



**Arnold
Schönberg
Center**

Newsletter

August/September 1998

Editorial



Arnold Schönberg
124. Geburtstag am
13. September 1998

Geschätzte Freunde des Schönberg Centers,
sehr geehrte Damen und Herren!

Der große Erfolg der Eröffnungsausstellung »Exposition« veranlaßte uns, diese über den Sommer weiter zu öffnen, voraussichtlich bis zu Schönbergs Geburtstag am 13. September. Diesen Festtag, den 124. Geburtstag des Meisters, wollen wir mit einem Konzert des Ensembles Kontrapunkte unter der Leitung von Peter Keuschnig begehen, das wir am Schönberg Center in Koproduktion mit ORF und BBC veranstalten.

Mehr als 3.000 Besucher haben die Eröffnungsausstellung bisher gesehen, in der die bedeutendsten Exponate des Schönberg-Nachlasses teils erstmals öffentlich gezeigt werden. Durch seinen Nachlaß ist das vielseitige Genie Schönbergs auch heute ohne Umweg entdeckbar: die kostbaren Musikautographe und Schriften, die CD-Stationen mit Schönbergs eigener Stimme und mit Aufnahmen praktisch aller seiner Werke, seine Bilder, Erfindungen und Artefakte eröffnen der Fachwelt ebenso wie dem interessierten Laien einen Kosmos von »mehr als nur zwölf Tönen«, um mit der neuen Schönberg-Monographie von Wilhelm Sinkovicz zu sprechen, die von Michael Heltau vor kurzem am

Dear friends of the Schönberg Center,
Dear Ladies and Gentlemen:

The great success of our opening "Exposition" has convinced us to extend it over the summer months – probably until Schönberg's birthday on 13 September. We will celebrate this occasion – the 124th birthday of the composer – with a concert performed by the Ensemble Kontrapunkte directed by Peter Keuschnig, which will be co-sponsored by the Austrian Broadcasting Corporation and the BBC at the Schönberg Center.

More than 3,000 visitors so far have seen the opening exhibition, in which the most important items of Schönberg's legacy were in some instances displayed publicly for the first time. This collection demonstrates the versatility of Schönberg's genius and speaks directly to us today: the precious music autographs and writings, the CD-recordings of Schönberg's own voice as well as almost all of his works, his paintings, inventions and artifacts, enable the expert as well as the interested amateur to enter into a new cosmos of "much more than twelve tones" – to quote the title of the latest monograph on Schönberg by Wilhelm Sinkovicz,

Inhalt

- 1-4 Editorial
- 5 Gründer, Förderer und Partner
- 6 Aus dem Archiv
- 7 Exposition
- 8-9 Dokumentarfilme
- 10-11 Zur Lage des Arnold Schönberg Centers im Palais Fanto
- 12-13 Abonnement-Zyklen der Saison 1998/99
- 14 BAWAG
- 15 Informationen
- 16 Veranstaltungen

Contents

- 1-4 Editorial
- 5 Benefactors, Patrons and Partners
- 6 From the Archive
- 7 Exposition
- 8-9 Documentary Films
- 10-11 The Location of the Arnold Schönberg Center in Palais Fanto
- 12-13 Subscription Concerts of 1998/99
- 14 BAWAG
- 15 Information
- 16 Calendar of Events



Claudio Abbado und Christian Meyer vor Arnold Schönbergs in den 20er Jahren erfundenem Koalitionsschach in der »Exposition«.

Claudio Abbado and Christian Meyer in front of Arnold Schönberg's Coalition-Chess (conceived in the 1920s) in the "Exposition".

Schönberg Center vorgestellt wurde. Ein Programm an täglich wechselnden Dokumentarfilmen ergänzt die multimediale Begegnung mit Schönberg.

Arnold Schönberg ist unser Namensgeber und zugleich unser Programm. Schon die ersten Konzerte nach dem Schönberg Festival zur Eröffnung des Centers zeigten spannende Interpretationen von Werken Schönbergs und der Wiener Schule. Besonders berührend gelang zunächst das Klavier-Solorecital von Leonard Stein, seit 1935 Schönberg-Schüler in Los Angeles und langjähriger Leiter des Schoenberg Institutes, der in der gut besuchten Mödlinger Schönberg-Villa das gesamte Klavierwerk des Meisters auf Einladung der Internationalen Schönberg Gesellschaft vortrug. Ebenso glückte die CD-Präsentation des Zemlinsky Quintetts Wien mit einer neuen Aufnahme des Bläserquintetts op. 26, zumal das Werk in Anwesenheit des Widmungsträgers, Herrn Arnold Greissle,

which was recently presented at the Schönberg Center by Michael Heltau. A program of documentaries completes the multimedial encounter with Schönberg.

Arnold Schönberg gave our center its name and also determines our program. The first concerts after the Schönberg Festival for the opening of the Center upheld the high standards of challenging interpretations of Schönberg's works and those of the (Second) Viennese School. It was especially moving to experience the piano recital of Leonard Stein, who was Schönberg's student in Los Angeles (beginning 1935) and the director of the Schoenberg Institute for many years. By invitation of the Internationale Schönberg Gesellschaft he presented the complete works for piano in Schönberg's residence in Mödling, which was filled beyond capacity. As memorable an event was the presentation of a CD of the Zemlinsky Quintett Wien playing the Quintet for Winds, op. 26



Der Generalsekretär des Arnold Schönberg Centers mit Peter Stein, der nach der Inszenierung von »Moses und Aron« in Amsterdam und Salzburg wieder Schönberg-Pläne hegt, diesmal für ein kammermusikalisches Projekt in Italien.

The Secretary General of the Arnold Schönberg Center with Peter Stein, who in addition to his staging of "Moses und Aron" in Amsterdam and Salzburg is now planning a Schönberg-chambermusic - project in Italy.



eines Enkels von Arnold Schönberg, dargeboten wurde. Greissle, der im Mödlinger Haus von Arnold Schönberg geboren wurde und 1938 mit seiner Familie nach New York emigrieren mußte, präsentierte sein neues Buch mit Erinnerungen, die von tradierten Familiengeschichten der Greissles, Schönbergs und Zemlinskys bis hin zu seinem Lieblingsonkel Georg Schönberg reichen, dem ältesten Sohn des Komponisten, der das Nazi-Regime als Jude in Mödling überstehen konnte.

Der erste Pfeiler unserer Programmgestaltung also ist Schönbergs Werk, der zweite sein Wirken. Daß letzteres bis heute deutlich spürbar ist, hat jüngst ein Workshop des Klangforums Wien unter Sylvain Cambreling mit den Dozenten Wolfgang Rihm, Beat Furrer und Hanspeter Kyburz am Schönberg Center bei der Erarbeitung mehrerer Kompositionen

in the presence of its dedicatee, Arnold Greissle, a grandson of Arnold Schönberg. Greissle, who was born in Schönberg's house in Mödling and was forced to emigrate with his family to New York in 1938, presented his own book of memoirs based on the collected histories of the Greissle, Schönberg and Zemlinsky families, which trace to his favorite uncle, Georg Schönberg, the eldest son of the composer, who managed to survive the Nazi regime as a Jew in Mödling.

