

**Die Entwicklung der Keramik von 3000 BP bis zur Gegenwart
in den Tonebenen südlich des Tschadsees**

BAND II
ABBILDUNGEN

Inauguraldissertation
zur Erlangung des Grades eines Doktors der Philosophie
im Fachbereich Philosophie und Geschichtswissenschaften
der Johann-Wolfgang-Goethe-Universität
zu Frankfurt am Main

vorgelegt von
Birgitt Wiesmüller
aus Köln-Lindenthal

2001

Abb. 1 Paläoklimakurve nach Servant (nach Thiemeyer 1997: 21, Abb. 1.3.1)

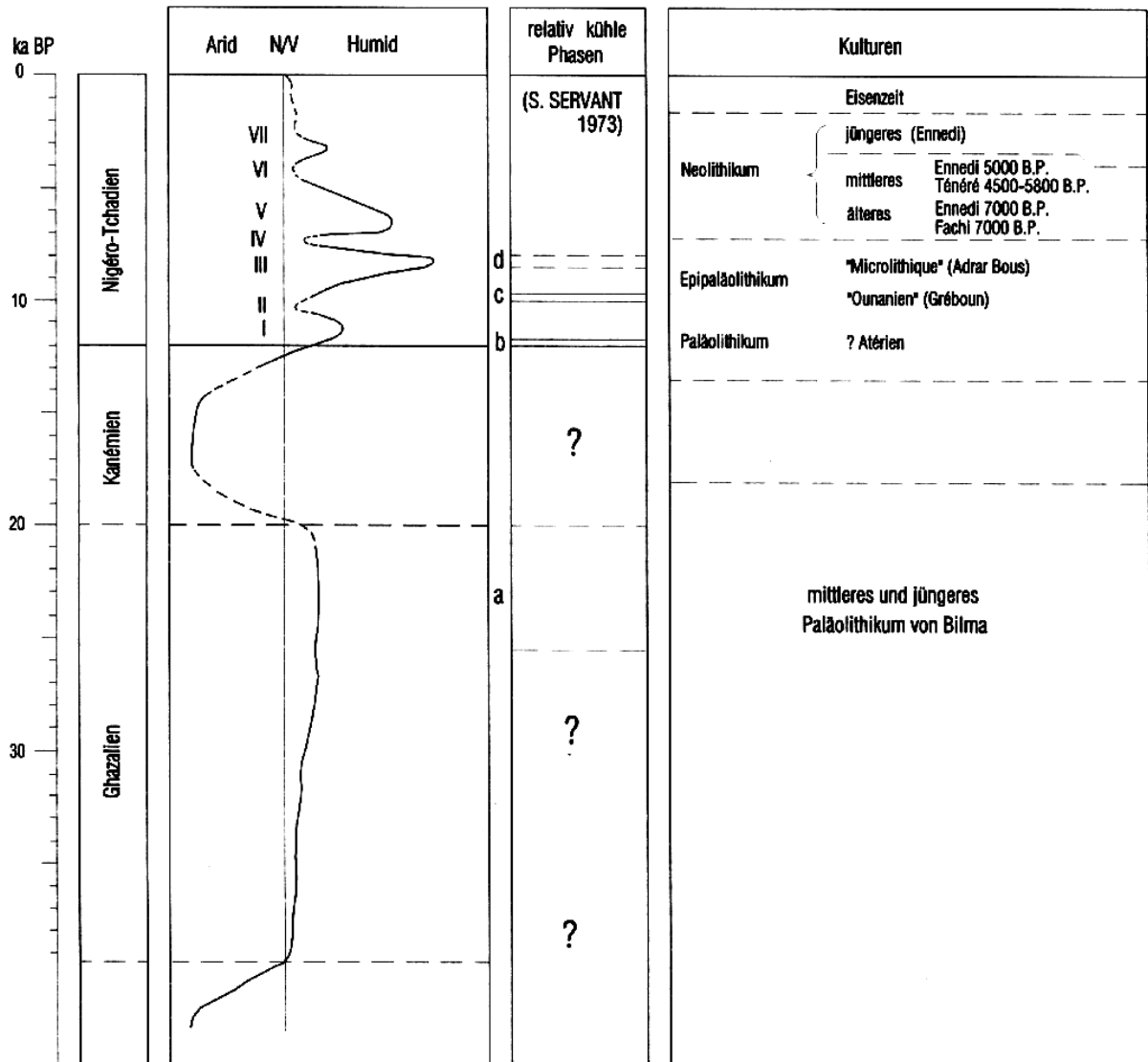
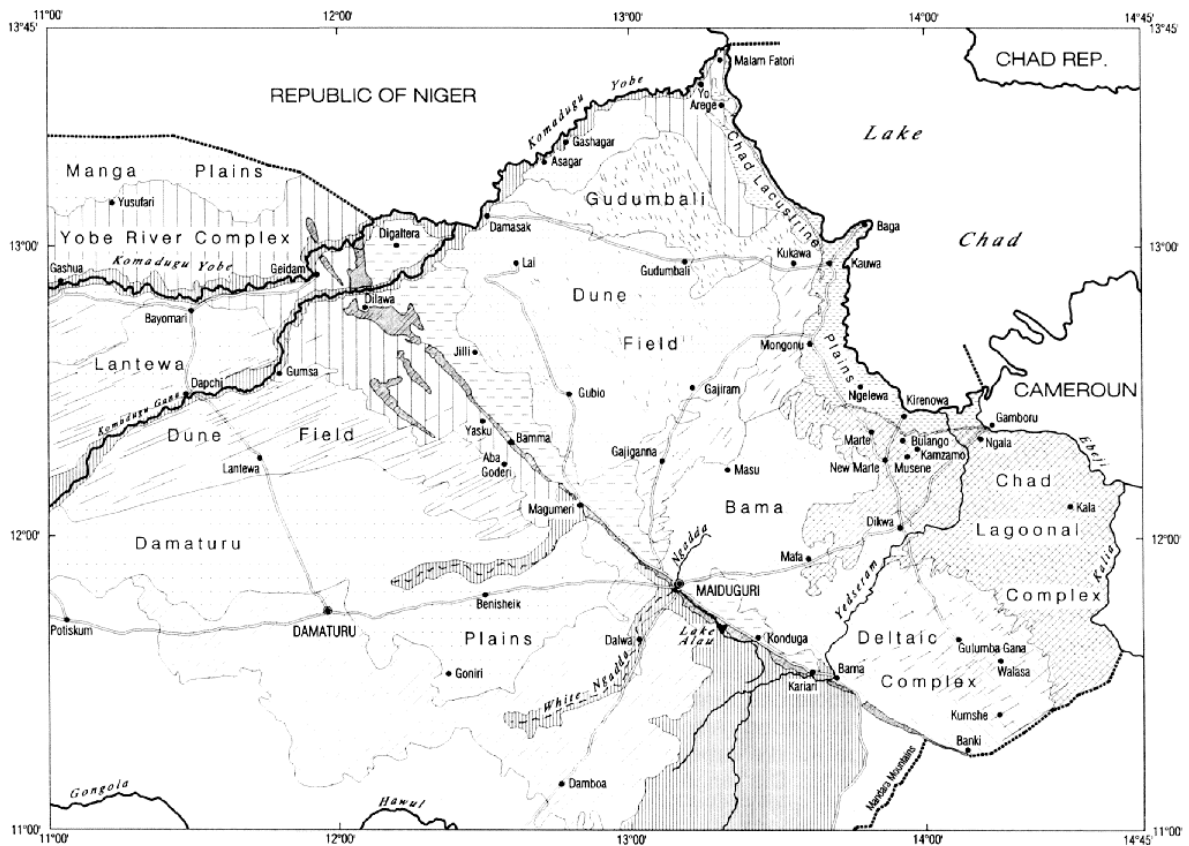


Abb. 2 Geomorphologische Übersichtskarte (nach Thiemeyer 1997: 3, Abb. 1.2.1.1)



0 10 20 30 40 50 km

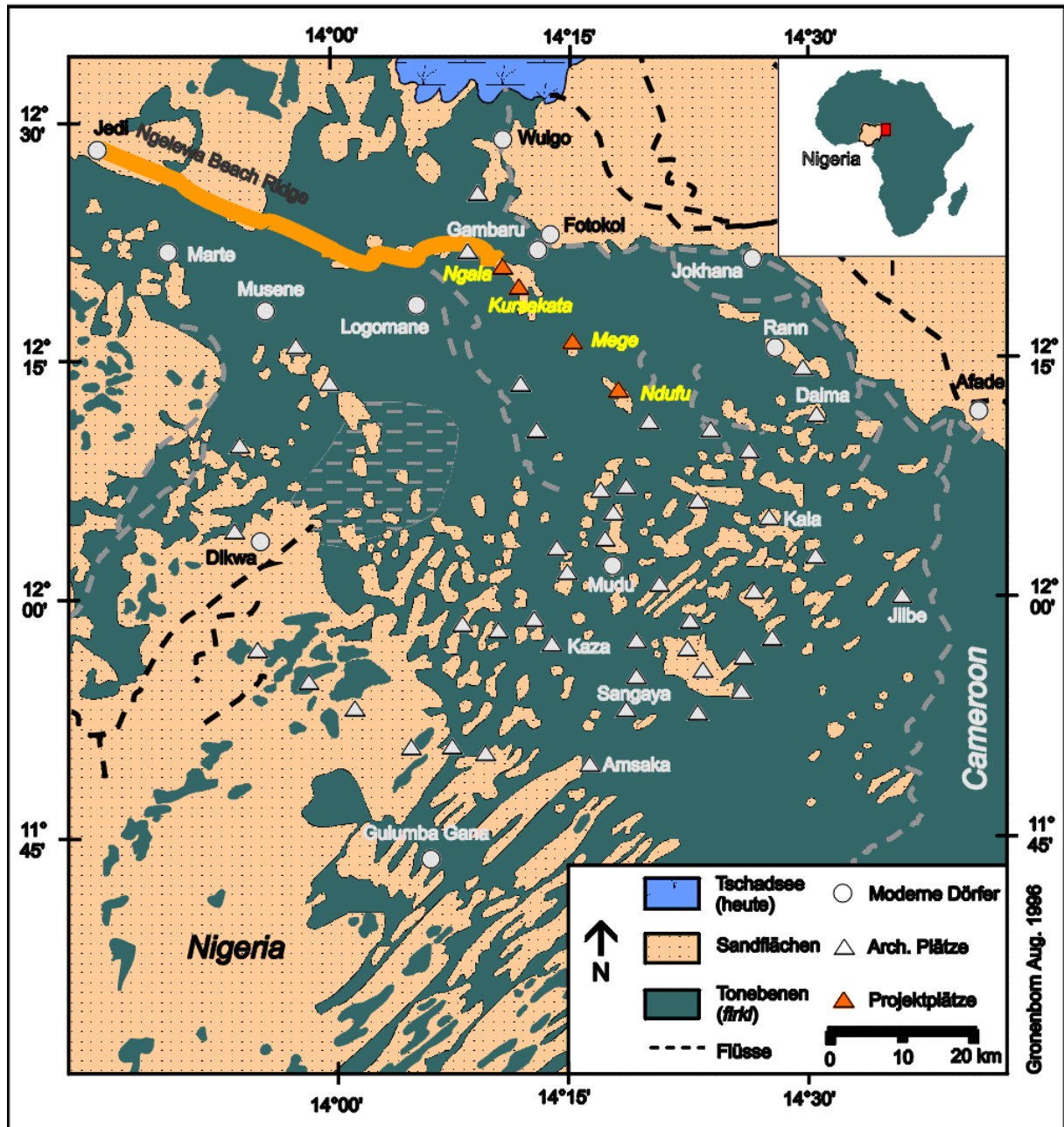
Sources:

- Directorate of Overseas Survey (1971): North East Nigeria 1 : 1.000.000 Geomorphology.
- Landsat TM satellite images

- International Boundary
- ==== Main Road
- River
- Seasonal River
- - - - Dry Watercourse
- State Capital
- Town or Village

- Lantewa Dune Field
 - Aeolian Sands, Longitudinal Dunes
 - Aeolian Sands, Transversal Dunes
- Gudumbali Dune Field
 - Aeolian Sands with Alluvium
 - Aeolian Sands with Alluvial Sands and Clays
- Damaturu Plains
 - Aeolian Sands, hummocky
 - Chad Sands and Clays
- Chad Lagoonal Complex
 - Clays
- Bama Deltaic Complex
 - Sands and Clays, some Dunes
- Chad Lacustrine Plains
 - Beach Ridges
 - Lacustrine Sands
- Bama Ridge Complex
 - Beach Ridges
 - Lacustrine Sand Plain
- Yobe River Complex
 - Older Alluvium
- Manga Plains
 - Aeolian Sands
- Riverbeds
 - Recent Alluvium

Abb. 3 Lage der Fundplätze (nach Gronenborn 1998)



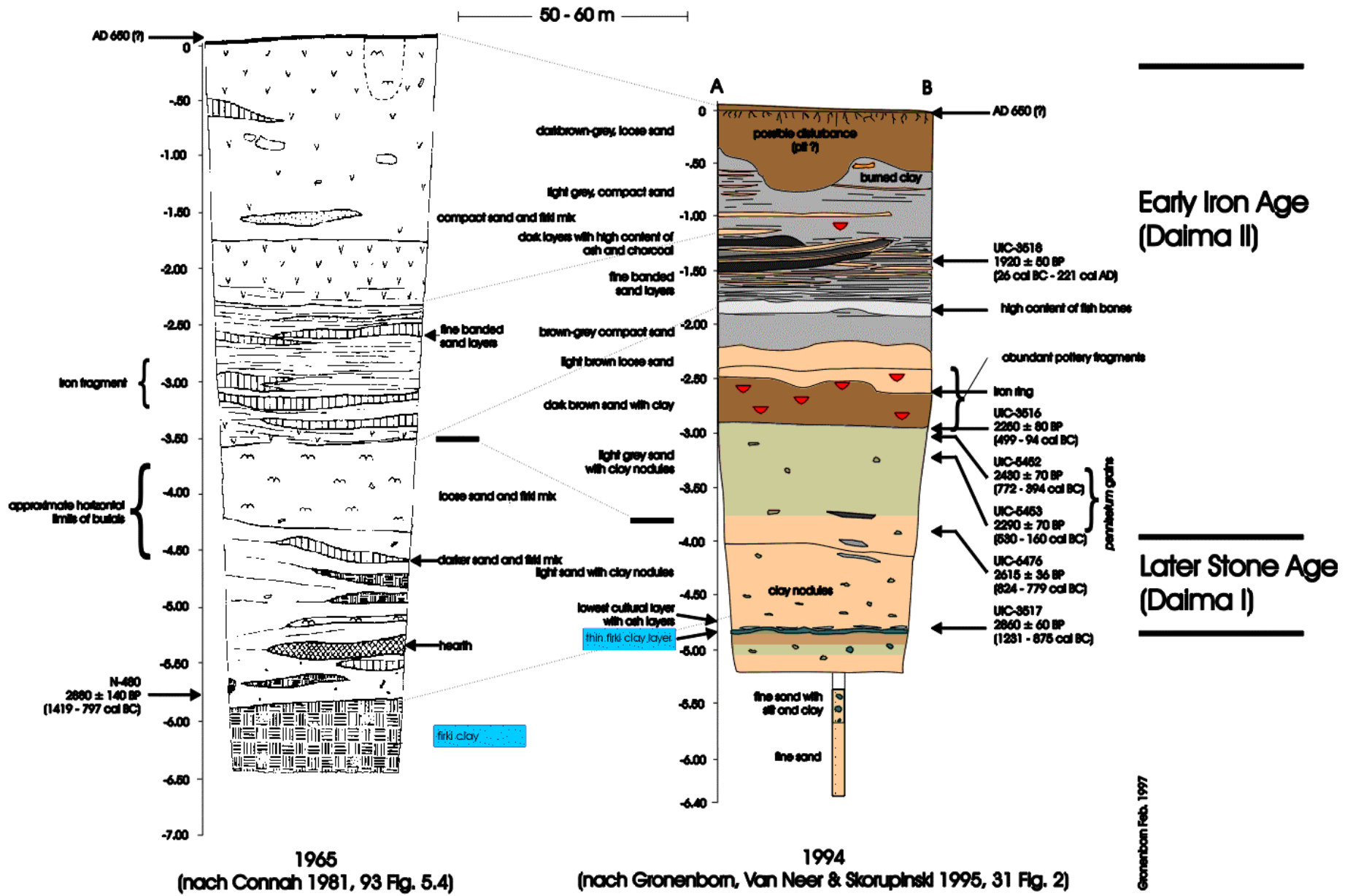
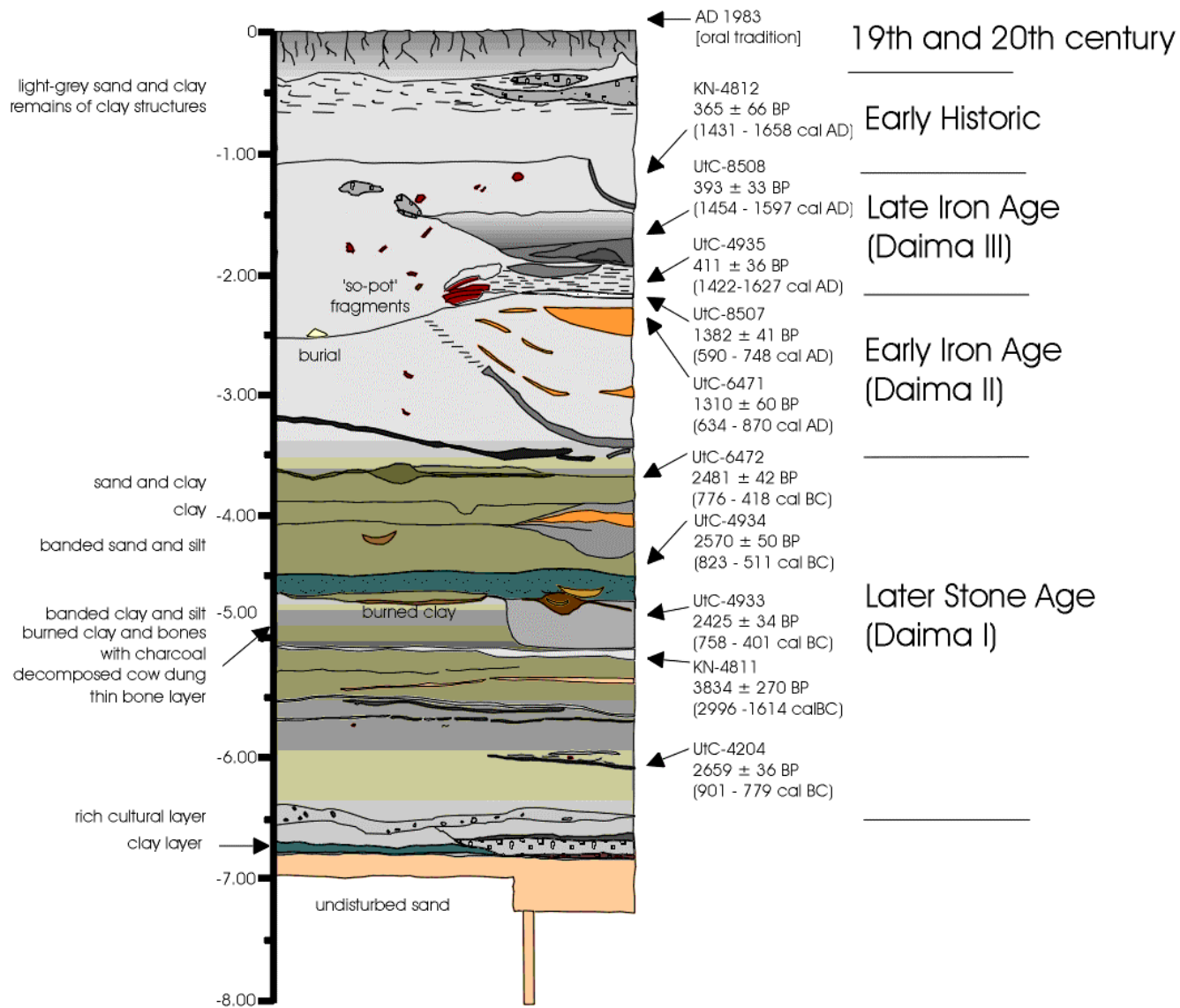


Abb. 4 Stratigraphie von Kursakata (nach Gronenborn 1998)



Gronenborn *et al.*, 1996

Abb. 5 Stratigraphie von Mege (nach Gronenborn 1998)

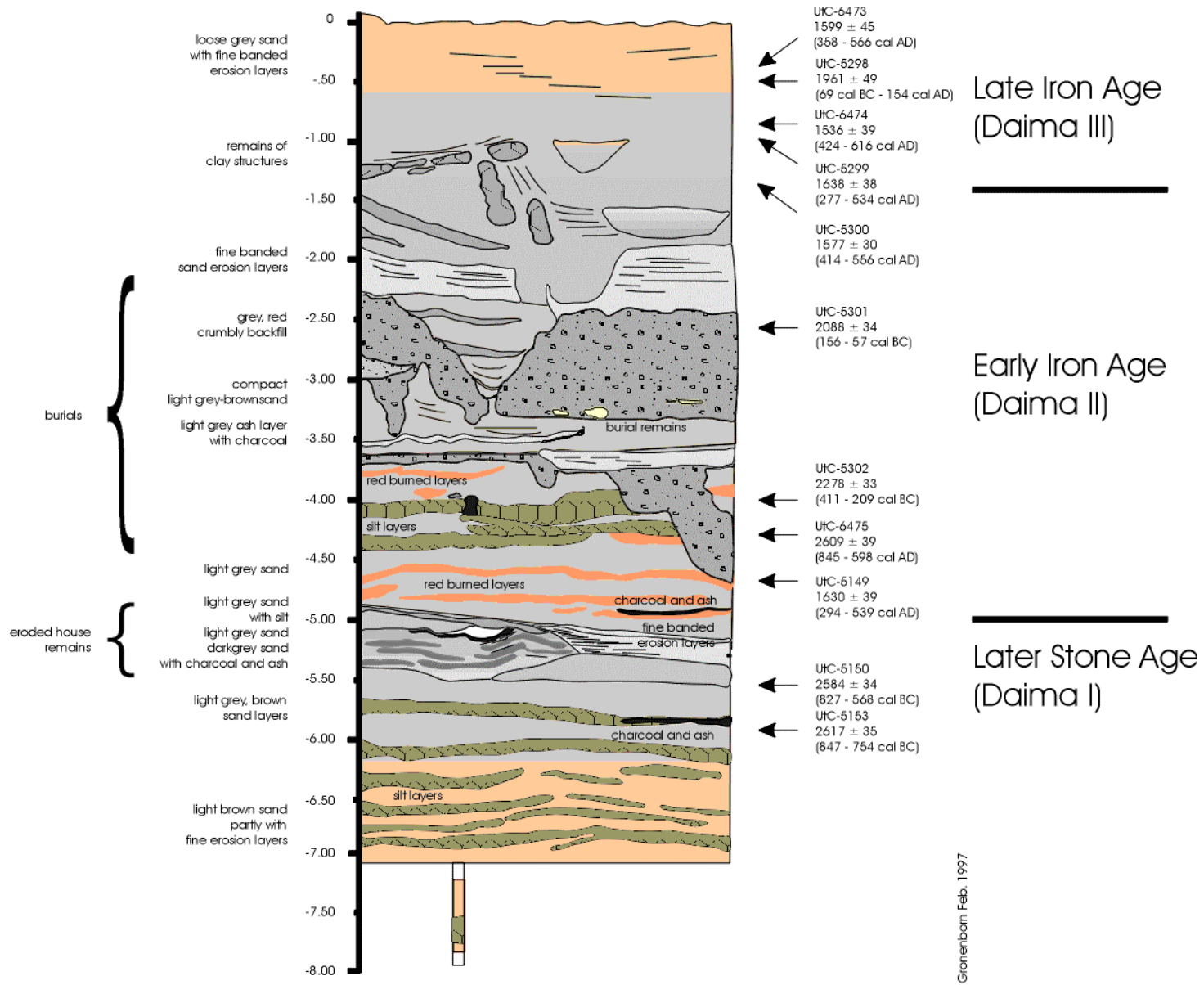
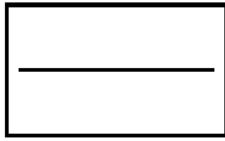


Abb. 6 Stratigraphie von Ndufu (nach Gronenborn 1998)

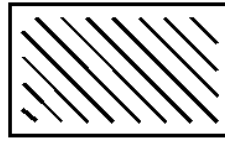
Gronenborn Feb. 1997

Abb. 7 Motivkatalog



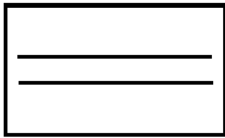
1.

eine Linie



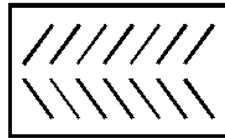
6.

nach links fallende Linien



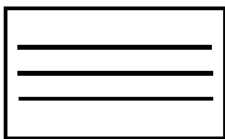
2.

zwei Linien



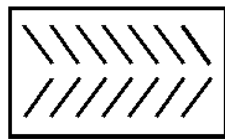
7.

oben nach rechts fallende Linien, unten nach links fallende Linien



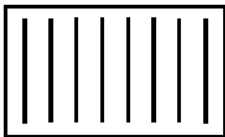
3.

drei oder mehr als drei Linien



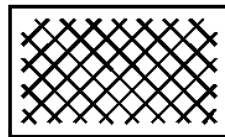
8.

oben nach links fallende Linien, unten nach rechts fallende Linien



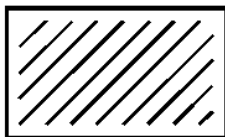
4.

senkrechte Linien



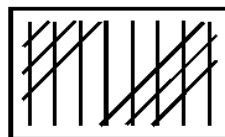
9.

sich kreuzende Linien



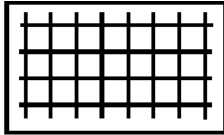
5.

nach rechts fallende Linien



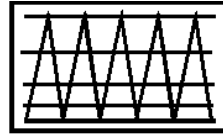
10.

senkrechte Linien, kombiniert mit voneinander abgesetzten Bündeln nach rechts fallender Linien



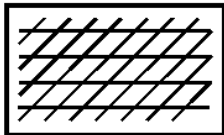
12.

Gittermuster



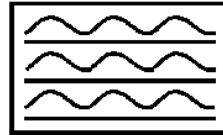
17.

waagerechte Linien in ungleichmäßigen Abständen über schrägem bis senkrechtem Muster



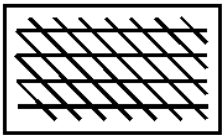
13.

gleichmäßig waagerechte Linien, kombiniert mit nach rechts fallenden Linien



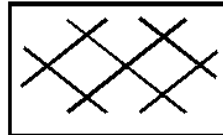
18.

dreimal sich abwechselnde Wellenlinien, kombiniert mit waagerechten Linien



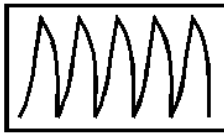
14.

gleichmäßig waagerechte Linien, kombiniert mit nach links fallenden Linien



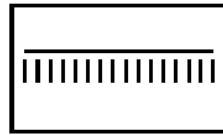
19.

sich kreuzende Linien, die ein Rautenmuster ergeben



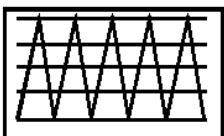
15.

Wolfzahnmuster



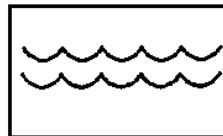
20.

waagerechte Linie mit einer Reihe von nahezu senkrechten Linien unterschiedlicher Form



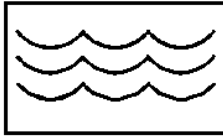
16.

waagerechte Linien in nahezu gleichen Abständen über schrägem bis senkrechtem Muster



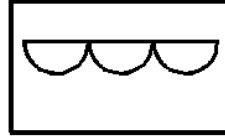
21.

zwei Reihen nach unten geöffneter Bogenlinien



22.

drei oder mehrere Reihen nach unten geöffneter Bogenlinien



27.

nebeneinander angebrachte Halbkreise



23.

zwei Reihen nach oben geöffneter Bogenlinien



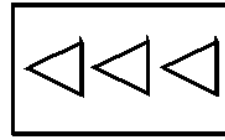
28.

eine Reihe nach links geneigter Dreiecke



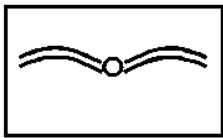
24.

zwei Reihen nach oben geöffneter Bogenlinien, die sich an den Enden überschneiden



29.

eine Reihe um 45 Grad nach links geneigter Dreiecke



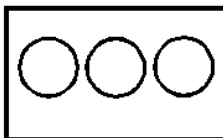
25.

zwei Reihen nach oben geöffneter Bogenlinien mit dazwischen liegender Knubbe



30.

eine Reihe nach links geneigter, leicht gekrümmter, rechteckiger Objekte mit einer abgesetzten, quadratischen Spitze



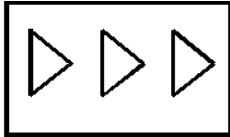
26.

nebeneinander angebrachte Kreise bis Ovale



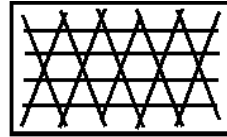
31.

eine Reihe nach rechts fallender, aneinandergereihter, rechteckiger Objekte mit leicht nach links ausgeschwungener Spitze



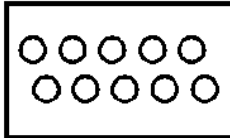
33.

eine Reihe um 45 Grad nach rechts geneigter Dreiecke



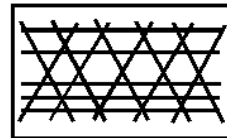
40.

waagerechte Linien in nahezu gleichen Abständen über sich kreuzenden Linien



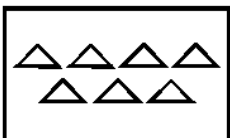
35.

zwei Reihen von Kreisen, leicht gegeneinander versetzt angebracht



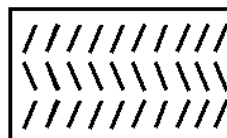
41.

waagerechte Linien in ungleichmäßigen Abständen über sich kreuzenden Linien



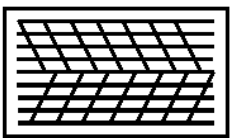
36.

zwei Reihen von Dreiecken, gegeneinander versetzt angebracht



42.

nach links oder nach rechts fallende Linien, in mehreren Reihen gegeneinander versetzt angebracht



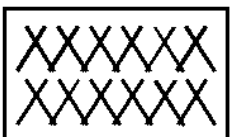
37.

gleichmäßig waagerechte Linien, kombiniert mit nach links fallenden und nach rechts fallenden Linien



43.

gleichmäßig waagerechte Linien, kombiniert mit mehrreihigem Winkelband



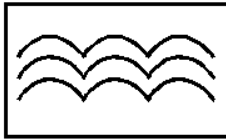
38.

zwei untereinander angebrachte Reihen sich kreuzender Linien



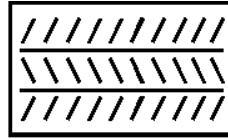
44.

nach links geneigtes Wolfzahnmuster, kombiniert mit senkrechten Linien



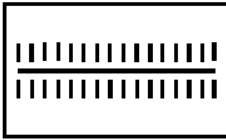
45.

drei oder mehrere Reihen nach oben geöffneter Bogenlinien



50.

nach links oder nach rechts fallende Linien, in mehreren Reihen gegeneinander versetzt angebracht, unterteilt durch waagerechte Linien



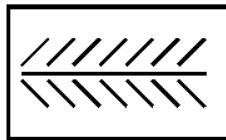
46.

waagerechte Linie mit oben und unten davon angebrachten kurzen, senkrechten Linien



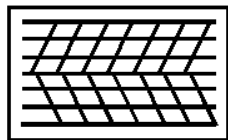
51.

sich kreuzende Linien, kombiniert mit einer nach unten oder oben geöffneter Bogenlinie



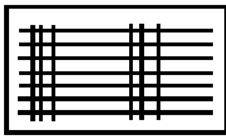
47.

waagerechte Linie mit darüber angebrachten nach rechts fallenden Linien und darunter angebrachten nach links fallenden Linien



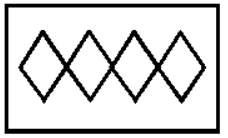
52.

gleichmäßig waagerechte Linien, kombiniert mit nach rechts fallenden Linien und mit nach links fallenden Linien



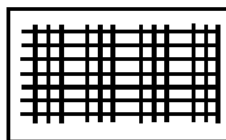
48.

gleichmäßig waagerechte Linien, unterteilt durch unregelmäßig angebrachte, senkrechte Linien



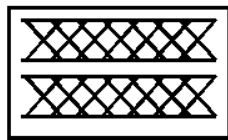
53.

horizontales Band aneinandergereihter Rauten



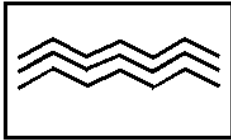
49.

gleichmäßig waagerechte Linien, unterteilt durch Gruppen senkrechter Linien



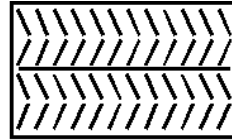
54.

zwei voneinander abgesetzte Reihen sich kreuzender Linien, von waagerechten Linien eingefasst



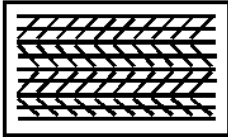
55.

aus drei oder mehreren Linien zusammengesetztes Winkelband



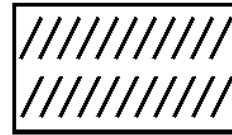
61.

zwei Reihen nach links und nach rechts fallender Linien, durch eine waagerechte Linie voneinander getrennt



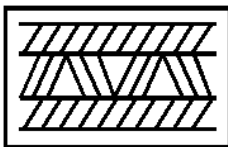
56.

gleichmäßig waagerechte Linien, kombiniert mit nach links oder nach rechts fallenden Linien, in mehreren Reihen, gegeneinander versetzt angebracht



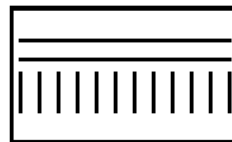
62.

mehrere, untereinander angebrachte Reihen nach rechts fallender Linien



57.

gleichmäßig waagerechte Linien, kombiniert mit nach rechts fallenden Linien und mit einem mehrreihigem Winkelband



63.

zwei waagerechte Linien mit darunter angebrachten senkrechten Linien



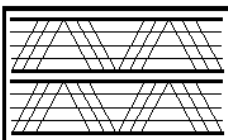
58.

einreihiges Winkelband



64.

zweireihiges Winkelband



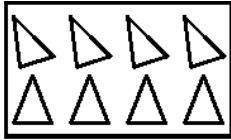
60.

zwei Bänder voneinander abgesetzter, gleichmäßig waagerechter Linien, kombiniert mit mehrreihigem Winkelband



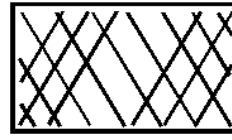
65.

waagerechte Linien in nahezu gleichen oder ungleichmäßigen Abständen über sich kreuzenden Linien mit darunter angebrachtem mehrreihigem Winkelband



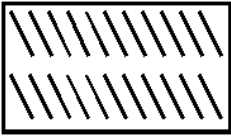
66.

eine Reihe nach links fallender Dreiecke mit einer zweiten Reihe stehender Dreiecke



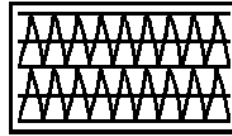
72.

nach links fallende Linien, kombiniert mit Bündeln nach rechts fallender Linien



67.

mehrere, untereinander angebrachte Reihen nach links fallender Linien



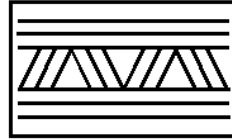
73.

gleichmäßig waagerechte Linien, kombiniert mit zwei Reihen Wolfzahnmuster



68.

gleichmäßig waagerechte Linien, kombiniert mit einer mehrreihigen Wellenlinie



74.

zwei Bänder waagerechter Linien, voneinander getrennt durch ein mehrreihiges Winkelband



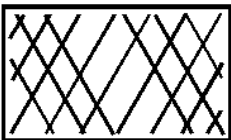
70.

waagerechte Linie mit darunter befindlicher, mehrreihiger, nach unten geöffneter Bogenlinie



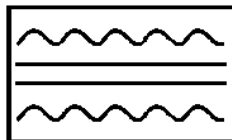
75.

zwei oder mehrere Bänder mehrreihiger Wellenlinien



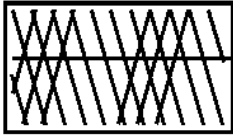
71.

nach rechts fallende Linien, kombiniert mit Bündeln nach links fallender Linien



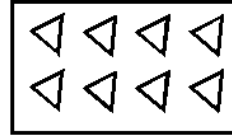
76.

zwei Wellenlinien, voneinander getrennt durch zwei waagerechte Linien



77.

nach links fallende Linien, kombiniert mit Bündeln nach rechts fallender Linien, unterteilt in Bänder durch waagerechte Linien



82.

mehrere Reihen um 45 Grad nach links geneigter Dreiecke



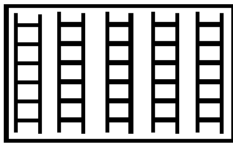
78.

senkrechte bis schräge Linien mit darunter angebrachter, mehrreihiger Bogenlinie



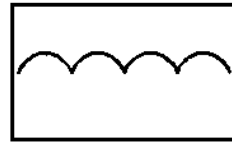
83.

Ineinander gestellte Halbkreise, bestehend aus senkrechten bis halbmondförmigen Linien, der innere Halbkreis ausgefüllt mit waagerechten Linien, Halbkreise voneinander getrennt durch waagerechte Linien, kombiniert mit nach rechts fallenden Linien



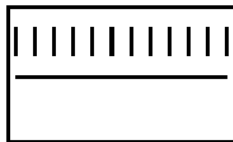
79.

senkrechte Linien, abwechselnd unterteilt durch waagerechte Linien



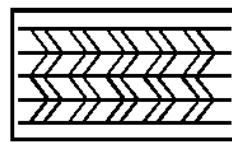
84.

einreihige, nach oben geöffnete Bogenlinie



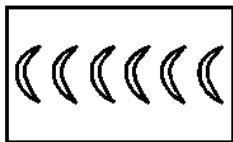
80.

senkrechte Linien unterschiedlicher Form mit darunter angebrachter, waagerechter Linie



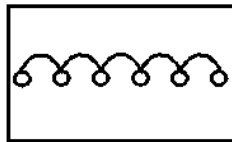
85.

gleichmäßig waagerechte Linien, kombiniert mit senkrechtem, zweireihigem Winkelband



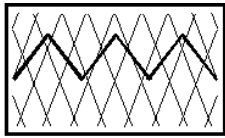
81.

eine Reihe Halbmonde



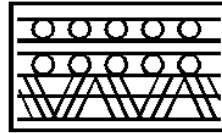
86.

einreihige, nach oben geöffnete Bogenlinie mit darunter angebrachter Reihe von Knubben



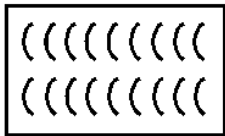
87.

sich kreuzende Linien mit darüber angebrachtem, einreihigem Winkelband



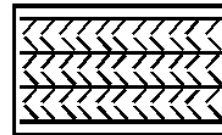
92.

waagerechte Linien, kombiniert mit Kreisen und mehrreihigem Winkelband



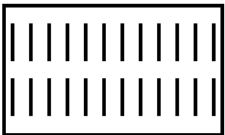
88.

zwei oder mehrere Reihen von Halbmonden



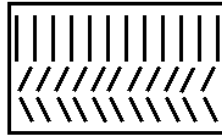
93.

