

APOTROPÄISCHE RELIEFS

AUS DEM NORDWEST-PALAST AŠŠURNAŠIRPALS II. IN NIMRŪD

INAUGURALDISSERTATION

ZUR ERLANGUNG DES AKADEMISCHEN GRADES
EINES DOKTORS DER PHILOSOPHIE (DR. PHIL.)

IM FACHBEREICH SPRACH- UND KULTURWISSENSCHAFTEN
DER JOHANN WOLFGANG GOETHE-UNIVERSITÄT
ZU FRANKFURT AM MAIN



BAND 2 / 2

PHILIPP SERBA

BAD SODEN-SALMÜNSTER

APOTROPÄISCHE RELIEFS

AUS DEM NORDWEST-PALAST AŠŠURNAŠIRPALS II. IN NIMRŪD

INAUGURALDISSERTATION

ZUR ERLANGUNG DES AKADEMISCHEN GRADES
EINES DOKTORS DER PHILOSOPHIE (DR. PHIL.)

IM FACHBEREICH SPRACH- UND KULTURWISSENSCHAFTEN
DER JOHANN WOLFGANG GOETHE-UNIVERSITÄT
ZU FRANKFURT AM MAIN

BAND 2 / 2

VORGELEGT VON

PHILIPP SERBA

BAD SODEN-SALMÜNSTER

EINREICHUNGSJAHR: 2017

ERSCHEINUNGSJAHR: 2018

-
1. GUTACHTER: PROF. DR. JAN-WAALKE MEYER
 2. GUTACHTER: PROF. DR. DIRK WICKE
 3. GUTACHTER: PROF. DR. MIRKO NOVÁK

TAG DER MÜNDLICHEN PRÜFUNG: 14.12.2017

GEOGRAPHISCHE LAGE

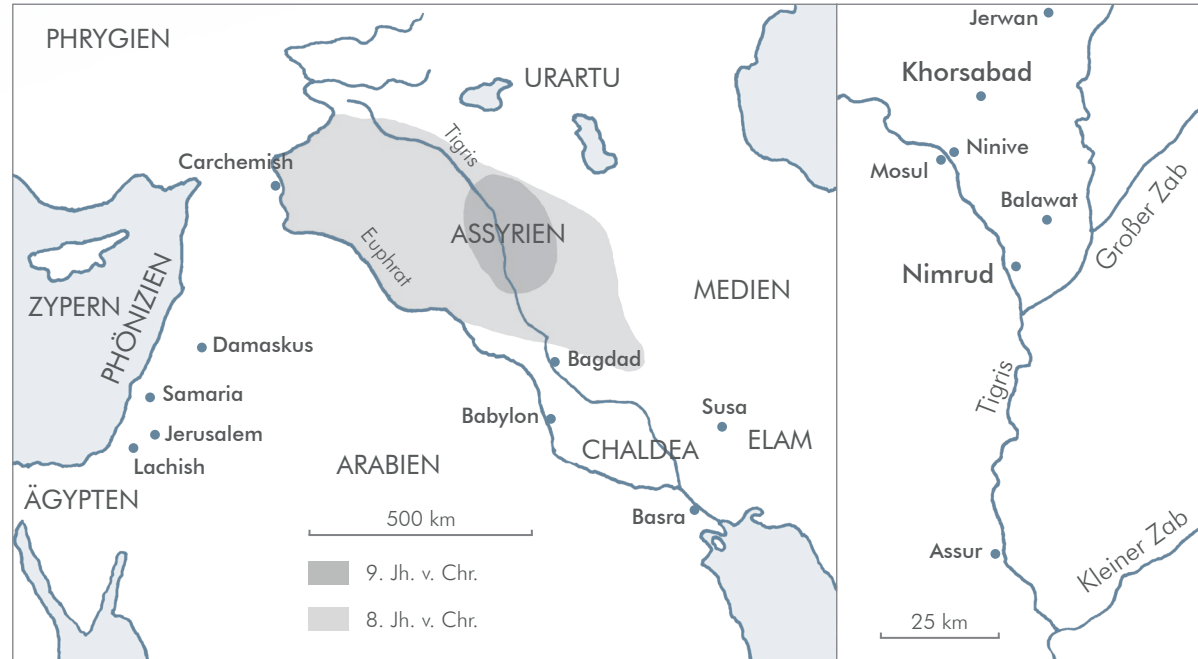


Abb. 01 Assyrien zwischen Assurnasirpal II. und Sargon II. (nach Reade 1983, Fig. 8)

PRIMÄRQUELLEN

Alexandria (VA), Virginia Theological Seminary / Amherst (MA), Mead Art Museum / Baltimore (MD), Walters Art Museum / Berlin, Vorderasiatisches Museum / Bern, Abegg-Stiftung / Bristol, Bristol Museums / Brooklyn (NYC), Brooklyn Museum / Brunswick (ME), Bowdoin Museum of Art / Brüssel, Musées royaux d'Art et d'Histoire / Bryn Athyn (PA), Glencairn Museum / Burlington (VT), Fleming Museum / Cambridge, Fitzwilliam Museum / Cambridge (MA), Harvard Art Museum / Chicago (IL), The Art Institute / Chicago (IL), The Oriental Institute Museum / Cleveland (OH), Cleveland Museum of Art / Detroit (MI), Detroit Institute of Arts / Dresden, Staatliche Kunstsammlung / Edinburgh, National Museum Scotland / Fort Worth (TX), Kimbell Art Museum / Genua, Museo Civico di Archeologia Ligure / Glasgow, The Burrell Collection / Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe / Hanover (NH), Hood Museum of Art / Hartford (CT), Wadsworth Atheneum / Istanbul, Arkeoloji Müzesi / Kalamazoo (MI), Kalamzoo Valley Museum / Koka, Miho Museum / Kopenhagen, Nationalmuseet / Kopenhagen, Ny Carlsberg Glyptoteket / Lissabon, Museo Calouste Gulbenkian / London, The British Museum / Los Angeles (CA), Los Angeles County Museum of Art / Manchester, The Manchester Museum / Marseille, Musée d'Archéologie Méditerranéenne / Middlebury (VT), Middlebury College / Minneapolis (MN), Minneapolis Institute of Arts / Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal / München, Staatliches Museum Ägyptischer Kunst / Mumbai, The Museum Mumbai / New Haven (CT), Yale University Art Gallery / New York (NYC), The Metropolitan Museum of Art / Okayama, Okayama Orient Museum / Ottawa, National Gallery of Canada / Oxford, Ashmolean Museum / Oxford, Christ Church College / Oxford, Magdalen College / Paris, Louvre / Philadelphia (PA), University Museum / Princeton (NJ), University Art Museum / Richmond (VA), Virginia Museum of Fine Arts / Rochester (NY), Memorial Art Gallery / Rom, Museo Barracco / Rom, Musei Vaticani / San Francisco (CA), The Fine Arts Museum / St. Louis (MO), Saint Louis Art Museum / St. Petersburg, State Hermitage Museum / Stockholm, Nationalmuseum / Stockholm, National Museums of World Culture / Toledo (OH), Toledo Museum of Art / Toronto, Royal Ontario Museum / Turin, Museo di Antichità / Warschau, Muzeum Narodowe w Warszawie / Williamstown (MA), Williams College Museum of Art / Worcester (MA), Worcester Art Museum / Zürich, Archäologische Sammlung.

NORDWEST-PALAST



Abb. 02

(Grundriss nach Paley – Sobolewski 1987, Plan 2)

-  GEFLÜGELTER STIER
-  GEFLÜGELTER STIER-FISCH
-  GEFLÜGELTER LÖWE
-  GEFLÜGELTER LÖWE (VARIANTE)
-  UNGEFLÜGELTE GENIE
-  ZWEIFLÜGLIGE GENIE
-  VIERFLÜGLIGE GENIE
-  VOGELKÖPFIGE GENIE
-  HERRSCHER
-  HERRSCHER (NARRATIV)
-  BAUMMOTIV
-  WETZSTEIN
-  HÖRNER (1-3)
-  ZEPTER
-  TIER

