

Medienwissenschaft / Hamburg: Berichte und Papiere 111, 2010: Völkerschauen.

Redaktion und Copyright dieser Ausgabe: Ina Wulff.

ISSN 1613-7477.

URL: http://www.rrz.uni-hamburg.de/Medien/berichte/arbeiten/0111_10.html.

Letzte Änderung: 4.8.2010.

Völkerschauen – Kolonialschauen – Schaustellungen Ein Literaturverzeichnis Zusammengestellt von Ina Wulff

[*] Dank für Hinweise geht an Silke Göttisch-Elten.

Ahmed, Aischa (2009)

„Die Sichtbarkeit ist eine Falle“ – Arabische Präsenzen, Völkerschauen und die Frage der gesellschaftlich Anderen in Deutschland (1896/1927). In: José Brunner / Shai Lavi (Hrsg.) (2009) *Juden und Muslime in Deutschland. Recht, Religion, Identität.* (= Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte, Bd. 37), Göttingen: Wallstein-Verlag, S. 81-102.

Allegaert, Patrick (2009)

De exotische mens. Andere culturen als amusement. [Publicatie bij de gelijknamige tentoonstelling in Teylers Museum te Haarlem]. Tiel: Uitg. Lannoo.

Amenda, Lars (2005)

Kostenlose Völkerschau. Asiatische und afrikanische Seeleute als ‚exotische‘ Attraktionen des Hamburger Hafens 1900-1930. In: *Internationale wissenschaftliche Korrespondenz zur Geschichte der deutschen Arbeiterbewegung*, Jg. 41 (2005), H.3, S. 329-346.

Ames, Eric (1997)

Intermissions at the Völkerschau. Traveling Between Performances. In: *Interdisciplinary German Studies Conference* (ed.) (1997) *Issues of performance in politics and the arts.* (= Proceedings of the Third Annual Interdisciplinary German Studies Conference at Berkeley, Bd. 3), Berkeley, Cal.: Berkeley Academic Press, S. 117-127.

Ames, Eric (1999)

Wilde Tiere. Carl Hagenbecks Inszenierung des Fremden. In: Alexander Honold (Hrsg.) (1999) *Das Fremde: Reiseerfahrungen, Schreibformen und kulturelles Wissen.* Bern [...]: Lang, S. 123-148.

Ames, Eric (2008)

Carl Hagenbeck's empire of entertainments. Seattle [...]: University of Washington Press.

Anhalt, Utz (2007)

Tiere und Menschen als Exoten. Exotisierende Sichtweisen auf das ‚Andere‘ in der Gründungs- und Entwicklungsphase der Zoos. Online verfügbar: <http://edok01.tib.uni-hannover.de/edoks/e01dh07/524261350.pdf>.

Ash, Mitchell G. (Hrsg.) (2008)

Mensch, Tier und Zoo. Der Tiergarten Schönbrunn im internationalen Vergleich vom 18. Jahrhundert bis heute. Wien: Böhlau.

Badenberg, Nana (2004a)

Mohrenwäschen, Völkerschauen: Der Konsum des Schwarzen um 1900. In: *Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik*, Bd. 56 (2004), S. 163-184.

Text online verfügbar: <http://www.ingenta-connect.com/content/rodopi/abng/2004/00000056/00000001/art00008>.

Badenberg, Nana (2004b)

Zwischen Kairo und Alt-Berlin. Sommer 1896: Die deutschen Kolonien als Ware und Werbung auf der Gewerbe-Ausstellung in Treptow. In: Alexander Honold (Hrsg.) (2004) *Mit Deutschland um die*

