *Fritz Bassermann* und Concertmeister *Alfred Hess*;

Vorbereitungslehrer für Violine: Herr *August Leimer*;

„ Violoncell: die Herren Prof. *Bernhard Cossmann* und Prof. *Hugo Becker*;

„ Contrabass: Herr *Wilhelm Seltrecht*;

„ Flöte: Herr *Max Kretzschmar*;

„ Oboe: Herr *Robert Müns*;

„ Clarinette: Herr *Ludwig Mohler*;

„ Fagott: Herr *Franz Thiele*;

„ Horn: Herr *Karl Preusse*;

„ Trompete: Herr *Julius Wohllebe*;

„ Partiturspiel und Instrumentation: Herr Director Prof. Dr. *Scholz*;

„ Methodik des Klavierspiels: Herr Prof. *Iwan Knorr*;

„ Klavierensemble und Streichquartett: die Herren Prof. *B. Cossmann*, *Fritz Bassermann*, Prof. *Hugo Becker* und Prof. *Kwast*.

„ Orchesterspiel: die Herren Director Prof. Dr. *Scholz* und *Fritz Bassermann*;

„ Composition: die Herren Prof. *Scholz* und Prof. *Iwan Knorr*;

„ Theorie und Geschichte: die Herren Prof. *Iwan Knorr*, *Carl Breidenstein* und *Bernhard Sekles*;

„ Litteratur, Metrik und Poetik: Herr Prof. Dr. *V. Valentin*;

„ Italienische Sprache: Fräulein *Ginevra del Lungo*;

Leiter des Seminars und der Vorschule: Herr Prof. *Iwan Knorr*;

für Allgemeine Musiklehre an der Vorschule: die Herren *Karl Breidenstein*, *Bernhard Sekles* und *Karl Kern*;

Lehrerinnen an der Vorschule: Fräulein *Marie Goedecke*, *Anna Cossmann*, *Else Mann*, *Elise Pahlen*, *Johanna Flügge*, *Alice Metzger*, *Johanna Renck*, *Pauline Klimsch*, *Lulu Keiper*, *Frieda Hodapp*.

Als Hausmeister fungirt Herr *Heinrich Weissgerber*.

Das Stimmen und die Unterhaltung der Klaviere besorgt Herr *F. Ritter*.

Die Zahl der Zöglinge des Conservatoriums betrug im abgelaufenen Studienjahre:

148 Damen }
90 Herren } zusammen 238.

Die Vorschule des Conservatoriums besuchten 103 und die Seminarschule 28 Zöglinge.
Gesamttfrequenz: 369.

An dem Wettbewerb um das Stipendium der Felix Mendelssohn-Bartholdy-Stiftung in Berlin hat unsere Schülerin Fräulein *Frieda Hodapp* aus Schonach (Klasse des Herrn Prof. *Kwast*) theilgenommen, und ist durch eine ehrenvolle Anerkennung im Reichs-Anzeiger ausgezeichnet worden. Das Fräulein ist auch wiederholt in Concerten in auswärtigen Städten mit grossem Erfolg aufgetreten.

Von den fünf Volksconcerten, welche der Ausschuss für Volksvorlesungen im Laufe des vorigen Winters veranstaltete, hat das Dr. Hoch'sche Conservatorium eines übernommen. Es fand am 6. März l. Js. statt, das Programm desselben findet sich auf Seite 25.

Herr Dr. *Frank Limbert* hatte die grosse Güte, am 24. März l. Js. einen interessanten Vortrag über die Entwicklung der Oper bis Mozart zu halten.

Am 2. April veranstaltete das Lehrercollegium eine Trauerfeier für den im vorigen Jahre am 3. April verstorbenen Meister *Joh. Brahms*, deren Programm Seite 25 abgedruckt ist.

Unser Stipendienfonds erhielt die bewilligte Staatssubvention. Ferner empfing das Dr. Hoch'sche Conservatorium die vertragsmässige Quote aus den Einnahmen der Mozart-Stiftung.

Stipendiaten des Preussischen Staates waren die Schülerin Fräulein *Lina Stirn* aus Frankfurt a. M. und der Schüler *Friedr. Schütz* aus Merzhausen i. Taunus; Stipendiat der Mozart-Stiftung war Herr *Friedr. Niggli* aus Aarau (Schweiz).

Die Herren Senator *von Oven*, *Benedict* und *Marcus Goldschmidt* stifteten wieder Stipendien.

Unsere Bibliothek empfing folgende Zuwendungen:

1. Von dem Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten in Berlin die Publikationen der Gesellschaft für Musikforschung, Jahrgang XXVI, Band XXII.

- 2. Von demselben: 3 Bände VI, VII und IX der Werke von Orlando di Lasso.
 - 3. Von demselben: Band IV und V (2 Theile) Publikationen von Denkmälern österreichischer Tonkunst.
 - 4. Von dem Verleger Herrn *Robert Forberg* in Leipzig eine Anzahl seiner neuen Verlagswerke.
 - 5. Von dem Verleger Herrn *P. J. Tonger* in Köln neue Verlagswerke.
 - 6. Von Frau Senator *Berg* und Herrn *Fritz Bassermann* verschiedene Musikalien.
 - 7. Von Herrn *C. Lindt*, hier, der illustrierte Katalog der Instrumenten-Sammlung des Musikhistorischen Museums von Paul de Wit in Leipzig.
- Für alle diese Geschenke sagen wir unseren herzlichsten Dank.

Das neue Schuljahr beginnt Anfang September.

Die Aufnahmeprüfungen finden statt:

Donnerstag, den 1. Sept. und Freitag, den 2. Sept., Vormittags 9 Uhr.

Samstag, den 3. September, Nachmittags,

erfolgt die Festsetzung der Stundenpläne für jeden Schüler.

Montag, den 5. September, Vormittags 8 Uhr,

fängt der regelmässige Unterricht an.

Frankfurt a. M., im Juni 1898.

Die Direction.

U e b e r s i c h t.

A. Schülerinnen.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

N a m e.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Adler, Lily	6.	Frankfurt a. M.	Klavier.	Frl. Mayer.
Anklin, Margarethe	1.	Basel.	Violine.	Hr. Prof. Heermann.
Antenen, Ida	1.	Neuchâtel.	Klavier.	» Eckel.
Assenheim, Rosa	8.	Offenbach a. M.	»	» Engesser.
Atkinson, Renée	2.	Tanderagu.	»	» Friedberg.
Becker, Marie	3.	Frankfurt a. M.	{ » Violine.	» » » Bassermann.
v. Beekum, Marie	6.	Rotterdam.	Gesang.	Fr. Prof. Hanfstaengl.
Bengel, Else	11.	Heilbronn.	»	» » »
Bergmann, Hedwig	7.	Frankfurt a. M.	Klavier.	Hr. Friedberg.
v. Berlekom, Josine	3.	Middelburg.	»	» Prof. Kwast.
Bevan, Muriel	4.	Melbourne.	»	» » »
Blackstone, Luise	2.	Bath.	Gesang.	Fr. Buff-Hedinger.
Bleibimhaus, Clothilde	4.	Freiburg i. B.	Klavier.	Hr. Friedberg.
Bleicher, Elisabeth	6.	Mainz.	»	» Engesser.
Borgmann, Marie	2.	Oberaula.	»	Frl. Mayer.
Bostock, Sidney	8.	Horsham.	Violine.	Hr. Prof. Heermann.
Boyd, Ethel	2.	Glasgow.	»	» » Kwast.
Boyd, Helene	2.	»	»	» » »
Bradshaw, Mira	5.	Dublin.	»	Frl. Mayer.
Brandau, Auguste	3.	Frankfurt a. M.	{ Gesang. Klavier.	Fr. Buff-Hedinger. Hr. Friedberg.
Brauer, Henriette	1.	Rotterdam.	Gesang.	Frl. Sohn.
Bruder, Marie	4.	Mannheim.	»	Fr. Prof. Hanfstaengl.
Chamier, Daysy	2.	Sidney.	Klavier.	Hr. Engesser.
Chevillotte, Madeleine	4.	Genf.	»	» »
Christie, Elisabeth	1.	London.	»	» Friedberg.
Correggio, Marie	4.	Frankfurt a. M.	»	» »
Daubert, Katharine	4.	»	Gesang.	Frl. Sohn.
Dröscher, Elisabeth	7.	»	{ » Klavier.	Hr. Rigutini. » Friedberg.
Droz, Margarethe	1.	La Chaux de fonds.	»	» Uzielli.
Du Bois, Marianne	1.	Frankfurt a. M.	»	Frl. Mayer.
Ebel, Lina	2.	Frankenberg.	»	Hr. Friedberg.
Edgington, Mary	4.	Newburg.	Violine.	Hr. Bassermann.
England, Winifred	2.	Ringley.	»	» »
Epstein, Bettina	6.	Frankfurt a. M.	Klavier.	Hr. Engesser.
Ernst, Else	4.	Freiburg i. B.	»	Frl. Mayer.
Flügge, Johanna	12.	Frankfurt a. M.	»	Hr. Engesser.
Freitag, Mathilde	2.	Heilbronn.	Gesang.	Fr. Prof. Hanfstaengl.
Funke, Clara	13.	Frankfurt a. M.	»	Hr. Rigutini.