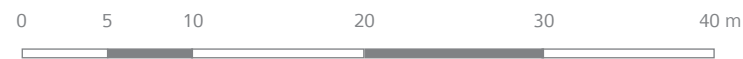
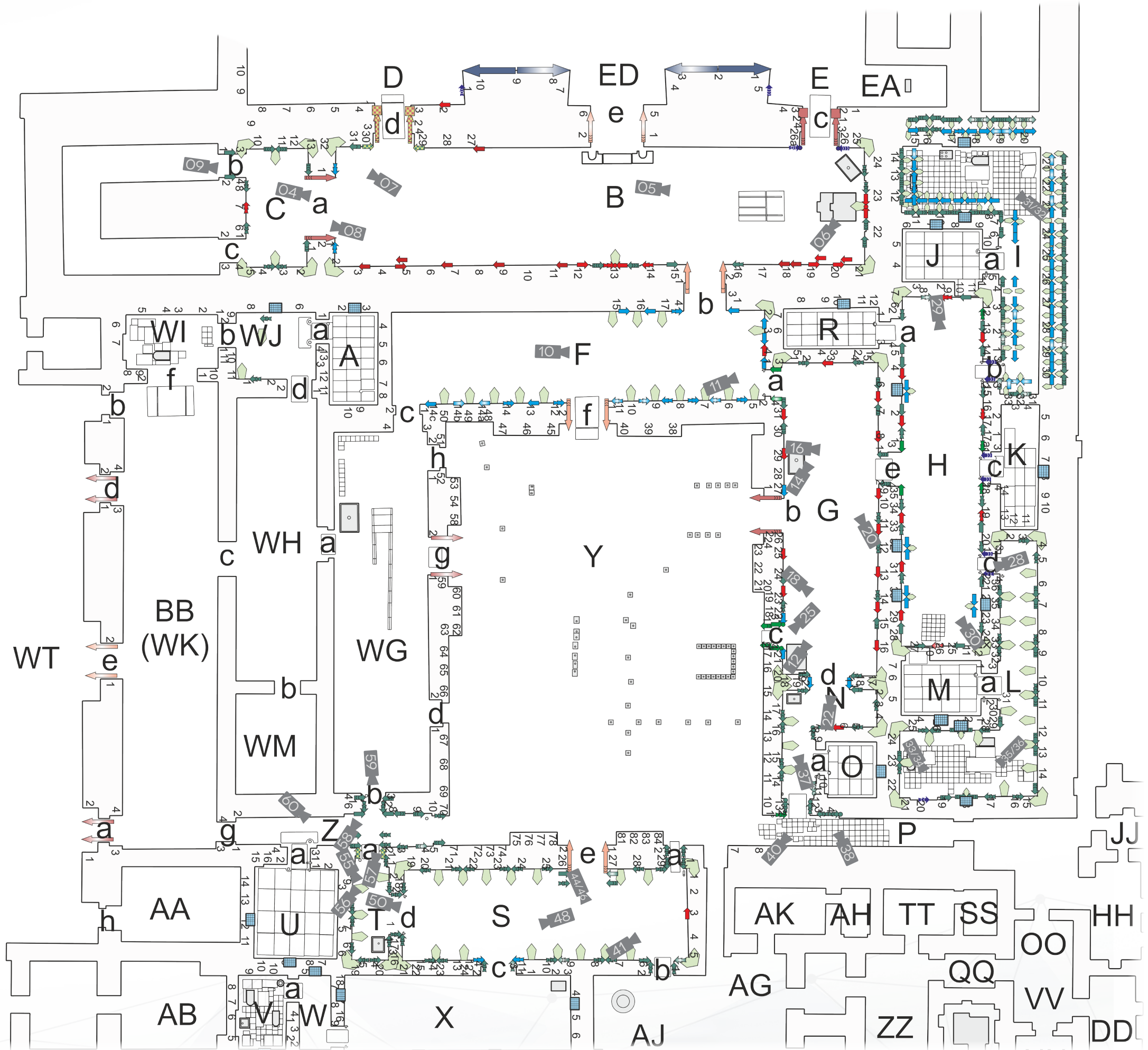


Abb. 03
(Grundriss nach Paley – Sobolewski 1987, Plan 2)



THRONSAAL ,B'



Abb. 04
Blick nach Südost

f 5.6 ISO 500 28mm



Abb. 05
Blick nach Ost

f 5.6 ISO 500 35mm

VORRAUM ,C'

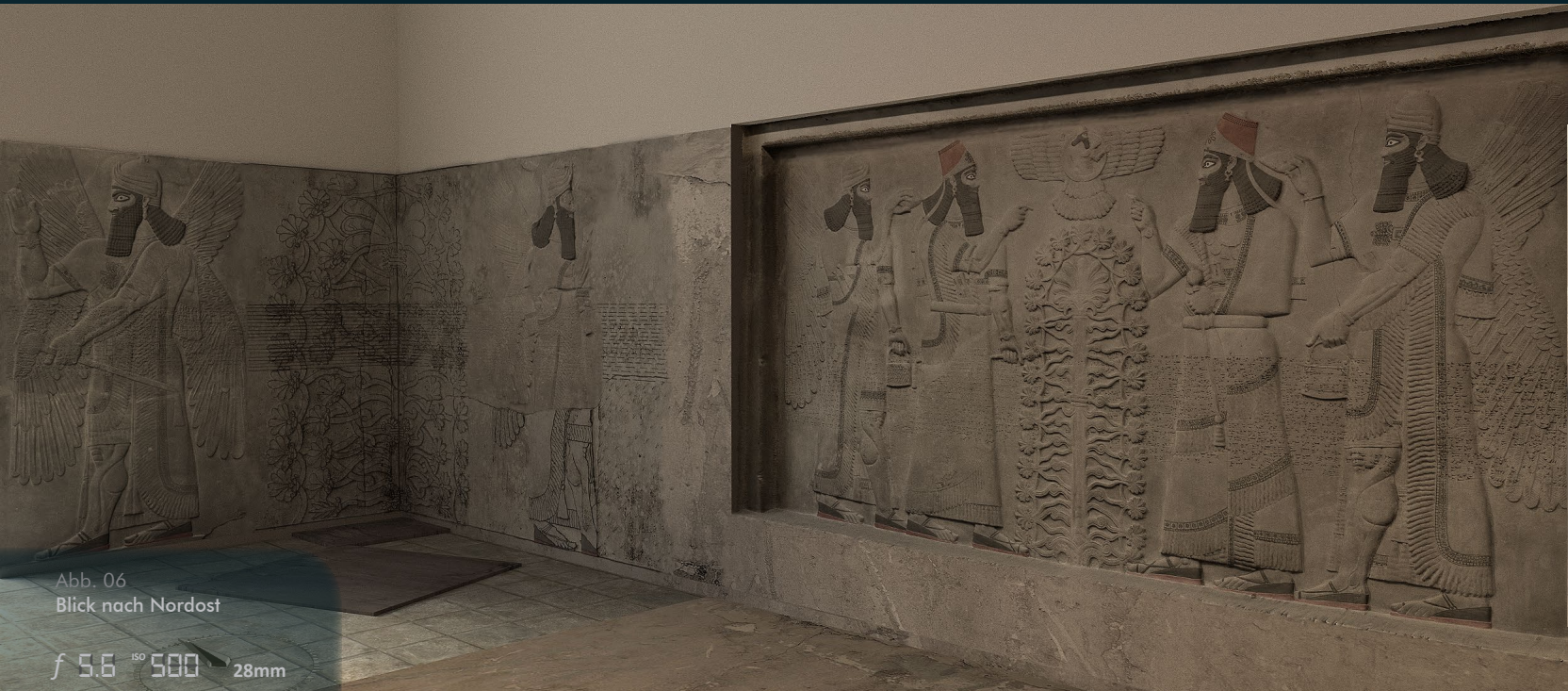


Abb. 06
Blick nach Nordost

f 5.6 ISO 500 28mm



Abb. 08
Blick nach West

f 2.0 ISO 500 28mm



Abb. 07
Blick nach Nordwest

f 2.8 ISO 500 28mm



Abb. 09
Blick nach Ost

f 8.0 ISO 500 28mm

RAUM ,F'



Abb. 10
Blick nach West

f 4.0 ISO 640 28mm

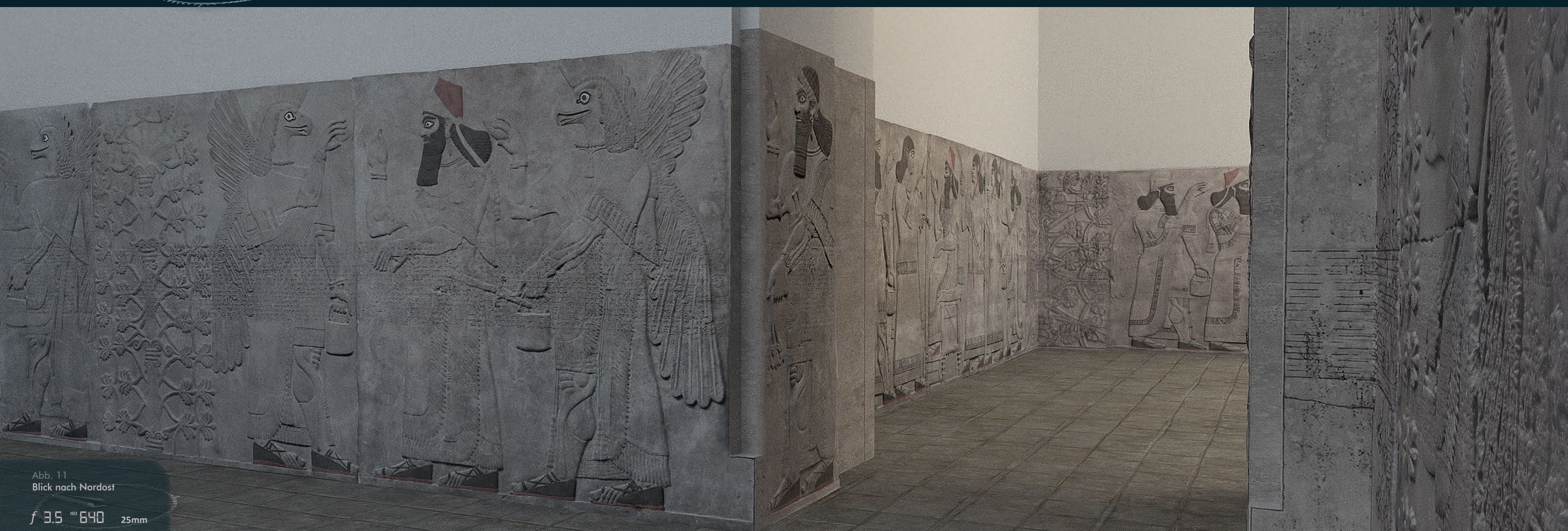


Abb. 11
Blick nach Nordost

f 3.5 ISO 640 25mm

RAUM 'G'

G-2

G-3

G-4



Abb. 12
Blick nach Nordost

f 5.6 ISO 640 18mm

Abb. 13



RAUM G'

G-6

G-7

G-8



Abb. 14
Blick nach Nordost

f 4.0 ISO 640 20mm

Abb. 15



RAUM ,G'



