

Siebenundzwanzigster Jahresbericht

des

Hoch'schen Conservatoriums

für alle Zweige der Tonkunst

zu

FRANKFURT AM MAIN.

Ausgegeben am Schlusse des Schuljahres 1904/1905.

F

Frankfurt a. M.

Druck von C. Adelman.

1905.

mus 471/500

Schulnachrichten.

Das Kuratorium von Dr. Hoch's Conservatorium bestand am Schlusse des siebenundzwanzigsten Studienjahres aus den Herren:

Emil Sulzbach, Vorsitzender,
Direktor **August Fester**, stellvertretender Vorsitzender,
Geh. Regierungsrat Bürgermeister **Dr. Varrentrapp**,
Schriftführer,
Karl von Kramer,
Karl Stiebel, Kassierer,
Karl Klimsch,
Geh. Justizrat und erster Staatsanwalt **G. von Reden**.

Die Direktion führte Herr Professor Dr. *Bernhard Scholz*. Mit der Wahrnehmung der administrativen Angelegenheiten des Conservatoriums war Herr *Karl Reisert* betraut.

Das Lehrerkollegium war wie folgt zusammengesetzt:

A. Conservatorium:

- für Gesang: die Herren *Eduard Bellwid*, *Silvio Rigutini*,
August Leimer, Fr. *Clara Sohn* und Fr. *Marie Scholz*;
„ Solfeggio: die Herren *Bernhard Sekles* u. *Carl Kern*;
„ Chorgesang: die Herren *Eduard Bellwid* und *Silvio Rigutini*;
„ Deklamation und Mimik: Herr Prof. *Karl Hermann*;
„ Correpetition: Herr *Adolf Knotte*;
„ Klavier: die Herren *Lazzaro Uzielli*, *Ernst Engesser*,
Otto Hegner, Fr. *Lina Mayer*, die Herren *Christian Eckel*,
Musikdirektor *August Glück* und *Heinrich Gelhaar*, Fr. *M. L. Gödecke*, Frau *E. Veldkamp*,
J. Flügge, *H. Schultze* und Herr *H. Golden*;
„ Orgel: Herr *Heinrich Gelhaar*;
„ Violine (und Viola): die Herren Prof. *J. Naret-Koning*,
Fritz Bassermann, Konzertmeister *Alfred Heß*, Konzert-

N₁

- meister *Adolf Rebner, August Leimer, Ferdinand Kuchler* und Fr. *Anna Hegner*.
- für Violoncell: die Herren Prof. *Bernhard Cossmann*, Prof. *Hugo Becker, Johannes Hegar* und *Hugo Schlemüller*;
- „ Kontrabaß: Herr *Wilhelm Seltrecht*;
- „ Flöte: Herr *August Könitz*;
- „ Oboe: Herr *Robert Müns*;
- „ Klarinette: Herr *Ludwig Mohler*,
- „ Fagott: Herr *Heinrich Türk*;
- „ Horn: Herr *Karl Preuße*;
- „ Trompete: Herr *Julius Wohllebe*;
- „ Partiturspiel: Herr *Karl Breidenstein*;
- „ Methodik des Klavierspiels: Herr Prof. *Iwan Knorr*;
- „ Klavier-Ensemble und Streichquartett: die Herren Prof. *B. Cossmann, Fritz Bassermann, Ernst Engesser, L. Uzielli* und *Johannes Hegar*;
- „ Orchesterspiel: die Herren Direktor Prof. Dr. *Scholz* und *Fritz Bassermann*;
- „ Kontrapunkt: }
 „ Komposition: } die Herren Prof. Dr. *B. Scholz*
 „ Instrumentation: } und Prof. *Iwan Knorr*;
 „ Musikgeschichte: }
- „ Theorie der Musik: die Herren *Karl Breidenstein, Bernhard Sekles* und *Karl Kern*;
- „ Literatur, Metrik und Poetik: Herr Professor *Dr. R. Schwemer*;
- „ Italienische Sprache: Fr. *Ginevra del Lungo*.
- Neu hinzu treten im kommenden Schuljahre
- für Gesang: Herr Prof. *Johann Messchaert*;
- „ Klavier: Herr *Hermann Zilcher*.

B. Vorschule.

- Leiter des Seminars und der Vorschule: Herr Prof. *Iwan Knorr*;
- für Allgemeine Musiklehre: die Herren *Karl Kern* und *Karl Reisert*;

- für Klavier: Frau *Lulu Hermann*, Fr. *Marie Goedecke*, Frau *Else Veldkamp*, Fr. *Johanna Flügge, Elisabeth Bleicher, Else Glentzer, Else Heller, Helene Schultze*, Herr *Herbert Golden*, Fr. *Luise Koning, Irma Schaum* und *Anna Weißgerber*;
- „ Violine: die Herren *Max Kirchbach, Ludwig Keiper* und Fr. *Caroline Schiele*.

Als Verwalter fungierte Herr *Heinrich Weißgerber*.

Das Stimmen und die Unterhaltung der Klaviere besorgte Herr *F. Ritter* und Herr *Ed. Schaaf*.

Die Zahl der Zöglinge des Conservatoriums betrug im abgelaufenen Studienjahre:

178 Damen	} zusammen 273.
95 Herren	

Die Vorschule des Conservatoriums besuchten 180 und die Seminarschule 14 Zöglinge.

Gesamtfrequenz: 476.

Chronik.

Das Conservatorium hat im verflossenen Schuljahr 1904/5 schwere Verluste erlitten; der hochverdiente Vorsitzende des Curatoriums, Herr *Heinrich Hanau*, und eine hochangesehene Lehrkraft, Herr Prof. *Joh. Naret-Koning*, wurden der Anstalt durch den Tod entrissen. Herr Hanau war seit Eröffnung des Instituts Mitglied der Administration; mit ihm schied der Letzte derer dahin, welche von Anfang an derselben angehörten. Er hat stets das lebhafteste Interesse an dem Emporblühen des Conservatoriums genommen und dasselbe durch rastlose Tätigkeit gefördert. Seit 1901 Vorsitzender des Curatoriums erwarb er sich in dieser Stelle durch sein freundliches und gütiges Wesen die Liebe aller derer, die in dienstliche Beziehung zu ihm traten.

In Herrn Prof. *Koning* verlor das Conservatorium einen trefflichen Lehrer, der seit 17 Jahren mit unermüdlichem Pflichteifer und dem besten Erfolge an der Anstalt gewirkt hatte. Als Mensch wie als Künstler war er in weitesten Kreisen geschätzt und beliebt.

Curatorium, Direktion und Lehrerkollegium von Dr. Hoch's Conservatorium werden den beiden um das Institut hochverdienten Männern stets ein dankbares, ehrendes Andenken bewahren.

Aber auch über ein sehr freudiges Ereignis weiß die Geschichte des Schuljahres 1904/5 zu berichten. Am Donnerstag den 30. März 1905 feierte der Direktor der Anstalt in voller körperlicher und geistiger Frische seinen 70. Geburtstag. Das Conservatorium veranstaltete zu seinen Ehren am Samstag, den 1. April, eine Kammermusik-Matinée und am Abend desselben Tages ein Festkonzert mit Orchester, deren Programme auf Seite 30 abgedruckt sind. An das Letztere schloß sich ein Festbankett im Frankfurter Hof, zu dem sich die Familie des Jubilars, zahlreiche hiesige und auswärtige Freunde desselben, sowie Curatorium und Lehrerkollegium zusammenfanden. Der schöne Verlauf der festlichen Veranstaltungen zeigte deutlich, welch weitverbreiteter, herzlicher Sympathieen sich der rüstige Leiter der Anstalt allenthalben erfreut.

Den Vorsitz des Curatoriums übernahm Herr *Emil Sulzbach*; als neues Mitglied der Administration wurde Herr Geh. Justizrat und erster Staatsanwalt *G. von Reden* kooptiert.

Neueingetreten in den Lehrerverband des Conservatoriums sind Fräulein *Anna* und Herr *Otto Hegner* (letzterer leider nur für ein Jahr), während die Herren Prof. *Hugo Heermann* und *Eduard Bellwidt* aus demselben ausschieden. Mit Beginn des neuen Schuljahres wird Herr Prof. *Johann Messchaert* als Gesangslehrer in die Anstalt eintreten und Herr *Hermann Zilcher* an Stelle des Herrn *Hegner*, der einem ehrenvollen Rufe nach Hamburg folgt.

Von den Schülern der letzten Jahre haben sich die Damen *Blum, D. v. d. Vijver, Herking* und das Ehepaar *Knappe-Strohecker* in ihren Stellungen als erste Mitglieder bedeutender Bühnen ehrenvoll behauptet und die Herren *Sandby, Grainger* und *Boris Hambourg* konzertierten mit großem Erfolg im In- und Ausland, worüber auswärtige und hiesige Zeitungen glänzende Berichte brachten. Die Herren *Cyriel Scott, Gardiner, O'Neill* und der bisherige Mozart-Stipendiat *Hermann Zilcher* haben sich als Komponisten rühmlich hervorgetan, und neuerdings wurden Fr. *Elisabeth Caster* an das Hoftheater in Stuttgart, Fr. *Simson* an das Erfurter Stadttheater und Fr. *Elisabeth Fischer* nach erfolgreichem Gastspiel an das Hof- und Nationaltheater in

Mannheim verpflichtet. Außerdem fanden zwei tüchtige Cellisten, die Herren *Pettersson* und *Zelenka*, Schüler des Herrn Prof. Hugo Becker, angesehene Stellungen als Lehrer für Violoncell an den Conservatorien in Helsingfors und Odessa.

Von den 6 Volkskonzerten, welche der Ausschuß für Volksvorlesungen im Laufe des vorigen Winters veranstaltete, hat Dr. Hoch's Conservatorium eines übernommen, welches am 5. Februar 1905 stattfand. (Programm siehe Seite 28.)

Unser Stipendienfonds erhielt die bewilligte Staatssubvention; ferner empfing die Anstalt die vertragsmäßige Quote aus den Einnahmen der Mozartstiftung.

Stipendiaten des preußischen Staates waren die Schüler: *Ludwig Schotte* aus Wiesbaden und *Hermann Keiper* aus Frankfurt a. M. Stipendiat der Mozartstiftung ist von jetzt ab Herr *Paul Seyboth*.