Name.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Gascard, Adele	2.	Bern.	Klavier.	Hr. Friedberg.
Gassner, Margarethe	5.	Libau.	»	» Engesser.
Geis, Cäcilie	2.	Wiesbaden.	»	» Prof. Kwast.
Gentet, Margarethe	2.	Genf.	Contrapunkt.	» » Knorr.
Gerlach, Edelgarde	11.	Melbourne.	Klavier.	» » Kwast.
Glentzer, Else	12.	Frankfurt a. M.	{ » Contrapunkt.	{ » Uzielli. » Prof. Knorr.
Glentzer, Lucie	15.	»	{ » Violine.	{ » » » Bassermann.
Glogau, Marie	6.	Kiel.	Klavier.	Frl. Mayer.
Gray, Mary	2.	London.	Violoncello.	Hr. Prof. Hugo Becker.
Gutmann, Else	2.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Uzielli.
Hammerschmidt, Frieda	6.	»	Gesang.	Frl. Kolb.
Hamm, Rosa	6.	»	»	» Sohn.
Hayward, Florence	6.	Birmingham.	Klavier.	Hr. Engesser.
Heep, Marie	6.	Marrum.	{ » Gesang.	{ » Prof. Kwast. Frl. Kolb.
Heinze, Adele	5.	Frankfurt a. M.	Klavier.	Hr. Uzielli.
Hemken, Abramine	1.	Enschede.	Gesang.	Frau Buff-Hedinger.
Henke, Marie	3.	Tübingen.	Klavier.	Hr. Uzielli.
Herking, Lilli	2.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Frl. Sohn.
Hess, Paula	1.	»	{ Klavier. Violine.	{ Hr. Uzielli. » Prof. Koning.
Heuser, Frieda	10.	»	Klavier.	Frl. Mayer.
Hille, Hedwig	3.	Limburg.	Gesang.	» Kolb.
Hilliger, Mina	8.	Praunheim.	{ Klavier. Contrapunkt.	{ Hr. Uzielli. » Prof. Knorr.
Hodapp, Frieda	12.	Schonach.	Klavier.	» » Kwast.
Hoffmann, Elisabeth	4.	Bergen.	{ » Contrapunkt.	{ » Engesser. » Prof. Knorr.
Huhn, Hedwig	6.	Frankfurt a. M.	Gesang.	» Rigutini.
Ickelheimer, Gertrud	6.	»	Klavier.	» Uzielli.
Johner, Frieda	3.	Basel.	Gesang.	Frl. Kolb.
» Martha	4.	»	Klavier.	Hr. Engesser.
» Helene	4.	»	»	» »
Judson, Dora	9.	Auckland.	{ » Contrapunkt.	{ » » » Prof. Knorr.
Karrillon, Ella	2.	Weinheim.	Klavier.	Frl. Mayer.
Katzenstein, Bertha	6.	Frankfurt a. M.	»	Hr. Prof. Kwast.
Kehrer, Marie	8.	Mainz.	»	» Uzielli.
Kehr, Paula	1.	Worms.	»	» Friedberg.
Kleinfeller, Emmy	4.	Leigh. Lancashire.	{ » Gesang.	{ » » » Rigutini.
Knörk, Helene	4.	Frankfurt a. M.	Klavier.	Frl. Mayer.
Körner, Helene	4.	»	»	Hr. Friedberg.
Kolb, Josefine	5.	»	{ » Gesang.	{ » Musikdir. Glück. Frl. Kolb.
Koning, Luise	3.	»	Klavier.	Hr. Engesser.

Name.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Kramer, Rosel	3.	Uerdingen.	Gesang.	Frl. Sohn.
Krepp, Frieda	4.	Frankfurt a. M.	Klavier.	Hr. Engesser.
Lambert, Katie Evelyn	2.	Hessle East.	»	» Prof. Kwast.
Lewis, Mary	2.	London.	»	» Engesser.
Liggins, Ethel	2.	Hull.	»	» Prof. Kwast.
Linden, Julie	2.	Rotterdam.	Gesang.	Fr. » Hanfstaengl.
Lissmann, Mitia	1.	Frankfurt a. M.	Klavier.	Hr. Engesser.
Löffert, Anna	6.	»	Gesang.	Frl. Kolb.
Marschall, Lilli	5.	»	»	Fr. Prof. Hanfstaengl.
Messinger, Anna	1.	»	Klavier.	Hr. Engesser.
Metz, Helene	6.	»	»	» Friedberg.
Metzger, Alice	15.	»	»	» Engesser.
Meyer, Anna	3.	»	»	» Prof. Kwast.
Michael, Hortense	8.	Offenbach	»	» » »
Müller, Isa	3.	Baden-Baden.	Gesang.	Fr. Prof. Hanfstaengl.
Naumann, Emilie	2.	Langen.	»	Frl. Kolb.
Oberdorfer, Toni	12.	Frankfurt a. M.	Klavier.	Hr. Uzielli.
Ogutsch, Helene	1.	»	»	» »
Orridge, Theodore	14.	London.	Gesang.	Fr. Prof. Hanfstaengl.
Pahlen, Elise	10.	Riga.	Klavier.	Hr. » Kwast.
v. Pászthory, Palma	1.	Nürnberg.	Violine.	» Bassermann.
Paasche, Hedwig	8.	Hildesheim	Gesang.	Fr. Prof. Hanfstaengl.
v. Petersdorff, Feodora	1.	Geilnau.	»	Frl. Sohn.
Pitois, Mathilde	6.	Fontainebleau.	Klavier.	Hr. Musikdir. Glück.
Pohl, Adele	4.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Fr. Prof. Hanfstaengl.
Pollitz, Desirée	2.	»	»	» » »
Radunsky, Frieda	3.	»	Klavier.	Hr. Engesser.
Ramus, Margarethe	3.	Neuchâtel.	»	» Friedberg.
Ramsay, Gertrud	2.	Eastbourne.	Violine.	» Bassermann.
Renck, Johanna	11.	Frankfurt a. M.	{ Klavier. Contrapunkt.	{ » Prof. Kwast. » » Knorr.
Reppert, Bertha	4.	Friedrichsthal.	Gesang.	Frl. Kolb.
» Ida	2.	»	»	» »
Reno, Mignon	4.	New-York.	{ Violine. Gesang.	{ Hr. Hess. » Rigutini.
Rivière v. d. Pierrette	4.	Dordrecht.	{ Klavier. Gesang.	{ » Prof. Kwast. » Rigutini.
Rosbach, Alice	2.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Engesser.
Rühl, Marie	4.	»	»	» Uzielli.
Salzberger, Gertrud	6.	Erfurt.	Gesang.	Frl. Sohn.
Sannes, Hilda	2.	Rotterdam.	»	» »
Schäfer, Emmy	2.	Giessen.	»	Hr. Rigutini.
Schaub, Elsbeth	2.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Uzielli.
Schaum, Irma	5.	»	»	» Engesser.
Schiele, Caroline	4.	»	Violine.	» Bassermann.
Schmitt, Mathilde	3.	Darmstadt.	Gesang.	Fr. Prof. Hanfstaengl.
Schüller, Laura	4.	Frankfurt a. M.	Klavier.	Hr. Friedberg.
Schütz, Helene	5.	Mannheim.	Gesang.	Fr. Prof. Hanfstaengl.

N a m e.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Schwelm, Anna	6.	Frankfurt a. M.	{ Gesang. Violine.	Frl. Sohn. Hr. Bassermann.
Seidel, Johanna	1.	Elberfeld.	»	» Leimer.
Senfter, Johanna	7.	Oppenheim.	Klavier.	» Friedberg.
Sicker, Luise	2.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Frl. Sohn.
Sieg, Margarethe	3.	»	Klavier.	Hr. Friedberg.
Smit-Kleine, Henriette	6.	Wehl b. Zevenaar.	Gesang.	Fr. Prof. Hanfstaengl.
Sondermann, Anna	3.	Indianapolis.	»	» »
Stirn, Lina	4.	Frankfurt a. M.	»	Frl. Sohn.
Storch, Selma	2.	Heidelberg.	Klavier.	Hr. Friedberg.
Straub, Wilhelmine	4.	Luzern.	Gesang.	Fr. Prof. Hanfstaengl.
Strohecker, Helene	4.	Frankfurt a. M.	»	» »
Strunck, Agnes	3.	Dortmund.	Klavier.	Hr. Uzielli.
Stümcke, Therese	4.	Bremen.	»	» Prof. Kwast.
Stumm, Bertha	2.	Kirn.	»	» Eckel.
Traill, Cheppindall	1.	Dublin.	»	» Prof. Kwast.
Terkuhle, Henriette	1.	Rotterdam.	Violine.	» » Heermann.
Trier, Paula	2.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Uzielli.
Ullmann, Emma	8.	Sprendlingen.	»	» Eckel.
Vetzberger, Marie	6.	Nidda.	Gesang.	Fr. Prof. Hanfstaengl.
v. d. Vijver, Dina	3.	a. d. Haag.	»	» »
de Wasgindt, Jessie	6.	Brighton.	Violine.	Hr. Bassermann.
Weidinger, Lona	5.	Nürnberg.	Klavier.	» Engesser.
Werner, Käthi	6.	Frankfurt a. M.	»	» »
Wittichen, Marie	6.	»	Gesang.	Fr. Buff-Hedinger.
Zantvoort, Nelly	3.	Middelburg.	Klavier.	Hr. Prof. Kwast. » Friedberg.
Zwick, Elly	6.	Frankfurt a. M.	{ » Gesang.	Fr. Buff-Hedinger.