Abb. 16
Blick nach Ost

f 5.6 ISO 640 18mm

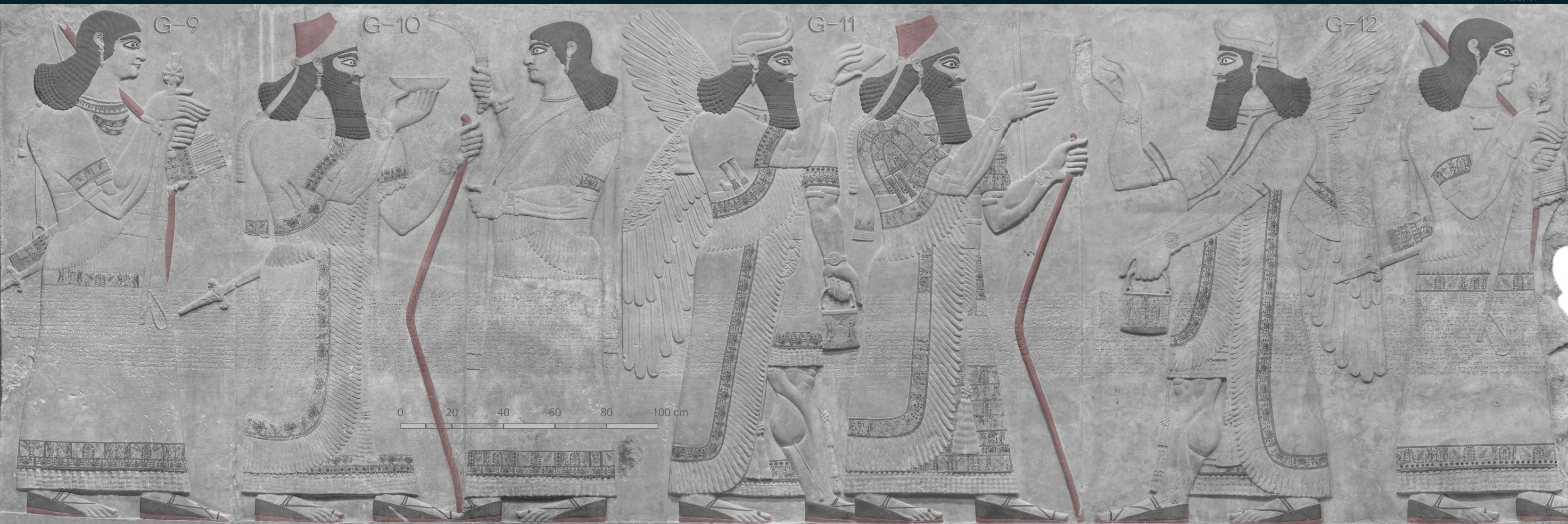
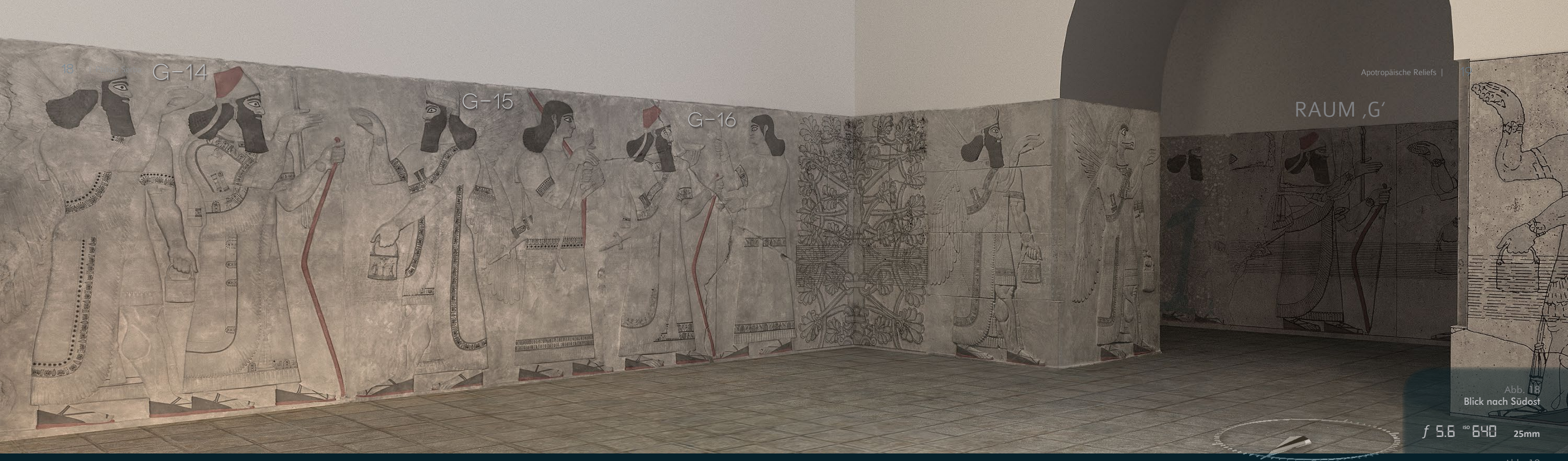


Abb. 17



18 G-14

G-15

G-16

RAUM 'G'

