

Der wahre Jakob.

Ein gemüthliches Mainlinienblatt, ohne Wasserzeichen, zum Gradaus schreiben auf beiden Seiten zu gebrauchen.

6 kr.

Im Nickeloofemonat.

1869.

1870.

Bald is des Jahr vergange, — bald! eh merr'sch uns versch.
„Merr häwwe nix zu brange!“ es is noch grad so schee!
Jedoch im nächste Sommer, — ich profesei's voraus, —
Sieht's net mehr halb so bommer, wann ääch noch pommer-
risch aus.

Da wannelt unner Palme die Berjerschaft in Ruh,
Der Mansfeldt spielt die Psalme un — sonst'ge Dänz derrzu,
Un sonst'ge fromme Arte un Kläng aus besser Welt,
Des hecht: im Palmegarte, im Bockeumer Feld.
Un stinke Kellner schluppe mit Kumppe zwischedrin
Voll ächte Sagosuppe, die hie gewachse sin.
Un alle Disch dhuts Kloppe un mischt der Ruf sich drei:
He! Keller! noch en Schoppe! — Wo bleibt mei Palmewei?
En frische Schoppe! hörst de! zum Guckuck, eil dich doch!
Sonst bohr ich merr im ehrste un beste Väam e Loch!
Is Brot allää e Futter? is Schwarzbrot e Gefräß?
Wo bleibt mei Palmebutter? wo bleibt mei Palmekäs?
Wo bleibt mei Palmezucker? He? krieh' ich en dann bald?
Sie geh Er her un guck Er! mei Kaffe wird ja kalt! —
He! noch en Kokusteller voll Dattelle! — „Jawohl!“
Bst! hörn Se doch, bst! Keller! e Portion Palmekohl!

Et caetra un desgleiche! Die Berjerschaft hat's gut.
Die Haut finance un Reiche, die trinke Dracheblut*)!
Un Dasle sibt, an fäsche, der ganze voruehm Schwäaf,
Des Dischzeug is gewäsche mit Palmölsodasäaf.
Mit Jächerpalmeletter, in süß-koketter Schaam,
Un bei dem schwüle Wetter, befächert sich die Dam'.
Beim Eintritt in den Gaarte kriecht Jed e Palmblatt,
Dann 's is net abzuwarte bis der sein Schatte hat;
Kriecht Jed' ihr Sonnenschermche, e Fußer Siwwe groß,
Dann 's is des so kää Wermche von so em Knicker bloß.
Doch Göthe spricht als ääner, der net ins Blaue baafft,
Daf unner Palme Käaner dhut wannle ungestraft.**)

*) Von der Drachenpalme, Drachenrotang.

**) Es wandelt Niemand ungestraft unter Palmen.

Der Göthe dhuts net dulde, der Vorstand hält em still,
Drum kostts en halwe Gulde wer in den Gaarte will.
Der Preis is kää zu dicker; dann bis in's Palmeland
Mit fünf Sechskreuzerstücker rääch merr net vor der Hand;
Stark südlich köunt was koste! un wärn uff jeden Fall
Bei'm letzte preis'sche Poste die dreißig Kreuzer all.
Nää, des is gar net dheier. Dann 's kimmt ja ääch enei
Des stille Meer als Weiher mit Palme-Jusle drei;
E Königin Pomare sibt da des Regiment,
In Homborg wärn die Wahre, die merr da brauche kennt.
Merr soll ääch hoffe derse e Regelbah gewiß;
Was wern merr Kuchle werse mit große Kokusniß!
Un komme Negezeit un troppt's äam uff die Nas —
Un wer des net kann leide, der setzt sich unners Glas.
Im traufte Palmhaus-Dämmer sibt trocken da der Gast,
Als wie im Sydenhamer Krystall- und Glas-Pallast.
Belegt sin alle Platte im Glashaus un unner
Mit wääche Kokusmatte von eigenem Gewechß.
Un mecht mit dicke Schlose e Wetter ääch e Loch,
So hat mer zu dem „große Concert“ e zweetes noch,
E glasharmonisch Lyra verfehrt äam schwärm'risch da
In Trimmer nach Palmyra un zur Zenobia. —
Die eingestezte Mauer zeigt äam noch das Genie,
Den Geist von dem Erbauer wie ääch sei Phantasie,
Merr siecht's mit wehmuthstillers Verwunderung und mit Graun,
Un spricht: Wie seht der Schiller? der seht: „Wenn Kön'ge
bau'n“ —

