



Verband der Judaisten in Deutschland e.V.



Newsletter

1-3-2016

1-1-2016

1-2-2016

1-3-2016

1-4-2016

1-5-2016

1-6-2016

1-7-2016

1-9-2016

1-10-

2016

1-11-

2016

1-12-

2016

VJD NEWSLETTER (1-3-2016)

Ankündigungen

Naomi Praver Kadar International Yiddish Summer Program, 26.06. - 21.07.2016, Tel Aviv University

Deadline: 01.05.2016

The Naomi Praver Kadar International Yiddish Summer Program is a joint project of Tel Aviv University, The Naomi Foundation, and Beth Shalom Aleichem, and is administered by the Goldreich Family Institute for Yiddish Language, Literature, and Culture.

Inspired by the quality of the students we have hosted in previous years, the continuously high enrollment for the program (over 100 students from 15 countries in 2015), the dedication of our teaching staff, and the generous commitment of the Naomi Foundation, we look forward to once again hosting students from around the world and throughout Israel this summer.

Many of the best students in the program learned about it from their teachers or colleagues, so we thank you for your support in the past and we ask for your help with enrollment for this summer.

Professor Hana Wirth-Nesher

Head, Goldreich Family Institute for Yiddish Language Literature and Culture

Registration: www.international.tau.ac.il

naomiyiddish@post.tau.ac.il

[zurück](#)

The Vilnius Yiddish Summer Program 2016, 17.07. - 12.08.2016, Vilnius University

The VILNIUS YIDDISH INSTITUTE is the first Yiddish center of higher learning to be established in post Holocaust Eastern Europe. It is an integral part of the four-century-old Vilnius University, situated in the heart of the magnificently restored Old City, in a thriving new democracy. The Institute is dedicated to preserving the centuries-old heritage of Yiddish language and culture through teaching and scholarly research of the highest quality. Further, through intensive instruction by an outstanding international faculty the Institute aims to foster genuine literacy in Yiddish among new generations of students from Europe, the Americas, and beyond, and to train young new teachers and scholars in the field. Finally, inspired by its unique location in Vilna, the once fabled "Jerusalem of Lithuania," the Institute cherishes the hope of nurturing new cultural contributions in Yiddish.

Offering four levels of intensive language instruction:

YIDDISH I: for beginners

YIDDISH II: intermediate

YIDDISH III: higher intermediate

YIDDISH IV: advanced

info@judaicvilnius.com

Apply here: <http://judaicvilnius.com/index.php/programs/summer-program/application-form-and-further-information>

[zurück](#)

Sezione di studi ebraici, Biblioteca Ambrosiana, Milano, 11-12 Maggio 2016

Contenuti principali del seminario

The outstanding Hebrew Bible bound in three volumes (Mss. B 30 inf., B 31 inf., and B 32 inf.) is undoubtedly the gem of the collection of Hebrew manuscripts of the Biblioteca Ambrosiana. This remarkable manuscript manifests the complex craftsmanship of Hebrew medieval book production, reflect the codicological practices employed by the Jews in the early thirteenth century, contains interesting paratexts which unveil the vicissitude of the manuscript over the centuries, exhibit most interesting illustrations and intrigues a variety of scholarly explorations.

The many-faceted manuscript of 566 leaves is the earliest surviving illustrated Hebrew manuscript produced in Europe. The Bible is vocalized and accompanied by the Masora that was written in a minute script on the margins. Its first volume contains the

Pentateuch, copied with the Aramaic translation verse by verse. The second volume contains the Prophets and the third one the Hagiographa. According to its colophon the biblical text was copied in 1236, undoubtedly in Germany and probably in Würzburg, by a scribe who was commissioned by a patron from Ulm. Two years later the vocalization and the copy of the Masoretic notes were accomplished by the Masorete and vocalizer.

The manuscript in its writing material, quire composition, ruling technique, mise-en-page and miss-ed-text, exhibits for us the codicological and scribal practices of the early period of the Franco-German type of Hebrew handwritten book. Above all, its illuminations and particularly its unique illustrations made him one of the most attractive and debated sources for art historians of Hebrew illuminated manuscripts.