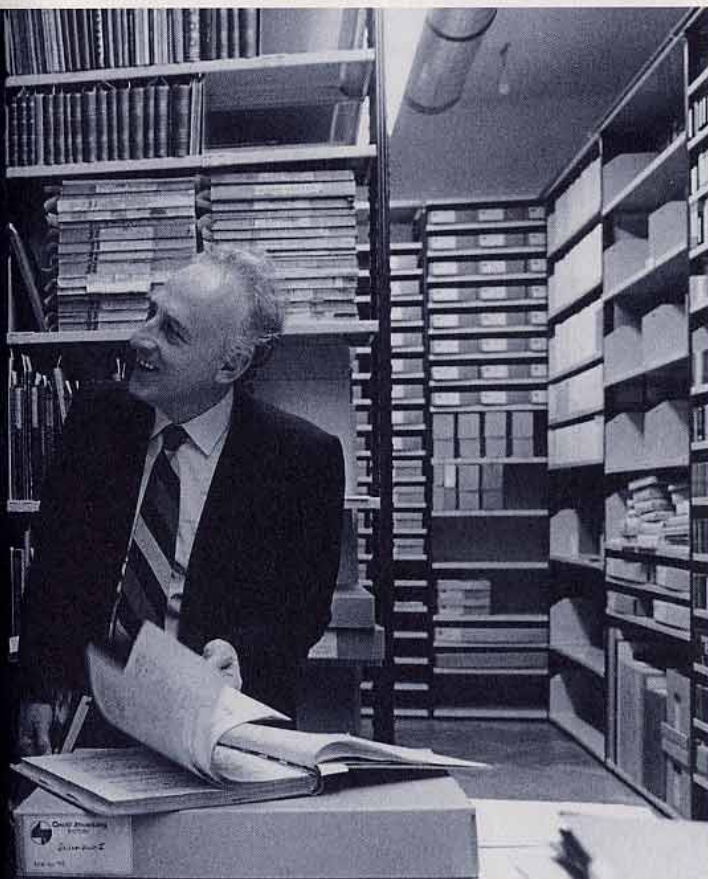
The first pillar of our programming is Schönberg's oeuvre and a second important element is constituted by his impact and influence, which can still be clearly felt, as we saw in a recent workshop of the Klangforum Wien under Sylvain Cambreling. Lecturers included Wolfgang Rihm, Beat Furrer and Hanspeter Kyburz. The workshop at the Schönberg Center offered the works of young composers, premiered the next



Arnold Greissle, der Widmungsträger von Arnold Schönbergs Bläserquintett op. 26, dankt den Mitgliedern des Zemlinsky Quintetts Wien für die Interpretation des auf CD neu erschienenen Werkes.

Arnold Greissle, the dedicatee of Arnold Schönberg's Quintet for Winds op. 26, thanks the members of the Zemlinsky Quintett Wien for their performance of the work on a newly-issued CD.

Leonard Stein in der Mödlinger Schönberg-Villa.
Leonard Stein in Schönberg's residence in Mödling.



Im Archiv: Christian Meyer und Maurizio Pollini, der den Wunsch äußerte, Autographe zu op. 19 – seiner Musikvereinszugabe vom Vorabend – sowie weitere Klavierwerke Schönbergs zu studieren.
In the archive: Christian Meyer and Maurizio Pollini, who expressed his wish to study the autograph of op. 19 – his encore piece in the concert of the preceding evening – as well as other piano works of Schönberg.

junger Komponisten gezeigt, die tags darauf im Rahmen der Hörgänge 98 uraufgeführt wurden. Und auch am Center selbst brachte das Ensemble Wiener Collage im Juni die ersten Uraufführungen von Stücken in der Schönbergschen Tradition, während das Ensemble des 20. Jahrhunderts bei seinem Debut in unserem Center vor allem Werke der Wiener Schule darbot.

Als Neuigkeit der Saison 1998/99 präsentieren wir Ihnen in diesem Heft die beiden ersten Abonnement-Zyklen am Schönberg Center mit dem Wunsch, daß Sie unsere Zusammenarbeit mit den beiden »Ensembles in Residence« ab der Stunde Null mitverfolgen mögen: das jüngst gegründete Aron Quartett Wien und das Ensemble Wiener Collage thematisieren Werke Schönbergs und seines Wiener Kreises mit Bezug auf unser Jahresthema 1999. Schon der September beginnt mit hochkarätiger Kammermusik, wenn das Scharoun Quartett, ein Ensemble der Berliner Philharmoniker, am Schönberg Center debütiert.

Ihnen allen wünsche ich einen erholsamen Sommer,

Ihr
Dr. Christian Meyer
Generalsekretär

day as a part of the concert series "Hörgänge 98." The Center was the venue in June of the first performance of works in the Schönberg tradition by the Ensemble Wiener Collage. The Ensemble des 20. Jahrhunderts offered first and foremost works of the (Second) Viennese School.

As a novelty we are offering you in this issue the first subscription series at the Schönberg Center, with the wish that you will join us at zero-hour in our collaboration with the two "Ensembles in Residence": the newly-formed Aron Quartett Wien and the Ensemble Wiener Collage will feature works of Schönberg and his circle in Vienna as part of our 1999 theme. Even as early as September you will hear chamber music of the best quality when the Scharoun Quartett, an ensemble of the Berlin Philharmonic, makes its debut at the Schönberg Center.

Wishing you all an enjoyable summer,

Yours sincerely,
Dr. Christian Meyer
Secretary General



ORF
RADIO FREIHEIT
ÖSTERREICH

Schönberg
Francaix
ZEMLINSKY QUINTETT WIEN

NEU AUF CD

**SCHÖNBERG:
BLÄSERQUINTETT
op. 26**
FRANÇAIX:
BLÄSERQUINTETT NR. 1
Zemlinsky Quintett Wien

Bestell-Nr.: CD 163
Preis/Price: öS 199,-

**SCHÖNBERG:
VERKLÄRTE NACHT**
KARL WEIGL: RHAPSODIE

Tonkünstler
Kammerorchester Wien
Bijan Khadem-Missagh

Bestell-Nr.: CD 109
Preis/Price: öS 199,-



ORF
RADIO FREIHEIT
ÖSTERREICH

Schönberg
Weigl
SCHÖNBERG: Verklärte Nacht
WEIGL: Rhapsodie
Kammerorchester Wien
Bijan Khadem-Missagh

Bestellung/Reservation: ORF-Shop
Tel.: (01) 501 01/8881, Fax: (01) 501 01/8806

Gründer, Förderer und Partner

Von Beginn an fördern Private, Unternehmen und gemeinnützige Institutionen die Ziele des Schönberg Centers. Zunächst sei daher unseren Gründern gedankt, welche die Errichtung des Centers 1997 und 1998 mit zumindest einer Million Schilling (\$ 85.000,-) unterstützt haben: die Wiener Philharmoniker, die Bank für Arbeit und Wirtschaft AG, die Firma Kika, die Österreichische Lotterien GmbH sowie die Bank Austria AG. Namhafte Unterstützung erhielten wir weiters von der Firma Artkustik (ein High-End Stereo-System), der Oesterreichischen Nationalbank, der Firma Novell sowie Peek & Cloppenburg, die Bürgermeister Michael Häupl einen Bösendorfer-Konzertflügel für das Schönberg Center schenkten. Frau Marina Mahler wird dem Center eine Schönberg-Büste ihrer Mutter Anna stiften. Zwei großzügige Zuwendungen werden in Zukunft in erster Linie unseren Besuchern und Benutzern zugute kommen:

Der Avenir Foundation Grant

Die kalifornische Avenir Foundation hat unserer Privatstiftung ein Kapital von \$ 60.000,- (ca. öS 750.000,-) mit der Auflage gespendet, internationalen Studenten und Wissenschaftlern aus den jährlichen Zinserträgen Reise- und Aufenthaltsstipendien für deren Arbeit am Schönberg Center zu vergeben.

Der Contessa Ceschina Grant

Die italienische Kunstmäzenin Yoko Nagae Ceschina stiftete dem Schönberg Center ein Kapital von \$ 50.000,- (ca. öS 625.000,-), aus dessen jährlichen Zinserträgen Konzertauftritte junger Musiker am Schönberg Center ermöglicht werden sollen.

Auskünfte zu den beiden Förderprogrammen sowie über die Möglichkeit, Zuwendungen an die Arnold Schönberg Center Privatstiftung zu tätigen, die in Kürze in Österreich und in den USA steuerabzugsfähig sein werden, erteilt Frau Edith Barta am Schönberg Center.