Ja wohl! Wenn Kön'ge baute, so hatte die Kärjer zu thu,
Der Satz muß annerscht laute, muß annerscht laute nu:
Ich will mich draa getraue un dhut net ohne Zweck,
Ich sag: Wenn Kayser baue, so fährt's der Kär-
jer weck.

Doch Bivat Palmegaarte! der du uns Lust un Stuß
Verspricht von alle Arte bis uff die Kokusnuß;
Merr wohne jetzt in Preise, seie dritthalb Jahr gewiß
Un häwwe ää zu beise, die ääch net wäächer is.
Getrost! merr wern wie Engel in Frankfurt lewe noch!
Sin ja die Palmenstengel schon eigetroffe doch!



Der Bär.

In der „Harmonie“ beisamme, in dem kläane Newesälche
Saf der Vorstand in gehawner Stimmung iver's letzte Bääche,
Dann bei all de schlechte Zeite un em noch viel schlechtern
Wetter,

War die Nachfrag un der Zubrang ganz enorm nach de
Billjetter.

Um der Kass en wünschenswerthe Zuschuß meglichst zu bereite,
Nahm merr Abstand von der Goldwaag wege de Persenlichkeit.
Un 're so humane, edle Denkungswais un menschlich Fihle,
Konnt e grausam Schicksal doch net hinnenach en Bosse spiele!
Von em seltna Blick begünstigt hat der Eintracht Stern
geblunke,

Selbst die verrzeh Musikante warn erst nach der Pauß
betrunke.

Bis zum Rehraus, Morzens Siwe, also in zwölf volle Stunne
Hat kää Keilerei mit Stuhlbaa un Budelle stattgefunde,
War der Vorstand in der scheene aagenehme Lag' gewese,
Niemand vor die Dhir zu seze odder sonst den Text zu lese.
Korz: e noweler Beneme, feinern, elegantern Sitte,
Als wie uff dem letzte Bääche sin sich gar net auszubitte.
Un was ehricht den Flor von Dame un den Glanz an
Ball-Costime

Abelange dhut, so kann sich so was kää Casino rihme.
Kihnern falsche Zöpp un Nesten un im Gnick noch dickern
Beitel

Sah mer niemals noch un ääch net so verwegne schräge
Scheitel;

Schwärzern Locke in Spirale, schmachtendsief wie vom Conditter
Fiele nie uff weißern Puder zichtger Schwanebuse nidder;
Ganze Park mit Roschigel, Colebri un Perlebricke
Muschelgrott un Felsgruppe, war uff so em Kopp zu blicke.
Daf se net sin umgeborzelt, kann merr zwar als Wunner
preise,

Doch sie warn ääch eigeworzelt in e Faß mit Kääf von Eise.
Größern Ungethim von Kääfrock, Nilperdart'gern Crinoline,
Kordelröck von so em Umfang warn noch uff kääm Baal
erschiene.

Ganze Beerg von Krepp un Seide, stark mit Spitze uffgedunnert,
Wann kää Brüsseler doch Sachse, sah merr hie un hat's
bewunnert.

