

Gesell. Fränk. Künstler. 1903.

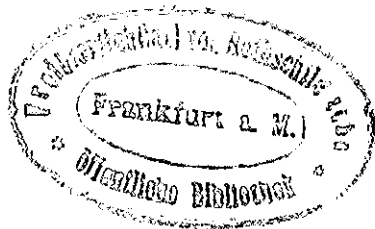


KATALOG
DER FÜNFTEN JAHRESAUSSTELLUNG
— DER —
FRANKFURTER KÜNSTLER
IM FRANKFURTER KUNSTVEREIN

Vom 1. bis 29 NOVEMBER 1903.



Km 135/40



Ausstellungs-Comité:

Geh. Reg.-Rat Bürgermeister Dr. Varrentrapp, Vorsitzender.

Albert Andreae	Dr. F. Mamroth
Justizrat Dr. Ed. de Bary	Dr. H. von Meister
Hermann Becker	Moritz von Metzler
Eduard Beit	Wilhelm von Metzler
Conrad Binding	Stadtrat A. Meyer
Professor F. Brütt	Victor Moessinger
Direktor O. Cornill	P. H. von Mumm
Martin Flersheim	Richard Nestle
Max von Flotow	Wilhelm Nestle
Robert Forell	Baurat L. Neher
Geh. Comm.-Rat Dr. L. Gans	Professor C. Netto
Max B. H. von Goldschmidt- Rothschild	Dr. F. Pachten
Max von Grunelius	Comm.-Rat R. Passavant
Charles Hallgarten,	Herm. Passavant
Dr. A. Hammeran	August de Ridder
Alexander Hauck	Carl Rumpf
Baurat F. von Hoven	Friedrich Schmöle
Geh. Justizrat Dr. G. Humser	Leopold Sonnemann
Louis Jay	Professor W. Steinhausen
Hermann Köhler	Justizrat Dr. A. von Steinle
Franz Krüger	Dr. H. von Trenkwald
Leo Lehmann	Generalkonsul C. Weinberg
	Professor Dr. H. Weizsäcker.

Jury und Hängekommission:

Professor F. Brütt, Ettore Cosomati, Robert Forell, Professor F. Hausmann, Franz Krüger, Ernst Morgenstern, Heinrich Werner, Fritz Wucherer.



Eintrittspreise:

Eintritt für Abonnenten des Kunstvereins frei, für Nichtabonnenten Mark 1 -- (einschließlich eines Loses).

Abonnements im Kunstverein für 1904 berechtigen vom 1. November 1903 ab zum freien Eintritt.

Abonnements:

Mark 10 -- für einzelne Personen (einschließlich 10 Lose und 2 Prämienlose).

Mark 20 -- für Familien (einschließlich 20 Lose und 4 Prämienlose).

Bemerkungen:

Die mit * bezeichneten Kunstwerke sind im Kataloge abgebildet.

Die Kunstwerke in Gruppe I sind, sofern nicht anders bezeichnet, Oelgemälde.

Die Künstler sind, soweit nicht ein anderer Wohnsitz angegeben ist, in Frankfurt a. M. wohnhaft.

Die Preise der Kunstwerke sind auf dem Sekretariat des Frankfurter Kunstvereins zu erfahren.



Am Eingang.

Was wird die Ausstellung bringen? Vielleicht das Bild, das du suchst? Irgendwo in der Welt wird es doch sein, es hielt sich nur versteckt: es wird das Bild sein, welches dir mit einem Male all die Freude gibt, die du brauchst, damit dein ganzes Leben erhellt wird; wie du auch glaubtest, einmal den Wahrheitssatz zu finden, der in irgend einem Buche der großen Bibliothek steht, deren Bücher-schätze du schon von außen gemustert hattest, den Wahrheitssatz, der dir eine Antwort gibt auf die Fragen des Lebens, mit denen du dich abmühest.

So sitze ich am Schreibtisch heute und träume — und es sind noch so viele Tage bis zur Eröffnung der Ausstellung. . . .

Aber warum sollte nicht jeder, wie ich, sein Bild finden können? Ich glaube, wir machen uns nur selbst das Finden schwer. Gar zu sehr bedrängt uns ein fremdes Urteil. Wir wissen ja jetzt, daß wir zu einem Urteil über Kunst erzogen werden müssen. Wie weit sind wir nun in unserer Erkenntnis gekommen? Kann man denn ganze Klassen überspringen, ist's nicht vielleicht nötig, langsam voranzuschreiten, von Stufe zu Stufe, um ein wenig sicher

zu werden? Gar zu oft haben wir doch gemerkt, daß ein Urteil vor Jahren nicht mehr zu den neuen Erscheinungen passen will. Die starke Gegenwart besiegt uns oft. Und gar nun, wenn wir solche Ausstellungen besuchen mit so vielerlei Werken der verschiedensten Richtungen, die sich bekämpfen.

Und doch möchten wir das Bild finden, das zu uns gehört, grade jetzt, grade jetzt zur Zeit unseres Lebens. Und wenn jeder so dächte, so suchte, dann würde er auch von dem, was er so selbst gefunden, am besten und natürlichsten zu immer höheren Ansprüchen kommen und sie gerechterweise fordern und befriedigen können.

Träumerische Gedanken am Schreibtische!

Ich frage lieber, was für Eigenschaften wird denn das Bild haben, das du suchst?

Ich denke, es wird dich an eine schöne Stunde deines Lebens erinnern, an die Zeit, da wir wach waren, die Schönheit der Welt ringsum zu sehen, da die Landschaft, die Bäume, die Blumen Ausdruck gewannen. Oder wirst du nicht den Menschen wiedererkennen wollen, den du liebst, der dir das Gute zeigte und das Schöne?

