
Einladung zur Subskription – Sonderaktion

Angebot gültig bis August 2007

Das wissenschaftliche Periodikum »Journal of the Arnold Schönberg Center« (JASC) orientiert sich an der Jahresthematik des Center, erscheint ein- bis zweimal jährlich und ist über das Arnold Schönberg Center zu beziehen.

Neue Subskribenten können bis Ende August 2007 die Gelegenheit zur günstigen Subskription der JASC und unserer Sonderpublikationen nutzen. Alle neun bisher erschienenen Publikationen sind zu einem Sonderpreis von € 100 erhältlich. Für alle zukünftigen Neuerscheinungen sparen Sie gegenüber dem regulären Verkaufspreis 20%. Im Jahr 2007 wird der Band JASC 7/2005 »Arnold Schönbergs Schachzüge. Dodekaphonie und Spielekonstruktionen« und im Jahr 2008 »Topographie des Gedankens. Die Schriften Arnold Schönbergs« sowie »Mozart und Schönberg. Wiener Klassik – Wiener Schule« erscheinen.

Invitation to a Special Subscription Sale

Offer valid till August 2007

The scholarly periodical, "Journal of the Arnold Schönberg Center" (JASC), which focuses on the annual theme of the Center, appears once or twice a year and can be ordered through the Arnold Schönberg Center.

New subscribers may seize the opportunity of a price reduction on the JASC and our special publications. All nine past publications can be purchased at the special price of 100 €. You will also save 20% off the regular purchase price of all future publications. In 2007 and 2008 the following volumes will be issued: in 2007, JASC 7/2005 "Arnold Schönberg's Brilliant Moves. Dodecaphony and Game Constructions," and in 2008, "Topography of Idea. The Writings of Arnold Schönberg," and "Mozart and Schönberg: Viennese Classics and Viennese School."



**Sonderaktion
9 Bände: 100 €**

**Schönberg und Wagner.
3. Wagner Tage in Graz
Bericht zum Symposium,
3. Oktober 1998
€ 18/€ 14,40**

**Schönberg, Kandinsky, Blauer Reiter
und die Russische Avantgarde.
Die Kunst gehört dem Unbewußten.
Katalog zur Ausstellung am Arnold
Schönberg Center, Wien 2000
JASC 1/2000, € 30/€ 24**

**Arnold Schönbergs Wiener Kreis
Bericht zum Symposium 1999
JASC 2/2000, € 36/€ 28,80**

**Arnold Schönberg in Berlin
Bericht zum Symposium 2000
JASC 3/2001, € 36/€ 28,80**

**Arnold Schoenberg in America
Bericht zum Symposium 2001
JASC 4/2002, € 36/€ 28,80**

**Arnold Schönberg und sein Gott
Bericht zum Symposium 2002
JASC 5/2003, € 36/€ 28,80**

**Arnold Schönbergs Spiele, Konstruktionen,
Bricolagen. Begleitbroschüre
zur Ausstellung am Arnold Schönberg
Center »Arnold Schönbergs
Schachzüge – Dodekaphonie und
Spiele-Konstruktionen«, Wien 2004
€ 14,80/€ 11,84**

**Der Maler Arnold Schönberg
Bericht zum Symposium 2003
JASC 6/2004, € 27/€ 21,60**

**Arnold Schönberg. Catalogue
raisonné
Paperback-Edition, Wien 2005
€ 68/€ 54,40**

Editorial

 Geschätzte Freunde des Arnold Schönberg Center!
Sehr geehrte Damen und Herren!

Im Frühjahr begeht die Arnold Schönberg Center Privatstiftung ihr zehnjähriges Jubiläum, kamen doch Stiftungsvorstand und -beirat am 10. März 1997 in den Räumen des Palais Fanto zusammen, um sich zu konstituieren und die Stiftung zu errichten. Aus diesem Anlaß informiert ein Beitrag des vorliegenden Newsletter über Aufgaben, Funktionen und Entstehung unserer Stiftung, der im Frühjahr 1998 die Eröffnung des Arnold Schönberg Center folgte, ein Ereignis, auf das wir 2008 mit einem Festival zurückblicken werden.

Während wir im neuen Jahr die Sonderausstellung »Mozart und Schönberg« aufgrund des erfreulichen Publikumsinteresses verlängern, erwarten wir neuerlich musikalische Höhepunkte unserer Ensembles in residence, aron quartett und Ensemble Wiener Collage, ebenso wie von Künstlern, die erstmals am Center und im Mödlinger Schönberg-Haus zu erleben sein werden, etwa das Nederlands Vocaal Laboratorium, das Shapiro Ensemble und das Ensemble die reihe.

Zusätzlich eröffnen wir am 1. März einen neuen Ausstellungsraum am Center, der in Zukunft als Galerie für Schönberg-Bilder und historische Fotografien dienen wird. Die Eröffnungsausstellung »Richard Fish: Die Schönberg-Fotografien« zeigt die jüngst erworbenen Schönberg-Portraits des amerikanischen Fotografen Richard Fish erstmals vollständig in Europa. Die Fotos zählen zu den bekanntesten Bild-dokumenten Schönbergs in späten Jahren und wir sind besonders glücklich, diese nun als »Richard Fish Collection« in die Schönberg-Bestände unserer Stiftung integrieren zu können.

 Dear Friends of the Arnold Schönberg Center!
Most esteemed Ladies and Gentlemen!

This spring, the Arnold Schönberg Center Private Foundation will be celebrating its tenth anniversary. It was on 10 March 1997 when the Board of Trustees of the Foundation, together with the Advisory Board, met in the rooms of the Palais Fanto, in order to draw up the documents and to establish a Foundation. For this reason, we have included a report in the present Newsletter concerning the Foundation – its duties, functions, and creation. The establishment of the Foundation was followed the next spring (1998) by the opening of the Arnold Schönberg Center, an event that we will commemorate with a festival in 2008.

While we are extending the special exhibition "Mozart and Schönberg" due to its success and public interest, we are also expecting new musical highpoints from our resident ensembles, the aron quartett and Ensemble Wiener Collage, as well as from artists who will be new both to the Center and to the Schönberg-House in Mödling, such as the Nederlands Vocaal Laboratorium, the Shapiro Ensemble and the Ensemble die reihe.