- Welt. Eine Kulturgeschichte des Fremden in der Kolonialzeit. Stuttgart [...]: Metzler, S. 190-200.
- Badenberg, Nana (2004c)
Südsee-Insulaner als Kunststrophäen. Mai 1914: Nolle in Neuguinea, Pechstein in Palau. In: Alexander Honold (Hrsg.) (2004) *Mit Deutschland um die Welt. Eine Kulturgeschichte des Fremden in der Kolonialzeit*. Stuttgart [...]: Metzler, S. 438-449.
- Balme, Christopher (2007)
New compatriots: Samoans on display in Wilhelmian Germany. In: *The Journal of Pacific History*, Jg. 42 (2007), 3, S. 331-344.
- Bancel, Nicolas (2007)
Zoos humains. Au temps des exhibitions humaines. Paris: La Découverte.
- Bayerdörfer, Hans-Peter (Hrsg.) (2003)
Exotica: Konsum und Inszenierung des Fremden im 19. Jahrhundert. [Die Beiträge des vorliegenden Bandes beruhen auf Vorträgen, die im November 2001 anlässlich der ... Konferenz zum Thema Konsum und Inszenierung des Fremden gehalten wurden]. (= Kulturgeschichtliche Perspektiven, 1), Münster: LIT-Verlag.
- Bein, Inga/ Ronald Pokoyski (2004)
Völkerschauen. Text online verfügbar: http://www.hist.uni-hannover.de/projekte/kolonialismus_in_hannover/afr_ikabild_voelkerschauen.html.
- Ben Mahmoud, Ferial (2007)
Voyage dans l'empire colonial français. Paris: Place des Victoires.
- Benninghoff-Lühl, Sibylle (1984)
Die Ausstellung der Kolonialiserten. Völkerschauen von 1874-1932 [vorwiegend Hagenbeck]. In: Volker Harms (Hrsg.) (1984) *Andenken an den Kolonialismus. Eine Ausstellung des Völkerkundlichen Instituts der Universität Tübingen*. Tübingen: Attempto-Verlag, S. 52-65.
- Benninghoff-Lühl, Sibylle (1985)
Carl Hagenbecks Völkerschauen. In: Beate Meyer (Red.) *Kennen Sie Eimsbüttel? Neue Erzählungen und Photographien*. Hamburg: VSA-Verlag, S. 69-78.
- Bergougniou, Jean-Michel (2001)
Villages noirs et autres visiteurs africains et malgaches en France et en Europe (1870- 1940). Paris: Karthala.
- Berswordt-Wallrabe, Kornelia von (2000)
Medaille 1896 als Ehrenpreis der Kolonialausstellung in Berlin. In: Dies./ Torsten Fried (Hrsg.) (2000) *Die Medaille – Kunstwerk und Erinnerung. Kommentierter Katalog zu Beständen des Schweriner Münzkabinetts*. [Zur Ausstellung: Schloß Ludwigslust] Schwerin: o.V., S. 50-51.
- Besser, Stephan (2004)
Schauspiele der Scham. Juli 1896: Peter Altenberg gesellt sich im Wiener Tiergarten zu den Aschanti. In: Alexander Honold (Hrsg.) (2004) *Mit Deutschland um die Welt. Eine Kulturgeschichte des Fremden in der Kolonialzeit*. Stuttgart [...]: Metzler, S. 200-209.
- Bieler, Rudolf (1918)
Die deutsche Kolonialausstellung in Dresden. In: *Das Größere Deutschland. Wochenschrift für Deutsche Welt- und Kolonial-Politik*, 5. Jg., Heft 25, S. 793-795.
- Blanchard, Pascal (Hrsg.) (2008)
Human zoos. Science and spectacle in the age of colonial empires. Liverpool: Liverpool University Press.
- Bowersox, Jeff (2005)
Neuer Lebensraum in unseren Kolonien. Die Berliner Kolonialausstellung von 1933. In: Ulrich van der Heyden/ Joachim Zeller (Hrsg.) (2005) *... Macht und Anteil an der Weltherrschaft. Berlin und der deutsche Kolonialismus*. Münster: Unrast-Verl., S. 177-184.
- Brändle, Rea (1995)
Wildfremd, hautnah. Völkerschauen und Schauplätze Zürich 1880-1960. [Bilder und Geschichten]. Zürich: Rotpunktverlag.
- Callsen, Katrin (2004)
Kulturkontakt als Völkerschau. Die Indianer-Besichtigung während der Eröffnung der Northern Pacific Railroad im Jahre 1883. In: Dies. / Christian Berke-meier / Ingmar Probst (Hrsg.) (2004) *Begegnungen und Verhandlungen. Möglichkeiten eines Kulturwandels durch Reise*. (= Reiseliteratur und Kulturanthropologie, Bd. 2), Münster: LIT.-Verlag, S. 59-68.

