

Deutsches Schauspielhaus Hamburg 6/2019

Schauspielhaus

MalerSaal

Junges Schauspielhaus

1/Sa

FAQ-Room 16

The Who and the What

von Ayad Akhtar
Beier / Dittrich / Roers / Baud / Dahnke / Bochow
Mit: Beckmann, Herwig, Israel, Stötzner
20.00-21.35 / PK3 (€ 49-11)

und andere Orte

Demian

von Hermann Hesse
Beichl / Frommhold / Klein / Biendarra / Khuon
Mit: Book, Göbner, Kähler, Kronenberg,
Ochsenhofer, Sattler
19.00-20.30 / Große ProbeBühne Schauspielhaus

2/So

Die Stadt der Blinden

Fassung von Kay Voges, Bastian Lomsché und Matthias Seier nach dem Roman von José Saramago
Voges / Mackert / Ulrich / Bärenklau / Voigt / Wallfisch / Jestädt, Urlaub / Langhof / Renke / Wegmann / Lomsché
Mit: Ahmad, Benedict, Berg, Bielenberg, Dreeßen, Drexler, Freyer, Gerling, Großkinsky, Hardy, Hien, Jöde, John, Krause, Kronenberg, Liakopoulos, Nowak, Scheidt, Schubert, Walsler, Weber
im Film: Beck, Zervakis
17.00-19.30 / PK3 (€ 49-11) / empf. ab 16 Jahren
SonntagnachmittagAbo / Kinderbetreuung

Bluets

Fassung von Katie Mitchell und Sybille Meier basierend auf dem Buch von Maggie Nelson
19.30-21.10 / MalerSaal / PK6 (€ 22/erm. 9)

UnterGrund

Autorenzimmer

von und mit Sasha Rau
20.00 / RangFoyer / PK7 (€ 13/erm. 7,50)

3/Mo

Kampf der Künste

Best of Poetry Slam

Moderation: Michel Abdollahi
20.00 / € 25/erm. 13

Bluets

Fassung von Katie Mitchell und Sybille Meier basierend auf dem Buch von Maggie Nelson
19.30-21.10 / MalerSaal / PK6 (€ 22/erm. 9)

Demian

von Hermann Hesse
19.00-20.30 / Große ProbeBühne Schauspielhaus

4/Di

Rose Bernd

von Gerhart Hauptmann
Henkel / Hintermeier / Braga Peretzi / Baud / Litzinger / Meier / Groß
Mit: Beckmann, Bloéb, John, Pawlowsky, Prella, Solbach, Wieninger und weiteren
19.30-22.15 / PK2 (€ 37-10)
19.00 Einführung

DachSalon

Female Gaze

Ein Gespräch über den weiblichen Blick, Maggie Nelson und Katie Mitchells »Bluets«-Inszenierung
19.30 / RangFoyer / Eintritt frei

5/Mi

Rose Bernd

von Gerhart Hauptmann
19.30-22.15 / PK2 (€ 37-10)
19.00 Einführung

Rainer Gratzke oder Das rote Auto

von Jens Rachut
Rachut / Doré / Schön, Stein / Dresenkamp / Landerschier / Salzer / Lomsché
Mit: Bettencourt, Landerschier, Ostendorf, Rachut, Winter
20.00-21.00 / MalerSaal / PK6 (€ 22/erm. 9)

6/Do

Wer hat Angst vor Virginia Woolf?

von Edward Albee
Beier / Dreißigacker / Roers / ter Meulen
Mit: Israel, Krause, Schrader, Striesow
20.00-22.00 / PK3 (€ 49-11)
DonnerstagAbo

lauwarm

von Sergej Göbner
Spaan / Hausteiner / Szillinsky
Mit: Dämmich
10.30-11.30 / RangFoyer

7/Fr

Der Kaufmann von Venedig

Komödie von William Shakespeare
Beier / Schütz / Dessecker / Gollasch / ter Meulen / Tschirner
Mit: Hien, Kampwirth, Krause, Ljubek, Meyerhoff, Richter, Scheidt, Winter / Musiker*in: Dhonau/Suzuki, Kucan
19.30-22.15 / PK4 (€ 69-15)

Die Präsidentinnen

von Werner Schwab
Bodo / Tihanyi / Nagy / von Heydenaber / Luckow / Keresztes / Juchheim / Meier, Veress
Mit: Beckmann, Hannig, Stucky und Chor
20.00-21.45 / MalerSaal / PK5 (€ 25/erm. 13)

Antigone

von Sophokles
Bader / Plötzky / Wandschneider / Schubert / Biendarra / Engel
Mit: Book, Göbner, Kähler, Kronenberg, Ochsenhofer, Sattler, Vogel
19.00-20.10 / Große ProbeBühne Schauspielhaus