B. Schüler.

Achenbach, Reinhold	5.	Frankfurt a. M.	Violine.	Hr. Hess.
Auerbach, Alfred	5.	»	{ Gesang. Declamation.	» Sistermans. » Hermann.
Auner, Carl	11.	»	Violoncello.	» Prof. Cossmann.
Bauer, Gustav	2.	Hamburg.	»	» » Becker.
Böhmer, Julius	1.	Düsseldorf.	Violine.	» » Koning.
Braunfels, Walther	5.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» » Kwast.
Cigaria, Alberto	3.	Triest.	Trompete.	» Wohllebe.
Du Mont, Julius	1.	Paris.	Klavier.	» Uzielli.
Fischer, Ludwig	6.	Frankfurt a. M.	Oboe.	» Müns.
v. Frankenstein, Clemens	3.	Wien.	Contrapunkt.	» Prof. Knorr.
Franzos, Hans	1.	»	Violine.	» » Heermann.
Gatzert, Heinrich	5.	Ostheim.	{ » Trompete.	» Hess. » Wohllebe.
Genzel, Gottfried	4.	Frankfurt a. M.	Violine.	» Hess.
Göbel, Carl	7.	»	Orgel.	» Gelhaar.

N a m e.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Golden, Herbert	4.	Bradford.	{ Klavier. Contrapunkt.	Hr. Uzielli. » Prof. Knorr.
Goldschmidt, Paul	5.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Uzielli.
^ Grainger, Percy	5.	Melbourne.	{ » Contrapunkt.	» Prof. Kwast. » » Knorr.
Grafe, Hermann	1.	Rothenfelde.	Orgel.	» Gelhaar.
Green, William	2.	Washington.	Violine.	» Prof. Heermann.
Hahl, Emil	9.	Frankfurt a. M.	{ » Flöte.	» » Koning. » Kretzschmar.
Hahn, Julius	7.	Giessen.	{ Klavier. Orgel.	» Friedberg. » Gelhaar.
Härter, Michael	6.	Mainz.	Violine.	» Bassermann.
Hegner, Emil	4.	Basel.	Violoncello.	» Prof. Becker.
Herber, August	9.	Frankfurt a. M.	Violine.	» » Heermann.
Hertel, Paul	5.	Wiesbaden.	Violoncello.	» » Becker.
Hess, August	1.	Neu-Ysenburg.	Violine.	» Bassermann.
Heyer, Carl	7.	Eckenheim.	»	» Prof. Heermann.
Höler, Georg	9.	Niederselters.	Orgel.	» Gelhaar.
Höpfner, Carl	2.	Nordhausen.	Violine.	» Hess.
Jelmoli, Hans	6.	Zürich.	{ Klavier. Contrapunkt.	» Engesser. » Prof. Knorr.
Johner, Theodor	2.	Basel.	Orgel.	» Gelhaar.
» Carl	4.	»	Klavier. Violoncello.	» Musikdir. Glück. » Prof. Becker.
Istel, Robert	1.	Frankfurt a. M.	{ Violine. Klavier.	» Hess. » Eckel.
Kaiser, Ludwig	10.	Offenbach.	{ Violine. Flöte.	» Prof. Koning. » Kretzschmar
» Franz	4.	Diedesheim.	Trompete.	» Wohllebe.
Keiper, Ludwig	6.	Frankfurt a. M.	Violine.	» Bassermann.
Keyssner, August	2.	»	{ » Oboe.	» Prof. Koning. » Müns.
Kirchner, Wilhelm	3.	Darmstadt.	Klavier.	» Uzielli.
Kiefer, Fritz	4.	Nürnberg.	Violoncello.	» » Cossmann.
Klein, Carl	6.	Aachen.	»	» »
» Josef	3.	»	Violine.	» » Heermann.
Kleisinger, Emil	5.	Frankfurt a. M.	»	» Bassermann.
Klibansky, Sali	4.	»	Gesang.	» Sistermans.
Knappe, Otto	5.	Nordhausen.	»	» »
Knettel, Josef	1.	Düsseldorf.	Contrapunkt.	» Dir. Dr. Scholz.
Koch, Wilhelm	6.	Frankfurt a. M.	Fagott.	» Thiele.
Kolp, Carl	8.	»	Clarinette.	» Mohler.
Lautz, Heinrich	2.	Darmstadt.	{ Orgel. Gesang.	» Gelhaar. » Rigutini.
Leisegang, Julius	2.	Fechenheim.	Horn.	» Preusse.
Link, Franz	8.	Frankfurt a. M.	{ Violine. Trompete.	» Hess. » Wohllebe.
Lion, Carl	2.	»	{ Klavier. Contrapunkt. Clarinette.	» Engesser. » Prof. Knorr. » Mohler.

Name.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Lorenz, Arthur	6. Frankfurt a. M.	Violine.	Hr. Bassermann.
Menz, Ludwig	2. Darmstadt.	»	» Hess.
Müller, Heinrich	1. Friedberg.	Orgel.	» Gelhaar.
» Emanuel	2. Frankfurt a. M.	Violine.	» Prof. Heermann.
Nathan, Montaga	2. Birmingham.	»	» » »
Naumann, Paul	1. Tornow.	Flöte.	» Kretzschmar.
Neumann-Cordua, Theodor	3. Paramaribo.	{ Klavier. Contrapunkt.	{ » Prof. Kwast. » » Knorr.
Niggli, Friedrich	2. Aarau.	{ » Klavier.	{ » Dir. Dr. Scholz. » Prof. Kwast.
Nötzel, Hermann	4. Wiesbaden.	»	» » »
Oehler, Carl	10. Frankfurt a. M.	»	» » »
Oppel, Reinhard	3. Gr. Gerau.	{ Violine. Klavier.	{ » Bassermann. » Eckel.
Ottenheimer, Paul	6. Stuttgart.	Contrapunkt.	» Prof. Knorr.
Quilter, Roger	3. London.	Klavier.	» Engesser.
Reisert, Carl	4. München.	{ » Contrapunkt.	{ » Eckel. » Prof. Knorr.
Ronfort, Gustav	2. Frankfurt a. M.	Horn.	» Preusse.
Sandby, Herman	3. Copenhagen.	Violoncello.	» Prof. Becker.
Schaub, Ferdinand	4. Frankfurt a. M.	Violine.	» Bassermann.
Schmidt, Hugo	6. »	{ » Oboe.	{ » Prof. Koning. » Müns.
Scholz, Hans	6. »	{ Klavier. Violoncello.	{ » Prof. Kwast. » » Becker.
Schott, Georg	3. Bradford.	{ Klavier. Violoncello.	{ » Friedberg. » Prof. Becker.
Schucht, Rudolf	7. Frankfurt a. M.	Horn.	» Preusse.
Schückling, Josef	8. Homburg v. d. H.	Clarinete.	» Mohler.
Schütz, Friedrich	2. Merzhausen.	Violine.	» Prof. Koning.
Scott, Cyriel	8. Birkenhead.	{ Klavier. Contrapunkt.	{ » Uzielli. » Prof. Knorr.
Sieck, Otto	1. Giessen.	Violoncello.	» » Cossmann.
Simmerer, Heinrich	1. Frankfurt a. M.	Violine.	» Bassermann.
Spohr, Gustav	4. Darmstadt.	»	» Prof. Heermann.
Stampfli, Otto	1. Solothurn.	»	» » Koning.
Strauss, Adolf	2. Frankfurt a. M.	Klavier.	» Eckel.
Studer, Oskar	5. Winterthur.	Violine.	» Bassermann.
Versel, Luis	3. Frankfurt a. M.	Contrapunkt.	» Dir. Dr. Scholz.
Wáska, Friedrich	2. Jung-Wositz (Böhmen).	Violoncello.	» Prof. Becker.
Weidinger, Fritz	2. Nürnberg.	Violine.	» » Heermann.
Wohlbe, Walther	11. Frankfurt a. M.	{ Klavier. Contrapunkt.	{ » » Kwast. » » Knorr.
Wollgandt, Edgar	2. Wiesbaden.	Violine.	» » Heermann.
Würzburger Siegfried	11. Frankfurt a. M.	{ Klavier. Orgel.	{ » Uzielli. » Gelhaar.
Ziegler, Adolf	2. Laurahütte.	Gesang.	» Sistermans.
» Leopold	1. Posen.	»	» » »
Zilcher, Hermann	3. Frankfurt a. M.	{ Contrapunkt. Klavier.	{ » Prof. Knorr. » » Kwast.