In addition, on 1 March we are opening a new exhibition room at the Center, which will serve as a gallery to display Schönberg's paintings and historical photographs. The opening exhibition, "Richard Fish: The Schönberg-Photographs," will present for the first time in Europe the recently acquired Schönberg portraits by the photographer, Richard Fish. The photos are among the most well-known photo documents of Schönberg in his later years, and we are especially happy to be able to integrate "The Richard Fish Collection" with the Schönberg legacy of our Foundation.

Inhalt

- 3 Zehn Jahre Arnold Schönberg Center Privatstiftung
- 7 Aus dem Archiv
- 10 Wissenschaftszentrum Arnold Schönberg
- 11 Arnold Schönberg – Educational Visions Schönberg klingt schön!
- 12 Avenir Foundation Forschungsbeihilfe
- 13 Freunde des Arnold Schönberg Center
- 14 Pressestimmen
- 15 e-shop, Impressum
- 16 Subskriptions-Angebot

Content

- 3 The Arnold Schönberg Center Private Foundation on its 10th Anniversary
- 7 From the Archive
- 10 Arnold Schönberg Research Center
- 11 Arnold Schönberg – Educational Visions Schönberg sounds beautiful!
- 12 Avenir Foundation Research Grants
- 13 Friends of the Arnold Schönberg Center
- 14 Press Statements
- 15 e-shop, Imprint
- 16 Subscription Sale



Eröffnung von Ausstellung und Symposium »Mozart und Schönberg – Wiener Klassik und Wiener Schule« Opening of the Exhibition and the Symposium "Mozart and Schönberg – Viennese Classics and Viennese School"

Peter Marboe, Lawrence Schoenberg, Therese Muxeneder, Christian Meyer und Hartmut Kronen (v.l.n.r.)

Eine ständig wachsende Anzahl kurzer Videos ist seit einigen Wochen auf www.youtube.com/ascvideo abzurufen. Ausschnitte historischer Schönberg-Aufführungen, Interviews und Dokumentationen ergänzen unsere eigene Website www.schoenberg.at. Detailinformationen auf den Seiten 8–9.

Ab diesem Frühjahr bieten wir für VolksschülerInnen der Altersstufe zwischen 8 und 10 Jahren unter dem Titel »Schönberg klingt schön« eine Einführung mit Konzert an. Ein vier-tägiger Workshop von 29. August bis 1. September richtet sich an LehrerInnen verschiedener Fachrichtungen. In Wien und Mödling erarbeiten die Teilnehmer Leben und Werk Schönbergs anhand anschaulicher didaktischer Materialien, welche in der Folge auch im Unterricht eingesetzt werden können. Details zu diesen beiden Angeboten auf Seite 11. Ebenfalls an Kinder und Jugendliche richtet sich das jüngste, von Matthias Henke herausgegebene Buch »Die Prinzessin«. Dieses von Schönberg erdachte Märchen wurde in bezaubernden Bildern von Peter Schössow umgesetzt und mit einem Nachwort von Nuria Schoenberg Nono ergänzt.

Wir freuen uns über jeglichen Besuch, von Kindern und Erwachsenen, von allgemein Interessierten wie von Schönberg-Forschern.

Mit freundlichen Grüßen
Christian Meyer

An ever increasing number of short videos can now be accessed at www.youtube.com/ascvideo. These include excerpts of historical performances, interviews, and documentations, which supplement our own website www.schoenberg.at. Detailed information can be found on pages 8–9.

Beginning this spring, we are offering school children between 8 and 10 years of age an introduction plus concert, under the title "Schönberg sounds beautiful" (a pun on the first syllable of the name Schönberg, which means "beautiful"). Also, a four-day workshop from 29 August to 1 September will be offered at the Arnold Schönberg Center, and at the Schönberg-House in Mödling, intended for teachers of various disciplines. Participants will study Schönberg's life and work through visual illustrations and didactic materials, which will then be able to be applied in the classroom. Details concerning both of these offerings can be found on page 11. Also designed for children is the latest book edited by Matthias Henke entitled "Die Prinzessin" ("The Princess"). This fairy tale created by Schönberg was illustrated with charming pictures by Peter Schössow, and supplemented with an afterword by Nuria Schoenberg Nono.

We are delighted to welcome all visitors, children and adults, from those generally interested in Schönberg to Schönberg scholars and specialists.

Yours sincerely,
Christian Meyer

Zehn Jahre Arnold Schönberg Center Privatstiftung

Die Entscheidung von Familie Schoenberg, dem Wiener Kulturstadtrat Peter Marboe und Kultur- und Wissenschaftsminister Rudolf Scholten, den Schönberg-Nachlaß von Los Angeles nach Wien zu transferieren und dafür ein wissenschaftliches und kulturelles Zentrum zu etablieren, beendete im Dezember 1996 Jahre der Ungewißheit am Arnold Schoenberg Institute der University of Southern California (USC). Ein kalifornisches Gerichtsurteil ermöglichte diesen Schritt unter der Bedingung, daß der Schönberg-Nachlaß und der Gesamtbestand des Schoenberg Institutes, also etwa auch Bibliothek und technische Ausstattung, das Universitätsgelände bis längstens Juni 1998 verlassen haben und an einem geeigneten Ort untergebracht sein müssen. Neue Räumlichkeiten am Wiener Schwarzenbergplatz waren dafür bereits gefunden, allerdings weder angemietet noch adaptiert.

Für diese Vermögensübertragung mußte eine Gesellschaft gegründet werden, die in der Lage sein sollte, dieses Geschenk entgegen zu nehmen, ohne daß Steuern dafür anfielen, und zwar weder in den USA noch in Österreich. Weiters sollte die Gesellschaft den Umbau und die Ausstattung durchführen und in Zukunft für den wissenschaftlichen und kulturellen Betrieb mit Forschungsprojekten und Publikationen, mit Ausstellungen, Konzerten, Workshops und Symposia eine geeignete, sichere und kostengünstige Plattform bieten. Die Interessen von Familie Schoenberg sollten ebenso gewahrt werden wie jene von Stadt Wien und Republik Österreich, dazu der Wunsch der Internationalen Schönberg-Gesellschaft (ISG), das Schönberg-Haus in Mödling zukünftig durch die neue Institution betreut zu sehen.