Stifter

Founders

Gemeinde Wien
Internationale Schönberg Gesellschaft

Gründer

Benefactors

Republik Österreich
Bank Austria
Kika
BAWAG
Österreichische Lotterien
Wiener Philharmoniker

Benefactors, Patrons and Partners

From the very beginning, individuals, enterprises and charitable organizations have supported the goals of the Schönberg Center. First we should mention the benefactors, each of whom provided at least one million Schillings (approximately \$ 85,000) during the years 1997 and 1998: The Vienna Philharmonic, the Bank für Arbeit und Wirtschaft AG, Kika, the Österreichische Lotterien GmbH and the Bank Austria AG. We also received significant financial support from Artkustik (a high-end stereo system), the Austrian National Bank, Novell and Peek & Cloppenburg, who presented a Bösendorfer concert grand to the Mayor of Vienna, Michael Häupl, for the Schönberg Center. Mrs. Marina Mahler will present a bust of Schönberg by her mother, Anna, to the Center. Two generous donations will primarily benefit future visitors to the Center:

The Avenir Foundation Grant

The Avenir Foundation of California donated \$ 60,000 (approximately ATS 750,000) to our private foundation on the condition that the annual interest from the donation be used to give international students and scholars grants for travel and accommodations for their research at the Schönberg Center.

The Contessa Ceschina Grant

The Italian art patron Yoko Nagae Ceschina donated \$ 50,000 (approximately ATS 625,000), from which the annual interest is to be used to enable young musicians to give concerts at the Schönberg Center.

Information concerning these support programs and the possibility of contributing to the Arnold Schönberg Center Private Foundation, which will soon be tax deductible both in Austria and the U.S.A., can be requested from Mrs. Edith Barta at the Schönberg Center.

Förderer

Patrons

Avenir Foundation
Peek & Cloppenburg
Artkustik
Oesterreichische Nationalbank
Yoko Nagae Ceschina

Partner

Partners

Missing Link
Novell



Aus dem Archiv

Die Nutzung neuester Kommunikations- und Publikationstechniken zur Verbesserung wissenschaftlicher Arbeitsbedingungen ist heute eine der vordringlichsten Aufgaben moderner Sammlungen. Virtuelle Bibliotheken werden vom Arbeitsplatz des Wissenschaftlers aus direkt und überregional besucht.

Um Verfügbarkeit, Erschließung und Verbreitung des Schönberg-Nachlasses – einem der wichtigsten Grundsätze unserer Stiftung – realisieren zu können, haben wir die neuesten technologischen Entwicklungen untersucht und damit die Grundlage für eine zeitgemäße digitale Abbildung unserer Sammlungsbestände geschaffen, mit der wir in den kommenden Jahren beschäftigt sein werden. Ein zweiter Schritt ist nunmehr die Adaptierung eines Kataloges, der von den Archivaren des Arnold Schoenberg Institutes in Los Angeles seit der Gründung in den siebziger Jahren erstellt wurde und der einer umfassenden Aktualisierung unterzogen wird. Mit Ende dieses Jahres werden dem Besucher 10.000 Daten zum Nachlaß Arnold Schönbergs und zur Bibliothek, weitere 8.000 Einträge zur Fotosammlung sowie ein 21.000 Nennungen umfassendes Korrespondenzinventar zur Verfügung stehen, welche das Ergebnis langjähriger archivarischen Engagements für das Werk Schönbergs am Institute in Los Angeles darstellen. Bereits jetzt sind eine Liste der Textmanuskripte Schönbergs (www.schoenberg.org/writehp.html) sowie eine Kurzform der Briefdatenbank (www.usc.edu/dept/Info/Schoen/letters.htm) über Internet zugänglich.

Mit der Betreuung von Archiv und Bibliothek der Internationalen Schönberg Gesellschaft stellen wir einen weiteren Anknüpfungspunkt zur Wiener Schönberg-Tradition her. Studenten der Wiener Musikwissenschaft haben am Center im vergangenen Semester ein Archivpraktikum absolviert.

Das Interesse am Nachlaß Schönbergs (derzeit 40 bis 50 Anfragen pro Woche) sowie die Zahl an Forschungsbesuchen übersteigt alle Erwartungen. Die Archivbesuche international renommierter Künstler wie Giuseppe Sinopoli und Alfred Brendel sowie von Wissenschaftlern, etwa von Rudolf Stephan, dem Editionsleiter der Schönberg Gesamtausgabe in Berlin, unterstreichen die große Aktualität und Bedeutung der im Arnold Schönberg Center zur Verfügung stehenden Sammlung.

Öffnungszeiten:

Montag bis Freitag von 9 bis 17 Uhr. Feiertags geschlossen.

Information: 01/712 18 88-30 DW (Therese Muxeneder, Archivar)

From the Archive

One of the most important goals of modern collections is the use of the latest technical possibilities of communication and publication to the advantage of scientific research. Virtual libraries are contacted directly from the scholar's desk from anywhere in the world.

In order to achieve one of the major goals of our foundation – to make the Schönberg collection available and useable – we have thoroughly studied the latest technical developments and thus laid the foundation for creating the most modern digital reproductions of the contents of our collection, which will occupy us in the years ahead. A second goal is to adapt the catalogue that the archivists of the Arnold Schoenberg Institute in Los Angeles produced since the Seventies and to revise it as needed. By the end of this year, 10,000 references concerning Schönberg's legacy and library, 8,000 entries about the photographic collection, as well as an inventory of the correspondence with 21,000 references will be made available, as a result of the many years of dedicated archival study of Schönberg's works at the Institute in Los Angeles. A list of manuscripts of texts by Schönberg is already available on Internet (www.schoenberg.org/writehp.html), as well as an abridged form of the data-base of his letters (www.usc.edu/dept/Info/Schoen/letters.htm).

A further connection to the Viennese Schönberg tradition can be seen as the center is taking over the management of the archive and library of the Internationale Schönberg Gesellschaft. Students from the Musicological Institute of the University of Vienna participated in an archival seminar at the center last semester.

The frequency of requests for information about Schönberg's legacy (currently between 40 and 50 each week), as well as the number of researchers using the archive has exceeded our expectations. Visits by such internationally famous artists as Giuseppe Sinopoli and Alfred Brendel, as well as musicologists like Rudolf Stephan, the editor-in-chief of Schönberg's Complete Works in Berlin, emphasize immense presence and importance of the collection in the Arnold Schönberg Center, now available to the public.

Opening hours:

Monday through Friday, 9 a. m. to 5 p. m. Closed on legal holidays.

Information: (+43/1) 712 18 88-30 (Therese Muxeneder, Archivist)



Eva Angyan, Claudio Abbado, Therese Muxeneder und Christian Meyer im »Manuscript Viewing Room« beim Studium der autographen Partitur zu »Pelleas und Melisande«. Eva Angyan, Claudio Abbado, Therese Muxeneder und Christian Meyer in the "Manuscript Viewing Room", studying the autograph score of "Pelleas and Melisande".

Exposition

Erstmals in Europa wird der umfangreiche Nachlaß Schönbergs der Öffentlichkeit in einer multimedialen »Exposition« präsentiert, die den Kosmos des Komponisten, Malers, Dichters, Denkers, Erfinders und Lehrers in repräsentativen Beispielen aus dem persönlichen Besitz Schönbergs nachzeichnet.

Öffnungszeiten

Montag bis Freitag: 10–17 Uhr
Donnerstag: 10–20 Uhr

Die Exposition ist bis 13. September 1998 zu sehen und ist zusätzlich am Wochenende 12./13. September anlässlich von Arnold Schönbergs 124. Geburtstag von 10–17 Uhr geöffnet.

Opening Hours

Monday through Friday: 10 a.m. to 5 p.m.
Thursday: 10 a.m. to 8 p.m.

The Exposition is on view through 13 September 1998 and will also be open on Saturday 12 and Sunday 13 September from 10 a.m. to 5 p.m. on occasion of Arnold Schönberg's 124th birthday.