Von diesen 238 Zöglingen des Conservatoriums waren :

89 aus Frankfurt a. M.,	1 aus Dänemark,
77 „ anderen deutschen Städten,	18 „ der Schweiz,
4 „ Oesterreich,	2 „ Russland,
24 „ Grossbritannien,	4 „ Amerika,
12 „ Holland,	5 „ Australien.
2 „ Frankreich,	

Vorschule.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

Name.	Lehrer.	Name.	Lehrer.
Antonie, Hedwig	2. Frl. Klimsch.	Hill, Else	2. Frl. Mann.
Baer, Anna	8. » Metzger.	Höber, Ida	4. » Gödecke.
Bauer, Johanna	2. » Mann.	Illert, Gertrud	1. » Mann.
Baumgarten, Martha	7. » Cossmann.	Johner, Tabitha	4. Hr. Leimer.
Blankenstein, Rosy	1. » Gödecke.	Karlinat, Angela	1. Frl. Pahlen.
Bock, Elsa	4. » Flügge.	Katz, Josefine	2. » Gödecke.
Brauburger, Franziska	4. » »	» Eugenie	9. » »
Bromm, Anna	2. » Renck.	Kirschbaum, Lotte	4. » »
Buchka, Emma	1. » Gödecke.	Kellermann, Helene	6. » Pahlen.
Cahn, Ella	6. » Cossmann.	Kempff, Marie	2. » Mann.
Carlebach, Bertha	6. » Gödecke.	Kramer, Johanna	3. Hr. Glück.
Cuers, Hilda	10. » Pahlen.	Kühner, Helene	3. Frl. Gödecke.
Deyerlei, Hedwig	4. » Flügge.	Küllmer, Luise	1. » Cossmann.
Du Bois, Marianne	5. » Mann.	Liefmann, Luise	2. » Mann.
Epstein, Lonny	7. » Gödecke.	Lindmann, Martha	8. » Cossmann.
v. Erlanger, Daisy	2. Hr. Leimer.	Lion, Hedwig	6. » »
Ettlinger, Selma	5. Frl. Flügge.	Macher, Amalie	7. » »
Frank, Emilie	1. » Mann.	Marx, Hedwig	1. » Gödecke.
Gattmann, Mathilde	2. » Metzger.	Mayerhofer, Lily	8. » Mann.
Goetz, Anna	1. » Mann.	Niemann, Else	4. » Metzger.
Gottscho, Paula	3. » Gödecke.	Neumond, Martha	4. » »
Hamburger, Hedwig	2. » Klimsch.	Neuberger, Agnes	5. » Renck.
Hanauer, Lottie	6. » Mann.	Ogutsch, Helene	3. » Gödecke.
» Dita	6. » Metzger.	Oliven, Alma	4. » Pahlen.
Hartmann, Charlotte	3. » Gödecke.	Paulmann, Paula	4. » Mann.
Hecht, Birdie	3. » Pahlen.	Quetsch, Esmyralda	7. » »
Heinen, Anna	3. Hr. Glück.	Reichard, Wanda	4. » Flügge.
Hempel, Margarethe	1. Frl. Renck.	Reiss, Rosa	1. » Mann.
Hess, Else	6. » Pahlen.	Rosenberger, Marianne	8. Hr. Glück.
Herman, Else	2. » Cossmann.	Rothschild, Caroline	3. Frl. Mann.
» Clara	2. » »	Schiff, Elisabeth	3. » Gödecke.
Heubel, Alice	7. » »	Schlessinger, Bertha	1. » »

N a m e.	Lehrer.	N a m e.	Lehrer.
Schnabel, Anna	2. Frl. Gödecke.	v. Kramer, Richard	3. Frl. Gödecke.
Sicker, Frieda	4. Hr. Leimer.	Kugler, Fritz	7. Hr. Leimer.
Simon, Flora	1. Frl. Metzger.	Kolp, Eduard	8. » »
Strauss, Leonie	4. » Gödecke.	Langenhagen, Heinrich	1. » »
Stern, Hedwig	2. » Klimsch.	Lind, Johny	5. » »
Stern-Simon	7. » Flügge.	Meier, Moritz	2. » »
Stündeck, Marie	3. » Gödecke.	Meyer, Kurt	5. Frl. Pahlen.
Swigard, Tessie	2. » »	Neukirch, Paul	2. Hr. Leimer.
Tauber, Charlotte	2. » Mann.	Nussbaum, Paul	2. Frl. Gödecke.
Ullmann, Lilli	4. » Gödecke.	Rehfuß, Carl	2. Hr. Leimer.
Weissgerber, Anna	10. » Cossmann.	Schacker, Wilhelm	4. » »
Winckler, Wilhelmine	2. » Klimsch.	Schlund, Ferdinand	1. » »
Zamecznick, Clara	3. » Gödecke.	Schmidt, Heinrich	6. Frl. Renck.
Bleibtreu, Gustav	4. » Metzger.	Schönborn, August	2. Hr. Leimer.
Brech, Jacob	4. Hr. Leimer.	Schwab, Carl	3. » »
Dröll, Carl	2. Frl. Renck.	Seitz, Rudolf	8. » »
Heermann, Emil	8. Hr. Leimer.	v. Tippelskirch, Ulrich	6. » »
» Hugo	4. Frl. Flügge.	Trommsdorf, Erich	2. Frl. Mann.
Henss, Heinrich	1. Hr. Leimer.	Weil, Josef	8. » Cossmann
Jaffé, Paul	1. Frl. Cossmann.		

Seminar.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

N a m e.	Lehrerin.	N a m e.	Lehrerin.
Falkenstein, Alice	2. Frl. Zwick.	Sachs, Alma	4. Frl. Rosenheim.
Fleischhacker, Rosi	2. » Judson.	Schlessinger, Bertha	8. » Redelsheimer.
Giar, Hilda	5. » Rosenheim.	» Clara	1. » Glentzer.
Harff, Johanna	2. » v. d. Rivière.	Schneider, Martha	2. » Bleicher.
Heinzemann, Emilie	1. » Metz.	Stern, Clara	7. » Glogau.
v. Hollbach, Agnes	2. » Hilliger.	Stephani, Marie	2. » Hilliger.
Jatho, Frieda	2. » Assenheim.	Wallenfels, Carola	4. » Glogau.
Kördel, Rosalie	5. » Glentzer.	Werner, Katharina	2. » Katzenstein.
Lotz, Frieda	4. » Heuser.	Bleibtreu, Jacob	7. » Heuser.
Mayer, Lucie	6. » Katzenstein.	Eicke, Hans	3. » Bleicher.
Pfefferkorn, Erna	1. » Bleicher.	Jung-Marchand, Georg	7. » Assenheim.
Reiss, Amalie	6. » Diefenbach.	Lange, Heinrich	2. » Heuser.
» Rosa	5. » »	Paulmann, Heinrich	9. » Redelsheimer.
» Elsa	1. » »	Tauber, Max	2. » Krepp.

Im letzten Jahre hatte die Anstalt 20 Freischüler und ausserdem war für eine Anzahl Zöglinge das Studienhonorar erheblich ermässigt. Der Gesamtbetrag der im Studienjahre 1896/97 nachgelassenen Honorare beläuft sich auf *M.* 10,455.

An musikalischen Aufführungen haben im verflossenen Studienjahre stattgefunden:

- 20 Vortragsabende der Zöglinge des Conservatoriums.
- 5 Oeffentliche Musikaufführungen (im Abonnement).
- 9 Prüfungsconcerte des Conservatoriums.
- 1 Volksconcert.
- 1 Gedenkfeier für Johannes Brahms.
- 1 Dramatische Aufführung.
- 2 Vortragsabende der Zöglinge der Vorschule.

1. Vortragsabend.

Mittwoch, den 13. Oktober 1897, Abends 6 Uhr.

1. Präludium und Fuge, G-dur, für Orgel, Bach. Hr. *Jelmoli*.
2. Variations sérieuses, Mendelssohn. Frl. *Pahlen*.
3. Arie aus „Josua“, Händel. Frl. *Straub*.
4. Klavierconcert, A-moll, I. Satz, Hummel. Hr. *Zilcher*.
5. Duett: „Thyrsis und Nice“, Haydn. Frl. *Straub* und Frl. *Paasche*.
6. Variationen, C-moll, Beethoven. Frl. *Hodapp*.
7. Violinconcert, D-moll, No. 9, Spohr. Hr. *Wollgandt*.

2. Vortragsabend.

Donnerstag, den 21. Oktober, Abends 6 Uhr.

1. Fantasie und Fuge, C-moll, für Orgel, Bach. Hr. *Höler*.
2. Chaconne v. J. S. Bach, für Klavier (für die linke Hand allein) arrangirt, Brahms Hr. *Grainger*
3. Streichquartett, G-moll, Haydn. Die Herren *Wollgandt*, *Weidinger*, *Hahl* und *Sandby*.
4. a) Des Abends, b) Aufschwung, Rob. Schumann. Frl. *Judson*.
5. Arie aus „Elias“, Mendelssohn. Frl. *Stirn*.
6. Variationen über ein eigenes Thema, componirt und vorgetragen von *Hermann Zilcher* (Schüler der Anstalt).
7. Trio, C-moll, Beethoven. Frl. *Heuser*, Hr. *J. Klein* und Hr. *C. Klein*.

3. Vortragsabend.

Freitag, den 5. November, Abends 6 Uhr.