Breite, durch waagerechte Linien abgetrennte Bänder, gefüllt mit nach links und nach rechts fallenden Linien



89.

zwei oder mehrere Reihen senkrechter Linien



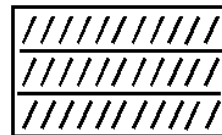
94.

senkrechte Linien mit darunter gegeneinander versetzt angebrachten nach rechts oder nach links fallenden Linien



90.

waagerechte Linien, kombiniert mit grob sich kreuzenden Linien



95.

mehrere Reihen nach rechts fallender Linien, durch waagerechte Linien voneinander getrennt



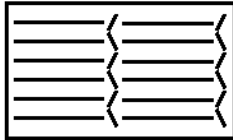
91.

mehrere waagerechte Linien mit mehrreihiger Bogenlinie



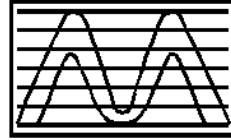
96.

waagerechte Linien, unterbrochen von untereinander angebrachten nach rechts fallenden Linien



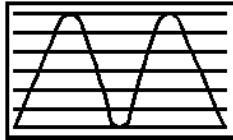
97.

waagerechte Linien, unterbrochen von untereinander angebrachten abwechselnd nach rechts und nach links fallenden Linien



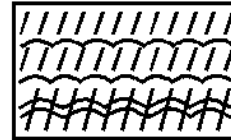
99.

gleichmäßig waagerechte Linien, unterteilt durch eine zweireihige Bogenlinie



98.

gleichmäßig waagerechte Linien, unterteilt durch eine einreihige Bogenlinie



100.

zwei Reihen schräger Linien, unterbrochen von einer einreihigen Bogenlinie mit darunter angebrachter, zweireihiger Wellenlinie über schrägen Linien

Abb. 8a Kursakata: Verteilung des Keramikgewichts

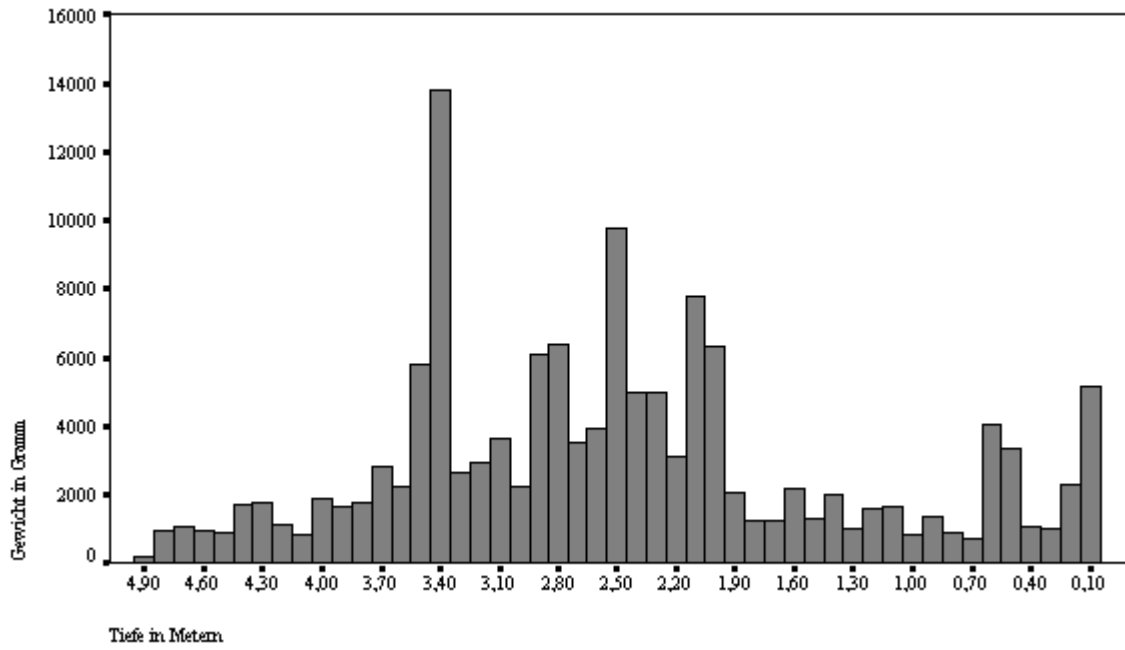


Abb. 8b Mege: Verteilung des Keramikgewichts

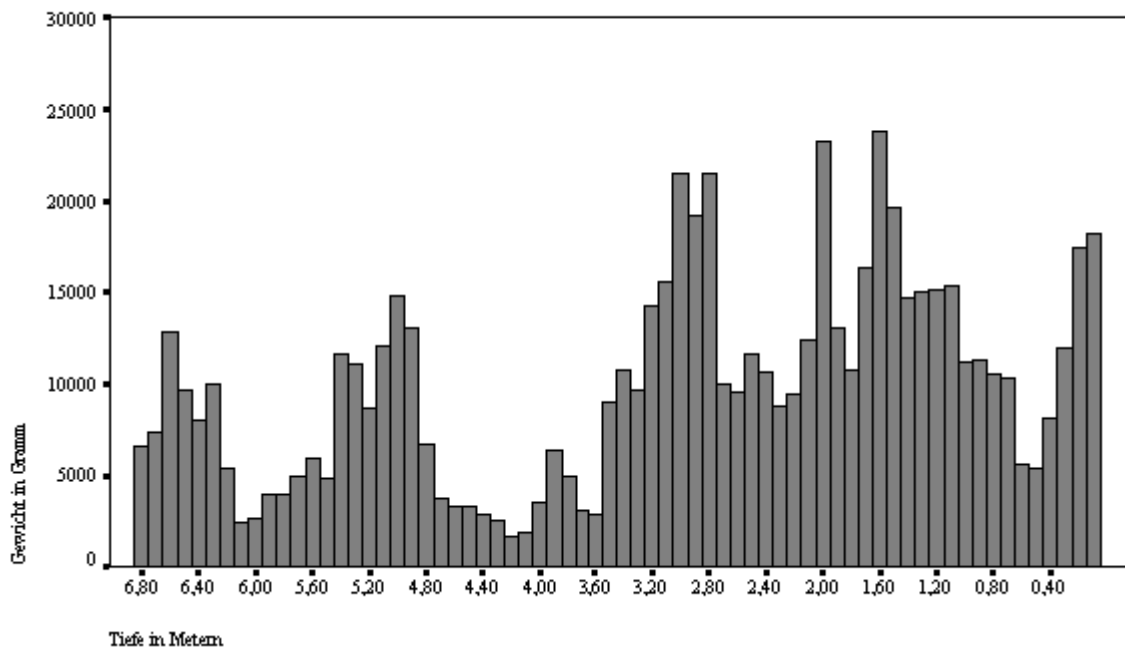


Abb. 8c Ndufu: Verteilung des Keramikgewichts

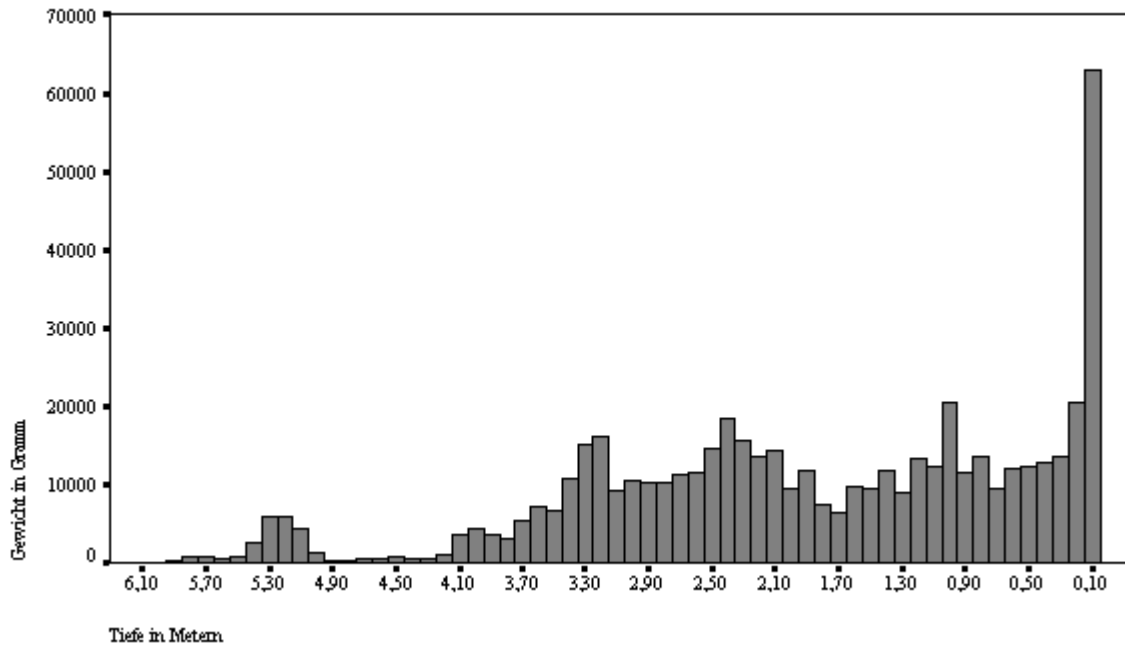


Abb. 9a Kursakata: Verteilung von un-verzierten Scherben nach Gewicht

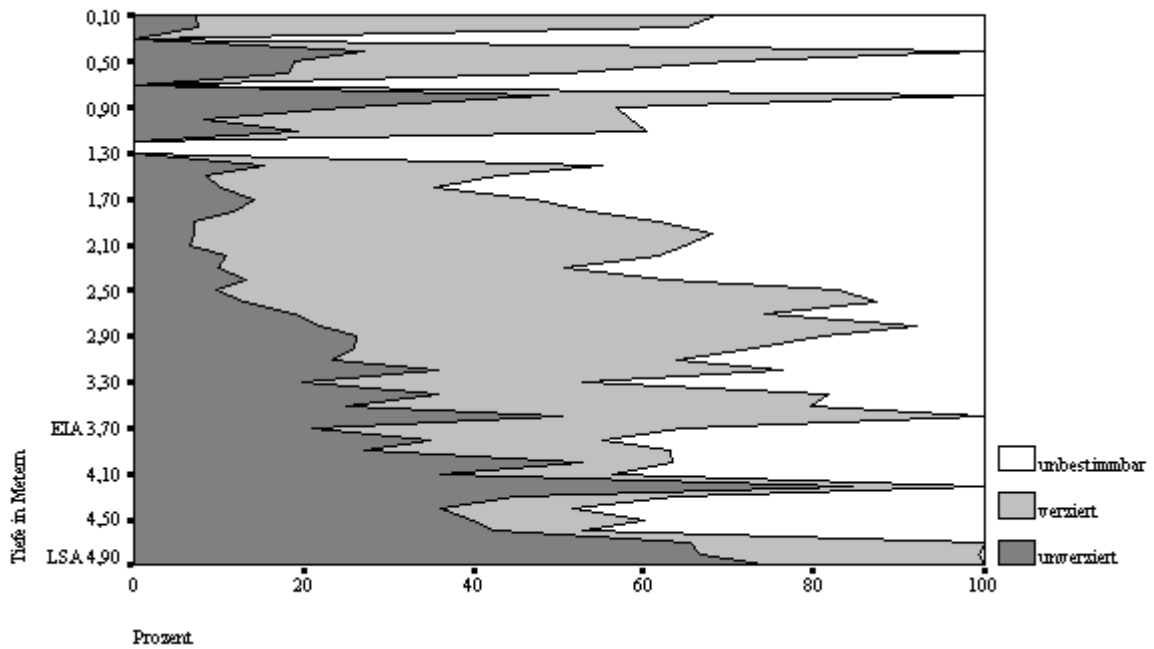


Abb. 9b Mege: Verteilung von un-/verzierten Scherben nach Gewicht

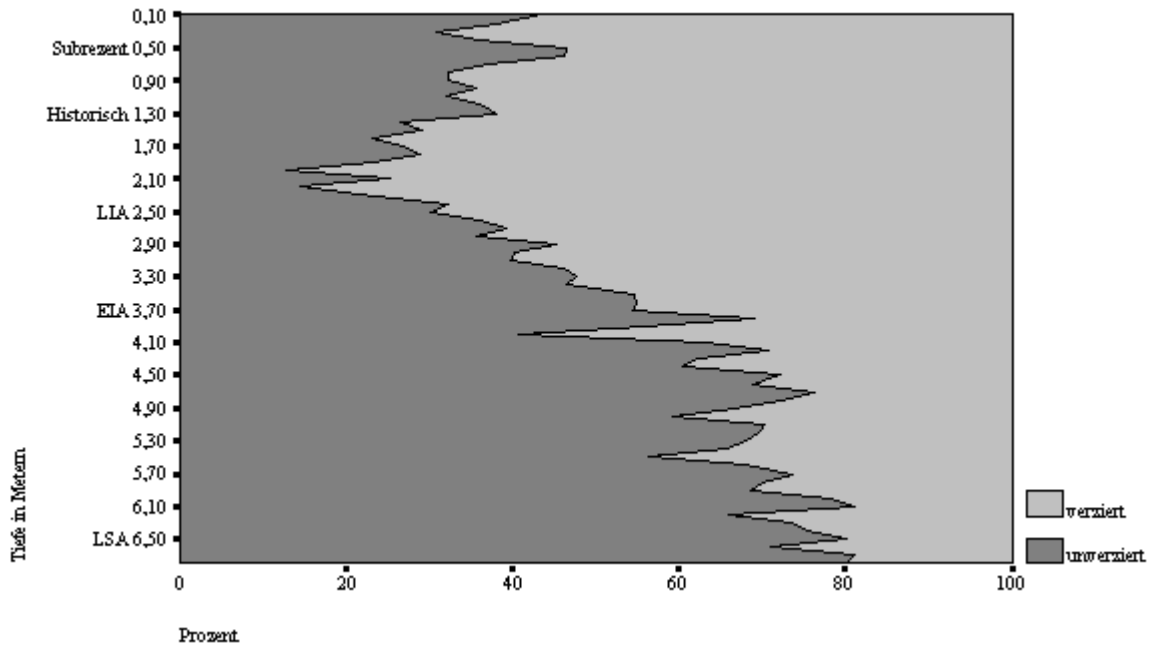


Abb. 9c Ndufu: Verteilung von un-/verzierten Scherben nach Gewicht

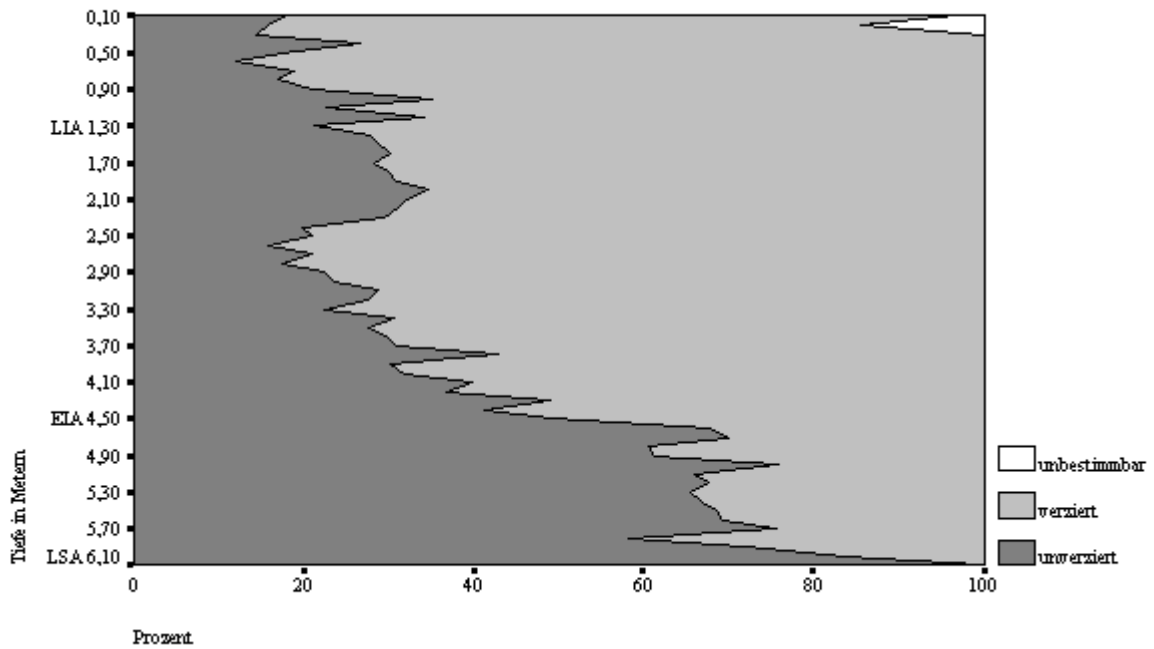


Abb. 10a Kursakata: Verteilung der Verzierungstechniken nach Anzahl

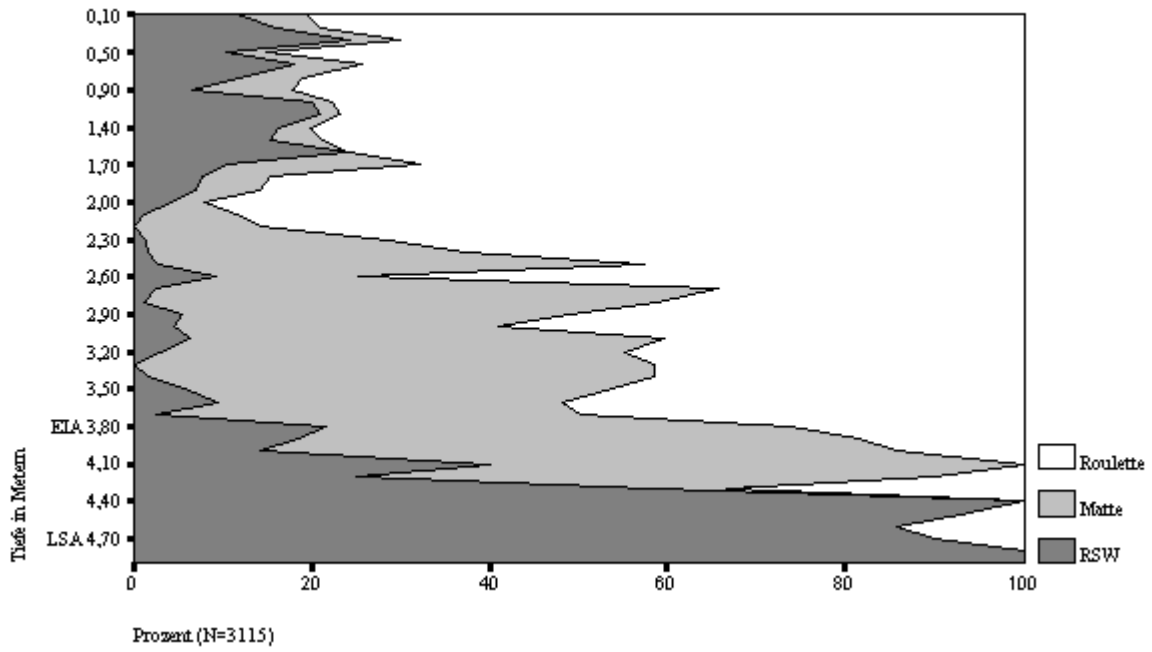


Abb. 10b Mege: Verteilung der Verzierungstechniken nach Anzahl

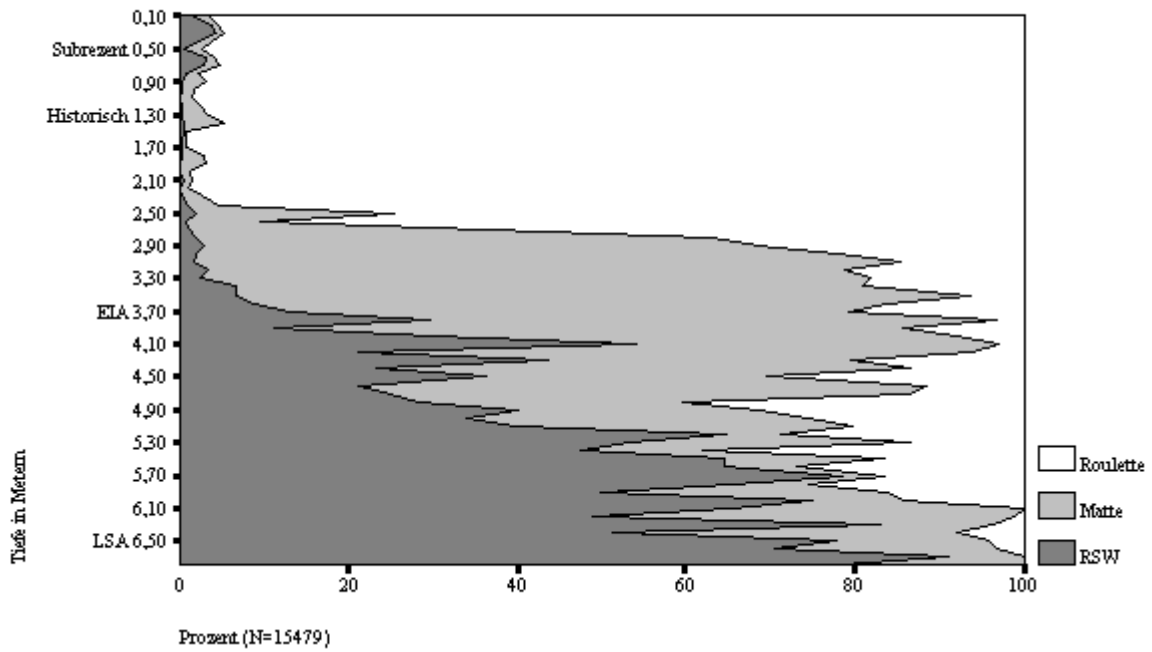


Abb. 10c Ndufu: Verteilung der Verzierungstechniken nach Anzahl

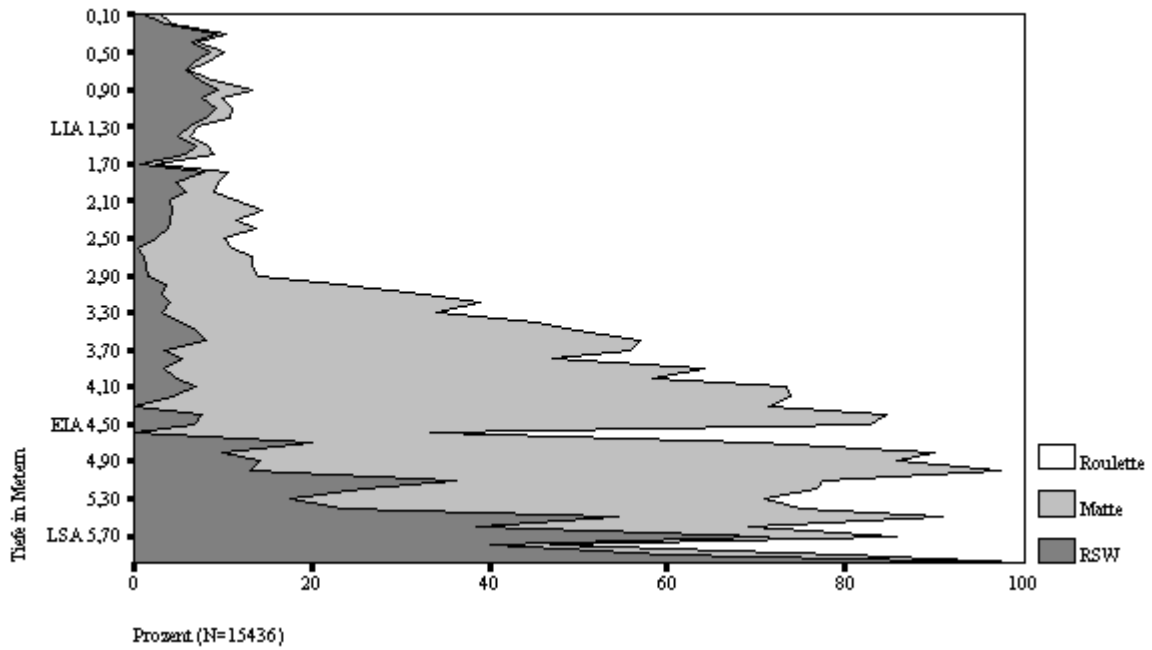


Abb. 11a Kursakata: Verteilung der Mattentypen nach Anzahl

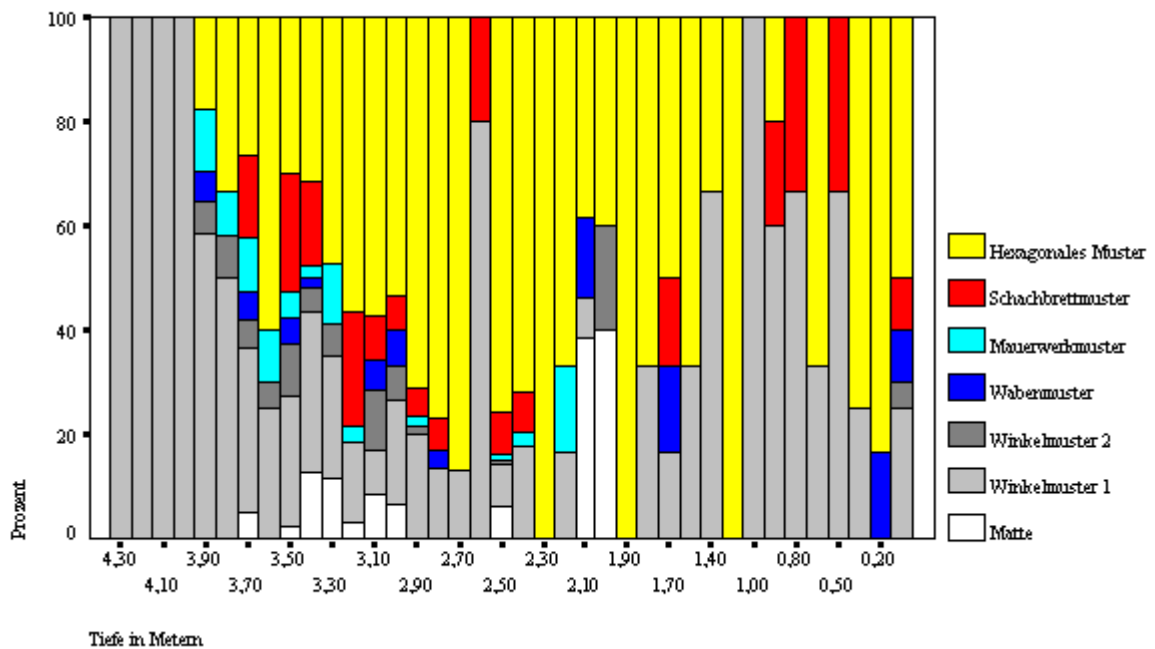


Abb. 11b Mege: Verteilung der Mattentypen nach Anzahl

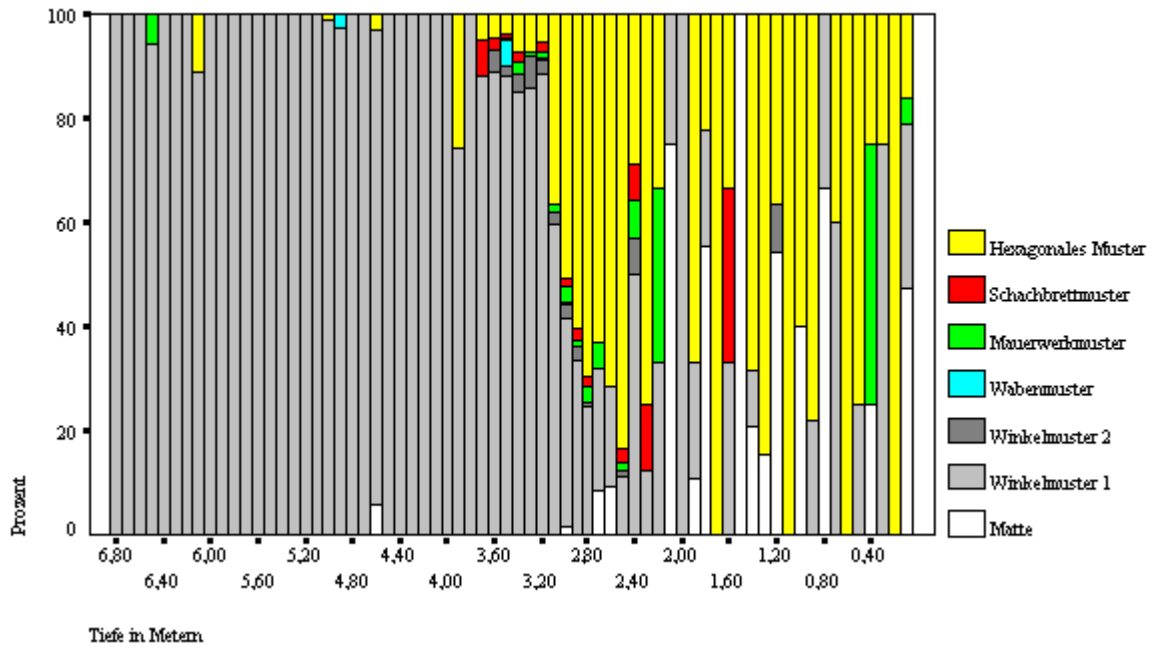


Abb. 11c Ndufu: Verteilung der Mattentypen nach Anzahl

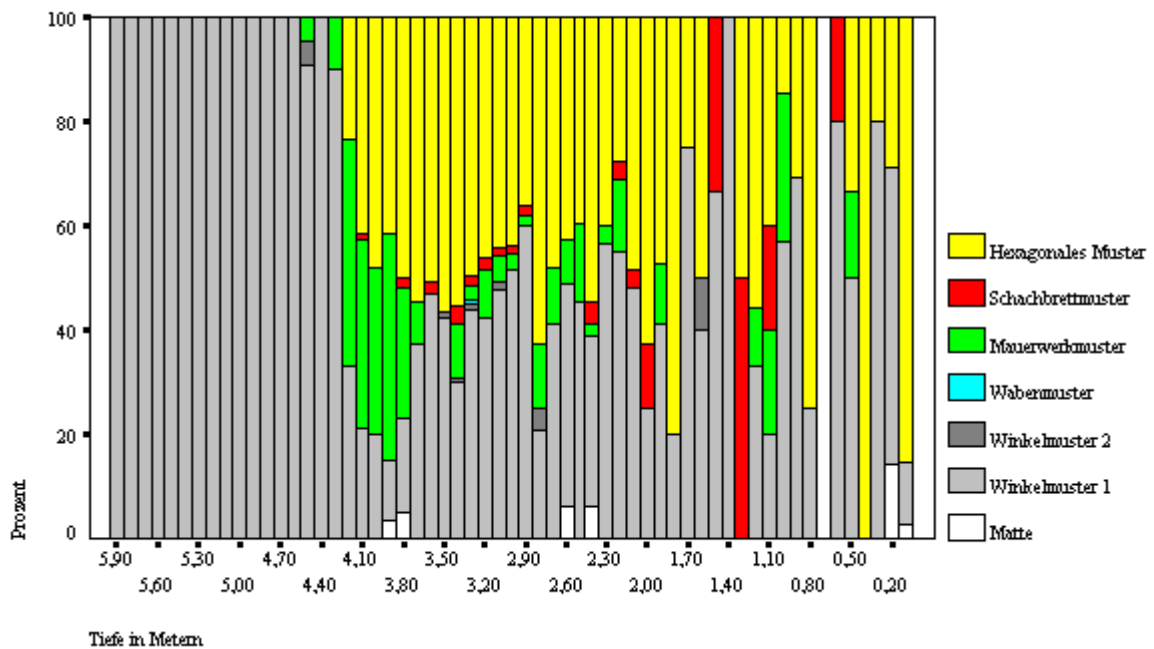


Abb. 12a Kusakata: Verteilung der Roulettetypen nach Anzahl

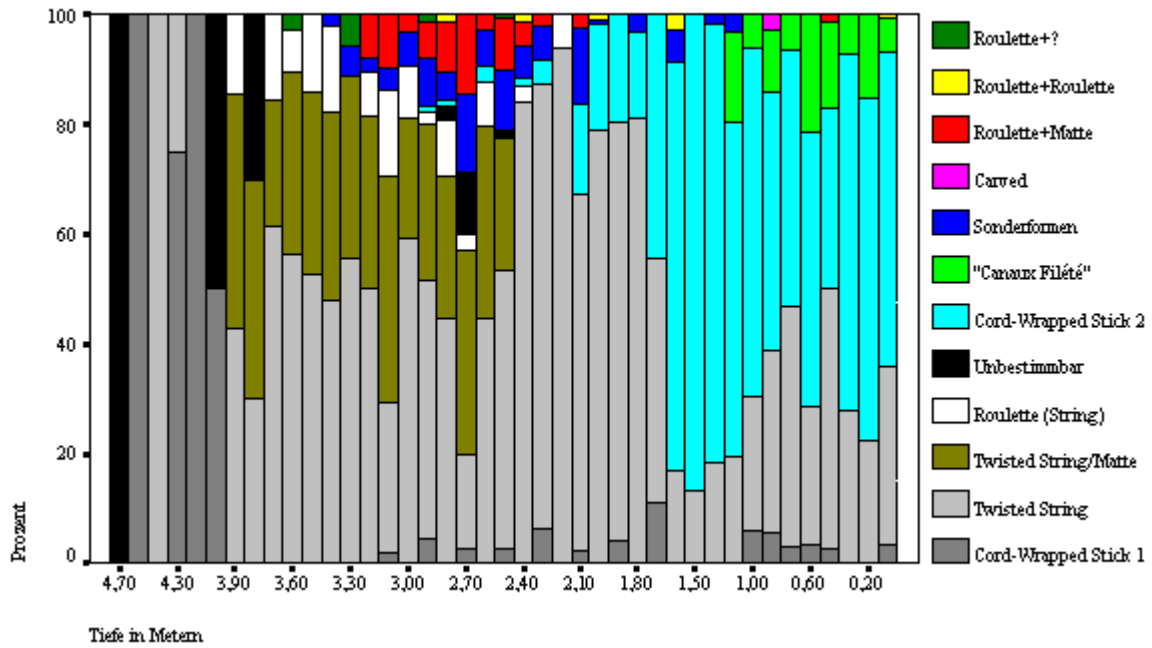


Abb. 12b Mege: Verteilung der Roulettetypen nach Anzahl

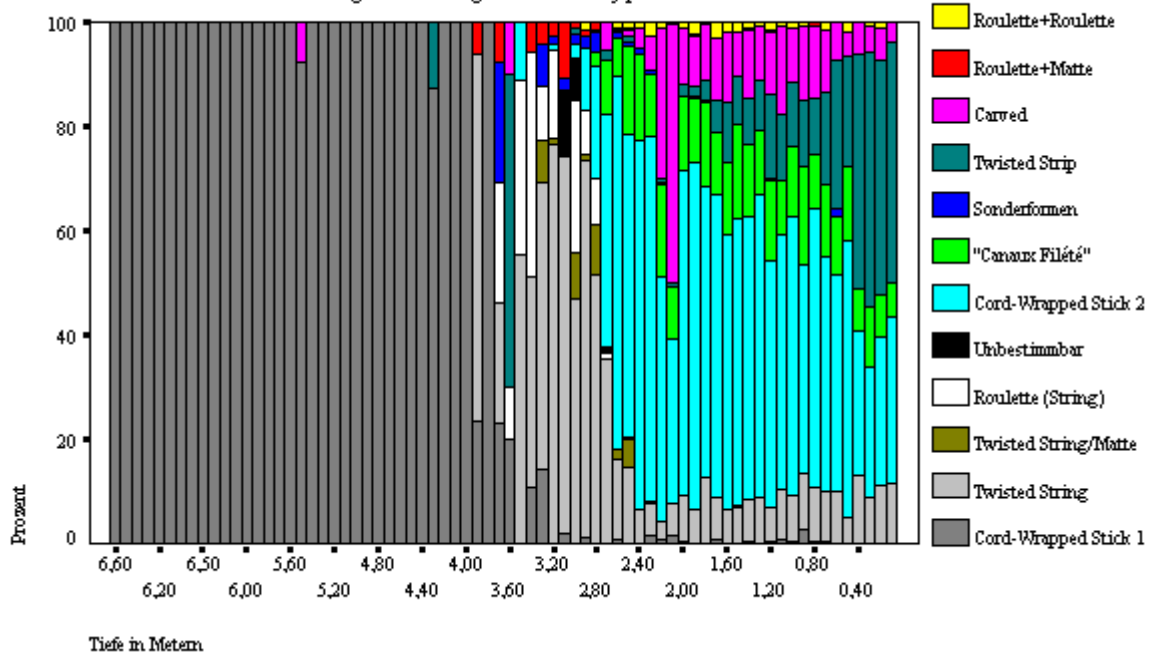


Abb. 12c Ndufu: Verteilung der Roulettetypen nach Anzahl

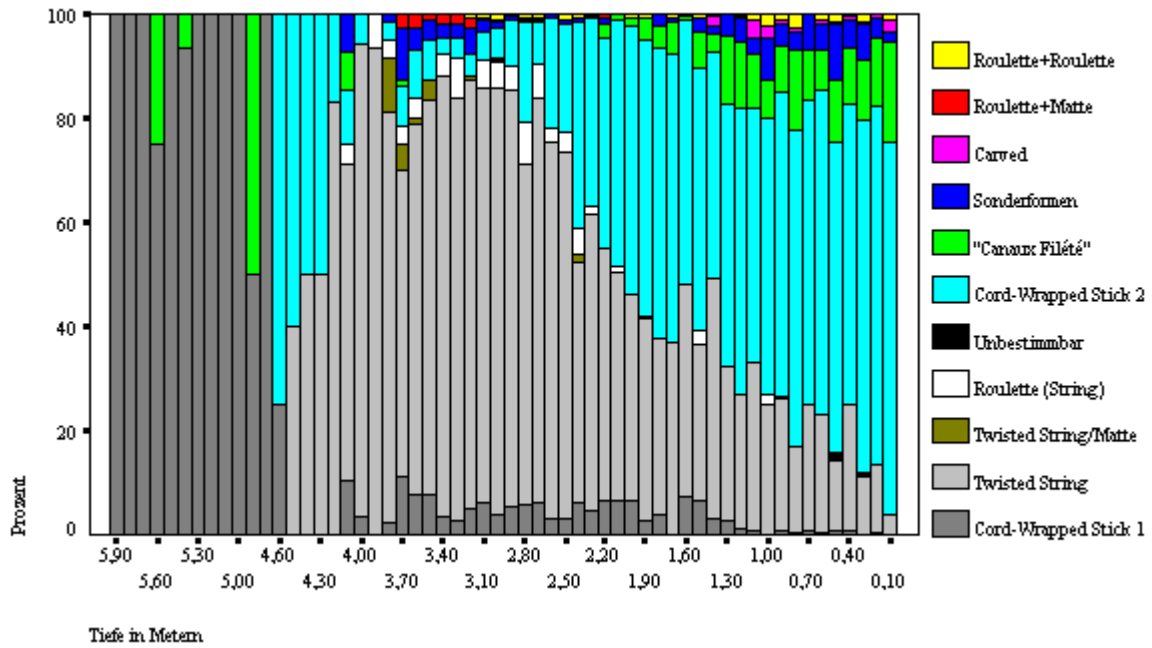


Abb. 13a Kursakata: Verteilung der Roulettetypen nach Gewicht

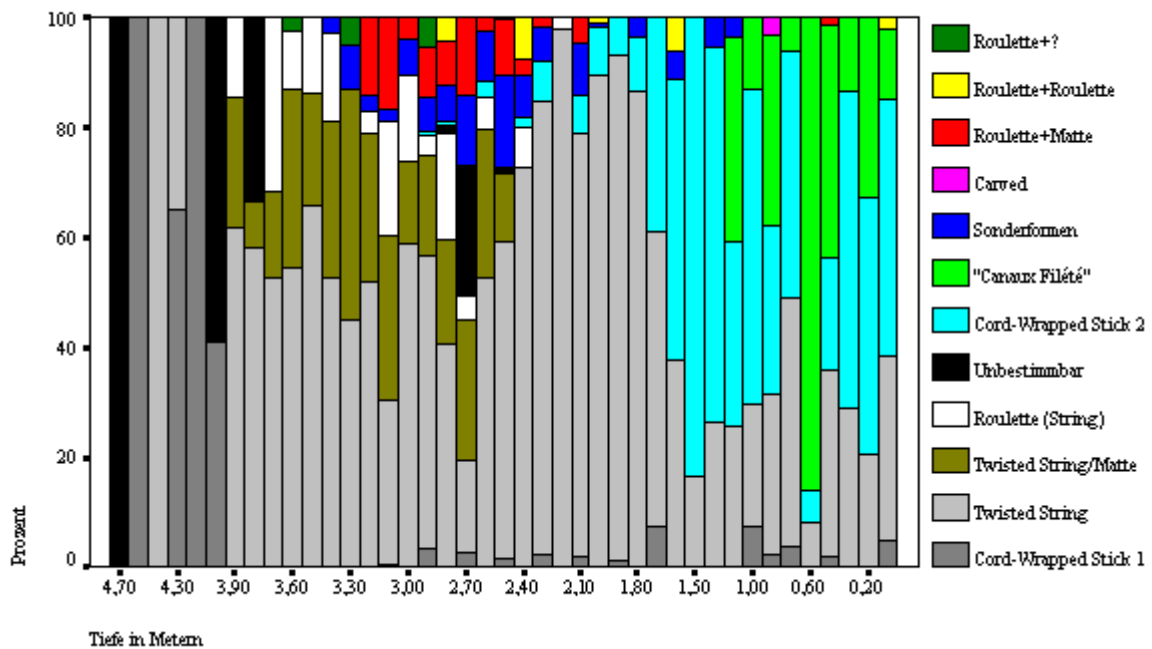


Abb. 13b Mege: Verteilung der Roulettetypen nach Gewicht

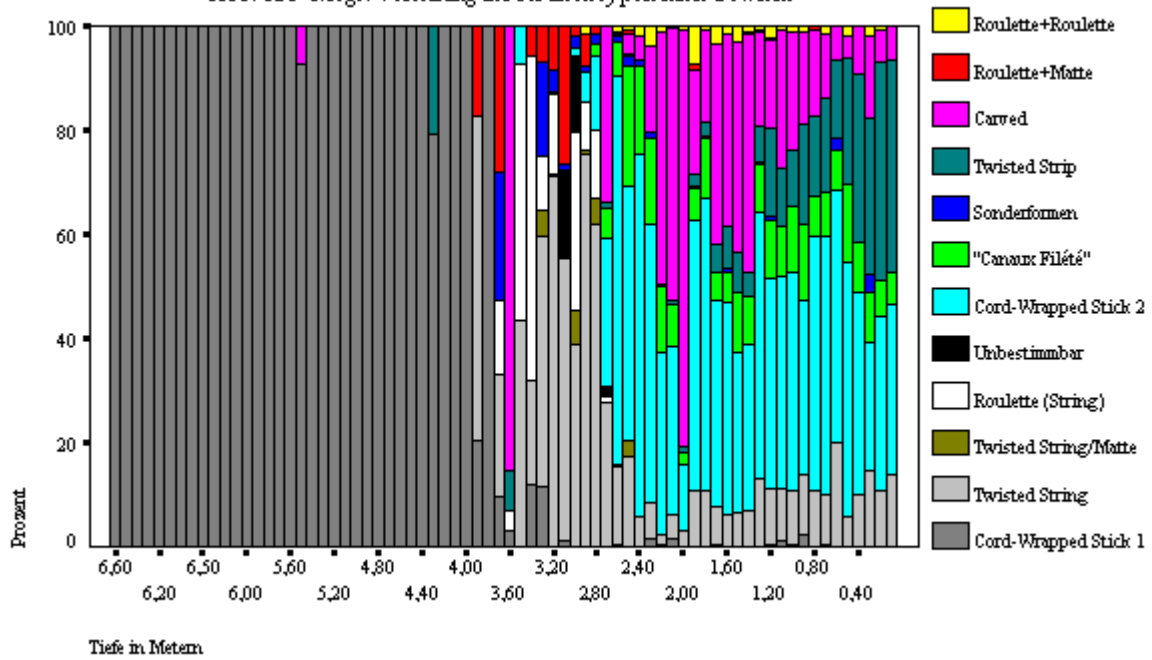


Abb. 13c Ndufu: Verteilung der Roulettetypen nach Gewicht

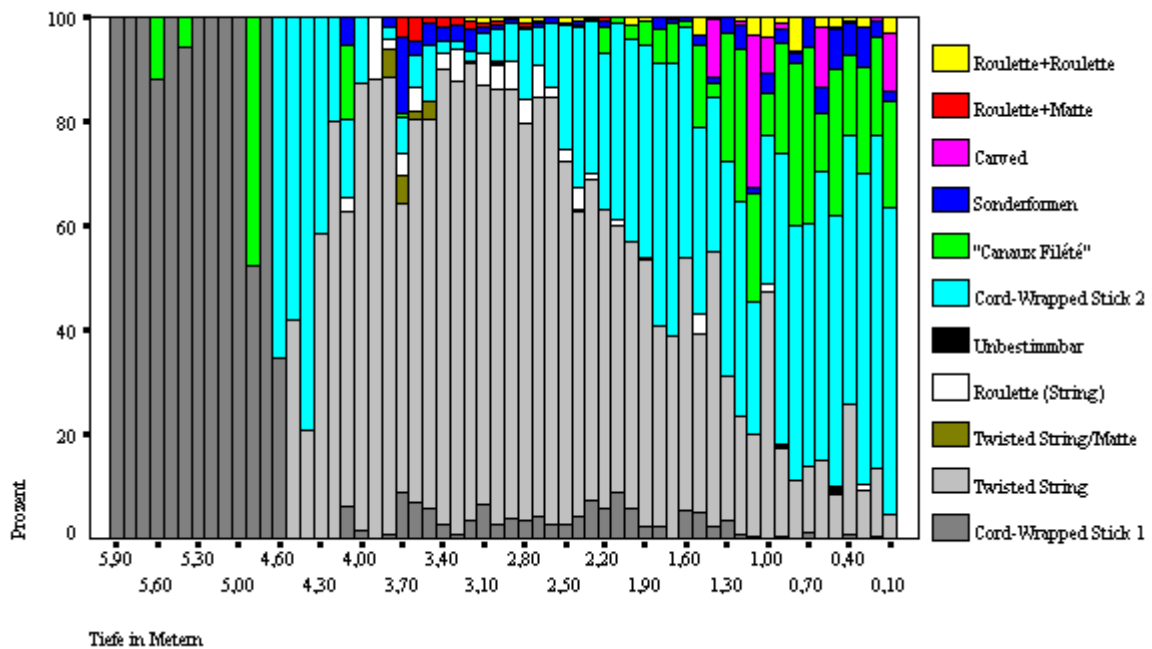


Abb. 14 Anzahl der Roulettesonderformen nach Wandscherben und Gefäßeinheiten

		TSR Variante 1	TSR with knot(s)/ knotted string	TSR with knot supplemental cord	braided 1	braided 2	CWC	CCWS
Kursakata	EIA 1	55	7	3	9		5	1
Mege		5	5		7	4		
Ndufu		33	14	1	12		5	
Kursakata	EIA 2	2	1			2		
Mege		4	1			3	1	
Ndufu		2	9	1	4	2		

		TSR Variante 1	TSR with knot(s)/ knotted string	TSR with knot supplemental cord	braided 1	braided 2	CWC
Mege	LIA		6		5	8	3
Ndufu		4	145	4	7	83	47
Mege	H					1	1
Mege	SR					1	

Abkürzungen: TSR (*twisted string*), CCWS (*crisscross cord-wrapped stick*), CWC (*counter-wrapped cord*)

Abb. 15a Anzahl der Kombinationen Roulette mit Matte nach Wandscherben und Gefäßeinheiten

		Winkelmatte + TSR	Winkelmatte + CWS	Hexagonale Matte + TSR	Hexagonale Matte + TSR Variante 1	Hexagonale Matte + TSR with knot	Hexagonale Matte + CWS	Hexagonale Matte + CWS SP	Mauerwerkmatte + TSR	Matte + Roulette	Matte + TSR	Matte + TSR Variante 1
Kursakata	EIA 1	4		18	4	1	4			2	7	7
Mege				9	3					1	1	
Ndufu		3	2	2				7		3	3	1
Kursakata	EIA 2									1		
Mege				1	1							
Ndufu				1					1	1		

		Hexagonale Matte + CWS SP	Hexagonale Matte + canaux	Hexagonale Matte + carved Fischgrät	Matte + Roulette	Matte + carved Fischgrät + CWS SP	Matte + TSP
Mege	LIA	1	1	1		1	
Ndufu							
Mege	H				1		
Mege	SR						1

Abkürzungen: TSR (*twisted string*), TSP (*twisted strip*), CWS (*cord-wrapped stick*), CWS SP (*cord-wrapped stick with spacing*)

Abb. 15b Anzahl der Kombinationen Roulette mit Roulette nach Wandscherben und Gefäßeinheiten pro Grabung

		TSR + TSR Variante 1	TSR + CWS	TSR + CWS SP	TSR + braided	TSR + CCWS/CWC	TSR Variante 1 + canaux	TSR Variante 1 + CWS SP	CWS SP + CWS SP Abdruck	CWS SP + CWS	CWS SP + braided	canaux + CWS SP + CWS SP Abdruck
Kursakata	EIA 1	1				1						
Mege		1	1				1					
Ndufu			4	3	1							
Kursakata	EIA 2	1		2					2			
Mege												
Ndufu			2	3			1		1	1	1	1

		TSR + TSR Variante 1	TSR + CWS	TSR + CWS SP	TSR + knotted string	TSR + CWS SP + CWS SP Abdruck	TSR + canaux	Canaux + CWS	Canaux + CWS SP	Canaux + CWS SP Abdruck	Canaux + CWS SP + Roulette	canaux + CWS SP + CWS SP Abdruck	CWS Abdruck + CWS SP	CWS SP + CWS SP Abdruck	CWS SP + braided	CWS + CWS SP Abdruck	knotted string + CWS SP	knotted string + CWS SP + CWS SP Abdruck	CCWS/CWC + CWS SP + CWS SP Abdruck	CCWS/CWC + CWS SP	CCWS/CWC + CWS SP Abdruck	
Mege	LIA			2				2	25	11	1		1	11		1						
Ndufu			1	9	2	1		1	11	3		1		15	3		3	7	2			1
Mege	H	1					1							1								
Mege	SR						1		3					2						1		

Abkürzungen: TSR (*twisted string*), CWS (*cord-wrapped stick*), CWS SP (*cord-wrapped stick with spacing*), CCWS/CWC (*crisscross cord-wrapped stick/counter wrapped cord*), canaux (*canaux à fond filé*)

Abb. 15b Anzahl der Kombinationen von *carved roulette* mit Roulette nach Wandscherben und Gefäßeinheiten

		Winkelband + TSR	Winkelband + CWS SP	Winkelband + canaux	Winkelband + TSP	breites Winkelband + TSR	breites Winkelband + CWS SP	breites Winkelband + canaux	Wellenlinie + CWS SP	Wellenlinie + CWS SP Einzeleindruck	Wellenlinie + canaux	ovales Winkelband + TSR	ovales Winkelband + canaux	Fischgrät + CWS SP	Fischgrät + canaux	Fischgrät + TSP	Fischgrät + breites Winkelband + TSP	Winkelband + Roulette
Mege	LIA	2	1	6	1	4	3	3	2	1	1	1	2	1	1			1
Ndufu																		
Mege	H		2	2	1	1		1						1			1	
Mege	SR		1				1	1								1		

Anzahl der Kombinationen von *twisted strip roulette* mit Roulette nach Wandscherben und Gefäßeinheiten

		TSP + TSR	TSP + CWS SP	TSP + canaux
Mege	LIA	1	1	1
Ndufu				
Mege	H			
Mege	SR			

Abkürzungen: TSR (*twisted string*), TSP (*twisted strip*), CWS SP (*cord-wrapped stick with spacing*), canaux (*canaux à fond filé*)