Eintrittspreise

Erwachsene	öS 70,-
Gruppen ab 10 Personen	öS 50,-/Pers.
Schüler, Studenten, Lehrlinge, Arbeitslose, Präsenz- und Zivildienstler	öS 35,-
Gruppen (Schüler, Studenten)	öS 20,-/Pers.
Kinder bis 12 Jahre	freier Eintritt
Dienstag: Senioren	öS 20,-
Inhaber einer Wien-Card erhalten 10% Ermäßigung	

Führung und Vortrag zum Nachlaß Arnold Schönbergs in Deutsch und Englisch jeden Mittwoch, 14 Uhr, gegen telefonische Voranmeldung unter 01/712 18 88-30 DW.

Weitere Führungstermine für Gruppen nach telefonischer Vereinbarung.

Exposition

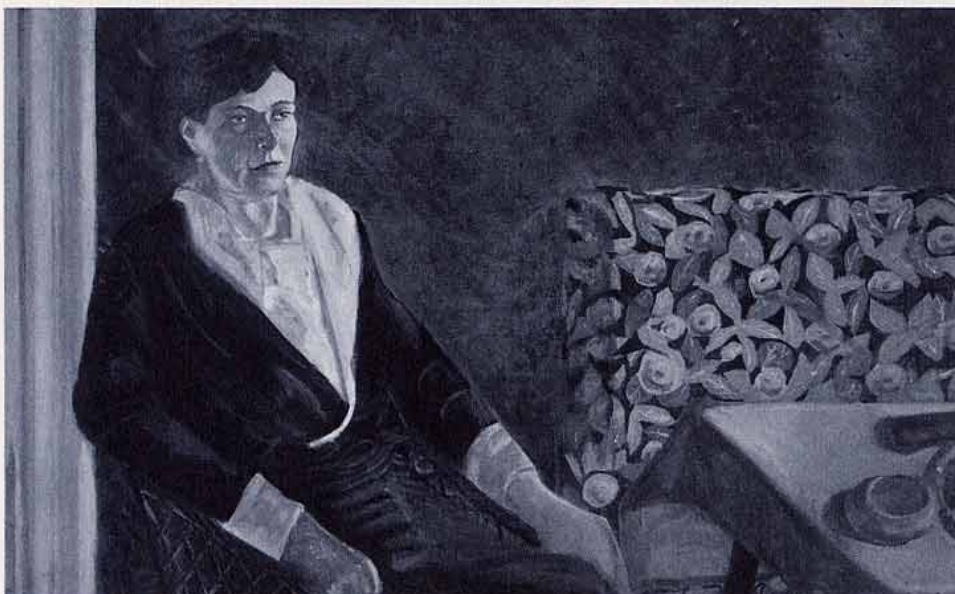
For the first time in Europe the vast legacy of Arnold Schönberg will be presented in a multi-media public »Exposition«, that reviews the cosmos of the composer, painter, poet, thinker, inventor and teacher through representative examples taken from Schönberg's personal belongings.

Entrance fee

Adults	ATS 70
Groups with ten or more persons	ATS 50/person
School children, students, apprentices, unemployed, reserves and civil servants	ATS 35
Groups (school children, students)	ATS 20/person
Children under 12	admission free
Tuesday: senior-citizens	ATS 20
"Vienna-Card"-holders	receive a 10% discount

Tours and lectures about the Schönberg legacy in German and English every Wednesday at 2 p.m.; reservations must be made by calling the number (+43/1) 712 18 88/ext. 30.

Alternative tour dates for group-visits may be arranged upon request.



Arnold Schönberg:
Interieur mit weiblichem Porträt
Interior and Portrait
of a Woman

Dokumentarfilme zur Person Arnold Schönberg
27. Juli bis 11. September 1998
im Arnold Schönberg Center



Rudolf Kolisch,
 Gertrud und
 Arnold Schönberg,
 2. Hälfte der 20er
 Jahre
 Rudolf Kolisch,
 Gertrud and
 Arnold Schönberg,
 second half of the
 1920s

**Arnold Schoenberg – Father of
 Modern Music**

ABC TV, 1966, in englischer Sprache,
 Dauer: 59 Minuten, Regie: Wes Butler

Truman Fisher gibt im ersten Teil seiner Dokumentation über den »Vater der Modernen Musik« eine Einführung zur musikalischen Entwicklung Schönbergs von der spätromantischen »Verklärten Nacht« bis zur »Methode der Komposition mit zwölf nur aufeinander bezogenen Tönen«. Im zweiten Teil interviewt Fisher Schönbergs Schwager Rudolf Kolisch, der als Primgeiger des Kolisch-Quartetts ein

herausragender Zeitzeuge zur Aufführungspraxis der »Wiener Schule« war, sowie die Witwe des Komponisten, Gertrud Schoenberg, und deren Sohn Lawrence, die durch Schönbergs Wohnhaus in der Rockingham Avenue (Los Angeles) führen.

Jeden Montag, 15 Uhr

The Language of New Music

Allegro Films, 1985, in englischer Sprache, Dauer: 68 Minuten
 Regie: Christopher Nupen

Das Wien der Jahrhundertwende stellte einen außergewöhnlichen geistigen Nährboden für moderne Architektur, bildende Kunst, Literatur, Musik und Philosophie dar, deren Entwicklung anhand einer Gegenüberstellung der Persönlichkeiten Ludwig Wittgenstein und Arnold Schönberg nachgezeichnet wird.

Mit freundlicher Genehmigung von Allegro Films
Jeden Dienstag, 15 Uhr

Der Maler Arnold Schönberg

ORF, 1989, in deutscher Sprache, Dauer: 21 Minuten
 Buch und Regie: Georg Eisler, Wolfgang Lesowsky

»Von meinem Vater Hanns Eisler wurde mir nie etwas über die Malerei und die malerische Tätigkeit Schönbergs gesagt. Das stand offensichtlich unter einem Tabu. [...] Daß Schönberg viel gemalt hat, erfuhr ich erst sehr spät, obwohl ich einen beträchtlichen Teil meiner Kindheit und Jugend in der Umgebung des »Schönberg-Kreises« verbrachte.« (Georg Eisler)

Der Sohn des Schönberg-Schülers Hanns Eisler diskutiert die wesentlichen Stationen im bildnerischen Schaffen Arnold Schönbergs.

Mit freundlicher Genehmigung des Österreichischen Rundfunks
Jeden Mittwoch, 15 Uhr

Schönberg in Amerika

BR, 1983, in deutscher Sprache, Dauer: 44 Minuten
 Regie: Eva Hassencamp

Dieser Film beschreibt Arnold Schönbergs Weg in die Emigration und sein Leben in den USA nach 1934 bis zu seinem Tod im Jahr 1951. Interviews mit seinen Kindern Nuria Schoenberg Nono, Ronald und Lawrence Schoenberg, Leonard Stein, Martha Feuchtwanger, Jakob Gimpel und Albert Olson illustrieren den biographischen Hintergrund der in Amerika

Documentary Films about Arnold Schönberg
27 July – 11 September 1998
at the Arnold Schönberg Center

Arnold Schönberg – Father of Modern Music

ABC TV, 1966, in English, Duration: 59 minutes
 Directed by Wes Butler

In the first part of his documentary film about the "Father of Modern Music" Truman Fisher presents an introduction to Schönberg's musical development from the Late-romantic "Verklärte Nacht" up to the method of composition with twelve tones.

In the second part of the documentary Fisher interviews Schönberg's brother-in-law, Rudolf Kolisch, who – as the first violinist of the Kolisch-Quartett – was an excellent witness to the performance practice of the (Second) Viennese School, as well as Schönberg's widow, Gertrud Schoenberg and their son Lawrence, who take us on a tour of Schönberg's residence in Rockingham Avenue (Los Angeles).

Mondays at 3 p. m.

The Language of New Music

Allegro Films, 1985, in English, Duration: 68 minutes
 Directed by Christopher Nupen

Vienna at the turn of the century provided a fertile intellectual ground for modern architecture, fine arts, literature, music and philosophy, whose development can be traced through the juxtaposition of the personalities of Ludwig Wittgenstein and Arnold Schönberg.