Die Firma *Steinway & Sons* in New-York und Hamburg stellte auch in diesem Jahre wieder dem Conservatorium in zuvorkommendster Weise für alle seine Aufführungen einen großen Konzertflügel zur Verfügung.

Die löblichen Vorstände der *Museumsgesellschaft*, des *Caecilienvereins* und des *Rühlschen Vereins* hatten die Güte uns für alle Schüler Eintrittskarten zu den Hauptproben ihrer musikalischen Aufführungen zur Verfügung zu stellen. Ebenso sind wir der *Intendanz des Opernhauses* für die Zulassung unserer vorgerückten Gesangsschüler zu den Opernvorstellungen zu Dank verpflichtet.

Unsere Bibliothek erhielt folgende Zuwendungen: Vom Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten in Berlin:

1. Die Publikationen der Gesellschaft für Musikforschung, Jahrgang XXXIII Band XXIX.
2. Band XIV, XV Orlando di Lasso.
3. Band XIII, XV, XVI, XVII, XVIII Denkmäler deutscher Tonkunst.
4. Band XII Denkmäler österreichischer Tonkunst.

Von verschiedenen Herren Musikverlegern eine Anzahl neuer Verlagswerke.

Für diese Geschenke sagen wir unseren herzlichsten Dank.

Das neue Schuljahr beginnt Anfang September.

Die Aufnahmeprüfungen finden statt:

**Donnerstag, den 31. August u. Freitag, den 1. September,
Vormittags 9 Uhr.**

Samstag, den 2. September, Nachmittags,

erfolgt die Festsetzung der Stundenpläne für jeden Schüler.

Montag, den 4. September, Vormittags 8 Uhr,

fängt der regelmäßige Unterricht an.

Frankfurt a. M., im Juli 1905.

Die Direktion.

Übersicht.

a) Schülerinnen.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

Name.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer bezw. Lehrerin.
Bachenheimer, Hansi	2. Frankfurt a. M.	Gesang.	Hr. Rigutini.
Bärwald, Selma	3. >	Klavier.	> Engesser.
Barracrough, Mary	4. Yorkshire.	{ > Gesang.	> > Frl. Scholz.
Basson, Felicitas	4. Düsseldorf.	>	Hr. Bellwidt.
Baum, Lilli	3. Berg. Gladbach.	Klavier.	> Uzielli.
Bendheim, Emmy	8. Frankfurt a. M.	>	> >
Bernhard, Johanna	4. Dresden.	Harmonie.	> Breidenstein.
Birkholz, Anna	3. Wiesbaden.	Gesang.	> Leimer.
Birkenstock, Elfride	2. Frankfurt a. M.	Klavier.	> Hegner.
Blau, Margarethe	4. Dillenburg.	Violine.	> Kächler.
Boulin, Bertha	5. Paris.	Gesang.	Frl. Scholz.
Bornett, Lotte	4. Hanau	Klavier.	Fr. Veldkamp.
Boot, Elisabeth	4. Haag.	Gesang.	Frl. Sohn.
Bottermund, Alma	2. Frankfurt a. M.	Klavier.	Hr. Hegner.
Brand, Emilie	5. Herford.	{ > Contrapunkt.	> Engesser. > Prof. Knorr.
Brach, Mary	2. Frankfurt a. M.	Gesang.	> Bellwidt.
Buchenel, Jeanne	2. Neuchâtel.	>	Frl. Sohn.
Caro, Celly	3. Posen.	Klavier.	Fr. Veldkamp.
Comins, Ruth	3. Kirkstall b. Leeds.	{ > Gesang.	Frl. Mayer. > Scholz.
Craggs, Mary	2. Hildas.	Violine.	Hr. Bassermann.
David, Nelly	8. Frankfurt a. M.	Klavier.	> Uzielli.
Deecke, Ilse	8. Karlsruhe.	Gesang.	Frl. Scholz.
Dick, Lea	6. Bern.	Klavier.	Hr. Uzielli.
Donnel, Aileen	2. Londonderry.	>	> Hegner.
Eberhard, Luise	4. Hanau.	Gesang.	> Bellwidt.
Eulner, Luise	4. Wiesbaden.	Klavier.	Frl. Schultze.
Falkenstein, Alice	2. Frankfurt a. M.	Gesang.	Hr. Rigutini.
Fischer, Elisabeth	10. >	>	Frl. Sohn.
Fischer, Johanna	4. >	Klavier.	Hr. Engesser.
Fritz, Tilly	2. Fulda.	Gesang.	Frl. Scholz.
Feldstein, Irma	2. Frankfurt a. M.	>	> Sohn.
Frank, Marie	3. >	Klavier.	Hr. Uzielli.
Franque, Mathilde	2. >	>	> Hegner.
Friedländer, Célia	4. >	{ > Contrapunkt.	> Uzielli. > Prof. Knorr.

Name.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer bezw. Lehrerin.
Fürst, Erna	1.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Hr. Rigutini.
Gibson, Kathleen	4.	Dublin.	Violoncello.	> Prof. Becker.
Glenny, Nelly	2.	Warrenpoint.	Violine.	> Küchler.
Glenny, Queenie	2.	>	>	>
Glücklich, Liesel	2.	Homburg v. d. H.	Klavier.	> Hegner.
Goldschmidt, Selma	7.	Offenbach.	>	> Uzielli.
Greffenius, Else	5.	Frankfurt a. M.	>	>
Grojat, Wilma	2.	Lausanne.	>	> Hegner.
Gutmann, Jenny	2.	Frankfurt a. M.	>	Frl. Mayer.
Haga, Auguste	2.	Devender.	Violine.	> Hegner.
Hartmann, Annie	8.	Frankfurt a. M.	Gesang.	> Sohn.
Hartwig, Gerda	4.	Dillenburg.	>	Hr. Leimer.
Haynes, Marjary	2.	Leamington.	Klavier.	> Hegner.
Hegner, Marie	2.	Basel.	>	>
Heine, Emma	2.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Frl. Sohn.
Hennig, Annie	4.	Harrisburg.	{ > Klavier.	> Scholz. > Mayer.
Hepp, Eugenie	2.	Frankfurt a. M.	Harmonie.	Hr. Breidenstein.
Hermann, Clara	4.	>	Deklamation	> Prof. Hermann.
Hermann, Else	1.	>	Klavier.	> Engesser.
Hess, Thea	2.	Hanau.	Gesang.	> Rigutini.
Hess, Alice	3.	Leeds.	{ Klavier. Contrapunkt.	> Engesser. > Prof. Knorr.
Hess, Bettina	6.	Frankfurt a. M.	{ Klavier. Orgel.	> Uzielli. > Gelhaar.
Hess, Emmy	2.	>	Klavier.	> Uzielli.
Heydrich, Elisabeth	4.	Fulda.	Gesang.	Frl. Scholz.
Hörttrich, Marie	1.	Bensheim.	Klavier.	Hr. Uzielli.
Hofmeister, Albertine	4.	Heidelberg.	Violine.	> Bassermann.
Jacobowsky, Margarethe	4.	Langenhain.	Gesang.	> Rigutini.
Jacot, Marie	2.	Neuchâtel.	{ > Klavier.	> > > Engesser.
Ihlée, Gertrud	5.	Frankfurt a. M.	>	>
Jungeblut, Flora	1.	>	Gesang.	> Leimer.
Jung, Anna	4.	>	Klavier.	Frl. Mayer.
Kahn, Magda	2.	Gotha.	Violine.	> Hegner.
Kaines, Ethel	6.	Winchester.	Violoncello.	Hr. Prof. Becker.
Kappel, Emmy	6.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Frl. Sohn.
Karrer, Olga	3.	Ponto S. Pietro.	Klavier.	Fr. Veldkamp.
Kauffmann, Anna	6.	Frankfurt a. M.	>	Hr. Hegner.
Kempff, Mathilde	4.	Gießen.	Gesang.	Frl. Scholz.
Kiß, Agnes	4.	Erfurt.	Violoncello.	Hr. Hegar.
Knauf, Elisabeth	4.	Dossenheim.	Klavier.	> Golden.

Name.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer bezw. Lehrerin.
Koch, Emma	5.	Frankfurt a. M.	{ Gesang. Violine.	Hr. Rigutini. > Bassermann.
Kohl, Adele	6.	>	>	>
Kolb, Josefine	19.	>	Gesang.	Frl. Sohn.
Koning, Luise	17.	>	{ > Klavier.	> Scholz. Hr. Engesser.
Kopf, Lina	4.	>	{ Violine. Gesang.	> Küchler. > Rigutini.
Krawitz, Sophie	2.	Liebau.	>	> Leimer.
Krieger, Clementine	7.	Frankfurt a. M.	>	> Bellwidt.
Lachmann, Susanna	3.	>	Violine.	> Rebner.
Lacour-Jansen, Sophie	4.	Aarhus.	>	> Küchler.
Lacour-Jansen, Betzy	4.	>	Klavier.	Frl. Mayer.
Lamby, Lisbeth	1.	Bingen.	>	Hr. Engesser.
Lammen, Abramine	3.	Amsterdam.	Gesang.	> Bellwidt.
Lampitt, Mary	4.	Bangor.	Klavier.	> Uzielli.
Landenberger, Agnes	5.	Schramberg.	Gesang.	> Bellwidt.
Lawaczek, Martha	2.	Camberg.	Klavier.	> Uzielli.
Lenné, Alice	2.	Frankfurt a. M.	>	>
Libbertz, Ella	1.	>	Violine.	> Bassermann.
Lindsay, Hilde	4.	Liverpool.	>	> Heß.
Lismann, Mitia	4.	Frankfurt a. M.	Klavier.	> Engesser.
Löbenstein, Rosa	6.	Hanau.	>	> Uzielli.
Löhr, Luise	3.	Frankfurt a. M.	>	>
Lorch, Elisabeth	5.	>	Violine.	> Heß.
Lotz, Frieda	6.	>	Klavier.	> Engesser.
Lundstein, Johanna	2.	Nastved.	Violoncello.	> Hegar.
Lyding, Luise	4.	Frankfurt a. M.	Gesang.	> Bellwidt.
Mannheimer, Bertha	15.	>	Klavier.	> Uzielli.
Marx, Siegfriede	1.	>	Harmonie.	> Sekles.
Mayer, Lucie	2.	>	Klavier.	> Engesser.
Mayer, Clara	2.	>	Harmonie.	> Sekles.
Menger, Mili	4.	>	Gesang.	> Rigutini.
Messinger, Anna	15.	>	Klavier.	> Engesser.
Metz, Ludowica	3.	Offenbach.	>	> Uzielli.
Miller, Daisy	3.	Cronberg.	Violine.	> Küchler.
Minjon, Wally	6.	Frankfurt a. M.	>	> Bassermann.
v. Nebell, Daisy	1.	New-York.	>	Frl. Hegner.
Niedecken, Hedwig	2.	Oberingelheim.	Gesang.	Hr. Leimer.
Niemann, Else	14.	Frankfurt a. M.	Klavier.	> Engesser.
Otten, Eva	4.	New-York.	Violoncello.	> Hegar.
Pfaff, Helene	4.	Frankfurt a. M.	Klavier.	Frl. Gödecke.
Pfannstiel, Elsa	7.	>	>	Hr. Hegner.
Pfeiffer, Alice	4.	>	>	> Uzielli.