Abb. 16a Mege: Verteilung von carved roulette nach Anzahl

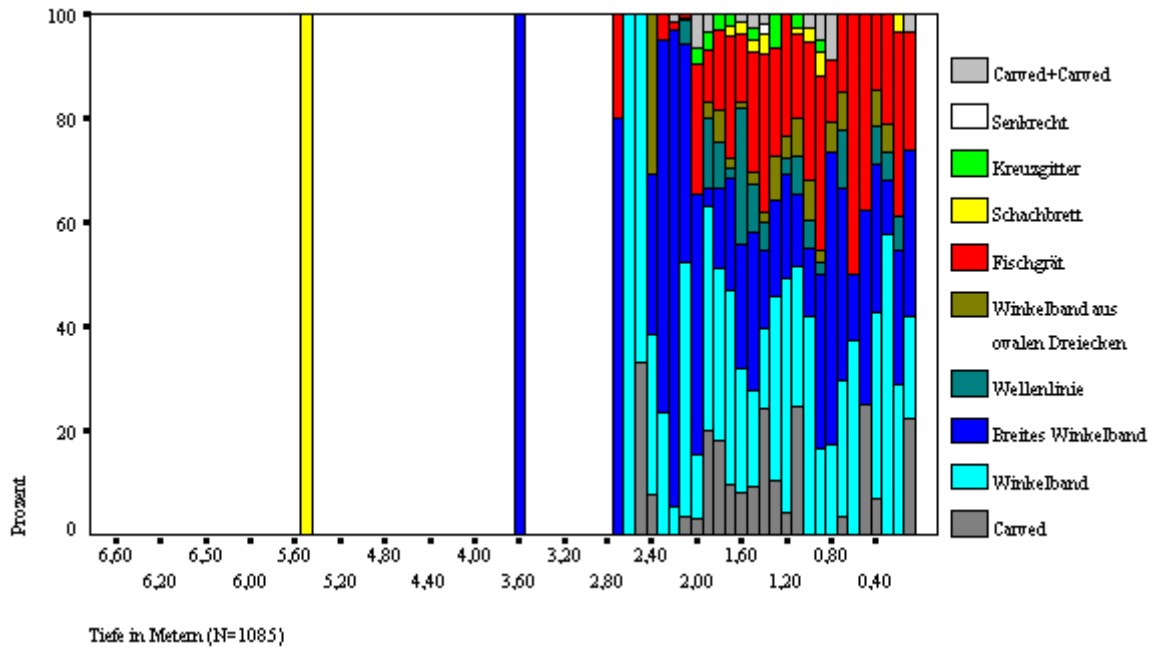


Abb. 16b Ndufu: Verteilung von carved roulette nach Anzahl

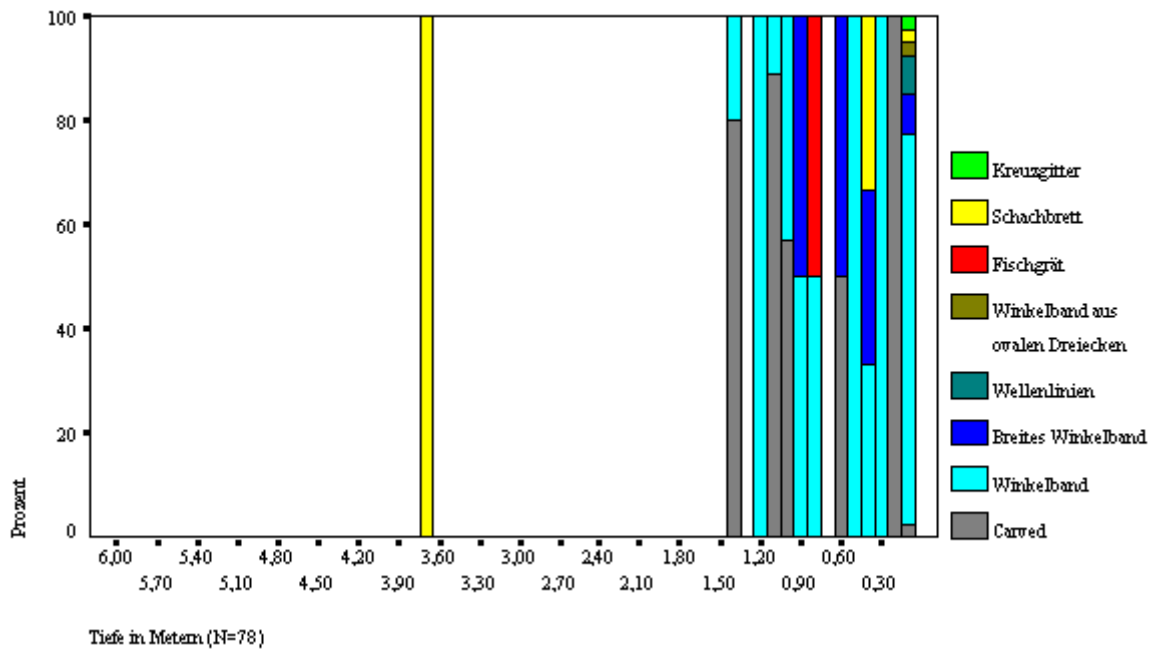


Abb. 17a Kursakata: Verteilung der Motivtechniken nach Anzahl

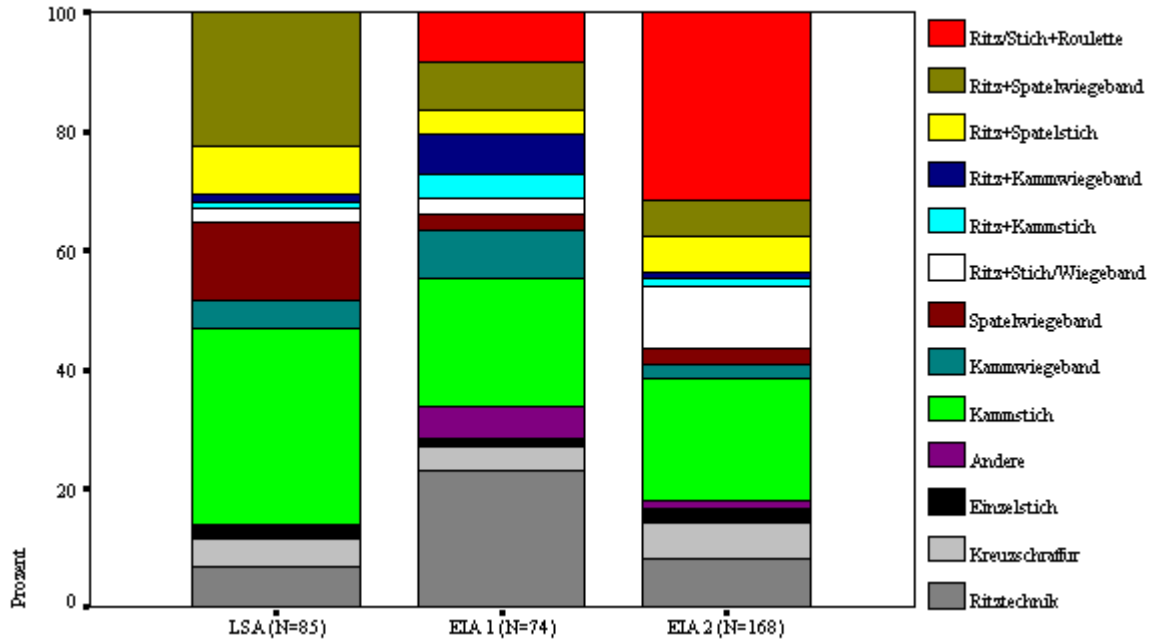


Abb. 17b Mege: Verteilung der Motivtechniken nach Anzahl

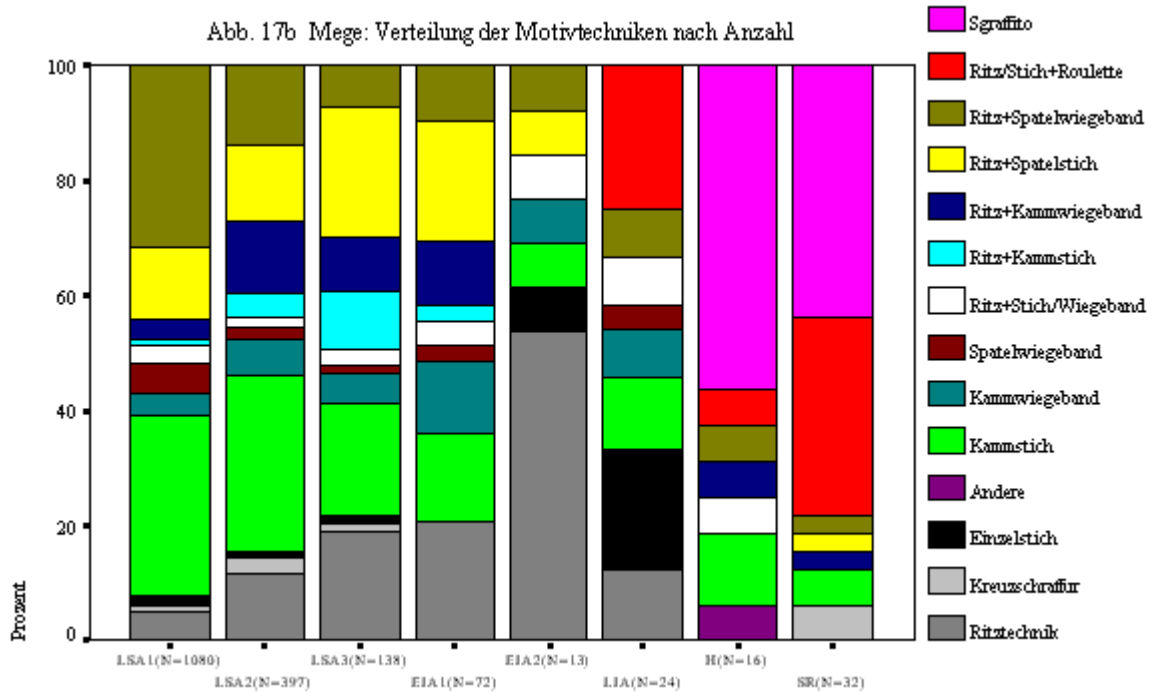


Abb. 17c Ndufu: Verteilung der Motivtechniken nach Anzahl

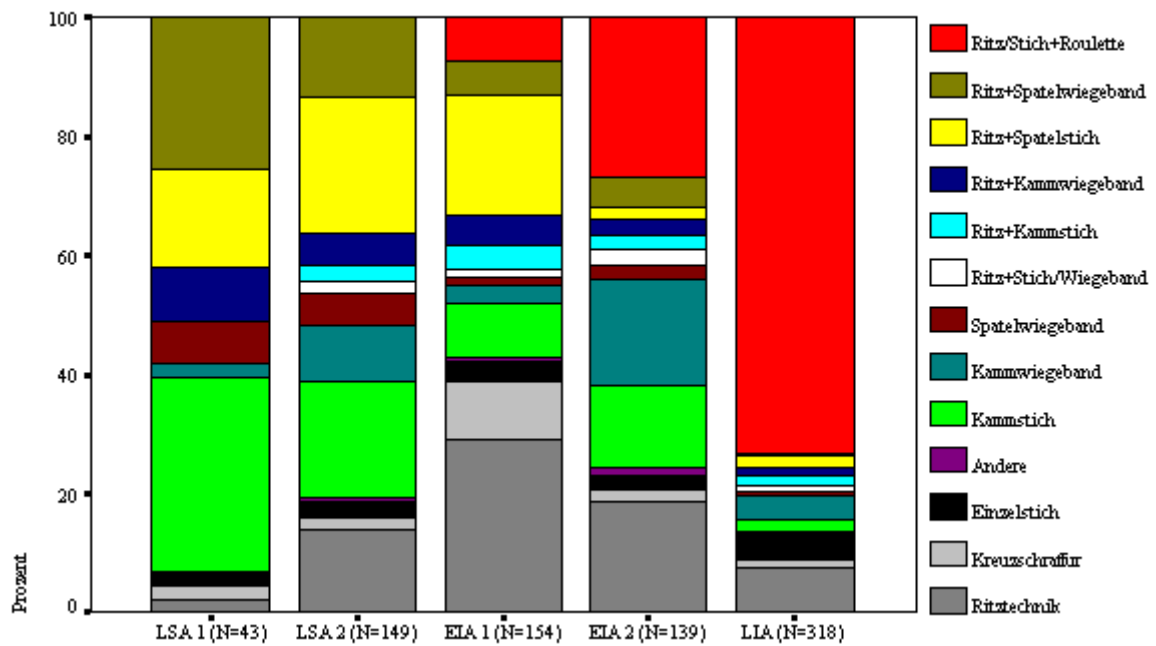


Abb. 18a Motive der Gefäßeinheiten nach Anzahl

Kursakata (NA 93/46)	16	40	13		5		4	21	Andere ¹	Motive mit Roulette	12	unbestimmbar	Summe Motive
	17	41	14	9	6	7	3	22					
LSA	22	0	2	12	13	5	2	0	0		1	31	57
EIA 1	9	1	1	5	8	4	4	2	2		0	58	36
EIA 2	8	1	1	11	14	4	7	0	6		2	119	54
Summe	39	2	4	28	35	13	13	2	8		3	208	147

(1 Andere Motive: 10, 18, 19, 26, 27, 36)

Mege (NA 94/7)	16	40	13	9	5	1		22	Andere ²	Motive mit Roulette	12	unbestimmbar	Summe Motive
	17	41	14	38	6	2	4	23					
LSA 1	279	65	51	71	133	32	23	8	7		27	446	696
LSA 2	63	22	17	18	36	33	4	12	4		12	187	221
LSA 3	14	7	9	3	17	21	3	4	5		6	55	89
EIA 1	8	5	1	2	9	8	2	2	0		4	37	41
EIA 2	1	0	0	0	1	2	0	3	0		1	6	8
LIA	1	1	0	1	4	1	0	1	0		1	18	10
H	1	1	0	0	0	0	2	0	0		0	12	4
SR	2	0	0	1	0	1	0	0	1		0	27	5
Summe	369	101	78	96	200	98	34	30	17		51	788	1074

(2 Andere Motive: 31, 36, 44, 46, 47, 51, 53 57, 58, 64, 65)

Ndufu (NA 93/49)	16	40	13	9	5	1	4	22	Andere ³	Motive mit Roulette ⁴	12	unbestimmbar	Summe Motive
	17	41	14	71	6	2	15	45					
LSA 1	13	1	0	2	5	0	0	0	0		0	24	21
LSA 2	19	2	13	8	32	19	2	4	1		6	53	106
EIA 1	7	4	3	17	8	8	4	6	8		2	89	67
EIA 2	7	1	1	5	12	22	2	4	10		1	83	65
LIA	5	0	0	7	12	10	5	0	12	15	3	297	69
Summe	51	8	17	39	69	59	13	14	31	15	12	546	338

(3 Andere Motive: 18, 19, 47, 53, 68, 73, 74, 75, 76, 77, 79, 82, 85, 88, 91, 92, 94, 100)

(4 Motive mit Roulette: 83, 87, 90, 96, 97, 98, 99)

Abb. 18b Begrenzungsmotive der Gefäßeinheiten nach Anzahl

Kursakata (NA 93/46)	waagerechte Linien (1, 2, 3)	senkrechte Linien (4)	Bogenlinien (21, 23, 24, 25, 45)	Einzelstiche (26, 28, 29, 30, 31, 33, 35)	geneigte Linien	Winkelbänder	Andere	Summe
LSA	18	0	0	4				22
EIA 1	17	1	5	2				25
EIA 2	40	0	1	1				42

Mege (NA 94/7)	waagerechte Linien (1, 2, 3)	senkrechte Linien (4)	Bogenlinien (45)	Einzelstiche (28, 29, 33, 36)	geneigte Linien (5, 6)	Winkelbänder (55)	Andere	Summe
LSA 1	498	0	2	6	1	0		507
LSA 2	182	2	8	1	0	0		193
LSA 3	69	1	3	0	0	0		73
EIA 1	25	2	9	0	0	0		36
EIA 2	3	0	0	0	0	1		4
LIA	12	2	0	1	1	0		16
H	4	0	0	0	0	0		4
SR	8	0	0	0	28	0		36

Ndufu (NA 93/49)	waagerechte Linien (1, 2, 3)	senkrechte Linien (4)	Bogenlinien (23,45, 70, 84, 86)	Einzelstiche (26, 29, 33, 35, 66, 81, 82)	geneigte Linien (5, 6, 7, 62, 42)	Winkelbänder (53, 58, 64)	Andere (20, 63, 78, 80)	Summe
LSA 1	11	0	0	0	1	0	0	12
LSA 2	77	0	5	2	0	0	0	84
EIA 1	42	3	5	1	0	0	0	51
EIA 2	45	2	1	2	5	0	7	62
LIA	47	13	5	32	5	10	2	114

Abb. 19 Verzierung der Randlippe der Gefäßeinheiten nach Anzahl

Kursakata (NA 93/46)	verzierte Randlippe	RSW verziert	Roulette verziert	Anzahl Motive	Motiv 5/6	Motiv 4	Motiv 9	Motiv 15	Motiv 7	Motiv 26
LSA	17	17	0	4	3	1				
EIA 1	4	4	0	2	1	1				
EIA 2	14	13	1	4	2	1				1

Mege (NA 94/7)	verzierte Randlippe	RSW verziert	Roulette verziert	Anzahl Motive	Motiv 5/6	Motiv 4	Motiv 9	Motiv 15	Motiv 7	Motiv 26
LSA 1	270	270	0	64	38	16	6	1		
LSA 2	62	62	0	2	1	1				
LSA 3	6	6	0	0						
EIA 1	8	8	0	3		1		1		
EIA 2	7	2	5	0						
LIA	24	2	22	0						
H	4	2	2	0						
SR	3	3	0	1		1				

Ndufu (NA 93/49)	verzierte Randlippe	RSW verziert	Roulette verziert	Anzahl Motive	Motiv 5/6	Motiv 4	Motiv 9	Motiv 15	Motiv 7	Motiv 26
LSA 1	13	13	0	1	1					
LSA 2	11	11	0	7	4	1	1			
EIA 1	10	8	2	4	3	1				
EIA 2	8	5	3	1	1					
LIA	47	1	46	1						1

Abb. 20a Anzahl, Verzierung und Position der Knubben auf den Gefäßeinheiten

Kursakata (NA 93/46)	Anzahl			Anzahl unbestimmbar	unverzert	stichverzert	Roulette- verzert	Position Gefäßoberteil	unterhalb Motiv	oberhalb Motiv	innerhalb Motiv
	1	2	3								
LSA	5	4	1		4	6	0	4	5	1	0
EIA 1	2	1	0		2	0	0	0	0	1	2
EIA 2	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0

Mege (NA 94/7)	Anzahl			Anzahl unbestimmbar	unverzert	stichverzert	unverzert mit Strahlen	stichverzert mit Strahlen	Roulette- verzert	Position Gefäßoberteil	unterhalb Motiv	innerhalb Motiv
	1	2	3									
LSA 1	39	14	3	1	11	34	1	0	0	8	45	0
LSA 2	3	3	3	0	4	5	0	0	0	2	7	0
LSA 3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
EIA 1	2	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1
EIA 2	2	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0
LIA	2	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1
H	2	1	0	0	2	0	0	0	1	0	0	0
SR	1	3	1	0	4	0	0	0	1	1	1	3

Ndufu (NA 93/49)	Anzahl			Anzahl unbestimmbar	unverzert	stichverzert	Wiegeband Spatel verzert	Position Rand	Position Gefäßoberteil	unterhalb Motiv	oberhalb Motiv	innerhalb Motiv
	1	2	3									
LSA 1	4	1	0	0	0	3	1	1	1	3	1	0
LSA 2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
EIA 1	3	1	0	0	1	3	0	0	0	0	0	1
EIA 2	2	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0
LIA	2	1	2	0	5	0	0	0	1	1	0	4

Abb. 20b Anzahl, Verzierung und Position der Leisten auf den Gefäßeinheiten

Kursakata (NA 93/46)	Anzahl		unverziert	stichverziert	Position Gefäßoberteil	Position Hals/Schulter	unterhalb Motiv	oberhalb Motiv	innerhalb Motiv
	1	2							
LSA	1	1	1	1	1	0	1		
EIA 1	6	2	0	8	0	2	1		
EIA 2	0	0	0	0	0	0	0		

Mege (NA 94/7)	Anzahl				stichverziert	Roulette verziert	Position Gefäßoberteil	Position Rand	unterhalb Motiv	oberhalb Motiv	innerhalb Motiv
	1	2	4	unbestimmbar							
LSA 1	71	2	0	1	73	0	25	0	62	0	0
LSA 2	28	0	0	0	27	0	13	1	22	1	0
LSA 3	3	1	1	0	5	0	2	1	3	1	0
EIA 1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0
EIA 2	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
LIA	5	0	0	0	2	3	0	0	0	0	1
H	4	0	0	0	1	2	0	0	0	0	0
SR	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0

Ndufu (NA 93/49)	Anzahl				stichverziert	Roulette verziert	Position Gefäßoberteil	Position Rand	unterhalb Motiv	oberhalb Motiv	innerhalb Motiv
	1	2	4	unbestimmbar							
LSA 1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
LSA 2	8	1	0	0	9	0	5	0	9	0	0
EIA 1	4	0	0	0	2	2	1	0	0	2	1
EIA 2	3	0	0	0	3	0	1	0	1	0	0
LIA	10	0	0	1	6	4	2	0	2	1	2

Abb. 21 Magerung der Gefäßeinheiten in Prozent

Kursakata (NA 93/46)	pflanzlich organisch	überwiegend anorganisch	Sand+ Schamott	Sand+ Knochen/ Kalk + Schamott	Andere mit Sand	Andere ohne Sand
LSA	3,45	96,55	47,13	26,44	14,94	8,05
EIA1	4,48	95,52	25,71	48,58	5,90	15,33
EIA2	3,58	96,42	33,55	35,50	12,70	14,66

N=818

Mege (NA 94/7)	pflanzlich organisch	überwiegend anorganisch	Sand+ Schamott	Sand+ Knochen/ Kalk + Schamott	Andere mit Sand	Andere ohne Sand
LSA 1	4,81	95,19	79,60	12,51	1,90	1,18
LSA 2	1,58	98,42	77,83	19,23	0,00	1,36
LSA 3	0,53	99,47	80,42	15,34	1,59	2,12
EIA 1	1,45	98,55	79,23	18,84	0,00	0,48
EIA 2	1,32	98,68	63,58	35,10	0,00	0,00
LIA	18,91	81,09	61,45	19,27	0,36	0,00
H	28,19	71,81	50,22	20,70	0,88	0,00
SR	15,38	84,62	64,62	19,49	0,51	0,00

N=3271

Ndufu (NA 93/49)	pflanzlich organisch	überwiegend anorganisch	Sand+ Schamott	Sand+ Knochen/ Kalk + Schamott	Andere mit Sand	Andere ohne Sand
LSA 1	0,00	100,00	77,78	0,00	8,33	13,89
LSA 2	0,00	100,00	77,78	8,89	2,78	10,56
EIA 1	5,05	94,95	62,87	18,24	11,89	1,95
EIA 2	10,11	89,89	46,99	31,91	8,33	2,66
LIA	4,49	95,51	52,88	33,97	4,06	4,59

N=2330

Abb. 22 Oberflächenbehandlung der Gefäßeinheiten in Prozent

Kursakata (NA 93/46)	unbehandelt außen	unbehandelt innen	poliert außen	poliert innen	Farbüberzug außen	Farbüberzug innen	polierter Farb- überzug außen	polierter Farb- überzug innen	Bürstenstrich außen
LSA 1	67,44	75,58	8,14	2,33	4,65	6,98	19,77	15,12	0,00
EIA 1	34,38	42,17	4,36	3,13	10,17	8,92	49,88	45,78	1,12
EIA 2	55,96	66,89	7,28	2,95	4,64	3,93	32,12	26,23	0,00

N(Außen)=801 N(Innen)=806

Mege (NA 94/7)	unbehandelt außen	unbehandelt innen	poliert außen	poliert innen	Farbüberzug außen	Farbüberzug innen	polierter Farb- überzug außen	polierter Farb- überzug innen	Bürstenstrich außen
LSA 1	72,08	87,76	2,54	1,27	1,36	0,36	23,93	10,61	0,09
LSA 2	63,12	75,79	2,49	0,45	0,00	0,23	34,39	23,51	0,00
LSA 3	48,68	66,49	0,53	0,00	0,00	0,00	49,74	33,51	1,06
EIA 1	48,05	52,07	1,22	0,49	1,22	0,73	47,80	46,72	1,71
EIA 2	62,84	61,59	1,35	0,66	2,03	1,99	33,11	35,76	0,68
LIA	57,25	61,27	3,67	2,36	1,28	1,45	37,80	34,91	0,00
H	48,02	65,64	3,08	1,76	0,00	0,00	48,90	32,60	0,00
SR	36,92	59,49	0,51	0,51	0,51	1,54	62,05	38,46	0,00

N(Außen)=3259 N(Innen)=3267

Ndufu (NA 93/49)	unbehandelt außen	unbehandelt innen	poliert außen	poliert innen	Farbüberzug außen	Farbüberzug innen	polierter Farb- überzug außen	polierter Farb- überzug innen	Bürstenstrich außen	Bürstenstrich innen
LSA 1	80,56	97,22	2,78	0,00	0,00	0,00	16,67	2,78	0,00	0,00
LSA 2	44,44	65,56	1,67	0,56	0,56	0,56	53,33	33,33	0,00	0,00
EIA 1	43,59	59,90	0,16	0,17	2,30	2,15	52,96	37,62	0,99	0,17
EIA 2	40,04	51,20	2,77	1,66	1,85	1,29	54,43	45,86	0,92	0,00
LIA	59,44	51,24	0,54	0,00	1,74	2,48	38,18	46,18	0,11	0,11

N(Außen)=2288 N(Innen)=2294

Abb. 23a Kursakata: Rand- und Wandstärken der Gefäßeinheiten in Prozent

Rand	- 5 mm	- 10 mm	- 15 mm	- 20 mm	- 25 mm	- 30 mm	- 35 mm	- 40 mm	- 45 mm
LSA	7,84	78,43	13,73						
EIA 1	7,81	68,17	15,62	5,11	2,10	0,60	0,60		
EIA 2	19,34	65,19	13,26	2,21					

Wand	- 5 mm	- 10 mm	- 15 mm	- 20 mm	- 25 mm	- 30 mm	- 35 mm	- 40 mm	- 45 mm
LSA	4,71	72,94	20,00	2,35					
EIA 1	1,91	76,61	19,09	2,15	0,24				
EIA 2	7,39	75,70	15,14	1,76					

N(Rand)=565 N(Wand)=788

Abb. 23b Mege: Rand- und Wandstärken der Gefäßeinheiten in Prozent

Rand	- 5 mm	- 10 mm	- 15 mm	- 20 mm	- 25 mm	- 30 mm	- 35 mm	- 40 mm	- 45 mm
LSA 1	17,52	55,95	24,92	1,45	0,16				
LSA 2	19,11	53,66	25,20	2,03					
LSA 3	19,00	60,00	15,00	5,00	1,00				
EIA 1	15,30	55,24	17,56	10,20	1,42	0,28			
EIA 2	13,99	45,45	25,17	10,49	4,20	0,70			
LIA	15,18	65,73	12,58	4,12	1,30	1,08			
H	16,13	63,44	15,05	4,84	0,54				
SR	40,34	50,42	5,88	2,52	0,84				

Wand	- 5 mm	- 10 mm	- 15 mm	- 20 mm	- 25 mm	- 30 mm	- 35 mm	- 40 mm	- 45 mm
LSA 1	4,96	80,15	14,71	0,18					
LSA 2	11,67	78,72	8,92	0,69					
LSA 3	10,38	80,33	8,74	0,55					
EIA 1	4,12	75,54	19,37	0,97					
EIA 2	2,00	62,67	28,67	6,67					
LIA	3,05	79,77	13,55	2,29	0,95	0,19		0,19	
H	4,15	77,88	13,82	3,69	0,46				
SR	1,66	85,64	11,05	1,66					

N(Rand)=2230 N(Wand)=2193

Abb. 23c Ndufu: Rand- und Wandstärken der Gefäßeinheiten in Prozent

Rand	- 5 mm	- 10 mm	- 15 mm	- 20 mm	- 25 mm	- 30 mm	- 35 mm	- 40 mm	- 45 mm
LSA 1	5,00	55,00	35,00	5,00					
LSA 2	24,77	47,71	25,69	1,83					
EIA 1	18,18	61,31	14,80	3,38	1,90	0,42			
EIA 2	11,29	52,24	18,59	10,82	5,18	1,41		0,47	
LIA	10,95	62,75	15,52	5,23	2,78	1,31	1,14	0,16	0,16

Wand	- 5 mm	- 10 mm	- 15 mm	- 20 mm	- 25 mm	- 30 mm	- 35 mm	- 40 mm	- 45 mm
LSA 1		63,89	33,33	2,78					
LSA 2	5,08	84,75	9,60	0,56					
EIA 1	5,74	76,89	15,25	1,80	0,33				
EIA 2	2,50	63,28	28,34	4,63	1,07		0,18		
LIA	3,89	72,00	20,56	2,56	0,67	0,33			

N(Rand)=1639 N(Wand)=2284

Abb. 24 Sekundär verwendete Keramikscherben nach Anzahl

Kursakata (NA 93/46)	mit Loch	mit tiefer Rille	abgerundet	Summe	Randscherbe	Wandscherbe	unverziert	RSW-verziert	Roulette- verziert	Matten- verziert	Verzierung unbestimmbar
LSA 1		1		1	1			1			
EIA 1	3	22		25	2	23	8		9	3	5
EIA 2		3		3			1		2		

Mege (NA 94/7)	mit Loch	mit tiefer Rille	abgerundet	Summe	Randscherbe	Wandscherbe	unverziert	RSW-verziert	Roulette- verziert	Matten- verziert	Verzierung unbestimmbar
LSA 1											
LSA 2	1		1	2		2	1		1		
LSA 3			2	2		1				1	
EIA 1	3			3	1	2	2	1			
EIA 2			1	1							
LIA		2	1	3		3	1		2		
H		6		6		6	2		5		
SR		3		3		3			3		

Ndufu (NA 93/49)	mit Loch	mit tiefer Rille	abgerundet	Summe	Wandscherbe	unverziert	RSW-verziert	Roulette- verziert	Matten- verziert	Verzierung unbestimmbar
LSA 1										
LSA 2										
EIA 1	1	2		3	3	2		1		
EIA 2	1	2		3	3			2		1
LIA		8	3	11	10	6		5		