Wir werden es uns vielleicht gar nicht bewußt, aber wir leben und stehen unter einem geistigen Einfluß, einer geistigen Wohltat, die im Zusammenhang ist mit allem, was wir gesehen, was wir durch das Auge erfahren haben: vom Blick der Mutterliebe an bis zu dem Blick der Scheidenden.

Doch das sind deine Träume — Träumereien am Abend. — Das kommt wohl davon, daß du zu den Menschen gehörst, denen das Auge nicht alles vermittelt, die hinter den Gegenständen der Erde noch etwas suchen, eine Welt zu der Welt, etwas hinter dem Vorhang.

Aber wie schön, wie schön geschmückt ist die Erde doch hier schon! Und allen, die diesen Schmuck lieben, denen hilft ja die Kunst zum Besitz solchen Reichtums. O, sie ist gütig, die Kunst, und hält offene Tafel. Und wenn wir andere daran so froh speisen sehen, wollen wir sie nicht stören, vielleicht stören sie dann auch uns nicht. Und so hat jeder das gewiß, dessen er bedarf. Und Zeit und Stunde wird kommen, da sie alle nur nach den herrlichsten Gaben verlangen.

Das wird dann eine schöne Zeit sein. Die Leute sagen dann vielleicht, jetzt haben wir die Höhe der Kultur erreicht, oder etwas Aehnliches, Besseres.

Man sitzt dann in den Gärten der Hesperiden an gedeckten Tischen oder im Park von Utopia.

Aber genug der Träumereien — die Tür geht ja bald auf, da sehen wir die Werke der Frankfurter Künstler im Kunstverein — warum sollte nicht das Kunstwerk darunter sein, das wir suchen?

W. Steinhausen.

I. Gemälde, Aquarelle, Pastelle und Zeichnungen.

Althem, Wilhelm, Eschersheim.

1. Der Korbmacher.*

Amerongen, Friedrich von, Karlsruhe i. B.

2. Waldinterieur.

Andorff, Prof. Paul.

3. Erinnerung an Hanau.

Balzer, Ferdinand.

4. Skizzen aus der Kinderwelt (Aquarell).

Bandell, Eug.

5. Dame in Sonne.

Battenberg, Mathilde.

6. Selbstportrait,
7. Rosen.

Becker, Anton.

8. Herbst.

Becker, Prof. Peter.

9. Der Dom in Worms (Aquarell),*

10. Wertheim am Main (Aquarell, Privatbesitz).

Beer, Prof. W. A.

11. Feldweg bei Smolensk (Privatbesitz),*

12. An der Schmiede (am Dniepr bei Dorogobush).

Beithan, Emil.

13. Stilleben,

14. Lesendes Mädchen.

Bergmann, Prof. Julius, Straßburg i. E.

15. Am Flußufer (Pastell),*

16. Morgen am Flusse (Raffaellistift).

Bertrab, Carl von, Cronberg.

17. Aus der Johanniskirche zu Cronberg, *

18. Am Schreibtisch.

Bode, Prof. Leopold.

19. Großmutter's Bilderbuch.

Braubach, Ida, Cronberg.

20. Stilleben.

Brennecke, Emy.

21. Waldeingang.

Brütt, Prof. Ferdinand, Cronberg.

22. Chorgestühl im Mainzer Dom,

23. Vor der Audienz.

Burger, Prof. Anton, Cronberg.

24. Flußlandschaft (Privatbesitz).

Burnitz, Hans.

25. Sommertag in Thüringen.

Correggio, Joseph.

26. Sonnige Weisen,

27. Almküche im Allgäu.

Cosomati, Ettore, Cronberg.

28. Fränkischer Bauernhof (col. Zeichnung).*

Dietzsch, Heinrich.

29. Damenportrait.

Dumler, Hermann.

30. Oktoberabend (Tempera).

Egersdoerfer, Andreas.

31. Sommertag,

32. Frühling bei Oberrad.

Engelhard, Anton, Karlsruhe i. B.

33. Im Albtal.

Fleischhauer, Jenny.

34. Knabe mit Orange.

Forell, Rob.

35. Ewiger Schnee,*

36. Auf der Wacht.

Francis.

37. Ex libris (Federzeichnung).

Freund, Wilhelm.

38. Herbstabend am Stadtwald (Pastell).

Gianini, Albert, Brüssel.

39. Jan Claes,

40. Waldlichtung (Kohlezeichnung).

Gies, Emil.

41. In der Vorratskammer.*

Göbel, Marie.

42. Stilleben.

Graf, Franz.

43. Am Wildpark.

Graf, Hermann, München-Gern.

44. Am Nymphenburger Kanal in München.

Grätz, Fritz.

45. Straße in Rothenburg o. T. (farbige Zeichnung),

46. Zur Abendmette (farbige Zeichnung).*

Gudden, Rudolf.

47. Hof in Trier,

48. Waldbach.

Happ, Jacob.

49. Hohlweg,

50. Portraitstudie.

Hasselhorst, Prof. Heinrich.

51. Aus dem Leben des Pan,

52. Brand durch Blitzschlag.

Heerdt, Emma.

53. Alpenrosen.

Helberger, Alfred, Berlin.

54. Abend in Norwegen.

Herterich, Hermann.

55. Landschaft,

56. Orangen.

**Hertling, Wilhelm Jakob, München-
Gern.**

57. Erntezeit (Aquarell),
58. Burg in Franken (Kreidezeichnung).

Heyl, Philipp H. G.

59. Im Sommer.

Hieronymi, Robert.

60. Kinderportrait (Ölkreidemanier).

Hoffmann, Robert.

61. Andalusische Landschaft,
62. Sonnige Ufer (Spanien).

Hoven, Gottfried von, München.

63. An der Brücke,
64. Im Klostergarten Maulbronn (Aquarell).

Kahn, Max, Paris.

65. Die Dorfschneiderin.

Kalb, Wilhelm.

66. Heidehütte,
67. Weidenbaum.

Kilb, Gustav.