8/Sa

Junk

von Ayad Akhtar
Gloger / Roth / Jud / Rapoport / Bill / Ressin / Lomsché
Mit: Arndt, Dippe, Herwig, Hien, Jöde, Kahnert, Kampwirth, Krause, Mehlhorn, A. Müller, H. Müller, Scheidt, Schubert, Stötzner, Weiss
20.00-22.00 / PK3 (€ 49-11) / Gemischtes Doppel

Die Präsidentinnen

von Werner Schwab
19.30-21.15 / MalerSaal / PK5 (€ 25/erm. 13)

Antigone

von Sophokles
19.00-20.10 / Große ProbeBühne Schauspielhaus

9/So

Lazarus

von David Bowie und Enda Walsh nach dem Roman »The Man Who Fell To Earth« von Walter Tevis
Deutsch von Peter Torberg
Richter / Hoffmann / Besuch / Croubalian / Kondek / Stofer / Litzinger / Hornung / Comerford / Thiele
Mit: Dippe, Hansen, Hara, Hien, Lemke, Mehlhorn, Scheer, Scherer, Straub, Wieninger, Winter
Band: Beeh, Buchheim, Clasen, Croubalian, Krause, La Hengst, Oehme, Wright
19.30-22.00 / PK4 (€ 69-15)

Interaktive Führung

Geheimnisse des Schauspielhauses

Leitung: Petzold
14.00 und 16.00 / Treffpunkt Haupteingang / € 6

Kassenöffnungszeiten

Bitte beachten Sie die geänderten Servicezeiten während der Theaterferien im Sommer: Karten- und Aboservice sowie die telefonische Kartenreservierung sind vom 7/7 bis 4/8 geschlossen.
Ab dem 5/8 ist der Kartenservice wie gewohnt von Montag bis Samstag von 10.00 bis 19.00 Uhr, der Aboservice von Montag bis Freitag von 10.00 bis 18.00 Uhr für Sie da.
Auf www.schauspielhaus.de können Sie online jederzeit Ihre Theaterkarten kaufen.

Pfingstmontag
10/Mo

Lazarus

von David Bowie und Enda Walsh nach dem Roman »The Man Who Fell To Earth« von Walter Tevis
Deutsch von Peter Torberg
16.00-18.30 / PK4 (€ 69-15)

UnterGrund

Rotkäppchen und der Wolf

von Martin Mosebach, mit Texten von Valerie Solanas, Ulrich Horstmann und anderen
Höfermann / Brell / Leu / Szillinsky
Mit: Jöde, Richter, Strong
19.30 / RangFoyer / € 15/erm. 9

Kinderbetreuung

11/Di

Kinderbetreuung

Während der Vorstellungen
»Die Stadt der Blinden« am 2/6 und
»Probleme Probleme Probleme« am 16/6.
Ein kostenloser Service für Sonntag-
nachmittag-Abonnent*innen; Nicht-
abonnent*innen zahlen 5 € pro Kind.
Anmeldungen für Ihre Kinder im Alter
von 4 bis 10 Jahren bitte bis eine Woche
vorher unter 040-24 87 13 oder
kartenservice@schauspielhaus.de

Hamburger Theaterfestival / Burgtheater Wien

12/Mi

Medea
nach Euripides
Stone / Cousins / D'Huys, Ryckebusch / Gregory /
Rom / Missbach
Mit: Peters, Scharf, Hörbiger, Luser, Sulaver,
Rockstroh
19.00 / € 68-18

Hamburger Theaterfestival / Burgtheater Wien

13/Do

Medea
nach Euripides
19.00 / € 68-18

14/Fr

Die Stadt der Blinden
nach dem Roman von José Saramago
19.30-22.00 / PK4 (€ 69-15) / empf. ab 16 Jahren
19.00 Einführung / FreitagAbo

15/Sa

Die Wehleiter
nach Motiven aus Maxim Gorkis »Sommergäste«
von Christoph Marthaler, Anna Viebrock, Stefanie Carp
Marthaler / Viebrock / Dethleffsen, Hardy, Sienknecht /
Garrido, Abella, Fathy, Navarro / ter Meulen / Carp
Mit: Abella, Bodnar, Cornu, Dethleffsen, Fathy,
Garrido, Hara, Hardy, Kampwirth, Laís, Müller, Navarro,
Ostendorf, Pawlowsky, Rau, Sienknecht, Stucky,
Valentine, Winter
19.30-21.50 / PK3 (€ 49-11)