Als geeignete Institution für diese Anforderungen empfahl Rechtsanwalt Thomas Angermair von Dorda, Brugger & Jordis die Rechtsform einer gemeinnützigen Privatstiftung. In Kooperation mit Ronald, Randol und Lawrence Schoenberg, deren Vorstellungen eines neuen Schönberg Center den Grundstein für die spätere Struktur legten, erstellte Thomas Angermair die Stiftungsurkunde, zu welcher in weiterer Folge noch eine Stiftungszusatzurkunde, das Transfer Agreement und Management Guidelines kamen. In der konstituierenden Vorstandssitzung am 10. März 1997 kamen der neu formierte Vorstand und Beirat zusammen, um die grundlegenden Dokumente zu beschließen und damit die Tätigkeit der Arnold Schönberg Center Privatstiftung (ASCP) aufzunehmen.

Jürgen Meindl, Büroleiter der Wiener Kulturstadträtin Ursula Pasterk, hatte sich von Anfang an für das Projekt eines Schönberg Center in Wien engagiert und mich im Auftrag des neuen Kulturstadtrats Peter Marboe im Januar 1997 beauftragt, die ersten Schritte zu koordinieren. In der ersten Vorstandssitzung wurde ich zum Direktor der Stiftung bestellt mit der vordringlichen Aufgabe, das Center in der ersten Jahreshälfte 1998 zu eröffnen, damit die Bedingungen des Gerichtsurteils erfüllt werden können.

Die ASCP wurde offiziell von der Stadt Wien und von der ISG als Stifter errichtet, wobei die Stadt das Stiftungskapital einbrachte und die ISG das Mödlinger Schönberg-Haus, welches sie in den 1970er Jahren gerettet, angekauft und seither für Forschung und Veranstaltungen betreut hatte. Auch die Republik Österreich sollte als Stifterin in das gemeinsame Vorhaben eintreten, wies jedoch auf rechtliche Schwierigkeiten hin und verpflichtete sich stattdessen zu einer »Zustiftung« zum Stiftungskapital.

Die Stiftungsurkunde aus dem Jahr 1997 regelt neben technischen Fragen etwa des Vorstandes, des Vermögens und einer allfälligen Auflösung insbesondere den Stiftungszweck. »Die Stiftung ist eine kulturelle Einrichtung, die ausschließlich für gemeinnützige, wissenschaftliche und ausbildende

The Arnold Schönberg Center Private Foundation on its 10th Anniversary

In December 1996, the Schoenberg family, the Vienna Municipal Culture Counselor Peter Marboe and Rudolf Scholten, the Minister of Culture and Scholarship, resolved to transfer the Schönberg legacy from Los Angeles to Vienna in order to establish a scholarly and cultural center, thus ending years of uncertainty at the Arnold Schoenberg Institute at the University of Southern California (USC). A Californian court ruled in favor of the decision, but added the proviso that Schönberg's legacy and the Schoenberg Institute's entire inventory (i. e. including his library and technical equipment) must be removed from the university grounds by no later than June 1998 and be housed in a suitable place. New premises had already been found for it all on Vienna's Schwarzenbergplatz, but they had not yet been rented or adapted.

A corporation had to be founded for transferring the legacy, one which was able to accept the gift without being taxed for it either in the USA or in Austria. The corporation was also to be responsible for renovating and equipping the premises, and for providing an appropriate, committed and economical platform for future cultural and scholarly operation, the latter to include research projects and publications, exhibitions, concerts, workshops and symposia. Furthermore, the Schoenberg family's interests were to be safeguarded, just as those of the City of Vienna and the Republic of Austria; the corporation was also to support the International Schönberg-Gesellschaft (ISG) in its wish that the Schönberg-House in Mödling be cared for.

It was the attorney Thomas Angermair of the Dorda, Brugger & Jordis firm who recommended the legal form of non-profit private foundation for the institution. Working together with Ronald, Randol and Lawrence Schoenberg (whose ideas about a new Schönberg Center laid the cornerstone for the subsequent structure), Thomas Angermair drew up the foundation's charter, to which a supplementary document was later added, the Transfer Agreement and Management Guidelines. In the founding meeting of the Board on 10 March 1997, the newly formed Board of Trustees and the Advisory Board convened to resolve on the fundamental documents and thus to initiate the work of the Arnold Schönberg Center Private Foundation (ASCPF).

Jürgen Meindl, manager of the office of Municipal Culture Counselor Ursula Pasterk, had been dedicating his energies to the project of a Schönberg Center in Vienna from the outset, and, in January 1997, he engaged me on the instruction of Municipal Culture Counselor Peter Marboe to coordinate the initial steps. I was appointed director of the foundation at the first board meeting with the priority task of opening the Center during the first six months of 1998, to meet the provisos in the court's ruling.

Officially, the ASCPF was set up by the City of Vienna and the ISG, the City contributing the foundation's capital and the ISG the Schönberg-House in Mödling (which the Gesellschaft had rescued and purchased in the 1970s and which it had been running as a venue for research and exhibits since then). The Republic of Austria was also included as a founder in the joint project; but legal difficulties arose, and so it committed to donating addition funding to the foundation's capital instead.

Apart from technical issues, the foundation's charter of 1997 also regulates such matters as the board, the assets and eventual dissolution of the foundation's purpose. "The Foundation is a cultural institution designed exclusively for public scholarly and educational purposes [...] The purposes of the Foundation include establishing the Arnold Schönberg Archive in Vienna, its maintenance and preservation, the education



Buchpräsentation
»Die Prinzessin«
(Carl Hanser Verlag, München)
mit Nuria Schoenberg Nono

Book presentation
"The Princess"
(Carl Hanser Verlag, Munich)
with Nuria Schoenberg Nono



Mirjam Jessa im Gespräch mit Nuria Schoenberg Nono
(Veranstaltung im Arnold Schönberg Center für
UNIQA ArtCercle)

Zwecke [...] errichtet wird. Der Zweck der Stiftung umfaßt die Etablierung des Arnold Schönberg Archives (Nachlasses) in Wien, seine Erhaltung und Pflege, die Ausbildung der Allgemeinheit im Hinblick auf Schönbergs interdisziplinären künstlerischen Einfluß, sowie die Lehre und Verbreitung von Schönbergs Beiträgen zur Musik und seines sonstigen Lebenswerkes.« (§ 3, Absatz 1)

In § 3, Absatz 2 der Stiftungsurkunde wird der Stiftungszweck noch weiter detailliert:

»Die Zwecke der Stiftung sollen erreicht werden durch:

- a) die Übernahme des Arnold Schoenberg Institutes und dessen gesamten Inhaltes von der University of Southern California in die Räumlichkeiten der Stiftung und dessen Verwendung für die in dieser Urkunde festgelegten Zwecke, sowie der Erwerb und die Erhaltung von anderen Materialien, die Bezug zu Arnold Schönberg haben;
- b) die Ermöglichung des Zugangs und der Verfügbarkeit des Schönberg Nachlasses für wissenschaftliche Studien und Forschung durch Wissenschaftler, Komponisten, Musiker und die Öffentlichkeit;
- c) die Förderung des öffentlichen Verständnisses von Musiktheorie sowie insbesondere von Arnold Schönbergs Stil und Methoden;
- d) die Lehre, Forschung und Weiterbildung von Musikern, Wissenschaftlern und der Öffentlichkeit in Zusammenarbeit mit der Musikuniversität Wien sowie mit weiteren Forschungs- und Lehrstätten, sofern solche ausbildende Aktivitäten Bezug zum Leben und Werk Arnold Schönbergs haben;
- e) die Verbreitung, der Zugang und Transport des interdisziplinären Schönberg-Werkes sowohl für Öffentlichkeit als auch für die Wissenschaft und die Musikwelt;
- f) die Bearbeitung und wissenschaftliche Aufarbeitung des Archiv- und Forschungsmaterials und das Verfügbarmachen von Suchhilfen in schriftlicher, elektronischer oder sonstiger Form unter Verwendung der modernsten Technologien [...];
- g) die regelmäßige Organisation von Ausstellungen, Konzerten und anderen Veranstaltungen ohne örtliche Beschränkung; h) die Abhaltung von Symposien und Tagungen; i) die Analyse neuester künstlerischer Strömungen; j) die regelmäßige Vergabe eines (internationalen) Arnold Schönberg Preises; k) die regelmäßige Vergabe von Arnold Schönberg Stipendien; m) die (internationale) Zusammenarbeit mit Orchestern, Museen, Schulen, Universitäten, Verlagen, Festivals und ähnlichen Organisationen, sofern diese obgenannten Aktivitäten Bezug zu Leben und Werk Arnold Schönbergs haben;
- l) die Zusammenarbeit mit der Arnold Schönberg Gesamtausgabe sowie die Zusammenarbeit mit der Österreichischen Musikzeitschrift;
- n) die Ausstellung von Gemälden und Zeichnungen Arnold Schönbergs, welche der Stiftung von deren Eigentümern als langfristige Leihgaben zur Verfügung gestellt werden. [...]

Der Stiftungsvorstand besteht aus neun Mitgliedern, von welchen drei durch die Familie Schoenberg, drei durch die Stadt Wien, zwei durch die Republik Österreich (ein Mitglied seitens der Kultur und eines seitens der Wissenschaft) sowie ein Mitglied durch die ISG benannt werden. Der Stiftungsrat besteht aus sechs bis neun Mitgliedern und wird nach demselben Aufteilungsschlüssel eingesetzt. Seine Aufgaben regelt die Stiftungsurkunde. Sie bestehen vor allem in der fachlichen Unterstützung des Vorstandes und in der Benennung neuer Vorstandsmitglieder auf Empfehlung der Einsetzungsberechtigten.

Das Transfer Agreement regelte die Bedingungen, zu welchen der Schönberg-Nachlaß an die ASCP geschenkt wurde. Es wurde zwischen Familie Schoenberg und Stadt Wien geschlossen und umfaßt insbesondere Regelungen zur Finanzierung des Arnold Schönberg Center. So verpflichtete

of the public with regard to Schönberg's interdisciplinary artistic influence, as well as teaching and publicizing Schönberg's contributions to music and other achievements.” (Art. 3 Par. 1)

The foundation's purpose is defined in more detail in Art. 3 Par. 2 of its charter:

“The purposes of the Foundation shall be achieved by:

- a) Transferring the Arnold Schoenberg Institute and the complete contents thereof from the University of Southern California to the premises of the Foundation (in Vienna) and the use thereof for the purposes set forth herein, as well as the acquisition and preservation of other materials that relate to Arnold Schönberg;
- b) Making the Schönberg legacy accessible and available for scholarly study and research by scholars, composers, musicians, and the general public;
- c) Encouraging public understanding of music theory, particularly the style and methods of Arnold Schönberg;
- d) Teaching, researching, and further educating musicians, scholars, and the public at large, in cooperation with the University für Musik und darstellende Kunst in Vienna, as well as with other research and teaching institutions, insofar as these educational activities are related to the life and work of Arnold Schönberg;
- e) Distributing, providing access to, and furthering understanding of interdisciplinary works of Schönberg for the public at large as well as the scholarly and musical communities;
- f) Cataloguing and scholarly application of the archival and research materials relating to Arnold Schönberg, and the making available of finding aids in written, electronic and other forms by means of the latest technologies [...];
- g) Regular organization of exhibitions, concerts, and other events, without respect to geographical location; h) Holding symposia and conferences; i) Analyzing the most recent artistic trends;
- j) Regularly awarding an international Arnold Schönberg prize;
- k) Regularly awarding Arnold Schönberg scholarships; m) Cooperating internationally with orchestras, museums, schools, universities, publishing houses, festivals, and similar organizations, so long as such cooperation is related to the life and work of Arnold Schönberg;
- l) Cooperating with the Arnold Schönberg Gesamtausgabe, as well as with the Österreichische Musikzeitschrift;
- n) Exhibiting the paintings and drawings by Arnold Schönberg, which may be made available to the Foundation by other owners as long-term loan. [...]

The Board of Trustees consists of nine members, three appointed by the Schoenberg family, three by the City of Vienna, two by the Republic of Austria (one by Culture and one by Scholarship), and one by the ISG. The foundation's Advisory Board is made up of six to nine members, appointed according to the same schema. The foundation's supplementary charter regulates its activities, which consist above all in providing expertise to support the Board of Trustees and in appointing new members on the recommendation of the authorized nominators.

The Transfer Agreement covered the provisos under which the Schönberg legacy was donated to the ASCPF. Signed by the Schoenberg family and the City of Vienna, it included in particular arrangements concerning the Arnold Schönberg Center's financing. The City of Vienna (securely backed by a municipal council resolution) committed an annual, indexed sum for its financing for the duration of the ASCPF's existence; the Republic of Austria has been paying about one-fifth of that total since 1998.