Un die Herru ehricht uff dem Kränzi! Was for Fräck un
Musterkarte,

Bis zum spitze Schwalmeschwänzi! Un die Taillje aller Artel
Glacshändsche von 're Zartheit, Feinheit hawwe se getrage,
Daf die von der Gasbeleuchtung lauter Sommerflecke frage.
Korz un gut: des letzte Bääche war so prachtwoll sche verschosse,
Daf der Vorstand stolz ermunthigt sich zum Höchste hat entschlosse:
Zu em Maskebaal, em große mit 're Tombolaverzierung
Wo die Narrn ihr Geld verlieren dhun, was die Vorständ
setzt in Rihrung.

Un als Kron' vom scheene Ganze, wollt merr ääch en Uffzug
halte,

Awer was for ään? — Dadrimmer warn die Määmunge
gespalte.

Dann e Borzenellekaste, Kanzegard un Hahnereiter,
Warn bereits schon vorgeschlage, awwer dorchgefalle leider;
E Krähwinkler Bundesstzung war de Meiste zu gefehrlich,
Un so viel Schwanzbarricke warn ääch uffzutreime schwerlich.
Endlich nach em stunnelange Nitwer- un Einwerschwanke
Kam der Präsident vom Vorstand uff en glückliche Gedanke.

„Meine Herr'n! wie wer'sch dann, meen ich, wann merr'n
„Bärndanz“ mache dhete?

„Des is ganz was Neues, meen ich, un sin nor zwää Mann
vonnethe.

„Vor die Bärnhaut will ich sorje, un der Fay wird Kän.
entdecke,

„Der for Geld un gute Worte sich läßt in die Bärnhaut stecke
„Käch den Fihrer iwernem ich, un ich will schon ään
besorje,

„Der des Mundwerk un die Läng hat un die Grütz. Ich
scheiw em morje.“

Un mit allgemäänem Bravo ward der Vorschlag laut begrießt
Daf er gut war ward er schließlich noch vom Präsedent beniest.

Un den amern Morzend schon bei guter Zeit, hat der
Herr „Präsedent“, der noch ganz begeistert war immer sein
große Bärngedanke, e ganz martialisch Bärnhaut im Haus
gehat. Der Belzhänmeler, von dem se gelehnt war, hat zwar
widerholt druff uffmerksam gemacht, dab zu dem bestimmte
Zweck sowohl was die Schnauz, als aach die vier Dage be-
treffe dhete, äänige nicht ganz unbedeutende Lappe Bärnfell
manquieren dhete, was merr zwar allerdings mit e Paar Staab
langhäärige Bääwolle-Plisch widder gutmake könnit. Käch
dhete die Nas fehle, die von wege dem Ring dorch die Nas,
bei Bärn unumgänglich nothwendig war. Am zweckmäßigste
awer war die dorch en Gummikoppballe herzustellen. Der Herr
Präsedent hat em awwer druff erwidert: „Wann ääch an de
Hinnerfies die Stiwel un an de Vorderfies de Häud mit em
e Stick Ermel erauszucke un der Bärnkopp e Menschenaf
hat, des dhut mir, doderfor is Maskebaal; sellts nethig sei, so
schick ich Ihne die Haut benebst em e Gummikoppballe un e
Paar Staab langhäärige Bääwolle-Plisch widder. Vor allem
awwer schicke Se merr die Bärnhaut jetzt gleich hääm, dann
's is merr drum zu dhun, sowohl den Bärnfihrer als ääch den
Mann, der den Bär mache soll, bei Zeite an den haarige
Ablick von so em e große wilde Dhir, wie e Bär is, zu
gewehne.“ —

Wie awwer die martialisch Bärnhaut behääm bei dem
Herr Präsedent in der Stubb uff dem Kanebee gelege hat un
er war ganz mutterseseallää mit er zusamme, un sie hat en
mit ihre uffgeschlichte Kächhöhle aageglozt, da is em ganz un-
häämlich zu Muth worn un er war froh wie's an der Dhir
gekloppt hat. — Drei!

Es war der projectirte Bärnfihrer, e Mann ganz gemacht
for die Sach. Den hätte merr! Den Bär wern merr ääch krieh.