With the kind permission of Allegro Films
Tuesdays at 3 p. m.

Arnold Schönberg as painter

ORF, 1989, in German, Duration: 21 minutes
 Author and Director: Georg Eisler, Wolfgang Lesowsky

"My father, Hanns Eisler, never said anything to me about Schönberg's paintings and his activities as painter. That was apparently taboo. [...] I found out only later that Schönberg painted quite a lot, although I spent a large part of my childhood and youth in the company of Schönberg's circle." (Georg Eisler) The son of Schönberg's student Hanns Eisler discusses the most important periods of Arnold Schönberg's painting oeuvre.

With the kind permission of the Austrian Broadcasting Corporation
Wednesdays at 3 p. m.

Schönberg in America

BR, 1983, in German, Duration: 44 minutes
 Directed by Eva Hassencamp

This film shows the events leading up to Arnold Schönberg's emigration and his life in the U.S.A. from 1934 until his death in 1951. Interviews with his children Nuria Schoenberg Nono, Ronald and Lawrence Schoenberg, as well as Leonard Stein, Martha Feuchtwanger, Jakob Gimpel and Albert Olson illuminate the biographical background of the works he composed in America: the Fourth String Quartet, Ode to Napoleon, A Survivor from Warsaw and the Fantasy for Violin.

With the kind permission of the Bavarian Broadcasting Corporation
Wednesdays at 3:30 p. m.

geschaffenen Kompositionen Viertes Streichquartett, Ode an Napoleon, Ein Überlebender aus Warschau und Violinfantasie.
Mit freundlicher Genehmigung des Bayerischen Rundfunks
Jeden Mittwoch, 15.30 Uhr

Arnold Schoenberg – My Evolution

UCLA, 1990, in englischer Sprache, Dauer: 50 Minuten
 Regie: Bill Wolfe



Arnold Schönberg auf dem Campus der UCLA in den 40er Jahren
 Arnold Schönberg on UCLA campus in the 1940s

Schönbergs im November 1949 an der University of California at Los Angeles gehaltenen Vortrag »My Evolution«, der per Tonband live mitgeschnitten wurde, ist die Grundlage dieser Dokumentation, welche die musikalische und stilistische Entwicklung des Musikers, Lehrers und Denkers darstellt. Die deutsche Fassung des Textes wurde im Jahr 1976 unter dem Titel »Rückblick« in der Essaysammlung »Stil und Gedanke« publiziert.
Mit freundlicher Genehmigung von Lawrence Schoenberg
Jeden Donnerstag, 15 Uhr

Arnold Schönberg – Ein Wiener kehrt heim

ORF/ASC, 1998, in deutscher Sprache, Dauer: 30 Minuten
 Gestaltung: Karin Veitl und Michael Trost

Arnold Schönbergs Vermächtnis bekommt seine neue Heimstatt in Wien. In knapp einjähriger Bauzeit wurde den umfangreichen Sammlungen des visionären Genies im Palais Fanto am Schwarzenbergplatz jenes Umfeld bereitet, das in kommenden Jahren ein Forum für Forschung, künstlerische Begegnung und Inspiration sein wird. Der Transfer des Nachlasses aus Los Angeles wurde in einer Koproduktion von Österreichischem Rundfunk und Arnold Schönberg Center unter Bezugnahme auf Schönbergs Biographie filmisch dokumentiert.

Jeden Donnerstag, 18 Uhr

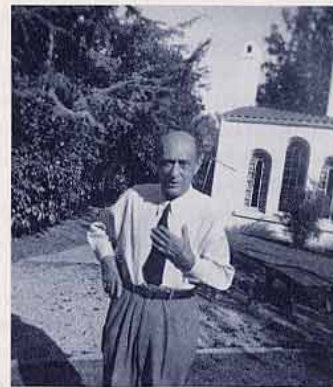
...ich fühle luft von anderem planeten... Arnold Schönberg

Rhombus Media, 1992, in deutscher Sprache,
 Dauer: 82 Minuten, Regie: Larry Weinstein

Die semidokumentarische Biographie Schönbergs der Jahre 1906 bis 1923 zeigt auf seinen Spuren in Wien und Österreich originale Schauplätze, Fotos sowie inszenierte »Interviews« mit seinen Freunden und Schülern. In künstlerischer Zusammenarbeit mit Pierre Boulez, Michael Tilson Thomas, Arleen Auger, Stefan Vladar, dem Ensemble InterContemporain und dem Schönberg Quartett.

Mit freundlicher Genehmigung von Rhombus Media
Jeden Freitag, 15 Uhr

Weitere Informationen zu den Filmen finden Sie unter
<http://www.usc.edu/dept/Info/Schoen/films.htm>



Arnold Schönberg vor seinem Haus in der Rockingham Avenue, Mitte der 40er Jahre
 Arnold Schönberg in front of his house in Rockingham Avenue, mid 1940s

Arnold Schoenberg: My Evolution

UCLA, 1990, in English, Duration: 50 minutes
 Directed by Bill Wolfe

The basis of this documentary is Schönberg's lecture "My Evolution" given and recorded at the University of California at Los Angeles in November 1949, which describes the musical and stylistic development of the musician, teacher and thinker. The text was included in a collection of essays under the title "Style and Idea."

With the kind permission of Lawrence Schoenberg
Thursdays at 3 p.m.

Arnold Schönberg – A Viennese Returns Home

ORF/ASC, 1998, in German, Duration: 30 minutes
 Designed by Karin Veitl and Michael Trost

Arnold Schönberg finds a new home in Vienna. In a little less than a year of remodeling and adaptation of the rooms in the Palais Fanto on Schwarzenbergplatz, the extensive collections of the visionary genius are now united in suitable surroundings to serve as a forum for research, artistic encounter and inspiration in the years ahead. The transfer of Arnold Schönberg's legacy from Los Angeles to Vienna was documented in a film coproduced by Austrian Broadcasting Corporation and the Arnold Schönberg Center based on information from Schönberg's biography.

Thursdays at 6 p.m.

My War Years – Arnold Schoenberg

Rhombus Media, 1992, in German, Duration: 82 minutes
 Directed by Larry Weinstein

This semi-documentary biography of Schönberg during the years between 1906 and 1923 uses photos and original sites to retrace Schönberg's life in Vienna and Austria, as well as re-enacted interviews with his friends and students. With the artistic cooperation of Pierre Boulez, Michael Tilson Thomas, Arleen Auger, Stefan Vladar, the Ensemble InterContemporain and the Schönberg Quartett.

With the kind permission of Rhombus Media
Fridays at 3 p.m.

Further information about the films can be found at
<http://www.usc.edu/dept/Info/Schoen/films.htm>