16/So

Probleme Probleme Probleme
von René Pollesch
Pollesch / Steiner / Braun / Ressin / Schall /
Francke / Meier
Mit: Hara, Richter, Rois, Stucky, Tietjen
16.00-17.15 / PK2 (€ 37-10)
SpielzeitAbo |
SonntagnachmittagAbo / Kinderbetreuung

17/Mo

Der zerbrochne Krug
von Heinrich von Kleist
Thalheimer / Altmann / Barth / Wrede /
ter Meulen / Bochow
Mit: Behren, Hannig, Israel, John, Laís, Ljubek,
Luser, Weiss
19.30-21.10 / PK2 (€ 37-10)

18/Di

**Anna Karenina –
allerdings mit anderem
Text und auch anderer
Melodie**
von Clemens Sienknecht und Barbara Bürk
nach Lew Tolstoi
Bürk, Sienknecht / Grot / Salzer / Meier
Mit: Dippe, Hannig, John, Kampwirth, Paravicini,
Sienknecht, Wittenborn
20.00-22.00 / PK2 (€ 37-10)

19/Mi

Die Übriggebliebenen
nach Thomas Bernhard
aus »Vor dem Ruhestand«, »Ritter, Dene, Voss«,
»Auslöschung. Ein Zerfall«
Fassung von Karin Henkel und Rita Thiele
Henkel / Gerstner, Puorger / Bruns / ter Meulen /
Baud / Thiele
Mit: Beckmann, Chaize, Cuvelier, Jung, Kampwirth,
Richter, Strauß, Stucky, Winter / Hamburger Kinder-
und Jugendkantorei St. Petri/St. Katharinen
19.30-22.45 / PK2 (€ 37-10)
19.00 Einführung

20/Do

Die Stadt der Blinden
nach dem Roman von José Saramago
19.30-22.00 / PK3 (€ 49-11) / empf. ab 16 Jahren

21/Fr

Probleme Probleme Probleme
von René Pollesch
19.30-20.45 / PK3 (€ 49-11) / SpielzeitAbo II

19.30 / RangFoyer / € 15/erm. 9

BACKSTAGE

Nachwuchs.texte

Leitung: Brandau
19.00 / Kantine / € 6

Hauptling Abendwind

von Johann Nepomuk Nestroy
Marthaler / Bischoff / Kittelmann / Dethleffsen,
Sienknecht / Salzer / Ubenauf
Mit: Bodnar, Dethleffsen, Israel, Jäggi, Ostendorf,
Rau, Sienknecht, Weiss sowie Börner/Pross, Naylor
20.00-22.15 / MalerSaal / PK6 (€ 22/erm. 9)

Hauptling Abendwind

von Johann Nepomuk Nestroy
19.30-21.45 / MalerSaal / PK6 (€ 22/erm. 9)

Hauptling Abendwind

von Johann Nepomuk Nestroy
19.30-21.45 / MalerSaal / PK6 (€ 22/erm. 9)

FAQ-Room 27

Hiroshima MonsterGirl

Atomwaffen in Deutschland
Performance und Diskussion
21.00 / RangFoyer / PK7 (€ 13/erm. 7,50)

Hauptling Abendwind

von Johann Nepomuk Nestroy
20.00-22.15 / MalerSaal / PK6 (€ 22/erm. 9)

#newhamburgloves

48h Wilhelmsburg

Konzerte, Workshops, Party
Weitere Informationen unter
<http://musikvondenelbinseln.de/48h>
15.30-00.00 / café nova

NEW HAMBURG

Veddel-Versammlung

Wohnen – Bauen – Planen
Weitere Informationen zeitnah unter
www.new-hamburg.de
15.00 / Veddeler Brückenstraße/Veddeler Damm

Blick hinter die Kulissen

Führung durch das Schauspielhaus
11.00 u. 12.30 / € 6

Und nach der Vorstellung?

Restaurant Theaterkeller
www.restaurant-kantine.de

BACKSTAGE-Festival 2019 »Glam«

Eröffnung

17.00 / MalerSaal / Eintritt frei

BACKSTAGE-Festival 2019 »Glam«

Alle fallen um

Leitung: Glass
19.00 / MalerSaal / € 6

BACKSTAGE-Festival 2019 »Glam«

Alle fallen um

Leitung: Glass
11.00 / MalerSaal / € 6

BACKSTAGE-Festival 2019 »Glam«

Don't stop me now

Leitung: Lilje, Petzold
11.00 und 18.30
MalerSaal / € 6

NEW HAMBURG

»envilaço« beim Architektursommer 2019

Ausstellung und Diskurs
Weitere Informationen zeitnah unter
www.new-hamburg.de
Kraftwerk Bille, Hopfenmarkt