Abb. 25a Kursakata: Gefäßformen nach Anzahl

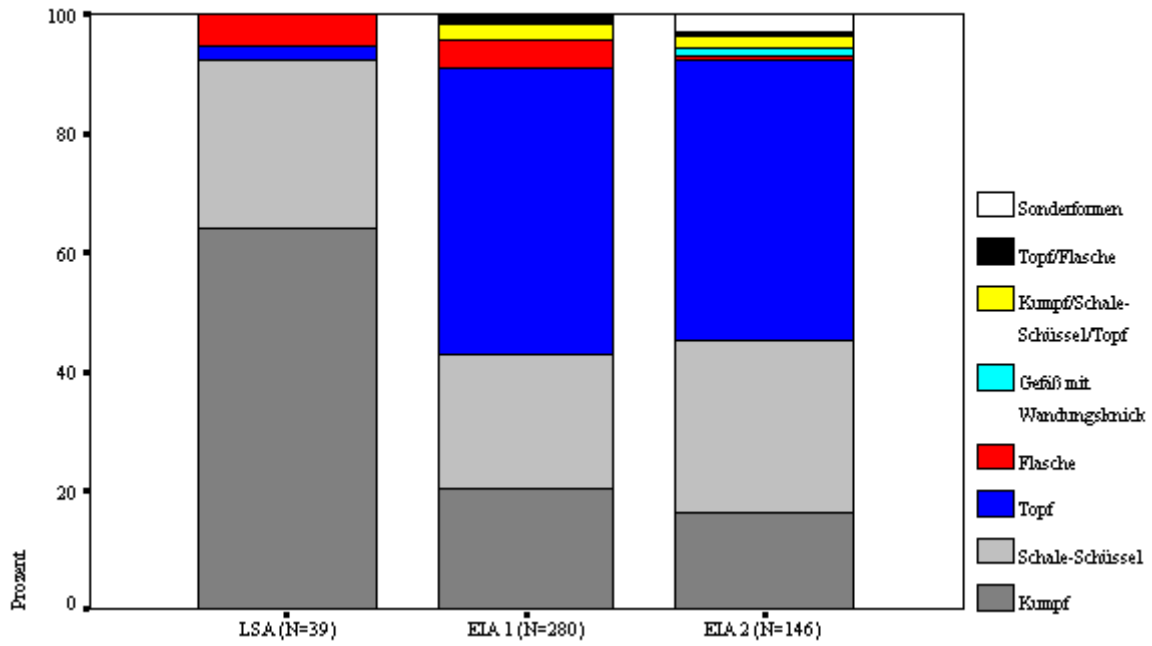


Abb. 25b Mege: Gefäßformen nach Anzahl

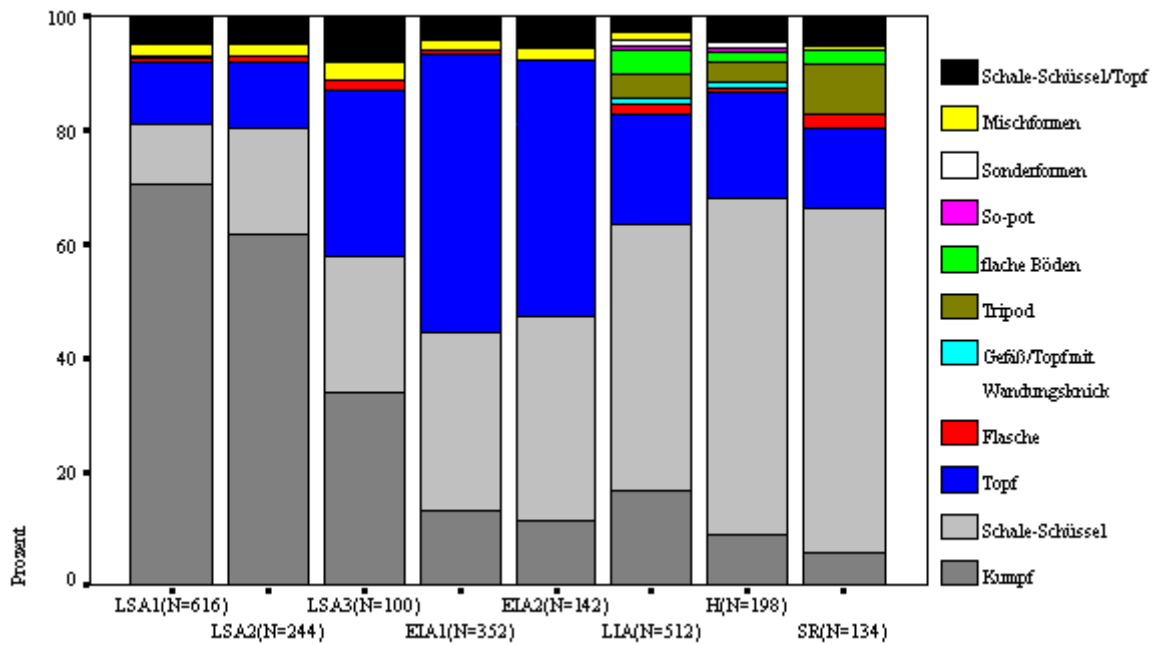


Abb. 25c Ndufu: Gefäßformen nach Anzahl

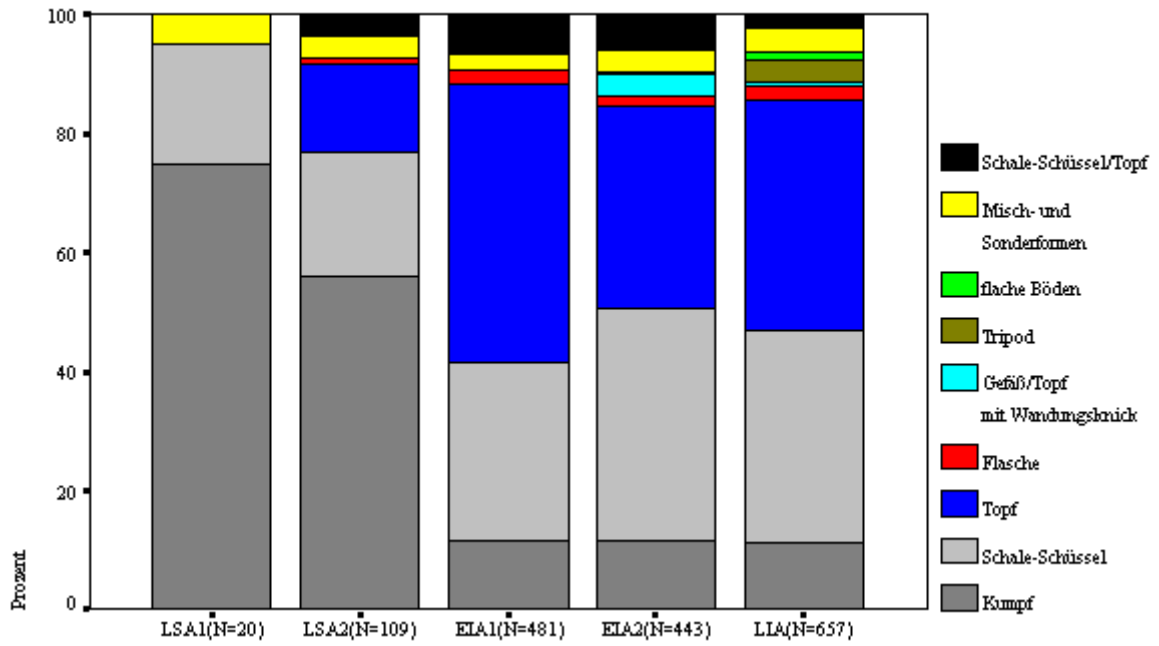


Abb. 26a Kursakata: Randformen nach Anzahl

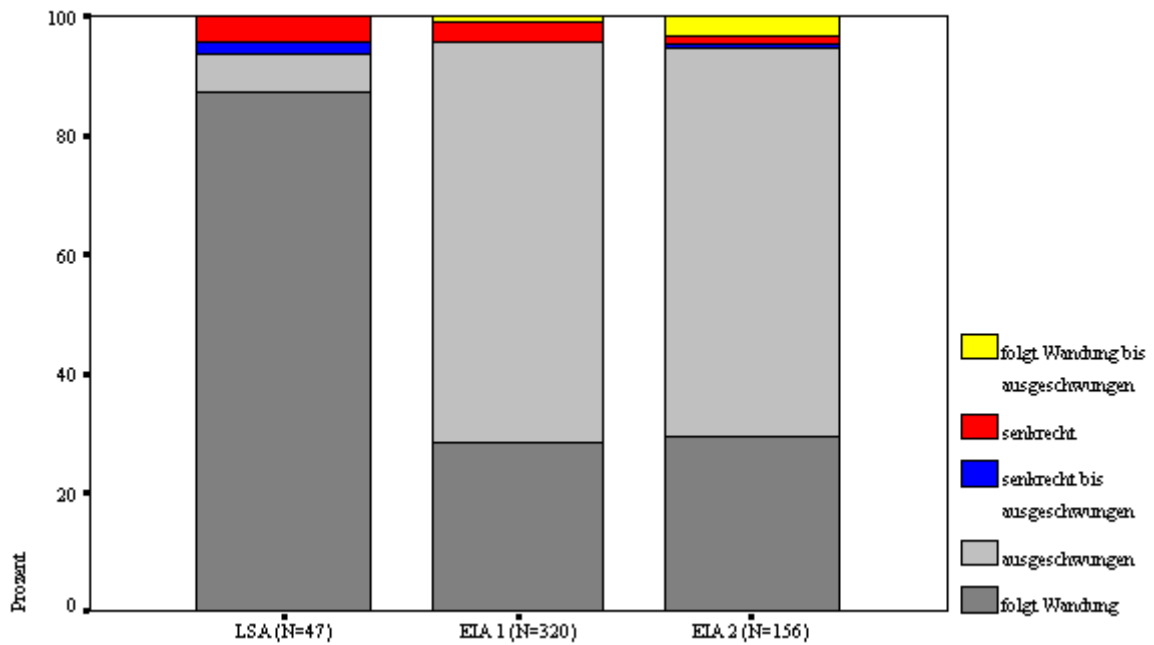


Abb. 26b Mege: Randformen nach Anzahl

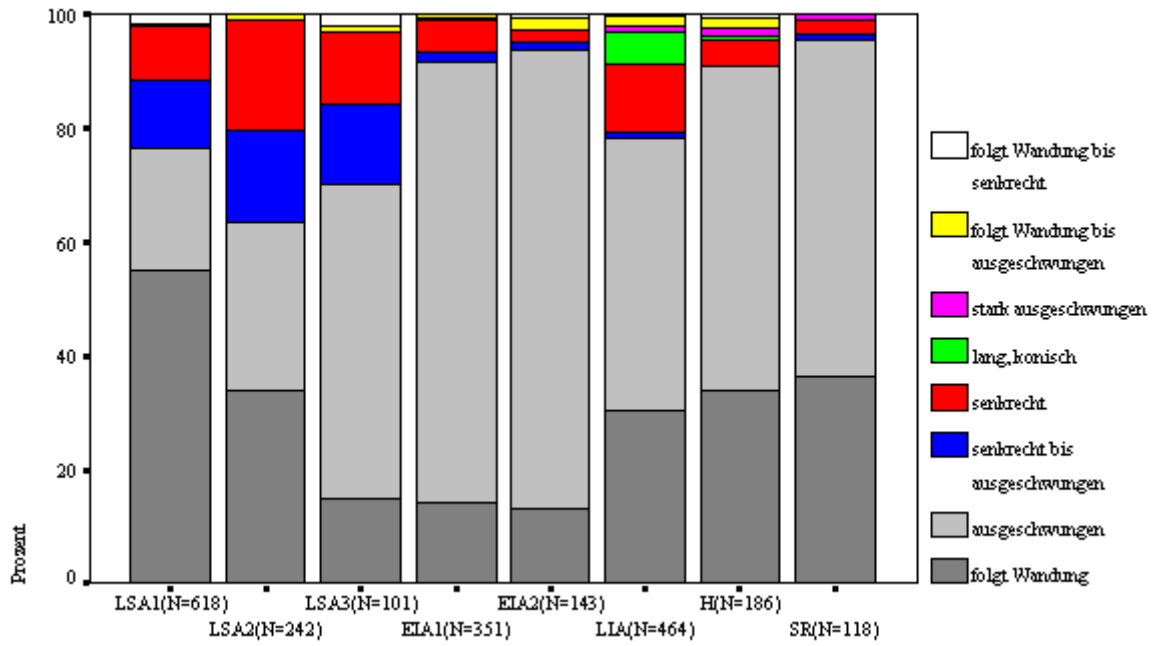


Abb. 26c Ndufu: Randformen nach Anzahl

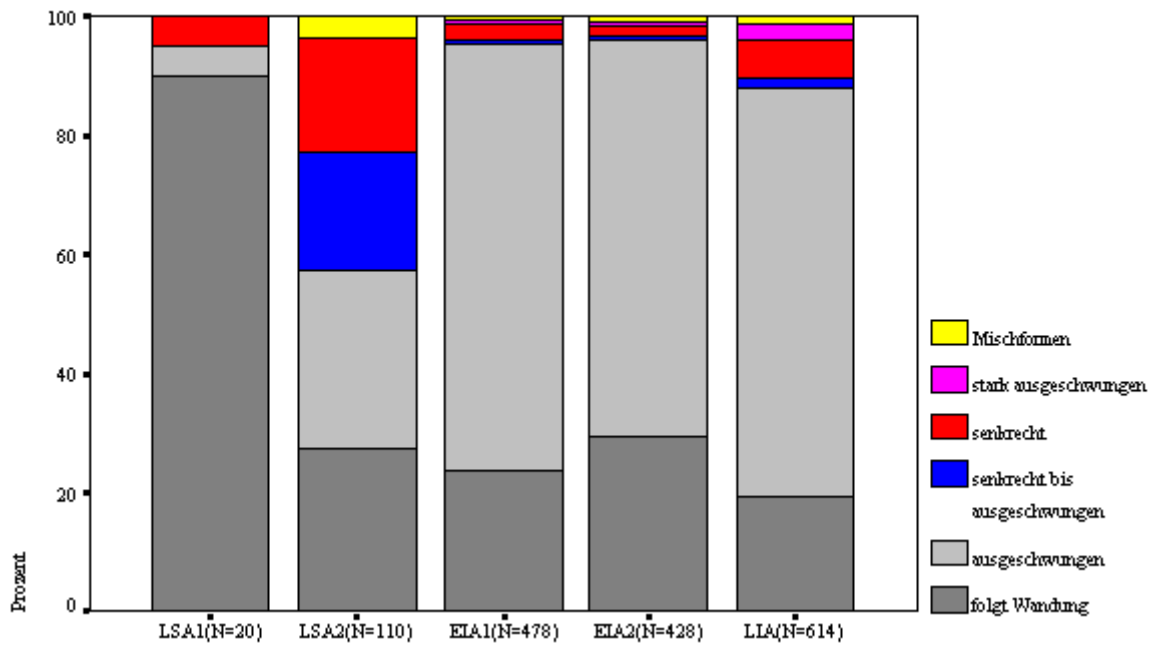


Abb. 27a Kursakata: Lippenformen nach Anzahl

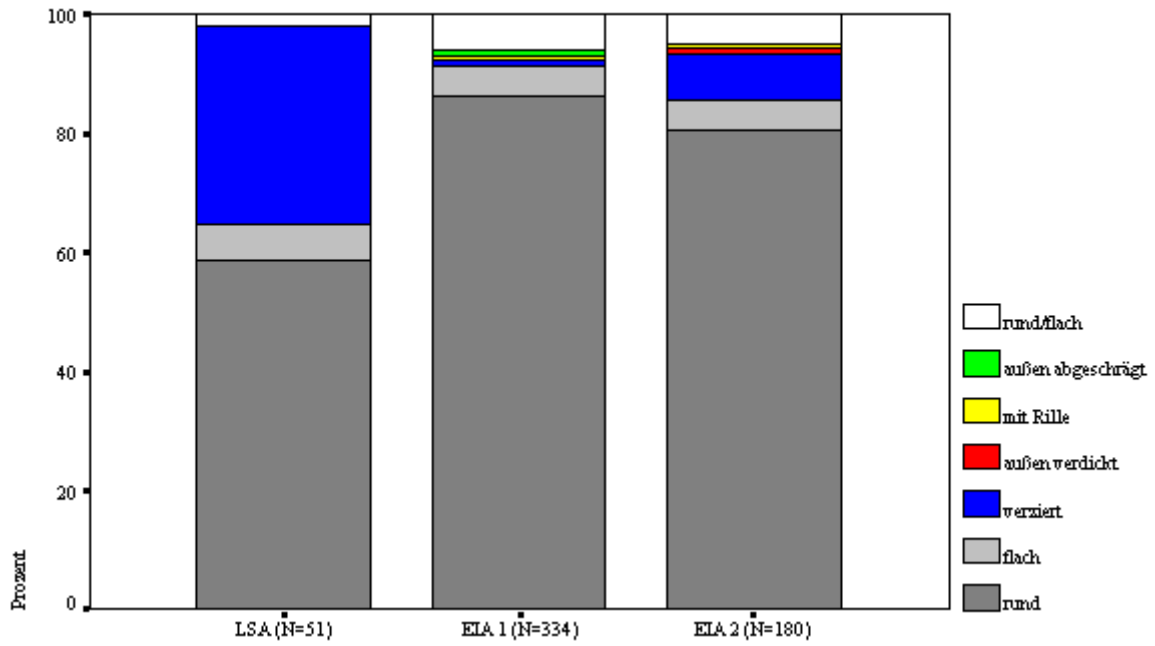


Abb. 27b Mege: Lippenformen nach Anzahl

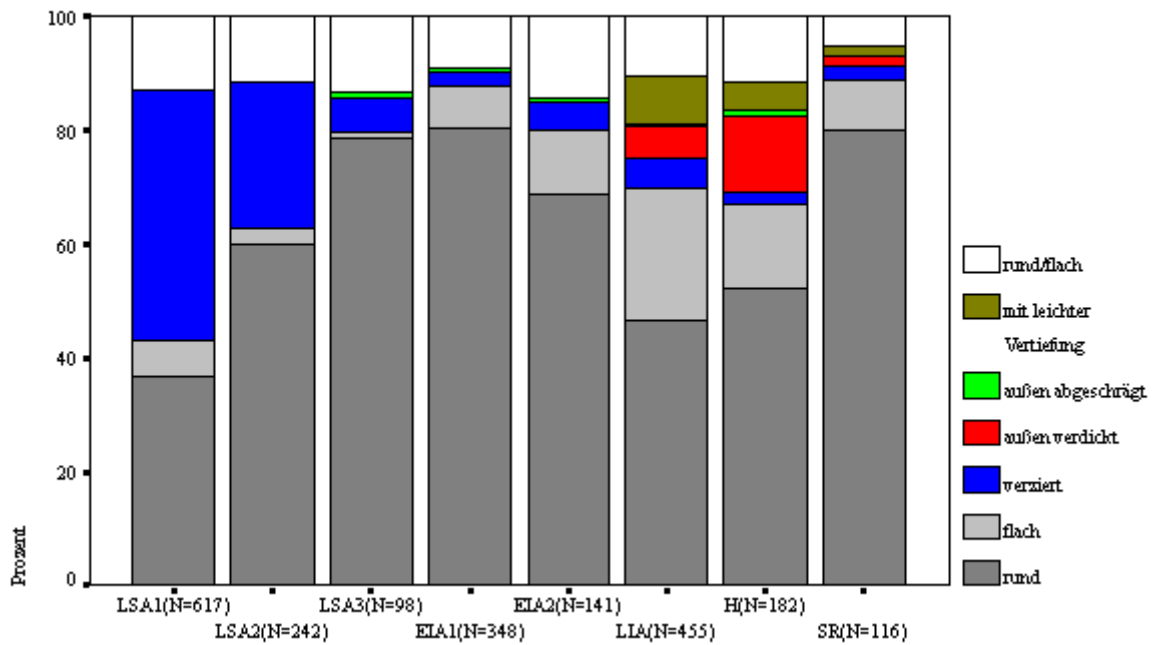


Abb. 27c Ndufu: Lippenformen nach Anzahl

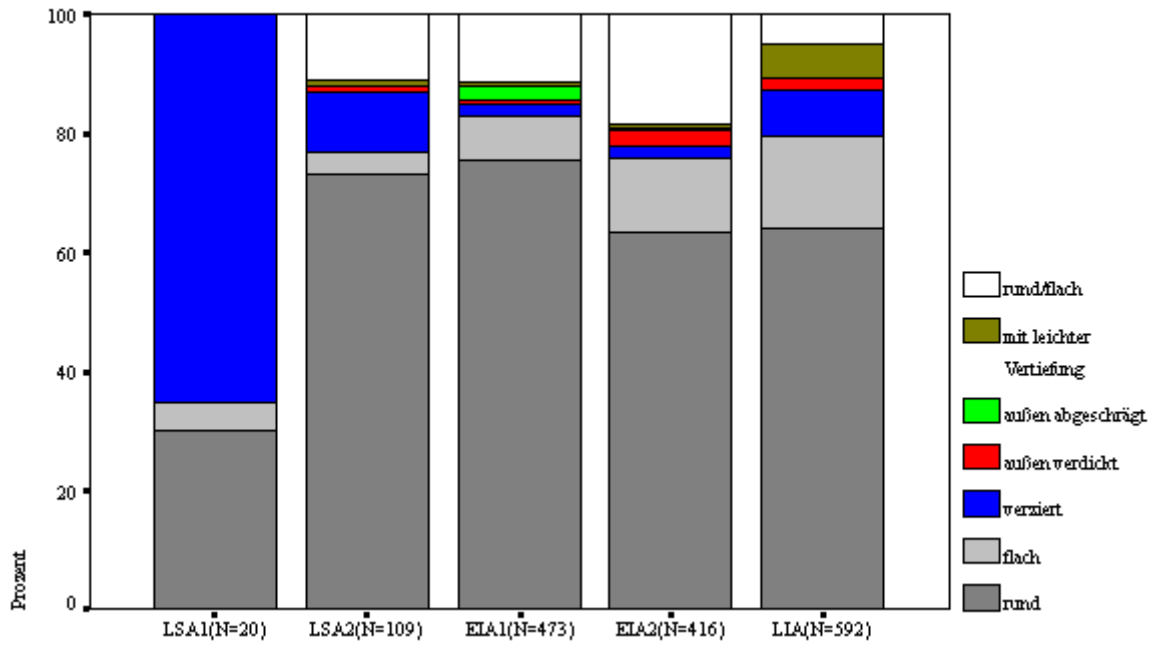
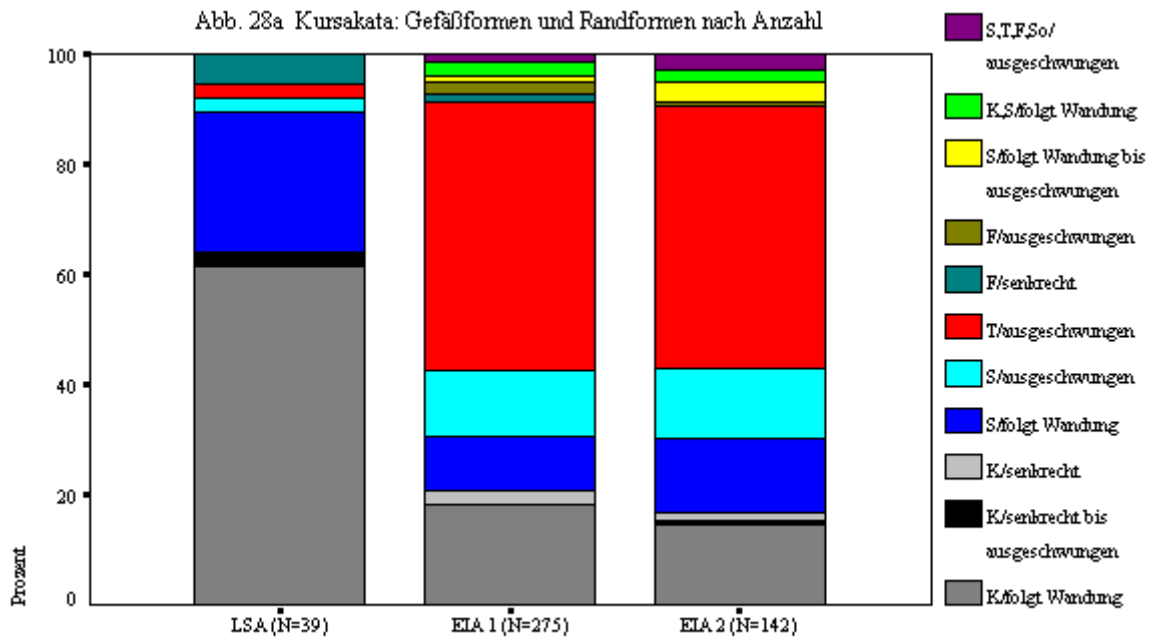
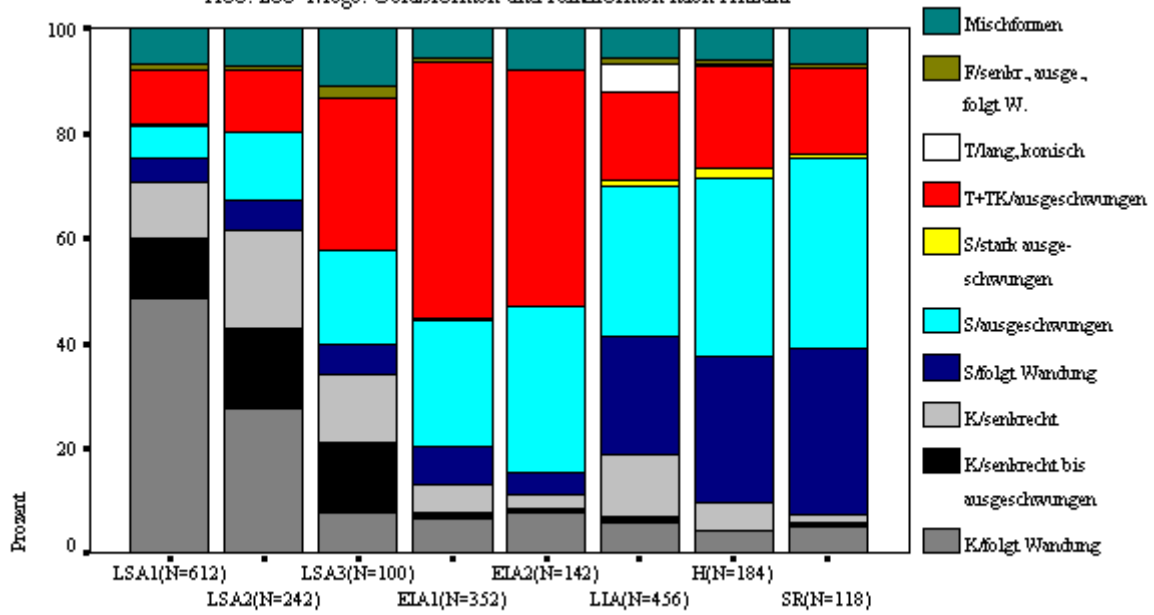


Abb. 28a Kursakata: Gefäßformen und Randformen nach Anzahl



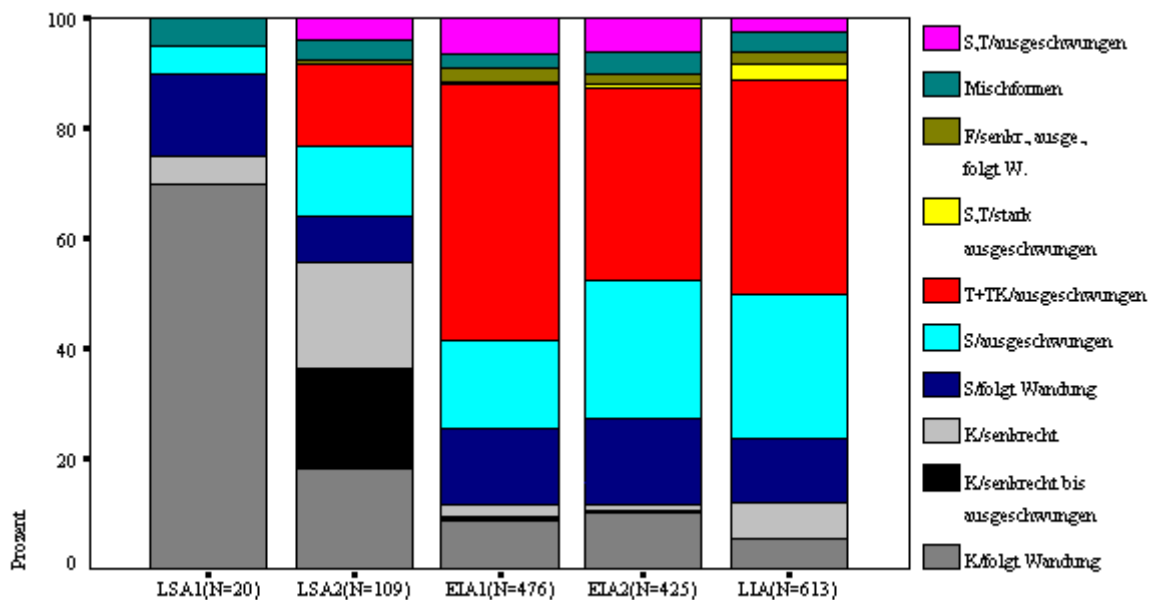
K=Kumpf, S=Schale-Schüssel, So=Sonderformen, T=Topf, F=Flasche

Abb. 28b: Mege: Gefäßformen und Randformen nach Anzahl



K=Kumpf, S=Schale-Schlüssel, T=Topf, TK=Topf mit Knick, F=Flasche

Abb. 28c: Ndufu Gefäßformen und Randformen nach Anzahl



K=Kumpf, S=Schale-Schlüssel, T=Topf, TK=Topf mit Knick, F=Flasche

Abb. 29a Kursakata: Gefäßformen und Lippenformen nach Anzahl

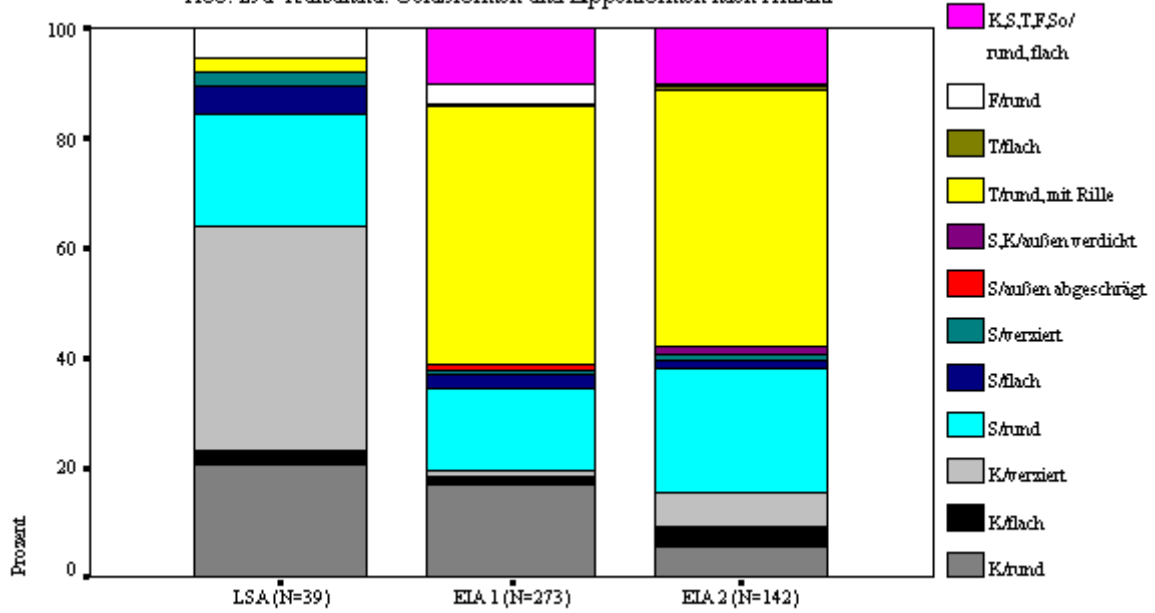


Abb. 29a-c: K=Kumpf, S=Schale-Schüssel, So=Sonderform, T=Topf, F=Flasche

Abb. 29b Mege: Gefäßformen und Lippenformen nach Anzahl

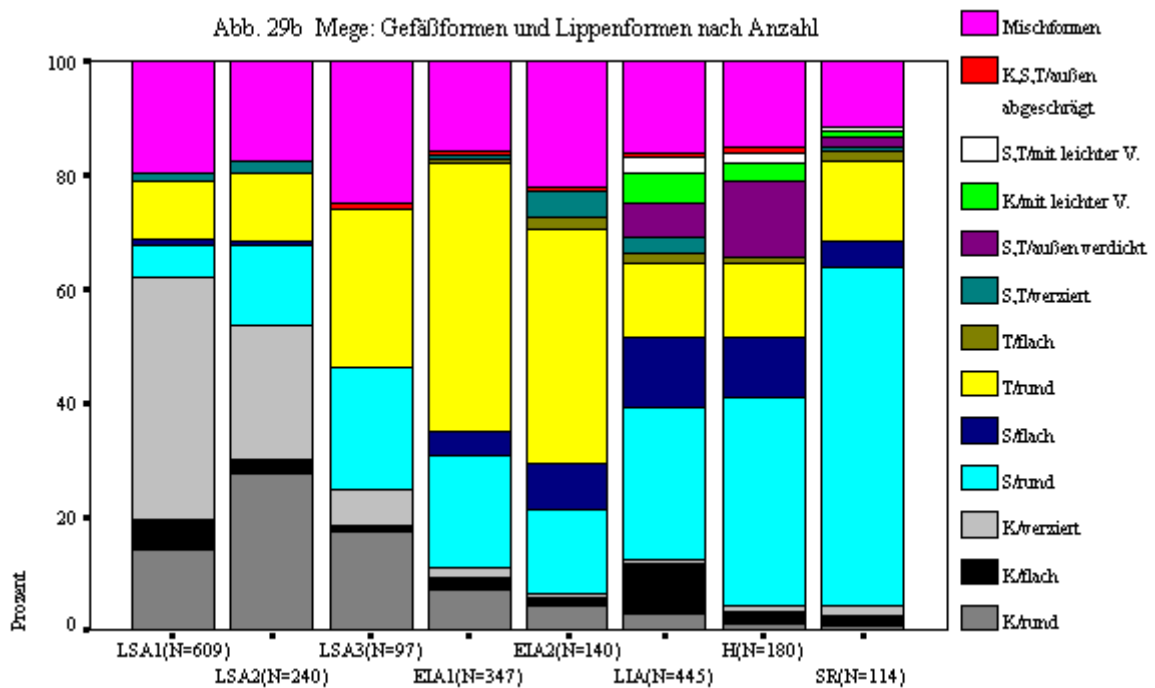


Abb. 29c Ndufu: Gefäßformen und Lippenformen nach Anzahl

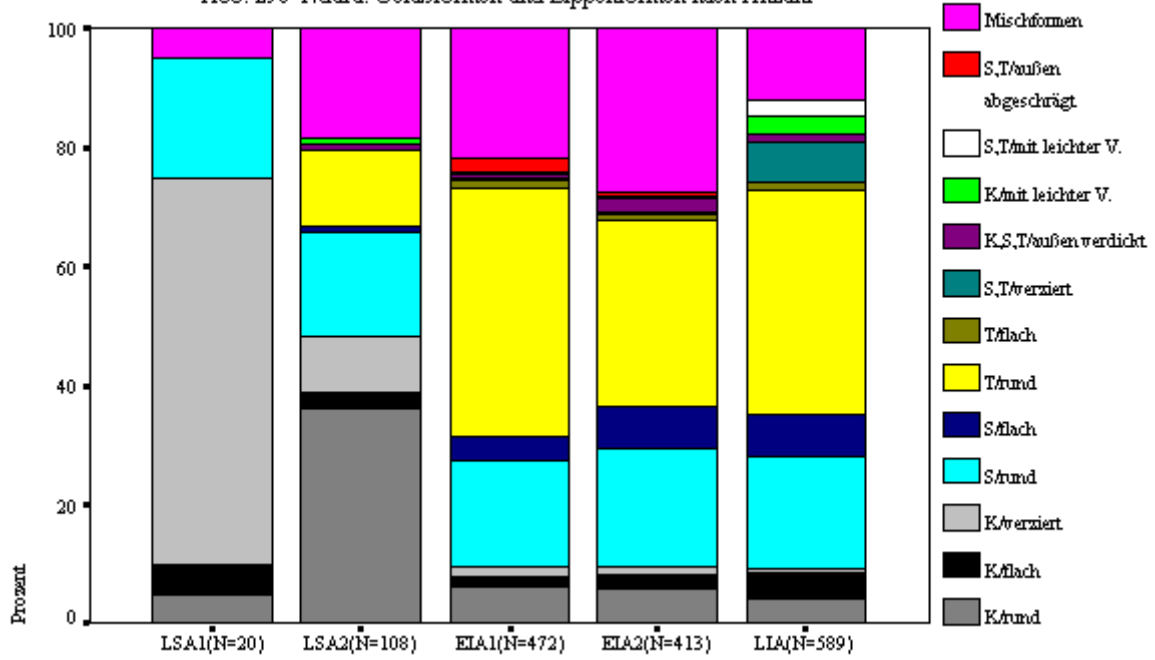


Abb. 30 Gefäßgrundformen mit bestimmbarem Randdurchmesser nach Anzahl

Kursakata	Kumpf	Schale-Schüssel	Topf	Flasche	Miniaturgefäß	Topf mit Knick	Schale-Schüssel/Topf	Topf/Flasche	Kumpf/Topf
LSA	5	3	1	2					
EIA	20	11	49	10	1				
Summe	25	14	50	12	1				

Mege	Kumpf	Schale-Schüssel	Topf	Flasche	Miniaturgefäß	Topf mit Knick	Schale-Schüssel/Topf	Topf/Flasche	Kumpf/Topf
LSA	94	24	39	9			6		
EIA	11	23	48	5			2	1	
LIA	7	29	23	5		1	4	2	
H		4	6						
SR	1	6	1						
Summe	113	86	117	19		1	12	3	

Ndufu	Kumpf	Schale/Schüssel	Topf	Flasche	Miniaturgefäß	Topf mit Knick	Schale-Schüssel/Topf	Topf/Flasche	Kumpf/Topf
LSA	14	2	5	2			2		
EIA	10	34	47	13			1	1	1
LIA	7	18	42	4			1		
Summe	31	54	94	19			4	1	1

Abb. 31 Gefäßformen und Randdurchmesser nach Anzahl

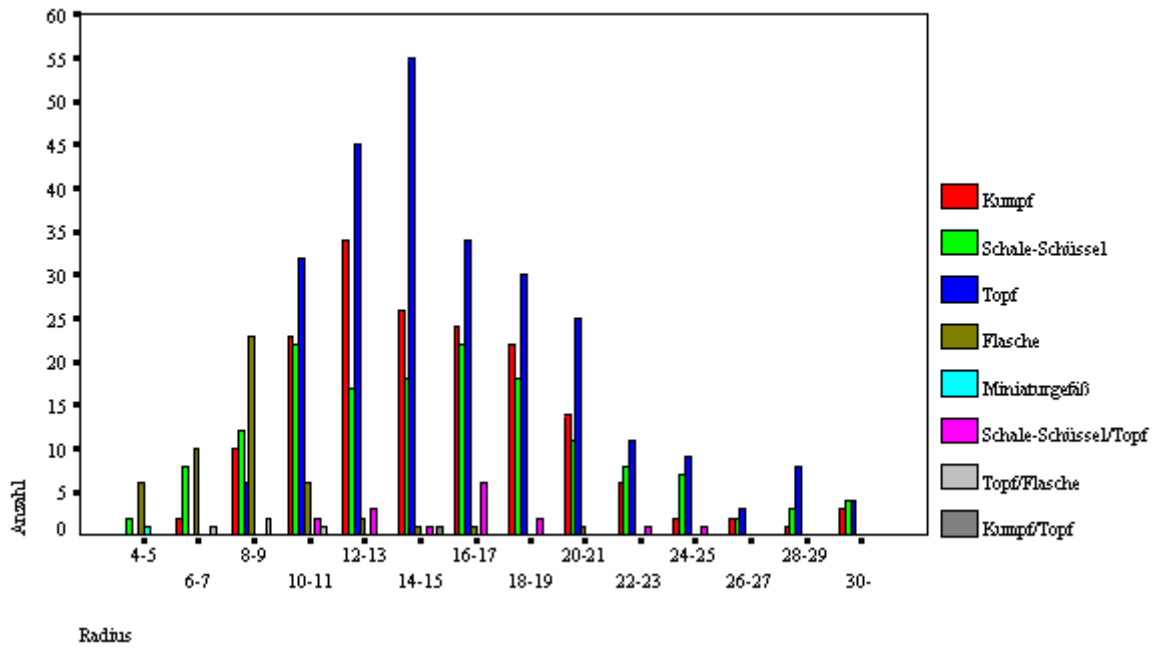
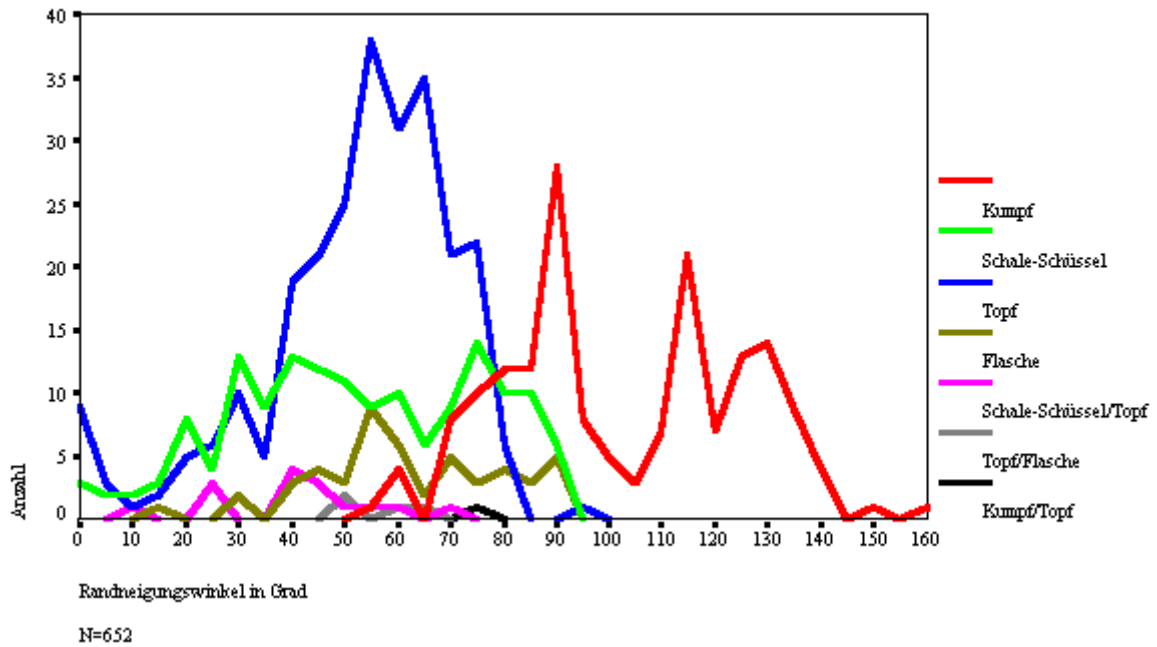


Abb. 32 Randneigungswinkel der Gefäßformen mit Randdurchmesser



N=652

Abb. 33 Wandneigungswinkel der Gefäßformen mit Randdurchmesser

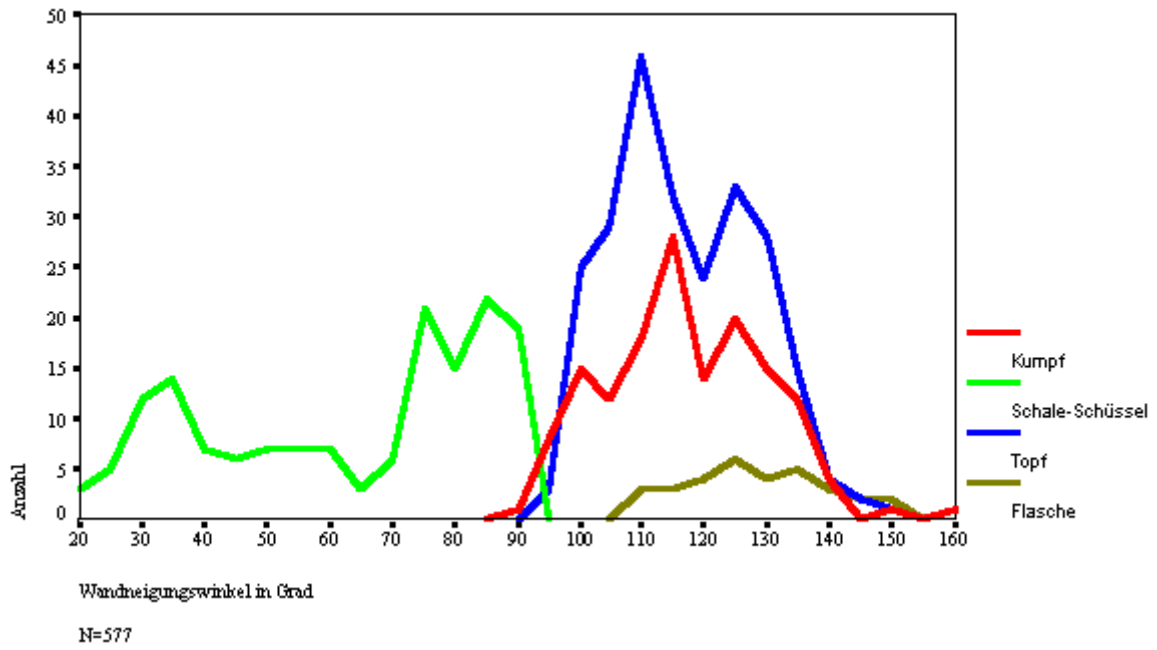


Abb. 34 Rand- und Wandneigungswinkel der Gefäßformen

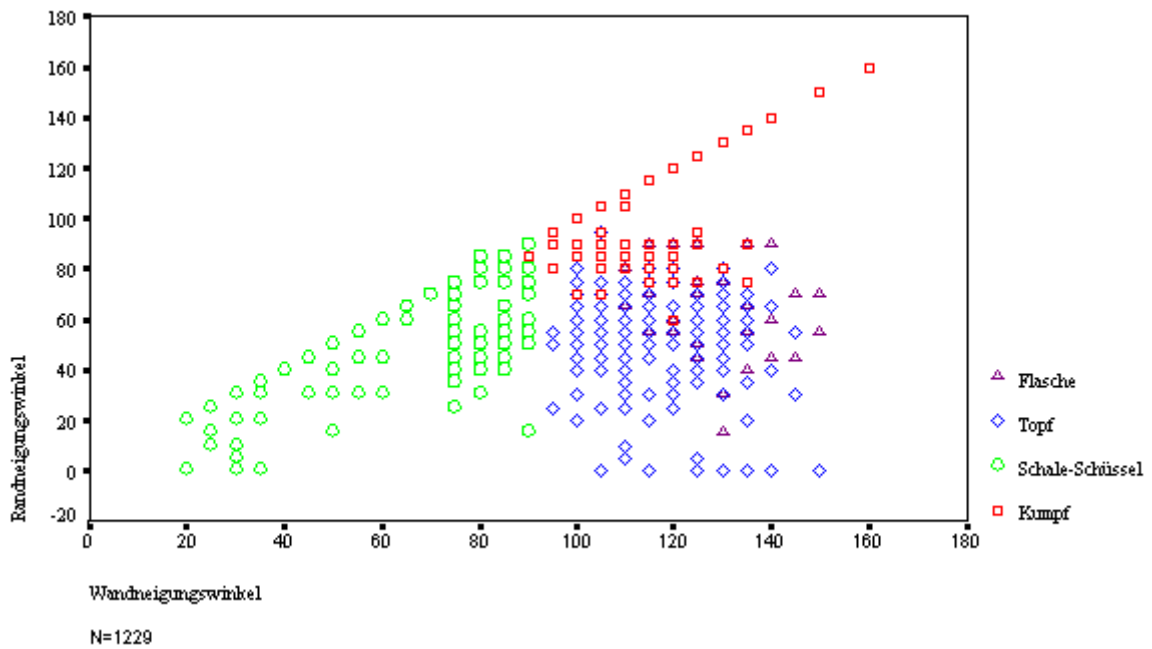


Abb. 35c Gefäßgrundformen und Motive in Ndufu nach Anzahl

Kumpf	16	40	13		5	1			Andere		Motive mit Roulette
	17	41	14	9	6	3	4	15	45	12	
LSA1	9	1			3						
LSA2	8	2	4	3	19	7	1	1(45)		1(12)	
EIA1	4	1		2	4	1	1				
EIA2	5				2				2(79, 92)		
LIA	1				1	1			1(88)		

Schale-Schüssel	16	40	13	9	5				Andere		Motive mit Roulette
	17	41	14	72	6	7	2	4	15	45	
LSA1				2							
LSA2				1	10						
EIA1			1	2+1	1	1	1		1(18)		
EIA2				3	3+1	5		1	1(91)		
LIA				1	2	2	1		2(100, 94)		1(98)

Topf	16	40	13	9	5	1			Andere		Motive mit Roulette
	17	41	14	71	6	2	4	15	45	12	
LSA1											
LSA2	3		2			3					
EIA1				1+1		2			1(74)		
EIA2	1								1(82)		
LIA				1	1				4(19, 82, 85)		12(83, 87, 90, 96, 97, 98, 99)

Flasche	16	40	13		5	1	4		Andere		Motive mit Roulette
	17	41	14	9	6	2	15	89	45	12	
LSA1											
LSA2					1	1					
EIA1											
EIA2											
LIA								1(89)	1(82)		

Abb. 36a Kursakata: Verteilung der Verzierungstechniken nach Anzahl

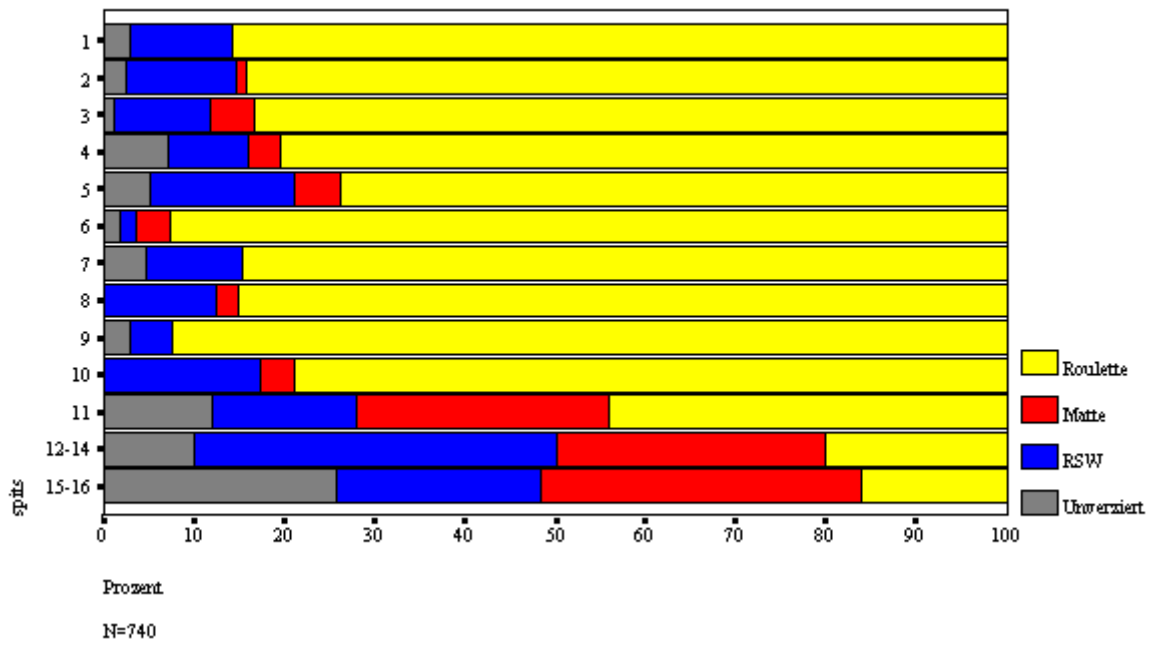


Abb. 36b Kursakata: Verteilung von Matte und Roulette nach Anzahl

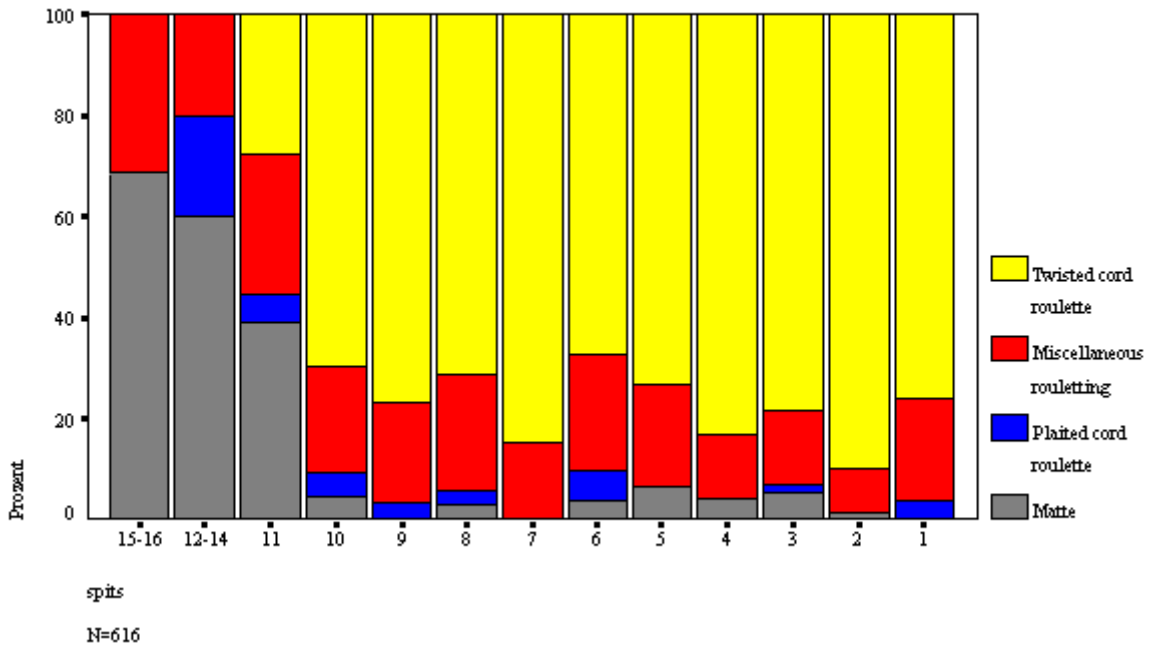


Abb. 37a Daima: Verteilung der Verzierungstechniken nach Anzahl

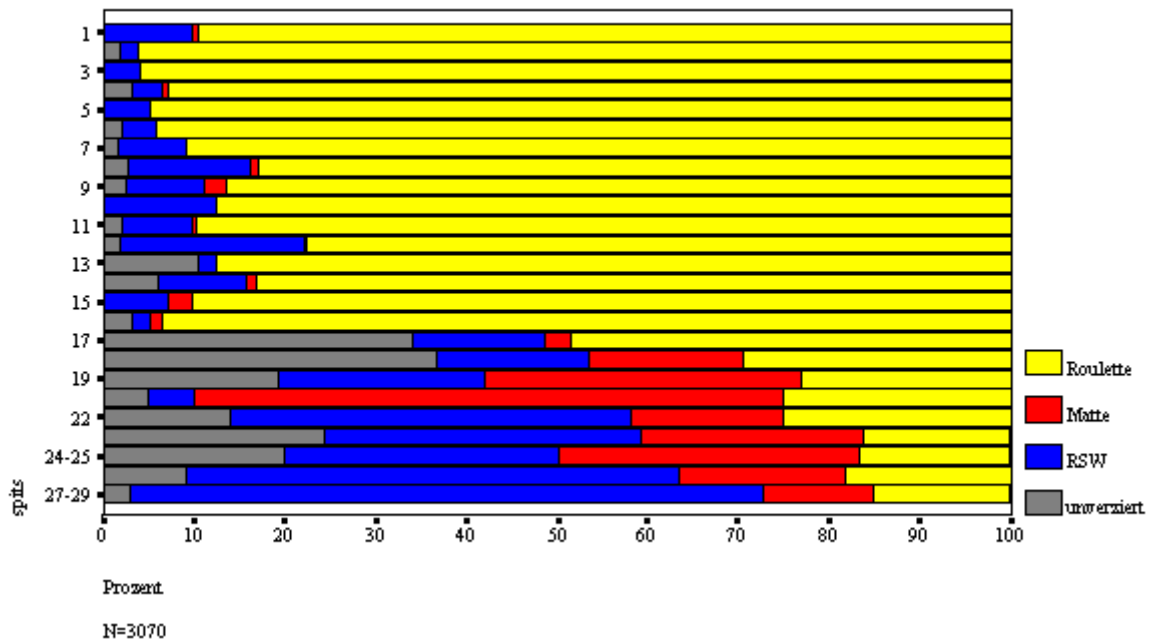


Abb. 37b Daima: Verteilung von Matte und Roulette nach Anzahl

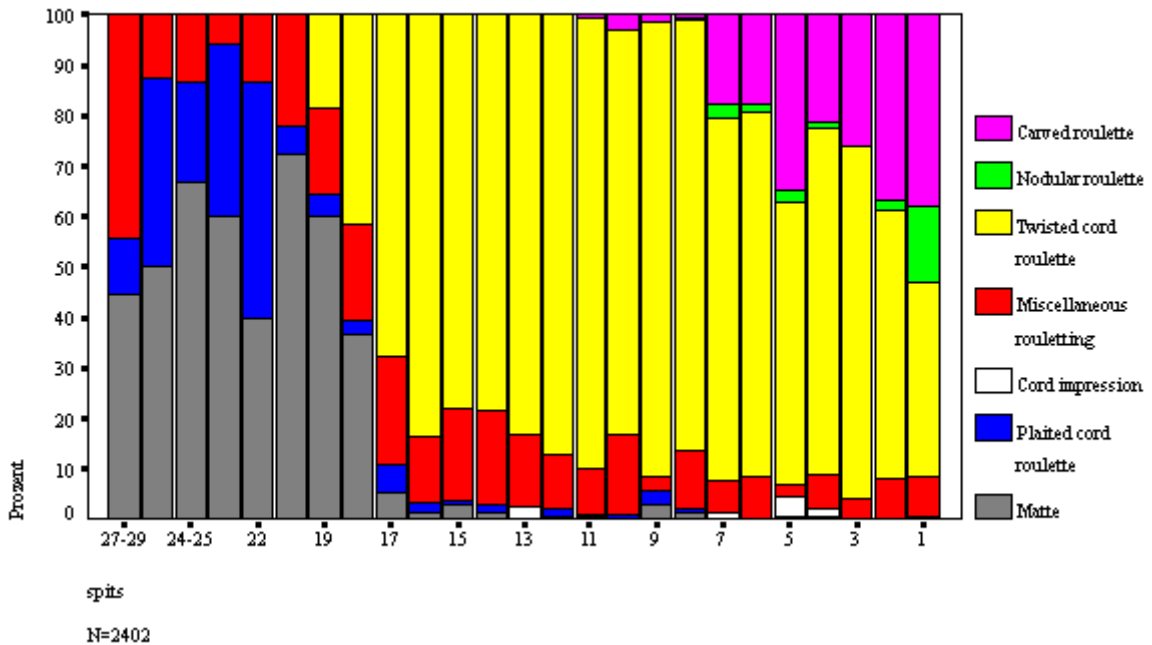


Abb. 38a Sou Blama Radjil: Verteilung der Verzierungsarten nach Anzahl

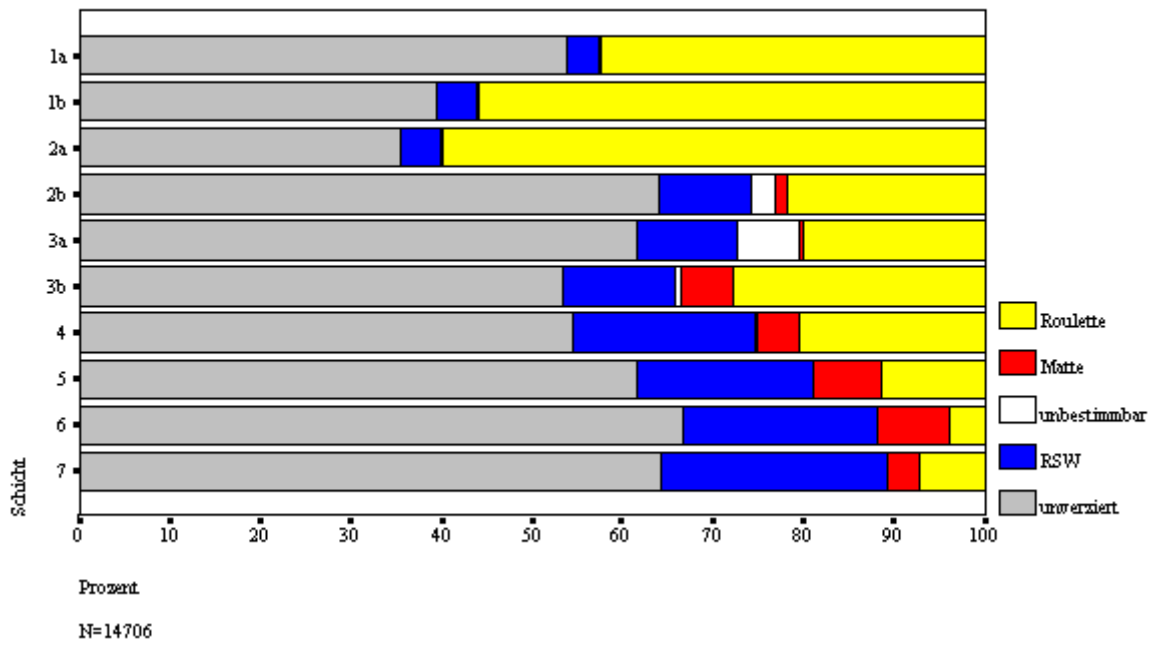


Abb. 38b Sou Blama Radjil: Verteilung der Mattentypen nach Anzahl

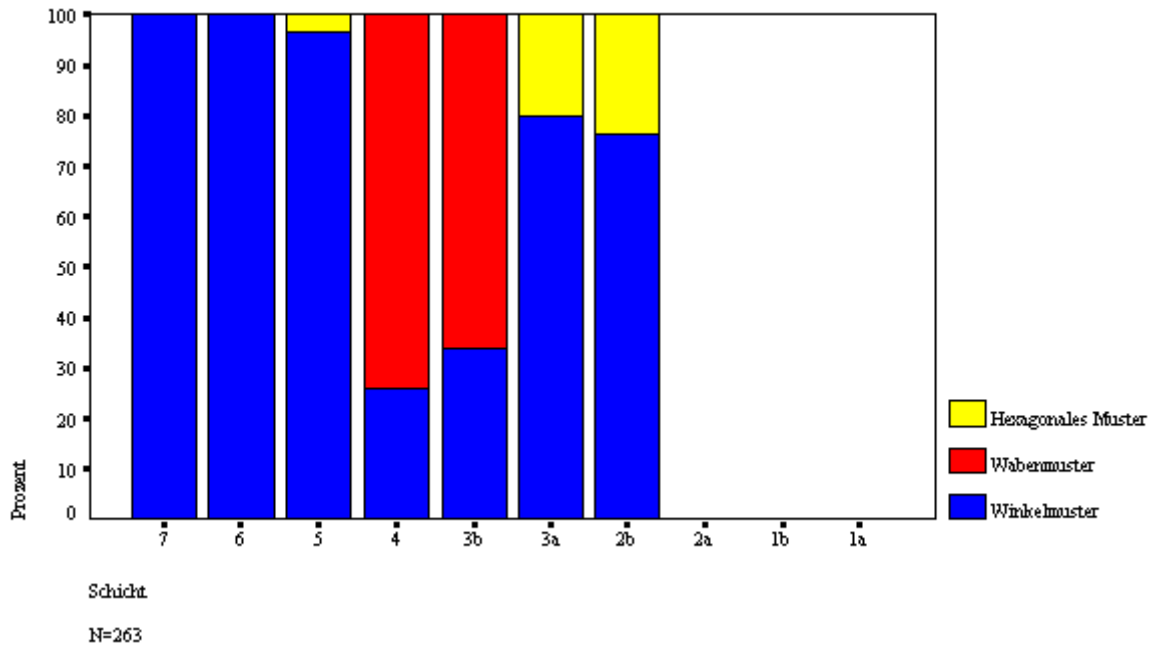
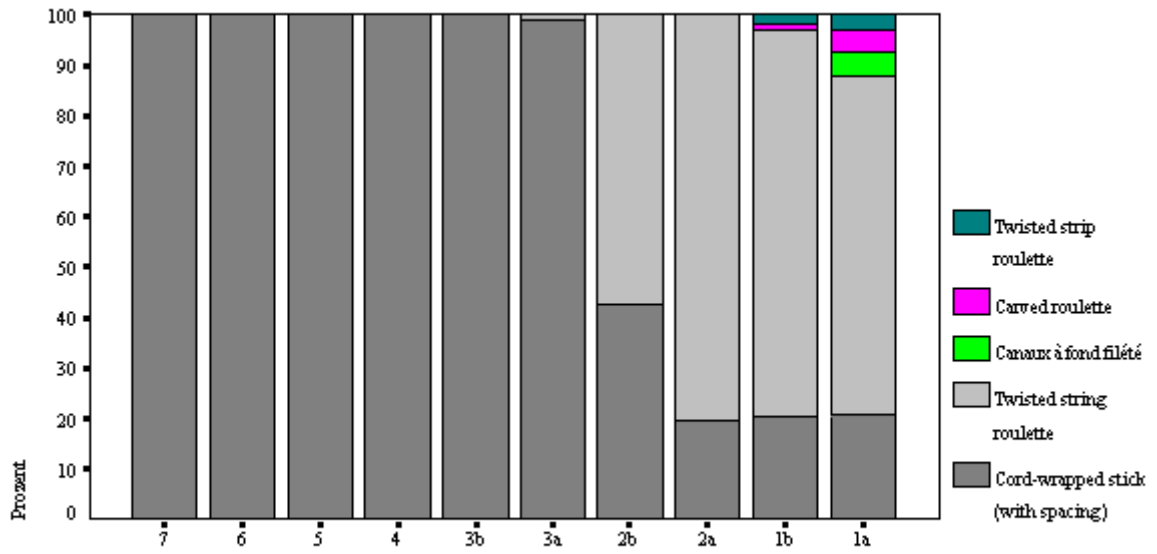