Zur Lage des Arnold Schönberg Centers im Palais Fanto

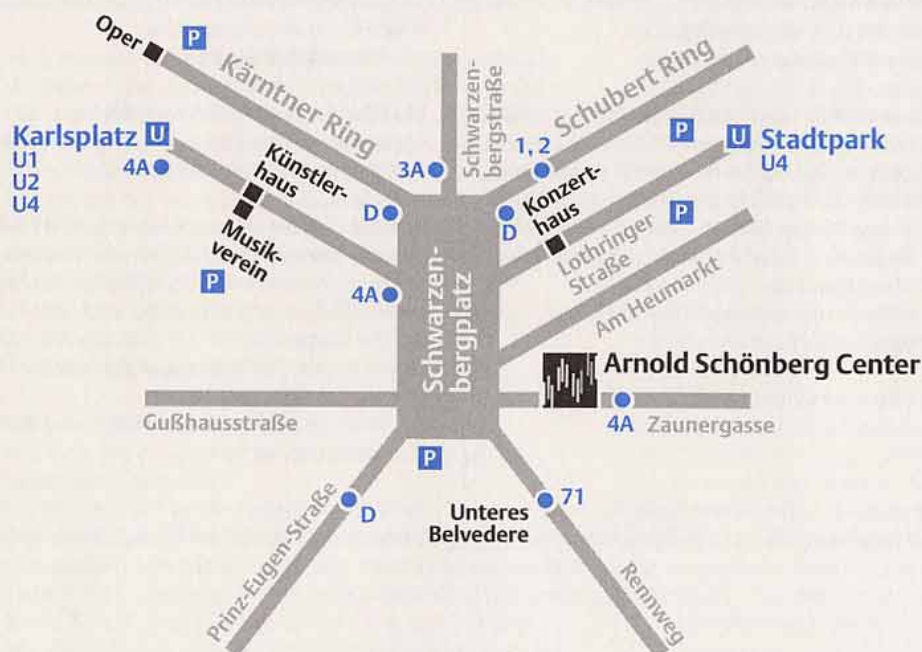
Die Arnold Schönberg Center Privatstiftung ist auf der Belle Etage des Palais Fanto am Wiener Schwarzenbergplatz untergebracht, das als spätestes Bauwerk im Ringstraßenstil gilt. Der Namensgeber des Palais, der Industrielle David Fanto, ließ dieses Stadtpalais 1917–18 von den Architekten Ernst von Gotthilf-Miskolczy und Alexander Neumann errichten. Für Jahrzehnte war dieses neoklassizistische Eckpalais Sitz des Österreichischen Branntwein-Monopols.

Die Lage des Centers am äußeren Schwarzenbergplatz auf Höhe des Hochstrahlbrunnens sowie der Zaunergasse ermöglichte die Errichtung eines Schönberg-Archives mit Bibliothek, Ausstellungs- und Veranstaltungssälen auf über 1.300 m² Fläche in nächster Umgebung zu den wichtigsten musikalischen Ausbildungs- und Veranstaltungsorten, etwa zum knapp 100 m entfernten Konzerthaus sowie zum Musikverein, und der in weniger als zehn Gehminuten erreichbaren Staatsoper, weiters zu den meisten Abteilungen der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien in der Lothringerstraße, der Seilerstätte und am Rennweg. Das Akademietheater, das Casino am Schwarzenbergplatz, Richtung Rennweg das Stadtkino und das Belvedere, in direktem Blickfeld aus der Bibliothek des Centers das Historische Museum der Stadt Wien und der wichtigste Wiener Verlag des Meisters, die Universal Edition, ergänzen die Nachbarschaft unserer Privatstiftung rund um den Schwarzenbergplatz.

The Location of the Arnold Schönberg Center in Palais Fanto

The Arnold Schönberg Center Private Foundation is situated on the first floor of Palais Fanto on Schwarzenbergplatz in Vienna. The palace is believed to be one of the latest edifices reflecting the style of Vienna's Ring district. It was built in 1917–1918 by the architects Ernst von Gotthilf-Miskolczy and Alexander Neumann upon commission of the industrialist David Fanto, from whom it later took its name. For decades this neoclassical corner house served as headquarters for the Austrian Liquor Monopoly.

The location of the Center on Zaunergasse, at the edge of Schwarzenbergplatz opposite the grand fountain, made possible the establishment of a Schönberg archive with library, exhibition and concert facilities covering an area of 1300 m² in the immediate vicinity of Vienna's most important musical education and performance centers, some 100 meters from the Konzerthaus and Musikverein, less than a ten-minute walk to the Staatsoper or to most of the buildings of the Vienna Academy of Music and Dramatic Arts on Lothringerstraße, Seilerstätte and Rennweg. Other neighbors of our Foundation round and about Schwarzenbergplatz are the Academy Theater, the casino on Schwarzenbergplatz, the City Cinema and Belvedere in the direction of Rennweg, and, in direct view of the library of the Schönberg Center, the Historical Museum of the City of Vienna and the most prominent Viennese publishing house of the master, Universal Edition.

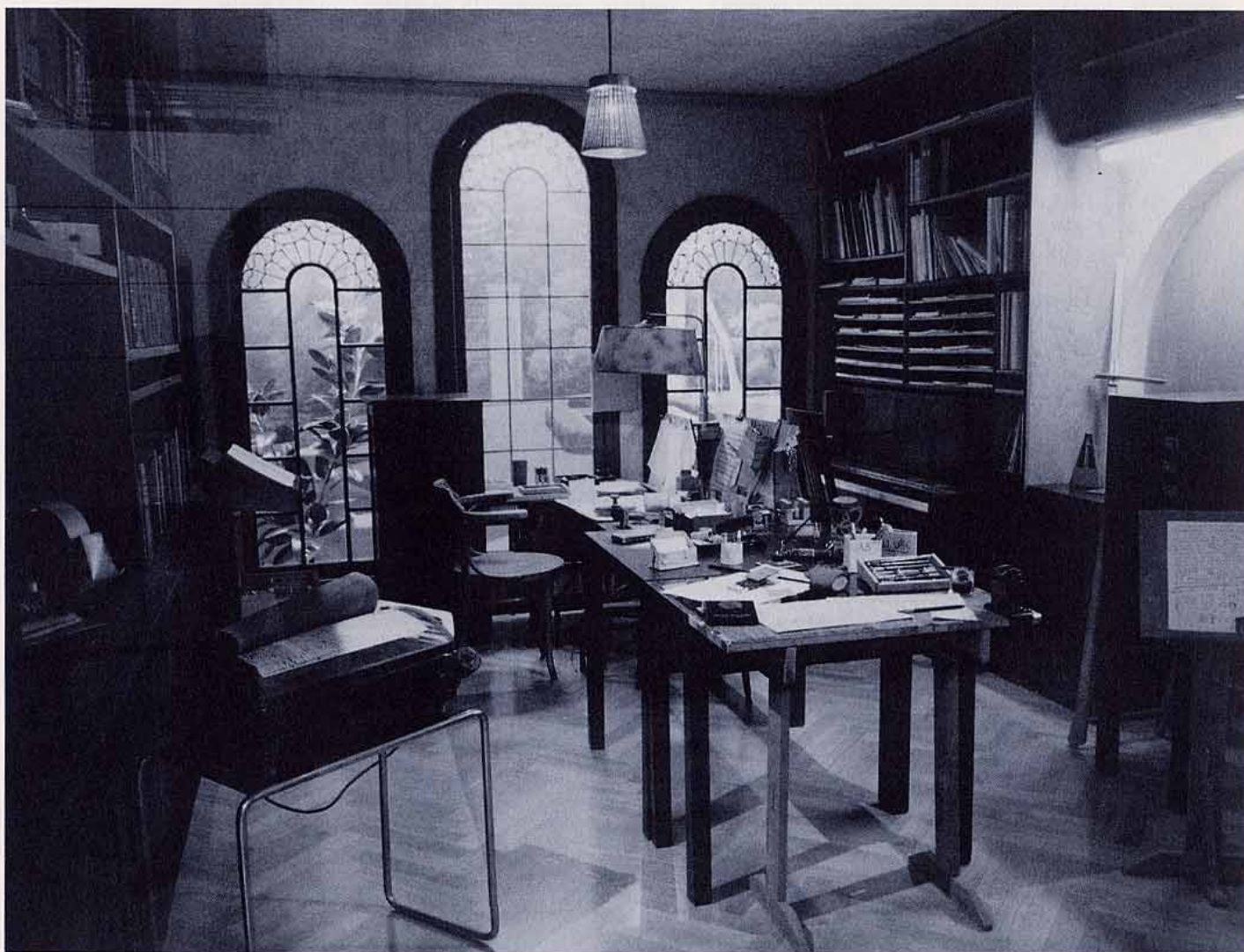


Für Konzerte des von Schönberg gegründeten Vereins für musikalische Privataufführungen, die zunächst im Festsaal des Kaufmännischen Vereins (Johannesgasse 4) und im Kleinen Musikvereinsaal, später vor allem im Kleinen Konzerthausaal (heute Schubert-Saal) stattfanden, kam Arnold Schönberg von seinem Hietzinger, später von seinem Mödlinger Wohnsitz über den Schwarzenbergplatz und konnte das Palais Fanto in der Bauphase beobachten und auch danach regelmäßig wahrnehmen.