68. Pariser Straßenleben,
69. Portraitzeichnung (Kohle).

Kinsley, Nelson G., Cronberg.

70. Cronberg im Schnee,
71. Am Altkönig.

Klimsch, Paul.

72. Sonnenstrahlen (Blick auf den Säntis),
73. Herannahendes Gewitter (Bodensee).

Körner, Prof. Erich.

74. Unser Puppenmütterchen (Portrait).

Kowarzik, Frau Pauline.

75. Waldinterieur (Pastell),
76. Waldinterieur (Pastell).

Kruse, Hermann.

77. Abendsonne (Tempera),
78. Interieur.

Lazarus, Sofie.

79. Die Tänzerin des Degas (Pastell).

Leichum, Adolf.

80. Am Brunnen (Aquarell).

Liebig, Bernhard.

81. Mäher.

Limpert, J. H., Eschersheim.

82. Niedlandschaft mit Mühle,

83. Niedlandschaft.

Lindheimer-Boehm, Fritz.

84. Aus dem Odenwald (Aquarelle).

Luthmer, Else.

85. Portrait des Herrn E. B. C. R.

Mantius, Marie.

86. Im Atelier.*

Mohr, J. G., Wilhelmsbad b. Hanau.

87. An der unteren Marosch (Südungarn).

Morgenstern, F. Ernst.

88. Mondhelle, Holland,

89. Heimkehrendes Fischerboot, Holland.

Oppenheim, Alfred.

90. Selbstportrait,

91. Hund.

Pero, Willi, Offenbach a. M.

92. Stille See.

Pertgen, Carl.

93. Köppler-Höfchen (Kohlezeichnung).

Polex, R., Paris.

94. Portrait einer jungen Pariserin (Pastell).

Rabending, Fritz, München.

95. Herbstmorgen im Val di Genova (Südtirol),

96. Blick auf Pians am Arlberg (Aquarell).

Rau, Adolf.

97. Abend,

98. Morgensonne.

Redelsheimer, Franziska.

99. Kastanienallee (Aus der Grüneburg) (Pastell).

Roberth, Minna.

100. Mädchenkopf (Pastellzeichnung).

Rossmann, Max, Amorbach.

101. Abenddämmerung,*

102. Seegarten in Amorbach.

Rumpf, Fritz, Potsdam.

103. Priesterstraße (Potsdam),

104. An der Plantage (Potsdam).

Schalk, Josefine, Cronberg.

105. In der Werkstatt,

Scheffler, Margarete.

106. Früchte,

107. Geranien.

Schraegle, Gustav.

- 108. Portrait meiner Tochter,
- 109. Im Kinderzimmer.

Schrödl, Prof. Norbert, Cronberg.

- 110. Rosen (Türfüllung),
- 111. Portrait des Herrn Geh. Rat Dr. Dettweiler.

Schüler, Max.

- 112. Egerländerin (Pastell),
- 113. Portrait des Herrn Baron v. O. aus Köln (Pastell)
(Privatbesitz).

Schultze, Marie.

- 114. Motiv aus dem Taunus,
- 115. Abend (Kohle, Aquarell und Tempera).

Sondheim, Becky.

- 116. Portrait.

Steinhausen, Prof. Wilhelm.

- 117. Die Verheißung Abrahams,*
- 118. Bergpredigt (5 Aquarelle).

Streit, Carl.

- 119. Kiefernwald im Wolkenschatten,
- 120. Taunuslandschaft.

Teichmann, Frau Idi.

- 121. Landschaft mit Figuren (Tempera).

Thoma, Prof. Dr. Hans, Karlsruhe i. B.

- 122. Schwarzwaldbach.

Tolfrey, Constance M.

- 123. Rosen,
- 124. Orangen.

Treuner, Hermann.

- 125. Die Schirm am alten Markt zu Frankfurt,*
- 126. Motive von der Ronneburg und Umgehend
(Aquarell).

Trübner, Prof. Wilhelm, Karlsruhe i. B.

- 127. Kloster Amorbach,
- 128. Postillon.

Vesco, Lino.

- 129. Fräulein M.

Weidig, Friedrich.

- 130. Portrait des Herrn R.

Werner, Heinrich.

- 131. Abendsonne,
- 132. Mittagsstille.

Werner, Reinhold.

- 133. Der Leser,
- 134. Stilleben.

Widmann, Georg.

135. Jubiläums-Adresse (Aquarell),
136. Deutsche Feste (Ronneburg) (Aquarell).

Winter, Heinrich, Cronberg.

137. Im Schnee,*
138. Vorfrühling.

Woltze, Peter.

139. Das Steinerne Haus (Aquarell).

Wucherer, Fritz, Cronberg.

140. Alte Kirche in Rothenburg o. T.,
141. Am Waldteich.*

Ziegenmeyer, Adolf.

142. Wenn zwei sich streiten, freut sich der Dritte.

Ziegenmeyer, Emmy.

143. Alpenveilchen,
144. Stillleben.



II. Plastik.

Bäumler, Georg.

145. Sklavin (Bronce).

Belz, Johann.

146. Kinderbüste (Bronce).

Bierbrauer, Willy.

147. Portrait (Gips).

Bosselt, Rudolf, Düsseldorf.

148. Junges Mädchen (Broncestatuetten).

Förster, Richard, Paris.

149. Bettler (Gips-Statuette),
150. Christuskopf (Gips-Büste).

Hausmann, Prof. Friedrich.

151. Portraitgruppe (Marmor),*
152. Portraitfigur (Silber und Elfenbein),
153. Portraitfigur (Marmor).

Herold, Gustav.

154. Portraitbüste des H. Prof. Haeckel-Jena (Gips),
155. Portraitbüste eines Kindes (Gips).

Kowarzik, Joseph.

156. Doppelportrait (Marmor),*
157. 2 Rahmen mit Plaketten.

Krüger, Franz.