Above all, the Management Guidelines apply to the duties of the director, e.g. the duty to convene two meetings each of the Board of Trustees and the Advisory Board every

sich die Stadt Wien – abgesichert durch einen Gemeinderatsbeschuß –, der ASCP auf Bestandsdauer jährlich einen wertgesicherten Finanzierungsbeitrag zu leisten, wovon die Republik Österreich seit 1998 rund ein Fünftel übernimmt.

Die Management Guidelines gelten vor allem den Aufgaben des Direktors, etwa der Pflicht, jährlich je zwei Vorstands- und Beiratssitzungen einzuberufen und die Mitglieder dieser Gremien monatlich über vergangene und zukünftige Aktivitäten sowie die finanzielle Lage zu informieren.

Ausgestattet mit diesem Regelwerk konnte der Umbau innerhalb von zwölf Monaten durchgeführt, der Schönberg-Nachlaß im Januar 1998 von Los Angeles nach Wien übersiedelt und das Arnold Schönberg Center im März 1998 mit einer ersten Ausstellung und einem einwöchigen Schönberg Festival eröffnet werden. Wesentlich für das Gelingen dieses Vorhabens in äußerst kurzer Zeit war die klare Vorstellung und intensive Beschäftigung mit dem Errichtungsprozeß seitens der Familie Schoenberg, die sich dem Vorhaben selbstlos mit ganzer Kraft und ihrer großen Erfahrung aus Los Angeles widmete.

Arnold Schönbergs 125. Geburtstag im Jahr 1999 war dem Thema »Schönbergs Wiener Kreis« mit Ausstellungen, Symposium und Konzerten gewidmet; zudem erstrahlte das an der Hangseite bereits einsturzgefährdete Schönberg-Haus in Mödling nach einer Generalsanierung in neuem Glanz und mit einer in der ehemaligen Schönberg-Wohnung eingerichteten Ausstellung, die jeden Freitag sowie vor Konzerten geöffnet ist. Schönbergs 50. Todestag 2001 wurde auf Initiative des Arnold Schönberg Center mit einem Wienerweiten Schönberg Festival begangen. Großausstellungen in den Jahren 2000 (»Schönberg, Kandinsky, Blauer Reiter und die Russische Avantgarde«) und 2005 (»Der Maler Arnold Schönberg«) brachten zehntausende Besucher an das Center.

Das Herzstück des Center, Archiv und Bibliothek, betreut seit der Öffnung am 1. April 1998 – nach einem Ansturm von mehr als 1.000 Archivbesuchen im ersten Jahr – die etwa 500 jährlichen Besucher sowie die schriftlichen Anfragen, die von ein paar hundert im Jahr 1998 auf inzwischen mehr als 3.000 angestiegen sind. Das zunehmende Interesse ist wohl zuerst auf die immer umfangreichere Quellensammlung der Center-Website www.schoenberg.at zurückzuführen, für deren Ausbau die Stiftung von Beginn an große personelle und finanzielle Ressourcen widmete. Seit 2003 spielt eine Center-eigene Webradio-Station rund um die Uhr Musik und Textbeiträge von und zu Arnold Schönberg, seit 2005 sind sämtliche Bilder Schönbergs, seit 2006 sämtliche Musikmanuskripte als Teil eines umfangreichen Werkkatalogs online einsehbar, während die etwa 12.000 Seiten an Schriften und 32.000 Seiten an Briefen von und an Schönberg bereits zur Gänze eingescannt sind und zur Zeit Stück für Stück in eine Online-Datenbank einfließen. Zudem obliegt den Archiv-Mitarbeitern in Zusammenarbeit mit dem Direktor die inhaltliche Betreuung der Center-eigenen Projekte, der Ausstellungen, Symposia, Publikationen, Konzerte, der Vermittlungsprogramme für Kinder und Erwachsene sowie der internationalen Kooperationen.

Workshops des Klangform Wien gemeinsam mit Wolfgang Rihm, des Tschaikovsky-Konservatorium Moskau mit der Klavier-Meisterklasse Alexej Lubimov, der Ionischen Universität Griechenland, des Jonde Orchester aus Spanien, der Hochschule der Künste Berlin mit dem Geiger Uwe-Martin Haiberg, der Stanford University unter dem Leiter der Klavierabteilung Thomas Schultz, Konzerte der Wiener Philharmoniker unter Zubin Mehta, des Ensemble Intercontemporain unter Pierre Boulez, des Scharoun Ensembles der Berliner Philharmoniker, von Künstlern wie Peter Stein und Maddalena

year and to inform the members of those committees monthly on past and future activities and the foundation's financial situation.

Thus equipped with that body of regulations, renovation work was completed in twelve months, the Schönberg legacy was shipped from Los Angeles to Vienna in January 1998, and the Arnold Schönberg Center opened in March 1998 with its first exhibition and a week-long Schönberg Festival. The success of the project in such an extremely short time was mostly due to the Schoenberg family's clear conception of how the foundation should work, their intensive involvement and their wholehearted devotion and great experience which they imparted from Los Angeles.

Arnold Schönberg's 125th birthday in 1999 was celebrated by exhibitions, symposia and concerts on the topic of "Schönberg's Viennese Circle;" in addition, the Schönberg-House in Mödling had been made as good as new again after a thorough renovation (the side toward the sloping grounds had been in danger of collapsing) and a new exhibition presented there in Schönberg's former apartment, which is open every Friday and before concerts. The 50th anniversary of his death was celebrated in 2001 on the Arnold Schönberg Center's initiative with a Schönberg Festival which took place throughout Vienna, and tens of thousands of people visited the large-scale exhibitions at the Center in 2000 ("Schönberg, Kandinsky, Blue Rider, and the Russian Avantgarde") and 2005 ("Arnold Schönberg, the Painter").

At the Center's core are its archive and library, which – following an onrush of more than 1,000 people in the archive in the first year after it opened on 1 April 1998 – assists about 500 users annually and handles written queries (which themselves have increased from a few hundred in 1998 to more than 3,000 by now). The growing interest is surely due first of all to the ever more comprehensive source collection of the Center's website www.schoenberg.at; the foundation has been devoting great personal and financial resources to its expansion since the outset. The Center's own Webradio station has been broadcasting music and texts by and about Arnold Schönberg 24 hours a day since 2003, the same year when all of Schönberg's paintings were posted online as part of a comprehensive catalog of his works, augmented by all of his music manuscripts in 2006. Now, every one of Schönberg's approximately 12,000 pages of writings and 32,000 pages of letters by and to the composer have been digitally scanned and are being added piece by piece to an online database. In addition, the archive employees are committed together with the director to managing the Center's own projects, exhibitions, symposia, publications, concerts, referral programs for children and adults, and international cooperation work.