Antigone

von Sophokles
19.00-20.10 / Große ProbeBühne Schauspielhaus



Extrem laut und unglaublich nah

von Jonathan Safran Foer
Riemenschneider / Hohmann / Wanner /
Beyer / ter Meulen / Bürger
Mit: Book, Dominik, Kähler, Ochsenhofer,
Sattler, Vogel
19.00-20.40 / Große ProbeBühne Schauspielhaus

Extrem laut und unglaublich nah

von Jonathan Safran Foer
19.00-20.40 / Große ProbeBühne Schauspielhaus

Extrem laut und unglaublich nah

von Jonathan Safran Foer
19.00-20.40 / Große ProbeBühne Schauspielhaus

lauwarm

von Sergej Göbner
18.00-19.00 / RangFoyer

Extrem laut und unglaublich nah

von Jonathan Safran Foer
19.00-20.40 / Große ProbeBühne Schauspielhaus

Gemischtes Doppel

Sehen Sie zwei Stücke zum halben
Preis! Im Juni bieten wir Ihnen am 8/6
»Junk« von Ayad Akhtar und am 24/6
»Anna Karenina – allerdings mit ande-
rem Text und auch anderer Melodie«
von Clemens Sienknecht und Barbara
Bürk nach Lew Tolstoi als Gemischtes
Doppel an.
Das Kombi-Ticket ist für die Platz-
gruppen A bis D mit 50% Ersparnis
auf den Vollpreis an der Theaterkasse,
telefonisch und online buchbar.

Tiere im Hotel 5+

von Gertrud Pigor
Pigor / Plötzky / Petersen / Fritsch / Bünger /
Biendarra / Müller von der Haegen / Wendelin
Mit: Göbner, Kähler, Ochsenhofer, Sattler, Vogel /
im Video: Book
10.30-11.40 / Große ProbeBühne Schauspielhaus

Tiere im Hotel 5+

von Gertrud Pigor
10.30-11.40 / Große ProbeBühne Schauspielhaus

lauwarm

von Sergej Göbner
18.00-19.00 / RangFoyer

22/Sa Probleme Probleme Probleme
 von René Pollesch
 19.30-20.45 / PK3 (€ 49-11) / SamstagAbo

BACKSTAGE-Festival 2019 »Glam«
We'll Fade to Grey
 Leitung: Müller
 19.00 / MalerSaal / € 6

Tiere im Hotel 5+
 von Gertrud Pigor
 16.00-17.10 / Große ProbeBühne Schauspielhaus

Rotkäppchen und der Wolf
 von Martin Mosebach, mit Texten von Valerie Solanas, Ulrich Horstmann und anderen
 Höfermann / Brell / Leu / Szillinsky
 Mit: Jöde, Richter, Strong
 21.00 / RangFoyer / € 15/erm. 9

UnterGrund
TheGreatestScheidungsShowOnEarth
 von und mit Beckmann, Gerling, Hien, Israel, Jöde, Krause, Kronenberg, Lomsché, Werner, Wieninger, Winter
 21.15-23.30 / Kantine / PK7 (€ 13/erm. 7,50)

NEW HAMBURG
»envilaço« beim Architektursommer 2019
 Kraftwerk Bille, Hopfenmarkt

BACKSTAGE-Festival 2019 »Glam«
We'll Fade to Grey
 Leitung: Müller
 19.00 / MalerSaal / € 6

Wir wünschen unserem Publikum einen schönen Sommer!

Ab dem 10/5 ist das Programm der neuen Spielzeit 2019-20 auf www.schauspielhaus.de veröffentlicht.

23/So

Zum 25. Mal!
 Publikumspreis »Stücke 2018« Mülheimer Theatertage
 Kritikerumfrage »Theater heute« 2018: Stück des Jahres, Inszenierung des Jahres, Schauspieler des Jahres, Kostümbild des Jahres

Am Königsweg
 von Elfriede Jelinek
 Richter / Hoffmann / Besuch / Dresenkamp, Auder / Grübel / Sander / Thiele
 Mit: Baydar, Claessens, Krause, Müller, Ritter, Strauß, Wieninger, Willens
 18.00-21.30 / PK3 (€ 49-11)



24/Mo Anna Karenina – allerdings mit anderem Text und auch anderer Melodie

von Clemens Sienknecht und Barbara Bürk
 nach Lew Tolstoi
 20.00-22.00 / PK2 (€ 37-10)
 Gemischtes Doppel

BACKSTAGE-Festival 2019 »Glam«
Nicht ich keiten
 Leitung: Lundbeck
 19.00 / MalerSaal / € 6