158. Kunst und Natur (Gips).*

Lufmann, Anton.

159. Andacht (Betendes Mädchen) (Gips).

Olest, Julius.

160. Kopf (Gips).

Schichtel, Karl.

161. Gießer (Bronce).

Schmidt, Louise.

162. Solitude (Marmor).

Seiler, Paul.

163. Trinkendes Mädchen (Brunnenfigur) (Gips).

Ufert, Oscar.

164. Abgürtend (Gips).

Wirsing, Heinrich, Florenz.

165. Portraitbüste (Marmor-Imitation),
166. Judith, Statuette (Bronce und Stein-Imitation).*

III. Graphische Kunst.

Bagge, Bertha.

167. Rahmen mit Radierungen.

Cosomati, Ettore, Cronberg.

168. Herbst (Farb. Originalradierung).
169. Aus Genua (Rahmen mit 2 Originalradierungen).

Liebig, Bernhard.

170. Rahmen mit Radierungen.

Mannfeld, Prof. Bernhard.

171. Burg Eltz im Schnee (Originalradierung).

Nachmann, Frieda.

172. Radierung nach Aert de Gelder.

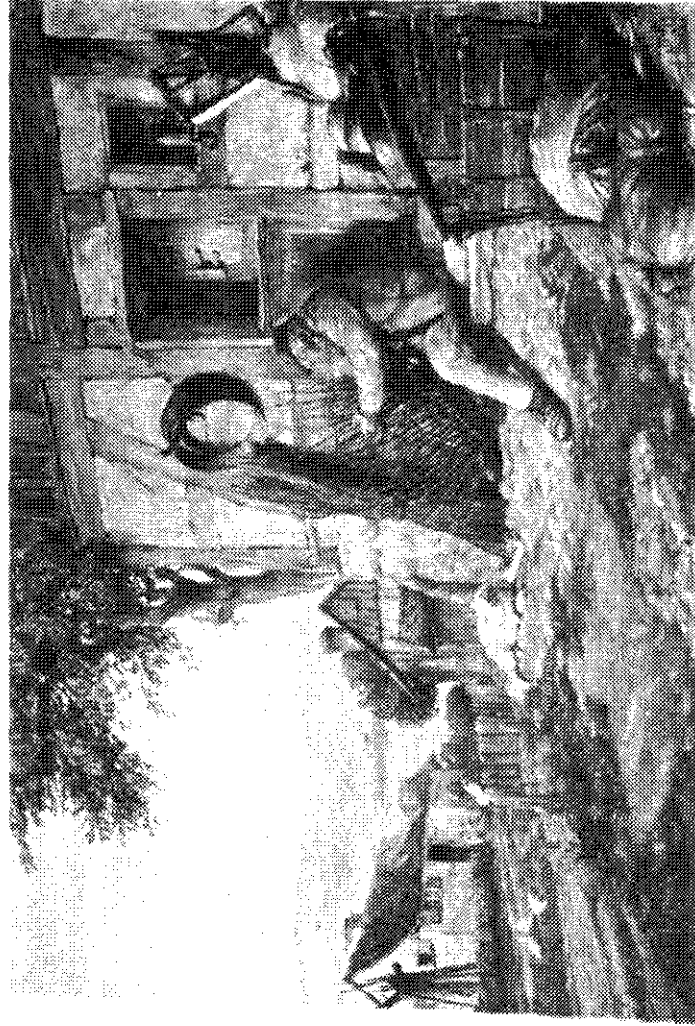
Redelsheimer, Franziska.

173. Die Schirn zu Frankfurt a. Main (Original-
Radierung).

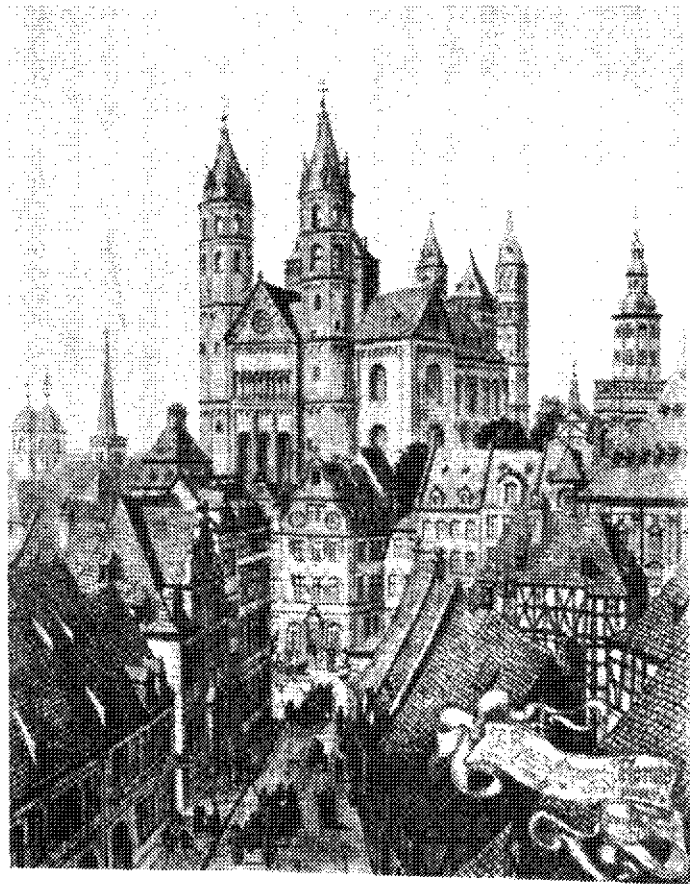
Wucherer, Fritz, Cronberg.