- Chmielewski, Iko (1994)
Völkerschau im Unterricht. Schulwandbild und Kolonialismus. [Sonderausstellung des Nordwestdeutschen Schulmuseums – Bohlenbergerfeld.] (= Schriftenreihe des Nordwestdeutschen Schulmuseums Bohlenbergerfeld, Nr 1) Zetel: o.V.
- Daeninckx, Didier (2010)
Reise eines Menschenfressers nach Paris. [Nachdr.] Berlin: Wagenbach.
- Debusmann, Robert (1995)
Kolonialausstellungen – Begegnungen mit Afrika? Frankfurt: IKO - Verl. für Interkulturelle Kommunikation.
- Diagne, Ibrahima (2009)
L'Afrique dans l'opinion publique allemande. Transfers culturels et formes de perception de l'Afrique dans l'Allemagne de l'entre-deux-guerres et de la Seconde Guerre mondiale (1918-1945). Münster: LIT-Verlag.
- Dittrich, Lothar / Rieke-Müller, Annelore (1998)
Carl Hagenbeck (1844-1913). Tierhandel und Schaustellungen im deutschen Kaiserreich. Frankfurt am Main [...]: Lang.
- Dorestal, Philipp (2006)
,Gezähmte Wilde'. Die Zurschaustellung ,exotischer' Menschen in Deutschland 1870-1940. In: AK – Zeitung für linke Debatte und Praxis, Jg. (2006), Nr. 504, o.S.
Rezension Online, URL: <http://www.freiburg-postkolonial.de/Seiten/rez-dreesbach-2005.htm>
- Dreesbach, Anne (Hrsg.) (2003a)
,Gleich hinterm Hofbräuhaus waschechte Amazonen'. Exotik in München um 1900. München: Dölling und Galitz.
- Dreesbach, Anne (2003b)
Kalmücken im Hofbräuhaus. Die Vermarktung von Schaustellungen fremder Menschen am Beispiel München. In: Hans-Peter Bayerdörfer (Hrsg.) (2003) *Exotica: Konsum und Inszenierung des Fremden im 19. Jahrhundert*. [Die Beiträge des vorliegenden Bandes beruhen auf Vorträgen, die im November 2001 anlässlich der Konferenz zum Thema Konsum und Inszenierung des Fremden gehalten wurden.] Münster: LIT-Verlag, S. 217-237.
- Dreesbach, Anne (2005)
Gezähmte Wilde. Die Zurschaustellung ,exotischer' Menschen in Deutschland 1870-1940. Frankfurt [...]: Campus-Verlag.
= Zugl.: München, Univ., Diss., 2003.
- Dürbeck, Gabriele (2006)
Samoa als inszeniertes Paradies: Völker ausstellungen um 1900 und die Tradition der populären Südseeliteratur. In: Cordula Grewe (Hrsg.) (2006) *Die Schau des Fremden. Ausstellungskonzepte zwischen Kunst, Kommerz und Wissenschaft*. (= Transatlantische historische Studien, Bd. 26), Stuttgart: Steiner, S. 69-94.
- Dujardin, Laetitia (2007)
Ethnics and trade. Photography and the colonial exhibitions in Amsterdam. Antwerp and Brussels. Amsterdam: Nieuw Amsterdam.
- Durbach, Nadja (2010)
Spectacle of deformity. Freak shows and modern British culture. Berkeley, CA [...]: University of California Press.
- Eißenberger, Gabi (1993)
,Leider fehlt es gar sehr an Feuerländer-Schädeln'. Lateinamerikanische Völkerschauen in Deutschland während der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Berlin, o.V.
= Berlin, Freie Univ., Magisterarbeit, 1993.
- Eißenberger, Gabriele (1994)
,Die Wilden sind unter uns.' Völkerschauen während des 19. und 20. Jahrhunderts in Deutschland. In: Info-Blatt der Gesellschaft für Ethnographie e.V., Bd. 9 (1994), S. 43-72.
- Eißenberger, Gabriele (1995)
Menschliche ,Exoten' in zoologischen Gärten: Völkerschauen im 19. und 20. Jahrhundert. In: *KultuR-Revolution*, Jg. 33 (1995), S. 112-120.
- Eißenberger, Gabi (1996)
Entführt, verspottet und gestorben. Lateinamerikanische Völkerschauen in deutschen Zoos. Frankfurt: IKO - Verl. für Interkulturelle Kommunikation.
- Fansa, Mamoun (2005)
Das Somali-Dorf in Oldenburg 1905 – eine vergessene Kolonialgeschichte? [... anlässlich der Ausstellung „Das Somali-Dorf in Oldenburg 1905 - eine vergessene Kolonialgeschichte?“] (= Schriftenreihe