Name.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer bezw. Lehrerin.
Piaget, Adele	1.	Neuchâtel.	Gesang.	Hr. Rigutini.
Pollitz, Daisy	9.	Frankfurt a. M.	»	Frl. Sohn.
Prölls, Leni	1.	Stuttgart.	»	Hr. Rigutini.
Puchmayer, Anna	2.	Frankfurt a. M.	»	Frl. Sohn.
Râcle, Lucie	6.	Neuchâtel.	»	» »
v. Raalte, Lydia	2.	Bethlehem (Orange River).	»	Hr. Bellwidt.
Ramsbotham, Ruth	4.	Hereford.	Violoncello.	» Prof. Becker.
v. Rappard, Anna	9.	Haag.	Klavier.	» Hegner.
Redelsheimer, Hedwig	2.	Frankfurt a. M.	Gesang.	» Leimer.
Reichard, Wanda	10.	»	»	Frl. Sohn.
Richard, Clara	2.	La Chaux de fonds.	Klavier.	» Schultze.
Rohmann, Else	2.	Frankfurt a. M.	»	» »
Rosenhain, Frieda	2.	Heidelberg.	»	» Mayer.
Rosenthal, Anna	5.	Frankfurt a. M.	Violine.	Hr. Bassermann.
Saalfeld, Johanna	4.	»	Klavier.	» Golden.
Salt, Alice	4.	Wallingford.	{ Gesang. Klavier.	Frl. Scholz. Hr. Uzielli.
Sarg, Charlotte	10.	Guatemala.	Violine.	» Rebner.
Sauer, Dora	5.	Hannover.	Gesang.	Frl. Scholz.
Sautter, Hermine	4.	Richterswil.	Klavier.	Hr. Engesser.
Schäfer, Anna	10.	Frankfurt a. M.	Violine.	» Rebner.
Schäfer, Gertrud	6.	»	»	» Bassermann.
Schäfer, Else	6.	»	Klavier.	» Engesser.
Schäffer, Helene	7.	Metz.	Gesang.	Frl. Sohn.
Schaub, Hedwig	1.	Frankfurt a. M.	»	» Scholz.
Schaum, Irma	18.	»	Klavier.	Hr. Engesser.
Schiele, Caroline	14.	»	Gesang.	Frl. Scholz.
Schilling, Franziska	6.	Frankfurt a. M.	Klavier.	Hr. Uzielli.
Schmidt, Alice	2.	Nürnberg.	Gesang.	» Leimer.
Schmorl, Dora	4.	London.	Klavier.	Fr. Veldkamp.
Schneider, Lorle	2.	Dessau.	Gesang.	Hr. Bellwidt.
Schneider, Frieda	9.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Engesser.
Schrader, Anna	3.	»	Gesang.	Frl. Sohn.
Schwarzschild, Alice	1.	»	»	Hr. Leimer.
Sichel, Paula	3.	Mainz.	»	» »
Sicker, Mathilde	1.	Frankfurt a. M.	»	» Rigutini.
Sioli, Clara	4.	»	»	» »
Stammler, Ida	3.	Gießen.	»	» Leimer.
Stamm, Frieda	4.	Frankfurt a. M.	Deklamation.	» Prof. Hermann.
Starck, Anna	9.	»	Gesang.	Frl. Sohn.
Strauß, Selma	2.	»	Klavier.	Hr. Hegner.
Strauß, Leonie	6.	»	Harmonie.	» Breidenstein.
Stern, Hedwig	4.	»	Klavier.	» Engesser.

Name.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer bezw. Lehrerin.
Stern, Frieda	3.	Aschaffenburg.	Gesang.	Hr. Leimer.
Süffert, Luise	2.	Nauheim.	»	Frl. Scholz.
Thorney, Jonet	2.	Hull	Klavier.	Hr. Hegner.
Tielemann, Eleonore	2.	Nauheim.	»	Frl. Schultze.
Traub, Johanna	2.	Mannheim.	Gesang.	» Sohn.
v. Trützschler, Gabriele	6.	Hammerstein.	»	» »
v. Trützschler, Gisela	4.	»	»	» »
Vials, Nelly	2.	Frankfurt a. M.	Klavier.	Hr. Uzielli.
Vogel, Franziska	2.	»	Gesang.	Frl. Sohn.
Waddington, Mary	2.	Daneburg.	Violine.	» Hegner.
Walter, Marie	4.	Offenbach.	Klavier.	» Mayer.
Warburg, Elsbeth	2.	Nordhausen.	»	Hr. Hegner.
Wasels, Clara	3.	Zürich.	Gesang.	» Bellwidt
Weißel, Lili	3.	Frankfurt a. M.	»	Frl. Sohn.
Werner, Elisabeth	5.	Fulda.	Klavier.	Hr. Hegner.
Wild, Amalie	9.	Frankfurt a. M.	»	» Engesser.
Wisloch, Mina	2.	»	»	» Uzielli.
Wolff, Elisabeth	12.	Groß-Umstadt.	Gesang.	» Rigutini.
Wolf, Margarethe	7.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Uzielli.
v. Zakrzewska, Wanda	1.	»	Gesang.	Frl. Sohn.
Zeman, Mimi	4.	»	»	Hr. Leimer.
Zintgraff, Marie	5.	Wiesbaden.	»	Frl. Scholz.

b) Schüler.

Name.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer bezw. Lehrerin.
Arbeiter, Gottfried	3.	Cöln.	Violoncello.	Hr. Prof. Cossmann.
Bachenheimer, Siegfried	3.	Frankfurt a. M.	{ Gesang. Klavier.	» Leimer. » Golden.
Bauer, Wilhelm	4.	»	»	» Uzielli.
Bottermund, Hans	3.	»	Violoncello.	» Hegar.
Davisson, Walter	8.	»	Violine.	» Rebner.
Dornseiff, Richard	2.	»	Gesang.	» Leimer.
Dröschler, Richard	9.	»	Violine.	» Heß.
Eberstadt, Georg	8.	»	»	» Leimer.
Euler, Jean	1.	Kirchheim.	Gesang.	» Bellwidt.
Franzen, Paul	10.	Frankfurt a. M.	{ Klavier. Contrapunkt.	» Engesser. » Prof. Knorr.
Fritz, Charles	3.	Chicago.	Violine.	» Bassermann.
Fuhrer, Robert	6.	Montreux.	{ Klavier. Orgel.	» Hegner. » Gelhaar.
Goldstein, Josef	1.	Eisenstadt.	Gesang.	» Bellwidt.

Name.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer bezw. Lehrerin.
Grünebaum, Julius	3.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Hr. Leimer.
Gsell, Richard	1.	>	Deklamation.	> Hermann.
Heimann, Philipp	5.	Neuenhain.	Violine.	> KÜchler.
Helberger, Bruno	11.	Frankfurt a. M.	Klavier.	> Engesser.
Henß, Heinrich	11.	>	{ Violine.	> Heß.
Hermann, Walter	4.	Wixhausen.	{ Contrapunkt.	> Prof. Knorr.
Herrscher, Max	1.	Frankfurt a. M.	Gesang.	> Rigutini.
Höber, Willi	12.	>	{ Deklamation.	> Hermann.
Höber, Lorenz	4.	>	{ Violine.	> Rebner.
Höhn, Alfred	6.	Häselrieth.	{ Contrapunkt.	> Prof. Knorr.
Jaroscheck, Carl	1.	Breslau.	{ Violine.	Frl. Hegner.
Johner, Paul	7.	Basel.	{ Contrapunkt.	Hr. Prof. Knorr.
Johner, Hans	6.	>	{ Klavier.	> Uzielli.
Jung, Eduard	10.	Weilmünster.	{ Contrapunkt.	> Prof. Knorr.
Jung, Rudolf	4.	Winterthur.	Gesang.	> Bellwid.
Kast, Albert	6.	Frankfurt a. M.	{ Violine.	> Prof. Becker.
Kauffmann, Willi	14.	>	{ Contrapunkt.	> Bassermann.
Keiper, Ludwig	18.	>	Violoncello.	> Engesser.
Keiper, Hermann	10.	>	Violine.	> Prof. Knorr.
Kelly, Fredrick	2.	Oxford.	{ Klavier.	> Leimer.
Kempff, Philipp	1.	Niederrad.	{ Contrapunkt.	> Schlemüller.
Knopff, Ernst	4.	Frankfurt a. M.	Klavier.	> Prof. Knorr.
Kornely, Jean	2.	Mainz.	Gesang.	> Bassermann.
Kowinski, Jacob	1.	Leutschitz.	Gesang.	> Prof. Knorr.
Krause, Ernst	9.	Gießen.	{ Violoncello.	> Bellwid.
Kreuzer, Konradin	8.	Frankfurt a. M.	{ Contrapunkt.	> KÜchler.
Krupski, Ladislaus	3.	Schleinikon.	{ Violine.	> Prof. Becker.
Kühne, Albert	5.	La Chaux defonds.	Gesang.	> KÜchler.
Kühne, Willi	5.	>	Violoncello.	> Prof. Becker.
Lander, Christian	4.	Hanau.	{ Violine.	> KÜchler.
Lang, Emil	3.	Gaggenau.	{ Gesang.	> Rigutini.
Lepsius, Walter	1.	Griesheim.	>	> Bellwid.
Luck, Otto	2.	Frankfurt a. M.	Violoncello.	> Hegar.
			{ Klavier.	> Engesser.
			{ Contrapunkt.	> Prof. Knorr.