174. Winterabend (Frankfurt a. M.) (Lithographie).

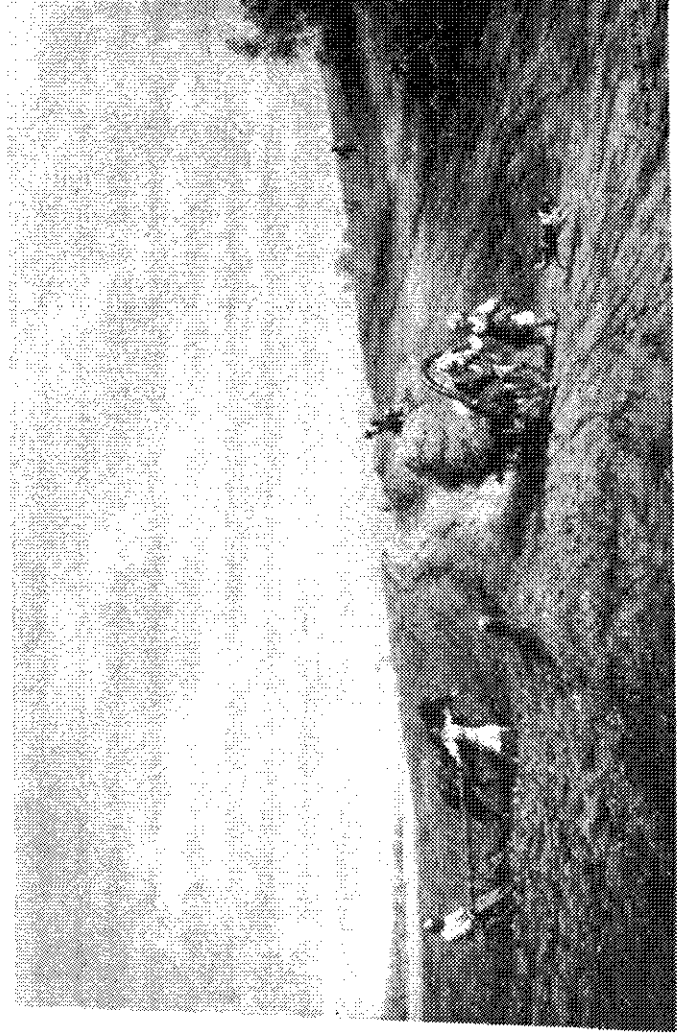




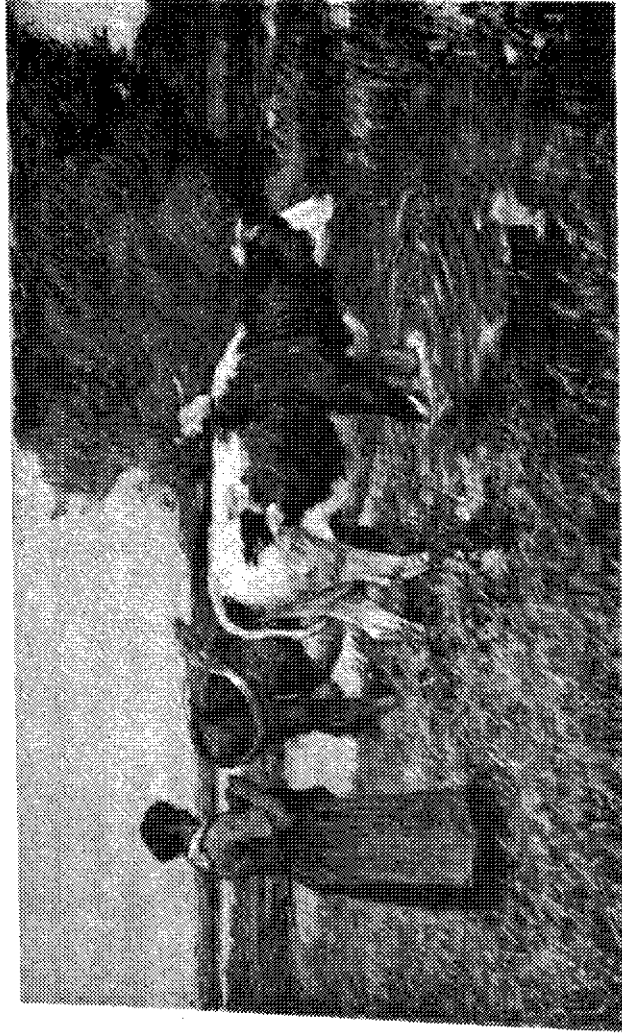
WILHELM ALTHIM: DER KORBMACHER



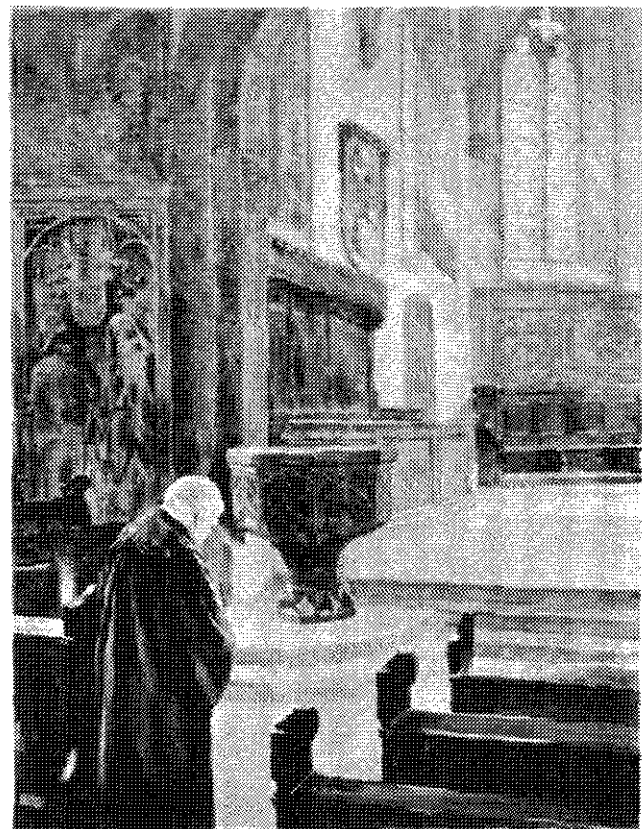
Prof. PETER BECKER: DER DOM IN WORMS



DR. W. A. BEER: FELDWEG BEI SMOJENSK