Der Mann awwer, der den Bär hat mache solle, war
net so bald gefunde, als wie sich der Herr Präsedent hat ei-
gebildet. Bergewens hat der Herr Fay uff dem Dalles bei
sehr verschiedene Fuhler aasfrage lasse un hat en ään un zwää
Brawenner biete lasse. Wie so e Fuhler gehört hat, um was
sich's hannelt und dab er sich mißt in e Bärnhaut nehe lasse,
is er sehr mißtrauisch warn.

„Net for die Lasbatt!“

Mit dem Bärndanz sah's schein aus. Der Maskeball-
abend kam immer näher und näher. Der Vorstand war in
der greste Berlegenheit, un der Bärnfihrer hat sein Bär ver-
langt. Dem Herr Präsedent dhats Herz weh. Er hat uff
Arathe vom Bärnfihrer dem Belzhänmeler die Bärnhaut be-
nebst drei Staab langhäärige schwarze Bääwolle-Plisch un
dem dickste Gummikoppballe, den er hat ufftreime könnit, wieder
zurückgeschickt gehat, un der Belzhänmeler hat der Bärnhaut
die vier Bää mehr als nethig war verlängert un hat err e
wunnerbar Schnauz am Kopp aagebracht. Un jetzt lag die
vollständig Bärnhaut mit ere ferchterliche Kardoffelnaf von
Gummi behääm bei'm Herr Präsedent uff dem Kanebee un
es war kää Bär for se da!

Da, in der höchste Noth, hat der Herr Fay en hiesige
Berjer, der bei em im Haus aagestellt war, bei Seit genomme
un hat zu em gesagt: Hör emal, Nischeles, willst De vier
Brawenner verdiene?

„Wasch? vier Brawenner? Wasch? — (Der Nischeles
hat nämlich e bissi mit der Zunge aagestoße.) Vier Brawenner?
desch verschteht sich!

Du mißt awwer den Bär uff dem Maskebaal mache.

„Wasch? den Bär? nää, Herr Fay, desch dhu isch net.“

Sei doch kää Narr, Nischeles, es kennt dich ja kää Mensch,
wann de in die Bärnhaut eigeneht bist.

„Wasch sage Se, einnähe? nää Herr Fay, nää!“

Nickelees! vier Brouwenner! Die Gesellschaft is in Verlegenheit, dhu mir den Gefalle. —

„No, Herr Fay, for vier Brouwenner un weil Sie'sch sin, — in Gottschynamel!“ —

Jeh war Bole effe. Noch denschwige Aw un nahm der Nickelees beim Bärnführer die ehrsch Unerrschstunnu im Brumme.

Gewe Se acht, Herr Nickelees, hat der Bärnführer zu em gesagt, wie ich Ihne vorbrumm, so brumme Se nach:

No — o — uh — owau, o!

Desch könne merr! hat der Nickelees gesagt:

No — o — uh — owau — o!

Bravo! Herr Nickelees, bravo! Nochemaal!

No — o — uh — owau — o!

Am zwette Abend schon koint mit dem Tanzunnenricht begonne wern un zwar gleich im volle Bärncostim. Met ganz ohne en klääne Schander is der Nickelees in die mar ialisch Bärnhaut gekroche un unne am Bauch zugeneht warn. Die dick Gumminas an der Schnauz mit ihm Ring un der lange Kett draa, scheint en ebees genirt zu hawwe, dann er hat öfterich sein dicke Bärnkopp geschüttelt. — Mit dem Danze is es awwer noch besser gange als wie mit dem Brumme, denn je dappicher sich der Nickelees aagestellt hat, je nadirlicher war des for en Bär. —

Die Sach war in der Reih. Der Bärnführer war mit sein Schiler sehr zufriede un der Präsludent un der Vorstand hawwe sich vergniegt die Händ geriwwe.