Abb. 38c Sou Blama Radjil: Verteilung der Roulettetypen nach Anzahl



Schicht

N=5943

Abb. 39a Flechttechniken (nach Vogt 1937, Adovasio & Andrews 1985, Seiler-Baldinger 1991)

1. Echtes Flechten/Flechten mit aktiven Systemen (*plaiting*)

- Randparallele Geflechte mit Leinwand- oder Köperbindung
- Diagonalgeflechte mit Leinwand- oder Köperbindung
- Stakenflechten

2. Halbflechten/Flechten mit passiven und aktiven Systemen

- zwirnbindiges Flechten/Zwirnbinden (*twining*)
- Wulsthalbflechten/Spiralwulsten (*coiling*)

Abb. 39b Roulettetechniken (nach Hurley 1979, Soper 1985)

1. *Composite roulette* (Kombiniertes Roulette)

- *cord-wrapped stick* (Schnur-umwickeltes Stabroulette)
- *cord-wrapped stick with spacing* (Schnur-umwickeltes Stabroulette mit Lücke)
- *crisscross cord-wrapped stick* (mit gekreuzter Schnur umwickeltes Stabroulette)
- *counter-wrapped cord* (mit gegenläufiger Schnur umwickeltes Schnurroulette)

2. *Flexible string roulette* (Biegsames Schnurroulette)

- *twisted* (gezwirnt/gedreht)/*twisted string roulette* (gezwirntes Schnurroulette)
- *knotted* (geknotet)/*knotted string roulette* (geknotetes Schnurroulette)
- *braided* (geflochten)/*braided string roulette* (geflochtenes Schnurroulette)

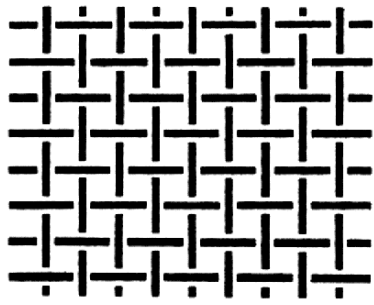
3. *Flexible strip roulette* (Biegsames Bandroulette)

- *twisted* (gezwirnt/gedreht)/*twisted strip roulette* (gezwirntes Bandroulette)

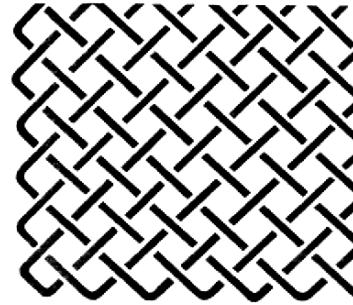
4. *Rigid roulette* (Festes Roulette)

- carved (wooden) roulette* (geschnitztes Holzroulette, Schnitzroulette)

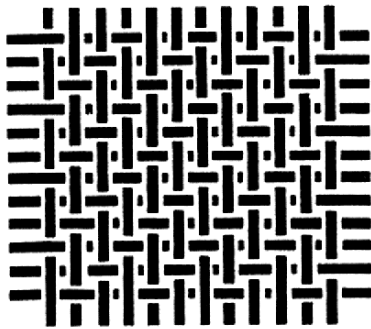
Abb. 40a Echtes Flechten (nach Seiler-Baldinger 1991: 46f, 99f)



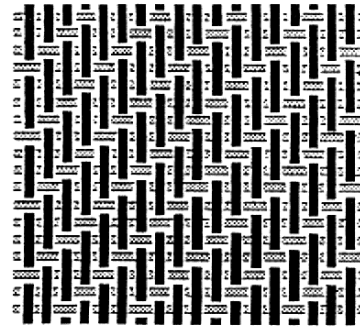
1
Randparalleles Flechten in Leinwandbindung



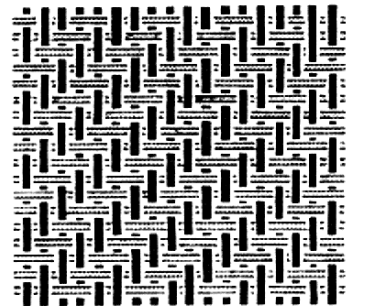
2
Diagonalflechten in Leinwandbindung



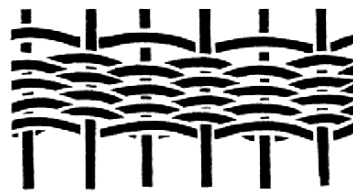
3
Dreibindiger, einseitiger Körper 1/2 bzw. 2/1



4
Vierbindiger Eingratkörper 1/3



5
Vierbindiger, gleichseitiger Körper 2/2

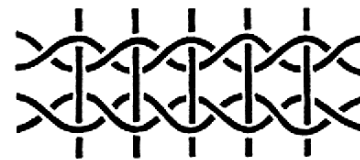


6
Stakenflechten

Abb. 40b Zwirbindiges Flechten (nach Seiler-Baldinger 1991: 39)



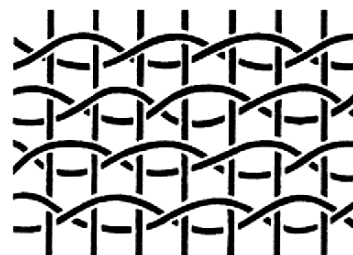
1
Zwirrbinden über ein passives System:
S-kreuzig



2
Zwirrbinden über ein passives System:
S- und Z-kreuzig

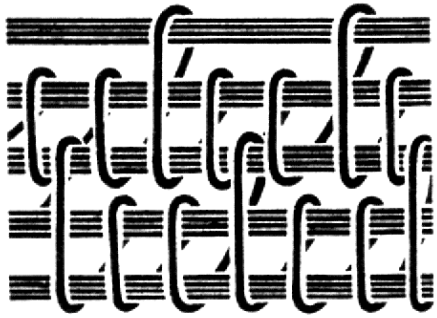


3
Zwirrbinden über zwei parallele
Elemente



4
Gestaffeltes Zwirrbinden über ein
passives System

Abb. 40c Wulsthalbflechten / Spiralwulsten (nach Seiler- Baldinger 1991: 41ff)



1

Umfassend umwickelndes Wulsthalbflechten, auf benachbarte Elemente übergreifend



2

Umwickelndes Wulsthalbflechten, Fadenführung aktiv über zwei passive Elemente



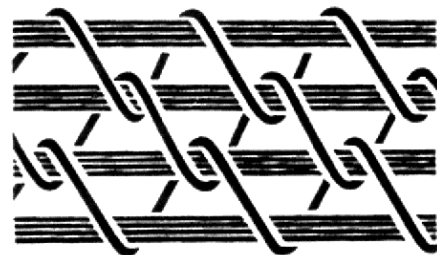
3

Umwickelndes Wulsthalbflechten, Fadenführung aktiv über ein, unter ein passives Element



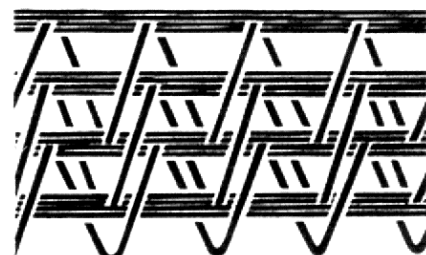
4

Einhängendes Wulsthalbflechten, in die Masche des aktiven Elementes



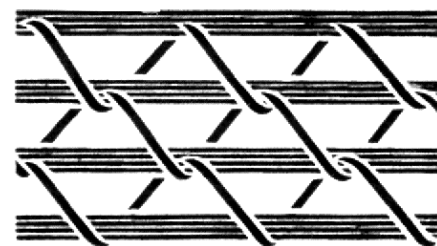
5

Einhängendes Wulsthalbflechten mit zusätzlicher Umfassung des passiven Elementes



6

Durchstechend umwickelndes Wulsthalbflechten

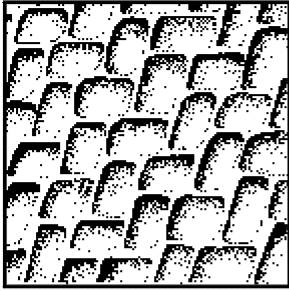


7

Durchstechend einhängendes Wulsthalbflechten

Abb. 41a Matten

1. ECHTES FLECHTEN/FLECHTEN MIT AKTIVEN SYSTEMEN (PLAITING)

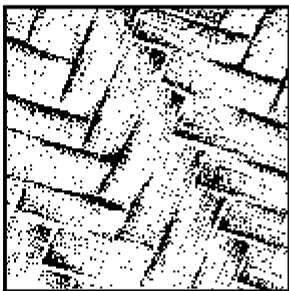


1a Winkelförmige Matte (mehr quadratische Elemente) (Randparalleles Geflecht/Diagonalgeflecht mit Köperbindung)

Cavités rectangulaires disposée en épi (Rapp 1984(t23))

Réseaux de légères dépressions organisées perpendiculairement les unes par rapport aux autres (Holl 1986)

Vannerie de type diagonal tissé croisé (Treinen-Claustre 1982)

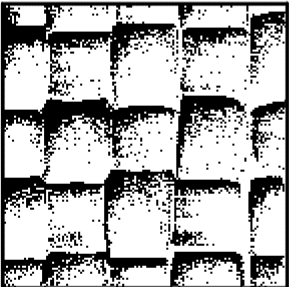


1b Winkelförmige Matte (mehr rechteckige Elemente) (Randparalleles Geflecht/Diagonalgeflecht mit Köperbindung)

Impression de nattes/filets (Bedaux & Lange 1983 (7d))

Cavités rectangulaires disposées en épi (Rapp 1984 (t23))

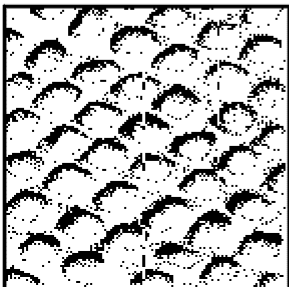
Réseaux de légères dépressions organisées perpendiculairement les unes par rapport aux autres (Holl 1986)



1c Schachbrettförmige Matte (Randparalleles Geflecht mit Leinwandbindung)

Figures carrées à disposition régulière (Rapp 1984 (variante de t23))

2. UNBESTIMMT

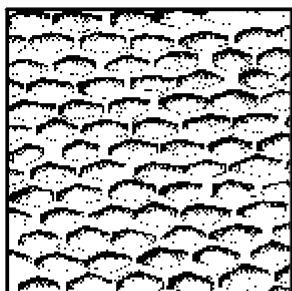


2a Wabenförmige Matte

cavités polygonales (Rapp 1984 (t22))

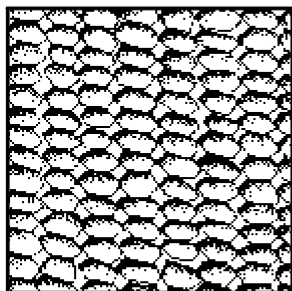
vannerie à decor alvéolaire formant une mosaïque hexagonale (Treinen-Claustre 1982)

3. HALBFLECHTEN/ZWIRNBINDEN (TWINING) ODER STAKENFLECHTEN (PLAITING)



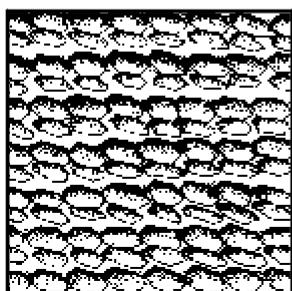
3a Mauerwerkförmige Matte
(Zwirnbindiges Geflecht oder Randparalleles Geflecht)

4. HALBFLECHTEN/ZWIRNBINDEN (TWINING)



4a Hexagonale Matte (Dogon Matte)
(Zwirnbindiges Geflecht)

Cavités polygonales allongées (Rapp 1984 (t21))



4b Hexagonale Matte (Dogon Matte)
(Zwirnbindiges Geflecht)

Cavités polygonales allongées (Rapp 1984 (t21))

Abb. 41b Matten



**1a Winkelförmige Matte (mehr quadratische Elemente)
(Randparalleles Geflecht/Diagonalgeflecht mit Körperbindung)**



**1b Winkelförmige Matte (mehr rechteckige Elemente)
(Randparalleles Geflecht/Diagonalgeflecht mit Körperbindung)**



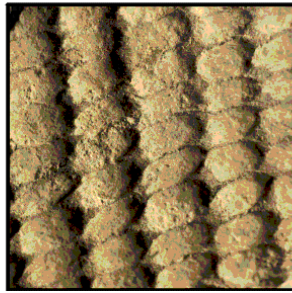
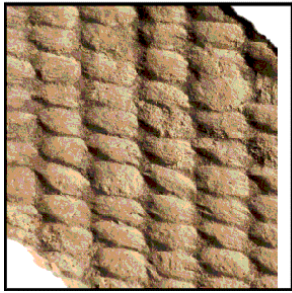
**1c Schachbrettförmige Matte
(Randparalleles Geflecht mit Leinwandbindung)**



2a Wabenförmige Matte



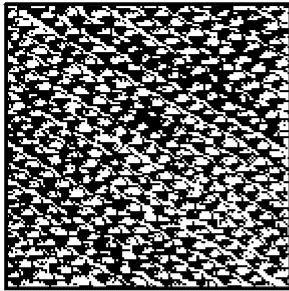
**3a Mauerwerkförmige Matte
(Zwirnbindiges Geflecht oder Rand-
paralleles Geflecht)**



**4a Hexagonale Matte (Dogon Matte)
(Zwirnbindiges Geflecht)**

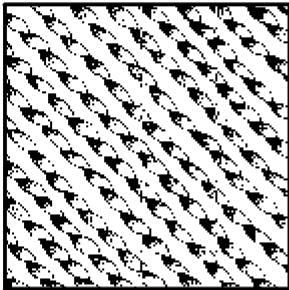
Abb. 42a Roulette

1. COMPOSITE ROULETTE (KOMBINIERTES ROULETTE)



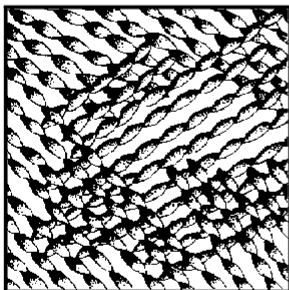
1a Cord-wrapped stick (Soper 1985, Hurley 1979 (cord 217, 218), McIntosh 1995)
(Schnur-umwickeltes Stabroulette)

Peigne filé rigide/souple (Camps-Fabrer 1966), roulage d'une molette de paille tressé (Lebeuf 1962), impression de molette de paille (Lebeuf et al. 1980), rouleaux de cordelette avec support (Rapp 1984 (t27)), roulette torsadée fine (Desmedt 1991)



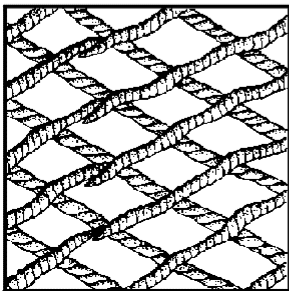
1b Cord-wrapped stick with spacing (Soper 1985, Hurley 1979 (cord 216, 219-220), McIntosh 1995)
(Schnur-umwickeltes Stabroulette mit Lücke)

Peigne filé rigide/souple (Camps-Fabrer 1966), roulage d'une molette de paille tressée (Lebeuf 1962), impression de molette de paille (Lebeuf et al. 1980), rouleaux de cordelette avec support (Rapp 1984 (t26)), roulette torsadée fine (Desmedt 1991)

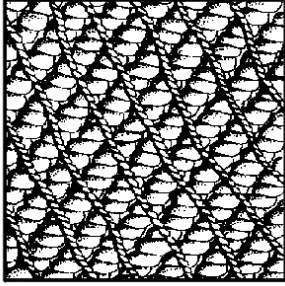


1c Cord-wrapped stick with spacing (Soper 1985, Hurley 1979, McIntosh 1995)
(Schnur-umwickeltes Stabroulette mit Lücke)

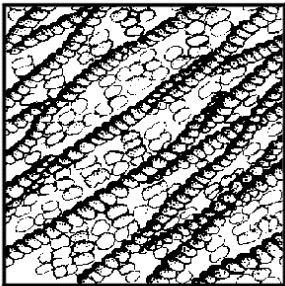
Peigne filé rigide/souple (Camps-Fabrer 1966), roulage d'une molette de paille tressée (Lebeuf 1962), impression de molette de paille (Lebeuf et al. 1980), rouleaux de codelette avec support (Rapp 1984 (t26)), roulette torsadée fine (Desmedt 1991)



1d Crisscross cord-wrapped stick (Hurley 1979 (cord 241, 255-257))
(Mit gekreuzter Schnur umwickeltes Stabroulette)



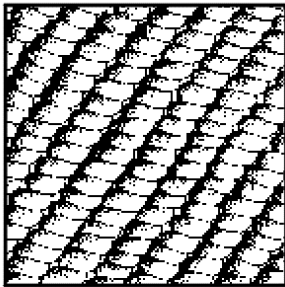
1e Counter-wrapped cord (Hurley 1979 (cord 199))
(Mit gegenläufiger Schnur umwickeltes Schnurroulette, in eine Richtung)



1f Counter-wrapped cord (Hurley 1979 (cord 204/205))
(Mit gegenläufiger Schnur umwickeltes Schnurroulette, in zwei Richtungen)

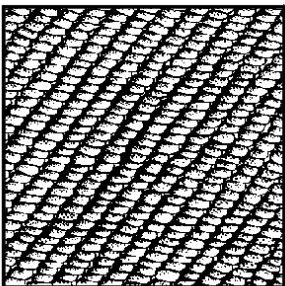
2. FLEXIBLE ROULETTE (STRING) (BIEGSAMES ROULETTE (SCHNUR))

2.1 twisted (gezwirnt/gedreht)



2.1a Twisted string roulette (Soper 1985)
(Gezwirntes Schnurroulette)

Z and S twisted combinations (Hurley 1979 (cord 37/38) twisted cord roulette (Soper 1979, Connah 1981, McIntosh 1995 (Tw 6, 7, 12)), twisted twine roulette (MacDonald 1996), rouleau de pailles et fibres tressées (Camps-Fabrer 1966), roulage d'une molette de cordelette (Lebeuf 1962), impression de molette de cordelette (Lebeuf et al. 1980), Roulette/(à la) cordelette torsadée (Gallay 1981, Desmedt 1991, Ligané 1995), roulette de cordelette (Treinen-Claustre 1982, Bedaux & Lange 1983 (1d1)), rouleaux de vannerie (Rapp 1984 (t30)), impression à la roulette (simple) (Holl 1986, 1988), cordé simple (Marliac 1991)



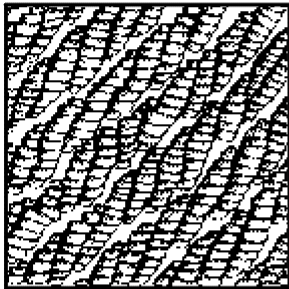
2.1b Twisted string roulette (Soper 1985)
(Gezwirntes Schnurroulette, feine Variante)

Z and S twisted combinations (Hurley 1979 (cord 37/38) twisted cord roulette (Soper 1979, Connah 1981, McIntosh 1995 (Tw 6, 7, 12)), twisted twine roulette (MacDonald 1996), rouleau de pailles et fibres tressées (Camps-Fabrer 1966), roulage d'une molette de cordelette (Lebeuf 1962), impression de molette de cordelette (Lebeuf et al. 1980), Roulette/(à la) cordelette torsadée (Gallay 1981, Desmedt 1991, Ligané 1995), roulette de cordelette (Treinen-Claustre 1982, Bedaux & Lange 1983 (1d1)), rouleaux de vannerie (Rapp 1984 (t30)), impression à la roulette (simple) (Holl 1986, 1988), cordé simple (Marliac 1991)



**2.1c Twisted string roulette (Soper 1985)
(Gezwirntes Schnurroulette, grobe Variante)**

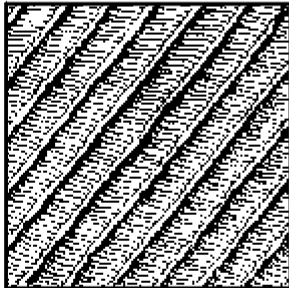
Z and S twisted combinations (Hurley 1979 (cord 37/38) twisted cord roulette (Soper 1979, Connah 1981, McIntosh 1995 (Tw 6, 7, 12)), twisted twine roulette (MacDonald 1996), rouleau de pailles et fibres tressées (Camps-Fabrer 1966), roulage d'une molette de cordelette (Lebeuf 1962), impression de molette de cordelette (Lebeuf et al. 1980), Roulette/(à la) cordelette torsadée (Gallay 1981, Desmedt 1991, Ligané 1995), roulette de cordelette (Treinen-Claustre 1982, Bedaux & Lange 1983 (1d1)), rouleaux de vannerie (Rapp 1984 (t30)), impression à la roulette (simple) (Holl 1986, 1988), cordé simple (Marliac 1991)



2.1d Twisted string roulette (Variante 1)

Simple twisted string roulette of multiple set of cords? (Hurley 1979 (cords 139-140))

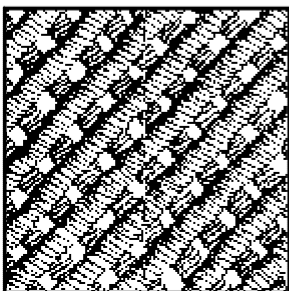
(Einfach gezwirntes Schnurroulette aus mehreren Schnüren ?)



2.1e Twisted string roulette (Variante 2)

Simple twisted string roulette of multiple strands? (Hurley 1979 (cord 129))
(Einfach gezwirntes Schnurroulette aus mehreren Strängen?)

Canaux à fond filété (rouleaux de cordelette sans support) (Rapp 1984 (t29))
impression à molette de cordelette (Lebeuf 1962), impression de molette de paille/impression de molette de cordelette (Lebeuf et al. 1980), roulette de cordelette de types 1d2, 1d3 (Bedaux & Lange 1983)

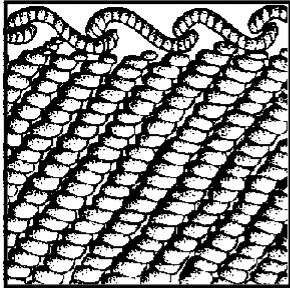


2.1f Twisted string roulette (Variante 2)

Simple twisted string roulette of multiple strands? (Hurley 1979 (cord 129))
(Einfach gezwirntes Schnurroulette aus mehreren Strängen ?)

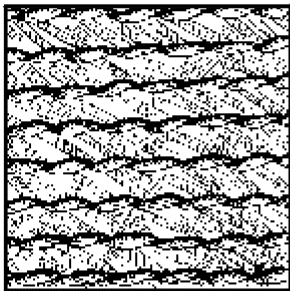
Canaux à fond filété (rouleaux de cordelette sans support) (Rapp 1984 (t29))
impression à molette de cordelette (Lebeuf 1962), impression de molette de paille/impression de molette de cordelette (Lebeuf et al. 1980), roulette de cordelette de types 1d2, 1d3 (Bedaux & Lange 1983)

2.2 knotted (geknotet)



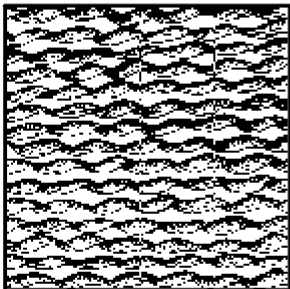
2.2a Twisted string roulette with knot/knots (Gezwirntes Schnurroulette mit einem (mehreren) Knoten)

Knotted cords (simple knots/knotted elaborations) (Hurley 1979 (cord 165)), knotted roulette (Smith 1974), impression au noué roulé (Holl 1986), cordé noué (Marliac 1991)



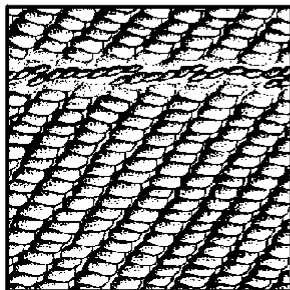
2.2b Knotted string roulette (Soper 1985) (Geknotetes Schnurroulette)

Knotted string roulette (knotted against the twist ?) (Soper 1985), impression de molettes de cordelettes (Lebeuf et al. 1980), empreintes spiralées (Rapp 1984 (t28)), cordé noué (Marliac 1991), roulette à la cordelette noué (Lingané 1995)



2.2c Knotted string roulette (Soper 1985) (Geknotetes Schnurroulette)

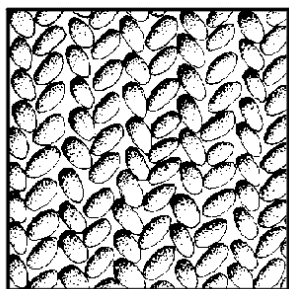
Knotted string roulette (knotted with the twist ?) (Soper 1985), impression de molettes de cordelettes (Lebeuf et al. 1980), empreintes spiralées (Rapp 1984 (t28)), cordé noué (Marliac 1991), roulette à la cordelette noué (Lingané 1995)



2.2d Twisted string roulette with knot (knots) of supplemental cord (Gezwirntes Schnurroulette mit einem (mehreren) Knoten durch zusätzliche Schnur)

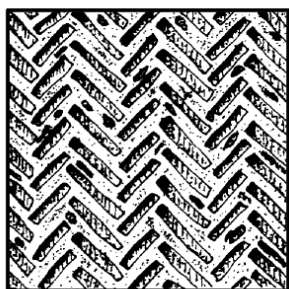
Knotted cords (simple knots, knotted elaborations) (Hurley 1979 (cord 167))

2.3 braided (geflochten)



2.3a Braided string roulette (Geflochtenes Schnurroulette, Variante 1)

Braided cords (Hurley 1979 (cords 210-214)), plaited (or braided) roulette: small 2-cord-plaited roulette (Tw 10) (McIntosh 1995), cordelette tressée, brins tressés (Bedaux et al. 1978 (1a, 1b, 1i), Rapp 1984 (t24), Raimbault & Sanogo 1991), roulette à la cordelette entrelacée (Lingané 1995)

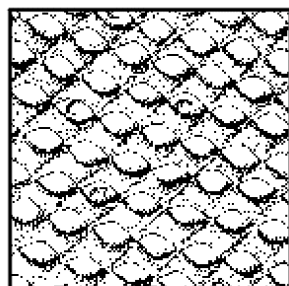


2.3b Braided string roulette (Geflochtenes Schnurroulette, Variante 2)

Braided cords (Hurley 1979 (cord 210)), plaited (or braided) roulette: regular 2- or 3-cord-plaited roulette (Tw1), large herringbone 2-cord-plaited roulette (Tw2), doubled 2-cord-plaited roulette (Tw3) (McIntosh 1995), cordelette tressée, brins tressés (Bedaux et al. 1978 (1a, 1b, 1i), Raimbault & Sanogo 1991), roulette à la cordelette entrelacée (Lingané 1995)

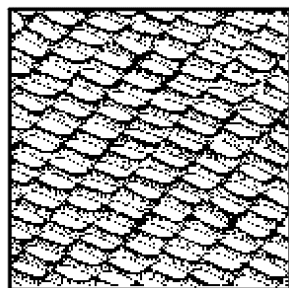
3. FLEXIBLE ROULETTE (STRIP) (BIEGSAMES ROULETTE (BAND))

3.1 twisted (gezwirnt/gedreht)



3.1a Simple twisted strip roulette (Einfach gezwirntes Bandroulette)

Twisted strip roulette (Wotzka, Wahome 1989), plaited cord roulette (Soper & Golden 1969, Soper 1971), knotted cord roulette (Soper 1979), nodular roulette (Connah 1981), knotted strip roulette (Soper 1985), accordion-plaited strip roulette (Tw4), multiple-strip accordion-plaited roulette (Tw5) (McIntosh 1995), impression de vannerie (Lebeuf 1962), roulette de cordelette tresse à cordes (Bedaux et al. 1978 (1d)), roulette de cordelette de type 1b (Bedaux & Lange 1983), rouleaux de vannerie (Rapp 1984 (t15), Treinen-Claustre 1982), cordelette torsadée (Raimbault & Sanogo 1991), cordé gaufré (Marliac 1991), roulette nouée (Desmedt 1991), roulette à la lamelle noué (Lingané 1995)

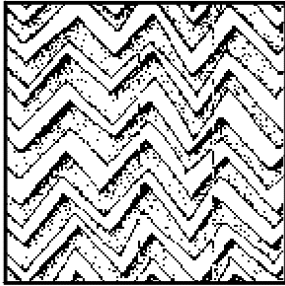


3.1b Simple twisted strip roulette (Einfach gezwirntes Bandroulette)

Twisted strip roulette (Wotzka, Wahome 1989), plaited cord roulette (Soper & Golden 1969, Soper 1971), knotted cord roulette (Soper 1979), nodular roulette (Connah 1981), knotted strip roulette (Soper 1985), accordion-plaited strip roulette (Tw4), multiple-strip accordion-plaited roulette (Tw5) (McIntosh 1995), impression de vannerie (Lebeuf 1962), roulette de cordelette tresse à cordes (Bedaux et al. 1978 (1d)), roulette de cordelette de type 1b (Bedaux & Lange 1983), rouleaux de vannerie (Rapp 1984 (t15), Treinen-Claustre 1982), cordelette torsadée (Raimbault & Sanogo 1991), cordé gaufré (Marliac 1991), roulette nouée (Desmedt 1991), roulette à la lamelle noué (Lingané 1995)

4. RIGID ROULETTE (FESTES ROULETTE)

4.1 carved (wooden) (geschnitztes Holz)

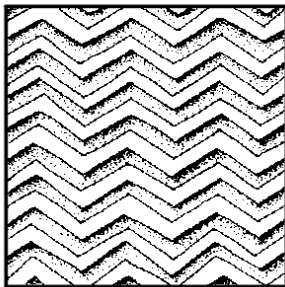


4.1a Carved (wooden) roulette (David & Vidal 1977, Connah 1981, Soper 1985) **(Geschnitztes Holzroulette/Schnitzroulette)**

Roulage sur un fragment de vannerie/molette plate de vannerie/molettes plates de bois taillé (Lebeuf 1962), rouleaux de vannerie de bois gravé, en bois taillée, plaques de bois (Rapp 1984), roulette sculptée (en bois) (Holl 1988, Marliac 1991, Lingané 1995)

Chevron pattern (Winkelbandmuster)

Chevrons jointifs en relief à éléments en dents de scie (Rapp 1984 (t10)), dents de scie très aiguës (Lebeuf 1962)

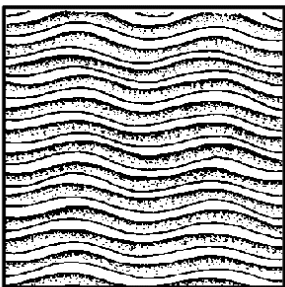


4.1b Carved (wooden) roulette (David & Vidal 1977, Connah 1981, Soper 1985) **(Geschnitztes Holzroulette/Schnitzroulette)**

Roulage sur un fragment de vannerie/molette plate de vannerie/molettes plates de bois taillé (Lebeuf 1962), rouleaux de vannerie, de bois gravé, en bois taillée, plaques de bois (Rapp 1984), roulette sculptée (en bois) (Holl 1988, Marliac 1991, Lingané 1995)

Broad chevron pattern (Breites Winkelbandmuster)

Chevrons jointifs en relief à éléments rectangulaires (Rapp 1984 (t9)), lignes sinueuses (Lebeuf 1962)

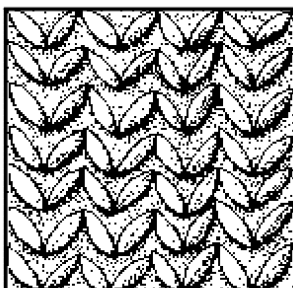


4.1c Carved (wooden) roulette (David & Vidal 1977, Connah 1981, Soper 1985) **(Geschnitztes Holzroulette/Schnitzroulette)**

Roulage sur un fragment de vannerie/molette plate de vannerie/molettes plates de bois taillé (Lebeuf 1962), rouleaux de vannerie, de bois gravé, en bois taillée, plaques de bois (Rapp 1984), roulette sculptée (en bois) (Holl 1988, Marliac 1991, Lingané 1995)

Wavy line pattern (Wellenlinienmuster)

Lignes sinueuse en relief (Rapp 1984 (t11)), lignes onduées (Lebeuf 1962, Lebeuf et al. 1980)

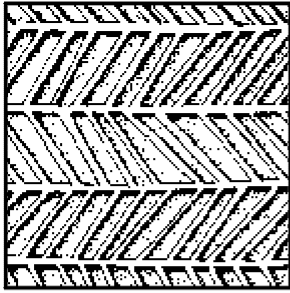


4.1d Carved (wooden) roulette (David & Vidal 1977, Connah 1981, Soper 1985) **(Geschnitztes Holzroulette/Schnitzroulette)**

Roulage sur un fragment de vannerie/molette plate de vannerie/molettes plates de bois taillé (Lebeuf 1962), rouleaux de vannerie, en bois gravé, en bois taillée, plaques de bois (Rapp 1984), roulette sculptée (en bois) (Holl 1988, Marliac 1991, Lingané 1995)

Oval chevron pattern (Winkelbandmuster aus ovalen Dreiecken)

Chevrons jointifs en relief à éléments en grain de blé ou d'avoine (Rapp 1984 (t8)), chevrons en grains de blé (Lebeuf 1962)

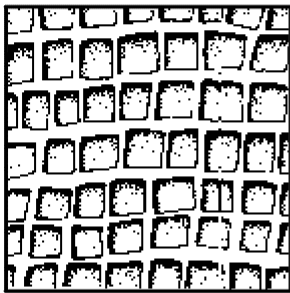


**4.1e Carved (wooden) roulette (David & Vidal 1977, Connah 1981, Soper 1985)
(Geschnitztes Holzroulette/Schnitzroulette)**

Roulage sur un fragment de vannerie/molette plate de vannerie/molettes plates de bois taillé (Lebeuf 1962), rouleaux de vannerie, de bois gravé, en bois taillée, plaques de bois (Rapp 1984), roulette sculptée (en bois) (Holl 1988, Marliac 1991, Lingané 1995)

Herringbone pattern (Fischgrätmuster)

Aretes de poisson en relief (Rapp 1984 (t6)), feuilles de fougère (Lebeuf 1962)

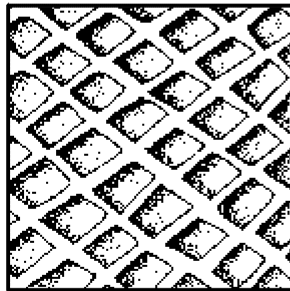


**4.1f Carved (wooden) roulette (David & Vidal 1977, Connah 1981, Soper 1985)
(Geschnitztes Holzroulette/Schnitzroulette)**

Roulage sur un fragment de vannerie/molette plate de vannerie/molettes plates en bois taillé (Lebeuf 1962), rouleaux de vannerie, de bois gravé, en bois taillé, plaques de bois (Rapp 1984), roulette sculptée (en bois) (Holl 1988, Marliac 1991, Lingané 1995)

Chequer pattern (Schachbrettmuster)

Figures quadrangulaires à champ creux (Rapp 1984 (t5)), quadrillage à champ en creux (Lebeuf 1962)



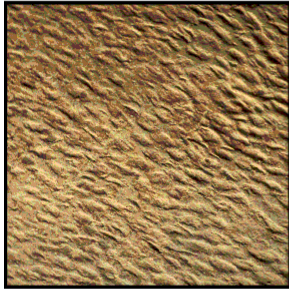
**4.1g Carved (wooden) roulette (David & Vidal 1977, Connah 1981, Soper 1985)
(Geschnitztes Holzroulette/Schnitzroulette)**

Roulage sur un fragment de vannerie/molette plate de vannerie/molettes plates en bois taillé (Lebeuf 1962), rouleaux de vannerie, de bois gravé, en bois taillée, plaques de bois (Rapp 1984), roulette sculptée (en bois) (Holl 1988, Marliac 1991, Lingané 1995)

Cross-hatching pattern (Gekreuztes Linienmuster)

Figures quadrangulaires à champ creux (Rapp 1984 (t5)), quadrillage à champ en creux (Lebeuf 1962)

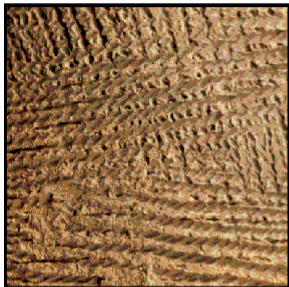
Abb. 42b Roulette



**1a Cord-wrapped stick
(Schnur-umwickeltes Stabroulette)**



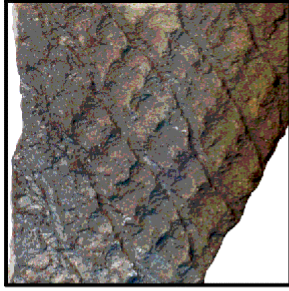
**1b Cord-wrapped stick with spacing
(Schnur-umwickeltes Stabroulette mit
Lücke)**



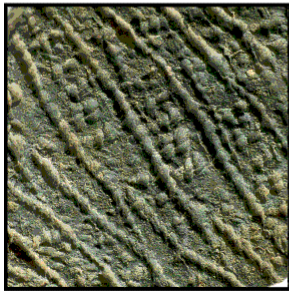
**1c Cord-wrapped stick with spacing
(Schnur-umwickeltes Stabroulette mit
Lücke)**



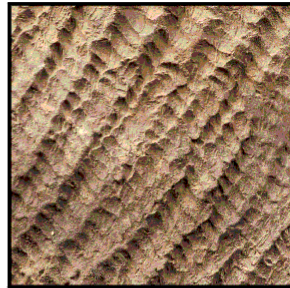
**1d Crisscross cord-wrapped stick
(Mit gekreuzter Schnur umwickeltes
Stabroulette)**



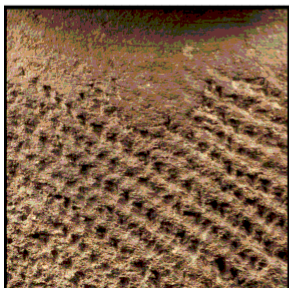
1e Counter-wrapped cord
(Mit gegenläufiger Schnur umwickeltes
Schnurroulette, in eine Richtung)



1f Counter-wrapped cord
(Mit gegenläufiger Schnur umwickeltes
Schnurroulette, in zwei Richtungen)



2.1a Twisted string roulette
(Gezwirntes Schnurroulette)



2.1b Twisted string roulette
(Gezwirntes Schnurroulette, feine Variante)



2.1c Twisted string roulette
(Gezwirntes Schnurroulette, grobe Variante)



2.1d Twisted string roulette (Variante 1)
Simple twisted string roulette of multiple set of cords?
(Einfach gezwirntes Schnurroulette aus mehreren Schnüren?)



2.1e Twisted string roulette (Variante 2)
Simple twisted string roulette of multiple strands?
(Einfach gezwirntes Schnurroulette aus mehreren Strängen?)



2.1f Twisted string roulette (Variante 2)
Simple twisted string roulette of multiple strands?
(Einfach gezwirntes Schnurroulette aus mehreren Strängen?)