1. Thema und Variationen für Klavier und Violine, G-moll, componirt von *Clemens von Frankenstein* (Schüler der Anstalt). Hr. *Jelmoli* und Hr. *Studer*.
2. Arie aus „Die Folkunger“, Kretschmar. Frl. *Vetzberger*.
3. Rondo capriccioso, Mendelssohn. Frl. *Heuser*.

4. a) Romanze, } für Violine { Svendsen. } Fr. Bostock.
- b) Spinnerlied, } Hubay.
5. Arie aus „Mitrane“, Rossi. Fr. Bengel.
6. a) Prelude, Des-dur, b) Impromptu, Cis-moll, Chopin. Fr. Gassner.
7. Trio, D-moll, Mendelssohn. Fr. Oberdorfer, Hr. Herber und Hr. Sandby.

4. Vortragsabend.

Mittwoch, den 10. November, Abends 6 Uhr.

1. Orgelsonate, No. 2, C-moll, Mendelssohn. Hr. Hahn.
2. Variationen über ein schottisches Volkslied, für Klavier zu 4 Händen, componirt von Hr. Jelmoli (Schüler der Anstalt). Fr. Gassner und der Componist.
3. Duett aus „Johann von Paris“, Boieldieu. Fr. Strohecker und Fr. Hammerschmidt.
4. Phantasie, Fis-moll, Mendelssohn. Fr. Flügge.
5. Arie aus „Figaros Hochzeit“, Mozart. Fr. Strohecker.
6. Trio, C-moll, Mendelssohn. Fr. Judson, Hr. Wollgandt und Hr. Hertel.

5. Vortragsabend.

Donnerstag, den 18. November, Abends 6 Uhr.

1. Chorvorspiel und Fuge über „O Traurigkeit, o Herzeleid“, für Orgel, Brahms. Hr. Jelmoli.
2. Thema mit Variationen, A-moll, componirt und von F. Niggli (Schüler der Anstalt).
3. Präludien und Fugen a. d. Wohltemperirten Klavier, E-dur (II), Cis-moll (I), Bach. Hr. Zülcher.
4. Drei französische Chansons: a) Le soir, Gounod, b) Viens, mon bien aimé, Chaminade, c) Sérénade du passant, Massenet. Fr. v. d. Vijver.
5. Sonate, B-moll, Chopin. Fr. Hodapp.
6. Vater-Unser, für Alt mit Orgelbegleitung, Krebs. Fr. van Beekum.

6. Vortragsabend.

Donnerstag, den 2. Dezember, Abends 6 Uhr.

1. Sonate, E-moll, Grieg. Fr. Stümcke.
2. Arie aus „Figaros Hochzeit“, Mozart. Fr. Straub.
3. Arie, mit oblig. Violine, aus der Matthäus-Passion, Bach. Fr. von Beekum.
4. Violinconcert, E-moll, I. Satz, Rode. Fr. Schiele.
5. Zwei Lieder: a) Dem Herzallerliebsten, b) Der Vögel im Walde, Taubert. Fr. Strohecker.
6. Sonate, A-dur, op. 2, No. 2, Beethoven. Fr. Else Glentzer.
7. Der 86. Psalm, Martini. Fr. Funke.
8. Klavierconcert, D-moll, I. Satz, Rubinstein. Fr. Gassner.

Am Schlusse wurden von Frau E. Buff-Hedinger (vom 1. Dezember 1897 ab Lehrerin an Dr. Hoch's Conservatorium) folgende Gesangsstücke vorgetragen:

1. Drei Lieder: a) Wir wandelten, Brahms, b) Aufträge, Schumann, c) Gondoliera, Rossini.
2. Arie der Königin aus den „Hugenotten“, Meyerbeer.

7. Vortragsabend.

Montag, den 6. Dezember, Abends 6 Uhr.

1. Streichquintett, G-moll, Mozart. Die Herren Studer, Oppel, Reisert, Lorenz und Hertel.
2. Präludien und Fugen, Es-moll und Es-dur, aus dem Wohltemperirten Klavier I, Bach. Fr. Renck.
3. Sonate, G-moll, für 2 Violinen, Händel. Fr. Edgington und Fr. Ramsay.
4. Sonate No. 6, F-dur, I. Satz, Mozart. Fr. Liggins.
5. Sonate für Klavier und Violine, A-dur, Beethoven. Fr. Bergmann und Hr. Wollgandt.
6. a) Impromptu, G-dur, op. 90, No. 3, Schubert, b) Etincelles, Moszkowski. Fr. Oberdorfer.
7. Violinconcert, D-moll, No. 2, I. Satz, Spohr. Hr. Schmidt.

8. Vortragsabend.

Donnerstag, den 16. Dezember, Abends 6 Uhr.

1. Carneval, Schumann. Hr. Niggli.
2. Pagen-Arie a. d. „Hugenotten“, Meyerbeer. Fr. Straub.
3. Fantasie, C-moll, Mozart. Hr. Braunfels.
4. Drei Lieder, componirt von P. Ottenheimer (Schüler der Anstalt), a) Schliesse mir die Augen beide, b) Dass du mich liebst, c) Verrath'ne Liebe, Fr. Orridge.
5. Variationen, F-dur (Tändeln und Scherzen), Beethoven. Fr. Liggins.
6. Zwei Lieder, componirt von Cl. von Frankenstein (Schüler der Anstalt), a) Lilie der Auen, b) Irmelein Rose, Fr. Freitag.
7. Klavierconcert, G-dur, Beethoven. Fr. Hodapp.

9. Vortragsabend.

Donnerstag, den 13. Januar 1898, Abends 6 Uhr.

1. Streichquartett, A-dur, Mozart. Fr. Schiele, Fr. Bostock, Hr. Lorenz und Hr. Johner.
2. Vierhändige Walzer, Brahms. Fr. Heuser und Fr. Adler.
3. a) Nocturne, } für Violine { Chopin-Sarasate. } Fr. Lucie Glentzer.
- b) L'abeille, } Schubert
4. Klavierconcert, C-dur, I. Satz, Beethoven. Fr. Katzenstein.
5. Duett aus „Athalia“, Mendelssohn. Fr. Vetzberger und Fr. Freitag.
6. Klavierconcert, C-moll, Beethoven. I. Satz: Fr. Judson; II. und III. Satz: Fr. Metzger.

10. Vortragsabend.

Mittwoch, den 19. Januar, Abends 6 Uhr.

1. Trio für Klavier, Clarinette und Cello, B-dur, op. 11, Beethoven. Hr. Jelmoli, Hr. Schückling und Hr. Hertel.
2. Variationen über ein Original-Thema, componirt und vorgetragen von C. M. Scott (Schüler der Anstalt).
3. Zwei Lieder: a) Geisternähe, b) Mignon, Schumann. Fr. Funke.
4. Italienisches Concert, Bach. Fr. Pahlen.
5. Romanze für Violine, G-dur, Beethoven. Fr. Edgington.
6. Klavierconcert, A-dur, I. Satz, Mozart. Fr. Metz.
7. Concert für Violoncell, A-moll, Goltermann. Hr. Auner.

11. Vortragsabend.

Mittwoch, den 2. Februar, Abends 6 Uhr.

1. Streichquartett, D-moll, Haydn. Die Herren *Klein, Schmidt, Kaiser* und *Kiefer*.
2. Drei Lieder: a) Wiegenlied, Mozart.
b) Frühling ist da,
c) Mein Liebster ist ein Weber, } Hildach. } Frl. Paasche.
3. Drei Klavierstücke: a) Allemande, Bach.
b) Andante, Rameau. } Frl. Gerlach.
c) Rondo, Daguin. }
4. Declamation: „Der todte Soldat“, Seydel. Hr. *Klibansky*.
5. a) Nocturno, F-dur, b) Walzer, As-dur, Tschaikowsky. Frl. *Bergmann*.
6. Sonate, G-moll, für Violine, Tartini. Hr. *Hahl*.
7. Declamation: „Spielmannslied“, Geibel. Hr. *Knappe*.
8. a) Pastorale, Scarlatti-Tausig, b) Rondo a. d. C-dur-Sonate, Weber. Frl. *Schüller*.
9. Declamation: „Die Waldkapelle“, Lenau. Hr. *Auerbach*.
10. a) Berceuse, b) Ballade, Grieg. Frl. *Hodapp*.

12. Vortragsabend.

Donnerstag, den 17. Februar, Abends 6 Uhr.

1. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell, Fis-moll, componirt von *Hans Jelmoli* (Schüler der Anstalt). Der *Componist* und die Herren *Studer, Schmidt, Hahl* und *Hertel*.
2. Andante und I. Satz a. d. As-dur-Sonate, Weber. Hr. *Oehler*.
3. Capriccio, H-moll. Mendelssohn. Frl. *Johner*.
4. Violinconcert, D-dur, I. Satz, Kreutzer. Hr. *Schütz*.
5. Concertstück, F-moll, Weber. Frl. *Flügge*.
6. Trio, B-dur, Schubert. Frl. *Renck*, Hr. *Wollgandt* und Hr. *Klein*.

13. Vortragsabend.

Mittwoch, den 23. Februar, Abends 6 Uhr.