So kam der Maskebaalabend ebei. In de båäde Sääln in der „Harmonie“, im große Saal un im klääne, war's voll wie in ere Vorschthaut

von Hansworschte un Kapeziner

von Nonne un Raviner,

Von Helde und Heroe,

Von Damon's und Cloe,

Un stumme Jenelle

Un Maxe un Wilhelm Telle,

Un Marquie Fosa's

Un sonst'ge Preziosa's

Un Keen un Heye un Mohrn un Schlaraffe

Un Engel un Deiwel un Götter un Affe.

Korzum es war schee! Der Maskebaal war im volle Treiwwe. Gwe war, nich ganz ohne e klää Caucan-Verzierung der zwette Francais vorihwer, als vom Orchester e mächtiger Trombetestoh un dann e feierlicher Zigeunermarsch Ebbes Ungewöhnliches aagefindigt hawwe. Zu gleicher Zeit hat merr vom klääne Newesääle her Trummelschlag vernomme. — Alles hat sich aus dem große Saal nach dem klääne gedrängt

„No — o — uh — owau — o!“

Herr Jeses, was is dann das? hawwe die weibliche Maske gekrische un sin in de große Saal zurückgeloffe.

Un feierlich un gravedätsch kam der himmellange Bärnführer mit seiner Husarejack un Belzkapp, un der Trommel an der Seite un die Hehbeitsch in der Rechte, un in der Linke e lang Kett, an dere err den eingechte Nickelees an der dicke Kardoffelmas von Gummi gefihrt hat, — aus ere Newestubb in den klääne Saal geschritte. Der Nickelees, e wahr Ungehdhim von em e Bär, is uff alle Bier getrabbt un hat mit de Vorderdage so kräftig uffgetrete, daß es jedesmal gelaut hat, als dhät e Zuwer Wasser ausgeschütt wern. —

Beim Rablick von dem ferchterliche Bär, sin die Dame mit laute Krisch uff die Stihl gesprunge, dann der Nickelees hat gar ferchterlich sein dicke Bärnkopp geschüttelt, daß die Kett gerasselt hat un hat hechst nadirlich sei Gebrill ausgestoße:

„No — o — uh — owau — o!“

Wie der Bärnführer mit sein Bär unner des säulegetragene Orchester komme is, was vom klääne Sääle in den große Saal fihrt, wollt er da sein Einzug mit em e besonnern

Gelat ausfihren, un hat mit seiner Hehbeitsch dem Nickelees en nicht ganz unbedeutende Bungehiech versetzt.

Des hat awwer der Bär sehr iwel uffgenomme, dann er hat sich uff die Hinnersteh gesetzt, hat die recht Vorderdage erhowe un hat gesagt:

„Hörn Sche emal! desch verbitt isch merr! Schlage lasch isch misch net. Desch is widder die Abredd!“ —

Wie macht der Bär? hat der Bärnführer gesagt. Der Nickelees hat sich sogleich widder uff die Vorderdage niddergelasse:

No — o — uh — owau — oh!

So is recht. Vorwärts. —

Wie se in große Saal enekomme sin, hat sich gleich e weiter dichter Kreis von Maske um se gebildet un der Bärnführer hat dichtig uff sei Drommel gekloppt un dann aagehore:

Meine Herrschaften! das ist der ganze große Baribal aus Paris! Er frist aber kein robes Fleisch, wie andern Bären, sondern jeden Morgen drei Staab Gelbworscht vom Hartmann unner der Langschern.

Des hat awwer den Bär sehr verdrosse un er hat sich bolzestrack uffgericht:

„Hern Sche emal! wasch isch ess, des geht Ihne gar nix aa. Desch ess isch for mei Geld, wische Sche desch?“

Wie macht der Bär?

No — o — uh — owau — o!

Sehr gut gemacht. Meine Herrschaften! Dieser Bär fäuft auch kein Wasser, wie die andern Bären, sondern jeden Abend zehn Schoppen Eppelwein beim Gramer in de drei Haase.