Workshops by the Klangform Wien, together with Wolfgang Rihm, Moscow's Tchaikovsky Conservatory and pianist Alexej Lubimov, Ionian University in Greece, the Jonde Orchestra of Spain, the Hochschule der Künste in Berlin with the violinist Uwe-Martin Haiberg, Stanford University under Thomas Schultz (the director of its Piano Department), concerts by the Vienna Philharmonic under Zubin Mehta, the Ensemble Intercontemporain under Pierre Boulez, the Berlin Philharmonic's Scharoun Ensemble, artists such as Peter Stein, Maddalena Crippa, Anja Silja, Thomas Hampson, Angelika Kirchschrager, Mitsuko Uchida, Elisabeth Orth, Martin Schwab, Hermann Beil, Michael Heltau, Annemarie Düringer, Sylvie Rohrer, and Christian Nickel – to name only a few – witness to the vital interest of the world of art in the works of Arnold Schönberg, both in music and performance alike. The aron quartett has been playing an annual

Crippa, Anja Silja, Thomas Hampson, Angelika Kirchschrager, Mitsuko Uchida, Elisabeth Orth, Martin Schwab, Hermann Beil, Michael Heltau, Annemarie Düringer, Sylvie Rohrer, Christian Nickel, um nur einige zu nennen, zeugen vom vitalen Interesse der Kunstwelt am Schaffen Arnold Schönbergs, sei es auf musikalischem, sei es auf darstellerischem Gebiet. Das aron quartett spielt seit dem Eröffnungsjahr einen jährlichen Abonnement-Zyklus als »Quartett in Residence«, das Ensemble Wiener Collage bestreitet ebenso lange einen weiteren Residenz-Zyklus unter dem Patronat der Wiener Philharmoniker.

Am Center wird jährlich zumindest eine Sonderausstellung angeboten, die sich meist einem Jahresthema widmet. So gestalteten die Center-Mitarbeiter vor allem aus den eigenen Archivbeständen Dokumentationen zu Schönbergs Werk und Wirken in Wien, Berlin und in den USA, zu seinem Gottes-Verständnis, zu seinen Bricolagen, Spielen und der »Methode der Komposition mit zwölf nur aufeinander bezogenen Tönen« ebenso wie zu seinem Verhältnis zu den (vor-)klassischen Komponisten, zu seinen Bildern und zu den ihm nahe stehenden Malern, die ihn portraitierten, etwa Egon Schiele und Oskar Kokoschka sowie zu Richard Gerstl und Wassily Kandinsky, mit denen Schönberg kurzen, doch intensiven Gedankenaustausch pflegte. Durch die eingehende Beschäftigung konnte Schönbergs bildnerisches Werk einem besseren Verständnis und in mehr als 100 Ausstellungen seit 1998 einer breiten Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden. Die Erfahrungen führten 2005 zur Edition eines Catalogue raisonné, den das Schönberg Center zu den in Wien und Berlin entstehenden anderen Teilen von Schönbergs Werkausgaben selbst beitrug und der – ebenso wie eine Schönberg-Kandinsky-Ausstellung am Jüdischen Museum in New York 2003 – von einer Fachjury ausgezeichnet wurde.

Das zuvorderst auf Wissenschaftlichkeit ausgerichtete Programm des Schönberg Center veranstaltet zu den Jahresthemen mehrtägige internationale Symposia, deren Berichte als »Journal of the Arnold Schönberg Center« publiziert werden. Weitere fachspezifische Symposia wurden in Kooperation mit wissenschaftlichen Einrichtungen veranstaltet, vor allem mit dem Wissenschaftszentrum Arnold Schönberg der Musikuniversität Wien und ihrem Leiter Hartmut Krones, aber auch mit anderen musikwissenschaftlichen Instituten österreichischer und internationaler Universitäten.

Daß diese Vielfalt an Aktivitäten möglich ist und auf hohem Niveau aufrecht erhalten wird, verdankt die Stiftung den Subventionsgebern, sowie den Spendern, Mäzenen und Sponsoren, welche die wissenschaftliche, didaktische und künstlerische Arbeit mit großem Enthusiasmus begleiten und unterstützen. Der Freundeskreis der Schönberg-Stiftung zählt inzwischen mehr als 100 Mitglieder. Aus deren Spenden vergibt die Stiftung unter anderem jährlich eine größere Anzahl Forschungsbeihilfen, welche Wissenschaftlern eine Arbeit am Center mit Reise und Unterkunft ermöglicht.

Ein detaillierter Rückblick auf zehn Jahre Arnold Schönberg Center bleibt einer Betrachtung im Frühjahr 2008 anlässlich eines 10-Jahres-Festes vorbehalten. Die Stiftung jedoch erweist sich ein Jahrzehnt nach ihrer Errichtung als ideales Instrument für die Betreibung einer wissenschaftlich, künstlerisch und didaktisch aktiven Kulturinstitution, zumal sämtliche für den Erfolg des Schönberg-Vorhabens Verantwortliche – von der Familie Schoenberg über die öffentlichen Stellen, die Wissenschaftler, Künstler, Besucher, Förderer und Mitarbeiter – dazu beitragen konnten, daß die Arnold Schönberg Center Privatstiftung ihre Zwecke effizient und ohne Behinderungen verfolgen konnte.

Christian Meyer

subscription cycle since the year the Center opened as its quartet in residence and the Ensemble Wiener Collage has been performing another cycle for just as long under the patronage of the Vienna Philharmonic.

There is at least one special exhibition every year at the Center, usually devoted to a theme of the year. The Center's employees have put together documentation (mostly from the Center's own archive stocks) on Schönberg's work and activities in Vienna, Berlin and the USA, on his conception and understanding of God, his homemade inventions, games, the "Method of Composing with Twelve Tones Which are Related Only with Another," and his stance with regard to (pre-) Classical composers, his own paintings and the artists close to him who painted his portrait (among them Egon Schiele, Oskar Kokoschka, Richard Gerstl and Wassily Kandinsky, with whom Schönberg exchanged ideas briefly but intensively). Detailed, thorough work on that aspect of Schönberg's output has made it accessible and more comprehensible to a large public in more than 100 exhibitions since 1998. The experience gained from such work led in 2005 to the publication of a catalogue raisonné featuring contributions from the Schönberg Center, along with other parts of Schönberg's output compiled in Vienna and Berlin, and which garnered an award from a panel of experts (as did a Schönberg-Kandinsky exhibition at the Jewish Museum in New York in 2003).