Direttore del corso: Prof. Malachi Beit-Arié

Docenti del corso: Malachi Beit-Arié, Edna Engel, Pier Francesco Fumagalli, Nurit Pasternak, Sarit Shalev-Eyni

Segretario Accademico: Claudia Milani

accademia.hebraica@ambrosiana.it

[zurück](#)

Adolf Bernhard Marx, seine Musik, seine Schriften und seine Zeit.

Internationale Tagung in Halle (Saale), 13. - 15. Mai 2016

13. - 15. Mai 2016, Universität Halle-Wittenberg, Institut für Musik, Haus II, Studiobühne, Dachritzstr. 6, 06108 Halle (Saale)

Vom 13-15 Mai 2016 veranstalten das Institut für Musik und das Seminar für Judaistik/Jüdische Studien der Universität Halle-Wittenberg die erste fachwissenschaftliche Tagung zu Leben und Werk von Adolf Bernhard Marx (1795-1866).

Der am 15. Mai 1795 in Halle an der Saale geborene Adolf Bernhard Marx übte nachhaltigen Einfluss auf Musikleben und Musikgeschichte aus - weit über die Grenzen seiner Heimatstadt hinaus. Spätestens jetzt, im Jahr von Marx' 150. Todestag, ist es angebracht, sein vielschichtiges Wirken und die weltweite Rezeption seiner Ideen von aktuellen Fragestellungen ausgehend zu beleuchten und ihm somit die Wertschätzung zu verschaffen, die ihm gewiss ohne rassistische Verzerrungen der Fachgeschichte in Deutschland längst zugekommen wäre.

Ausgestattet mit einer, nach Aussage der Zeitgenossen, ungewöhnlich profunden Bildung hat Marx später in Berlin nicht nur als Komponist und Musikpublizist Bedeutendes geleistet; er hat sich als studierter Jurist auch zu politischen und geschichtsphilosophischen Themen geäußert und mit seinen Schriften sogar aktiv in die Revolution von 1848 eingegriffen. Erstmals wird es im Rahmen unserer Tagung möglich sein, sich um die komplexen kulturhistorischen Kontexte seiner allgemein bekannten Arbeiten im internationalen Austausch

mit Kollegen zu bemühen. Dafür ist es gerade jetzt der richtige Zeitpunkt, denn die Aufmerksamkeit von Musikwissenschaft und -theorie richtet sich zunehmend auf die Fachgeschichte, zu der A. B. Marx ja auch zählt. Zudem ist es heute möglich, seine kulturelle Verortung in seiner ganzen Komplexität zu analysieren. Eine ganzheitliche Würdigung, eine Art kritischer Zusammenschau der verschiedenen, sehr breit gefächerten Facetten seiner Arbeit soll mit dieser Konferenz begonnen werden.

Bei Fragen zur Tagung wenden Sie sich bitte an Dr. Diana Matut (diana.matut@judaistik.uni-halle.de) oder Herrn Prof. Jens Marggraf (jens.marggraf@musik.uni-halle.de).

Die Teilnahme als ZuhörerIn ist kostenfrei möglich.

Programm mit Zeitplan

Freitag, 13.05.2016

17.00 Registrierung

18.00 Begrüßung der Konferenzteilnehmer

18.15 Eröffnungsvortrag

Prof. Dr. Ludwig Holtmeier, Hochschule für Musik Freiburg (zugesagt)

Adolf Bernhard Marx und die bürgerliche Musiktheorie

Ab 20.00 Uhr Stehempfang

Samstag, 14.05.2016

9.30-11.00 Panel I

Dr. Diana Matut, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg

"Samuel Moses" - "Adolf Bernhard": Verortungen eines Jüdisch-deutschen Künstlers

N.N.