Abb. 18
Blick nach Südost

f 5.6 ISO 640 25mm

Abb. 19



G-14

G-15

G-16

0 20 40 60 80 100 cm



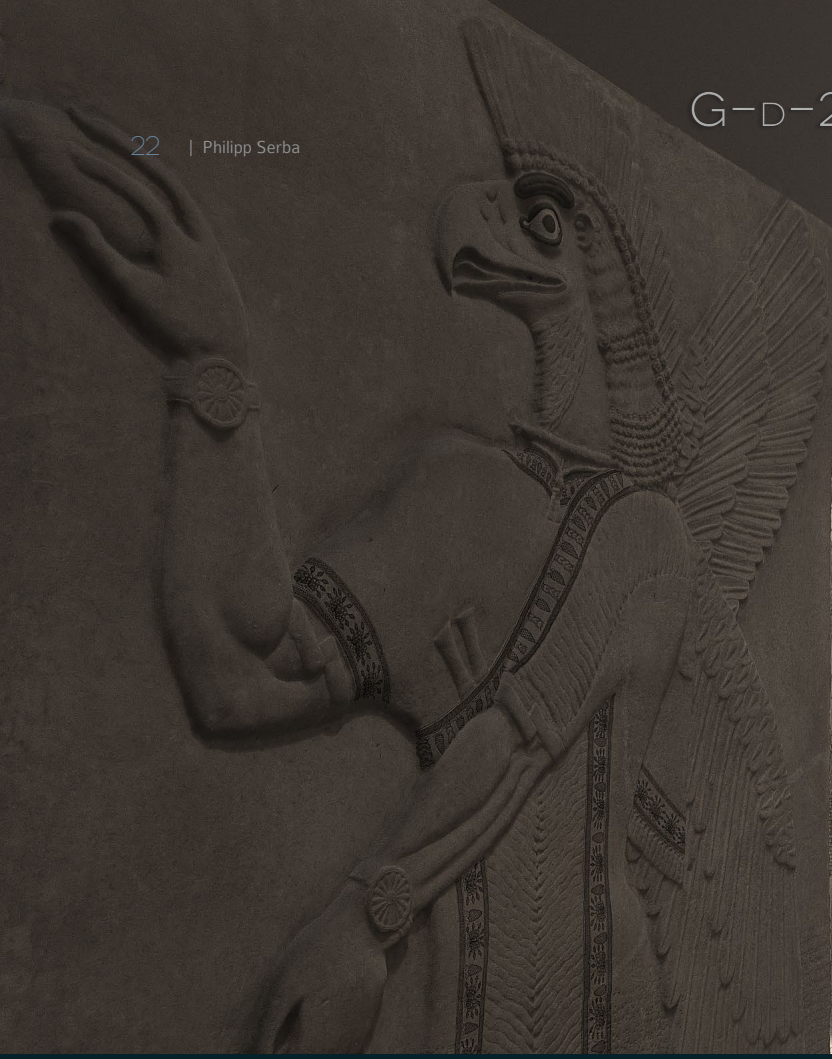
Abb. 20
Blick nach Nordwest

f 4.0 ISO 640 25mm

Abb. 21



G-D-2



G-E

G-D-1



Abb. 22
Blick nach Nord

f 5.6 ISO 640 18mm



Abb. 23 (linke Seite)
G-d-1/2

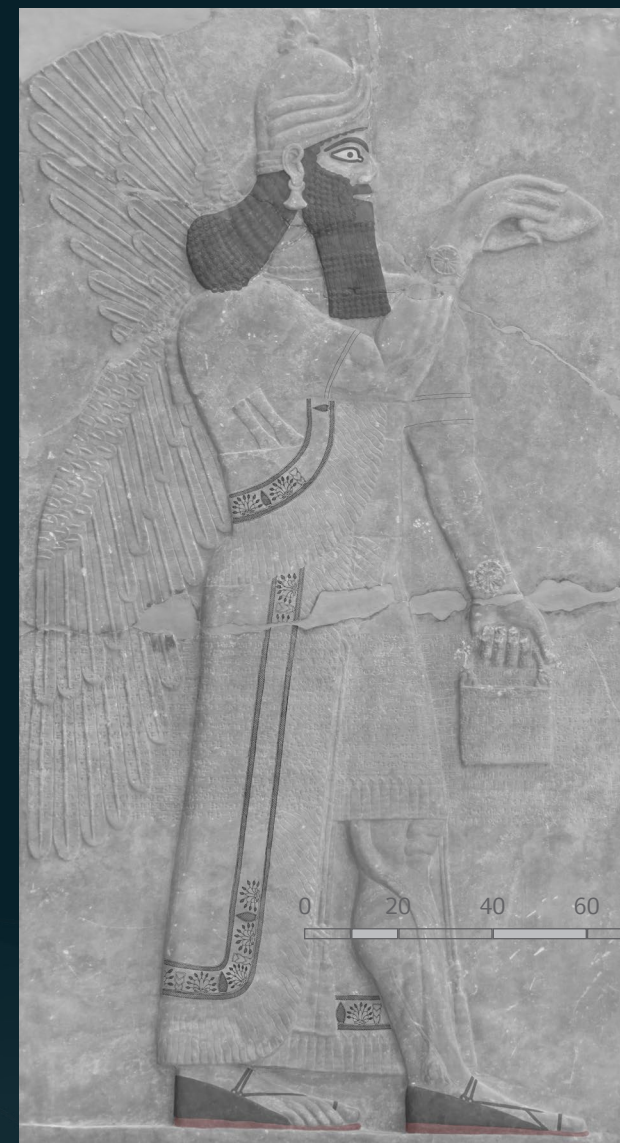
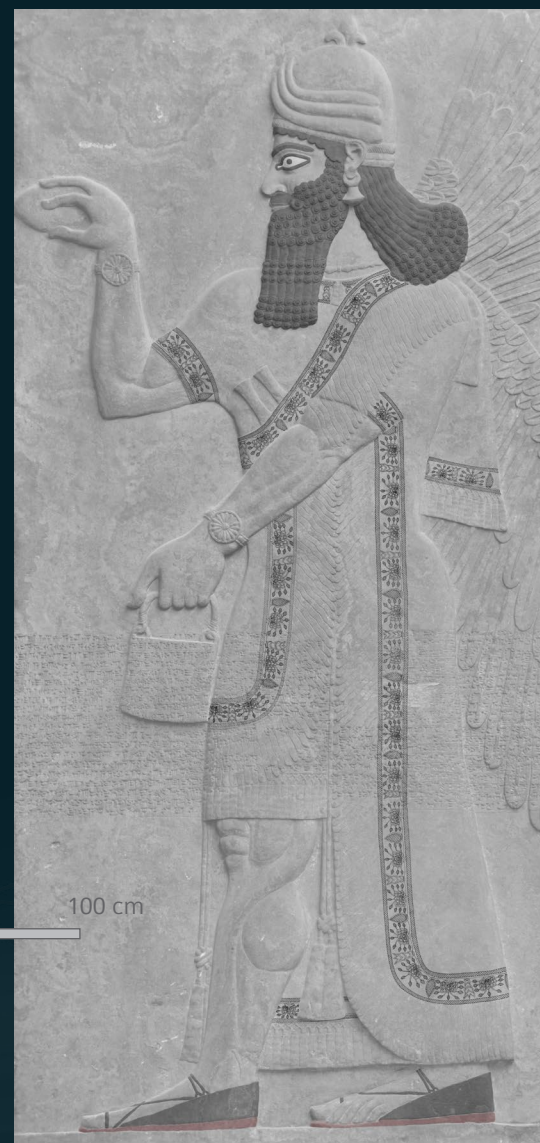


Abb. 24
G-e-2/1



RAUM ,G'



Abb. 25
Blick nach Südwest

f 8.0 ISO 400 35mm

RAUM ,H'



Abb. 28
Blick nach Südwest

f 2.0 ISO 800 25mm

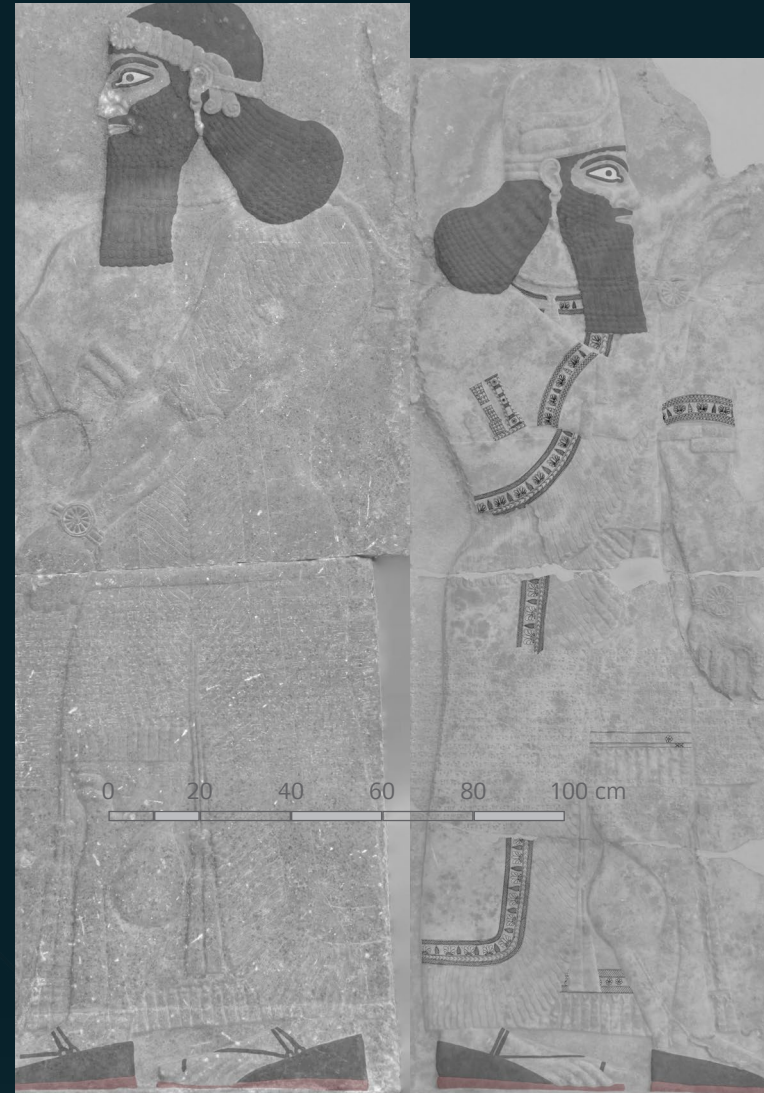


Abb. 26
G-c-4/c-2

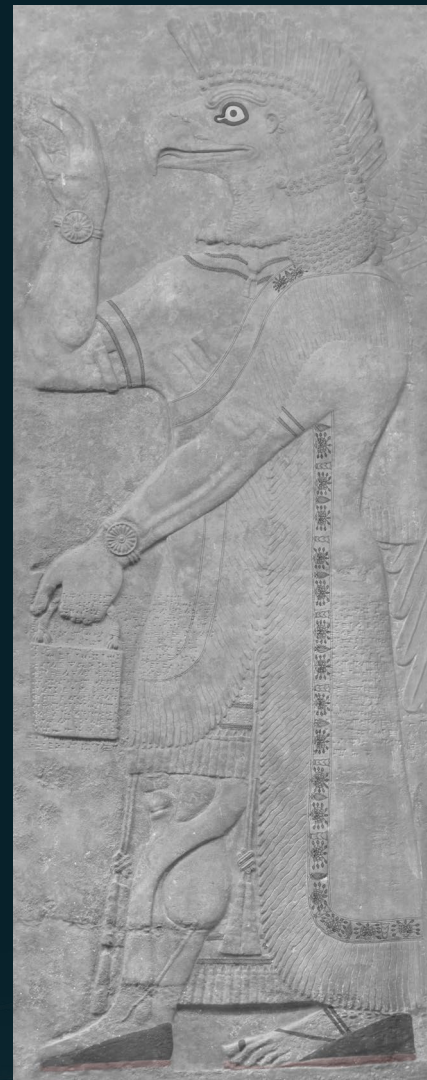


Abb. 27
G-27



Abb. 29
Blick nach Süd

f 2.8 ISO 800 20mm



Abb. 30
Blick nach Nordwest

f 4.0 ISO 800 18mm

RAUM ,I'

RAUM ,L'