25/Di Effi Briest – allerdings mit anderem Text und auch anderer Melodie

von Clemens Sienknecht und Barbara Bürk
 nach Theodor Fontane
 Sienknecht, Bürk / Grot / Salzer / Meier
 Mit: Dippe, Hannig, John, Paravicini, Sienknecht, Wittenborn
 20.00-22.00 / PK2 (€ 37-10)



BACKSTAGE-Festival 2019 »Glam«
Nicht ich keiten
 Leitung: Lundbeck
 11.00 / MalerSaal / € 6

BACKSTAGE-Festival 2019 »Glam«
Glamstruktors
 Leitung: Ensemble, Müller
 18.00 / MalerSaal / € 6

26/Mi König Lear
 von William Shakespeare
 Beier / Schütz / Klein / Gollasch / ter Meulen / Tschirner
 Mit: Beckmann, Gerling, Kampwirth, Krause, Ljubek, Scheidt, Selge, Stötzner, Weiss / Musikerin: Suzuki/Kasai
 19.30-22.45 / PK4 (€ 69-15)

BACKSTAGE-Festival 2019 »Glam«
Fresst meinen Sternenstaub
 Leitung: Hüttmann, Renke
 19.00 / MalerSaal / € 6

27/Do König Lear
 von William Shakespeare
 19.30-22.45 / PK4 (€ 69-15)

BACKSTAGE-Festival 2019 »Glam«
Fresst meinen Sternenstaub
 Leitung: Hüttmann, Renke
 18.00 / MalerSaal / € 6

Ausblick – ab 10/5 buchbar!

Planen Sie langfristig Ihre Theaterbesuche im Deutschen Schauspielhaus. Unser Ausblick zeigt Ihnen Vorstellungen der nächsten Monate, die bereits jetzt im Vorverkauf sind. Karten erhalten Sie im Kartenbüro, per Telefon, per E-Mail oder in unserem Online-Verkauf unter www.schauspielhaus.de.

Schauspielhaus

Lazarus
 14/9/Sa 20.00 / PK4 (€ 74-14)
 15/9/So 19.30 / PK4 (€ 74-14)

Schauspielhaus / Konzert

Nina Hagen
 singt Brecht und Blues
 24/9/Di 20.00 / € 37-10

Schauspielhaus / FAQ-Room 25

Ebermann beleidigt Helmut Schmidt
 25/9/Mi 20.00 / € 16/erm. 10

Abo-Termine
SpielzeitAbo I Probleme Probleme Probleme / So 16/6 / 16.00
SpielzeitAbo II Probleme Probleme Probleme / Fr 21/6 / 19.30
DonnerstagAbo Wer hat Angst vor Virginia Woolf? Do 6/6 20.00
FreitagAbo Die Stadt der Blinden / Fr 14/6 / 19.30
SamstagAbo Probleme Probleme Probleme / Sa 22/6 / 19.30
SonntagnachmittagAbo Die Stadt der Blinden / So 2/6 / 17.00 Probleme Probleme Probleme / So 16/6 / 16.00

Am 6/9 eröffnen wir im Schauspielhaus die Spielzeit 2019-20.

Der zerbrochne Krug

von Heinrich von Kleist
Regie: Michael Thalheimer

Am 17/6 / SchauSpielHaus



„Die dichte und konsequente Version Thalheimers im markanten Bühnenbild Olaf Altmanns prägen großartige schauspielerische Leistungen.“ (dpa)

Anja Laïs, Carlo Ljubek, Markus John
Foto: Matthias Horn

FAQ-Room 27

Hiroshima MonsterGirl

Atomwaffen in Deutschland
Performance und Diskussion



Erinnere dich! Protestiere! Überlebe! (Hisashi Inoue)

Nach einer Phase scheinbarer Entspannung und Abrüstung ab den 1990er Jahren ist die geplante Aufkündigung des INF-Vertrages (Intermediate Range Nuclear Forces) zur Abrüstung von Mittelstreckenraketen durch Donald Trump ein weiterer Schritt der Kehrtwende in der weltweiten Atomwaffenpolitik – auch in Deutschland. Auf dem Atomwaffenstützpunkt Fiegerhorst Büchel in der Eifel sind bis zu 20 B61-Bomben des US-Militärs für die Verwendung durch Bundeswehrsoldaten stationiert. Jede dieser Bomben hat laut Friedensnobelpreisträger, der ICAN (International Campaign to Abolish Nuclear Weapons) eine maximale Sprengkraft, die mit der von 13 Hiroshima-Bomben vergleichbar ist.