Mendelssohn und Marx

11.00-11.30 Pause

11.30-13.00 Panel II

Dr. David Conway, University College London

Marx as an animator of musical perspectives

Prof. Dr. Jascha Nemtsov, Hochschule für Musik "Franz Liszt" Weimar

"Ich bin verlassen, einsam...": Adolph Bernhard Marx' "Mose.

Oratorium aus der heiligen Schrift" im Kontext der (jüdischen) Musikgeschichte

13.00-14.30 Mittagspause

14.30-16.00 Panel III

Prof. Dr. Tomi Mäkelä, Martin-Luther-Universität Halle

A. B. Marx und das Formal-Schöne des frühen 19. Jahrhunderts

Prof. Dr. Scott Burnham, Princeton University

Marx, Beethoven, and the Symphony

16.00-16.30 Pause

16.30-18.00 Panel IV

Patrick Wood Uribe, Boston University

Philosophy and Fantasia: Adolf Bernhard Marx Beyond Sonatenform

Prof. em. Dr. Wolfgang Marggraf, Lörrach
Vom Fingersatz zur Beseelung: Marx' "Anleitung zum Vortrag
Beethoven'scher Klavierwerke"
20.00 Konzert mit Kammermusik von A. B. Marx

Sonntag, 15.05.2016

9.30-11.00 Panel V

Dr. Jennifer J. Russell, Northern Arizona University Flagstaff
Rest-Motion-Rest: How Opposites Attract in the Theoretical Ideas of A.
B. Marx

Prof. Dr. Annegret Huber, Universität für Musik und darstellende Kunst
Wien

A. B. Marx' Konzept der "dichterischen Pause" im Lichte historischer
Zeichentheorien

11.00-11.30 Pause

11.30-13.00 Panel VI

Prof. Jens Marggraf, Martin-Luther-Universität Halle

Adolf Bernhard Marx' "Novelle" "Nahid und Omar" op. 9 - ein
individueller Beitrag zur Gattung Liederzyklus

Prof. Dr. Michael Zywietz, Hochschule für Künste Bremen

Adolf Bernhard Marx: Gluck und die Oper

13.00-14.30 Mittagspause

14.30-15.45 Panel VII

Prof. Dr. Christian Jansen, Universität Trier

Adolf Bernhard Marx' politische Schriften

15.45-16.30 Schlussplenum

17.00 Abreise

[zurück](#)

**International Seminar on the Hebrew Manuscripts Collection of
the Palatina Library, Parma, 26. May 2016**

Einsendeschluss:02.05.16

The National Library of Israel and the Palatina Library, Parma are pleased to announce a seminar on the Palatina Library collection of Hebrew manuscripts. The seminar will be led by Professor Malachi Beit-Arié, an internationally renowned expert of codicology and paleography from the Hebrew University of Jerusalem and the National Library of Israel. The seminar is designed for those interested in the history of European Jewish culture, the history of the Hebrew book and its transmission, codicology and paleography.

Nearly thirty Hebrew manuscripts, carefully selected in order to demonstrate the extraordinary wealth of this collection, will be presented. The wealth of the collection is reflected in the content of the manuscripts, which covers most of the facets of Jewish culture- from illuminated bibles to philosophy and medicine- and by the material embodiment of the various texts and their diversified

production traditions, types of script, scribal practices, designs and illumination in different areas and periods across Europe.

The seminar is being held to mark the completion of the digitization of the Palatina Library's entire Hebrew manuscript collection, as part of "Ktiv: The International Collection of Digitized Hebrew Manuscripts", a joint venture of Albert D. and Nancy Friedberg through FJMS and the National Library of Israel, in collaboration with the Israeli Ministry for Jerusalem Affairs and Heritage's Landmarks Program.

The seminar will be held at the Palatina Library in Parma, on Thursday, May 26, 2016, between 09:30 am and 3:00 pm.

Unfortunately, the number of spaces is limited. Those interested in participating in the seminar should submit their application by May 2, 2016, along with a resume and a letter detailing their request to: ktiv@nli.org.il. Application responses will be sent during the first week of May.

[zurück](#)