Name.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer bezw. Lehrerin.
Maas, Wilhelm	4.	Klinkenmünster.	{ Klavier.	Hr. Engesser.
Macher, Robert	5.	Nürnberg.	{ Gesang.	Frl. Sohn.
Mai, Heinrich	2.	Steinau.	{ Contrapunkt.	Hr. Prof. Knorr.
Maier, Paul	1.	Frankfurt a. M.	Gesang.	> Bellwid.
Meier, Moritz	12.	>	Orgel.	> Gelhaar.
Michaelis, Alfred	6.	Wiesbaden.	{ Trompete.	> Wohllebe.
Möller, Heinrich	2.	Marburg.	{ Violine.	> KÜchler.
Müller, Wilhelm	4.	Frankfurt a. M.	>	> Rebner.
Müller, Heinrich	2.	Friedberg.	Violoncello.	> Prof. Becker.
Nabholz, Philipp	6.	Winterthur.	Gesang.	Frl. Sohn.
Naumow, Nicolai	9.	Liebau.	{ Klavier.	Hr. Golden.
Neumann, Paul	10.	Frankfurt a. M.	{ Contrapunkt.	> Prof. Knorr.
Niedermayr, Otto	6.	München.	Violine.	> KÜchler.
Nies, Philipp	1.	Alzey.	{ Klavier.	> Hegner.
Oppenheim, Max	1.	Frankfurt a. M.	{ Contrapunkt.	> Prof. Knorr.
Otz, Walter	2.	Murten.	Gesang.	> Bellwid.
Papperle, Julius	4.	Lübeck.	{ Klavier.	> Eckel.
Pessachowitsch, Benno	1.	Frankfurt a. M.	{ Contrapunkt.	> Prof. Knorr.
Petersson, Bror	8.	Stockholm.	Violoncello.	> > Becker.
Pfaff, Heinrich	4.	Wiesbaden.	Gesang.	> Leimer.
Polak, Jonas	2.	Amsterdam.	Violoncello.	> Hegar.
Pollack, John M.	4.	Birmingham.	{ Gesang.	> Leimer.
Raufenbarth, Christian	8.	Oberursel.	{ Violine.	> Bassermann.
Rau, Friedrich	4.	Marköbel.	{ Contrapunkt.	> Prof. Knorr.
Reinhart, Walter	2.	Winterthur.	>	> Leimer.
Regulein, Hans	2.	Nürnberg.	>	> Preuße.
Reis, Hans	4.	Mainz.	Klavier.	> Heß.
Renner, Willi	13.	Frankfurt a. M.	>	Frl. Hegner.
Rockenschuh, Wilhelm	14.	>	{ Composition.	Hr. Bassermann.
Ruf, Hans	2.	Karlsruhe.	{ Contrabaß.	>
Scheulen, Hans	3.	Düsseldorf.	Violoncello.	> Uzielli.
Schmidt, Otto	3.	Frankfurt a. M.	>	> Hegner.
Schönbrod, Michael	1.	>	>	> Prof. Knorr.
Schönborn, August	8.	>	Violine.	> Seltrecht.
			>	> Hegar.
			>	> Schlemüller.
			>	Frl. Hegner.
			>	Hr. KÜchler.

Name.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer bezw. Lehrerin.
Schotte, Ludwig	8. Wiesbaden.	Violine.	Hr. Rebner.
Schreiber, Josef	2. Saffed (Türkei).	Gesang.	Frl. Sohn.
Schüller, Julius	3. Frankfurt a. M.	>	> >
Schwindt, Heinrich	10. >	Violoncello.	Hr. Prof. Coßmann.
Sauer, Franz	3. >	Gesang.	> Bellwidt.
Seidemann, August	6. >	Violine.	> Heß.
Slattery, Charles	5. Brighton.	>	> >
Sonntag, Heinrich	4. Wildungen.	{ Klavier.	> Golden.
Staudt, Theodor	3. Frankfurt a. M.	Orgel.	> Gelhaar.
Steuerwald, Carl	5. Offenbach.	Gesang.	> Rigutini.
Uzielli, Guido	5. Frankfurt a. M.	Violine.	> Heß.
Volger, Erich	6. Mainz.	Klavier.	> Engesser.
Werner, Gustav	3. Frankfurt a. M.	>	> Hegner
Wolf, Max	2. >	{ Klavier.	Frl. Sohn.
Zelenka, Ladislaus	5. Prag.	{ Contrapunkt.	Hr. Golden.
		Violoncello.	> Prof Knorr.
			> > Becker.

Von diesen 273 Zöglingen des Conservatoriums waren:

127 aus Frankfurt a. M.,	1 aus Österreich,
85 „ ander. deutschen Städten,	1 „ Frankreich,
20 „ Großbritannien,	3 „ Rußland,
20 „ der Schweiz,	1 „ Schweden und Norwegen,
6 „ Holland,	6 „ Amerika,
1 „ Italien,	1 „ Asien.
1 „ Dänemark,	

Vorschule.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

Name.	Lehrer bezw. Lehrerin.	Name.	Lehrer bezw. Lehrerin.
Achenbach, Auguste	1. Frl. Koning.	Baerwald, Leonore	4. Frl. Gödecke.
Adam, Anna	2. > Glentzer.	Bamberger, Nelly	3. > Heller.
Ahrens, Kathinka	5. > Heller.	Bautze, Käthe	13. > Koning.
> Johanna	5. > >	Berghöffer, Hildegard	5. > Schultze.
Albersheim, Marie	2. > >	Blankenstein, Rosy	13. > Gödecke.
Anthes, Hermine	5. > Schultze.	v. Böckmann, Marie	6. Hr. Kirchbach.
Ascher, Else	3. Fr. Veldkamp.	Brenner, Helene	2. Frl. Schaum.
Baer, Anna	4. Frl. Schiele	v. Brentano, Marie	7. > Gödecke.
> Irma	4. > Schultze.	Chatelain, Annie	6. Fr. Hermann.

Name.	Lehrer bezw. Lehrerin.	Name.	Lehrer bezw. Lehrerin.
Correvon, Lullu	1. Frl. Schultze.	Kegel, Marie	2. Frl. Schultze.
Degener, Susanna	2. > Gödecke.	Keiper, Ida	8. > Flügge.
> Anette	2. > >	Kern, Lottie	4. > Bleicher.
Dienst, Dora	6. > Heller.	Kirchner, Elisabeth	4. > Schiele.
> Else	6. > >	Kitz, Micky	8. Fr. Hermann.
Dourlens, Adeline	2. > Flügge.	Klieneberger, Emmy	2. Frl. Flügge.
Dreifuß, Paula	5. > Koning.	Klodt, Franziska	5. > Glentzer.
Ebler, Gretel	3. Fr. Veldkamp.	Köhler, Else	5. > Schultze.
Ehrmann, Nelly	6. Hr. Golden.	König, Toni	2. > Schiele.
Eiter, Frieda	2. Frl. Schultze.	Königsberger, Erna	2. > Weißgerber.
Ernst, Elisabeth	6. > Glentzer.	Kopf, Frieda	9. Fr. Hermann.
Falk, Martha	1. > Koning.	v. Kramer, Milly	9. Frl. Gödecke.
Falkenstein, Betty	2. Fr. Veldkamp.	Kreißler, Elsa	5. > Heller.
Fürst, Erna	4. Frl. Koning.	Kreuzer, Elsa	4. Fr. Veldkamp.
Fainberg, Sonja	2. Fr. Veldkamp.	Kugler, Lilly	1. Hr. Golden.
> Raja	2. > >	Kuttner, Elisabeth	12. Fr. Veldkamp.
Fürth, Bella	4. Frl. Heller.	Lenheim, Marie	8. Frl. Flügge.
> Amalie	1. > >	Libbertz, Emma	1. > Schiele.
Gerloff, Bertha	3. > Schiele.	Löwenstein, Else	12. > Koning.
Giar, Hilda	11. Fr. Hermann.	Lorch, Else	4. Fr. Veldkamp.
Gnad, Sophie	2. Frl. Schaum.	Lorsch, Helene	5. Frl. Schultze.
Goldschmidt, Flora	4. Fr. Hermann.	Maier, Selma	1. > Gödecke.
Grübel, Else	3. Frl. Koning.	Mannheimer, Sophie	3. > Glentzer.
Grünebaum, Elli	2. Hr. Keiper.	Martin, Else	3. Hr. Golden.
Günther, Marianne	6. Frl. Flügge.	Mayersohn, Bella	3. Frl. Heller.
Haedinger, Elly	1. > Gödecke.	Michel, Clara	5. > Bleicher.
Hamburger, Jenny	10. Fr. Veldkamp.	Müller, Else	2. > Glentzer.
Hartmann, Marie	4. { Frl. Heller.	Neugirg, Anna	4. > Bleicher.
Hatschek, Eva	3. { Hr. Kirchbach.	Neuhäuser, Alice	1. Fr. Hermann.
Heinemann, Elisabeth	1. { Frl. Schultze.	Neumond, Emmy	10. > >
		Ollendorf, Margarete	6. > >
		Oppenheimer, Alice	4. Hr. Golden.
Helberger, Gertrud	6. Fr. Veldkamp.	Oppenheim, Rosy	8. Fr. Hermann.
Hermann, Else	15. > Hermann.	Pecoroni, Mathilde	3. > >
Hermes, Agnes	4. > Veldkamp.	Peichert, Florentine	3. Frl. Weißgerber.
Herzog, Lucie	2. Frl. Weißgerber.	Pfaff, Mimi	3. > Bleicher.
Herz, Lilly	4. Fr. Hermann.	Pfaff, Bertha	2. > Weißgerber.
Hirschel, Else	2. > Veldkamp.	Pfahls, Auguste	5. > Schultze.
Hothum, Franziska	10. Frl. Gödecke.	Pickel, Greta	2. Fr. Veldkamp.
Irlé, Johanna	6. > Glentzer.	Pohle, Else	2. Frl. Heller.
Kadel, Irma	3. > Flügge.	Quincke, Marie	2. Fr. Veldkamp.
Kahn, Elisabeth	5. > Koning.	Rapp, Cilly	3. > Hermann.
Katz, Siddie	2. > Glentzer.	> Jenny	3. > >
Kaufmann, Alice	11. Hr. Golden.	> Frieda	2. > >