Sachiko Hara, Schauspielerin unseres Ensembles, setzt sich seit 2010 in ihrem »Hiroshima Salon« mit den Atombombenabwürfen auf Japan auseinander. Nach einer ca. 30-minütigen Solo-Performance wird sie mit der Aktivistin Heidemarie Dann und Prof. Dr. Jürgen Scheffran, Professor für Klimawandel und Sicherheit (Universität Hamburg, angefragt) über das neuerliche atomare Wettrüsten diskutieren.

Am 13/6 / RangFoyer

DachSalon

Female Gaze

Ein Gespräch über den weiblichen Blick, Maggie Nelson und Katie Mitchells »Bluets«-Inszenierung

Welche Farbe hat der Himmel? Welche Farbe hat Begehren? Welche Farbe hat Besessenheit? In »Bluets«, Katie Mitchells Inszenierung von Maggie Nelsons gleichnamigem Text, sind es Fragen wie diese, die visuell und sprachlich auf der Bühne zur Verhandlung kommen. Maggie Nelson hat nicht nur über die Einzigartigkeit und Intensität ihrer poetischen Sprache Bekanntheit erlangt, sondern wird auch als eine Pionierin queer-feministischen Denkens gefeiert. »Bluets« ist eine autotheoretische Ode an die Farbe Blau, eine schonungslose Exploration der eigenen Obsessionen und des eigenen Begehrens. Im DachSalon möchten wir anhand von Katie Mitchells Inszenierung über „Blau-Heiten“, den weiblichen Blick und seine Medialitäten sowie über die Rolle des Theaters in diesem Zusammenhang gemeinsam ins Gespräch kommen.

Gäste: Astrid Böger (Universität Hamburg), Maraike Magdalene Marxsen (University of Groningen/Universität Hamburg), Sybille Meier (Deutsches SchauspielHaus)

Konzept und Organisation: Ewelina Benbenek, Noah Holtwiesche und Martin Jörg Schäfer (Professur Neuere deutsche Literatur/Theaterforschung der Universität Hamburg) in Zusammenarbeit mit dem Deutschen SchauspielHaus und dem M.A.-Studiengang Deutschsprachige Literaturen

Am 4/6 / RangFoyer

Die Stadt der Blinden

nach dem Roman von José Saramago
Regie: Kay Voges

Am 2/6, 14/6, 20/6 / SchauSpielHaus



„Kay Voges gelingt etwas Erstaunliches: Er schafft es, in der Erzählung dieser apokalyptischen Parabel Schönheit und Grauen zugleich zu erfassen. (...) Voges ist ein Theater-Filmerzähler. Mit großer Exaktheit und noch größerer Virtuosität baut er Bilder, erstellt mit dem 21-köpfigen Ensemble einen beeindruckenden Live-Film auf der Bühne, gezeitigt im Moment seiner Produktion.“ (taz)

Antonia Dreeßen, Sandra Gerling
Foto: Marcel Urlaub

In loser Folge und in Eigenregie bespielen Mitglieder unseres Hauses das RangFoyer und andere Orte des Theaters.

Autorenzimmer

von und mit Sasha Rau / Special Guest: Jo Frank

Jo Frank ist multilingualer Autor, Verleger und Übersetzer. Seine Gedichte wurden in zahlreiche Sprachen übersetzt. Zuletzt erschien 2018 die Erzählung »0«. Er ist Mitgründer des Verlagshauses Berlin. Gemeinsam mit Sasha Rau wird er seine multilinguale Performance »Snacks« zeigen, die Soundscapes, Videos und Text verbindet. Er durchquert Sprachen, Geschlechter und Zeiten, von Fußnote zu Fußnote.

Ein Schreiben gegen die Gewalt der Sprache. Ein Sprechen in einer polyphonen Neuausrichtung globaler Literaturen.

Am 2/6 / RangFoyer

TheGreatest ScheidungsShow OnEarth

Scheidungen sind kompliziert, langwierig und extrem teuer, zudem vom Ministerium für Staatssubjekte eigentlich untersagt. Außer in dieser Show: Hier kämpfen Paare um die Trennung Deluxe: Ob Wohnungsdoublication, Haustierdeleting oder Kindercloning – innigste Scheidungsphantasien gehen in Erfüllung. Doch bevor es soweit ist, stehen den Kandidat*innen knallharte Prüfungen bevor. Ein letztes Mal heißt es: Teamwork. Denn nur Sieger scheiden schön!

Die neue Show von den Macher*innen von »TheGreatestLoveShowOnEarth«.