The Schönberg Center's programs and activities focus foremost on scholarship; apart from the themes of the year, it also presents international symposia extending over several days, their reports being published "Journal of the Arnold Schönberg Center." Other symposia on specialized topics have been held in cooperation with scholarly institutions, in particular with the Arnold Schönberg Research Center at the Vienna University of Music with its director Hartmut Krones, as well as with other musicological institutes at universities in Austria and many other countries.

Sustaining the foundation's wide variety of activities and maintaining their high level of quality is only possible thanks to the subsidizers, as well as the donors, patrons and sponsors who enthusiastically support the Center's scholarly, didactic and artistic work. The Friends of the Schönberg Foundation now number more than 100; the foundation uses their donations to further its aims, among them awarding a large number of research grants every year, giving scholars the opportunity to work at the Center, covering their travel expenses and providing them with accommodation.

A detailed review of the ten years of the Arnold Schönberg Center's existence cannot be complete without a report of its upcoming 10th anniversary celebration in the spring of 2008. And yet, a decade after its creation, the foundation has proved to be an ideal instrument for operating a scholarly, artistically and didactically active institution, especially since all of those responsible for its success – the Schoenberg family, the public offices, the scholars, artists, visitors, sponsors, and employees – have contributed their help, efforts and energies to ensure that the Arnold Schönberg Center Private Foundation could and can do its work and pursue its aims efficiently and without hindrance.

Christian Meyer

Aus dem Archiv

Neuerwerbungen

Im Sommer 1948 stattete ein junger Fotograf Arnold Schönberg in dessen Haus in Brentwood Park, Los Angeles, einen Besuch ab. Er hatte den Auftrag, einige Fotos zu einem Artikel beizusteuern, der allerdings nie veröffentlicht wurde. Die Bilder aber gehören bis heute zu den gefragtesten Aufnahmen des Komponisten.

Richard Fish, geboren 1919, graduierte 1940 an der University of Southern California Cinematographic School. Seine erste Begegnung mit Arnold Schönberg sollte nicht ohne Folgen bleiben: Fish besuchte ihn noch mehrfach und schenkte der Nachwelt damit die wohl umfangreichste einheitliche Dokumentation des Komponisten, Lehrers und Familienvaters in späten Jahren. Schon nach jenem ersten Interview war dieser von dem Fotografen beeindruckt. Er schätzte besonders seine Portraits, die sich ganz auf den Kopf konzentrieren, was ihm vor allem bei Bildern eines Musikers angemessen schien: »Wenn man mit seinem Kopf arbeitet, dann braucht auch nur der Kopf fotografiert werden.« Man denke daran, worauf sich Schönbergs eigene bildnerische Werke so oft konzentrieren: den Kopf und den Blick. Zur Zeit der Entstehung der Portraits hatte Schönberg das Malen schon lange aufgegeben. Als Fish jedoch darum bat, ihn mit einigen seiner Bilder ablichten zu dürfen, war der Meister schnell mit Hammer und Nägeln zur Stelle und arrangierte drei Ölgemälde so an der Wand, daß an Stelle des vierten Selbstportraits er selbst auf Film gebannt wurde. Andere Fotos zeigen Schönberg im Alltag, beim Diktieren seiner Bücher, beim Tennis oder beim Unterrichten. Am persönlichsten wirkt vielleicht eine Bilderserie mit seiner Familie samt Hund beim Spaziergang. Wenngleich die Fotos arrangiert sind (sie entstanden in der Einfahrt von Brentwood und nicht, wie es scheint, in einem Stadtpark), vermitteln sie eine spontane und familiäre Atmosphäre.

Bald nach Schönbergs Ableben lichtete Richard Fish schließlich Schönbergs Arbeitszimmer ab, so wie dieser es hinterlassen hatte. Als er im Jahr 2005 im Alter von 86 Jahren starb, konnte das Arnold Schönberg Center die Originale von über 60 Schönberg-Fotos samt Negativen und Publikationsrechten nebst reichem Dokumentationsmaterial erwerben. Eine Ausstellung mit 40 Originalfotografien, die ab 1. März 2007 zu sehen sein wird, erlaubt nun auch unseren Besuchern, diese eindrucksvollen Lebensdokumente Schönbergs kennen zu lernen. Eine Fotografie mit persönlicher Widmung sagt vieles über das Verhältnis des Komponisten zu seinem Portraitisten aus: »To Mr. Richard Fisch [sic] cordially thanking for making me so handsome: Arnold Schoenberg September 1950.«

Eike Feß

Richard Fish: Die Schönberg-Fotografien
1. März bis 24. August 2007, Montag – Freitag, 10 – 17 Uhr,
feiertags und 6. April 2007 geschlossen



From the Archive

New Acquisitions

In the summer of 1948, a young photographer visited Arnold Schönberg at his home in Brentwood Park, Los Angeles. He had been commissioned to take a few pictures to accompany an article, which, however, never was published. To date, these photographs are among the most sought after photos of the composer.

Richard Fish, born in 1919, graduated in 1940 from the Cinematographic School of the University of Southern California. His first meeting with Arnold Schönberg was not without consequence: Fish visited him again repeatedly, and as a result, gave posterity the most integrated and comprehensive documentation of the composer, teacher and father in his later years. Schönberg was impressed with the photographer after his first visit. Above all he appreciated the latter's portraits, which focused exclusively on the head, appropriate for the portrait of a composer: "If you work with your head, then only your head need be photographed." Here one might recall Schönberg's paintings, which so often concentrate on the head and its various gazes. Schönberg had given up painting long before these photographs were taken. However, when Fish asked the composer to be permitted to take some photos together with some of his paintings, the Master quickly grabbed his hammer and nails and placed three of his paintings on the wall in such a manner that his photograph would appear in the fourth spot. Other photos show Schönberg at his daily routine, dictating his books, at tennis, or teaching. Among the most personal is a series of the composer walking with his family, along with their dog. No matter that the photos were posed – they were taken on the driveway in Brentwood and not, as it might appear, in a park – they nevertheless portray a spontaneous and casual atmosphere.