„Isch habsch Ihne schon emal gesacht, was isch ess un trink geht Niemand was aa. Isch verbitt mer desch!“

Wie macht der Bär?

No — o — uh — owau — o! —

Necht brav! — Meine Herrschaften! Dieser Bär hält sich auch nicht in Wäldern un Höhlen wie andere Bären auf, sondern Winters in der „Harmonie“ un Sommers in Rauheim, wo er sich von H senträgern, Strumbennel un Sigarnspike ernährt, un weil sein Sack sein Laden is, billig abgeben kann.

„Höre Sche emal, von wasch fisch der Mensch ehrlich ernährt, desch geht Ihne gar nix aa, wische sche desch. Bekimmern Sche fisch um fisch, da hawwe Sche genuch zu dhu.“

Wie macht der Bär?

No — o — uh — owau — o!

Sehr brav! — Meine Herrschaften! Dieser Bär heist auch nicht Peh, wie die andern Bären, sondern 's is der Nickelees aus der Harmonie.

Furchtbar Gelächter un Hurrah von sämtliche Maske. Der Bär awwer is wüthend in die Höh gesprunge un hat sich im greste Zorn den Bärnkopp abgerisse un hat mit sein eigene Kopp als Nickelees aus der Bärnhaut eraus geguckt:

„Ja, desch isch er ääch: der Nickelees! Wolle Sche wasch von em? Zui Deiwel! isch dhät misch scheme, en hiesige Mann so aufschuhtsche. Zui Deiwel! schäme dhät isch misch. — Schäme fellte Sche fisch, allemitenanner! scheme hier im Saal. Zui Deiwel!“

Un dabernit hat er sich von der Kett losgerisse un is der Bär mit dem Nickelees sein Kopp wie wiehend dem große Saal enaus geloffe. Wie er unner dem Orchester war, hat em der Bärnführer nachgerufe:

Wie macht der Bär?

Da hat sich der Nickelees zornig erumgedreht, un hat e Fraß geschnitte un hat aus Leiweskräfte gekrische:

No — o — uh — owau — o!

Je ne le sais pas.

Salme Gockel het doch e sehr blihend Geschäft gehat, dann er hot gemacht in geblumte Kattun, awwer nor en gros. Rachelche, sei Fräa, war aus ere hõ here Familie, denn se war gebärtig aus Falkestää. Obgleich se viel bessere Aussichte gehat hat, so hat se doch ihn aus Lieb geheirath't, dann ihr Vatter war e Mann, der gefahre is vier-spännig im Schlitte un wann er aus-gefahre is hat er doch gefesse ganz in Belz.

„Ich will kaan Cheeleet-Dosem-Habbe habe, wanns nicht so ist!“ hat Mausche Croneberg zu Salme Gockel gesagt. — „Du kennst ausgeh von Wisrach bis zu Mäarev, du findst so e Vier-spänner nicht wider und so e Belzgarnitur“ hat er gesagt. — „Nem m der Rachelche!“

Un Mausche Croneberg, ob er ääch sonst war e großer Voo-Cheefez, so hat er doch diesmal die Wahrheit gesagt un Salme Gockel hat gemacht sehr große Käge, wie er geseh hat den Schlitte mit dem Vier-spänner un de Vatter von Rachelche drin sitze, ganz in braune Belz un grüne Rihhäut. Un er hat nicht bereut die romandische Fahrt mit e Einspänner uff der frischwerworfenen Chaussee iwwer Höchst un dorch das milde Klima von Sode, dem „deutsche Rizza“, wie's uff italienisch heeßt. Un wie er komme is nach Königsstää un wollt einbiege in der Weg nach Falkestää, is em doch entgege gesauft komme im Galopp e vier-spänniger Schlitte un drin hat gefesse der Vatter von Rachelche ganz in Belz. — Un es sin geläåse die vier Hund wie die beste vier Zucker aus dem Herzog sein Marstall in Biewerich.