Authentizität erhält das Center durch das Arbeitszimmer Arnold Schönbergs, das in einer Rekonstruktion mit der Originaleinrichtung seiner Mödlinger, Berliner und kalifornischen Zeit, weiters mit persönlichen, teils selbst entwickelten Werkzeugen und Arbeitshilfen permanent im Arnold Schönberg Center zu besichtigen ist.

On his way to concerts of the society he founded to support private musical performances – initially given in the Festival Hall of the Mercantile Union (Johannesgasse 4) and in the small Concert Hall of the Musikverein, but later primarily in the small Concert Hall (today Schubert Hall) of the Konzerthaus – Arnold Schönberg would leave his house in Hietzing and, later, Mödling and eventually cross Schwarzenbergplatz, where he could watch the construction of Palais Fanto and note its progress.

A touch of authenticity is added to the Center by the reconstruction of Arnold Schönberg's study using not only original furnishings from his homes in Mödling, Berlin and California, but also including personal tools and implements, some of which he created and fashioned himself. The study is on permanent display in the Arnold Schönberg Center.



Rekonstruktion von Arnold
Schönbergs Arbeitszimmer
Replica of Arnold Schönberg's
Study

Abonnement-Zyklen der Saison 1998/99

Abonnement-Zyklus Ensemble Wiener Collage

5 Konzerte im Arnold Schönberg Center

Mit dem Ensemble Wiener Collage entwickelte das Schönberg Center von Anfang an eine enge Beziehung, spielte es doch bereits eines der ersten Konzerte im Rahmen unseres Eröffnungsfestivals. Nach einer CD-Präsentation im vergangenen Juni freuen wir uns, daß diese Zusammenarbeit nunmehr mit einem Abonnement-Zyklus fortgesetzt wird.

Das 1987 von den drei Komponisten Erik Freitag, Eugene Hartzell und René Staar gegründete Ensemble wird heute von René Staar künstlerisch geleitet. René Staar ist Geiger und Pianist, Dirigent und Komponist, Mitglied des Wiener Staatsopernorchesters, der Wiener Philharmoniker, des Ensembles Wien-Paris und der Wiener Brahmsolisten.

Das Ensemble Wiener Collage ist auf die Kunst der Gegenwart ausgerichtet und knüpft in diesem Sinne direkt an die hohen Qualitätsansprüche einer Aufführungstradition der Wiener Schule an. Auf dem Programm des Ensembles stehen Werke der Wiener Schule ebenso wie von dieser beeinflusste Kompositionen, etwa von Beat Furrer, Ernst Krenek, György Ligeti, John Cage, Friedrich Cerha, Erik Freitag, Erich Urbanner und insbesondere von Eugene Hartzell und Rainer Bischof, den beiden Enkel-Schülern von Schönberg und Berg.

Der Abonnement-Zyklus des Ensembles stellt jedes Konzert unter ein Thema, das zum 125. Geburtstag Arnold Schönbergs 1999 auf das Jahresthema »Schönberg und sein Wiener Kreis« sowie auf die Entwicklung der Neuen Musik in Österreich als Schnittpunkt zwischen West- und Osteuropa ausgerichtet ist.

Sonntag, 13. Dezember 1998, 19.30 Uhr

Ensemble Wiener Collage

»Von Schönberg bis heute«

Erik Freitag: *Triphonie III* (Kompositionsauftrag des EWC)

Eugene Hartzell: *Variations on a Rhythmic Line*
(Kompositionsauftrag des EWC)

Roberto Gerhard: *Fantasie für Gitarre solo*

Erich Urbanner: *Duo für Akkordeon und Kontrabaß*

Wladimir Pantchev: *Quartette Nr. 4–6*

(Kompositionsauftrag des EWC/Uraufführung)

René Staar: *Aus den Gemini Duetten Nr. 5, Nr. 7 und 11*
(Uraufführung)

Zdzislaw Wysocki: *Aus den Etüden op. 56 und op. 60*
(Kompositionsauftrag des EWC/Uraufführung)

Donnerstag, 18. Februar 1999, 19.30 Uhr

Ensemble Wiener Collage

»Schönberg und Strindberg«

Erik Freitag: *Ljus och skugga* (Licht und Schatten)

René Staar: *Aus den »Fragmenten zu einem Traumspiel«*

Weitere Werke von Arnold Schönberg,

Wladimir Pantchev und Herbert Laueremann

Texte von Schönberg (*Totentanz der Prinzipien*), Strindberg (*Inferno*), Balzac (*Seraphita*), Delacroix (*Jakob ringt*)

Subscription Concerts of 1998/99

Subscription Series of the Ensemble Wiener Collage

5 Concerts in the Arnold Schönberg Center

From the beginning the Schönberg Center developed a close association with the Ensemble Wiener Collage, which performed in one of the very first concerts of our Festival opening. Having cooperated on a CD presentation last June, we are now looking forward to continuing our collaboration in the forthcoming subscription series.

Founded in 1987 by the three composers Erik Freitag, Eugene Hartzell and René Staar, the ensemble performs today under the artistic direction of René Staar – violinist and pianist, conductor and composer, member of the Vienna State Opera Orchestra, the Vienna Philharmonic, the Ensemble Wien-Paris and the Wiener Brahmsolisten.

The Ensemble Wiener Collage is oriented towards the art of the present and thus ready master of the qualitative demands of the performance tradition of the (Second) Viennese School. Its repertory includes not only works of the (Second) Viennese School, but also compositions that bear its influence, for instance by Beat Furrer, Ernst Krenek, György Ligeti, John Cage, Friedrich Cerha, Erik Freitag, Erich Urbanner and, most particularly, Eugene Hartzell and Rainer Bischof, the two "grand-students" of Schönberg and Berg.

Each of the subscription series of the Ensemble is devoted to a particular topic: that for the 125th birthday of Arnold Schönberg in 1999 to that year's theme "Schönberg and his Circle in Vienna" and to the development of New Music in Austria at the junction of Western and Eastern Europe.

Mittwoch, 3. März 1999, 19.30 Uhr

Johannes Marian (Klavier)

»Klavier von Schönberg bis heute«

René Staar: *Bagatellen auf den Namen György Ligeti*
op. 14 Nr. 3a (Uraufführung)

Arnold Schönberg: *Fünf Klavierstücke op. 23;*
Suite für Klavier op. 25

Montag, 12. April 1999, 19.30 Uhr

Ensemble Wiener Collage

»Schönberg-Schüler in Österreich – Hans Erich Apostel und seine Schule«

Hans Erich Apostel: *Quartett für Flöte, Klarinette, Fagott und Horn op. 14; Kubiniana op. 13*

Eugene Hartzell: *Capriccio für Flöte Solo; Streichquartett*
Rainer Bischof: *Horntrio »Gedanken für drei Instrumente«*

Donnerstag, 29. April 1999, 19.30 Uhr

Ensemble Wiener Collage

»Wiener Schule – Kammermusik«

Arnold Schönberg: *Orchesterstücke op. 16 (Kammermusikfassung); Kammer-symphonie op. 9*

Alban Berg: *Adagio aus dem Kammerkonzert*

Abonnement-Zyklus Ensemble Wiener Collage:

5 Konzerte öS 750,-

Einzelkonzert: öS 180,-

Subscription Series of the Ensemble Wiener Collage:

5 Concerts for the price of ATS 750

Single Concerts: ATS 180

Abonnement-Zyklus Aron Quartett Wien
4 Konzerte im Arnold Schönberg Center

Das Aron Quartett Wien wurde heuer von vier jungen Wiener Künstlern, Ludwig Müller, Barna Kobori, Georg Hamann und Christophe Pantillon, gegründet, die sich als Kammermusiker bei internationalen Festivals bereits einen Namen gemacht haben.