Von und mit: Lina Beckmann, Sandra Gerling, Jonas Hien, Josefine Israel, Christoph Jöde, Matti Krause, Philipp Kronenberg, Bastian Lomsché, Anna Werner, Julia Wieninger, Gala Othero Winter

Am 22/6 / Kantine

NEW HAMBURG

Veddel-Versammlung

Planen – Bauen – Wohnen

Welche Rechte haben die jetzigen Bewohner*innen des zukünftigen »Hafenbahnparks«? Warum dürfen Vermieter*innen unser Wohnhaus verkommen lassen? Ein Wohnprojekt für Veddeler*innen auf dem Grasbrook: Wer macht mit? Was wird gegen die Luft- und Lärmverschmutzung in unserem Stadtteil getan? Sind die Planungen im Veddeler Norden nützlich für uns? Warum ist kein Platz in der S-Bahn? Die ganze Veddel kommt zu einer Vollversammlung zusammen.

Am 16/6 / Veddeler Brückenstraße, Ecke Veddeler Damm

Die Übriggebliebenen

nach Thomas Bernhard
aus »Vor dem Ruhestand«, »Ritter, Dene, Voss«, »Auslöschung. Ein Zerfall«
Regie: Karin Henkel

Am 19/6 / SchauSpielHaus

„Karin Henkel ist ein moderner wie klarer Bernhard-Abend geglückt, der in seiner abgründigen Düsternis all die Manierismen und Humorigkeiten versenkt, mit denen seine Stücke oft gedämpft werden. „Das ganze Leben ist ein einziger Schrei“ resümiert Murau (Tilman Strauß) am Schluss, und das ist auch diese großartige, so kunstvolle wie brisante Inszenierung.“ (FAZ)

Angelika Richter, André Jung
Foto: Lalo Jodlbauer

Interaktive Führung

Geheimnisse des SchauSpielHauses

Gemeinsam mit Künstler*innen und Mitarbeiter*innen des SchauSpielHauses haben Jugendliche des Oberstufen-Profiles der Heinrich-Hertz-Schule eine interaktive Führung entwickelt. Begeben Sie sich mit den Schüler*innen auf eine Entdeckungstour durch das SchauSpielHaus, lassen Sie sich an geheimnisvolle Orte hinter den Kulissen führen und reisen Sie mit historischen Figuren durch die fast 120-jährige Geschichte des Theaters.

Leitung: Marie Petzold (Theaterpädagogik)

Gefördert von der Bodo Röhr Stiftung

Am 9/6 / Treffpunkt: Haupteingang

Schreibwerkstatt »Nachwuchs.texte«

Junge Texterinnen und Texter haben unter Anleitung des Theaterautors Carsten Brandau Stücke und Geschichten geschrieben. Der Wahnsinn, Unsinn oder etwa doch der Sinn (?) der Welt sollte erforscht werden. Erstmals werden ihre Figuren in einer szenischen Lesung von sich und ihrem Leben erzählen.

Am 11/6 / Kantine

BACKSTAGE-Festival

Glam is all you need

„Ich konnte alles sein, was man wollte, dass ich es sein sollte. Aber vor allem war ich alles, was ich FÜR EUCH sein sollte. Ich habe mich selbst erfunden. Ich habe nicht das Geringste gemein mit dem, was ich darstelle. Aber ich kann gut spielen. Wirklich gut.“ (Lou Reed, Velvet Underground)

Glam ist eine eigenartige Kombination aus futuristisch und retro. Er führt über Bowie und Queen, den New Romantics bis hin zu Lady Gaga. Glam ist das Spielfeld der Außenseiter*innen. Die Banalität des Alltags, die eigene Herkunft lassen sie hinter sich im symbolischen „gender bending“, dem Spiel mit verschiedenen Persönlichkeiten. Es zählt nicht, wer du bist, sondern was du darstellst. Du kannst alles sein, aber „dress it up“! Glam beinhaltet gleichzeitig auch den Absturz, das Verglühen zu Sternenstaub, den Abschied von der eigenen Jugend. Die BACKSTAGE-Gruppen des SchauSpielHauses haben sich auf unterschiedliche Weisen dem Glam hingegeben, ihn hinterfragt, getanzt und aufgeschrieben. Die Ergebnisse sind so schillernd vielfältig wie die Reflexionen einer Discokugel.