Un Salme Gockel hat gedacht an Mausche Croneberg un hat gesagt: Es soll derr nit gedaacht werde an dein beschte Jouten! — Awwer er hat Rachelche doch genommen, dann Rachelche is doch gewiß e sehr seee Mädche. —

Un er hat mit ihr gezeugt en Salme Gockel junior. Salme Gockel junior awwer war e geborn Sprachgenie in fremde Sprache, dann schon gleich nach seiner Geburt hat en im ganze Haus Niemand verstanne.

Un wie Salme Sohn sein zwelfte Geburtstag gefeiert hat, da hat Salme Gockel Vatter zu em gesagt: Salmche, hat er gesagt, du sibt in der französisch Stunn immer zuletzt, kost't mer des viele Geld un kannst noch nicht »Oui Moppel« sage. Ich werd' derr noch Privatunterricht gewwe lasse bei der Musje Lapin, der kann der's beibringe. — Dann wie kannst de emal e Geschäft treibe in französche Kattun un kannst kää Französch? Un Salme Gockel junior hat französisch Privatstunn genommen bei Musje Lapin. Awwer kaum hat er genommen gehat äå Stunn, zwää Stunn, drei Stunn, so is geläåse komme zu Salme Gockel senior der Herr Musje Lievre, Maitre de langue, un noch länger, un hat gesagt: Herr Salme Gockel, hat er gesagt, wie kenne se Salmche lerne lasse Französch bei Musje Lapin? Kann doch Lapin selbst nix! — Un da hat Salme Gockel gesagt: Musje Lapin kann nix Französch? — Warum soll Musje Lapin nix Französch kenne? er gibt doch Salmche Französch Stunn! — Stuß! Un da hat awwer Musje Lievre widder gesagt: Un er kann doch nix! gar nix kann er!

Warum soll er nix Französch kenne, hat er doch en ganz französche Name!

Ja! französche Name! — Lappes heeßt er!

Stuß! Is er doch französisch gebertig aus Besançon.

Jo! Besançon! — Bessunge! Er hat noch net geroche ennei in Fridrichsdorf! Herr Salme Gockel! wie könne se als gesehter Mann ihr Salmche französisch Stunn gewwe lasse von so e Musje Lappes? Wie kenne se mir der Kundschaft vertrage, e gelernte Franzos? e alte Freund? Soll ich Ihne der Musje Lappes uff die Prob stelle, daß er nix Französch kann, gar nix? — In Ihrer Gegenwart, Herr Salme Gockel, he! in Ihrer Gegenwart? — Ja? — No, so lade se merr morje Awend zum Nachtesse ei un de Musje Lappes ääch. Da werd ich Ihne zeige, Herr Salme Gockel, daß der Musje Lapin nix Französch kann, gar nix?

Un Salme Gockel hat eigelade den Musje Lievre uff morje Awend zum Nachtesse un ääch den Musje Lapin. —

Un der Musje Lievre un der Musje Lapin hawwe sich sehr steif enanner begrift un hawwe sich niddergeseht zum Nachtesse mit Salme Gockel un sei Rachelche. Un Musje Lievre hat sehr viel Ganz mit Käste gefesse un wann er fertig war, hat er immer widder von neuem aagefange. Un Salme Gockel hat gedacht bei sich: Is das der Prob? Un er hat dem Musje Lievre zugeblunke: Fange se jetzt ääch endlich emal die anner Prob aa. Un der Herr Musje Lievre hat sich zu dem Herr Musje Lapin gewendt un hat gesagt: Pardon, Monsieur Lapin, verstehn Sie Französch? — Un da hat en der Herr Musje Lapin ganz verwunnert aagefah un hat gesagt: Oui! Warum soll ich kää Französch versteh? —

Un da hat der Salme Gockel dem Herr Musje Lievre en triumphirende Blick zugeworfe. Herr Musje Lievre awwer hat gesagt: Nor Geduld! Herr Salme Gockel. — Un dann hat er sich widder zum Herr Musje Lapin gewendt un hat gesagt: Monsieur Lapin, hat er gesagt, wie heißt: Je ne le sais pas? Un da hat der Herr Musje Lapin mit der Achsel gezuckt un hat erwidert:

Ich weiß es nicht.