Name.	Lehrer bezw. Lehrerin.	Name.	Lehrer bezw. Lehrerin.
Reis, Rosa	15. Fr. Veldkamp.	Grosse, Albert	4. Hr. Kirchbach.
Rennau, Emmy	8. Frl. Heller.	Günther, Oskar	6. > Flügge.
Roßbach, Bertha	4. > >	> Hermann	5. > Schiele
Römer, Elsa	1. Fr. Veldkamp.	Heintz, Jacob	10. > Golden.
Rößler, Ella	5. > Hermann.	Hesse, Willi	2. Frl. Heller.
Rothschild, Hedwig	5. Hr. Golden.	Kahn, Fritz	8. Fr. Veldkamp.
Rott, Adele	5. > >	Karnbach, Alexander	9. {Hr. Golden.
Ruttmann, Lotte	5. > >		{ > Keiper.
Schäfer, Elisabeth	7. Frl. Schultze.	Keißner, Martin	6. Frl. Heller.
Seiler, Leonie	1. {Fr. Hermann.	Kranz, Heinrich	6. Hr. Kirchbach.
Seligmann, Marianne	2. {Hr. Keiper.	Lepsius, Reinhold	6. > >
Sicker, Mathilde	6. > >	Lorch, Carl	4. Fr. Veldkamp.
Simonis, Irma	2. Frl. Heller.	> Walter	2. > >
Simon, Erna	4. > >	Ludwig, Jean	12. Hr. Kirchbach.
Stern, Lucie	12. Fr. Hermann.	Marx, Franz	3. Fr. Veldkamp.
> Amalie	3. Frl. Flügge.	Maurer, Albert	4. {Hr. Keiper.
Strauß, Nora	8. > Schaum.	Merian-Genast, Ernst	2. {Fr. Veldkamp.
Stroh, Hedwig	2. > Schultze.	Metzig, Werner	2. Frl. Schultze.
Vetter, Marie	1. > Flügge.		> >
Völker, Auguste	7. Fr. Hermann.	Plath, Otto	2. {> Heller.
Vogel, Dina	3. Hr. Golden.		{Hr. Kirchbach.
Weill, Helene	1. Fr. Veldkamp.	Plotke, Fritz	1. Frl. Gödecke.
Werther, Mathilde	2. Frl. Gödecke.	Robinson, Herbert	2. Hr. Kirchbach.
Wilke, Anna	3. > Flügge.	Römer, Fritz	9. > >
Wohl, Erna	3. > Koning.	Schmidt-Polex, Adolf	9. Fr. Veldkamp.
Wolf, Elisabeth	2. Fr. Hermann.	Schmitt, Ludwig	8. Frl. Glentzer.
Wolter, Else	4. Fr. Glentzer.	Scholz, Carl	5. Hr. Kirchbach.
Adler, Ernst	2. Hr. Golden.	Schwarzschild, Friedr.	3. > Golden.
Arnold, Christian	4. Frl. Gödecke.	Schwilk, Louis	1. > Kirchbach.
Bär, Ernst	2. Hr. Kirchbach.	Siesel, Albert	7. Fr. Veldkamp.
Bing, Hermann	2. Frl. Schultze.	Simon, Hans	3. > Hermann.
v. Böckmann, Walther	6. Fr. Veldkamp.	Strauß, Cyriel	3. Hr. Keiper.
	{Hr. Kirchbach.	Trachler, Gustav	3. {Hr. Kirchbach.
	{Frl. Glentzer.		{ > Golden.
Bock, Carl	2. > Flügge.	Völpel, Robert	2. > >
Bromm, Hermann	4. Hr. Kirchbach.	Weill, Rudolf	6. Frl. Flügge.
Correvon, Alexander	5. Frl. Schultze.	Weißmann, Moritz	1. Hr. Kirchbach.
Eisemann, Leopold	2. > Bleicher.	Wölfler, Leopold	8. Fr. Hermann.
Eulau, Friedrich	6. Fr. Veldkamp.	Zimmern, Hans	8. Frl. Schiele.
Flesch, Max	3. Frl. Heller.	Zinn, Heinrich	8. {> Bleicher.
> Hans	1. > >		{Hr. Kirchbach.
Ganz, Ernst	5. Hr. Kirchbach.		

Seminar.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

Name.	Lehrer bezw. Lehrerin.	Name.	Lehrer bezw. Lehrerin.
Baum, Gertrud	4. Frl. Scheider.	Römer, Bertha	3. Frl. Schneider.
Becker, Irene	4. > Niemann.	Völker, Adele	2. > Metz.
Hauf, Johanna	4. > >	Keyßner, Richard	5. > Brand.
Heinemann, Bertha	1. > Brand.	Rosenthal, Ludwig	4. Hr. Jung.
Lust, Marie	3. Hr. Renner.	Schäfer, Bernhard	3. > Renner.
Rißmann, Nora	6. Frl. Metz.	Weber, Karl	3. > Jung.
Rott, Emma	3. > Brand.	> Alfred	1. Frl. Metz.

Im letzten Jahre hatte die Anstalt 15 Freischüler und außerdem war für eine Anzahl Zöglinge das Studienhonorar erheblich ermäßigt. Der Gesamtbetrag der im Studienjahr 1904/1905 nachgelassenen und gestundeten Honorare beläuft sich auf 10,065 Mk.

An musikalischen Aufführungen haben im verfloßenen Studienjahre stattgefunden:

- 24 Vortragsabende der Zöglinge des Conservatoriums,
- 7 Öffentliche Musikaufführungen,
- 1 Volkskonzert,
- 3 Dramatische Aufführungen,
- 2 Festkonzerte zu Ehren des 70. Geburtstages des Direktors,
- 2 Vortragsabende der Zöglinge der Vorschule.

1. Vortragsabend.

Freitag, den 7. Oktober 1904, Abends 6 Uhr.

1. a) *Fantasie C-moll, Bach*, b) *Perpetuum mobile, Weber*. Hr. *Kelly*.
2. *Duett aus „Figaro's Hochzeit“, Mozart*. Frl. *Salt* und Frl. *Heydrich*.
3. *Trio, B-dur, opus 11, Beethoven*. Frl. *Schaum*, Frl. *Lachmann* und Hr. *Keiper*.
4. *Arie aus „Die Schöpfung“, Haydn*. Frl. *Salt*.
5. *Quartett, D-moll, Haydn*. Herren *L. Keiper*, *Johner*, *Höber* und *H. Keiper*.
6. *Arie aus „Paulus“, Mendelssohn*. Frl. *Heydrich*.
7. *Fantasie über 2 Romanzen von Lafont, Servais*. Hr. *Kaufmann*.

2. Vortragsabend.

Donnerstag, den 13. Oktober 1904, Abends 6 Uhr.

1. **Sonate**, opus 47, für Klavier und Violine, Beethoven. Herren *Helberger* und *Davisson*.
2. **Scenen aus „Idomeneo“**, Mozart. Aus Akt I: a) Recitativ und Arie der Ilia. Fr. *Kolb*. b) Recitativ und Arie der Electra. Fr. *Deecke*. c) Arie des Idomeneo. Hr. *Werner*. Aus Akt II: d) Arie der Ilia. Fr. *Kolb*. e) Recitativ und Arie der Electra. Fr. *Deecke*. f) Terzett. Fr. *Fischer*, Fr. *Deecke*, Hr. *Werner*. Aus Akt III: g) Duett. Fr. *Kolb*, Fr. *Fischer*. h) Quartett. Fr. *Kolb*, Fr. *Fischer*, Fr. *Deecke*, Hr. *Werner*.
3. **Fantasie** über „Linda di Chamounix“ Piatti. Hr. *Niedermayr*.

3. Vortragsabend.

Donnerstag, den 27. Oktober 1904, Abends 6 Uhr.

1. **Präludium und Fuge**, G-dur, Bach. Hr. *Bauer*.
2. **Arie** aus „Die Zauberflöte“, Mozart. Hr. *Sauer*.
3. **Konzert für Violoncell**, A-moll, I. Satz, Davidoff. Hr. *Pettersson*.
4. **Klavierkonzert**, G-moll, Mendelssohn. Hr. *Jung*.
5. **Sonate**, G-moll, für Violine, Tartini. Hr. *Hans Johner*.

4. Vortragsabend.

Donnerstag, den 3. November 1904, Abends 6 Uhr.

1. **Sonate**, D-dur, für 2 Klaviere, Mozart. Fr. *Marie Hegner* und Hr. *Renner*.
2. **Odins Meeresritt**, Ballade, Loewe. Hr. *Schüller*.
3. **Violinkonzert**, Es-dur, I. und II. Satz, Mozart. Fr. *Lindsay*.
4. **Konzert**, A-dur, Goltermann. Hr. *Bottermund*.
5. **Arie** aus „Orpheus“, Gluck. Fr. *Gabr. v. Trützschler*.
6. **Violinkonzert**, D-moll, I. Satz, Bruch. Hr. *Davisson*.
7. **Konzert**, C-moll, für Violoncell, de Swert. Fr. *Gibson*.

5. Vortragsabend.

Mittwoch, den 9. November 1904, Abends 6 Uhr.

1. **Toccata und Fuge** in D-moll, für Orgel, Bach. Hr. *Sonntag*.
2. **Violinkonzert**, A-dur, I. Satz, Mozart. Fr. *G. Schäfer*.
3. **Arie** aus „Titus“, Mozart. Fr. *Boulin*.
4. **Sonate**, C-dur, op. 53, Beethoven. Hr. *Höhn*.
5. **Arie** aus „Tell“, Rossini. Fr. *Fritz*.
6. **Violinkonzert**, Wieniawski. Fr. *Sarg*.

6. Vortragsabend.

Donnerstag, den 10. November 1904, Abends 6 Uhr.

1. **Präludium und Fuge**, A-moll, Bach. Hr. *Kelly*.
2. **Zwei Lieder**, Schubert. Fr. *Wasels*.
3. **Sonate**, A-dur, op. 69, für Klavier und Cello, Beethoven. Herren *Franzen* und *Pettersson*.
4. a) **Elfenlied**, H. Wolf; b) **Er ist's**, Schumann. Fr. *v. Lammen*.
5. **Zwei Duette** aus dem span. Liederspiel, Schumann. Fr. *v. Lammen* und Fr. *Landenberger*.
6. **Drei deutsche Volkslieder**, Brahms. Hr. *Pfaff*.