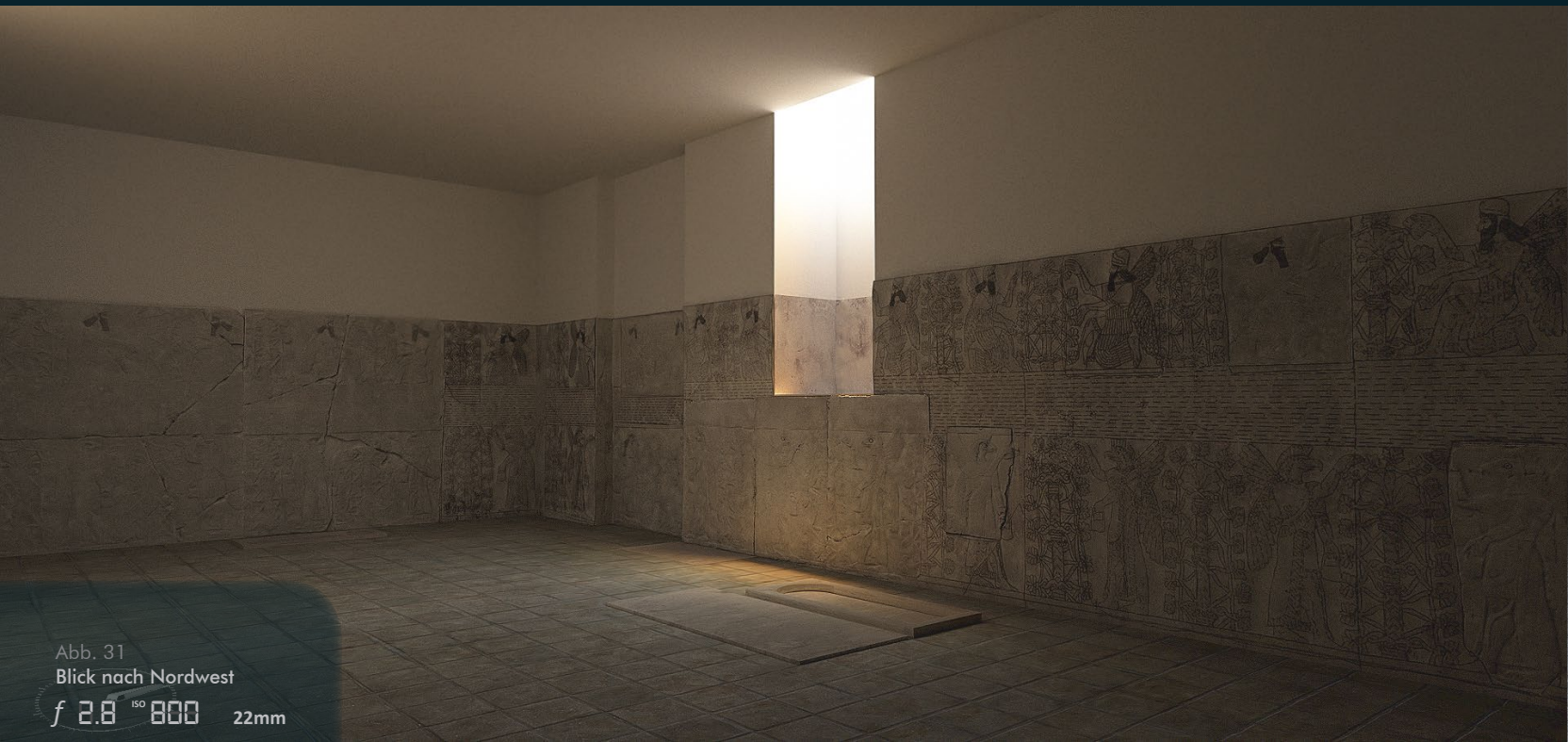




Abb. 35
Blick nach Südwest

f 2.8 ISO 800 35mm



Abb. 36
Blick nach Südwest

f 4.9 ISO 800 35mm



VORRAUM, N'

Abb. 37
Blick nach Nord

f 4.8 ISO 640 25mm



KORRIDOR, P'

Abb. 38
Blick nach Nordwest

f 8.0 ISO 200 20mm

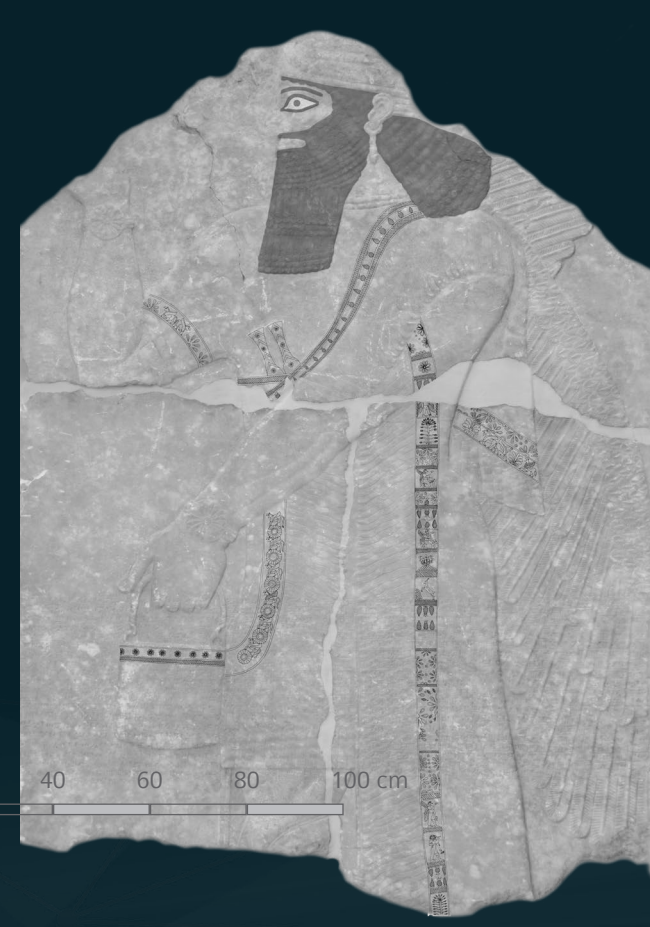


Abb. 39
P-2/3/4

0 20 40 60 80 100 cm

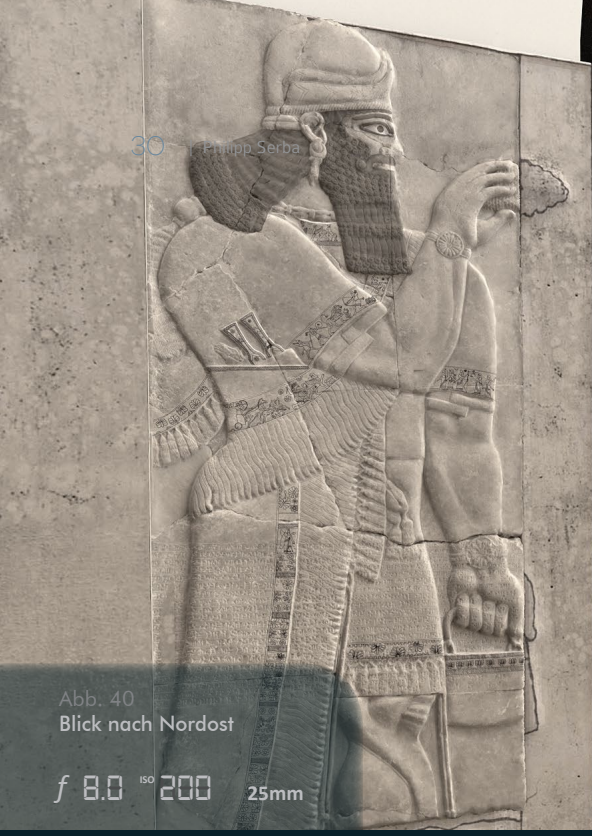
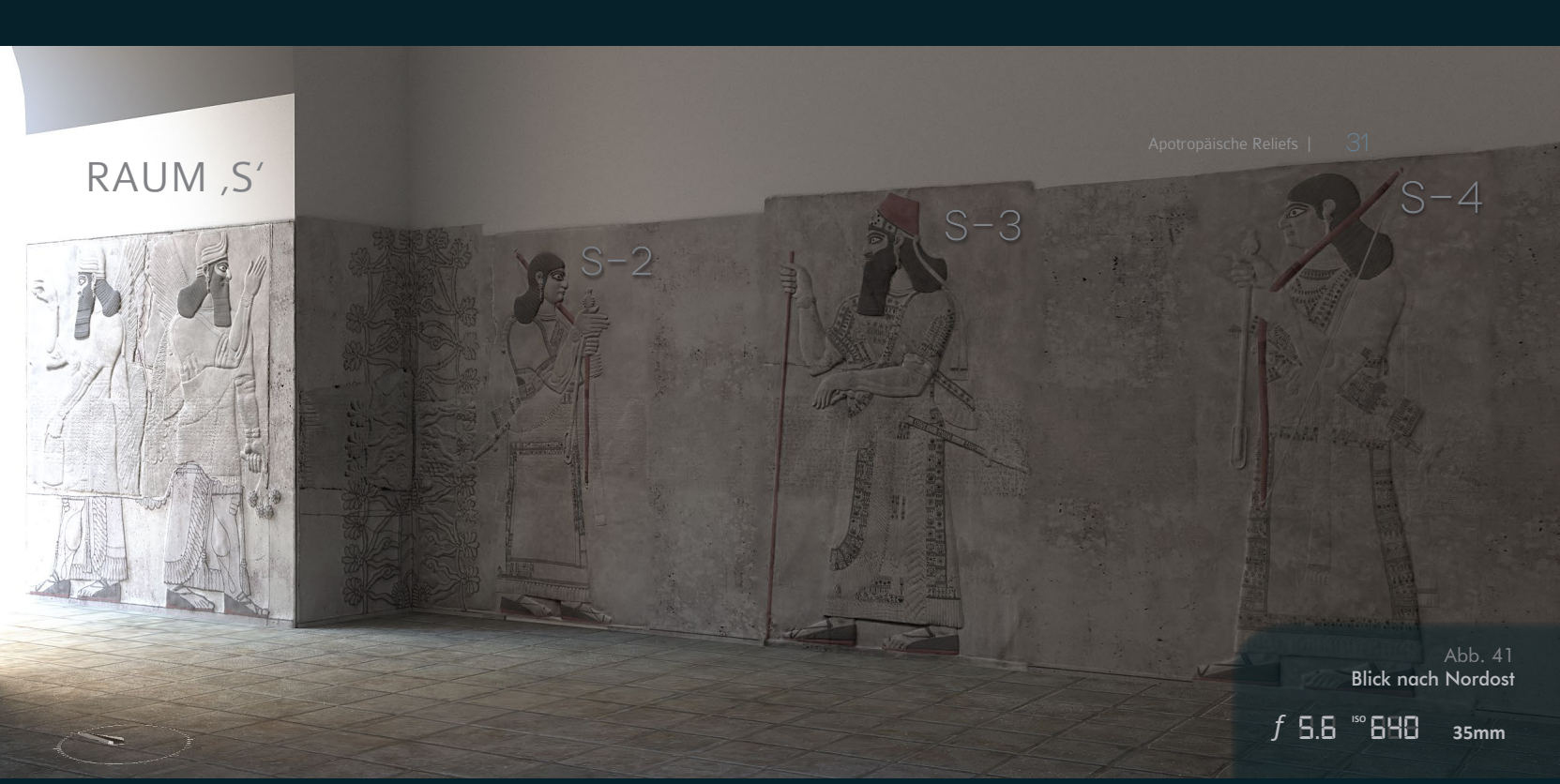


Abb. 40
Blick nach Nordost

f 8.0 100 200 25mm



RAUM ,S'

Abb. 41
Blick nach Nordost

f 5.6 150 640 35mm



Abb. 42
S-2/3/4



Abb. 43
S-6

RAUM ,S'