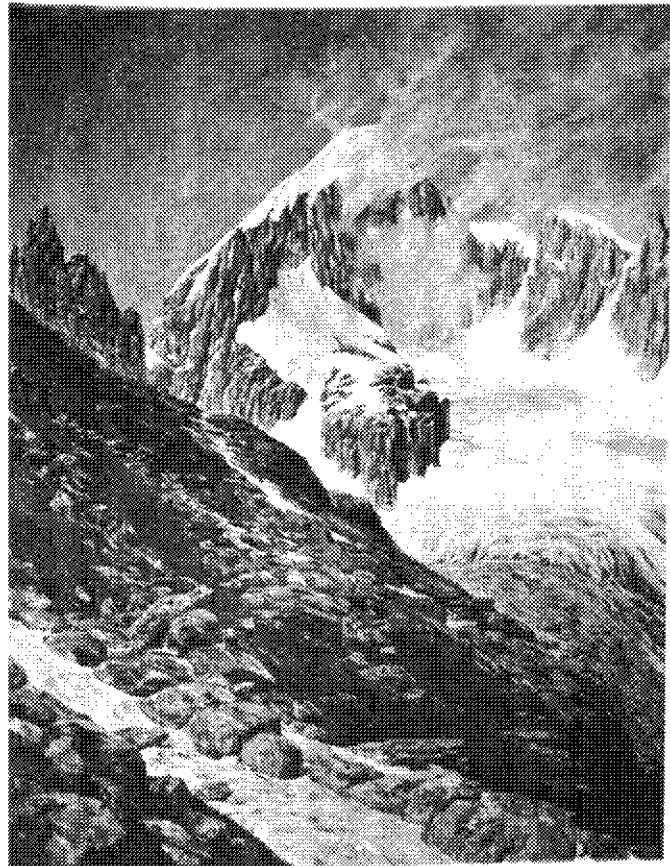
Prof. JULIUS BEIGMANN: AM FLUSSUER



CARL VON BERTRAB: Aus der Johanniskirche zu Cronberg



ETTORE COSOMATI: FRÄNKISCHER BAUERNHOF



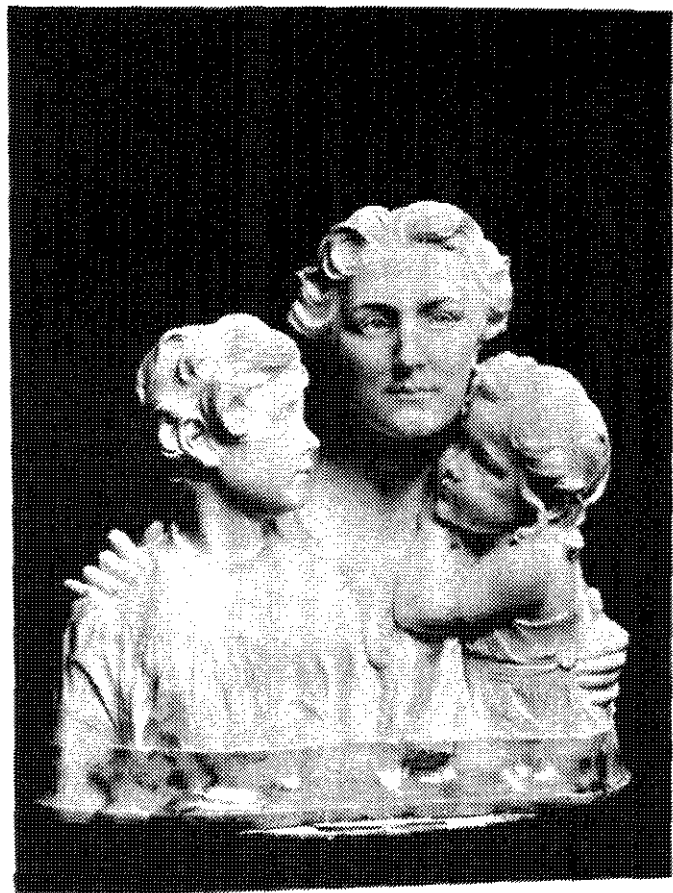
ROB. FORELL: EWIGER SCHNEE



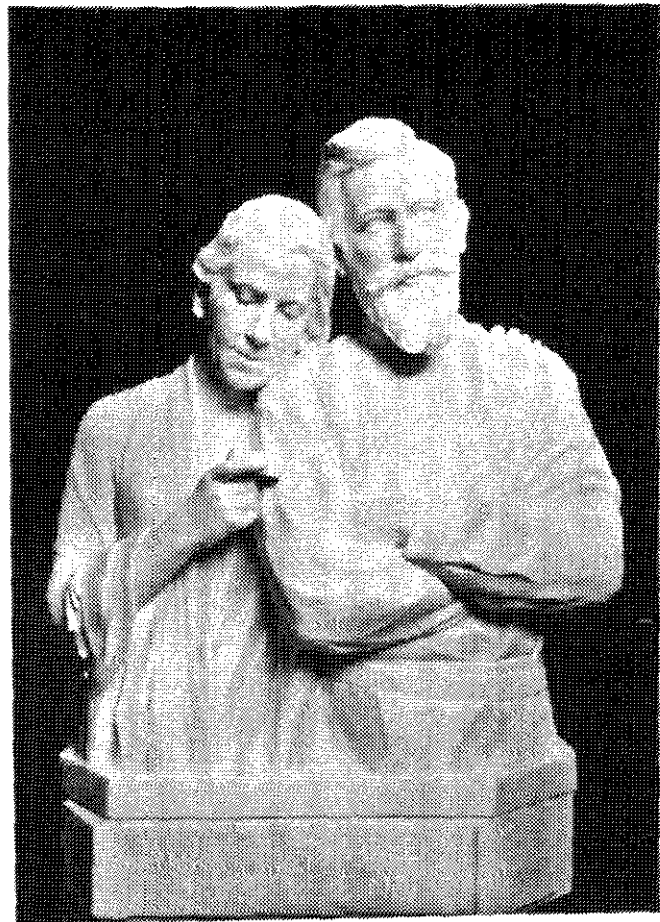
EMIL GIES: IN DER VORRATSKAMMER