7. Vortragsabend.

Donnerstag, den 17. November 1904, Abends 6 Uhr.

1. **Klavierkonzert**, B-dur, I. Satz, Beethoven. Fr. *Messinger*.
2. **Arie** aus „Elias“, Mendelssohn. Hr. *Naumow*.
3. **Klavierkonzert**, A-moll, Schumann. Hr. *Helberger*.
4. **Arie** aus „Xerxes“ mit oblig. Violoncell, Händel. Fr. *Râcle*. Cello: Herr *J. Polak*.
5. **Violinkonzert**, Wieniawski. Fr. *A. Schäfer*.

8. Vortragsabend.

Donnerstag, den 24. November 1904, Abends 6 Uhr.

1. **Präludium und Fuge**, C-moll, für Orgel, J. S. Bach. Hr. *Sonntag*.
2. **Ciaccona** für Violine, J. S. Bach. Hr. *Davisson*.
3. **Aus der „Zauberflöte“**, W. A. Mozart. a) Erste Szene: Tamino und 3 Damen. b) Arie des Tamino. c) Erstes Quintett: Tamino, Papageno und 3 Damen. d) Duett: Pamina und Papageno. e) Arie des Sarastro, f) Zweites Quintett. g) Zweite Arie der Königin der Nacht. h) Terzett der Knaben. i) Arie der Pamina. k) Terzett: Pamina, Tamino, Sarastro. l) Terzett und Szene der Pamina mit den Knaben.
Königin der Nacht: Fr. *Fritz*. Pamina: Fr. *E. Fischer*. Drei Damen: Fr. *Kolb*, Fr. *Boot*, Fr. *v. Trützschler*. Drei Knaben: Fr. *v. Lammen*, Fr. *Basson*, Fr. *Landenberger*. Tamino: Hr. *Werner*. Papageno: Hr. *Pfaff*. Sarastro: Hr. *Sauer*.

9. Vortragsabend.

Mittwoch, den 7. Dezember 1904, Abends 6 Uhr.

1. **Präludium und Fuge**, C-dur, für Orgel, Bach. Hr. *Bauer*.
2. **Quartett**, D-moll, Mozart. Fr. *Sarg*, Herren *W. Höber*, *Schönborn* und *Kauffmann*.
3. **Arie** aus „Hans Heiling“, Marschner. Fr. *Krieger*.
4. **Drei Etüden**, Chopin. Fr. *M. Hegner*.
5. a) **Gretchen am Spinnrad**, Schubert. b) **Aufträge**, Schumann. Fr. *L. Schneider*.
6. **Konzert**, E-moll, für Violoncell. A. Lindner. Hr. *H. Schwindt*.

10. Vortragsabend.

Donnerstag, den 8. Dezember 1904, Abends 6 Uhr.

1. **Thema und Variationen** für zwei Klaviere, Schumann. Fr. *Koning* und Fr. *Schaum*.
2. **Zwei Lieder**, Franz. Fr. *Sioli*.
3. a) **Zwei Etüden**, Henselt. b) **Etüde**, C-dur, Rubinstein. Hr. *Höhn*.
4. **Zwei Lieder**, a) **Vesper**. b) **Jägers Abendlied**, Scholz. Hr. *Rud. Jung*.
5. a) **Etüde**, Henselt. b) **Toccata**, Leschetitzky. Frau *Dr. Mannheimer*.
6. **Konzertstück**, F-moll, Weber. Hr. *Kelly*.

11. Vortragsabend.

Donnerstag, den 19. Januar 1905, Abends 6 Uhr.

1. **Violinkonzert**, D-dur, Beethoven. Hr. *Davisson*.
2. **Sonate**, Es-dur, für Klavier und Violine. Mozart. Fr. *Bornett* und Herr *Kornely*.
3. **Konzert** für Violoncello, C-dur, Haydn. Hr. *Michaelis*.

12. Vortragsabend.

Donnerstag, den 26. Januar 1905, Abends 6 Uhr.

1. **Präludium und Fuge**, B-dur, für Orgel, Bach. Hr. *Bauer*.
2. **Trio**, C-moll, op. 1, No. 5, Beethoven. Fr. *Koning*, Fr. *Sarg* u. Hr. *Polak*.
3. **Zwei Lieder**: a) **Der Nußbaum**, b) **Mondnacht**, Schumann. Fr. *Hennig*.
4. **Drei Klavierstücke**: a) **Arabeske**, Schumann. b) **Nocturne**, Chopin. c) **Spinnerlied**, Mendelssohn. Hr. *Volger*.
5. **Violinkonzert** (Gesangszene), Spohr. Fr. *Sarg*.
6. **Zwei Polonaisen**, C-moll, A-dur, Chopin. Hr. *Renner*.

13. Vortragsabend.

Donnerstag, den 2. Februar 1905, Abends 6 Uhr.

1. **Streichquartett**, op. 18, No. 5, A-dur, Beethoven. Die Herren *Höber*, *Kühne*, *Schönborn* und *Niedermayr*.
2. **Zwei Lieder**: a) **Der Himmel hat eine Träne geweint**, Schumann. b) **O wüßt ich doch den Weg zurück**, Brahms. Hr. *Grünebaum*.
3. **Zwei Lieder**: a) **Ein Wanderer**, Brahms. b) **Liebesbotschaft**, Schubert. Hr. *Rudolf Jung*.
4. **Trio**, Es-dur, op. 1, No. 1, Beethoven. Fr. *Messinger*, Fr. *Schäfer* und Fr. *Gibson*.

14. Vortragsabend.

Donnerstag, den 9. Februar 1905, Abends 6 Uhr.

1. **Sonate** für Violine, E-dur, Händel. Hr. *Schönborn*.
2. **Klavierkonzert**, G-dur, Beethoven. Fr. *Hegner*.
3. **Sonate**, A-dur, für Klavier und Violine, Mozart. Herren *Helberger* und *Davisson*.
4. **Kol Nidrei** für Cello, Bruch. Hr. *Hermann Keiper*.
5. **Violinkonzert**, II. und III. Satz, Beethoven. Hr. *Davisson*.

15. Vortragsabend.

Donnerstag, den 16. Februar 1905, Abends 6 Uhr.

1. **Präludium und Fuge**, F-dur, für Orgel, Bach. Fr. *Hess*.
2. **Violinkonzert**, G-moll, I. und II. Satz, Bruch. Hr. *Kornely*.
3. **Zwei Lieder**: a) **Alte Liebe**, b) **Ständchen**, Brahms. Fr. *Schäffer*.
4. **Sonate**, Es-dur, für Klavier und Violine, Beethoven. Herren *Eduard Jung* und *Ludwig Keiper*.
5. a) **Adagio** aus dem Cellokonzert, Schumann. b) **Tarantelle**, Popper. Hr. *Niedermayr*.
6. **Trio**, A-moll, Scholz. Herren *Helberger*, *Davisson* und *Pettersson*.

16. Vortragsabend.

Donnerstag, den 2. März 1905, Abends 6 Uhr.

1. **Trio**, G-dur, Haydn. Hr. *Müller*, Frl. *Sarg* und Frl. *Otten*.
2. **Arie** der Gräfin aus „Figaros Hochzeit“, Mozart. Frl. *Fritz*.
3. **Sonate**, D-dur, op. 10, No. 3, Beethoven. Hr. *Eduard Jung*.
4. **Violinkonzert**, A-moll, I. Satz, Rode. Hr. *Schönborn*.
5. a) **Etude** Cis-moll, Chopin. b) **Valse caprice**, Rubinstein. Frl. *Marie Hegner*.
6. **Konzert** für Violoncello, D-moll, I. Satz, Piatti. Hr. *Kauffmann*.

17. Vortragsabend.

Mittwoch, den 8. März 1905, Abends 6 Uhr.

1. **Sonate**, Es-dur, op. 31, No. 3, Beethoven. Hr. *Helberger*.
2. **Cavatine** aus „Der Freischütz“, Weber. Frl. *Wolff*. Obl. Cello: Hr. *Polak*.
3. **Konzert** für Violoncello, C-dur, II. und III. Satz, Haydn. Frl. *Gibson*.
4. **Vier Klavierstücke**, komp. von W. Renner. Der *Komponist*.
5. **Zwei Lieder**: a) Der Neugierige, b) Die Forelle, Schubert. Frl. *Heydrich*.
6. a) **Nocturne** No. 2, Scholz, b) **Scherzo**, Tschaikowsky, (für Violine). Frl. *Sarg*.
7. **Sonate**, B-dur, für Klavier und Cello, Mendelssohn. Hr. *Kelly* und Hr. *Pettersson*.

18. Vortragsabend.

Donnerstag, den 16. März 1905, Abends 6 Uhr.

1. **Präludium und Fuge**, C-dur, für Orgel, Bach. Hr. *Bauer*.
2. **Fantasie**, F-moll, op. 53, Chopin. Hr. *Höhn*.
3. **Streichquartett**, A-moll, Schumann. Hr. *Davisson*, Hr. *Höber*, Frl. *Sarg* und Hr. *Keiper*.
4. **Contrapunktische Variationen** über eine Gavotte von Händel für zwei Klaviere, Scholz. Frl. *Hegner* und Hr. *Renner*.

19. Vortragsabend.

Dienstag, den 28. März 1905, Abends 6 Uhr.

1. **Streichquintett**, E-moll, op. 47, Scholz. Hr. *Davisson*, Hr. *Höber*, Frl. *Sarg*, Hr. *Polak* und Hr. *Niedermayr*.
2. a) **Sizilianisches Liedchen**, Scholz b) **Frühlingslied**, Mendelssohn. Frl. *Fritz*.
3. **Arie** des Max a. d. „Freischütz“, Weber. Hr. *Möller*.
4. **Konzert** für Violoncello, A-moll, Volkmann. Hr. *Pettersson*.
5. **Arie** der Agathe a. d. „Freischütz“, Weber. Frl. *Fischer*.
6. **Quartettsatz**, C-moll, Schubert. Hr. *Davisson*, Hr. *Höber*, Frl. *Sarg* und Hr. *Keiper*.