Die professionelle Ausrichtung und die Intention des Quartetts, sich neben der Auseinandersetzung mit der klassischen Literatur für Streichquartett besonders den Werken der Wiener Schule zu widmen, führte auf Anregung des Arnold Schönberg Centers zur Gestaltung eines eigenen Abonnement-Zyklus. Vom Schönberg Center ausgehend hat dieses junge Wiener Streichquartett die Chance, sich in der Tradition großer österreichischer Vorbilder mit den Werken Schönbergs und der Wiener Schule auseinanderzusetzen und diese neuen Generationen in höchster Vollendung nahezubringen.

Donnerstag, 29. Oktober 1998, 19.30 Uhr
Aron Quartett Wien

Wolfgang Amadeus Mozart:

Streichquartett D-Dur KV 575 »1. Preußisches Quartett«

Viktor Ullmann: *Streichquartett Nr. 3*

Arnold Schönberg: *III. Streichquartett op. 30*

Donnerstag, 21. Jänner 1999, 19.30 Uhr
Aron Quartett Wien

Arnold Schönberg: *Presto für Streichquartett*

Hanns Eisler: *Streichquartett*

Franz Schubert: *Streichquartett d-Moll D 810 »Der Tod und das Mädchen«*

Freitag, 19. März 1999, 19.30 Uhr

Klara Flieder (Violine) und Christophe Pantillon (Cello)

J. S. Bach: *Zweistimmige Kontrapunkte aus »Die Kunst der Fuge«*

Hanns Eisler: *Duo für Violine und Violoncello op. 7/1*

Wolfram Wagner: *Sonata für Violine und Violoncello*

Zoltán Kodály: *Duo für Violine und Violoncello op. 7*

Subscription Series of the Aron Quartett Wien
4 Concerts in the Arnold Schönberg Center

The Aron Quartett Wien, founded this year by the four young Viennese artists Ludwig Müller, Barna Kobori, Georg Hamann and Christophe Pantillon, has already made a name for itself playing chamber music at international festivals.

The professional directive and goal of the quartet – to devote itself not only to the classical string-quartet literature, but also and more particularly to the works of the (Second) Viennese School – led its members, at the encouragement of the Arnold Schönberg Center, to present a subscription series of their own. Building upon the foundation laid at the Schönberg Center, this young Viennese ensemble will have the chance to follow in the footsteps of the great Austrian string-quartet tradition by interpreting the works of Schönberg and the (Second) Viennese School and introducing them in highly perfected form to new generations.

Mittwoch, 26. Mai 1999, 19.30 Uhr
Aron Quartett Wien

Arnold Schönberg: *Scherzo für Streichquartett*

Alban Berg: *Streichquartett Nr. 3*

Ludwig van Beethoven: *Streichquartett a-Moll op. 132*

Abonnement Zyklus Aron Quartett Wien:

4 Konzerte öS 600,-

Einzelkonzert: öS 180,-

Subscription Series of the Aron Quartett Wien:

4 Concerts for the price of ATS 600

Single Concerts: ATS 180



Ensemble Wiener Collage



Aron Quartett Wien

Arnold Schönberg Center Privatstiftung

Stiftungsvorstand

Board of Trustees

Nuria Schoenberg Nono, Präsidentin
SR Dr. Bernhard Denscher, Vizepräsident
Ronald Schoenberg
Lawrence Schoenberg
o. HS. Prof. Mag. Dr. Hartmut Krones
Prof. Elisabeth Lafite
Sekl. Dr. Andreas Mailath-Pokorny
Mag. Andrea Mayer
Mag. Christoph Wagner-Trenkwitz

Stiftungsbeirat

Advisory Board

MR Dr. Helga Dostal, Vorsitzende
HR Direktor Dr. Günter Dürriegl
MR Dr. Alfred Koll
Prof. Dr. Hans Landesmann
o. Univ. Prof. Dr. Jürg Stenzl
OMR Mag. Thomas Stöphl
o. HS. Prof. Dr. Manfred Wagner

Generalsekretär

Secretary General

Dr. Christian Meyer

Assistant Director

Assistant Director

Georg Vanek

Archiv und Bibliothek

Archive and Library

Therese Muxeneder

Kommunikation

Communication

Edith Barta

Sekretariat

Office

Karin Nemeč
Iris Blumauer

Ausstellung – Shop

Exposition – Shop

Julia Tumpfert
Tariku Fekebelu

Impressum

Medieninhaber:
Arnold Schönberg Center Privatstiftung
Palais Fanto
A-1030 Wien, Schwarzenbergplatz 6
Tel. 712 18 88
Info-Tel. 712 18 88-50
Fax 712 18 88-88
e-mail: office@schoenberg.at
www.schoenberg.at

Herausgeber und für den Inhalt
verantwortlich:
Generalsekretär Dr. Christian Meyer

Redaktion:
Edith Barta

Übersetzung ins Englische:
Dr. Robert M. Lindell

Visuelle Gestaltung:
Bohatsch Graphic Design GmbH

Herstellung:
Agens Werk Geyer + Reisser
Druck- und Verlagsgesellschaft m. b. H.

Fotos:
© Johann Klinger
© Arnold Schönberg Center

Stand:
Juli 1998, Änderungen vorbehalten



Informationen

Information

Arnold Schönberg Center
Palais Fanto
A-1030 Wien
Schwarzenbergplatz 6
(Eingang: Zaunergasse 1-3)
Telefon 01/712 18 88-50 DW
Fax 01/712 18 88-88 DW
e-mail: office@schoenberg.at

www.schoenberg.at

Karten für die Konzerte des Ensembles Kontrapunkte und des Scharoun Quartetts, Abonnements für Zyklen der Saison 98/99 und Einzelkonzerte aus den Zyklen:

Arnold Schönberg Center,
Montag bis Freitag 10-17 Uhr

Telefonischer Kartenverkauf mit Kreditkarte:

Tel. 01/712 18 88-50 DW

Schriftliche Bestellungen:

Arnold Schönberg Center
Schwarzenbergplatz 6
A-1030 Wien

Abendkasse

öffnet eine halbe Stunde vor
Veranstaltungsbeginn.

Wir akzeptieren VISA, Diners Club
und Euro-/Mastercard.

Inhaber einer Wien-Card
erhalten 10% Ermäßigung auf
bis zu zwei Karten pro Konzert.
Ermäßigte Konzertkarten zu
öS 100,- erhalten Schüler,
Studenten, Lehrlinge, Arbeitslose,
Präsenz- und Zivildienstler an
der Abendkasse eine halbe Stunde
vor Veranstaltungsbeginn.
Rollstuhlplätze sind zu Sonder-
konditionen direkt im Arnold
Schönberg Center zu bestellen.

Tickets for the concerts of the Ensemble Kontrapunkte and the Scharoun Quartett, Subscriptions for series of the 98/99 season and single concerts of the series:

Arnold Schönberg Center,
Monday through Friday
from 10 a.m. to 5 p.m.

Telephone purchases with credit card:

Tel. 01/712 18 88, extension 50

Orders by mail:

Arnold Schönberg Center
Schwarzenbergplatz 6
A-1030 Vienna

Evening box office

will open half an hour before the
performance.

We accept VISA, Diners Club and
Euro-/Mastercard.

“Vienna-Card”-holders are
eligible for a discount of 10% for
up to two tickets per concert.
Discount tickets at ATS 100
are available to school children,
students, apprentices, unem-
ployed, reserves and civil servants
at the box office no earlier than
30 minutes before the start of
the performance.
Wheel-chair spaces may be
ordered directly from the
Arnold Schönberg Center at
special prices.

Kartenverkauf für das Konzert quintett.wien (18. August): Ticket sales for the concert quintett.wien (18 August):

Klangbogen Wien,
Stadiongasse 9, A-1010 Wien
Tel. 01/4000-8410
Fax 01/4000-99-8410

Abendkasse Evening box office
Arnold Schönberg Center
A-1030 Wien, Zaunergasse 1-3