1. Präludium, Sarabande und Rigaudon a. d. Holberg-Suite, Grieg. Frl. *Bleicher*.
2. Arie aus „Das Glöckchen des Eremiten“, Maillart. Frl. *Straub*.
3. a) Nocturne, Des-dur, Chopin, b) Rhapsodie No. 12, Liszt. Hr. *Niggli*.
4. a) Prolog aus „Bajazzo“, Leoncavallo, b) Der Lindenbaum, Schubert. Hr. *Ziegler*.
5. Violinconcert, G-moll, II. und III. Satz, Bruch. Hr. *Spohr*.
6. a) Litanei, Schubert, b) Wie bist du, meine Königin, Brahms. Hr. *Klibansky*.
7. Serenade in D, für Streichorchester mit obligatem Cello, Volkmann. Die *Orchesterklasse*.
Obligat. Cello: Hr. *Wáska*.

14. Vortragsabend.

Mittwoch, den 2. März, Abends 6 Uhr.

1. Septett für Violine, Bratsche, Horn, Clarinette, Fagott, Violoncell und Contrabass, Es-dur, Beethoven. Die Herren *Wollgandt, Hahl, Schucht, Schückling, Koch, Sandby* und Hr. *Seltrecht* (Lehrer am Conservatorium).
2. a) Grille, b) Warum, c) Aufschwung, Schumann. Frl. v. *d. Rivière*.
3. Hornconcert, D-dur, Mozart. Hr. *Schucht*.
4. Sonate, D-dur, op. 28, Beethoven. Frl. *Judson*.
5. Scherzo und Finale a. d. As-dur-Sonate, Weber. Hr. *Oehler*.
6. Präludium und Fuge, B-dur, für Orgel, Bach. Hr. *Jelmoli*.

15. Vortragsabend.

Mittwoch, den 16. März, Abends 6 Uhr.

1. Fantasie und Fuge, G-moll, für Orgel, Bach. Hr. *Würzburger*.
2. Sonate, G-dur, für Klavier und Violine, Beethoven. Frl. *Chevillotte* und Hr. *Schmidt*.
3. Romanze, F-dur, für Violine, Beethoven. Hr. *Kleisinger*.
4. Klavierconcert, D-dur, Haydn. Frl. *Helene Johner*.
5. Lieder: a) Der Doppelgänger, Schubert, b) Die beiden Grenadiere, Schumann. Hr. *Auerbach*.
6. a) Intermezzo, Es-dur, b) Ballade, G-dur, für Klavier, Brahms. Frl. *Judson*.
7. Violinconcert, A-dur, I. Satz, Mozart. Hr. *Studer*.
8. Fantasie, op. 11, D-moll, für 2 Klaviere, Bruch. Hr. *Golden* und Hr. *Würzburger*.

16. Vortragsabend.

Mittwoch, den 23. März, Abends 6 Uhr.

1. Präludium und Fuge, A-moll, für Orgel, Bach. Hr. *Hahn*.
2. Sonate, B-dur, für 2 Klaviere, Clementi. Frl. *Rosbach* und Frl. *Johner*.
3. Sonate für Klavier und Violine, Es-dur, Mozart. Frl. *Schaum* und Frl. *Schiele*.
4. Duett aus „Die lustigen Weiber“, Nicolai. Frl. *Strohecker* und Frl. *Bengel*.
5. Sonate für Violine und Klavier, A-moll, Scholz. Hr. *Klein* und Hr. *Jelmoli*.
6. Sonate für Klavier und Violine, A-dur, Brahms. Hr. *Niggli* und Hr. *Herber*.

17. Vortragsabend.

Mittwoch, den 30. März, Abends 6 Uhr.

1. Violinconcert, E-moll, I. und II. Satz, David. Hr. *Kaiser*.
2. Zwei Klavierstücke, Grieg. Frl. *Stümcke*.
3. Drei Lieder, componirt von *Hans Jelmoli* (Schüler der Anstalt), a) Heimwärts, b) Nach einem Traum, c) Rosen und vergiss nicht mein. Frl. *Stein*.
4. Rondo, Es-dur, Weber. Frl. *Martha Johner*.
5. Duett aus „Cosi fan tutte“, Mozart. Frl. *Strohecker* und Frl. *Stirn*.
6. Chaconne, für Violine allein, Bach. Hr. *Weidinger*.
7. Drei Klavierstücke, a) Humoreske, b) Herbstlied, c) Ernte, Tschaikowsky. Hr. *Zilcher*.
8. Quartett aus „Die Zauberflöte“, Mozart. Frl. *Strohecker*, Frl. *Pohl*, Frl. *Stirn* und Frl. *van Beekum*.
9. Romanze, G-dur, für Violine, Beethoven. Frl. *Terkuhle*.
10. Klavierconcert, D-dur, Haydn. Frl. *Liggins*.

18. Vortragsabend.

Mittwoch, den 20. April, Abends 6 Uhr,

1. a) *Fantasie*, D-moll, Mozart, b) *Scherzo*, Scholz. Frl. Metz.
2. *Sonate* für Klavier und Violine, F-dur, Grieg. Frl. Else Glentzer und Frl. Lucie Glentzer.
3. *Drei kleine Duette*, E. Frank. Frl. Salzberger und Frl. Hamm.
4. a) *Prélude*, Fis-dur, Chopin; b) *Tocata*, Des-dur, Hiller. Frl. Bergmann.
5. a) *Sapphische Ode*, b) *Auf dem See*, Brahms. Frl. Huhn.
6. *Impromptu*, B-dur, Schubert. Frl. Katzenstein.
7. *Intermezzo und Rhapsodie*, Brahms. Hr. Grainger.
8. *Arie* der Susanna aus „Figaros Hochzeit“, Mozart. Frl. Salzberger.
9. *Chromatische Fantasie und Fuge*, Bach. Hr. Zilcher.
10. *Suleika*, Mendelssohn. Frl. Hamm.
11. *Concert*, für Violoncell, D-dur, I. Satz, Davidoff. Hr. Kiefer.
12. *Variationen* über ein Thema von Beethoven, für 2 Klaviere, St. Saëns. Die Herren Oehler und Wohllebe.

19. Vortragsabend.

Donnerstag, den 21. April, Abends 6 Uhr.

1. *Sonate*, op. 110, Beethoven. Hr. Niggli.
2. *Rhapsodie*, H-moll, Brahms. Hr. Würzburger.
3. *Arie* aus „Cosi fan tutte“, Mozart. Frl. Schütz.
4. *Scherzo*, für Klavier, componirt von F. Niggli (Schüler der Anstalt). Der Componist.
5. a) *Scherzo*, E-moll, Mendelssohn, b) *Nocturne*, G-dur, Chopin, c) *Gnomensreigen*, Liszt. Frl. Oberdorfer.
6. *Arie* aus „Titus“, Mozart. Frl. van Beekum.
7. a) *Zwei Etuden*, F-moll, Chopin, b) *Novellette*, Es-dur, Schumann. Frl. Kehler.
8. *Klavierconcert*, D-moll, I. Satz, Mozart. Hr. Scott.

20. Vortragsabend.

Donnerstag, den 23. Juni, Abends 6 Uhr.

1. *Sonate* für Klavier und Violine, Es-dur, I. Satz, Mozart, Frl. Hilliger und Frl. L. Glentzer.
2. *Arie* aus der „Matthäus-Passion“, Bach. Hr. Knappe. Violoncellbegleitung Hr. Waska.
3. a) *Erster Gesang des Harfners*, b) *Wanderers Nachtlid*, c) *Der Schiffer*, Schubert. Hr. Auerbach.
4. *Adagio* für Horn, Osc. Franz. Hr. Schucht.
5. *Arie* aus „Elias“, Mendelssohn. Frl. Kramer.
6. „Keine Sorg' um den Weg“, Lied von Raff. Frl. Salzberger.
7. *Adagio* für Fagott, Weber. Hr. Koch.
8. *Duette*: a) *Wiegenlied*, Scholz; b) *Maiglöckchen*, Mendelssohn. Frl. Salzberger u. Frl. Hamm.
9. a) *Wasserfluth*, b) *Die Stadt*, Schubert; c) *Der heilige Franziskus*, Löwe. Hr. Adolf Ziegler.
10. *Variationen* für Trompete, Hoch. Hr. Cigaria.

1. Musik-Aufführung.

Mittwoch, den 24. November 1897, Abends 7 Uhr.

1. *Streichquartett*, G-moll, Jos. Haydn. Die Herren Wollgandt, Weidinger, Hahl und Sandby.
2. *Variationen* über ein eigenes Thema. Componirt und vorgetragen von Hr. Hermann Zilcher (Schüler der Anstalt).
3. *Arie* aus „Mitrane“, Rossi. Frl. Bengel.
4. *Fantasie*, für Klavier, Fis-moll, F. Mendelssohn. Frl. Flügge.
5. *Zwei Chansons*: a) *Le soir*, A. Thomas, b) *Sérénade du passant*, J. Massenet. Frl. van der Vijver.
6. *Trio*, D-moll, F. Mendelssohn-Bartholdy. Frl. Oberdorfer, Hr. Herber und Hr. Sandby.

2. Musik-Aufführung.

Sonntag, den 19. Dezember, Vormittags 11 Uhr.