20. Vortragsabend.

Dienstag, den 4. April 1905, Abends 6 Uhr.

1. **Präludium und Fuge**, G-moll, für Orgel, Bach. Hr. *Fuhrer*.
2. **Arie** aus der „Schöpfung“, Haydn. Frl. *Schiele*.
3. **Zwei Lieder**: a) Der Tod und das Mädchen, Schubert. b) Sapphische Ode, Brahms. Frl. *Gabriele von Trützscher*.
4. **Deklamation**: a) Das Mädchen aus der Fremde, b) Die Hoffnung, Schiller, Frl. *Else Hermann*.
5. **Zwei Lieder**: a) Feldeinsamkeit, b) Vergebliches Ständchen, Brahms. Frl. *Räde*.
6. **Zwei Lieder**: a) Suleika, b) Der Blumenstrauß, Mendelssohn. Frl. *Weissel*.
7. **Duett** aus „Martha“, Flotow. Frl. *Vogel* und Hr. *Werner*.
8. **Deklamation**: Die Glocke, Schiller. Die Herren *Herrscher*, *Gsell* u. *Staudt*. Die Damen: *Kopf*, *Schmidt*, *Hartwig*, *Heydrich*, *Kempff*, *Menger*, *Stern*, *Wolff*, *Hermann*, *Birkholz*, *Vogel*, *Stamm* und *Sioli*.

21. Vortragsabend.

Dienstag, den 11. April 1905, Abends 6 Uhr.

1. **Sonate**, E-dur, op. 10, Beethoven. Hr. *Volger*.
2. a) **Arietta**, Pergolese. b) **Per la gloria**, Buononcini. Frl. *Stammler*.
3. **Konzert** für Violoncello, C-moll, de Swert. Hr. *Niedermayr*.
4. a) **Ganymed**, Schubert. b) **Vittoria mio core**, Carissimi. Hr. *Rudolf Jung*.
5. a) **Rondo**, op. 51, No. 2, b) **Rondo a capriccio**, op. 129, Beethoven. Hr. *Renner*.

22. Vortragsabend.

Freitag, den 19. Mai 1905, Abends 6 Uhr.

1. Streichquartett, D-dur, Mozart. Fr. *Sarg*, Fr. *Schäfer*, Hr. *Schönborn* und Hr. *Kauffmann*.
2. Arie aus „Mitrane“, Rossi. Fr. *Sichel*.
3. a) Traumgesicht, Cossmann. b) Elfentanz, Popper. (Für Violoncello.) Hr. *Schwindt*
4. Präludium und Fuge, E-moll, Mendelssohn. Fr. *Hegner*.
5. Sonate No. 1, F-dur, für Violoncello, Marcelllo. Fr. *Gibson*.
6. Trio Es-dur, Schubert. Fr. *Dr. Mannheimer*, Hr. *Willi Höber* und Hr. *Niedermayr*.

23. Vortragsabend.

Dienstag, den 30. Mai 1905, Abends 6 Uhr.

1. Dorische Toccata für Orgel, Bach. Hr. *Bauer*.
2. Lieder: a) Aus den östlichen Rosen, b) Was will die einsame Träne, Schumann. Hr. *M. Pollack*.
3. Zwei Rhapsodien für Klavier, Brahms. Hr. *Renner*.
4. Lieder: a) In der Fremde, b) Du bist wie eine Blume, c) Frühlingsnacht, Schumann. Hr. *Rud. Jung*.
5. Trio, C-moll, Brahms. Herren *Franzen*, *Davisson*, *Niedermayr*.

24. Vortragsabend.

Donnerstag, den 8. Juni 1905, Abends 6 Uhr.

1. Präludium und Fuge, G-dur für Orgel, Bach. Hr. *Nabholz*.
2. Violinkonzert, D-dur, I. Satz, Mozart. Fr. *M. Kahn*.
3. a) Capriccio, Brahms. b) Etude, Chopin. c) Etude, Liszt. d) Chant polonais, Chopin. Fr. *M. Hegner*.
4. a) Ich kann's nicht fassen, nicht glauben, b) An meinem Herzen, an meiner Brust, Schumann. Fr. *Redelsheimer*.
5. Sonate, C-moll, Leclair. Fr. *Sarg*.
6. Trio, H-dur, Brahms. Herren *Helberger*, *Davisson* und *Niedermayr*.

1. Musik-Aufführung.

Sonntag, den 23. Oktober 1904, vormittags 11 Uhr.

1. Trio, B-dur, op. 11, Beethoven. Fr. *Schaum*, Hr. *Lachmann* und Hr. *Keiper*.
2. Arie der Ilia aus „Idomeneo“, Mozart. Fr. *Kolb*.
3. a) Zwei Klavierstücke, Scarlatti. b) Scherzo à Capriccio, Mendelssohn. Hr. *Höhn*.
4. Lieder: a) O wüßt' ich doch den Weg zurück, b) Alte Liebe, Joh. Brahms. c) Er ist's, Hugo Wolf. Fr. *Fischer*.
5. Klavierquartett, A-dur, op. 26, Brahms. Hr. *Helberger*, Hr. *Davisson*, Fr. *Sarg* und Hr. *Pettersson*.

2. Musik-Aufführung.

Sonntag, den 20. November 1904, vormittags 11 Uhr.

Kompositionen von W. A. Mozart:

1. Aus „Idomeneo“: a) Ouvertüre. b) Rezitativ und Arie der Elektra. c) Terzett: Elektra, Idamante, Idomeneo. d) Arie der Ilia. e) Duett: Ilia, Idamante. f) Quartett: Ilia, Elektra, Idamante, Idomeneo. g) Feierlicher Marsch. h) Gebet des Idomeneo und der Priester. Elektra: Fr. *Wolff*, Ilia: Fr. *Kolb*, Idamante: Fr. *Fischer*, Idomeneo: Hr. *Werner*.
2. Aus „Il re pastore“, Arie mit obl. Violine. Fr. *Salt*, Violinsolo: Hr. *Davisson*.
3. Aus „Titus“, zweite Arie des Sextus. Fr. *Boulin*.
4. Adagio und Fuge, für Streichinstrumente, C-moll. Die Orchesterklasse.

3. Musik-Aufführung.

Donnerstag, den 1. Dezember 1904, abends 7 Uhr.

1. Präludium und Fuge, A-moll, für Klavier, Bach. Hr. *Kelly*.
2. „Odins Meeresritt“, Ballade, Loewe. Hr. *Schüller*.
3. Sonate, C-dur (Waldsteinsonate), op. 53, Beethoven. Hr. *Höhn*.
4. Lieder: a) Vorabend (aus den Brautliedern), Cornelius. b) Im Kahne, Grieg. c) Er ist's, Schumann. Fr. *van Lammen*.
5. Sonate, A-dur, op. 69, für Klavier und Violoncell, Beethoven. Hr. *Franzen* und Hr. *Pettersson*.

4. Musik-Aufführung.

Sonntag, den 20. Januar 1905, vormittags 11 Uhr.

1. Sinfonie, A-dur, op. 90, F. Mendelssohn. Unter Leitung des Herrn *Fritz Bassermann*.
2. Arie: Ach ich habe sie verloren, aus „Orpheus“, W. v. Gluck. Fr. *Gabriele von Trützschler*.
3. Violinkonzert, D-moll, op. 44, I. Satz, M. Bruch. Hr. *Davisson*.
4. Arie: Schon taucht der Sonne siegesfroher Strahl, aus der Oper „Anno 1757“, B. Scholz. Fr. *Fischer*.
5. Konzertstück, F-moll, op. 79, C. M. v. Weber. Hr. *Kelly*.

5. Musik-Aufführung.

Donnerstag, den 23. Februar 1905, abends 7 Uhr.

1. **Toccata und Fuge**, D-moll, für Orgel, J. S. Bach. Hr. *Sonntag*.
2. **Sonate** für Klavier und Violine, A-dur, Köchel No. 526, W. A. Mozart. Hr. *Helberger* und Hr. *Davisson*.
3. **Drei Lieder**: a) Vesper, B. Scholz. b) Du bist die Ruh', c) Frühlingsglaube, F. Schubert. Hr. *Jung*.
4. **Zwei Polonaisen**, C-moll und A-dur, F. Chopin. Hr. *Renner*.
5. **Zwei Lieder**: a) Alte Liebe, b) Ständchen, J. Brahms. Fr. *Schäffer*.
6. **Trio**, C-moll, op. 1 No. 3, L. van Beethoven. Fr. *Koning*, Fr. *Sarg* und Hr. *Polak*.

6. Musik-Aufführung.

Donnerstag, den 23. März 1905, abends 7 Uhr.

1. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncello, A-moll, op. 83, B. Scholz. Hr. *Helberger*, Hr. *Davisson* und Hr. *Pettersson*.
2. **Cavatine** aus dem „Freischütz“, C. M. v. Weber. Fr. *Wolff*. Obl. Violoncello: Hr. *Polak*.
3. **Konzert** für Violoncello, A-dur, G. Goltermann. *Hans Bottermund*.
4. **Arie** aus der „Schöpfung“, J. Haydn. Fr. *Sioli*.
5. **Klavierkonzert**, G-moll, op. 25, F. Mendelssohn. Herr *Jung*.

7. Musik-Aufführung.

Sonntag, den 4. Juni 1905, vormittags 11 Uhr.

1. **Klavierkonzert**, Es-dur, I. Satz, L. v. Beethoven. Hr. *Höhn*.
2. **Arie** aus Don Juan, „Tränen vom Freunde getrocknet“, W. A. Mozart. Hr. *Werner*.
3. **Konzert** für Violoncello, R. Volkmann. Hr. *Pettersson*.
4. **Drei Lieder**: a) In der Fremde, b) Du bist wie eine Blume, c) Frühlingsnacht, R. Schumann. Hr. *Jung*.
5. **Klavierkonzert**, A-moll, op. 54, R. Schumann. Hr. *Helberger*.

Volks-Konzert.

Sonntag, den 5. Februar 1905, abends 5¹/₂ Uhr.