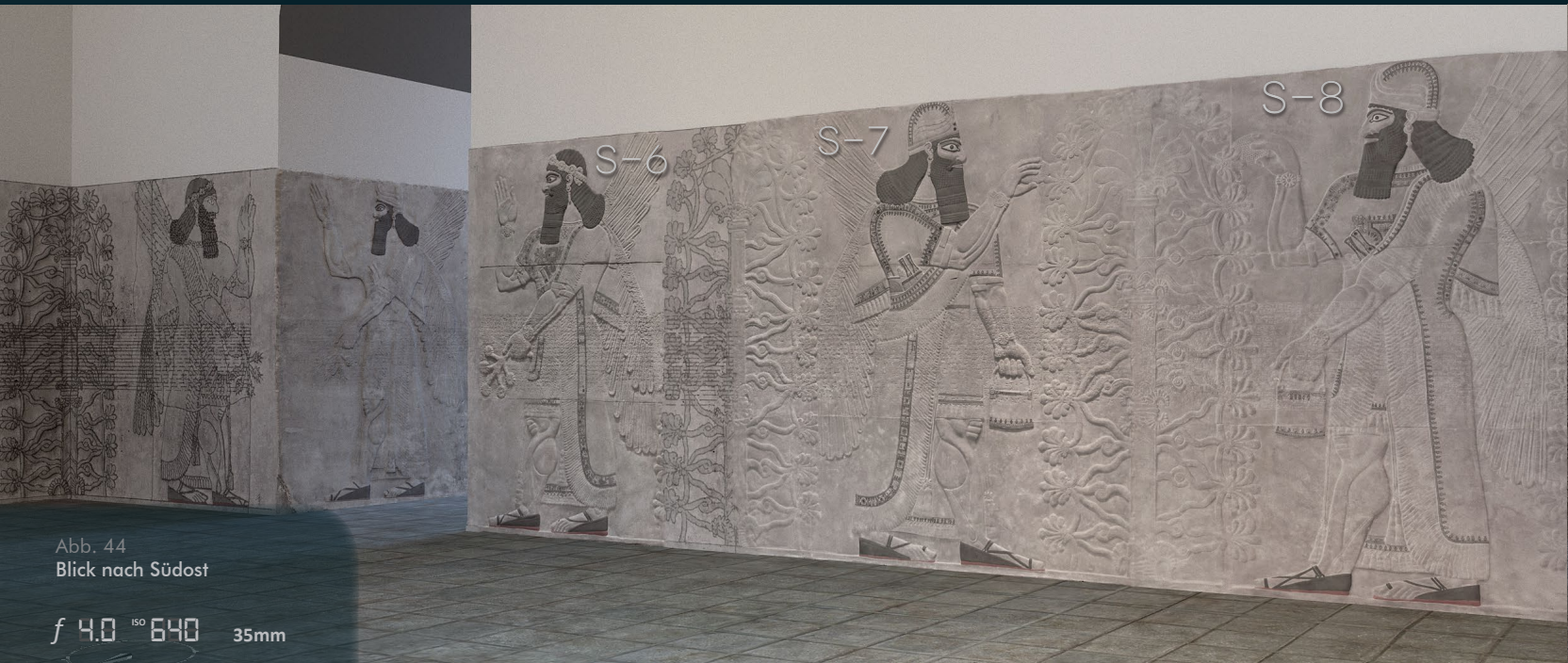


Abb. 44
Blick nach Südost

f 4.0 ISO 640 35mm



Abb. 46
Blick nach Südost

f 4.0 ISO 640 35mm

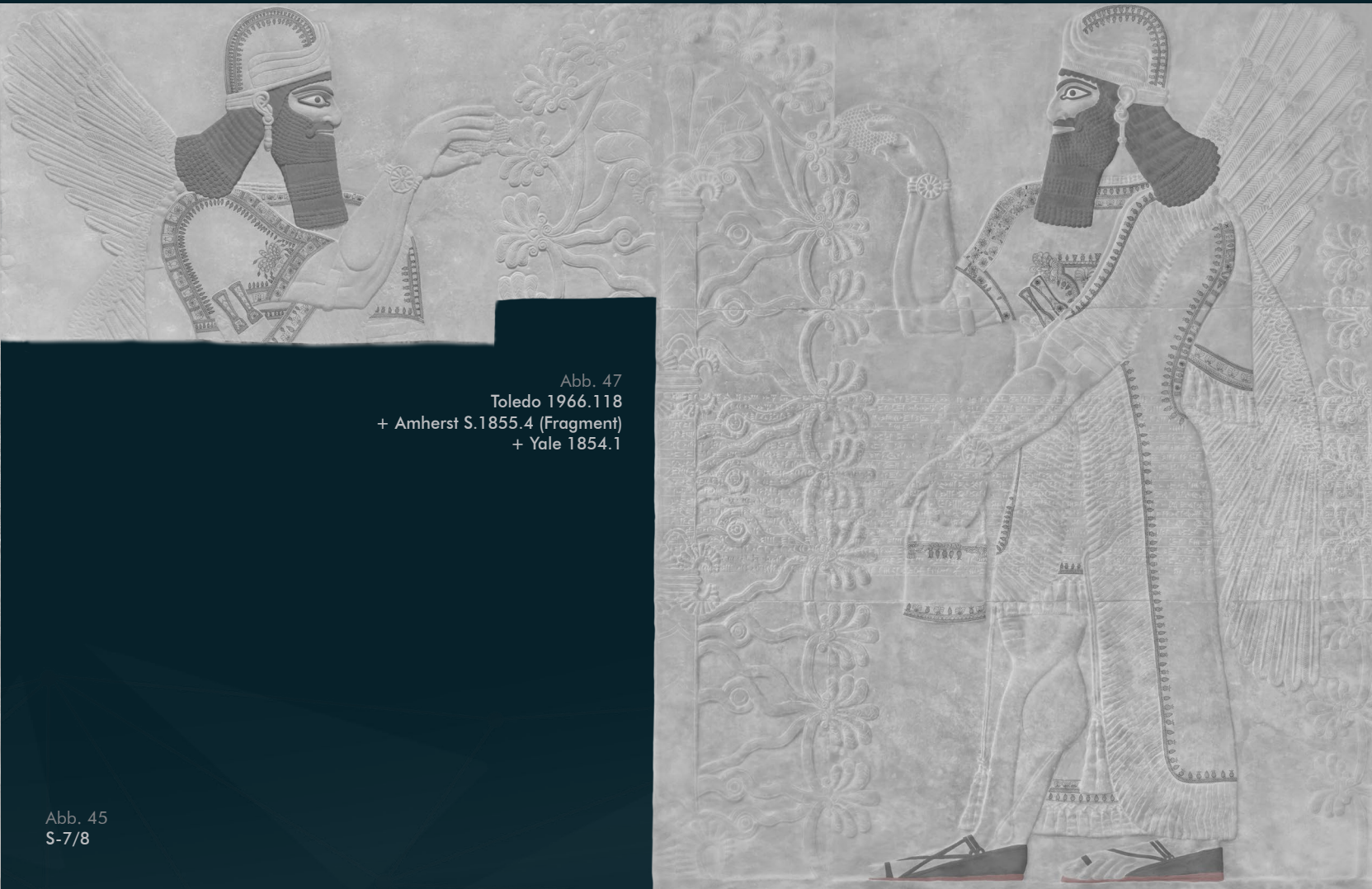


Abb. 47
Toledo 1966.118
+ Amherst S.1855.4 (Fragment)
+ Yale 1854.1

Abb. 45
S-7/8



Abb. 48
Blick nach West

f 2.8 ISO 640 35mm



0 20 40 60 80 100 cm

Abb. 49
S-11/12/13/14

RAUM 'S'