- des Landesmuseums für Natur und Mensch, Bd. 35; Jahrhundertschrift 05), Oldenburg: Isensee.
- Ferdinand, Miriam (2004)
,Völkerschauen‘ in Hamburg im Spiegel der Lokalpresse während des Kaiserreiches (1875-1917). Hamburg: o.V.
= Hamburg, Univ., Magisterarbeit, 2004.
- Fiedler, Matthias (2005)
Zwischen Abenteuer, Wissenschaft und Kolonialismus. Der deutsche Afrikadiskurs im 18. und 19. Jahrhundert. Köln [...]: Böhlau.
S. Kapitel III 1.3: Völkerschauen als öffentliche Rituale des Imperialismus.
- Fischer-Lichte, Erika (1999)
[1.1] Heterotopien des Fremden im Europa des ausgehenden 19. Jahrhundert: Völker ausstellungen. In: Dies. (1999) Das eigene und das fremde Theater. Tübingen [u.a.]: Francke, S. 21-25.
- Flemming, Johannes (1909)
Völkerschau Aethiopien. Hamburg: o.V.
- Flemming, Johannes (1910)
Völkerschau Oglala – Sioux-Indianer. Hamburg: o.V.
- Forgey, Elisa (1994)
Die große Negertrommel der kolonialen Werbung. Die deutsche Afrikaschau 1935-1943. In: Werkstattgeschichte, Jg. 9 (1994), S. 25-33.
- Gieseke, Sunna (2006)
Afrikanische Völkerschauen in Köln und ihre öffentliche Wahrnehmung. In: Marianne Bechhaus-Gerst (Hrsg.) (2006) Koloniale und postkoloniale Konstruktionen von Afrika und Menschen afrikanischer Herkunft in der deutschen Alltagskultur. (= Afrika und Europa, Bd.1), Frankfurt [...]: Lang, S. 269-283.
- Götttsch-Elten, Silke (2000)
,... unverrückt und ungestillt nach dem Norden ...‘ Zur Popularisierung von Bildern über den Norden im 19. Jahrhundert. In: Olaf Bockhorn [...] (Hrsg.) (2000) Volkskultur und Moderne. Europäische Ethnologie zur Jahrtausendwende. [Festschrift für Konrad Köstlin zum 60. Geburtstag am 8. Mai 2000]. (= Veröffentlichungen des Instituts für Europäische Ethnologie der Universität Wien; Bd. 21), Wien: Selbstverlag des Instituts für Europäische Ethnologie, S. 195-214.
- Götttsch-Elten, Silke (2001a)
Imaginierte Welten – Bildersucht im 19. Jahrhundert. In: Siegfried Becker [...] (Hrsg.) (2001) Volkskundliche Tableaus. [Eine Festschrift für Martin Scharfe zum 65. Geburtstag.] Münster [...]: Waxmann, S. 227-235.
- Götttsch-Elten, Silke (2001b)
Populäre Bilder vom Norden im 19. und 20. Jahrhundert. In: Annelore Engel-Braunschmidt/Gerhard Fouquet/Wiebke von Hinden/Inken Schmidt (Hrsg.) (2001) Ultima Thule. Bilder des Nordens von der Antike bis zur Gegenwart. (= Imaginatio borealis. Bilder des Nordens, Bd. 1), Frankfurt/M.[...]: Lang, S. 123-143.
- Goldmann, Stefan (1985)
Wilde in Europa. Aspekte und Orte ihrer Zurschaustellung. In: Thomas Theye (Hrsg.) (1985) Wir und die Wilden. Einblicke in eine kannibalistische Beziehung. Reinbek: Rowohlt, S. 243-269.
- Goldmann, Stefan (1993)
Zwischen Panoptikum und Zoo. Exoten in Völkerschauen um 1900. In: Marie Lorbeer/ Beate Wild (Hrsg.) (1993) Menschenfresser, Negerküsse ... das Bild vom Fremden im deutschen Alltag. 2. Aufl., Berlin: Elefanten Press, S. 52-57.
- Gretzschel, Matthias (1998)
Hagenbeck. Tiere, Menschen, Illusionen. Hamburg: Springer.
- Grewe, Cordula (Hrsg.) (2006)
Die Schau des Fremden. Ausstellungskonzepte zwischen Kunst, Kommerz und Wissenschaft. (= Transatlantische historische Studien, Bd. 26), Stuttgart: Steiner.
- Gründer, Horst (2003)
Indianer, Afrikaner und Südseebewohner in Europa. Zur Vorgeschichte der Völkerschauen und Kolonialausstellungen. In: Jahrbuch für europäische Überseegeschichte, Bd. 3 (2003), S. 65-88.
- Gouaffo, Albert (2005)
,Das Geld liegt doch auf der Strasse, man muss es nur aufzuheben wissen‘. Du discours social impérial et des zoos humains à la lumière de l'exposition des Camerounais par Carl Hagenbeck (juillet-septembre 1886). In: Stefanie Michels; (Hrsg.) (2005) La politique de la mémoire coloniale en Allemagne et au Cameroun - The politics of colonial memory in Ger-

many and Cameroon. Actes du colloque à Yaoundé, octobre 2003. (= Encounters, 5), Münste: LIT-Verlag, S. 121-130.
 Online: URL: <http://www.gbv.de/dms/bsz/toc/bsz117367842inh.pdf> [Inhaltsverzeichnis, 2009-01-25].

Gouaffo, Albert (2007)
 Wissens- und Kulturtransfer im kolonialen Kontext – das Beispiel Kamerun – Deutschland (1884-1919). (= Saarbrücker Beiträge zur vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaft, Bd. 39), Würzburg: Königshausen & Neumann.
 S. Kapitel 3.3 Völkerschau als Unterhaltungsbranche: Kulturelle Fremdheit als Ware, S. 200 ff.

Hagenbeck, Carl (1926-1929)
 Carl Hagenbeck's illustrierte Tier- und Menschenwelt. Leipzig: Haberlandt.

Hagenbeck, Carl (1967a)
 Von Tieren und Menschen. Erlebnisse und Erfahrungen. Leipzig: List.

Hagenbeck, Carl (1967b)
 Von Tieren und Menschen. In: Oliver Simons (Hrsg.) (2004) Deutsche Autobiographien. 1690-1930. Arbeiter, Gelehrte, Ingenieure, Künstler, Politiker, Schriftsteller. Berlin: Zweitausendeins, S. 59.

Happel, Jörn (2007)
 Nomadenbilder um 1900. Das Beispiel der Basler Völkerschauen. In: Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde, Bd. 107 (2007), S. 173-198.

Heyden, Ulrich van der (2003)
 Afrikaner in der Reichs(kolonial)hauptstadt. Die Kolonialausstellung im Treptower Park 1896 sowie die Transvaal-Ausstellung auf dem Kurfürstendamm 1897. In: Marianne Bechhaus-Gerst / Reinhard Klein-Arendt (Hrsg.) (2003) Die (koloniale) Begegnung. AfrikanerInnen in Deutschland 1880-1945, Deutsche in Afrika 1880-1918. [Internationale Konferenz.] Frankfurt [...]: Lang.

Hilt, Kerstin (2010)
 Die Berliner Kolonialausstellung von 1896. Text online [für das Fernsehmagazin Planet-wissen], URL: http://www.planet-wissen.de/politik_geschichte/preussen/deutsche_kolonien/portraet_1896.jsp.

Honold, Alexander (2004a)
 Mit Deutschland um die Welt. Eine Kulturgeschichte des Fremden in der Kolonialzeit. Stuttgart [...]: Metzler.