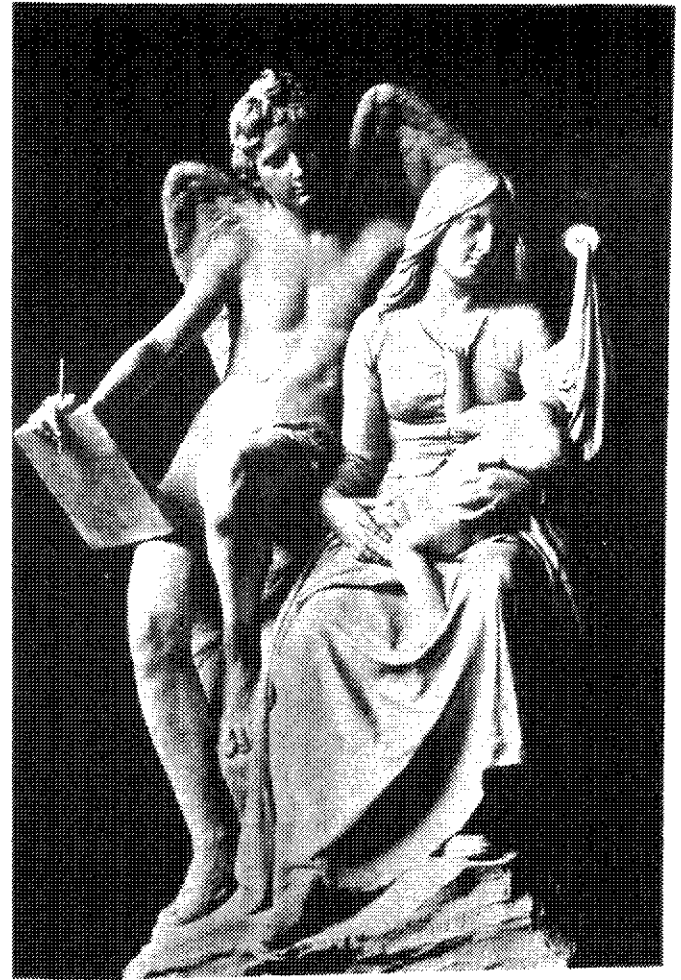
FRITZ GRATZ: ZUR ABENDMETTE



Prof. FRIEDRICH HAUSMANN: PORTRAITGRUPPE



JOSEPH KOWARZIK: DOPPELPORTRAIT



FRANZ KRÜGER: KUNST UND NATUR



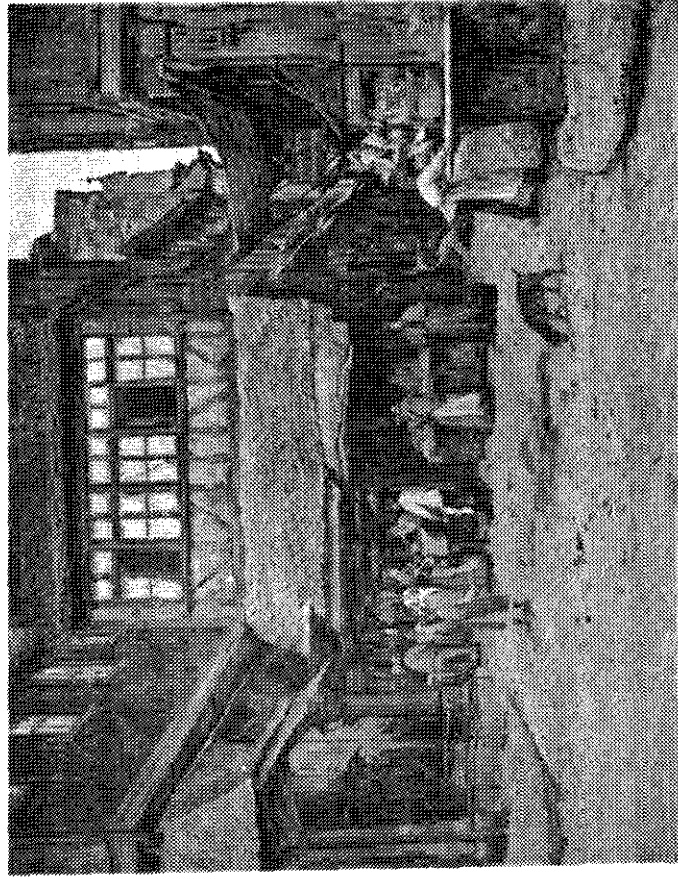
MARIE MANTIUS: IM ATELIER



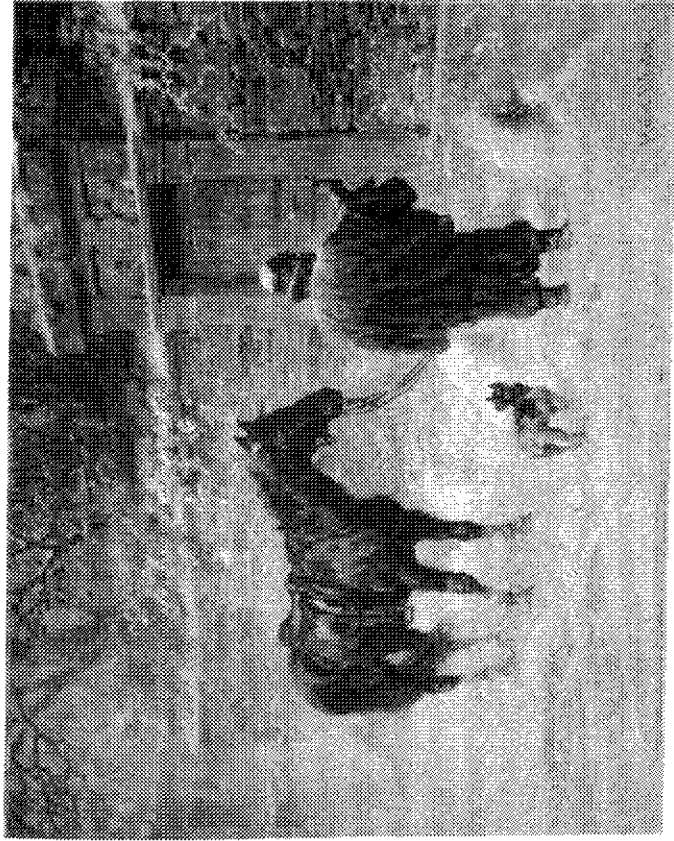