Abb. 50
Blick nach Ost

f 5.6 ISO 640 35mm



Abb. 51
S-c-4

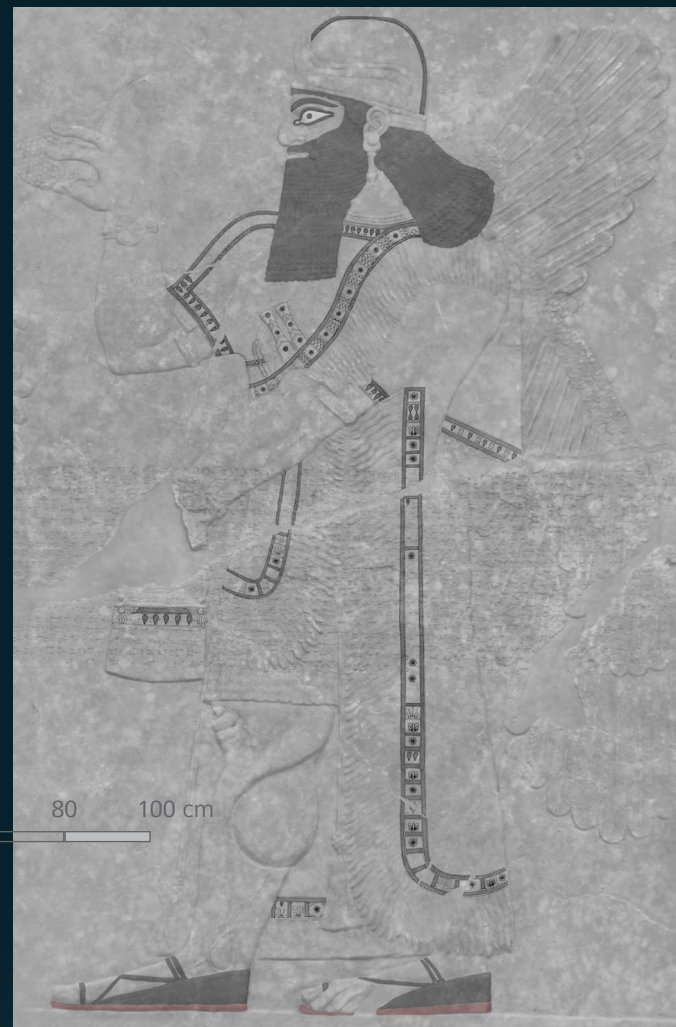


Abb. 52
S-15

0 20 40 60 80 100 cm

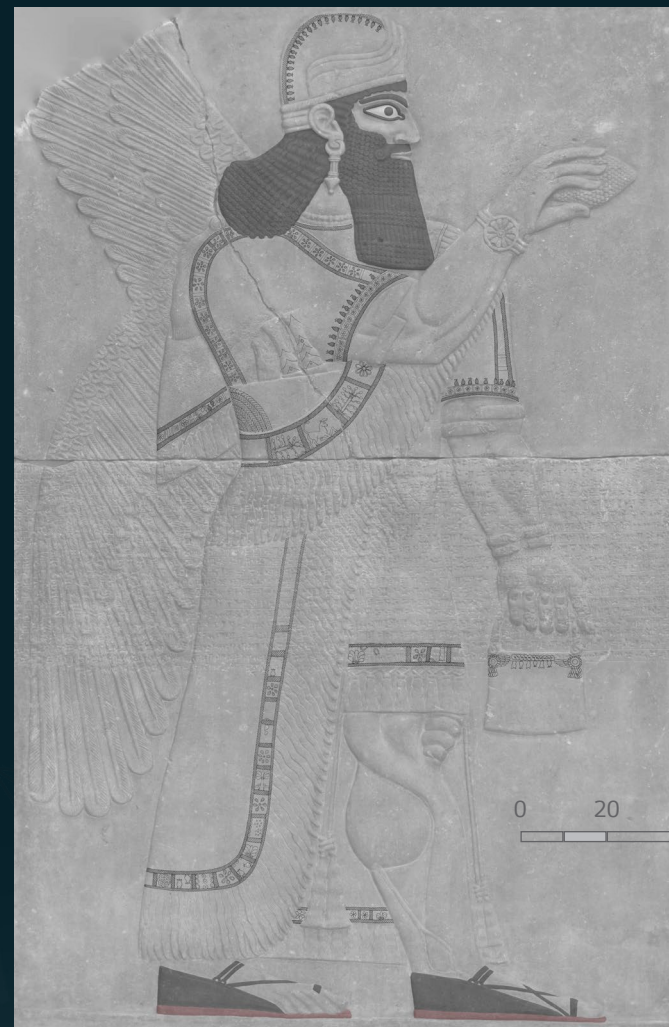


Abb. 53
S-17

0 20 40 60 80 100 cm

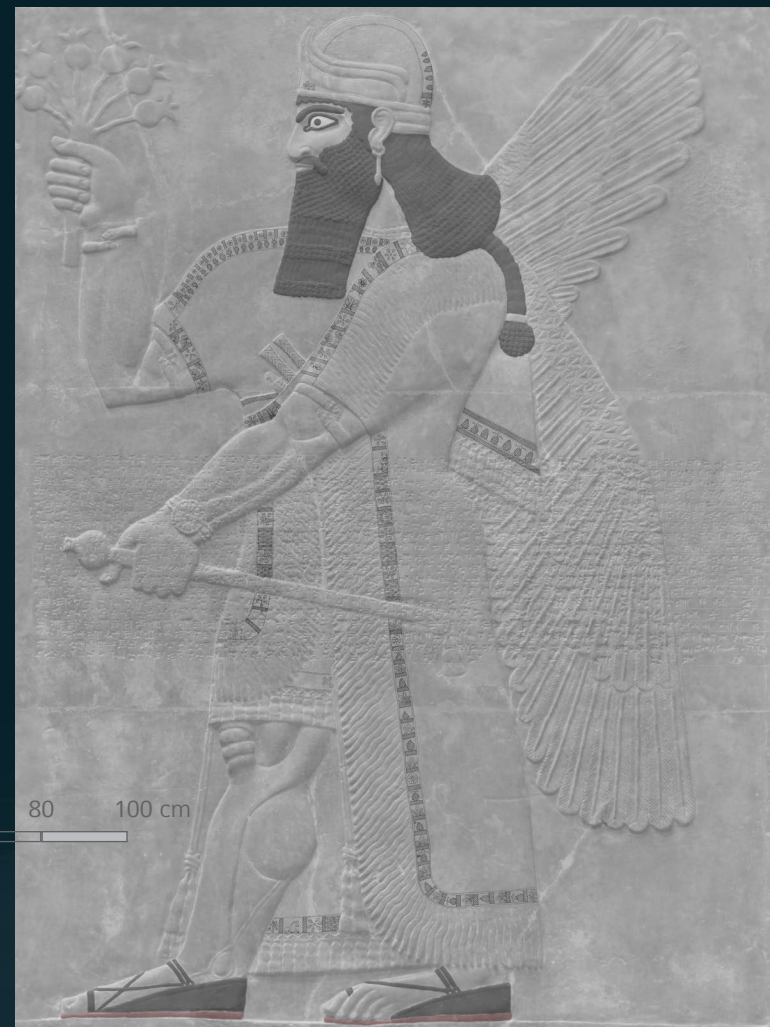


Abb. 54
S-d-1

VORRAUM ,T'

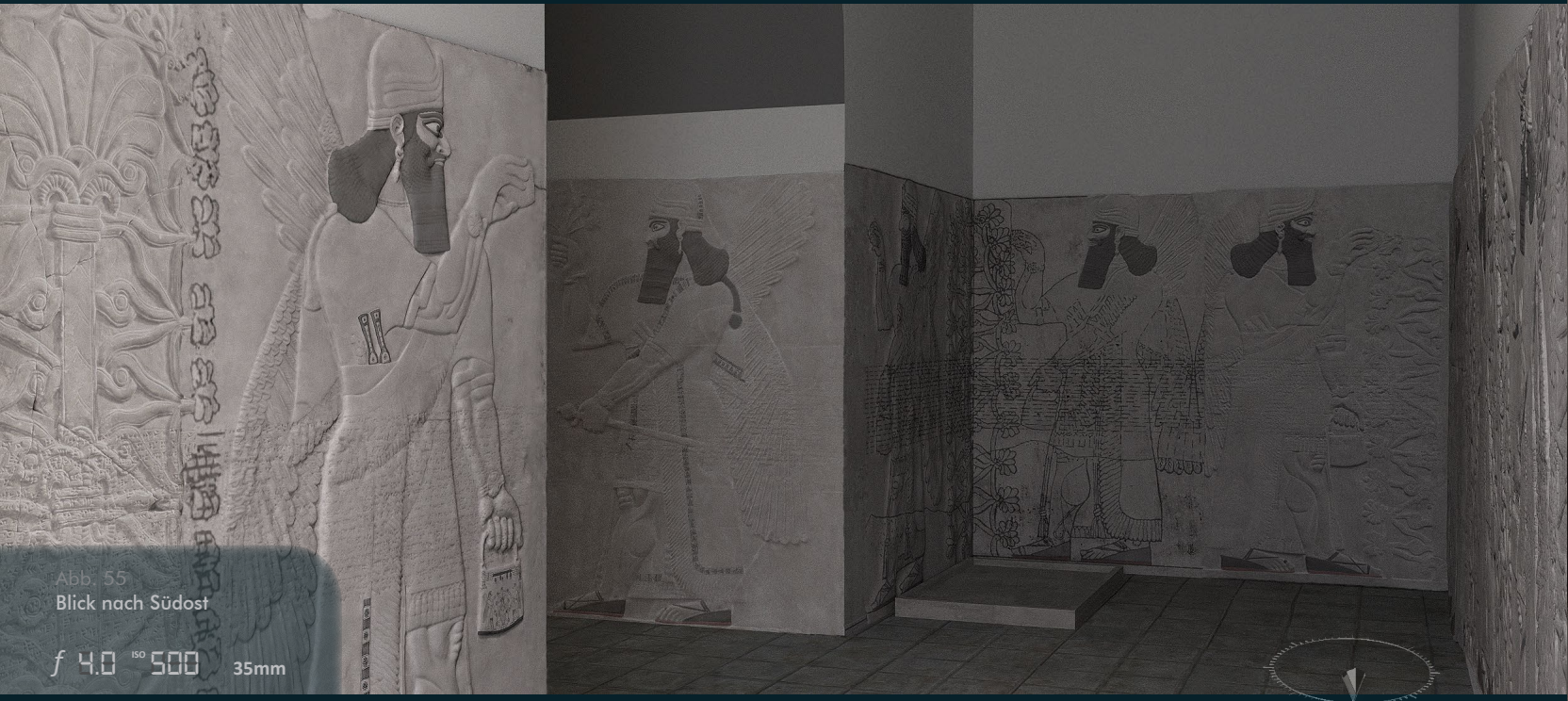


Abb. 55
Blick nach Südost

f 4.0 ISO 500 35mm

KORRIDOR ,Z'



RAUM ,WG'