Honold, Alexander (2004b)
 Ausstellung des Fremden – Menschen- und Völkerschau um 1900. Zwischen Anpassung und Verfremdung. Der Exot und sein Publikum. In: Sebastian Conrad / Jürgen Osterhammel (Hrsg.) (2004) Das Kaiserreich transnational. Deutschland in der Welt 1871-1914. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, S. 170-190.

Honold, Alexander (2004c)
 Der Exot und sein Publikum. Völkerschau in der Kolonialzeit. In: Frank Becker (Hrsg.) (2004) Rassenmischehen – Mischlinge – Rassentrennung. (= Beiträge zur europäischen Überseegeschichte, Bd. 90), Stuttgart: Steiner, S. 357-375.

Hopf, Andreas/ Angela Hopf (Hrsg.) (1979)
 Exotische Völkerschau. [Ausstellungsband.] München: Heyne.

Joeden-Forgey, Elisa (2005)
 Race Power in Postcolonial Germany: The German Africa Show and the National Socialist State 1935-1940. In: Eric Ames (Hrsg.) (2005) Germany's colonial pasts. (= Texts and contexts series), Lincoln [u.a.]: University of Nebraska Press, S. 167-187.

Keil, Lars B. (Hrsg.) (2005)
 Heinrich Hart: Mongolenhorden im Zoologischen Garten. Berliner Briefe. (= Aufbau Taschenbücher, Bd. 2084), Berlin: Aufbau-Taschenbuch-Verlag.

Kirschnick, Sylke (2005)
 Koloniale Szenarien in Zirkus, Panoptikum und Lunapark. In: Ulrich van der Heyden / Joachim Zeller (Hrsg.) (2005) ‚... Macht und Anteil an der Weltherrschaft.‘ Berlin und der deutsche Kolonialismus. Münster,: Unrast-Verl., S. 171-176.

Klingner, Fritz Erdmann (1938)
 Geologischer Bau und Mineralschätze der deutschen Kolonien. Zugleich Führer durch die Kolonial-Ausstellung der Preußischen Geologischen Landesanstalt. Berlin: Preußische Geologische Landesanstalt.

Kocks, Katinka (2004)
 Indianer im Kaiserreich. Völkerschauen und Wild West Shows zwischen 1880 und 1914. (= Studien

- und Quellen zur Geschichte der Vergnügungskultur, Bd. 7), Gerolzhofen/ Frankfurt: Oettermann.
= Johann Wolfgang Goethe-Univ., Magisterarbeit, 2002.
- Kößler, Reinhardt / Susann Lewerenz (2006)
Die Deutsche Afrika-Schau (1935-1940). Rassismus, Kolonialrevisionismus und postkoloniale Auseinandersetzungen im nationalsozialistischen Deutschland. In: Sociologus. Zeitschrift für empirische Ethnozoologie und Ethnopsychologie, Bd. 56 (2006), 2, S. 270-272.
- Krickeberg, Walter (1929)
Die Völkerschau in Bildern. Dresden: o.V.
- Kuenheim, Haug von (2007)
Carl Hagenbeck. Hamburg: Ellert & Richter.
- Lederbogen, Jan (1986)
Fotographie als Völkerschau. In: Fotogeschichte, Jg. 6 (1986), H. 22, S. 47-64.
- Lehmann, Alfred (1953)
Schaustellungen im Leipziger Zoo. In: Karl Max Schneider (Hrsg.) (1953) Vom Leipziger Zoo. Aus der Entwicklung einer Volksbildungsstätte. Leipzig: Geist & Portig, S. 72-92.
- Lehmann, Alfred (1955)
Zeitgenössische Bilder der ersten Völkerschauen. In: Werner Lang (Hrsg.) (1955) Von fremden Völkern und Kulturen. Beiträge zur Völkerkunde. [Festschrift für Hans Plischke zum 65. Geburtstag.] Düsseldorf: Droste, S. 31-38.
- Lewerenz, Susann (2007)
Völkerschauen und die Konstituierung rassifizierter Körper. In: Torsten Junge / Imke Schmincke (Hrsg.) (2007) Marginalisierte Körper. Beiträge zur Soziologie und Geschichte des anderen Körpers. Münster: Unrast-Verlag, S. 135-153.
- Lindfors, Bernth (1999)
Africans on stage. Studies in ethnological show business. Bloomington [...]: Indiana University Press.
- Lüderwaldt, Andreas (1992)
,... den Warenproben Lokalfarbe zu verleihen ...': 1890-1990. 100 Jahre ,Handels- und Kolonialausstellung' in Bremen. In: TenDenZen, Bd. 1 (1992), S. 55-69.
- Lutz, Hartmut (2007)
Abraham Ulrikab im Zoo. Tagebuch eines Inuk 1880/81. Wesel: VdL-Verlag.
- Mason, Peter / Christian Báez Allende (2005)
In heavy chains like Bengal tigers. Native peoples of tierra del fuego on show in London in 1889. In: Jahrbuch für Geschichte Lateinamerikas, Jg. 42 (2005), S. 99-115.
Volltext online: <http://www-gewi.uni-graz.at/jbla/volltexte.html#05>.
- Mattioli, Aram (1996)
Völkerschauen. In: Neue Wege. Beiträge zu Christentum und Sozialismus, Bd. 90 (1996), 4, S. 123-125.
- McCarthy, Conal (2007)
Exhibiting Maori. A history of colonial cultures of display. Oxford [...]: Berg.
- Meer-Walter, Stephanie (2003)
Der Rassismus als inszeniertes Spektakel. Menschen als Exponate – Völkerschauen im 19. Jahrhundert [Geschichtsunterricht, sek. I]. In: Geschichte lernen, Jg. 16 (2003), Heft 93, S. 54–61.
- Meinecke, Gustav Hermann / Rudolf Hellgrewe (Red.) (1897)
Amtlicher Bericht über die ,Deutsche Kolonial-Ausstellung'. Berlin: Reimer.
- Mergenthaler, Volker (2005)
Völkerschau – Kannibalismus – Fremdenlegion. Zur Ästhetik der Transgression (1897-1936). Tübingen: Niemeyer.
- Minder, Patrick (2005)
Menschen-Zoos. Im Zeitalter der Völkerschauen. Text online, URL: http://www.tacite.ch/doc/Histoire%20%28site%29/Recherches%20academiques/Articles%20parus/Uebersetzung_2005.pdf.
- Möhle, Heiko (2006)
Zwischen Völkerschau und Kolonialinstitut – AfrikanerInnen im kolonialen Hamburg. [Begleitbroschüre zur Ausstellung des St. Pauli Archivs e.V. und des Eine Welt Netzwerks Hamburg e.V.] Hamburg [...]: o.V.
- Montaigne, Jean-Marc (2004)
Rouen 1896, les villages africains de l'Exposition coloniale. Rouen: ASI Ed.