Compositionen von L. v. Beethoven.

1. *Sinfonia eroica*, op. 55.
2. *Klavierconcert*, G-dur, op. 73. Frl. Hodapp.
3. *Fantasie* für Klavier, Orchester und Chor, op. 80. Hr. Zilcher und die Orchester- und Chorklasse.

3. Musik-Aufführung.

Mittwoch, den 26. Januar 1898, Abends 7 Uhr.

1. *Zwei Präludien und Fugen* (Es-moll und Es-dur), J. S. Bach. Frl. Renck.
2. *Lieder*: a) *Dem Herzallerliebsten*, b) *Der Vogel im Walde*, Taubert. Frl. Strohecker.
3. *Adagio* aus dem Streichquintett, G-moll, W. A. Mozart. Die Herren Studer, Oppel, Reisert, Lorenz und Hertel.
4. *Variationen* über ein eigenes Thema, componirt und vorgetragen von Herrn Friedrich Niggli. (Schüler der Anstalt).
5. *Der 86. Psalm*, Martini. Frl. Funcke.
6. *Adagio* aus dem 9. Violinconcert, L. Spöhr. Hr. Wollgandt.
7. *Cavatine des Pagen* aus „Die Hugenotten“, G. Meyerbeer. Frl. Straub.
8. *Trio*, C-moll, F. Mendelssohn. Frl. Judson, Hr. Wollgandt und Hr. Hertel.

4. Musik-Aufführung.

Sonntag, den 13. Februar, Vormittags 11 Uhr.

Vollständige Musik zu Racines

ATHALIA

von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Verbindender Text von Eduard Devrient.

Gesangssoli: Soprane: Frl. Vetzberger und Frl. Strohecker.
 Mezzosoprane: Frl. Stirn.
 Alt: Frl. Bengel.

Declamation: Hr. Auerbach und Frl. Bengel.

Die Orchester- und Chorklasse.

5. Musik-Aufführung.

Freitag, den 11. März, Abends 7 Uhr.

1. **Septett** für Violine, Viola, Horn, Clarinette, Fagott, Violoncell und Contrabass, op. 20, in Es-dur, L. van Beethoven. Die Herren *Wollgandt, Hahl, Schucht, Schückling, Koch, Sandby, W. Seltrecht* (Lehrer am Conservatorium).
2. **Lieder**: a) *Die Kerzen sind herabgebrannt*, E. Sulzbach, b) *Die Soldatenbraut*, R. Schumann. Fr. *Bengel*.
3. **Quintett**, op. 114, für Klavier, Violine, Viola, Violoncell und Contrabass, F. Schubert. Fr. *Hodapp*. Die Herren *Wollgandt, Hahl, Sandby* und *Seltrecht*.
4. **Zwei französische Lieder**, comp. von *Hans Jelmoli* (Schüler der Anstalt), a) *Romance*, Tognetti, b) *Chanson*, Pailleron. Fr. *Straub*.
5. **Serenade** für Streichorchester und Solo-Violoncell in D-moll, op. 69, R. Volkmann. Solo-Violoncell: Hr. *Wáska*. Die *Orchesterklasse*.

1. Prüfungs-Concert.

Sonntag, den 1. Mai 1898, Vormittags 11 Uhr.

1. **Klavierconcert**, C-moll, Beethoven. I. Satz: Fr. *Judson*. II. und III. Satz: Fr. *Metzger*.
2. **Arie** aus „Titus“, Mozart. Fr. *v. Beekum*.
3. **Celloconcert**, A-moll, I. Satz, Rubinstein. Hr. *Klein*.
4. **Duett** aus „Cosi fan tutte“, Mozart. Fr. *Strohecker* und Fr. *Stirn*.
5. **Concert** für Clarinette, D-moll, I. Satz, Bärmann. Hr. *Schückling*.
6. **Capriccio**, H-moll, Mendelssohn. Fr. *Johner*.
Begleitung: Die *Orchesterklasse*.

2. Prüfungs-Concert.

Montag, den 2. Mai, Abends 7 Uhr.

1. **Fantasie und Fuge**, G-moll, für Orgel, J. S. Bach. Hr. *Würzburger*.
2. **Chromatische Fantasie und Fuge**, J. S. Bach. Hr. *Zücher*.
3. a) **Adagio** aus dem I. Concert, Bruch, b) **Polonaise**, Wieniawski. Hr. *Franzos*.
4. **Sonate**, B-dur, für 2 Klaviere, Clementi. Fr. *Roszbach* und Fr. *Johner*.
5. **Duett** aus „Die lustigen Weiber“, Nicolai. Fr. *Strohecker* und Fr. *Bengel*.
6. **Rhapsodie**, H-moll, Brahms. Hr. *Würzburger*.
7. **Legende** für Violine, Wieniawski. Hr. *Spohr*.
8. a) **Nocturne**, } für Klavier, { *Tschaikowski*. } Fr. *Bergmann*.
b) **Toccata**, } für Klavier, { *Hiller*. }
9. **Zwei italienische Canzonetten**: a) *Rimembranza*, Bellini, b) *Una volta c'era un re*, Rossini. Fr. *Paasche*.
10. **Fantasie** über den Sehnsuchtswalzer, Servais. Hr. *Auner*.
11. **Variationen** für 2 Klaviere, Saint-Saëns. Hr. *Oehler* und Hr. *Wohllebe*.

3. Prüfungs-Concert.

Mittwoch, den 4. Mai, Abends 7 Uhr.

1. **Fantasie**, C-moll, Mozart. Hr. *Braunfels*.
2. a) **Arioso** aus dem „Dettinger Te-Deum“, b) **Recitativ und Arie** aus „Xerxes“, Händel. Fr. *Bengel*.
3. **Sonate**, op. 110, Beethoven. Hr. *Niggli*.
4. **Sonate** für Klavier und Violine, Es-dur, Mozart. Fr. *Schaum* und Fr. *Schiele*.
5. **Intermezzo** (Es-dur) und **Rhapsodie** (G-moll), Brahms. Hr. *Grainger*.
6. **Lieder**: a) **Feldeinsamkeit**, Brahms, b) **Es hat die Rose sich beklagt**, Franz, c) **Volkslied**. Hr. *Klibansky*.
7. **Fantasiestücke**: a) **Grillen**, b) **Warum?** c) **Aufschwung**, Schumann. Fr. *v. d. Rivière*.
8. **Trio** für Klavier, Clarinette und Cello, B-dur, op. 11, Beethoven. Hr. *Jelmoli*, Hr. *Schückling* und Hr. *Wáska*.

4. Prüfungs-Concert.

Freitag, den 6. Mai, Abends 7 Uhr.

1. a) **Pastorale** } für Klavier, { *Scarlatti-Tausig*, } Fr. *Schüller*.
b) **Rondo** a. d. „C-dur-Sonate“ } für Klavier, { *Weber*. }
2. **Sonate** für Klavier und Violine, F-dur, Grieg. Fr. *Else Glentzer* und Fr. *Lucie Glentzer*.
3. **Lieder**: a) **Widmung**, Schumann, b) **An der Linden**, Jensen. Fr. *Vetzberger*.
4. a) **Fantasie**, D-moll, } für Klavier, { *Mozart*. } Fr. *Metz*.
b) **Scherzo** } für Klavier, { *Scholz*. }
5. **Lieder**: a) **Mainacht**, Brahms, b) **Die Lotosblume**, Schumann, c) **Ständchen**, Haydn. Hr. *Knappe*.
6. **Zwei Klavierstücke**, Grieg. Fr. *Stümcke*.
7. **Recitativ und Adagio** a. d. „8. Violinconcert“, Spohr. Fr. *Schiele*.
8. **Lieder**: a) **Wandrer's Nachtlied**, Schubert, b) **Traum durch die Dämmerung**, Strauss, c) **Dort in den Weiden**, Brahms. Fr. *v. Beekum*.
9. **Polonaise**, As-dur, Chopin. Hr. *Wohllebe*.
10. **Concert** für Violoncell, D-moll, I. Satz, Davidoff. Hr. *Kiefer*.
11. a) **Scherzo**, E-moll } für Klavier, { *Mendelssohn*. } Fr. *Oberdorfer*.
b) **Nocturne**, G-dur } für Klavier, { *Chopin*. }
c) **Gnomenreigen** } für Klavier, { *Liszt*. }

5. Prüfungs-Concert.

Sonntag, den 8. Mai, Vormittags 11 Uhr.

1. **Klavierconcert**, D-moll, I. Satz, Mozart. Hr. *Scott*.
2. **Arie** aus „Elias“, Mendelssohn. Hr. *Knappe*.
3. **Klavierconcert**, D-dur, Haydn. Hr. *Liggins*.
4. **Duett** aus „Figaros Hochzeit“, Mozart. Fr. *Strohecker* und Hr. *Auerbach*.
5. **Concert** für Violoncello, D-dur, Svendsen. Hr. *Sandby*.
Begleitung: Die *Orchesterklasse*.

6. Prüfungs-Concert.

Montag, den 9. Mai, Abends 7 Uhr.