MAX ROSSMANN: ARENDÄMMERUNG



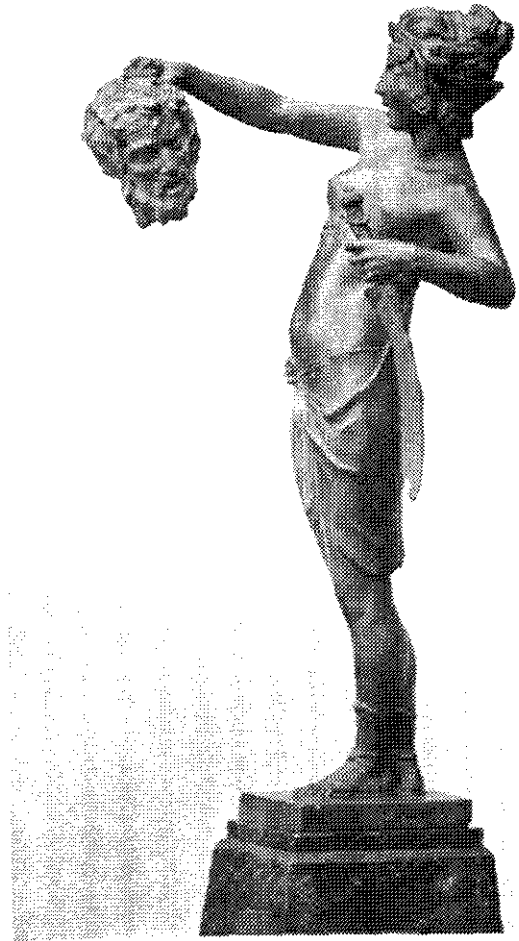
PROF. WILHELM STEINHAUSEN: DIE VERHEISSUNG ABRAHAM'S



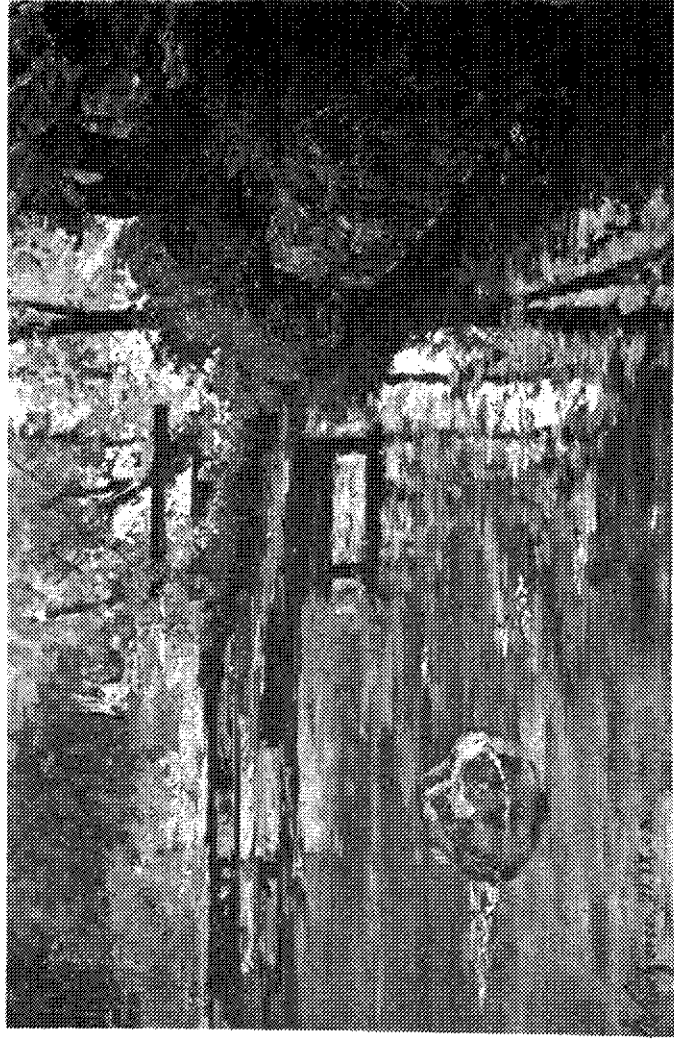
HERMANN TREUNER: DIE SCHIRM AM ALTEN MARKT ZU FRANKFURT



HENRICH WINTER: M SCINEE



HEINRICH WIRSING: JUDITH



FRITZ WUCHERER: AM WALDTEICH