- Nagel, Stefan (2009)
 Schaubuden. Geschichte und Erscheinungsformen.
 Münster.
 S. speziell Kapitel 8: Völkerschauen.
 Online verfügbar: <http://www.schaubuden.de/>.
- Pelc, Ortwin (2003)
 Die Völkerschauen der Hagenbecks. In: Karl-Heinz
 Ziessow (Hrsg.) (2003), *Zur Schau gestellt. Ritual
 und Spektakel im ländlichen Raum. [Zur gleichna-
 migen Ausstellung.] (= Arbeit und Leben auf dem
 Lande, Bd. 8)*, Cloppenburg: o.V., S. 116-132.
- Poignant, Rosly (2004)
 Professional savages. captive lives and western spec-
 tacle. Sydney: Yale University Press.
- Pothorn, Herbert (1966)
 Die bunte Völkerschau. Ein modernes Bildungsbuch
 für die Jugend. [mit 225 Abb. u. 9 Kt.]. München:
 Südwest-Verlag.
- Pützstück, Lothar (1997)
 Exotenzauber vor Stadtmauer und Haustür'. Völker-
 schauen im Kölner Zoo 1878-1932. In: *Zeitschrift
 des Kölner Zoos*, Jg. 40 (1997), 4, S. 151-157.
- Reutlingen, Hans von (1912)
 Fürsten- und Völkerschau im Spiegel der Weltge-
 schichte. Zschopau: o.V.
- Rothfels, Nigel T. (1994)
 Bring 'em back alive. Carl Hagenbeck and exotic
 animal and people trades in Germany, (1848-1914).
 A thesis. Michigan: UMI.
 = Zugl.: Cambridge, Mass., Univ., Diss., 1994.
- Rothfels, Nigel (2008)
 Kapitel 9: Die Revolution des Herrn Hagenbeck. In:
 Ash, Mitchell G. (Hrsg.) (2008) *Mensch, Tier und
 Zoo. Der Tiergarten Schönbrunn im internationalen
 Vergleich vom 18. Jahrhundert bis heute*. Wien:
 Böhlau, S. 203-224.
- Scheer, Monique (2009)
 ‚Völkerschau‘ im Gefangenenlager. Anthropologi-
 sche ‚Feind‘-Bilder zwischen popularisierter Wis-
 senschaft und Kriegspropaganda 1914-1918. In:
 Reinhard Jöhler / Freddy Raphael / Claudia Schlager
 / Patrick Schmoll (Hrsg.) (2009) *Zwischen Krieg
 und Frieden. Die Konstruktion des Feindes. Eine
 deutsch-französische Tagung.* (= Tübinger Vereini-
 gung für Volkskunde, Bd. 37), Tübingen: TVV, S.
 69-109.
- Schilling, Elisabeth (1988)
 Ethnologie und Kolonialpropaganda. Das Beispiel
 der Berliner Kolonialausstellung von 1896. Ham-
 burg: o.V.
 = Hamburg, Univ., Magisterarbeit, 1988.
- Schmidt-Gross, Caroline (1999)
 Tropenzauber um die Ecke. Völkerschauen bei Ha-
 genbeck. In: Heiko Möhle (Hrsg.) (1999) *Brannt-
 wein, Bibeln und Bananen. Der deutsche Kolonialis-
 mus in Afrika – eine Spurensuche [in Hamburg]*.
 Hamburg: Libertäre Assoziation, S. 81-86.
- Schnitter, Daniela (1998)
 Zur ersten Deutschen Kolonialausstellung im Rah-
 men der Berliner Gewerbeausstellung 1896. In: Hel-
 la Kaeselitz (Red.) (1998) *Die verhinderte Weltaus-
 stellung. Beiträge zur Gewerbeausstellung 1896*.
 Berlin: Debatte-Verlag, S. 115-124.
- Schwarz, Werner Michael (2001)
 Anthropologische Spektakel. Zur Schausstellung
 ‚exotischer‘ Menschen, Wien 1870-1910. Wien: Tu-
 ria und Kant.
- Sokolowsky, Alexander (1928)
 Carl Hagenbeck und sein Werk. Leipzig: Haberland.
- Stahelin, Balthasar (1993)
 Völkerschauen im Zoologischen Garten Basel
 (1879-1935). (= Beiträge zur Afrikakunde, 11), Ba-
 sel: Basler Afrika-Bibliographie.
- Szabo, Sacha-Roger (2006)
 Rausch und Rummel. Attraktionen auf Jahrmärkten
 und in Vergnügungsparks – eine soziologische Kul-
 turgeschichte. Bielefeld, Transcript-Verlag.
 = Zugl.: Freiburg, Univ., Diss., 2006.
 S. hier Abschnitt: Völkerschauen: Neugierde S.
 105f; Abschnitt: Freakshow: Normalität, S. 107f.
- Thode-Arora, Hilke (1985)
 Völkerschauen als Kulturkontakt. Hamburg: o.V.
 = Universität Hamburg, Magisterarbeit, 1985.
- Thode-Arora, Hilke (1987)
 Der Mythos verfestigt sich – ein ‚edler Wilder‘ aus
 Tahiti in London. In: Ingrid Heermann (Hrsg.)
 (1987) *Mythos Tahiti. Südsee-Traum und Realität*.
 Stuttgart: Reimer, S. 30-41.