1. **Symphonie**, A-dur, op. 90, F. Mendelssohn.
2. **Arie** aus „Orpheus“, Ch. W. v. Gluck. Fr. *Trützschler*.
3. **Violinkonzert**, D-moll, op. 44. I. Satz, M. Bruch. Hr. *Davisson*.
4. **Arie** der Pamina aus „Die Zauberflöte“, W. A. Mozart. Fr. *Fischer*.
5. **Konzertstück**, F-moll, op. 79, C. M. v. Weber. Hr. *Kelly*.

1. Dramatische Aufführung.

Donnerstag, den 15. Dezember 1904, abends 7 Uhr.

1. Aus „**Die Afrikanerin**“ von G. Meyerbeer. Akt II, Scene I. Selica: Fr. *Wolff*; Vasco de Gama: Hr. *Schreiber*.
2. Aus „**Eugen Onegin**“ von P. Tschaikowski. Bild II, Scene I—IV. Tatjana: Fr. *Deecke*; Filippjewna: Fr. *Landenberger*; Onegin: Hr. *Naumow*.
3. Aus „**Die Afrikanerin**“ von G. Meyerbeer. Akt V, Scene unter dem Manzanillabaum. Selica: Fr. *Wolff*.
4. Aus „**Das Glöckchen des Eremiten**“ von A. Maillart. Scenen aus dem II. und III. Akt. Rose. Friquet: Fr. *Kolb*; Sylvain: Hr. *Werner*.
5. Aus „**Margarethe**“ von Ch. Gounod. Scenen aus dem III. und IV. Akt. Margarethe: Fr. *Fischer*; Siebel: Fr. *van der Boot*; Mephisto: Hr. *Schüller*.

2. Dramatische Aufführung.

Mittwoch, den 21. Dezember 1904, abends 7 Uhr.

- Die Zauberflöte**. Oper in 4 Akten von W. A. Mozart. Sarastro: Hr. *F. Sauer*; Königin der Nacht: Fr. *T. Fritz*; Pamina: Fr. *E. Fischer*; Tamino: Hr. *G. Werner*; Papageno: Hr. *H. Pfaff*; Papagena: Fr. *Cl. Krieger*; Monostatos: Hr. *E. Lang*; drei Damen der Königin der Nacht: Fr. *J. Kolb*, Fr. *v. d. Boot* und Fr. *v. Trützschler*; drei Knaben: Fr. *v. Lammen*, Fr. *F. Basson* und Fr. *A. Landenberger*; ein Priester: Hr. *R. Macher*; erster und zweiter Sprecher: Hr. *L. Krupski* und Hr. *J. Grünebaum*.

Aufführung mit Orchester.

3. Dramatische Aufführung.

Samstag, den 14. Januar 1905, abends 7 Uhr.

- Das Nachtlager in Granada**. Romantische Oper in 2 Akten von Conradin Kreutzer. Gabriele: Fr. *A. van Lammen*; Gomez, ein junger Hirt: Hr. *E. Lang*; ein Jäger: Hr. *H. Pfaff*; Graf Otto, ein deutscher Ritter: Hr. *L. Krupsky*; Vasco, Pedro, Hirten: Hr. *R. Macher* und Hr. *E. Roth*; Ambrosio, ein Hirt, Gabriels Oheim: Hr. *F. Sauer*. Jäger. Hirten.

Kammermusik-Matinée

zu Ehren des 70. Geburtstags des Direktors Herrn
Prof. Dr. Bernhard Scholz.

Samstag, den 1. April 1905, vormittags 11¹/₂ Uhr.

Kompositionen des Jubilars.

1. Variationen über ein Thema von G. F. Händel für Pianoforte und Violoncello, op. 84. Fr. Lina Mayer und Hr. Johannes Hegar.
2. Mondscheinnacht, für gemischten Chor, op. 69. Die Chorklasse unter Leitung des Herrn Silvio Rigutini.
3. Sonate, für Violine und Klavier, op. 55. Fr. Anna und Hr. Otto Hegner.
4. Drei Lieder (Manuskript): a) Wie ist das Leben bitter arm, b) Sehnsucht, c) Jugend. Hr. August Leimer.
5. Quartett für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncello, op. 79. Hr. Ernst Engesser, Fr. Anna Hegner, Hr. Ferdinand Kuchler und Hr. Johannes Hegar.

Fest-Konzert

zu Ehren des 70. Geburtstags des Direktors Herrn
Prof. Dr. Bernhard Scholz.

Samstag, den 1. April 1905, abends 6 Uhr.

Kompositionen des Jubilars.

1. Gewalt der Tonkunst, für gemischten Chor und Orgel, op. 78. Die Chor-klasse unter Leitung des Herrn Silvio Rigutini.
2. Festrede.
3. Scene der Beatrice aus Schillers „Braut von Messina“. Fr. Elisabeth Fischer.
4. Sinfonie, B-dur, op. 60. Die Orchesterklasse unter Leitung des Herrn Fritz Bassermann.

1. Vortragsabend der Vorschule.

Montag, den 13. Februar 1905, abends 6 Uhr.

1. Sonate für Klavier und Violine, Haydn. Elisabeth Schäfer und Jean Ludwig.
2. Rondo für Klavier, Beethoven. Robert Völpel.
3. Violinkonzert, I. Satz, Viotti. Alexander Karnbach.
4. Klavierkonzert, D-dur, I. Satz, Haydn. Agnes Hermes.
5. Gavotte für Violine, Bach. Elisabeth Kirchner.
6. Skizzen für Klavier, Hofmann. Frieda Rapp.
7. Etude für Klavier, Lemoine. Cilly Rapp.
8. Sonate für Klavier und Violine, I. Satz. Beethoven. Rosy Blankenstein und Jean Ludwig.
9. Andante für zwei Klaviere, Mozart. Rosa Reis und Elisabeth Kuttner.
10. Trio für Klavier, Violine und Viola, Mozart. Hilde Giar, Alexander Karnbach und Hr. Willi Höber. (Schüler des Conservatoriums).

2. Vortragsabend der Vorschule.

Samstag, den 25. Februar 1905, abends 6 Uhr.

1. Sonate für Klavier und Violine, Schubert. Alice Kaufmann u. Jean Ludwig.
2. Zwei Etuden, Heller. Oscar Günther.
3. Andante für Violine, Sitt. Cyrill Strauss.
4. Sonatine für Klavier (vierhändig), Kuhlau. Elsa und Dora Dienst.
5. Serenade für Violine, Förster. Heinrich Kranz.
6. Bagatelle, Beethoven. Irma Baer.
7. Gavotte für Violine, Bohm. Toni König.
8. Marsch für Klavier (vierhändig), Schubert. Lotti Kern und Mimi Pfaff.
9. Traumbild für Violine, Kirchbach. Marie Hartmann.
10. Walzer, Durand. Mimi Pfaff.
11. Wiegenlied-Mazurka für Violine, Sitt. Albert Maurer.
12. Impromptu, Schubert. Helene Lorsch.
13. Sonate für Klavier und Violoncello, Goltermann. Franziska Hothum und Fr. Eva Otten (Schülerin des Conservatoriums).
14. Konzert für zwei Violinen, II. Satz, Bach. Jean Ludwig und Walter von Böckmann.
15. a) Zwei kleine Präludien, Bach. b) Rondo, Kuhlau. Hermine Anthes.
16. Trio für Klavier, Violine und Cello, Gurlitt. Ida Keiper, Hr. Lorenz Höber (Schüler des Conservatoriums), Hr. Hermann Keiper (Schüler des Conservatoriums).

Prüfungs-Ordnung des Conservatoriums.

Am 17. Mai,	Theorie	Hr. Sekles.
> 18. >	Harmonie	> >
> 19. >	>	> Breidenstein.
> 20. >	Klavier (Nebenfach)	{ Fr. Veldkamp. Fr. Schultze.
> 22. >	Theorie	Hr. Breidenstein.
> 23. >	>	> Kern.
> 25. >	Klavier (Nebenfach)	> Golden.
> 26. >	> >	Fr. Mayer.
> 27. >	>	Hr. Gelhaar.
> 29. >	>	> Glück.
> 30. >	>	> >
> 2. Juni	>	> Eckel.
> 3. >	>	> >
> 5. >	>	> Uzielli.
> 6. >	>	> Engesser.
> 7. >	>	> Hegner.
> 8. >	Violine	{ Fr. Hegner.
> 8. >	Klavier	> Gödecke.
> 9. >	Harmonie	Hr. Prof. Knorr.
> 10. >	Contrapunkt	> > >

Am 10. Juni	Orgel	» Gelhaar.
> 10. >	Horn	» Preuße.
> 10. >	Trompete	» Wohllebe.
> 10. >	Contrabaß	» Seltrecht.
> 15. >	Violine	{ » Bassermann.
> 16. >	>	{ » Rebner.
> 19. >	Gesang	» Küchler.
> 19. >	>	» Leimer.
> 20. >	>	{ » Rigutini.
> 21. >	>	{ Frl. Scholz.
> 22. >	Klavier (Hauptfach)	» Sohn.
> 22. >	>	» Mayer.
> 22. >	>	Hr. Golden.
> 22. >	>	Frl. Schultze.
> 22. >	>	Fr. Veldkamp.
> 23. >	Partitur	Hr. Breidenstein.
> 23. >	Violoncello	Hr. Prof. Coßmann.
> 23. >	>	» Hegar.
> 23. >	>	» Schlemüller.
> 23. >	Italienisch	Frl. del Lungo.
> 24. >	Violine	Hr. Heß.
> 26. >	Methodik.	
> 26. >	Violoncello	> Prof. H. Becker.

Prüfungsordnung der Vorschule.

Am 6. Mai,	Klavier	{ Frl. Glentzer.
> 10. >	>	{ » Bleicher.
> 13. >	>	» Schultze.
> 15. >	>	» Heller.
> 15. >	>	Fr. Hermann.
> 17. >	>	{ Frl. Flügge.
> 17. >	>	{ Fr. Veldkamp.
> 18. >	>	>
> 20. >	>	Frl. Gödecke.
> 22. >	>	Hr. Golden.
> 24. >	>	{ Frl. Koning.
> 24. >	>	{ » Schaum.
> 24. >	>	{ » Weißgerber.
> 25. >	Violine	{ » Schiele.
> 27. >	>	{ Hr. Keiper.
> 31. >	Theorie	> Kirchbach.
> 31. >	>	> Kern.
> 7. Juni	Seminarklassen.	
21.—24. >	Theorie	> Reisert.