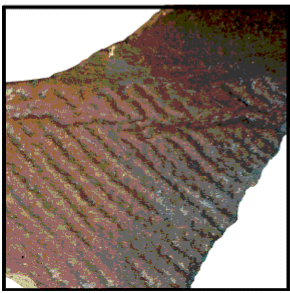
**2.2a Twisted string roulette with knot/knots
(Gezwirntes Schnurroulette mit einem (mehreren) Knoten)**



**2.2b Knotted string roulette
(Geknotetes Schnurroulette)**



**2.2c Knotted string roulette
(Geknotetes Schnurroulette)**



**2.2d Twisted string roulette with knot (knots) of supplemental cord
(Gezwirntes Schnurroulette mit einem (mehreren) Knoten durch zusätzliche Schnur)**



**2.3a Braided string roulette
(Geflochtenes Schnurroulette, Variante1)**



**2.3b Braided string roulette
(Geflochtenes Schnurroulette, Variante 2)**



**3.1a Simple twisted strip roulette
(Einfach gezwirntes Bandroulette)**



**3.1b Simple twisted strip roulette
(Einfach gezwirntes Bandroulette)**



**4.1a Carved (wooden) roulette
(Geschnitztes Holzroulette/Schnitzroulette)**

Chevron pattern (Winkelbandmuster)



**4.1b Carved (wooden) roulette
(Geschnitztes Holzroulette/Schnitzroulette)**

Broad chevron pattern (Breites Winkelbandmuster)



**4.1c Carved (wooden) roulette
(Geschnitztes Holzroulette/Schnitzroulette)**

Wavy line pattern (Wellenlinienmuster)



**4.1d Carved (wooden) roulette
(Geschnitztes Holzroulette/Schnitzroulette)**

Oval chevron pattern (Winkelbandmuster aus ovalen Dreiecken)



**4.1e Carved (wooden) roulette
(Geschnitztes Holzroulette/Schnitzroulette)**

Herringbone pattern (Fischgrätmuster)



**4.1f Carved (wooden) roulette
(Geschnitztes Holzroulette/Schnitzroulette)**

Chequer pattern (Schachbrettmuster)



**4.1g Carved (wooden) roulette
(Geschnitztes Holzroulette/Schnitzroulette)**

Cross-hatching pattern (Kreuzgittermuster)

**Die Entwicklung der Keramik von 3000 BP bis zur Gegenwart
in den Tonebenen südlich des Tschadsees**

BAND III
TAFELN

Inauguraldissertation
zur Erlangung des Grades eines Doktors der Philosophie
im Fachbereich Philosophie und Geschichtswissenschaften
der Johann-Wolfgang-Goethe-Universität
zu Frankfurt am Main

vorgelegt von
Birgitt Wiesmüller
aus Köln-Lindenthal

2001



Motiv 16/17 1 NA94/7, 5,50



Motiv 40/41 2 NA94/7, 5,80



Motiv 13/14 3 NA94/7, 5,40



4 NA93/46, 4,10

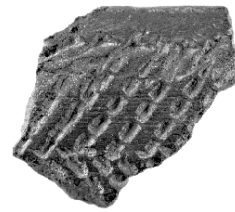


5 NA93/46, 4,70

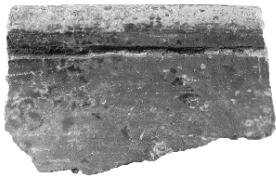
Motiv 9



Motiv 5/6 1 NA94/7, 5,00



Motiv 7/8 2 NA93/46, 0,40



Motiv 1 3 NA94/7, 5,20



4 NA93/46, 4,50



Motiv 3 5 NA93/49, 1,70



Motiv 4 6 NA94/7, 5,30



Motiv 15 7 NA94/7, 6,30



Motiv 45 8 NA94/7, 5,20



Motiv 18 1 NA93/46, 1,40



Motiv 71/72 2 NA93/49, 3,10



Motiv 68 3 NA93/49, 3,50



Motiv 91 4 NA93/49, 1,50



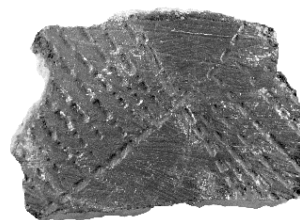
Begrenzungsmotiv 5/6 5 NA94/7, 0,10



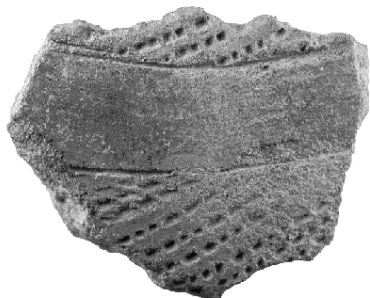
Begrenzungsmotiv 20 6 NA93/49, 1,40



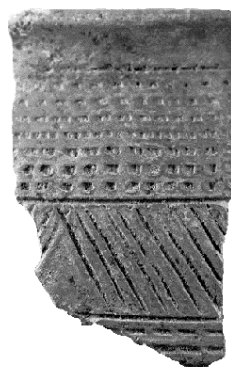
Bürstenstrich 1 NA94/7, 3,50



Rauten 2 NA94/7, 4,40



3 NA93/46, 4,90



4 NA93/49, 3,20



5 NA94/7, 5,30



Motiv 12

1 NA94/7, 5,40



Motiv 12

2 NA94/7, 5,00



Motiv 37,52

3 NA93/46, 0,40



Motiv 43

4 NA94/7, 5,00



Motiv 43

5 NA94/7, 5,30



Motiv 48

6 NA94/7, 5,50



Motiv 49

7 NA94/7, 3,90

2, 4, 6, 7 M. 1:2



Motiv 60

1 NA94/7, 4,00



Motiv 56

2 NA94/7, 4,80



3 NA94/7, 5,90



Motiv 83 1 NA93/49, 0,90



Motiv 87 2 NA93/49, 0,50



Motiv 90 3 NA93/49, 0,20



Motiv 96 4 NA93/49, 0,60

Motive mit Roulette

Tafel 3b



Motiv 97 1 NA93/49, 1,20



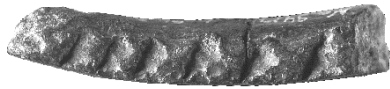
Motiv 98 2 NA93/49, 1,10



Motiv 99 3 NA93/49, 0,50

Lippenverzierung

Tafel 4



Motiv 5/6 1 NA94/7, 5,30



Motiv 4 2 NA94/7, 5,70



Motiv 15 3 NA94/7, 6,80



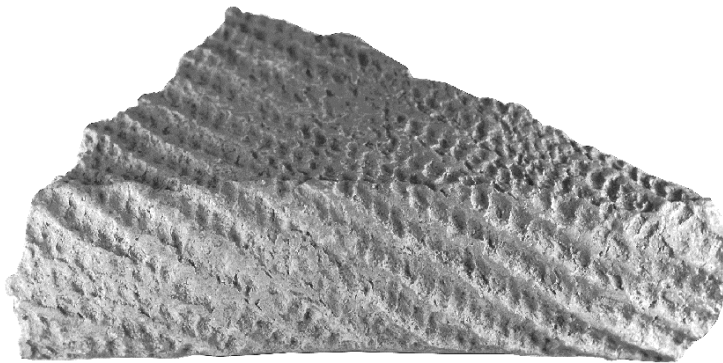
4 NA94/7, 6,70



Motiv 9 5 NA94/7, 5,40



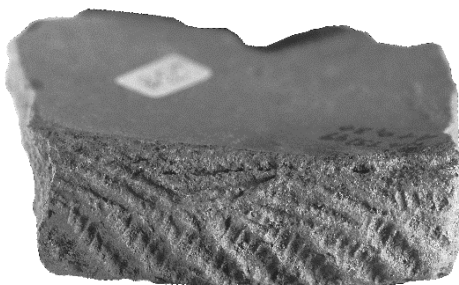
Motiv 7/8 6 NA93/49, 0,60



7 NA93/49, 3,20



8 NA93/49, 0,40

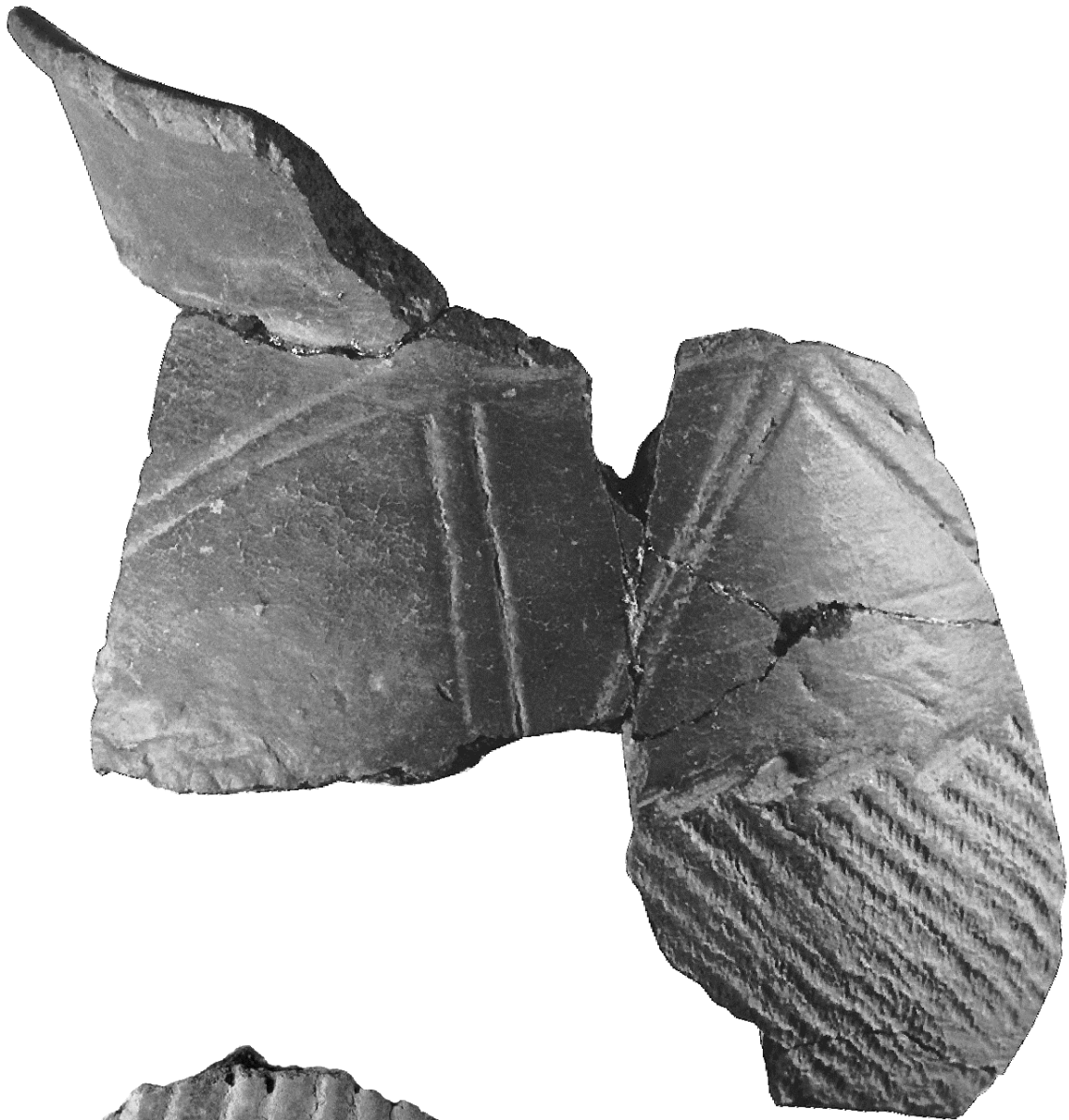


9 NA93/49, 0,30



10 NA93/49, 0,50

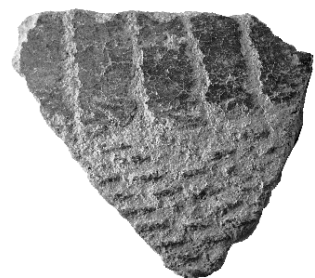
M. 1:1



1 NA94/7, 0,20



2 NA94/7, 0,80



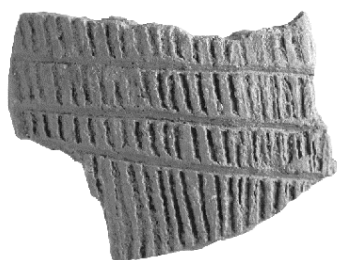
3 NA94/7, 0,60



1 NA93/46, 0,20



2 NA93/46, 2,90



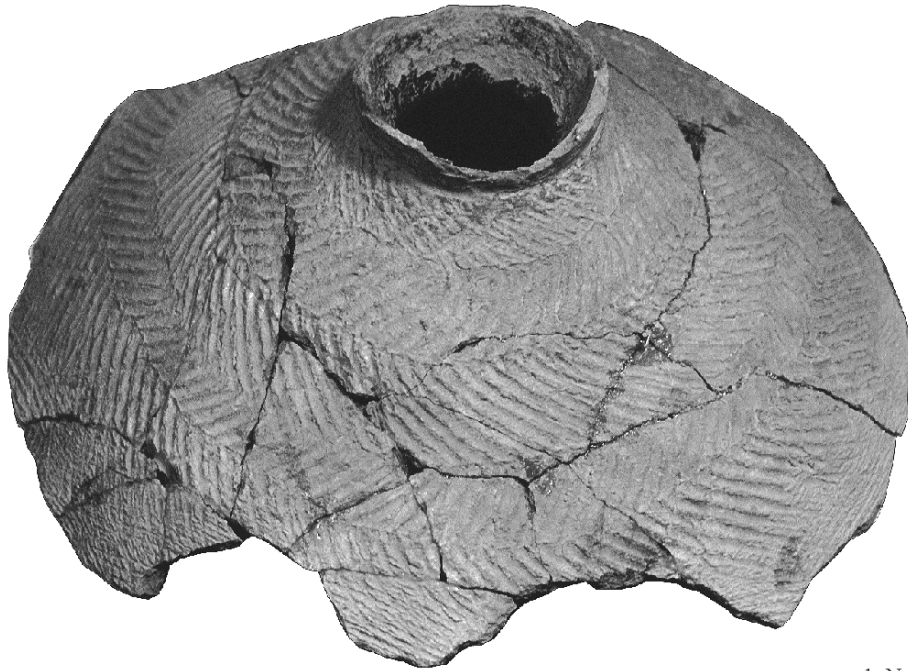
3 NA93/49, 0,90



4 NA 93/46, 0,10



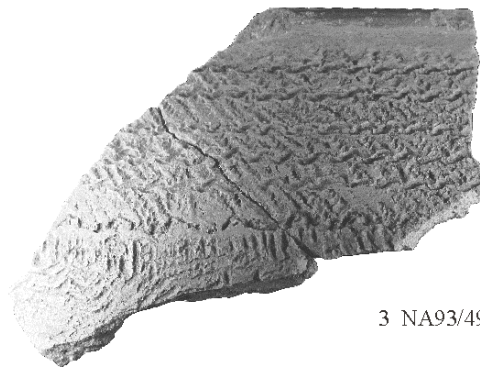
5 NA93/49, 1,20



1 NA94/7, 1,60

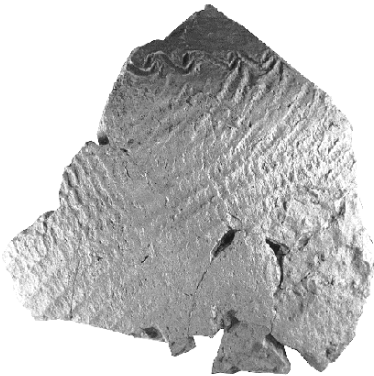


2 NA93/49, 0,50

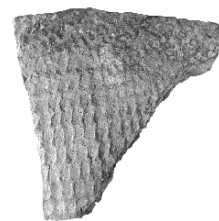


3 NA93/49, 0,30

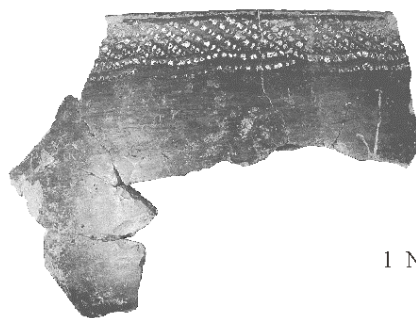
Roulette mit Matte



4 NA93/46, 2,90



5 NA94/7, 3,30



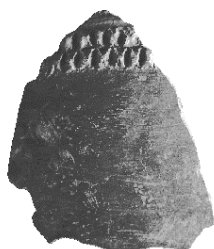
1 NA93/46, 2,90



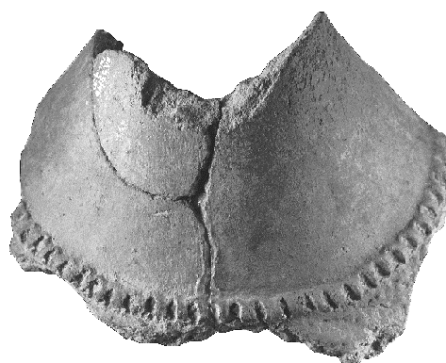
2 NA93/46, 4,40



3 NA94/7, 4,90



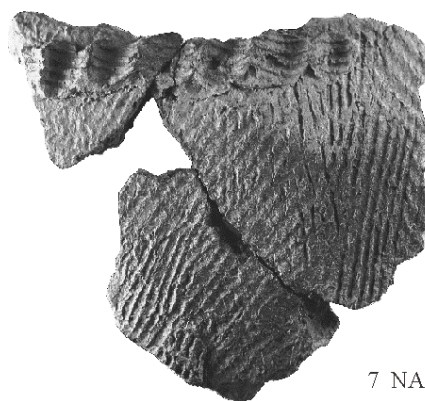
4 NA93/46, 3,10



5 NA93/46, 2,90



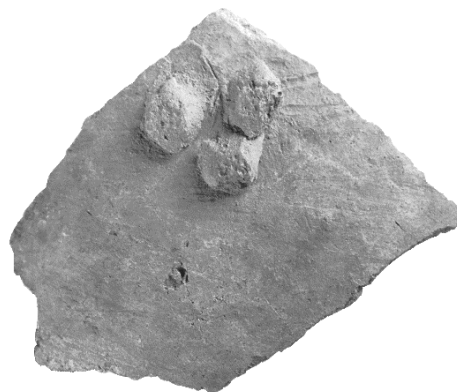
6 NA93/49, 3,20



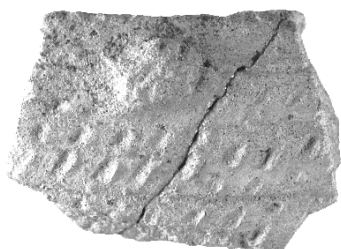
7 NA93/49, 0,10



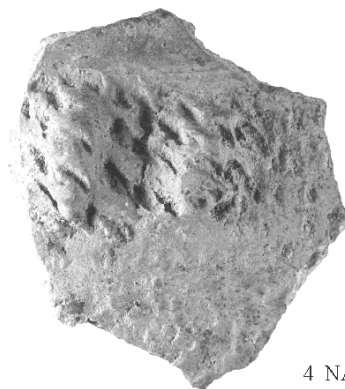
1 NA93/46, 4,30



2 NA94/7, 5,20



3 NA93/49, 5,50



4 NA93/46, 3,40



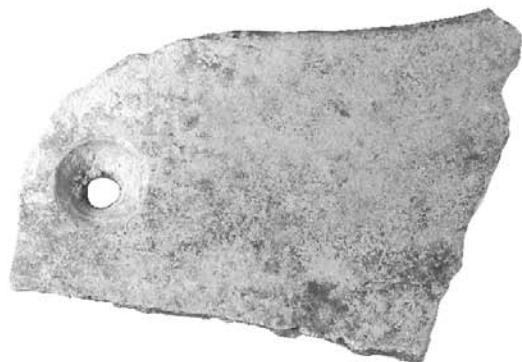
5 NA94/7, 0,30



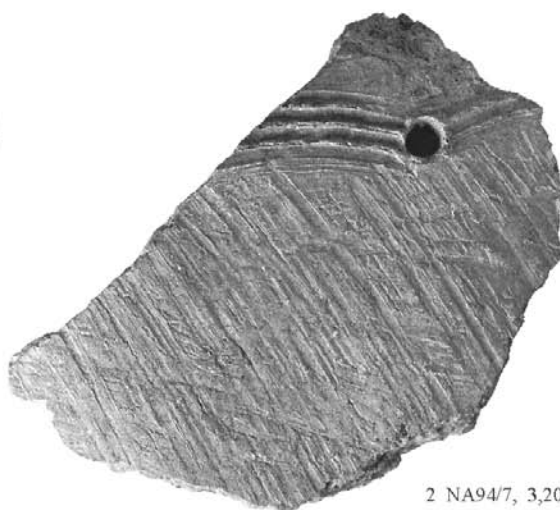
6 NA93/49, 0,80



7 NA94/7, 1,40



1 NA94/7, 5,00



2 NA94/7, 3,20



3 NA93/46, 2,60



4 NA93/46, 1,90



5 NA93/49, 1,10



6 NA94/7, 5,10

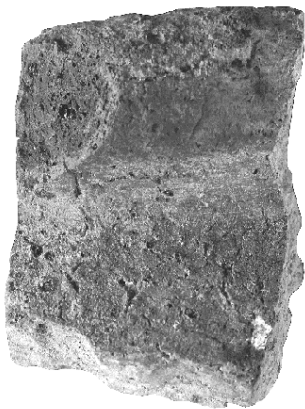


7 NA94/7, 2,60

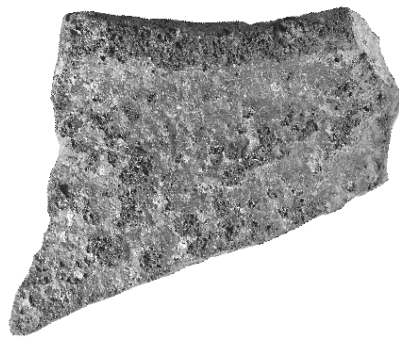
M 1:1



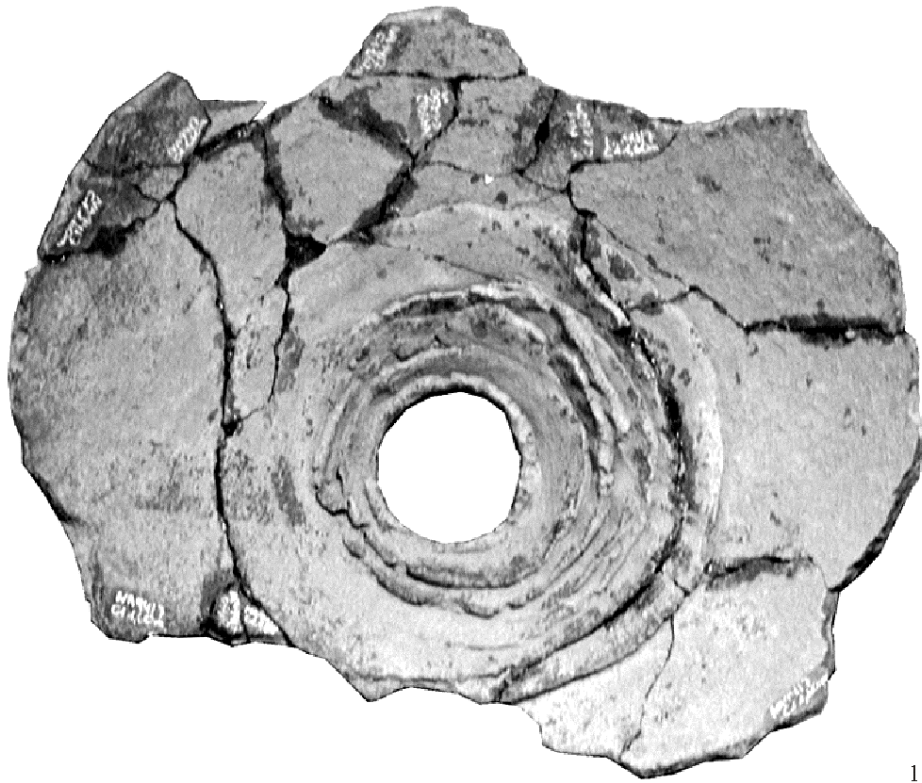
1 NA93/46, 2,80



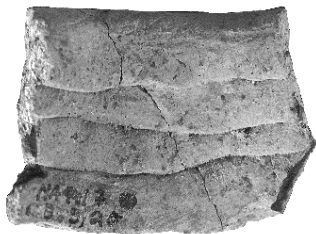
2 NA93/46, 3,40



3 NA93/49, 3,30



1 NA94/7, 1,60



2 NA94/7, 5,20



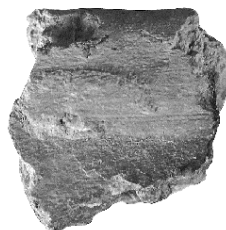
3 NA94/7, 4,80



4 NA94/7, 3,50



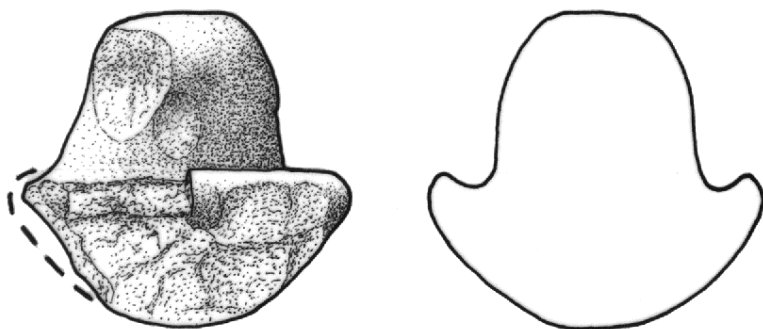
5 NA94/7, 6,80



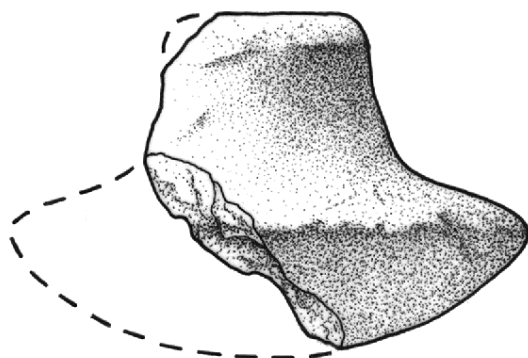
6 NA94/7, 1,10



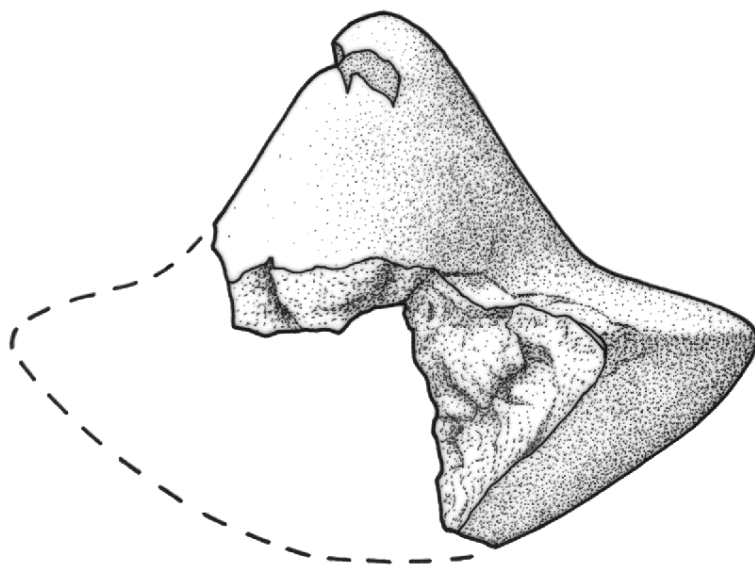
7 NA93/46, 2,10



1 NA94/7, 4,50



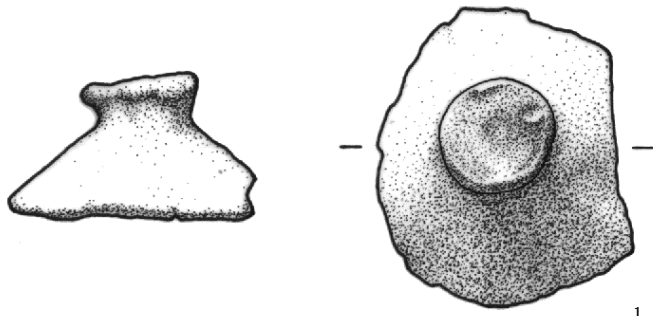
2 NA94/7, 4,40



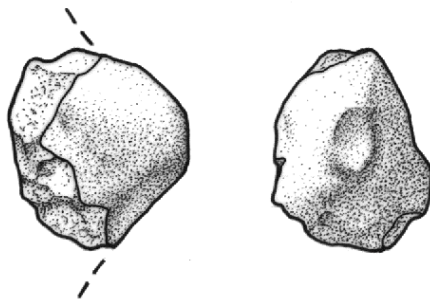
3 NA94/7, 4,30



4 NA93/49, 3,70



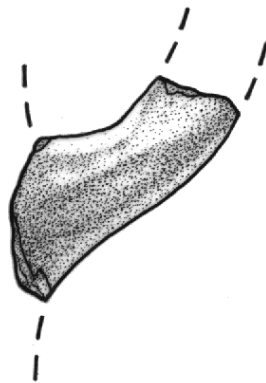
1 NA94/7, 1,10



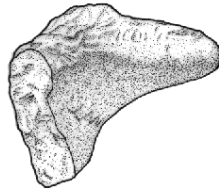
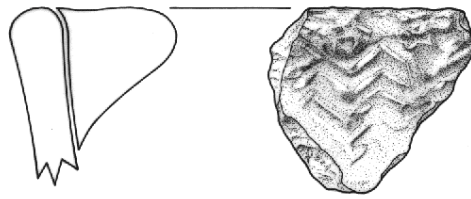
2 NA94/7, 6,50



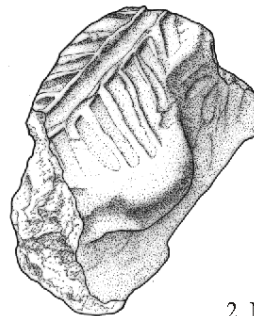
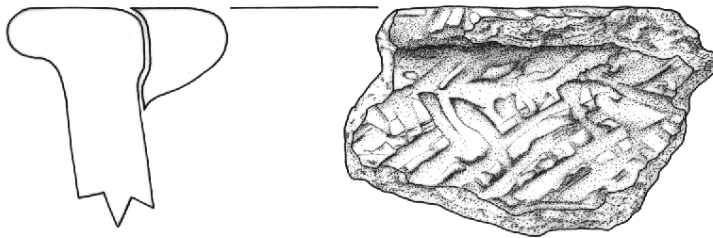
3 NA93/49, 0,70



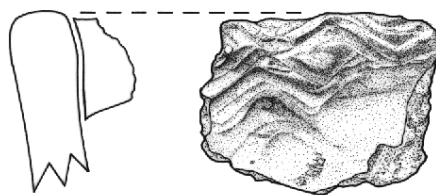
4 NA93/49, 0,10



1 NA94/7, 1,40



2 NA94/7, 1,30



3 NA94/7, 0,90



1 NA94/7, 0,10



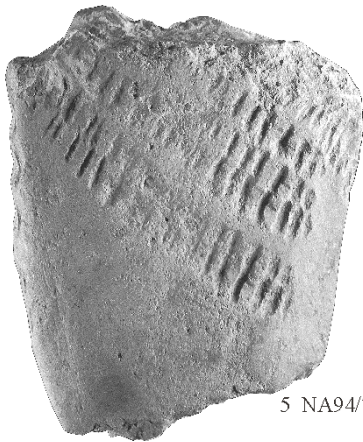
2 NA94/7, 1,80



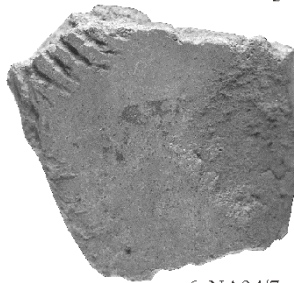
3 NA94/7, 1,30



4 NA94/7, 1,90



5 NA94/7, 0,50



6 NA94/7, 1,10



7 NA93/49, 0,10



8 NA94/7, 2,00

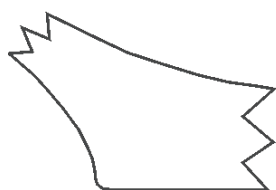


9 NA94/7, 1,40



Bodenform 2

1 NA94/7, 1,70



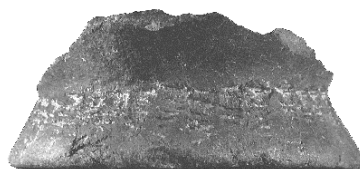
Bodenform 3

2 NA94/7, 2,10



Bodenform 4

3 NA94/7, 2,10



Bodenform 5

4 NA94/7, 1,90

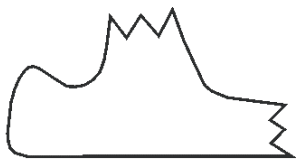
Bodenformen

Tafel 14b



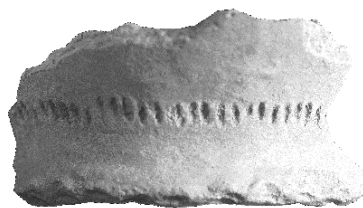
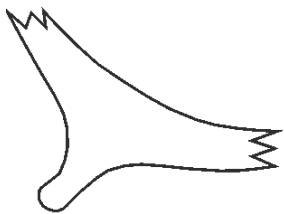
Bodenform 6

1 NA94/7, 1,80



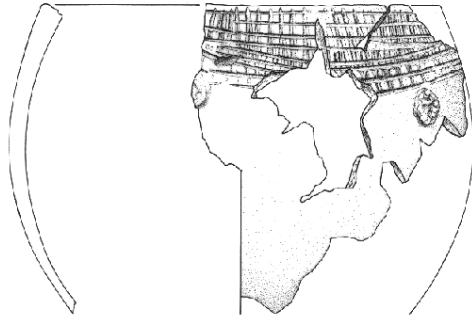
Bodenform 7

2 NA93/46, 0,50

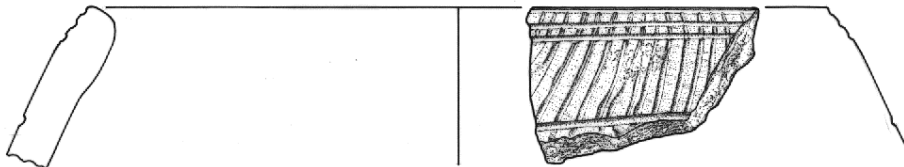


Bodenform 8

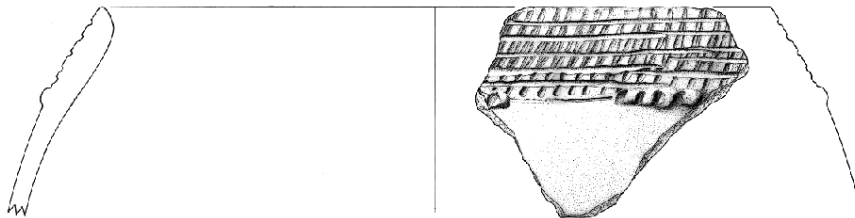
3 NA93/49, 0,10



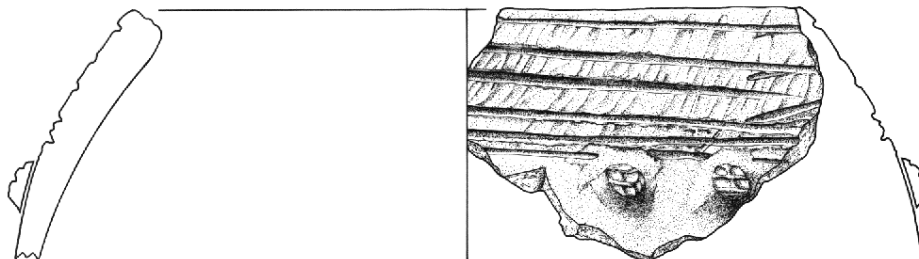
1 NA 93/46, 4,80



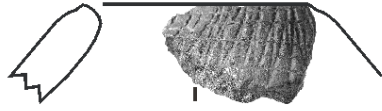
2 NA93/46, 4,60



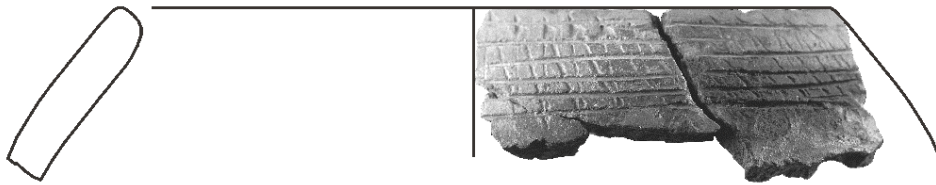
3 NA93/46, 4,40



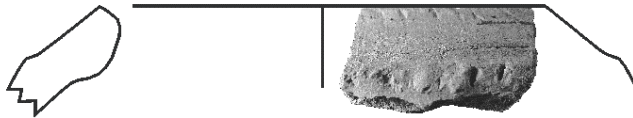
4 NA93/46, 4,30



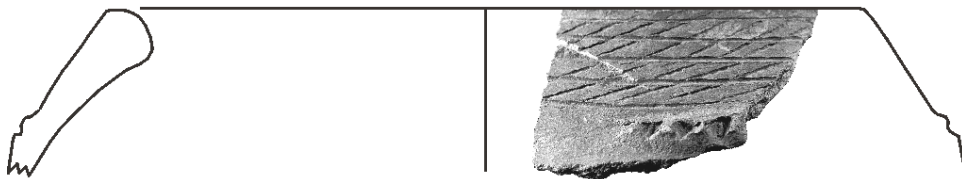
1 NA94/7, 6,80



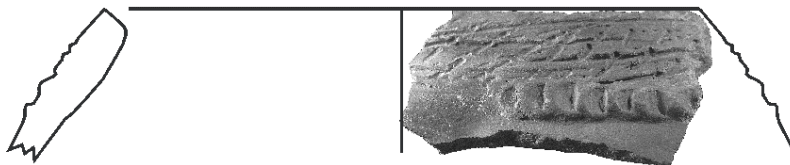
2 NA94/7, 6,50



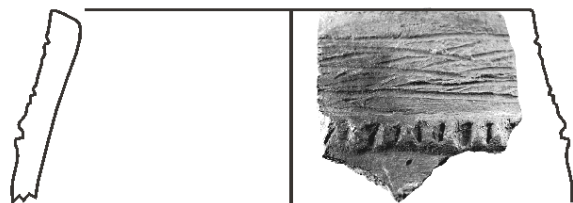
3 NA94/7, 5,30



4 NA94/7, 5,00

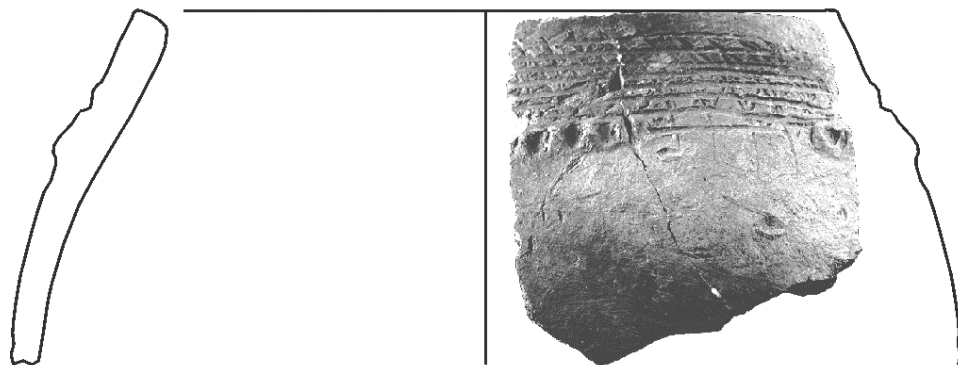


5 NA94/7, 5,00

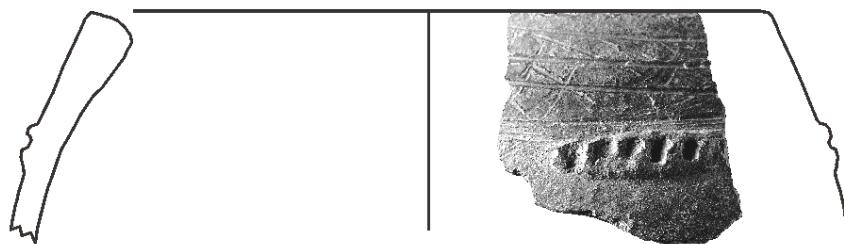


(aufgestellter Rand)

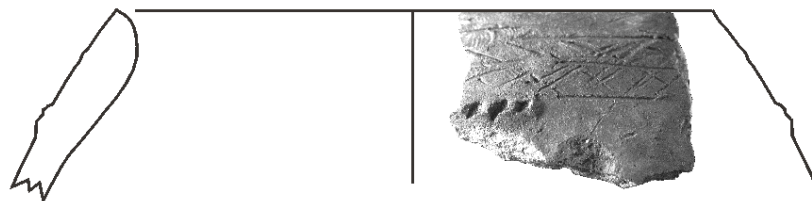
1 NA94/7, 4,90



2 NA94/7, 5,30



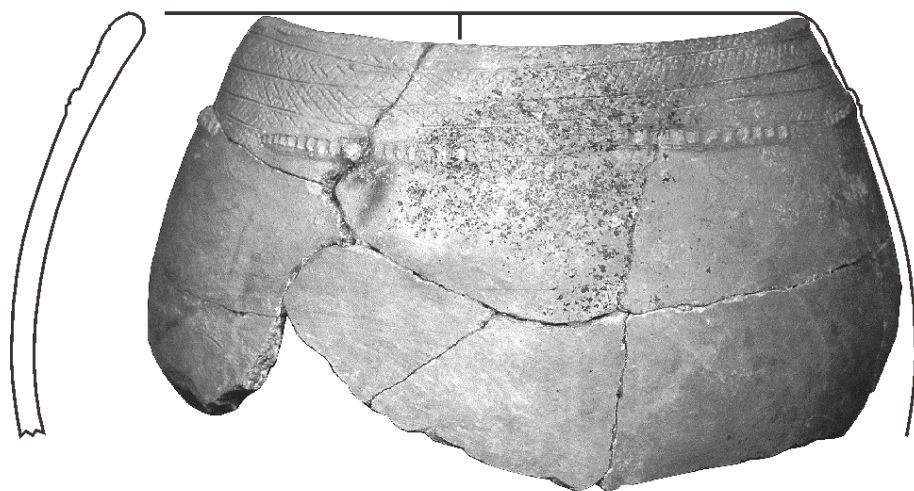
3 NA94/7, 5,10



4 NA94/7, 5,20



5 NA94/7, 4,90

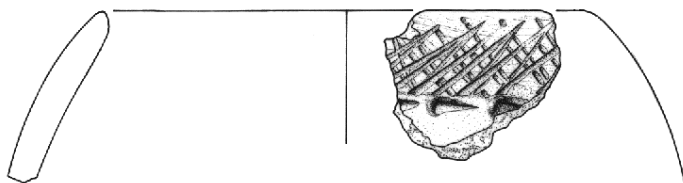


1 NA94/7, 4,00

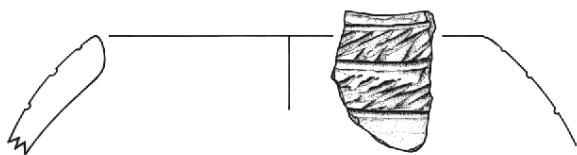


(aufgestellter Rand)

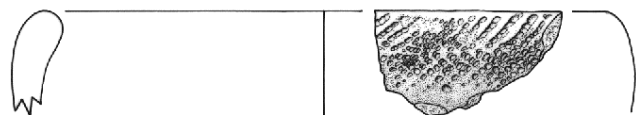
2 NA94/7, 6,60



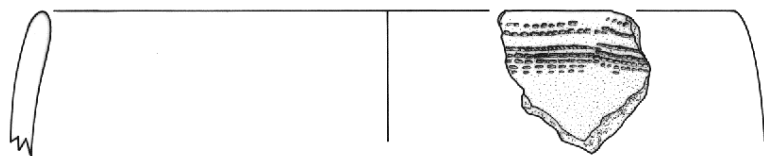
1 NA93/46, 4,10



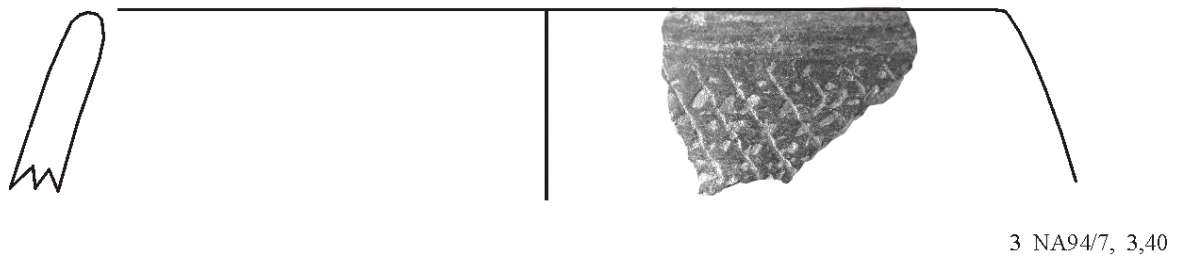
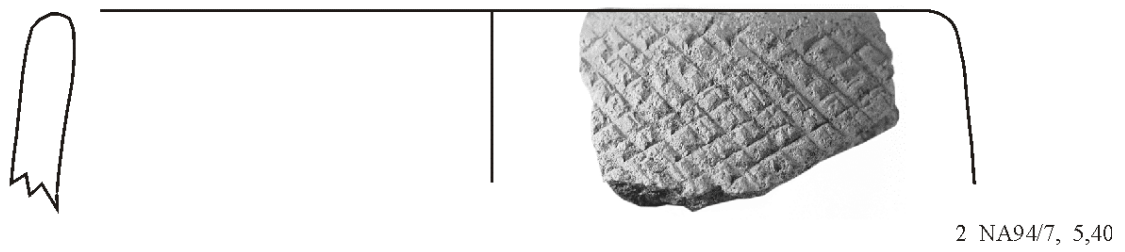
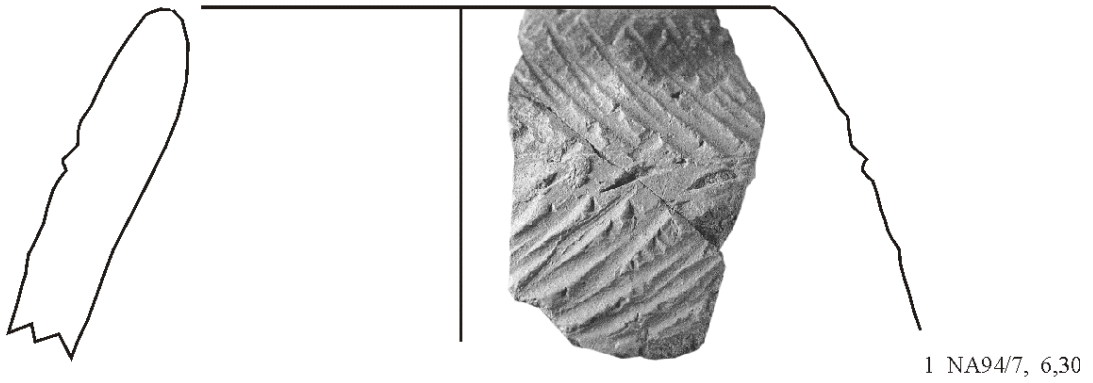
2 NA93/46, 3,90