Abb. 57
Blick nach Nord

f 5.6 ISO 200 35mm



Abb. 56
Blick nach Nordost

f 4.8 ISO 200 35mm

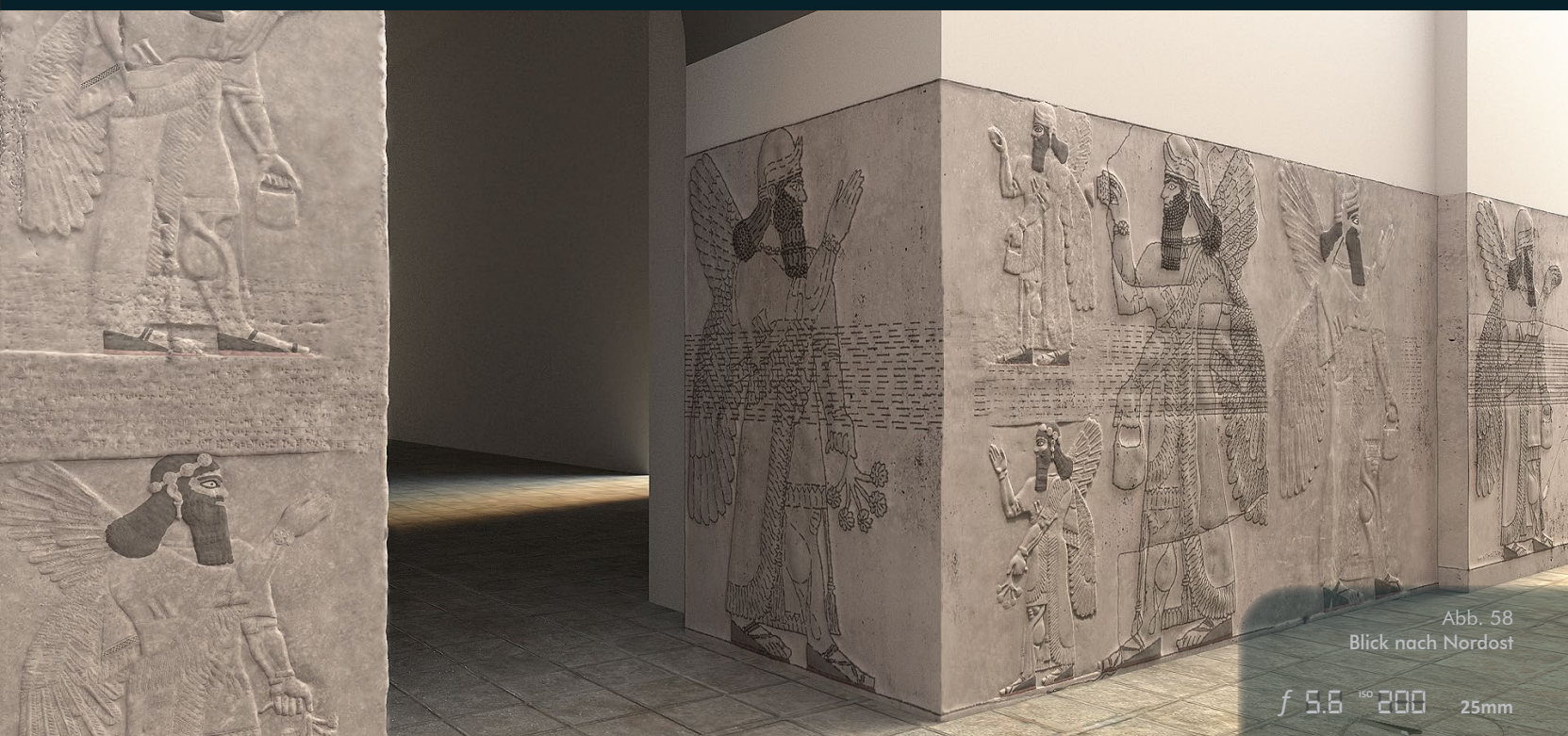


Abb. 58
Blick nach Nordost

f 5.6 ISO 200 25mm



Abb. 59
Blick nach Süd

f 8.0 200 20mm

VORRAUM ,T'

Z-B-2

KORRIDOR ,Z'



Abb. 60
Blick nach Südost

f 8.0 200 20mm

Z-A-1

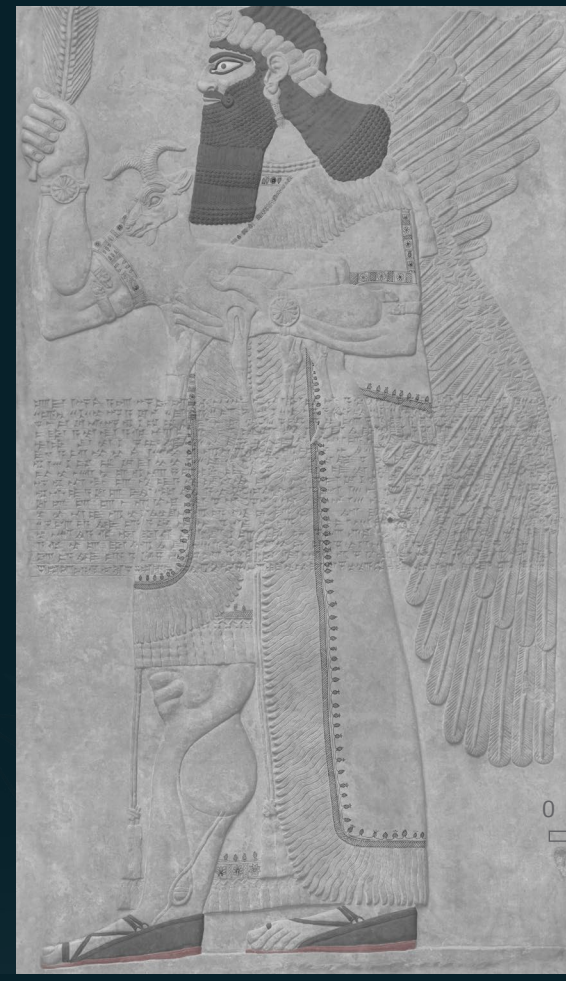


Abb. 61
Z-a-1

0 20 40 60 80 100 cm



Abb. 62
Z-b-2

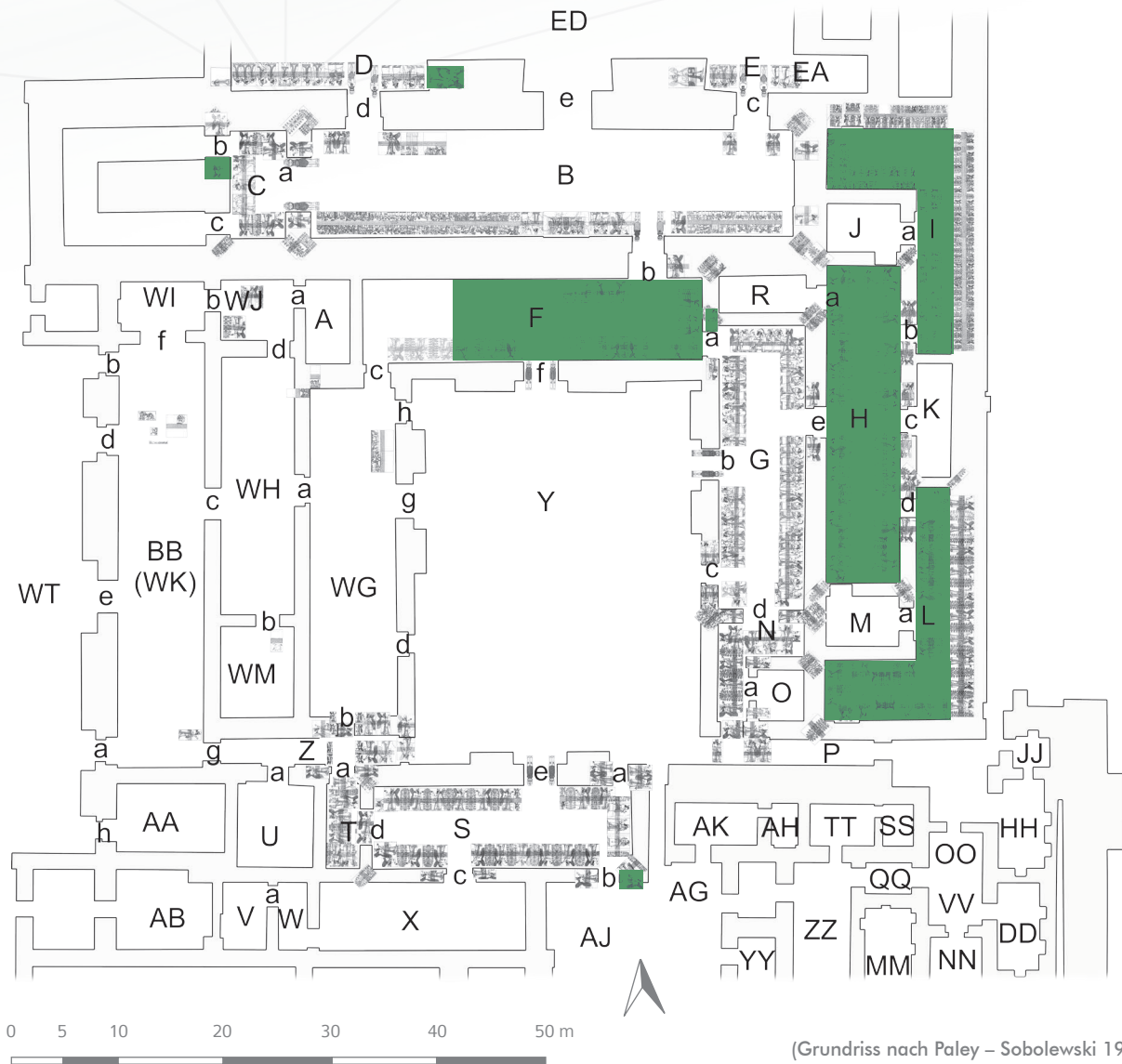


Abb. 64
Konsolensystem zur Nutzung
in musealem Rahmen oder
in der universitären Lehre

PHILIPP SERBA

Christianweg 8

63607 Wächtersbach

email: info@PASDigitalMedia.com
www.PASDigitalMedia.com



Wert und Äquivalent

Mitglied im Graduiertenkolleg 1576

Über Entstehung und Umwandlung von Werten aus archäologischer und ethnologischer Sicht



GOETHE
UNIVERSITÄT
FRANKFURT AM MAIN



DFG Deutsche
Forschungsgemeinschaft