- Thode-Arora, Hilke (1989)
Für fünfzig Pfennig um die Welt. Die Hagenbeck-
schen Völkerschauen. Frankfurt [...]: Campus-Ver-
lag.
- Thode-Arora, Hilke (1991)
Das Eskimo-Tagebuch von 1880. Eine Völkerschau
aus der Sicht eines Teilnehmers. In: Kea, Bd. 2
(1991), S. 87-116.
- Thode-Arora, Hilke (1993)
Die Hagenbeckschen Völkerschauen. Indianer Nord-
amerikas in Europa. In: Patricia Rochard (Hrsg.)
(1993) Indianer Nordamerikas. Kunst und Mythos.
Mainz: Schmidt, S. 80-87.
- Thode-Arora, Hilke (1996)
,Charakteristische Gestalten des Volkslebens‘. Die
Hagenbeckschen Südasiens-, Orient- und Afrika-Völ-
kerschauen. In: Gerhard Höpp (Hrsg.) (1996) Frem-
de Erfahrungen. Asiaten und Afrikaner in Deutsch-
land, Österreich und in der Schweiz bis 1945. (= *Zentrum Moderner Orient*, Bd. 4), Berlin: Das arabi-
sche Buch, S. 109-134.
- Thode-Arora, Hilke (1997)
Herbeigeholte Ferne. Völkerschauen als Vorläufer
exotisierender Abenteuerfilme. In: Jörg Schöning
(Hrsg.) (1997) Triviale Tropen. Exotische Reise-
und Abenteuerfilme aus Deutschland 1919-1939.
München: Text+Kritik, S. 18-33.
- Thode-Arora, Hilke (2001)
,Blutrünstige Kannibalen‘ und ‚Wilde Weiber‘. Ex-
treme Klischees in der Völkerschau- Werbung. In:
Mamoun Fansa (Hrsg.) (2001) Schwarzweißheiten –
Vom Umgang mit fremden Menschen. (= Schriften-
reihe des Landesmuseums für Natur und Mensch Ol-
denburg, Bd. 19), Oldenburg: Isensee, S. 90-95.
- Thode-Arora, Hilke (2002a)
Völkerschauen in Berlin. In: Ulrich van der Heyden
(Hrsg.) (2002) Kolonialmetropole Berlin. Eine Spu-
rensuche. Berlin: Berlin Ed., S. 149-153.
- Thode-Arora, Hilke (2002b)
Indianer und Inuit in Europa: Völkerschauen. In:
Eva König (Hrsg.) (2002) Indianer 1858-1928. Pho-
tographische Reisen von Alaska bis Feuerland.
Hamburg: Edition Brauns, S. 69-73.
- Thode-Arora, Hilke (2004)
Afrika-Völkerschauen in Deutschland. In: Marianne
Bechhaus-Gerst (Hrsg.) (2004) AfrikanerInnen in
Deutschland und schwarze Deutsche – Geschichte
und Gegenwart. (= *Encounters*, Bd. 3), Münster:
LIT-Verlag, S. 25-40.
- Thode-Arora, Hilke (2008a)
Von St. Pauli bis Hagenbeck: Völkerschauen in
Hamburg. In: Ulrich van der Heyden / Joachim Zel-
ler (Hrsg.) (2008) Kolonialismus hierzulande. Eine
Spurensuche in Deutschland. Erfurt: Sutton, S. 330-
336.
- Thode-Arora, Hilke (2008b)
Hagenbeck's European tours. The development of
the human zoo. In: Pascal Blanchard (Hrsg.) (2008)
Human zoos. Science and spectacle in the age of co-
lonial empires. Liverpool: Liverpool University
Press, S. 165-173.
- Thode-Arora, Hilke (im Druck)
,The Show Must Go on‘. Africans in German Ethnic
Shows. In: Marianne Bechhaus-Gerst / Reinhard
Klein-Arendt (Hrsg.) (im Druck) Africans in Ger-
many between the 16th and 19th century. Frankfurt
[...]: Lang, o.S.
- Thode-Arora, Hilke (im Druck)
,How can we weave in a strange land?‘ Niuean
weavers in Auckland. In: Addo, Ping-Ann / Herda,
Phyllis / Heather Young Leslie (Hrsg.) (im Druck)
Hybrid Textiles. Migration and the Transformation
of Art Forms among Female Pacific Islanders. o.O.:
Yale University Press, o.S.
- Thode-Arora, Hilke (im Druck)
Commercial Ethnographic Exhibitions in 19th and
early 20th century Germany. In: Prem Poddar / Lars
Jensen / David Johnson (Hrsg.) (im Druck) *Historical
Companion to Postcolonial Literature [Germany]*.
o.O.: Edinburgh University Press / New York:
Columbia University Press, o.S.
- Thomson, Rosemarie Garland (1996)
Freakery. Cultural spectacles of the extraordinary
body. New York [...]: New York University Press.
Ulrikab, Abraham (2005)
The diary of Abraham Ulrikab. [text and context].
Ottawa: University of Ottawa Press.