Un der Herr Musje Lievre hat dem Herr Salme Gockel un sein Rachelche en vielsagende Blick zugeworfe un hat sich dann widder zu Musje Lapin gewandt un hat en doch gefragt mit großer Nachsicht un liebeich un mehr langsam als undeitlich: Musje Lapin, hat er gesagt, Musje Lapin! wie heißt: Je — ne — le — sais — pas? —

Un da hat Musje Lapin ganz ärzlerlich zu Musje Lievre gesagt: Musje Lievre, hat er gesagt, mit Ihr ewig „Je ne le sais pas“ Was soll des heiße? Hab' ich's Ihne doch schon emal gesagt: Ich weiß es nicht!

Er weiß es nicht! Hawwe Se's gehört Herr Salme Gockel; er weiß es nicht! hat Musje Lievre zu Salme Gockel gesagt. Hawwe Se's gehört Fräa Rachelche Gockel? Er weiß es nicht!

Un Salme Gockel hat dem Musje Lievre sehr ernst zugenickt un hat derebei den linke Kägedeckel zgedrückt, un hat mit der Achsel gezuckt; eh'sicht mit der recht Achsel un dann mit der link Achsel, — äåmal, zwäämal; un dann hat er den linke Kägedeckel widder uffgemacht un hat den rechte zgedrückt un hat mit sein linke Käge sehr verächtlich aageguckt de Musje Lapin von der Seit un ääch nicht von der Seit. Un der Herr Salme Gockel is worre in sein Geist un sein Gemith un seiner Publizität sehr verstimmt un er hat uffgehore der Mahlzeit. Un er hat gesagt zu Musje Lapin: Musje Lapin hat er gesagt: Gesegete Mahlzeit, Musje Lapin hat er gesagt; Prost die Mahlzeit!

Un Musje Lapin hat sich umgeseh in der Stubbe nach sein Negebarblee, un Salme Gockel hat doch zu em gesagt: Musje Lapin hat er gesagt, was suche Se, Musje Lapin? Un da hat Musje Lapin gesagt: mon parapluü.

D waih Franzeesch! hat gerufe Salme Gockel, humoristisch-satyrisch wie der Titel von de Wisblätter; o waih Franzeesch! — Barbeleh heißt's doch uff Deitsch.

Un Musje Lapin hat der Ehr gehat sich zu empfehle. Un Salme Gockel hat gesagt zu Musje Lievre, hat er gesagt, wie komme Sie zu der grausame Kenntniß in des Franzeesch? un wie konnte Se wisse zum voraus, daß Musje Lapin nicht weiß wie heißt: Je ne le sais pas.

Un da hat Musje Lievre das Wort ergriffe un hat der Bemerkung falle lasse: Herr Salme Gockel hat er gesagt: Herr Salme Gockel! Is doch der Weidinger e grausam großer Franzos, wie Se wisse, wann Se's net wisse; un wie ich hab eneigeguckt zum ehrschtemal in der klääne Weidinger, war doch des Ehrschte was ich uffgeschlage hab: „Je ne le sais pas!“ — Un der Weidinger, der groß Sprachkenner von der franzeesch Sprach, hat doch selbst nicht gewißt wie's heißt, un hat doch zu seiner eigene Beschämung dernewe sege lasse misse mit deitsche Buchstawe: Ich weiß es nicht. — Nu! haw' ich gedacht, Herr Salme Gockel, nu! wann's der berihmte Weidinger nicht weiß, wie känn's Lapin wisse? wie känn's Lapin wisse!