3 NA93/46, 2,00



4 NA93/46, 3,60





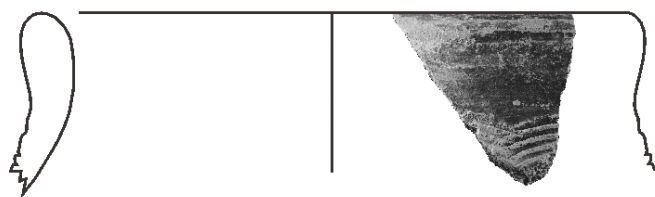
1 NA93/46, 2,70



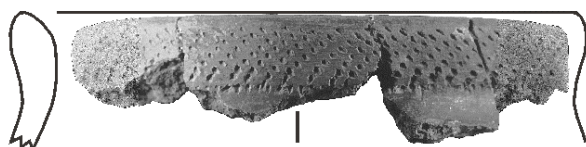
2 NA43/49, 2,10



3 NA 93/49, 0,50



1 NA94/7, 5,60



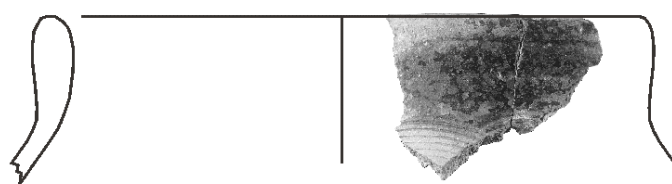
2 NA94/7, 5,30



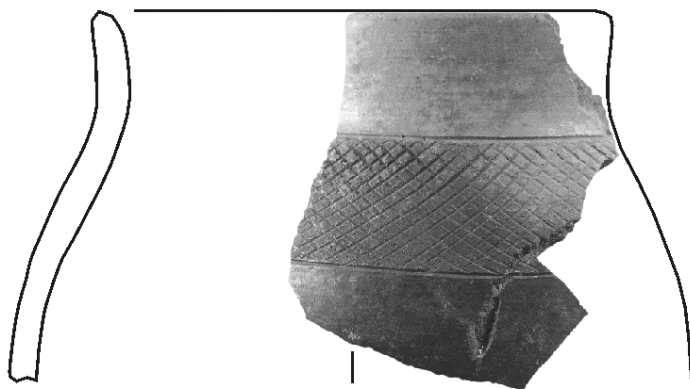
3 NA94/7, 5,30



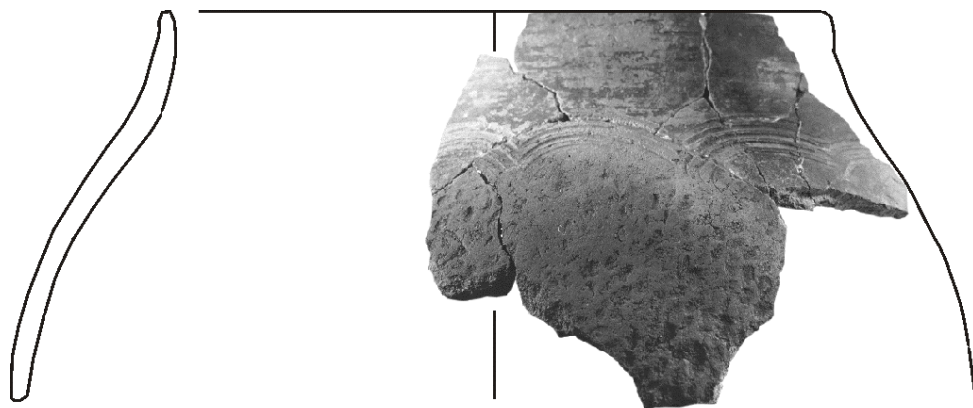
4 NA94/7, 5,00



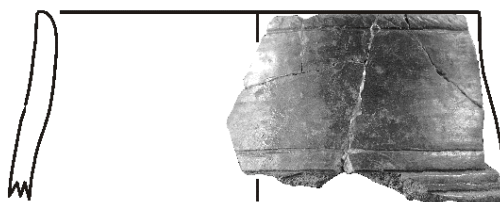
5 NA93/49, 5,40



1 NA94/7, 5,20



2 NA94/7, 4,90



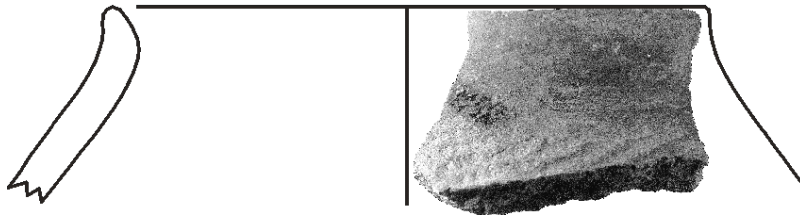
3 NA94/7, 4,90



4 NA94/7, 4,00



1 NA93/49, 5,20



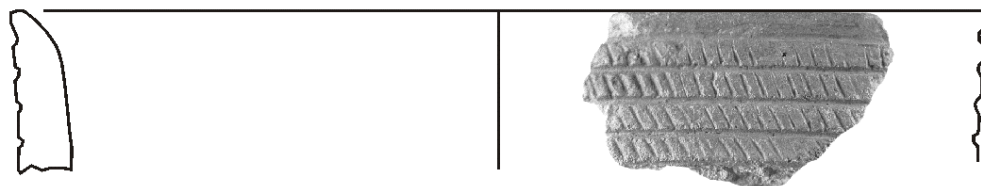
2 NA94/7, 2,90



3 NA94/7, 1,50



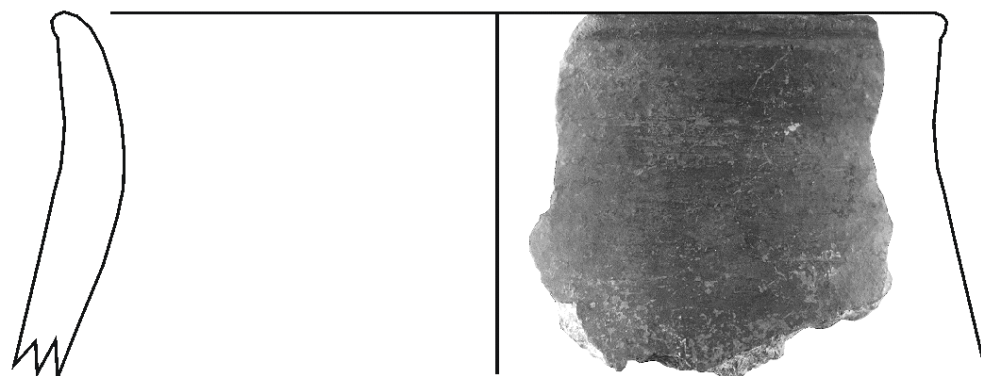
1 NA94/7, 5,60



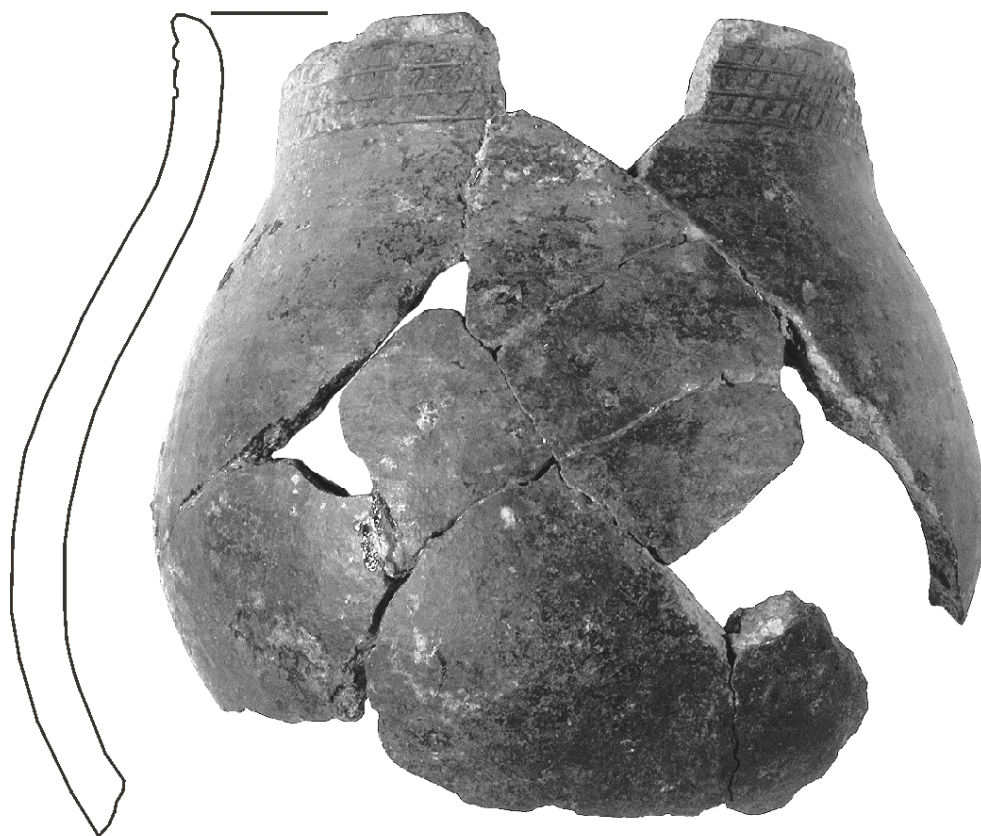
2 NA94/7, 5,40



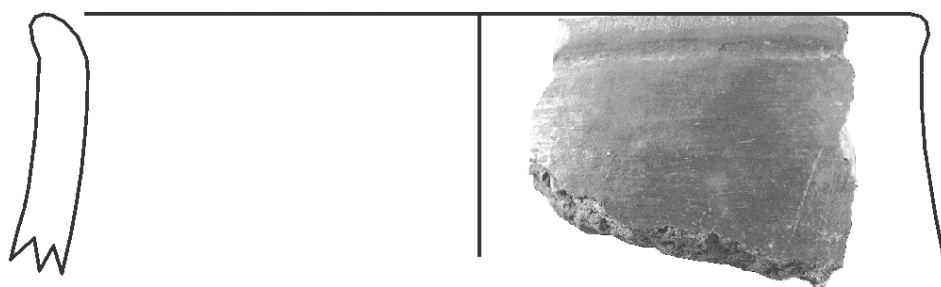
3 NA94/7, 5,40



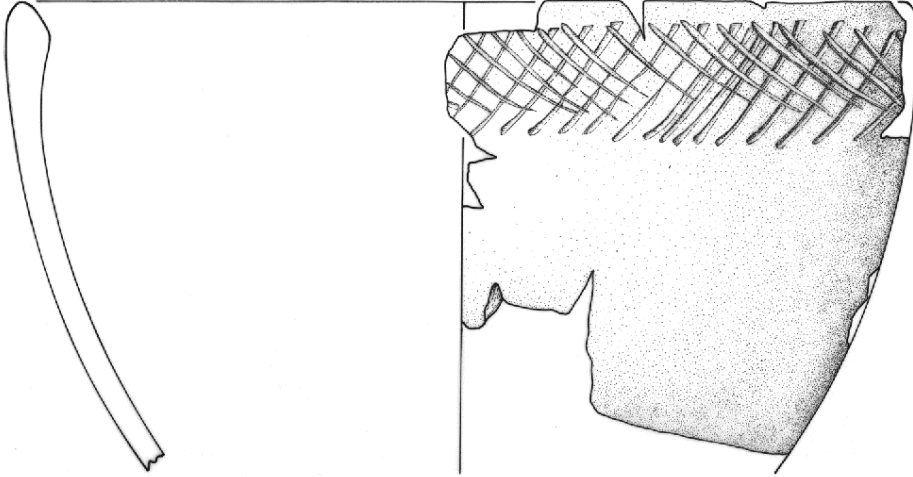
4 NA94/7, 5,40



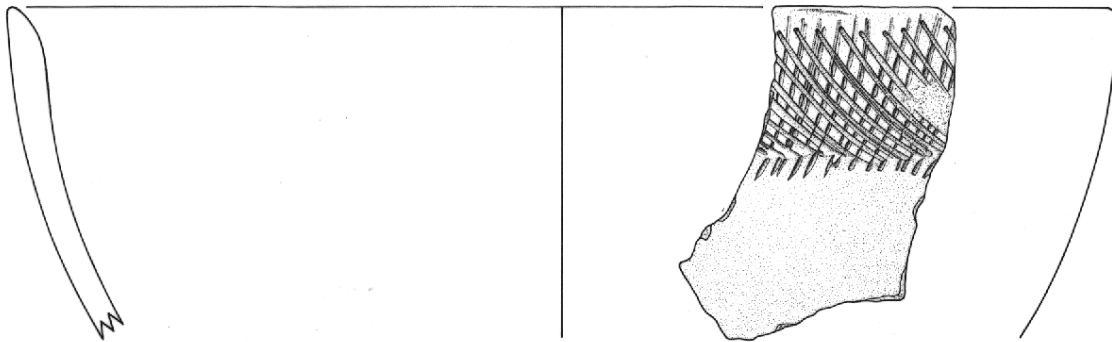
1 NA94/7, 4,30



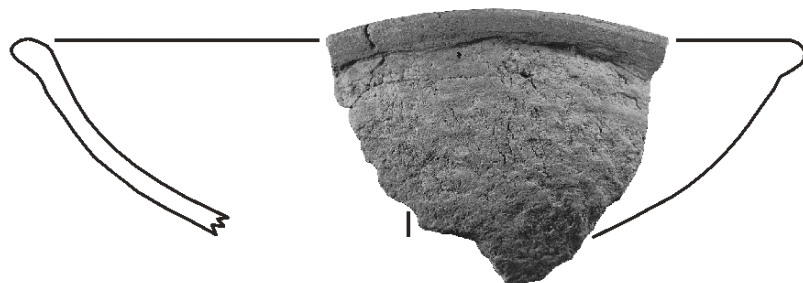
2 NA94/7, 3,80



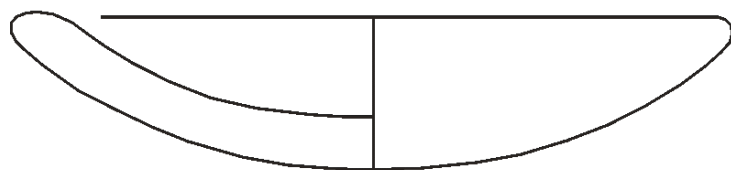
1 NA93/46, 4,80



2 NA93/46, 4,70



1 NA94/7, 5,00



2 NA94/7, 5,00

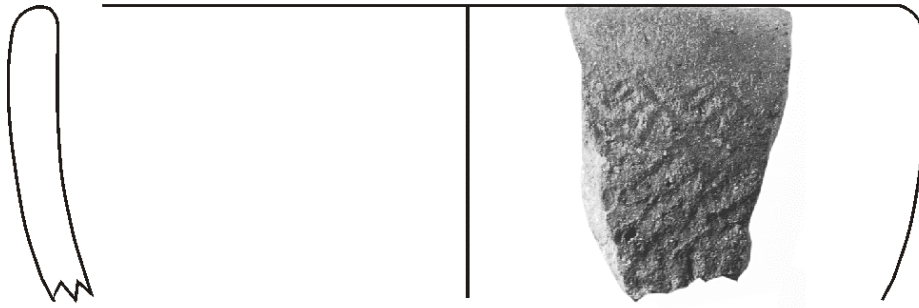


3 NA94/7, 4,90

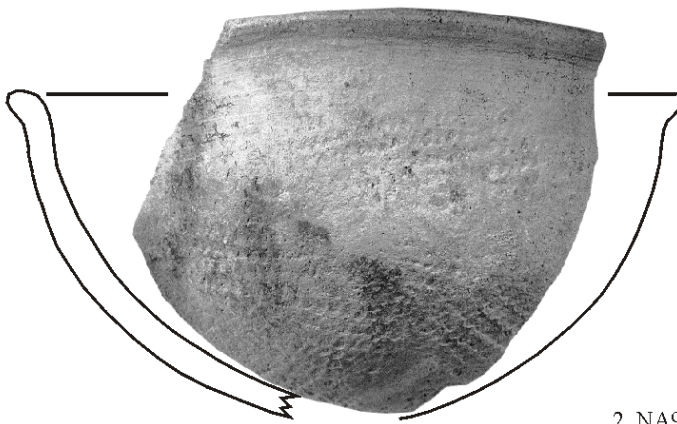


1 NA94/7, 4,90

M. 1:1



1 NA93/46, 3,10



2 NA94/7, 3,00

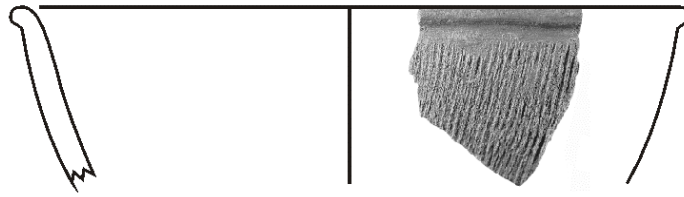


3 NA94/7, 2,90



4 NA93/49, 3,00

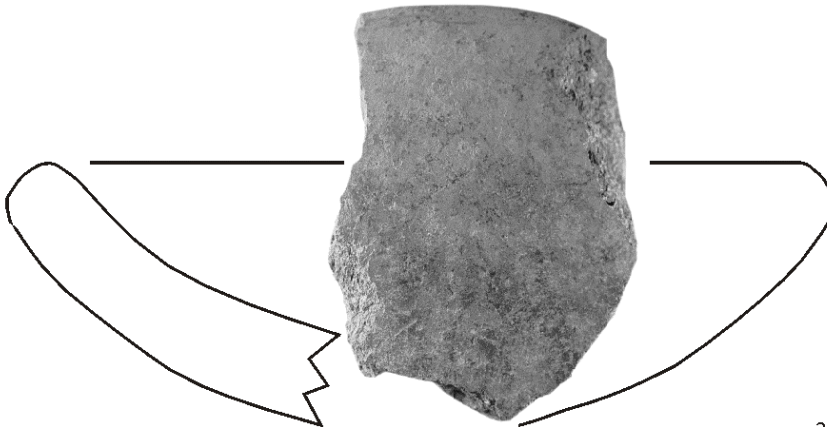
2, 3, 4 M. 1:2



1 NA93/49, 2,00



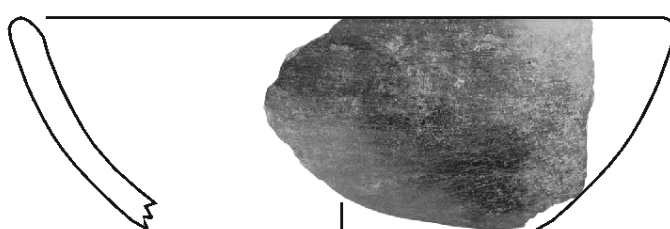
2 NA93/49, 1,80



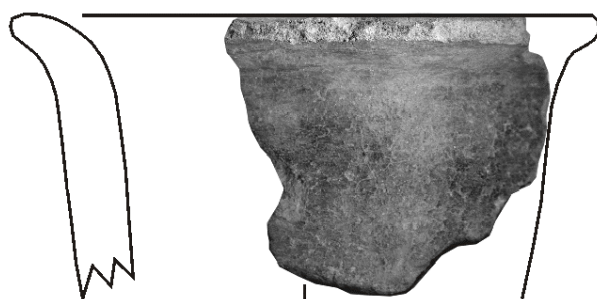
3 NA93/49, 1,90



1 NA94/7, 2,20



2 NA94/7, 2,00



3 NA94/7, 1,30

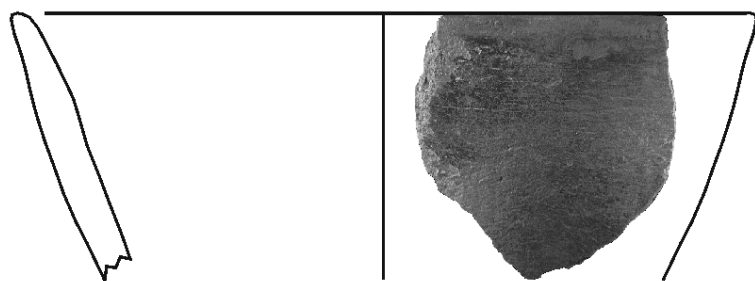


4 NA94/7, 1,30

1, 2, 4 M. 1:2



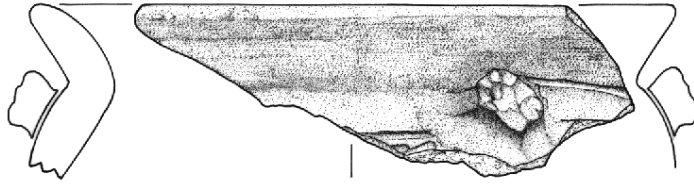
1 NA94/7, 0,30



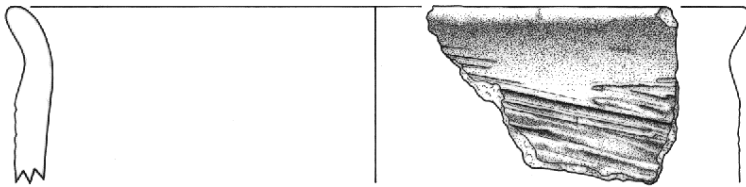
2 NA94/7, 0,20



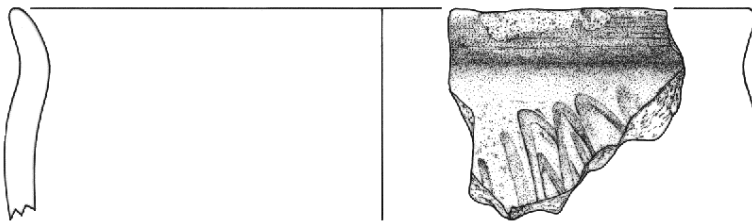
3 NA94/7, 0,10



1 NA93/46, 4,30



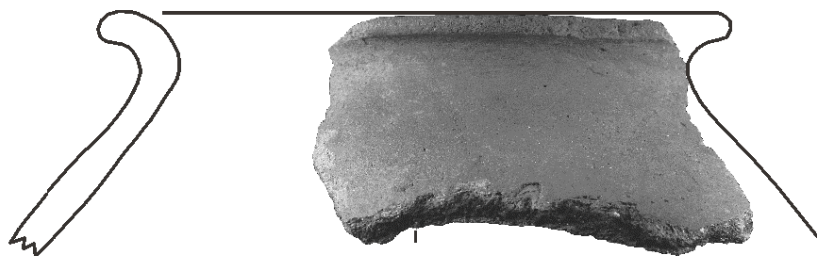
2 NA93/46, 3,50



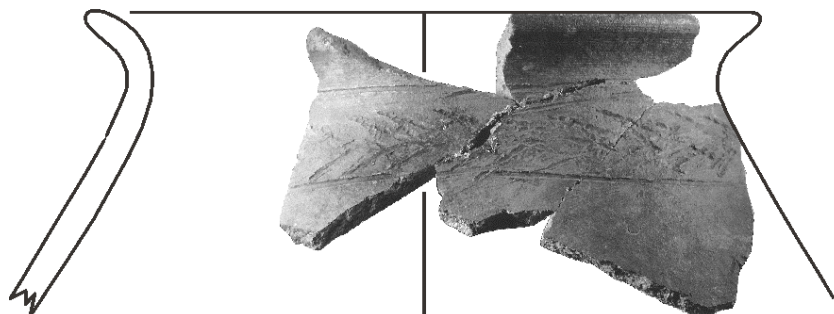
3 NA93/46, 3,50



1 NA94/7, 5,30



2 NA94/7, 5,30



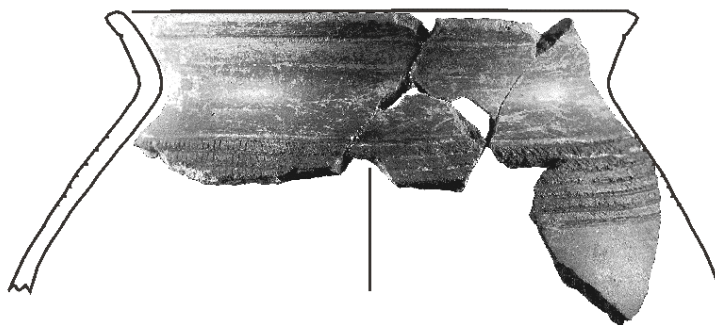
3 NA94/7, 5,20



4 NA94/7, 4,80



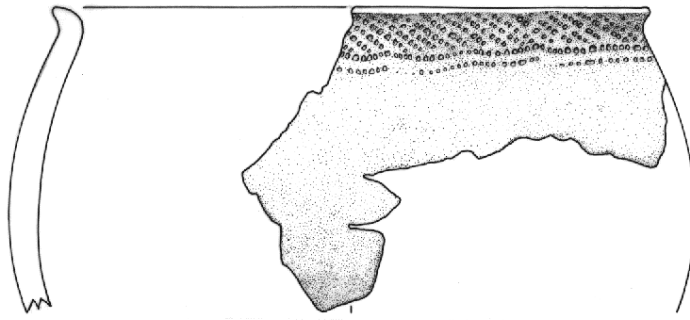
1 NA94/7, 4,60



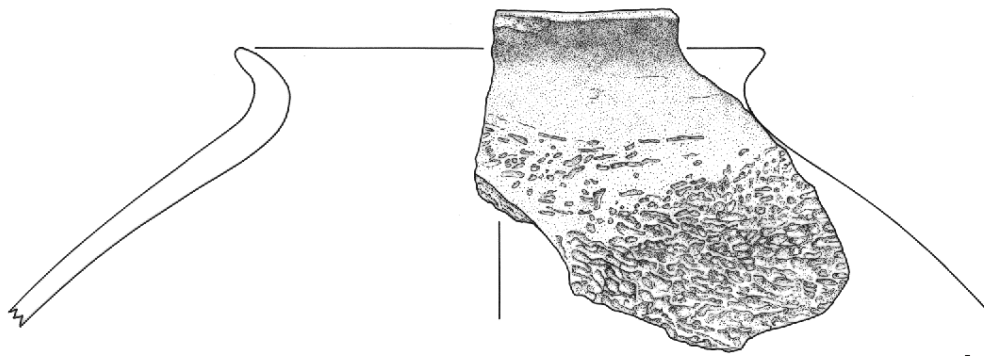
2 NA93/49, 5,40

Töpfe (EIA)