- Wendt, Reinhard (2003)
,La Exposicion general de las Islas Filipinas‘ in Madrid 1887. Zu Intentionen und Nachwirkungen einer Kolonialausstellung. In: Jahrbuch für europäische Überseegeschichte, Bd. 3 (2003), S. 89-114.
- Wichmann, Birte (1992)
Original Menschenfresser. Völkerschauen ... In: Kantstein (1992) Nr. 5, S. 18-19.
- Willis, Thomas (2007)
Von Zulu-Kaffern und Kalmücken-Horden: die Völker ausstellungen um 1900. Berlin: o.V.
= Berlin, Univ. d. Künste, Diplomarbeit.
- Wolter, Stefanie (2005)
Die Vermarktung des Fremden. Exotismus und die Anfänge des Massenkonsums. Frankfurt [...]: Campus-Verlag.
= Zugl.: Erlangen-Nürnberg, Univ., Diss., 2004.
- Wulff, Hans-Jürgen (2003)
Abenteuerfilm, Kolonialismus, die Spektakularisierung des Fremden: Eine erste Bibliographie. In: Medienwissenschaft Hamburg: Berichte und Papiere, H. 44 (2003), online unter: http://www1.uni-hamburg.de/Medien/berichte/arbeiten/0044_03.html.
- Wulff, Hans-Jürgen (o.J.)
Völkerschau. In: Filmlexikon, online verfügbar, URL: <http://www.bender-verlag.de/lexikon/lexikon.php?begriff=V%F6lkerschau>.
- Zanella, Ines Caroline (2004)
Kolonialismus in Bildern. Bilder als herrschaftssicherndes Instrument mit Beispielen aus den Welt- und Kolonialausstellungen. (= Beiträge zur Dissidenz, Bd. 17), Frankfurt [...]: Lang.
- Zedelmaier, Helmut (2006)
Das ‚exotisch‘ fremde. Die ‚Wilden‘ in der Fotografie um 1900. [Völkerschau, Geschichtsunterricht]. In: Praxis Geschichte, Jg. 19 (2006), 1, S. 38-42.
- Zedelmaier, Helmut (2007)
Das Geschäft mit dem Fremden. Völkerschauen im Kaiserreich. In: Nils Freytag / Dominik Petzold (Hrsg.) (2007) Das ‚lange‘ 19. Jahrhundert. Alte Fragen und neue Perspektiven. (= Münchner Kontaktstudium Geschichte, Bd. 10), München: Utz, S. 183-200.
- Zedelmaier, Helmut ([2009] i.Dr.)
Südseeschauen im Deutschen Reich. Die Völkerschauen. In: Tagungsband Samoa-Konferenz Berlin 2007. (im Erscheinen).
- Zeller, Joachim (2002)
Die ‚koloniale Wissens- und Willensbildung der Jugend‘ fördern. Die ‚Kolonialschau‘ in der Pankower Oberrealschule. In: Ulrich van der Heyden (Hrsg.) (2002) Kolonialmetropole Berlin. Eine Spurensuche. Berlin: Berlin-Ed., S. 252-255.
- Ziegen, Uta (1992)
,... in so prächtigen Exemplaren‘. Völkerschauen in Hannover 1878-1932. [Anlässlich der Ausstellung die anderen aber vollends im Elend ...]. (= hannoversche Geschichtswerkstatt), Hannover: LIT-Verlag.
- Zimmermann, Petra (1993)
Die gesellschaftliche Konstruktion des Fremden am Beispiel der hagenbeckschen Völkerschauen. Projektarbeit Hamburg: Hochschule für Wirtschaft und Politik.