1. Präludium und Fuge, A-moll, für Orgel, J. S. Bach. Hr. *Hahn*.
2. Scene und Arie der Margarethe aus „Faust“, Gounod. Frl. *Strohecker*
3. Sonate für Klavier und Violine, G-dur, in drei Sätzen, Beethoven. Frl. *Chevillotte* und Hr. *Schmidt*.
4. a) Etude, F-moll, } für Klavier, { Chopin. } Frl. *Kehrer*.
 b) Novellette, E-dur, } für Klavier, { Schumann. }
5. Drei Duette: a) Erstes Begegnen, Schumann, b) Die Meere, Brahms, c) Volkslied, Hiller. Frl. *Schütz* und Frl. *Bengel*.
6. Präludium, Sarabande und Rigaudon aus der „Holberg-Suite“, Grieg. Frl. *Bleicher*.
7. Variationen und Finale a. d. „C-moll-Trio“, Beethoven. Frl. *Heuser*, Hr. *Josef Klein* und Hr. *Karl Klein*.
8. Vierhändige Walzer, Brahms. Frl. *Heuser* und Frl. *Adler*.
9. Fantasia appassionata, Vieuxtemps. Hr. *Josef Klein*.

7. Prüfungs-Concert.

Mittwoch, den 11. Mai, Abends 7 Uhr.

Compositionen von Schülern.

1. Vier dreistimmige Lieder für Frauenchor mit Klavierbegl. (aus „Des Knaben Wunderhorn“):
 a) Der traurige Garten, c) Das Röslein, } Johanna Renck. Die Chorklasse.
 b) Jagdglück, d) Im Mondschein.
2. Variationen über ein eigenes Thema, Cyriell M. Scott. Vorgetragen vom *Componisten*.
3. Zwei Lieder für eine Altstimme: a) Erster Schnee, b) Das Ständchen, Frl. *van Beekum*.
4. Zwei Klavierstücke. Vorgetragen vom *Componisten*.
5. Vier Lieder in schweizerischer Mundart: a) Die Einsame, b) Der Säer, c) Am Brünnelein, d) Die Hilfreiche. Frl. *Straub*.
6. Klaviersonate in vier Sätzen, Hermann Zilcher. Vorgetragen vom *Componisten*.
7. Declamation: „Die Waldkapelle“, Lenau. Hr. *Auerbach*.
8. Trio, B-dur, Schubert. Frl. *Renck*, Hr. *Wollgandt* und Hr. *Karl Klein*.

8. Prüfungs-Concert.

Freitag, den 13. Mai, Abends 7 Uhr.

1. Streichquartett, F-dur, op. 59, No. 1, Beethoven Die Herren *Wollgandt*, *Josef Klein*, *Schmidt* und *Waska*.
2. Sonate, F-moll, op. 5, Brahms. Frl. *Hodapp*.
3. Doppelquartett, D-moll, Spohr.
 I. Quartett: Die Herren *Josef Klein*, *Oppel*, *Lorenz* und *Waska*.
 II. „ „ „ „ *Spohr*, *Studer*, *Schmidt* und *Schott*.

9. Prüfungs-Concert.

Sonntag, den 15. Mai, Vormittags 11 Uhr.

1. Ouverture, Scherzo und Finale, op. 52, Schumann. Die *Orchesterklasse*.
2. Ariette aus „Cosi fan tutte“, Mozart. Frl. *Schütz*.
3. Violinconcert, E-dur, I. Satz, Vieuxtemps. Hr. *Wollgandt*.
4. a) Zwei Lieder: 1. Heimwärts (Michler), } Frl. *Bengel*.
 2. Sehnsucht (Stieler), } Componirt von Hans Jelmoli (Schüler der Anstalt).
 b) Duett: Es ist das Glück (Geibel), Frl. *Schütz* und Frl. *Bengel*.
5. Arie aus „Der Barbier von Sevilla“, Rossini. Frl. *Straub*.
6. Concert für Violoncello, D-moll, Goltermann. Hr. *Waska*.
 Begleitung: Die *Orchesterklasse*.

Volks-Concert

Sonntag, den 6. März 1898, Abends 5 1/2 Uhr.

Im grossen Saale des Saalbaues.

Unter Leitung des Hrn. Professor Dr. *Bernhard Scholz* und des Herrn *Fritz Bassermann*.

1. Concert für zwei Klaviere mit Orchesterbegleitung, in Es-dur, W. A. Mozart. Frl. *Oberdorfer* und Frl. *Renck*.
2. Recitativ und Arie aus der Oper „Orpheus“, C. W. v. Gluck. Frl. *Bengel*.
3. Septett für Violine, Viola, Horn, Clarinette, Fagott, Violoncell und Contrabass, op. 20, in Es-dur, L. van Beethoven. Die Herren *Wollgandt*, *Hahl*, *Schucht*, *Schückling*, *Koch*, *Sandby* und *W. Seltrecht*.
4. Lieder: Der Lindenbaum, F. Schubert, „Wie Melodien zieht es“, J. Brahms, Volksliedchen, R. Schumann. Frl. *Bengel*.
 Klavierbegleitung: Frl. *Hodapp*.
5. Serenade für Streichorchester und Solo-Violoncell, in D-moll, op. 69, R. Volkmann.
 Solo-Violoncell: Hr. *Waska*.

Gedenk-Feier

für

Johannes Brahms

(gestorben am 3. April 1897)

veranstaltet vom **Lehrercollegium des Conservatoriums.**

Samstag, den 2. April 1898, Abends 7 Uhr.

Compositionen von Brahms.

1. Ave Maria für vierstimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung, op. 12. Die *Chorklasse*.
2. Variationen über ein Thema von Robert Schumann, für Pianoforte zu vier Händen, op. 23. Die Herren *Uzielli* und *Friedberg*.
3. Lieder: Komm' bald, op. 37, No. 5, Wir wandelten, op. 96, No. 2, Ständchen, op. 106, No. 1. Frau *Buff-Hedinger*.
4. Sonate (D-moll) für Klavier und Violine, op. 108. Die Herren Prof. *Kwast* und Prof. *Heermann*.
5. Lieder: Mit vierzig Jahren, op. 94, No. 1, Im Garten am Seegestade, op. 70, No. 1, „Die Schnur, die Perl“, op. 57, No. 7, Entführung, op. 97, No. 3, Sommerabend, op. 85, No. 1, Mondschein, op. 85, No. 2, Hr. *Sistermans*.
6. Quartett (A-dur) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell, op. 26. Die Herren *Engesser*, Prof. *Heermann*, *Bassermann* und *Hegar* (in Vertretung des Hrn. Prof. *Becker*).

Dramatische Aufführung.

Freitag, den 17. Juni 1898, Abends 7 Uhr.

Das Glöckchen des Eremiten.

Komische Oper von A. Maillart.

I. Akt, sechste, zehnte, elfte und zwölfte Scene.

Rose Friquet	Frl. <i>Straub</i> .
Georgette	» <i>Bengel</i> .
Belamy	Hr. <i>Klibansky</i> .

Die lustigen Weiber von Windsor.

Komisch-phantastische Oper von O. Nicolai.

II. Akt, Recitativ und Buffo-Duett.

Hr. <i>Fluth</i>	Hr. <i>Knappe</i> .
<i>Falstaff</i>	» <i>Ziegler</i> .

Der Geigenmacher von Cremona.

Drama in einem Akt von Francois Coppée.

Deutsch von W. Graf Baudissin.

Personen:

Taddeo Ferrari, Meister der Geigenmacherzunft	Hr. <i>Klibansky</i> .
Filippo, } seine Schüler	» <i>Auerbach</i> .
Sandro, }	» <i>Knappe</i> .
Giannina, seine Tochter	Frl. <i>Bengel</i> .

Die Genossen der Geigenmacherzunft. — In Cremona, um das Jahr 1750.

1. Vortragsabend der Vorschule.

Freitag, den 3. December 1897, Abends 6 Uhr.

1. Marsch der Zwerge (4händig), J. Knorr. *Else Niemann* und *Gustav Bleibtreu*.
2. Sonatine, Kuhlau. *Anna Baer*.
3. a) Schlummerlied, b) Capriccio für Klavier und Violine, Armand. *Heinrich Schmidt* und Frl. *L. Glentzer*. (Schülerin des Conservatoriums.)
4. Sonate, G-dur, I. Satz, Mozart. *Paula Paulmann*.
5. Romanza für Violine, Simonetti. *Daisy v. Erlanger*.
6. Zwei Klavierstücke, Bach. *Lily Mayerhofer*.
7. Sonatine für Klavier und Violoncell, Goltermann. *Ella Cahn* und Frl. *Gray*. (Schülerin des Conservatoriums.)
8. Elegie und Ländler, Hofmann. *Martha Baumgarten*.
9. Elegie und Walzer für Klavier und Violine, Armand. *Lily Mayerhofer* und Frl. *Glentzer*.
10. Figaro-Rondo, Kuhlau. *Lonny Eppstein*.
11. Morceau de Salon für Violine, Ernst. *Emil Heermann*.
12. a) Rondino, Beethoven, b) Polonaise, c) Marsch, v. Kienitz (für zwei Klaviere, 8händig). *Lonny Eppstein*, *Leoni Strauss*, *Lily Ullmann* und *Eugenie Katz*.