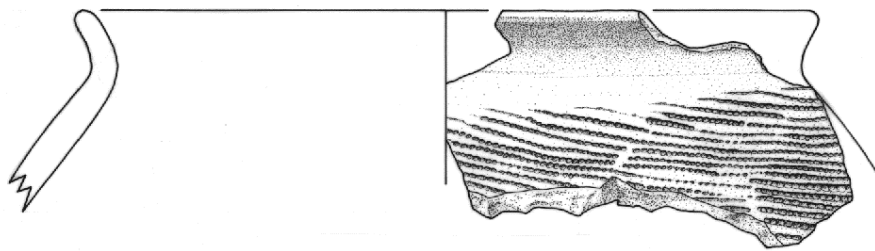
Tafel 23a



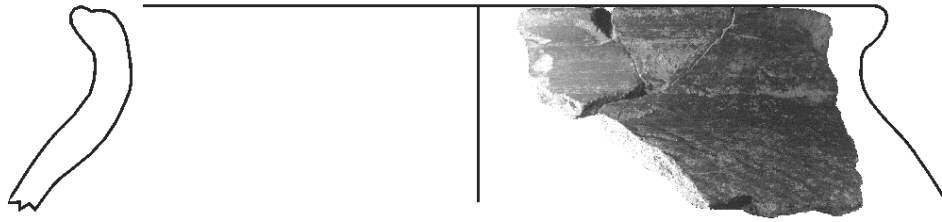
1 NA93/46, 2,90



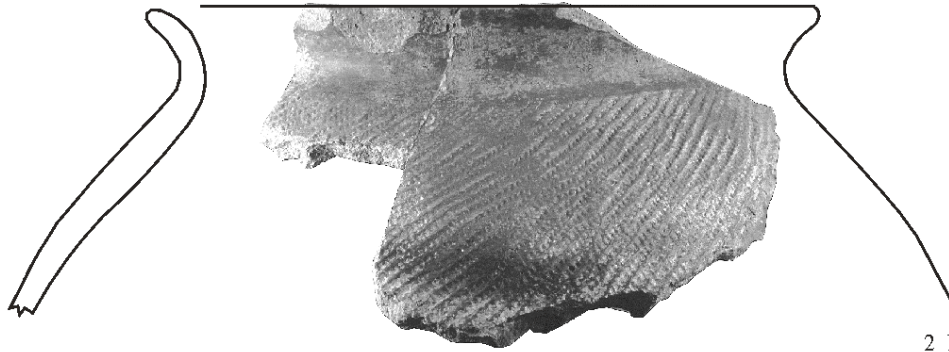
2 NA93/46, 3,50



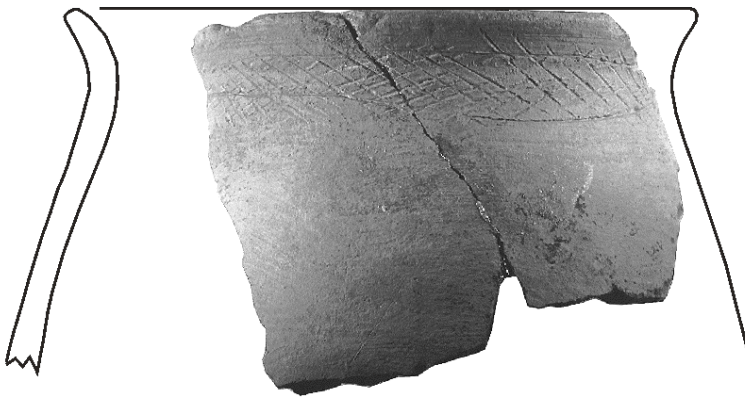
3 NA93/46, 2,70



1 NA93/46, 2,80



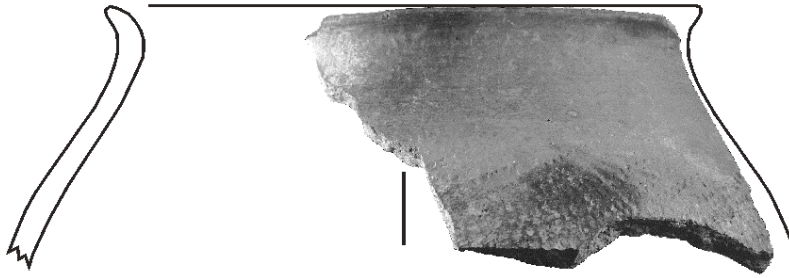
2 NA93/46, 2,80



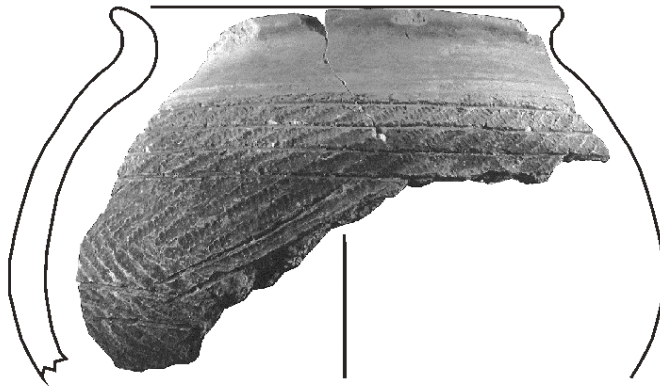
3 NA94/7, 3,50



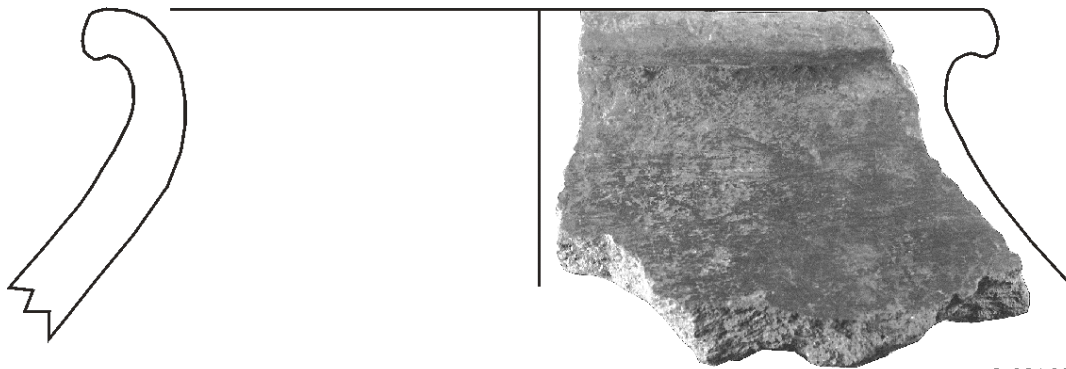
4 NA94/7, 3,50



1 NA94/7, 3,40



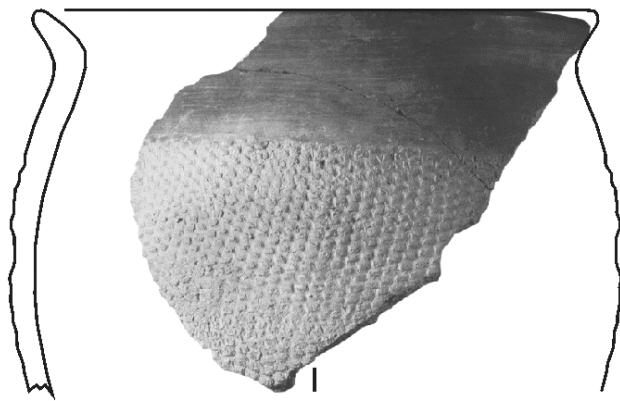
2 NA93/49, 2,10



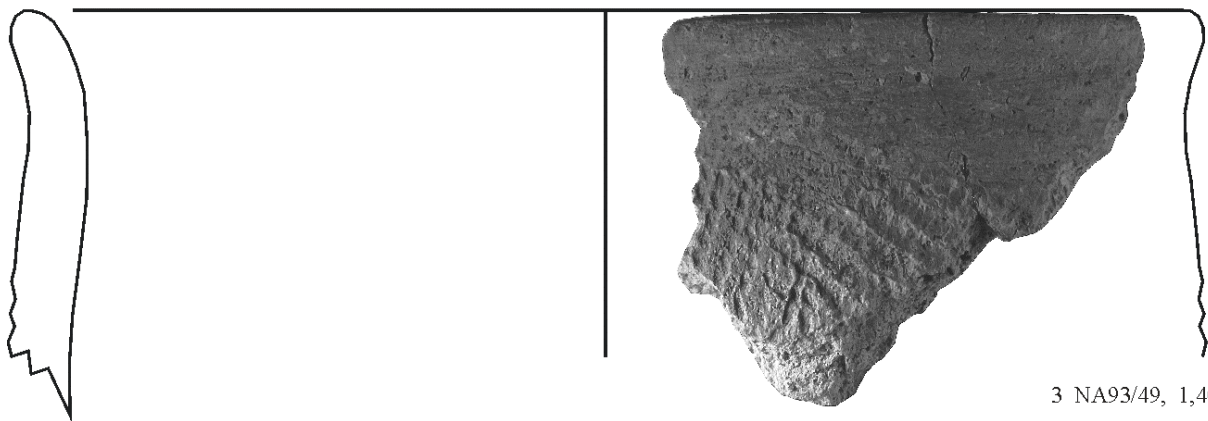
3 NA93/49, 1,90



1 NA94/7, 1,80



2 NA94/7, 1,20



3 NA93/49, 1,40



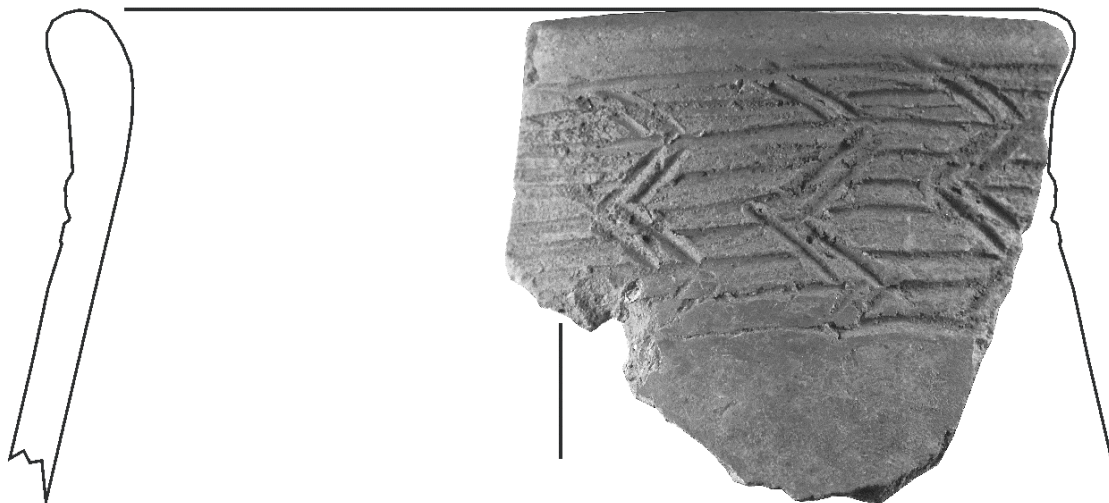
4 NA93/49, 1,20



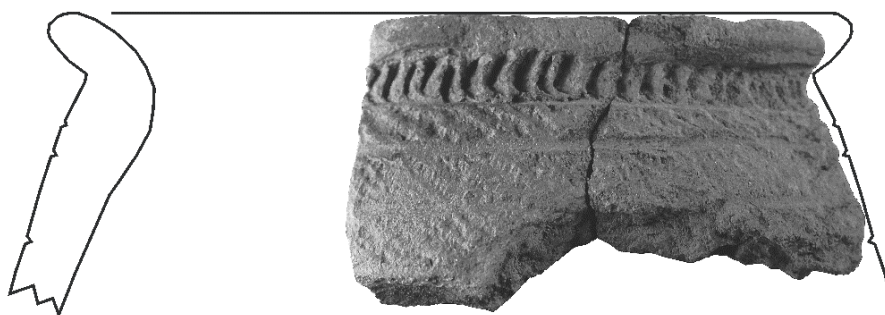
1 NA93/49, 1,10



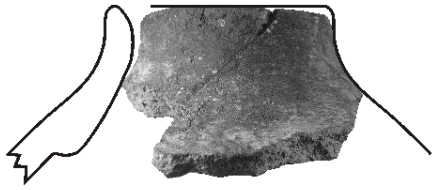
2 NA93/49, 0,90



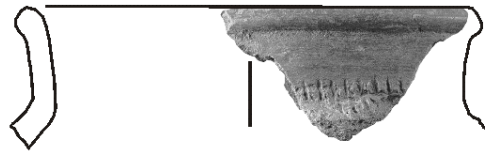
3 NA93/49, 0,80



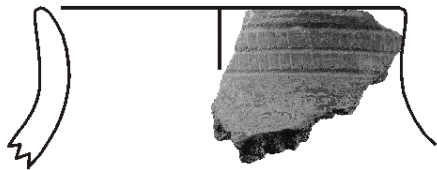
4 NA93/49, 0,60



1 NA93/49, 2,70



2 NA93/49, 1,50



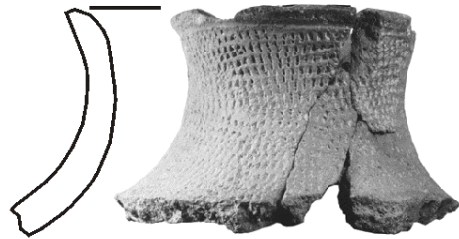
3 NA94/7, 5,50



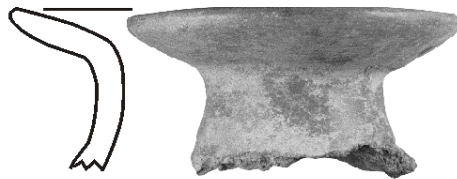
4 NA94/7, 2,40



5 NA93/49, 1,50



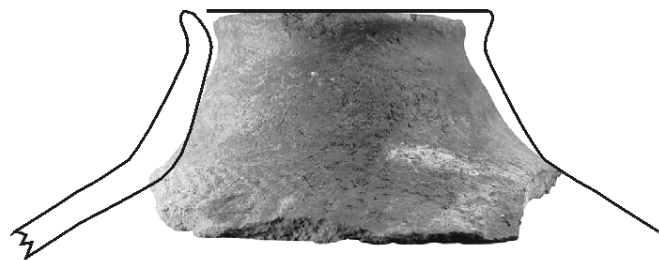
6 NA94/7, 5,30



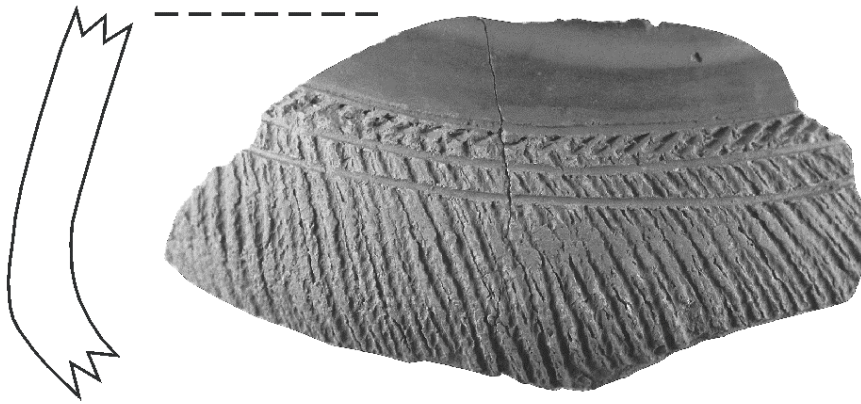
7 NA94/7, 2,00



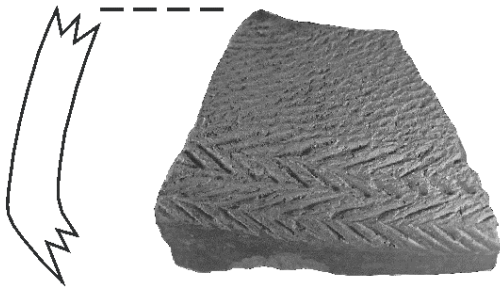
8 NA94/7, 6,60



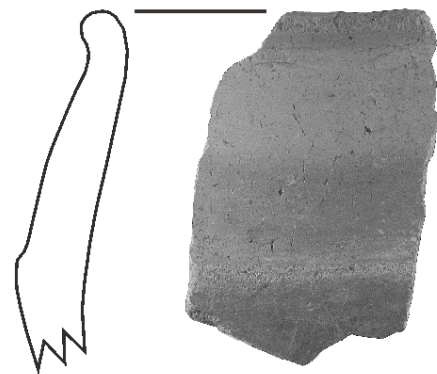
9 NA93/49, 3,30



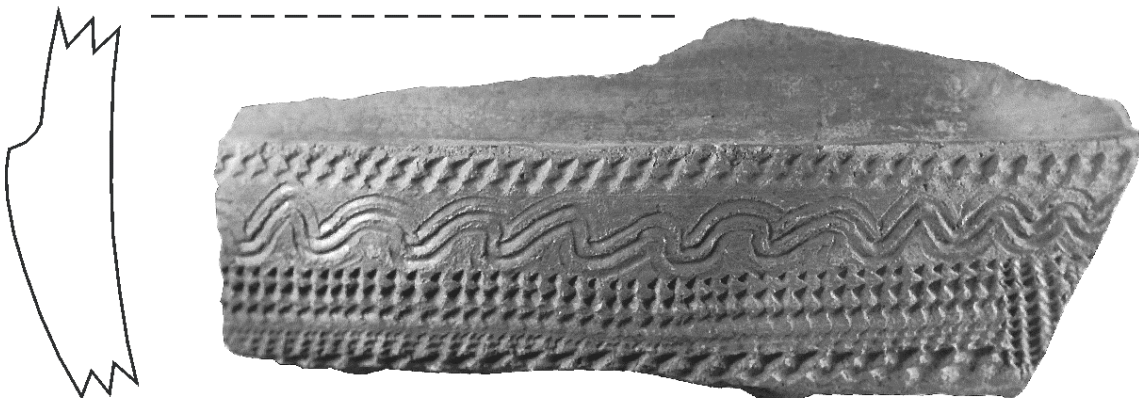
1 NA93/49, 0,50



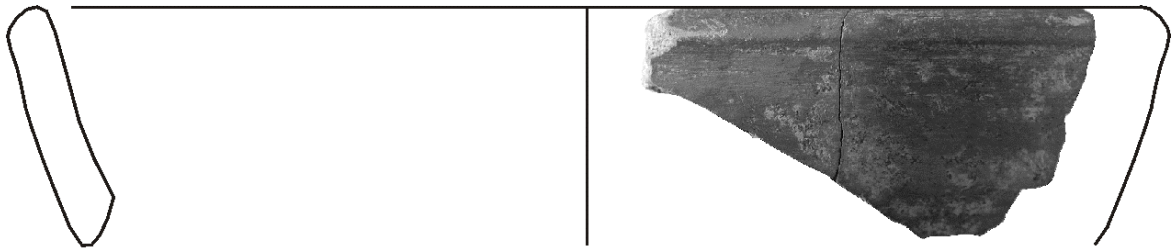
2 NA93/49, 2,30



3 NA93/49, 2,10



4 NA93/49, 2,30



1 NA94/7, 2,90

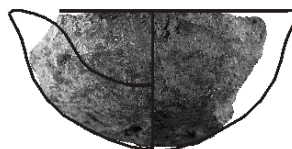


2 NA93/49, 3,30

2 M. 1:1,14



1 NA93/46, 0,80

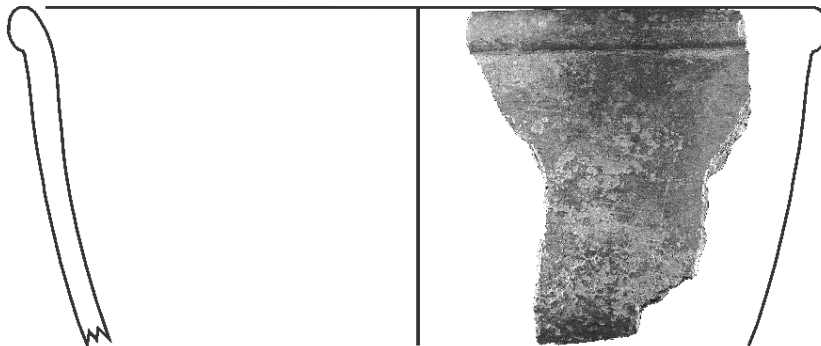


2 NA93/49, 1,10

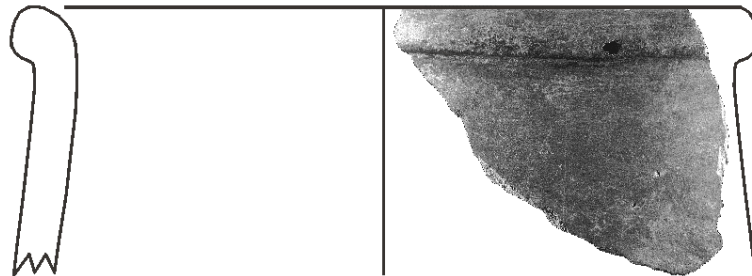
M. 1:1



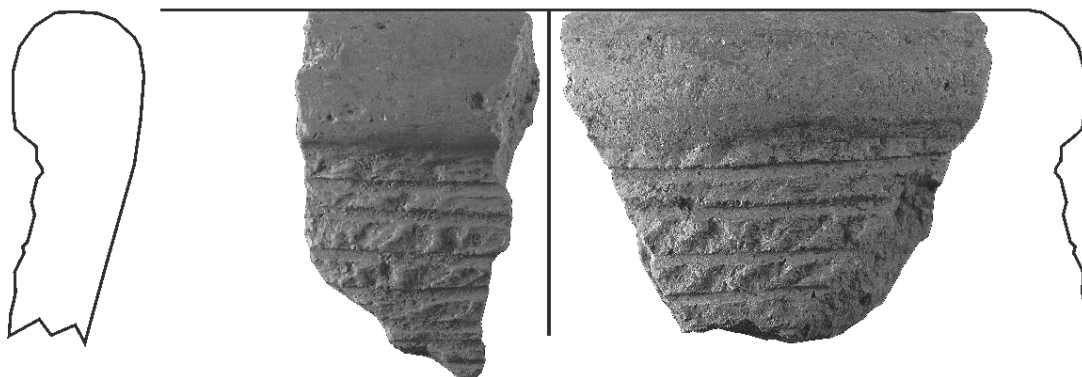
1 NA94/7, 1,60



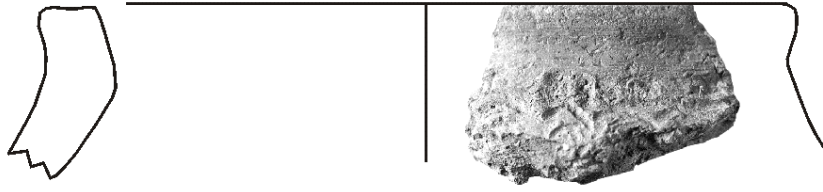
2 NA94/7, 1,20



3 NA94/7, 0,60



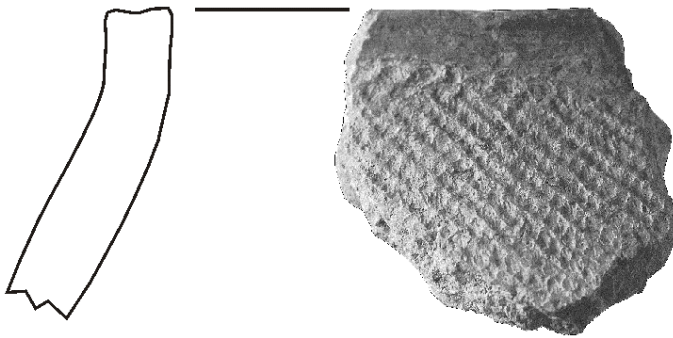
4 NA93/49, 0,80



1 NA94/7, 2,30



2 NA93/49, 0,40



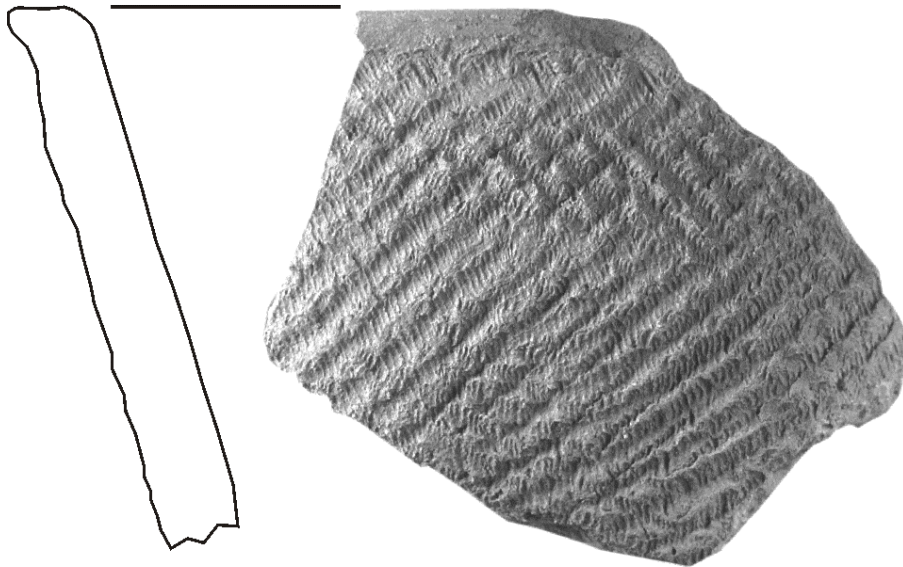
3 NA94/7, 0,90



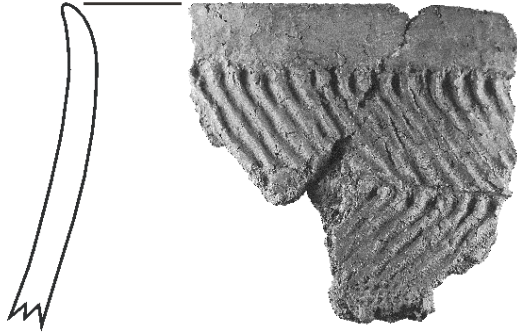
4 NA93/49, 0,10



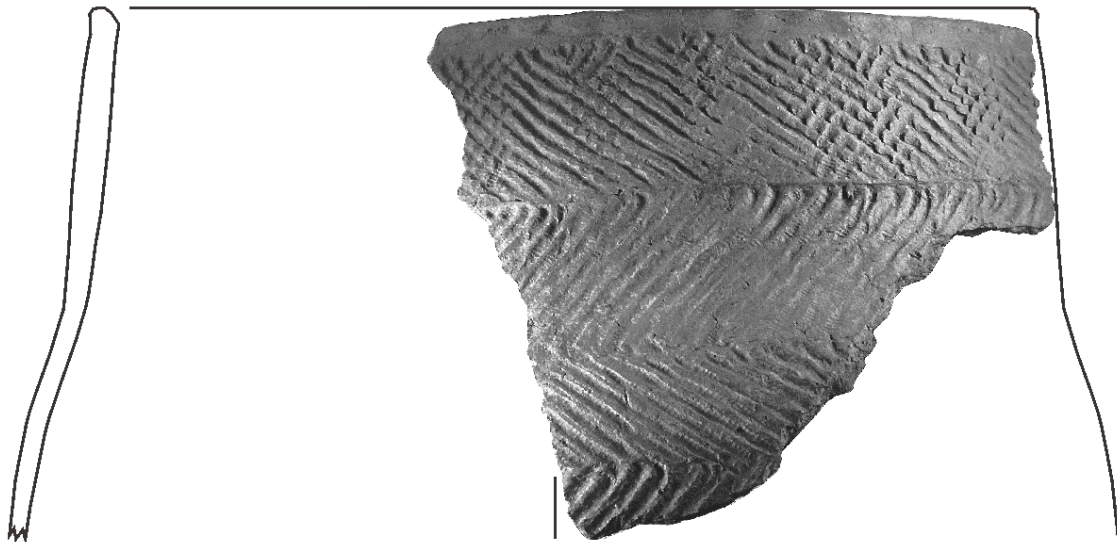
1 NA93/49, 0,10



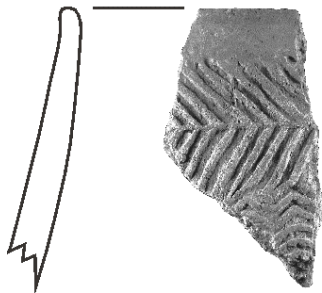
2 NA93/49, 0,40



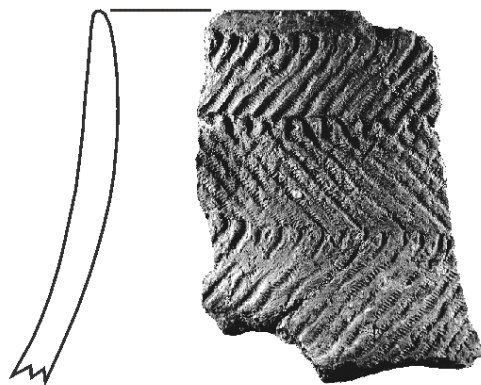
1 NA94/7, 1,60



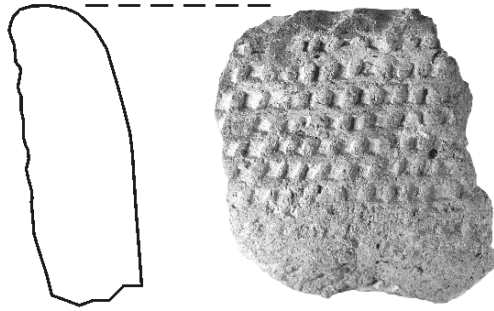
2 NA94/7, 1,50



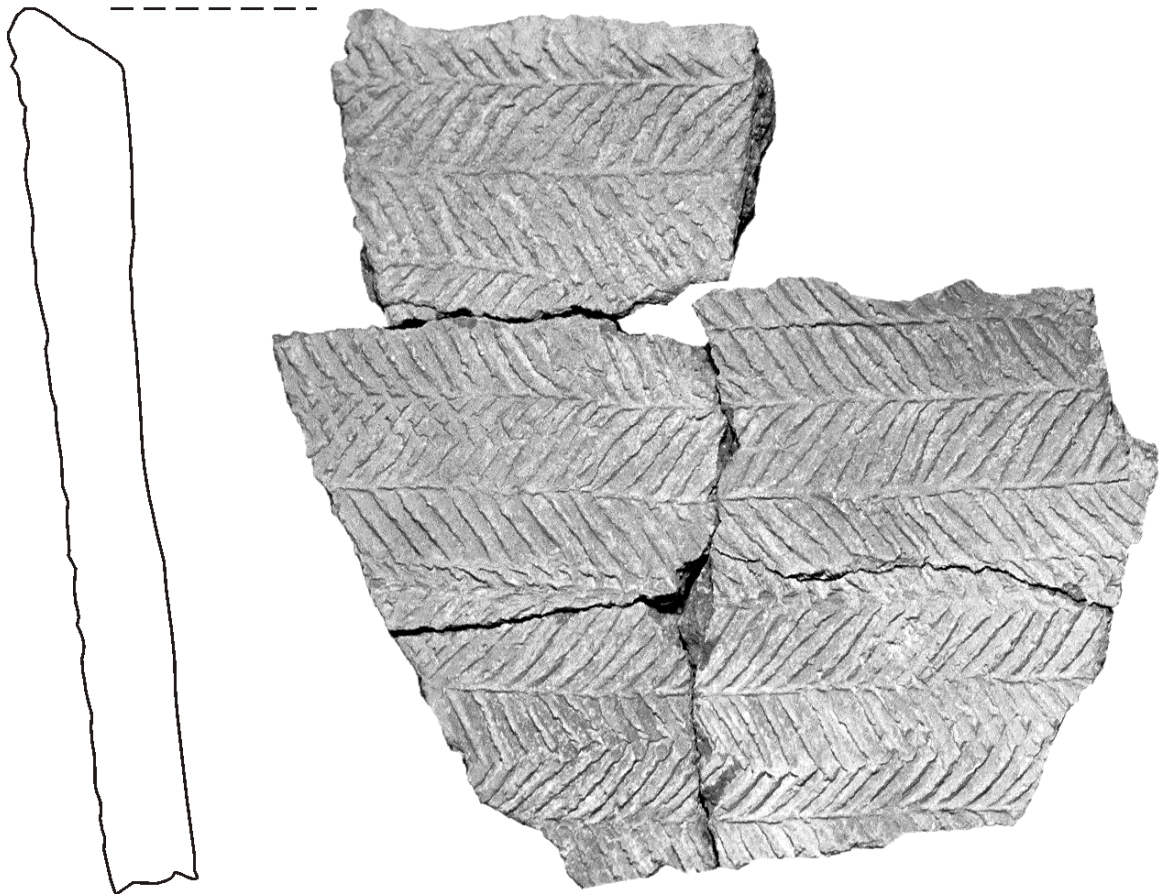
3 NA94/7, 1,50



4 NA94/7, 1,40



1 NA94/7, 1,50



2 NA94/7, 1,90

Katalog der Tafeln

Tafel 1a Motivgruppen und ihre Anordnung

- 1) Mege (NA 94/7), LSA (5,50 m), Motiv 16/17 Ritztechnik mit Spatel-Wiegeband, Begrenzung unten Motiv 1 Ritztechnik, stichverzierte Leiste
- 2) Mege (NA 94/7), LSA (5,80 m), Motiv 40/41 Ritztechnik mit Spatel-Wiegeband, Begrenzung oben/unten Motiv 1 Ritztechnik
- 3) Mege (NA 94/7), LSA (5,40 m), Motiv 13/14 Ritztechnik mit Spatel-Wiegeband, Begrenzung oben/unten Motiv 1 Ritztechnik
- 4) Kursakata (NA 93/46), LSA (4,10 m), Motiv 9 Spatel-Wiegeband, Begrenzung unten Motiv 33 Einzelstich
- 5) Kursakata (NA 93/46), LSA (4,70 m), Motiv 9 Spatel-Wiegeband

Tafel 1b Motivgruppen und ihre Anordnung

- 1) Mege (NA 94/7), LSA (5,00 m), Motiv 5/6 Kammstich (ovale Zähne), Begrenzung oben/unten Motiv 1 Ritztechnik
- 2) Kursakata (NA 93/46), EIA (0,40 m), Motiv 7/8 Kammstich (eckige Zähne), Begrenzung oben Motiv 31 Einzelstich
- 3) Mege (NA 94/7), LSA (5,20 m), Motiv 1 Ritztechnik
- 4) Kursakata (NA 93/46), LSA (4,50 m), Motiv 3 Ritztechnik
- 5) Ndufu (NA 93/49), EIA (1,70 m), Motiv 3 Kammstich
- 6) Mege (NA 94/7), LSA (5,30 m), Motiv 4 Kammstich (dreieckige Zähne), Begrenzung oben/unten Motiv 1 Ritztechnik
- 7) Mege (NA 94/7), LSA (6,30 m), Motiv 15 Kamm-Wiegeband (eckige Zähne)
- 8) Mege (NA 94/7), LSA (5,20 m), Motiv 45 Ritztechnik

Tafel 1c Motivgruppen und ihre Anordnung

- 1) Kursakata (NA 93/46), EIA (1,40 m), Motiv 18 Ritz- mit Stichtechnik, Begrenzung oben/unten Motiv 1 Ritztechnik
- 2) Ndufu (NA 93/49), EIA (3,10 m), Motiv 71/72 Kreuzschraffur
- 3) Ndufu (NA 93/49), EIA (3,50 m), *twisted string roulette with knot*, Motiv 68 Ritztechnik,
- 4) Ndufu (NA 93/49), EIA (1,50 m), Motiv 91 Kamm-Wiegeband
- 5) Mege (NA 94/7), subrezent (0,10 m), *simple twisted strip roulette*, Begrenzung oben Motiv 5/6 Stich- oder Ritztechnik
- 6) Ndufu (NA 93/49), LIA (1,40 m), *cord-wrapped stick with spacing roulette*, Begrenzung oben Motiv 20 Ritz- mit Stichtechnik

Tafel 1d Motivgruppen und ihre Anordnung

- 1) Mege (NA 94/7), EIA (3,50 m), Bürstenstrich
- 2) Mege (NA 94/7), LSA (4,40 m), Motiv 53 Kammstich (eckige Zähne)
- 3) Kursakata (NA 93/46), LSA (4,90 m), zweimal Motiv 5/6 Kammstich (eckige Zähne), Begrenzung oben/unten Motiv 1 Ritztechnik
- 4) Ndufu (NA 93/49), EIA (3,20 m), Motiv 74 Kamm-Wiegeband (eckige Zähne) mit Ritztechnik
- 5) Mege (NA 94/7), LSA (5,30 m), Motiv 43 und 51, Ritztechnik mit Spatelstich

Tafel 2a Geometrische Motive

- 1) Mege (NA 94/7), LSA (5,40 m), Motiv 12 Ritztechnik mit Spatelstich
- 2) Mege (NA 94/7), LSA (5,00 m), Motiv 12 Ritztechnik mit Spatel-Wiegeband, Begrenzung oben/unten Motiv 1 Ritztechnik
- 3) Kursakata (NA 93/46), EIA (0,40 m), Motiv 37/52 Ritztechnik mit Spatelstich, Begrenzung oben/unten Motiv 1 Ritztechnik
- 4) Mege (NA 94/7), LSA (5,00 m), Motiv 43 Ritztechnik mit Spatelstich, Begrenzung oben/unten Motiv 1 Ritztechnik
- 5) Mege (NA 94/7), LSA (5,30 m), Motiv 43 Ritztechnik mit Spatelstich, Begrenzung oben/unten Motiv 1 Ritztechnik
- 6) Mege (NA 94/7), LSA (5,50 m), Motiv 48 Ritztechnik mit Spatelstich, Begrenzung oben/unten Motiv 1 Ritztechnik
- 7) Mege (NA 94/7), LSA (3,90 m), Motiv 49 in Ritztechnik mit Spatelstich, Begrenzung oben/unten Motiv 1 Ritztechnik

Tafel 2b Geometrische Motive

- 1) Mege (NA 94/7), LSA (4,00 m), Motiv 3 Ritztechnik, Motiv 60 Ritztechnik mit Spatelstich
- 2) Mege (NA 94/7), LSA (4,80 m), Motiv 56 Ritztechnik mit Spatelstich, Begrenzung oben/unten Motiv 1 Ritztechnik, *cord-wrapped stick roulette*
- 3) Mege (NA 94/7), LSA (5,90 m), Ritztechnik mit Spatelstich, Begrenzung unten Motiv 1 Ritztechnik, *cord-wrapped stick roulette*

Tafel 3a Motive mit Roulette

- 1) Ndufu (NA 93/49), LIA (0,90 m), Motiv 83 Ritztechnik mit Stichtechnik und *knotted string roulette*, Begrenzung oben Motiv 82 Stichtechnik
- 2) Ndufu (NA 93/49), LIA (0,60 m), Motiv 87 Ritztechnik mit *crisscross cord-wrapped stick roulette/counter-wrapped cord roulette, cord-wrapped stick with spacing roulette*, Begrenzung oben *cord-wrapped stick with spacing* Einzeleindruck

3) Ndufu (NA 93/49), LIA (0,20 m), Motiv 90 Ritztechnik mit *twisted string roulette*, Begrenzung oben Motiv 82 Stichtechnik, *cord-wrapped stick with spacing roulette* mit *cord-wrapped stick with spacing* Einzeleindruck

4) Ndufu (NA 93/49), LIA (0,60 m), Motiv 96 Spatelstich mit *knotted string roulette*

Tafel 3b Motive mit Roulette

1) Ndufu (NA 93/49), LIA (1,20 m), Motiv 97 Spatelstich mit *knotted string roulette*, Begrenzung oben Motiv 82 Stichtechnik

2) Ndufu (NA 93/49), LIA (1,10 m), Motiv 98 Ritztechnik mit *knotted string roulette*, Begrenzung unten Motiv 58 Ritztechnik

3) Ndufu (NA 93/49), LIA (0,50 m), Motiv 99 Ritztechnik mit *knotted string roulette*

Tafel 4 Lippenverzierung

1) Mege (NA 94/7), LSA (5,30 m), Motiv 5/6 Kammstich (eckige Zähne)

2) Mege (NA 94/7), LSA (5,70 m), Motiv 4 Kammstich (eckige Zähne)

3) Mege (NA 94/7), LSA (6,80 m), Motiv 15 Kamm-Wiegeband

4) Mege (NA 94/7), LSA (6,70 m), Motiv 9 Kammstich

5) Mege (NA 94/7), LSA (5,40 m), Motiv 9 Stichtechnik

6) Ndufu (NA 93/49), LIA (0,60 m), Motiv 7/8 Ritztechnik

7) Ndufu (NA 93/49), EIA (3,20 m), *twisted string roulette*

8) Ndufu (NA 93/49), LIA (0,40 m), *canaux à fond filété (twisted string roulette Variante 2)*

9) Ndufu (NA 93/49), LIA (0,30 m), *canaux à fond filété (twisted string roulette Variante 2)* mit *cord-wrapped stick with spacing roulette*

10) Ndufu (NA 93/49), LIA (0,50 m), *counter-wrapped cord roulette/crisscross cord-wrapped stick roulette*

Tafel 5 Sgraffito

1) Mege (NA 94/7), subrezent (0,20 m), Motiv 64 Sgraffito, *twisted string roulette*, Begrenzung oben Motiv 5/6 Stich-oder Ritztechnik

2) Mege (NA 94/7), historisch (0,80 m), Sgraffito

3) Mege (NA 94/7), historisch (0,60 m), Sgraffito, *simple twisted strip roulette*

Tafel 6 Roulette mit Ritzverzierung

1) Kursakata (NA 93/46), EIA (0,20 m), Ritztechnik mit *twisted string roulette*, Begrenzung oben Motiv 1 Ritztechnik

2) Kursakata (NA 93/46), EIA (2,90 m), Ritztechnik mit *cord-wrapped stick with spacing roulette*

- 3) Ndufu (NA 93/49), LIA (0,90 m), Ritztechnik mit *cord-wrapped stick with spacing roulette*
- 4) Kursakata (NA 93/46), EIA (0,10 m), Ritztechnik mit *knotted string roulette*
- 5) Ndufu (NA 93/49), LIA (1,20 m), Ritztechnik mit *twisted string roulette*

Tafel 7 Roulette mit Roulette

- 1) Mege (NA 94/7), LIA (1,60 m), *canaux à fond filé* (*twisted string roulette* Variante 2) mit *cord-wrapped stick with spacing roulette*
- 2) Ndufu (NA 93/49), LIA (0,50 m), *cord-wrapped stick with spacing roulette* und *cord-wrapped stick with spacing* Einzeleindruck, Ritztechnik mit *twisted string roulette*
- 3) Ndufu (NA 93/49), LIA (0,30 m), *knotted string roulette*, *cord-wrapped stick with spacing roulette*, Begrenzung oben *cord-wrapped stick with spacing* Einzeleindruck

Tafel 7 Roulette mit Matte

- 4) Kursakata (NA 93/46), EIA (2,90 m), *twisted string roulette with knot* mit hexagonaler Matte (zwirnbindiges Geflecht)
- 5) Mege (NA 94/7), EIA (3,30 m), *twisted string roulette* mit hexagonaler Matte (zwirnbindiges Geflecht)

Tafel 8a Inkrustationen und Leisten

- 1) Kursakata (NA 93/46), EIA (2,90 m), Motiv 5/6 Kammstich (runde Zähne) weiß inkrustiert, Begrenzung unten Motiv 21 Kammstich (runde Zähne) weiß inkrustiert
- 2) Kursakata (NA 93/46), LSA (4,40 m), Motiv 16/17 Ritztechnik mit Spatel-Wiegeband, stichverzierte Leiste unterhalb Motiv
- 3) Mege (NA 94/7), LSA (4,90 m), stichverzierte Leiste am Rand
- 4) Kursakata (NA 93/46), EIA (3,10 m), zwei stichverzierte Leisten
- 5) Kursakata (NA 93/46), EIA (2,90 m), stichverzierte Leiste am Übergang von Hals/Schulter
- 6) Ndufu (NA 93/49), EIA (3,20 m), *twisted string roulette* verzierte Leiste oberhalb Motiv, *twisted string roulette*
- 7) Ndufu (NA 93/49), LIA (0,10m), *cord-wrapped stick with spacing* (Einzeleindruck) verzierte Leiste innerhalb Motiv, *twisted string roulette* mit *cord-wrapped stick with spacing roulette*

Tafel 8b Knubben

- 1) Kursakata (NA 93/46), LSA (4,30 m), Motiv 16/17 Ritztechnik mit Spatel-Wiegeband, Begrenzung unten Motiv 1 Ritztechnik, zwei stichverzierte Knubben unterhalb Motiv
- 2) Mege (NA 94/7) , LSA (5,20m), Ritztechnik mit Kammstich, drei stichverzierte Knubben unterhalb Motiv
- 3) Ndufu (NA 93/49), LSA (5,50 m), stichverzierte Knubbe am Rand oberhalb Motiv, Motiv 16/17 Ritztechnik mit Kamm-Wiegeband, Begrenzung oben Motiv 1 Ritztechnik

- 4) Kursakata (NA 93/46), EIA (3,40 m), zwei Roulette-verzierte Knubben
- 5) Mege (NA 94/7), subrezent (0,30 m), am Rand *cord-wrapped stick with spacing* Einzeleindruck, *cord-wrapped stick with spacing roulette*-verzierte Knubbe
- 6) Ndufu (NA 93/49), LIA (0,80 m), Motiv 42 Kammstich (halbmondförmige Zähne), 3 Knubben, Ritztechnik mit *canaux à fond filété* (*twisted string roulette* Variante 2)
- 7) Mege (NA 94/7), LIA (1,40 m), Knubbe innerhalb Motiv, *carved roulette* (Winkelband) mit *canaux à fond filété* (*twisted string roulette* Variante 2), Begrenzung oben oder unten Motiv 1 Ritztechnik

Tafel 9a Sekundär verwendete Keramik

- 1) Mege (NA 94/7), LSA (5,00 m), „Netzinker“
- 2) Mege (NA 94/7), EIA (3,20 m), „Netzinker“, Motiv 45 Ritztechnik, Bürstenstrich
- 3) Kursakata (NA 93/46), EIA (2,60 m), „Pfeilschaftglätter“
- 4) Kursakata (NA 93/46), EIA (1,90 m), „Pfeilschaftglätter“, *twisted string roulette*
- 5) Ndufu (NA 93/49), LIA (1,10 m), „Scheibe“, *twisted string roulette*
- 6) Mege (NA 94/7), LSA (5,10 m), „Scheibe“, *cord-wrapped stick roulette*
- 7) Mege (NA 94/7), EIA (2,60 m), „Scheibe“, *canaux à fond filété* (*twisted string roulette* Variante 2)

Tafel 9b Sekundär gebrannte Keramik

- 1) Kursakata (NA 93/46), EIA (2,80 m)
- 2) Kursakata (NA 93/46), EIA (3,40 m)
- 3) Ndufu (NA 93/49), EIA (3,30 m)

Tafel 10a Herstellung

- 1) Mege (NA 94/7), LIA (1,60 m), Wulsttechnik
- 2) Mege (NA 94/7), LSA (5,20 m), Wulsttechnik
- 3) Mege (NA 94/7), LSA (4,80 m), Wulsttechnik
- 4) Mege (NA 94/7), EIA (3,50 m), Wulsttechnik
- 5) Mege (NA 94/7), LSA (6,80 m), Wulsttechnik
- 6) Mege (NA 94/7), historisch (1,10 m), Wulsttechnik
- 7) Kursakata (NA 93/46), EIA (2,10 m), Wulsttechnik

Tafel 10b Tonschlegel/Deckel

- 1) Mege (NA 94/7), LSA (4,50 m)
- 2) Mege (NA 94/7), LSA (4,40 m)

3) Mege (NA 94/7), LSA (4,30 m)

4) Ndufu (NA 93/49), EIA (3,70 m)

Tafel 11 Deckel, Handhaben, Henkel

1) Mege (NA 94/7), historisch (1,10 m), Deckel

2) Mege (NA 94/7), LSA (6,50 m), Handhabe

3) Ndufu (NA 93/49), LIA (0,70 m), Henkel

4) Ndufu (NA 93/49), LIA (0,10 m), Henkel

Tafel 12 Gefäßsonderformen

1) Mege (NA 94/7), LIA (1,40 m), Feuerschale/Kohlebecken (*brazier*) ?, *carved roulette* (Winkelband)

2) Mege (NA 94/7), LIA (1,30 m), Feuerschale/Kohlebecken (*brazier*) ?, *carved roulette* (Fischgrätmuster)

3) Mege (NA 94/7), historisch (0,90 m), Feuerschale/Kohlebecken (*brazier*) ?, *carved roulette* (Winkelband aus ovalen Dreiecken)

Tafel 13 Füße (von Dreifußgefäßen (*tripods*))

1) Mege (NA 94/7), subrezent (0,10 m),

2) Mege (NA 94/7), LIA (1,80 m),

3) Mege (NA 94/7), LIA (1,30 m), *cord-wrapped stick with spacing roulette*

4) Mege (NA 94/7), LIA (1,90 m), *cord-wrapped stick with spacing roulette*

5) Mege (NA 94/7), subrezent (0,50 m), *cord-wrapped stick with spacing* Einzeleindruck

6) Mege (NA 94/7), historisch (1,10 m), *cord-wrapped stick with spacing* Einzeleindruck

7) Ndufu (NA 93/49), LIA (0,10 m), *carved roulette*

8) Mege (NA 94/7), LIA (2,00 m), *cord-wrapped stick with spacing roulette* mit *cord-wrapped stick with spacing* Einzeleindruck

9) Mege (NA 94/7), LIA (1,40 m), *cord-wrapped stick with spacing roulette* mit *cord-wrapped stick with spacing* Einzeleindruck

Tafel 14a Bodenformen

1) Mege (NA 94/7), LIA (1,70 m), Bodenform 2, *carved roulette* (breites Winkelband)

2) Mege (NA 94/7), LIA (2,10 m), Bodenform 3

3) Mege (NA 94/7), LIA (2,10 m), Bodenform 4

4) Mege (NA 94/7), LIA (1,90 m), Bodenform 5, abgesetztes Bodenteil mit *cord-wrapped stick with spacing* Einzeleindruck verziert

Tafel 14b Bodenformen

1) Mege (NA 94/7) LIA (1,80 m), Bodenform 6, Bodenrand mit *cord-wrapped stick with spacing* Einzeleindruck verziert

2) Kursakata (NA 93/46), EIA (0,50 m), Bodenform 7

3) Ndufu (NA 93/49), LIA (0,10 m), Bodenform 8, Bodenrand und Gefäßunterteil mit *cord-wrapped stick with spacing* Einzeleindruck verziert

Tafel 15a Kämpfe ohne abgesetzten Rand mit stichverzierter Lippe

1) Kursakata (NA 93/46), LSA (4,80 m), Motiv 16/17 Ritztechnik mit Spatel-Wiegeband, Begrenzung unten Motiv 1 Ritztechnik, zwei stichverzierte Knubben unterhalb Motiv

2) Kursakata (NA 93/46), LSA (4,60 m), Motiv 16/17 Ritztechnik mit Spatel-Wiegeband

3) Kursakata (NA 93/46), LSA (4,40 m), Motiv 16/17 Ritztechnik mit Spatel-Wiegeband, stichverzierte Leisten unterhalb Motiv

4) Kursakata (NA 93/46), LSA (4,30 m), Motiv 16/17 Ritztechnik mit Spatel-Wiegeband, Begrenzung unten Motiv 1 Ritztechnik, zwei stichverzierte Knubben unterhalb Motiv

Tafel 15b Kämpfe ohne abgesetzten Rand mit stichverzierter Lippe

1) Mege (NA 94/7), LSA (6,80 m), Motiv 16/17 Ritztechnik mit Spatel-Wiegeband

2) Mege (NA 94/7), LSA (6,50 m), Motiv 16/17 Ritztechnik mit Spatel-Wiegeband, Ansatz von Knubben unterhalb Motiv

3) Mege (NA 94/7), LSA (5,30 m), Motiv 16/17 Ritztechnik mit Kamm-Wiegeband, stichverzierte Leiste unterhalb Motiv

4) Mege (NA 94/7), LSA (5,00 m), Motiv 16/17 Ritztechnik mit Kammstich (eckige Zähne), Begrenzung unten Motiv 1 Ritztechnik, stichverzierte Leiste unterhalb Motiv

5) Mege (NA 94/7), LSA (5,00 m), Motiv 16/17 Ritztechnik mit Kamm-Wiegeband (eckige Zähne), Begrenzung unten Motiv 1 Ritztechnik, stichverzierte Leiste unterhalb Motiv

Tafel 15c Kämpfe ohne abgesetzten Rand mit stichverzierter Lippe

1) Mege (NA 94/7), LSA (4,90 m), (Randstellung von Gefäß hier aufgestellt) Motiv 16/17, Ritztechnik mit Spatel-Wiegeband, Begrenzung unten/oben Motiv 1 Ritztechnik, stichverzierte Leiste unterhalb Motiv

2) Mege (NA 94/7), LSA (5,30 m), Motiv 40/41 Ritztechnik mit Spatel-Wiegeband, stichverzierte Leisten unterhalb Motiv

3) Mege (NA 94/7), LSA (5,10 m), Motiv 40/41 Ritztechnik mit Spatel-Wiegeband, Begrenzung oben Motiv 1 Ritztechnik, stichverzierte Leiste unterhalb Motiv

4) Ndufu (NA 93/49), LSA (5,20 m), Motiv 40/41 Ritztechnik mit Kamm-Wiegeband (eckige Zähne), Begrenzung unten Motiv 1 Ritztechnik, stichverzierte Leiste unterhalb Motiv

5) Mege (NA 94/7), LSA (4,90 m), Motiv 40/41 Ritztechnik mit Kammstich (eckige Zähne), Begrenzung oben Motiv 1 Ritztechnik

Tafel 15d Kümpfe ohne abgesetzten Rand mit stichverzierter Lippe

1) Mege (NA 94/7), LSA (4,00 m), Motiv 40/41 Ritztechnik mit Kammstich (eckige Zähne), Begrenzung oben/unten Motiv 1 Ritztechnik, stichverzierte Leisten unterhalb Motiv

2) Mege (NA 94/7), LSA (6,60 m), (Randstellung von Gefäß hier leicht aufgestellt), Verzierung von Randlippe zu erkennen: Motiv 5 Kammstich (eckige Zähne), Handhabe

Tafel 16a Kümpfe ohne abgesetzten Rand

1) Kursakata (NA 93/46), LSA (4,10 m), Motiv 9 Spatel-Wiegeband, Begrenzung unten Motiv 33 Einzelstich

2) Kursakata (NA 93/46), EIA (3,90 m), Motiv 16/17 Ritztechnik mit Kamm-Wiegeband, Begrenzung oben/unten Motiv 1 Ritztechnik

3) Kursakata (NA 93/46), EIA (2,00 m), Motiv 5/6 Kamm-Wiegeband

4) Kursakata (NA 93/46), EIA (3,60 m), Motiv 3 Kammstich (Kamm mit Lücke)

Tafel 16b Kümpfe ohne abgesetzten Rand

1) Mege (NA 94/7), LSA (6,30 m), Motiv 9 Spatel-Wiegeband

2) Mege (NA 94/7), LSA (5,40 m), Motiv 9 Spatel-Wiegeband

3) Mege (NA 94/7), EIA (3,40 m), Motiv 9 Ritztechnik mit Kamm-Wiegeband (eckige Zähne)

4) Kursakata (NA 93/46), EIA (2,80 m), *twisted string roulette* Variante 1

Tafel 16c Kümpfe ohne abgesetzten Rand

1) Kursakata (NA 93/46), EIA (2,70 m), *twisted string roulette*

2) Ndufu (NA 93/49), EIA (2,10 m), Motiv 92 Ritztechnik mit Stempeleindruck

3) Ndufu (NA 93/49), LIA (0,90 m), Motiv 88 Stichtchnik, Ritztechnik mit Roulette

Tafel 17a Kümpfe mit senkrecht aufgestelltem Rand

1) Mege (NA 94/7), LSA (5,60 m), Motiv 45 Ritztechnik

2) Mege (NA 94/7), LSA (5,30 m), Motiv 5/6 Kammstich (ovale Zähne)

3) Mege (NA 94/7), LSA (5,30 m), Motiv 5/6 Kamm-Wiegeband (runde Zähne)

4) Mege (NA 94/7), LSA (5,00 m), Motiv 45 Ritztechnik

5) Ndufu (NA 93/49), LSA (5,40 m), Motiv 45 Ritztechnik

Tafel 17b Kämpfe mit senkrecht aufgestelltem Rand

- 1) Mege (NA 94/7), LSA (5,20 m), Motiv 9 Spatel-Wiegeband, Begrenzung oben/unten Motiv 1 Ritztechnik
- 2) Mege (NA 94/7), LSA (4,90 m), Mattenabdruck , Begrenzung oben Motiv 45 Ritztechnik
- 3) Mege (NA 94/7), LSA (4,90 m), Motiv 5/6 Spatel-Wiegeband, Begrenzung unten Motiv 1 Ritztechnik, Motiv 3 Ritztechnik
- 4) Mege (NA 94/7), LSA (4,00 m) zweimal Motiv 40/41 Ritztechnik mit Kreuzschraffur, Begrenzung oben/unten Motiv 1 Ritztechnik

Tafel 17c Kämpfe mit senkrecht aufgestelltem Rand

- 1) Ndufu (NA 93/49), LSA (5,20 m), *cord-wrapped stick roulette*, Begrenzung oben Motiv 45 Ritztechnik
- 2) Mege (NA 94/7), EIA (2,90 m), *twisted string roulette*
- 3) Mege (NA 94/7), LIA (1,50 m), *canaux à fond filé* (*twisted string roulette* Variante 2)

Tafel 18a Kämpfe mit senkrechtem bis ausgeschwungenem Rand

- 1) Mege (NA 94/7), LSA (5,60 m), Motiv 13/14 Ritztechnik mit Spatelstich, Begrenzung oben/unten Motiv 1 Ritztechnik
- 2) Mege (NA 94/7), LSA (5,40 m), Motiv 13/14 Ritztechnik mit Spatelstich, Begrenzung oben Motiv 1 Ritztechnik
- 3) Mege (NA 94/7), LSA (5,40 m), Motiv 12 Ritztechnik mit Spatel-Wiegeband, Begrenzung oben/unten Motiv 1 Ritztechnik
- 4) Mege (NA 94/7), LSA (5,40 m) Motiv 1 Ritztechnik

Tafel 18b Kämpfe mit senkrechtem bis ausgeschwungenem Rand

- 1) Mege (NA 94/7), LSA (4,30 m), Motiv 13/14 Ritztechnik mit Spatel-Wiegeband, Begrenzung oben/unten Motiv 1 Ritztechnik
- 2) Mege (NA 94/7), LSA (3,80 m), Motiv 1 Ritztechnik

Tafel 19a Schalen-Schüsseln (LSA)

- 1) Kursakata (NA 93/46), LSA (4,80 m), Motiv 9 Kreuzschraffur
- 2) Kursakata (NA 93/46), LSA (4,70 m), Motiv 9 Spatel-Wiegeband

Tafel 19b Schalen-Schüsseln (LSA)

- 1) Mege (NA 94/7), LSA (5,00 m), Mattenabdruck
- 2) Mege (NA 94/7), LSA (5,00 m), Motiv 5/6 Kamm-Wiegeband (runde Zähne)
- 3) Mege (NA 94/7), LSA (4,90 m)

Tafel 19c Schalen-Schüsseln (LSA)

1) Mege (NA 94/7), LSA (4,90 m), Mattenabdruck, innen roter polierter Farbüberzug

Tafel 20a Schalen-Schüsseln (EIA)

1) Kursakata (NA 93/46), EIA (3,10 m), *twisted string roulette* mit Knoten

2) Mege (NA 94/7), EIA (3,00 m), *twisted string roulette*

3) Mege (NA 94/7), EIA (2,90 m), hexagonale Matte (zwirnbindiges Geflecht)

4) Ndufu (NA 93/49), EIA (3,00 m), Motiv 9 Kreuzschraffur

Tafel 20b Schalen-Schüsseln (EIA)

1) Ndufu (NA 93/49), EIA (2,00 m), *cord-wrapped stick with spacing roulette*

2) Ndufu (NA 93/49), EIA (1,80 m), Motiv 3 Kamm-Wiegeband (eckige Zähne)

3) Ndufu (NA 93/49), EIA (1,90 m)

Tafel 21a Schalen-Schüsseln (LIA-SR)

1) Mege (NA 94/7), LIA (2,20 m), *canaux à fond filété (twisted string roulette Variante 2)*

2) Mege (NA 94/7), LIA (2,00 m)

3) Mege (NA 94/7), LIA (1,30 m)

4) Mege (NA 94/7), LIA (1,30 m)

Tafel 21b Schalen-Schüsseln (LIA-SR)

1) Mege (NA 94/7), subrezent (0,30 m), *simple twisted strip roulette*

2) Mege (NA 94/7), subrezent (0,20 m)

3) Mege (NA 94/7), subrezent (0,10 m)

Tafel 22/23 Töpfe (LSA-EIA)

1) Kursakata (NA 93/46), LSA (4,30 m), stichverzierte Knubbe oberhalb Motiv, Ritztechnik

2) Kursakata (NA 93/46), EIA (3,50 m), Ritztechnik

3) Kursakata (NA 93/46), EIA (3,50 m), Bürstenstrich

Tafel 22a Töpfe (LSA)

1) Mege (NA 94/7), LSA (5,30 m), Motiv 13/14 Ritztechnik mit Kammstich (eckige Zähne), Begrenzung oben/unten Motiv 1 Ritztechnik

2) Mege (NA 94/7), LSA (5,30 m)

3) Mege (NA 94/7), LSA (5,20 m) Motiv 9 Kamm-Wiegeband (eckige Zähne), Begrenzung oben/unten Motiv 1 Ritztechnik

4) Mege (NA 94/7), LSA (4,80 m), Motiv 40/41 Ritztechnik mit Kamm-Wiegeband (eckige Zähne), Begrenzung unten Motiv 1 Ritztechnik

Tafel 22b Töpfe (LSA)

1) Mege (NA 94/7), LSA (4,60 m), Motiv 40/41 Ritztechnik mit Kamm-Wiegeband (eckige Zähne), Begrenzung oben/unten Motiv 1 Ritztechnik

2) Ndufu (NA 93/49), LSA (5,40 m), Motiv 1 Ritztechnik, Motiv 13/14 Ritztechnik mit Spatel-Wiegeband, Begrenzung oben/unten Motiv 1 Ritztechnik

Tafel 23a Töpfe (EIA)

1) Kursakata (NA 93/46), EIA (2,90 m), Motiv 5/6 Kammstich (runde Zähne) weiß inkrustiert, Begrenzung unten Motiv 21 Kammstich (runde Zähne) weiß inkrustiert

2) Kursakata (NA 93/46), EIA (3,50 m), Roulette

3) Kursakata (NA 93/46), EIA (2,70 m), *cord-wrapped stick with spacing roulette*

Tafel 23b Töpfe (EIA)

1) Kursakata (NA 93/46), EIA (2,80 m), *twisted string roulette* Variante 1

2) Kursakata (NA 93/46), EIA (2,80 m), *twisted string roulette*

3) Mege (NA 94/7), EIA (3,50 m), Motiv 9 Kammstich (eckige Zähne), Begrenzung oben/unten Motiv 1 Ritztechnik

4) Mege (NA 94/7), EIA (3,50 m), Roulette, Begrenzung oben Motiv 45 Ritztechnik

Tafel 23c Töpfe (EIA)

1) Mege (NA 94/7), EIA (3,40 m), *twisted string roulette*

2) Ndufu (NA 93/49), EIA (2,10 m), Ritztechnik mit *twisted string roulette*, Begrenzung oben Motiv 1 Ritztechnik

3) Ndufu (NA 93/49), EIA (1,90 m)

Tafel 24a Töpfe (LIA-SR)

1) Mege (NA 94/7), LIA (1,80 m), *simple twisted strip roulette*

2) Mege (NA 94/7), LIA (1,20 m), *simple twisted strip roulette*

3) Ndufu (NA 93/49), LIA (1,40 m), *canaux à fond filété (twisted string roulette* Variante 2)

4) Ndufu (NA 93/49), LIA (1,20 m), Ritztechnik mit *twisted string roulette*, Begrenzung oben Motiv 81 Stichtchnik

Tafel 24b Töpfe (LIA-SR)

- 1) Ndufu (NA 93/49), LIA (1,10 m), *canaux à fond filété (twisted string roulette Variante 2)*, Begrenzung oben Motiv 1 Ritztechnik
- 2) Ndufu (NA 93/49), LIA (0,90 m), Ritztechnik mit *twisted string roulette*
- 3) Ndufu (NA 93/49), LIA (0,80 m), Motiv 85 Ritztechnik
- 4) Ndufu (NA 93/49), LIA (0,60 m), Ritztechnik mit *twisted string roulette*, Begrenzung oben Motiv 81 Stichttechnik

Tafel 25 Flaschen

- 1) Kursakata (NA 93/46), EIA (2,70 m), senkrechter Hals
- 2) Ndufu (NA 93/49), EIA (1,50 m), senkrechter Hals, Ritztechnik mit Wiegeband
- 3) Mege (NA 94/7), LSA (5,50 m), senkrechter Hals, Motiv 12 Ritztechnik mit Spatel-Wiegeband, Begrenzung oben/unten Motiv 1 Ritztechnik
- 4) Mege (NA 94/7), LIA (2,40 m), konvexer Hals
- 5) Ndufu (NA 93/49), EIA (1,50 m), konvexer Hals, *cord-wrapped stick with spacing roulette*
- 6) Mege (NA 94/7), LSA (5,30 m), konvexer Hals, Kamm-Wiegeband (eckige Zähne)
- 7) Mege (NA 94/7), LIA (2,00 m), konischer Hals
- 8) Mege (NA 94/7), LSA (6,60 m), konischer Hals, Motiv 1 Ritztechnik, Motiv 12 Ritz- mit Stichttechnik, Begrenzung oben Motiv 1 Ritztechnik
- 9) Ndufu (NA 93/49), EIA (3,30 m), konischer Hals, *twisted string roulette*

Tafel 26 Knickwandgefäße

- 1) Ndufu (NA 93/49), LIA (0,50 m), *cord-wrapped stick with spacing roulette*, Begrenzung oben Motiv 3 Ritz- mit Stichttechnik
- 2) Ndufu (NA 93/49), EIA (2,30 m), *cord-wrapped stick roulette*, Begrenzung oben oder unten Motiv 42 Ritztechnik
- 3) Ndufu (NA 93/49), EIA (2,10 m)
- 4) Ndufu (NA 93/49), EIA (2,30 m) Motiv 91, Ritztechnik mit Kammstich

Tafel 27 Gefäße mit abgeschrägter Lippe

- 1) Mege (NA 94/7), EIA (2,90 m), Schale/Schüssel
- 2) Ndufu (NA 93/49), EIA (3,30 m), Schale/Schüssel, Motiv 71/72 Kreuzschraffur

Tafel 28 Miniaturgefäße

- 1) Kursakata (NA 93/46), EIA (0,80 m), Motiv 9 Kreuzschraffur

2) Ndufu (NA 93/49), LIA (1,10 m), Schale/Schüssel

Tafel 29 Gefäße mit außen verdickter Lippe

1) Mege (NA 94/7), LIA (1,60 m), Topf

2) Mege (NA 94/7), LIA (1,20 m), Schale/Schüssel

3) Mege (NA 94/7), historisch (0,60 m), Topf

4) Ndufu (NA 93/49), LIA (0,80 m) Ritztechnik mit *twisted string roulette*, Topf

Tafel 30a Gefäße mit leicht eingetiefter Lippe

1) Mege (NA 94/7), LIA (2,30 m), Kumpf mit senkrecht aufgestelltem Rand, *crisscross cord-wrapped stick roulette/counter-wrapped cord roulette*

2) Ndufu (NA 93/49), LIA (0,40 m), Kumpf mit senkrecht aufgestelltem Rand, wahrscheinlich mit Roulette verziert

3) Mege (NA 94/7), historisch (0,90 m), Kumpf mit senkrecht aufgestelltem Rand, *twisted string roulette*

4) Ndufu (NA 93/49), LIA (0,10 m), Kumpf mit senkrecht aufgestelltem Rand, *canaux à fond filété (twisted string roulette Variante 2)*

Tafel 30b Gefäße mit leicht eingetiefter Lippe

1) Ndufu (NA 93/49), LIA (0,10 m), Topf, Bürstenstrich

2) Ndufu (NA 93/49), LIA (0,40 m), Schale/Schüssel, *canaux à fond filété (twisted string roulette Variante 2)*

Tafel 31 Töpfe mit langem, konischem Rand

1) Mege (NA 94/7), LIA (1,60 m), *canaux à fond filété (twisted string roulette Variante 2)* mit *cord-wrapped stick roulette*

2) Mege (NA 94/7), LIA (1,50 m), *canaux à fond filété (twisted string roulette Variante 2)*

3) Mege (NA 94/7), LIA (1,50 m), *carved roulette* (Fischgrätmuster mit breitem Winkelband)

4) Mege (NA 94/7), LIA (1,40 m), *canaux à fond filété (twisted string roulette Variante 2)*

Tafel 32 So-pots

1) Mege (NA 94/7), LIA (1,50 m), *carved roulette* (Schachbrettmuster)

2) Mege (NA 94/7), LIA (1,90 m), *carved roulette* (Fischgrätmuster)

Abkürzungen und Erklärungen zu dem Katalog:

LSA: Later Stone Age

EIA: Early Iron Age

LIA: Late Iron Age

Kursakata, Mege und Ndufu: untersuchte Fundplätze (mit jeweiliger Abkürzung in Klammern (NA für Nigeria, 93oder 94 (Jahr), 7, 46, 49 (Fundplatznummer)) in Nordost-Nigeria

Motive: siehe Abb. 7 Motivkatalog

Bodenformen: siehe Anhang 1 Keramikaufnahmesystem zur Form/Technik