Vom 19/6 bis 27/6 / MalerSaal

Repertoire

Junk

von Ayad Akhtar
Regie: Jan Philipp Gloger

Am 8/6 / SchauspielHaus

„Jan Philipp Gloger hat in seiner tempoflinken, garstig-komischen Hamburger Inszenierung mit erstaunlichem Feingefühl die erschreckenden Grobheiten des Marktes und seiner habgierigen Diener seziiert.“ (Spiegel Online)



Samuel Weiss, Ernst Stötzner
Foto: Sinje Hasheider

Repertoire

Die Wehleider

nach Motiven aus Maxim Gorkis »Sommergäste«
von Christoph Marthaler, Anna Viebrock, Stefanie Carp
Regie: Christoph Marthaler

Am 15/6 / SchauspielHaus



„Selten war die Zustandsbeschreibung unserer Gesellschaft so schön verpackt wie bei Marthaler. Großer Applaus für diese Nabelschau.“ (Spiegel Online)

Marc Bodnar, Altea Garrido, Sachiko Hara, Jan-Peter Kampwirth, Sasha Rau,
Bettina Stucky
Foto: Matthias Horn

Repertoire

Rose Bernd

von Gerhart Hauptmann
Regie: Karin Henkel

Am 4/6, 5/6 / SchauspielHaus



„Der Abend ist rund, ästhetisch durchdacht in seiner konsequent düsteren Anmutung, er nimmt Hauptmanns Vorlage ernst als Höllenfahrt eines Charakters, der doch nur er selbst sein möchte und sich so an den rigiden Moralvorstellungen blutig reibt. Vor allem aber ist es ein Schauspielersfest.“ (Hamburger Abendblatt)

Lina Beckmann
Foto: Monika Rittershaus

Kartenbüro / Kirchenallee 39 / 20099 Hamburg
 Mo-Sa 10.00-19.00 Uhr / an Sonn- und Feiertagen drei Stunden
 vor Vorstellungsbeginn / An vorstellungsfreien Sonn- und
 Feiertagen bleibt das Kartenbüro geschlossen.

Kartentelefon 040.24 87 13

Mo-Sa 10.00-19.00 Uhr

kartenservice@schauspielhaus.de

www.schauspielhaus.de

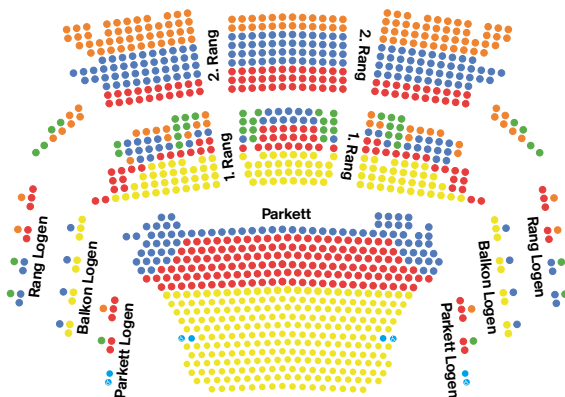
AboBeratung: Mo-Fr 10.00-18.00 Uhr im AboBüro des
 Deutschen SchauSpielHauses oder unter 040. 24 87 13
Bankverbindung: HypoVereinsbank, Uni Credit Bank AG /
 IBAN: DE 40 2003 0000 0000 3052 43 / BIC: HYVEDEMM300

Preise Junges SchauSpielHaus: € 13/7,50 (PK7), Schulgruppen
 ab 12 Personen: € 6,50 (Schulklassen), € 5,50 (Kindergartengruppen).
Familienpreise – ab drei Personen zahlt eine erwachsene Person
 den vollen Preis, jede weitere Person € 6,50.

**Ermäßigungen für Schüler*innen, Studierende, Auszubildende,
 BFDler*innen, FSJler*innen, Empfänger*innen von Leistungen
 nach Sozialgesetzbuch II und Menschen mit Behinderung,
 Inhaber*innen der NDR Kultur Karte, Gruppenermäßigung ab
 10 Personen / ab 12 Schüler*innen. Unser Kartenbüro berät
 Sie gerne!**

Kartenpreise Schauspielhaus

PlatzGruppe	A	B	C	D	E	ermäßigt
Preiskategorie 1	€ 29	€ 22	€ 15	€ 11	€ 9	€ 9
Preiskategorie 2	€ 37	€ 28	€ 20	€ 14	€ 10	€ 9
Preiskategorie 3	€ 49	€ 39	€ 30	€ 18	€ 11	€ 9
Preiskategorie 4	€ 69	€ 56	€ 42	€ 24	€ 15	€ 13



Kartenpreise MalerSaal

PlatzGruppe	A	ermäßigt
Preiskategorie 5	€ 25	€ 13
Preiskategorie 6	€ 22	€ 9

Impressum: Neue Schauspielhaus GmbH V.i.S.d.P. Geschäftsführung: Intendantin Karin Beier,
 Kfm. Direktor Peter F. Raddatz; Redaktion: Dramaturgie, KBB, Kommunikation und Marketing,
 Konzept: velvet.ch, Gestaltung: Julian Regenstein, Redaktionsschluss: 25/4/2019
 Änderungen vorbehalten