Soon after Schönberg's death, Richard Fish photographed the composer's study, exactly as the composer had left it. When Richard Fish died in 2005 at the age of 86, the Arnold Schönberg Center was able to obtain the 60 originals of the photographs, as well as the rights of publication. An exhibit with 40 original photographs, which will be shown from 1 March 2007, will enable our visitors to view these impressive documents of Schönberg's life. An autographed photograph demonstrates that the composer also treasured his photographer: "To Mr. Richard Fisch [sic] cordially thanking for making me so handsome: Arnold Schoenberg September 1950."

Eike Feß

Aus dem Archiv

Schönberg Videoclips

Seit Dezember 2003 sendet das Arnold Schönberg Center über www.schoenberg.at ein Webradio-Programm, mit dem nicht nur über laufende Veranstaltungen, Symposia und Ausstellungen informiert, sondern auch ein Höreindruck von den vielfältigen audiovisuellen Quellen aus dem Archiv gegeben werden soll. Dokumentationen über Schönbergs Leben und Werke, Interviews mit Zeitgenossen und Familienmitgliedern, wissenschaftliche Vorträge sowie aktuelle und historische Aufnahmen seiner Kompositionen entwerfen ein umfassendes (Hör-)Bild des Komponisten, Malers, Schriftstellers, Pädagogen, Theoretikers und Erfinders. Das deutsch- und englischsprachige Programm wird nonstop gesendet, wöchentlich neu gestaltet und durch Liveübertragungen von musikalischen und wissenschaftlichen Veranstaltungen ergänzt.

In Erweiterung dieses Audioprogrammes wurde auf YouTube, der weltweit derzeit populärsten Plattform für online gestreamte Kurzvideos, ein eigener Videokanal eingerichtet, über den der Benutzer aus einer – wöchentlich wachsenden – Reihe von Schönberg-relevanten Clips kostenfrei auswählen kann. Das bislang bereitgestellte Angebot umfaßt vom Center gestaltete deutsch- und englischsprachige Informationsclips zu Leben und Werk, historische und zeitgenössische Interviews, Film- und Fernsehausschnitte sowie Livemitschnitte von ausgewählten Kompositionen. Die Videos können online als Stream im Webbrowser betrachtet werden. Hierzu ist die Installation des Adobe-Flash-Plugins erforderlich. Nutzer dieses Angebots, die über neue Uploads informiert werden möchten, können sich in die Subskribentenliste des Schönberg-Kanals eintragen.

Therese Muxeneder

www.youtube.com/ascvideo
Auswahl/Selection



Arnold Schönberg (1874–1951)
D/E 03:24 (A, 2006)



**Arnold Schönberg – Schöpfergeist und Humor
Arnold Schönberg – Recreation and Humor**
D/E (A, 2007)



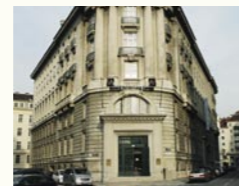
**Arnold Schönbergs Zwölftonmethode
Arnold Schönberg's Twelve-Tone Method**
D/E 05:23 (A, 2006)



Arnold Schönberg und /and Mozart
D/E 09:30 (A, 2007)



Arnold Schönberg in Vienna
J 06:08 (J, 2006)



Arnold Schönberg Center Wien
D 07:14 (A, 1998)

From the Archive

Schönberg Videoclips

Since December 2003, the Arnold Schönberg Center has been broadcasting a webradio program over www.schoenberg.at, which not only provides information about events, symposia and exhibitions, but also presents listening examples from the manifold audiovisual sources in the Archive. Documentation about Schönberg's life and works, interviews with contemporaries and family members, scholarly lectures, as well as present and historical recordings of Schönberg's works, serve to present an aural portrait of the composer, painter, writer, teacher, theoretician and inventor. The program, presented in both German and English, is broadcast non-stop, updated weekly, and supplemented by live transmissions of musical and scholarly events.

In order to expand the audio program, we have designed our own video channel with YouTube, the most popular platform for streaming short videos, where the user can select free of charge from an ever-increasing list of clips relevant to Schönberg. This new feature provides information clips in German and English about Schönberg's life and work, historical and contemporary interviews, film and T.V. clips, as well as live performances of certain compositions. The videos can be viewed online as Stream in the Web Browser. In order to view videos with a Web Browser, you need to install Adobe-Flash-Plugins. Users who would like to be informed about new uploads can add their name to the subscriber list of the Schönberg channel.

Therese Muxeneder



Schönberg-Haus in Mödling
D 03:03 (A, 1999)



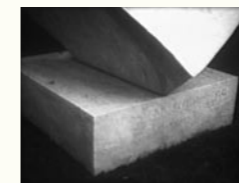
**Schönberg-Haus in Mödling
Open House**
03:11 (A, 2006)



Arnold Schönberg: Father of New Music
E 09:18 (USA, 1966)



Leonard Stein – Arnold Schönberg
D/E 06:14 (A, 2006)



**Arnold Schönbergs Ehrengrab
Arnold Schönberg's Honorary Grave**
D 01:45 (A, 1974)



**Gertrud Schoenberg/Winfrid Zillig
über/on »Die Jakobsleiter«**
D 04:13 (A, 1961)



Winfrid Zillig über/on »Die Jakobsleiter«
D 07:21 (A, 1961)



**Nuria Schoenberg Nono über/on
Arnold Schönberg**
D 01:04 (A, 1974)



Ernst Krenek über/on Arnold Schönberg
D 00:51 (A, 1974)



Michael Gielen über/on Arnold Schönberg
D 01:03 (A, 1974)



Pierre Boulez über/on »Moses und Aron«
D 07:24 + 09:03 (A, 1996)



**Mitsuko Uchida über das/on the
Piano Concerto op. 42**
E 08:34 (NL, 1992)



**Georg Eisler über/on
Arnold Schönberg als Maler
Arnold Schönberg as Painter**
D 08:56 (A, 1989)

Archiv-Öffnungszeiten: Montag – Freitag, 9–17 Uhr
feiertags und 6. April 2007 geschlossen
Opening hours of the Archive: Monday to Friday, 9 am to 5 pm
closed on legal holidays and on 6 April 2007
Information: (+43/1) 712 18 88-30 (Therese Muxeneder)
(+43/1) 712 18 88-31 (Eike Feß)
archiv@schoenberg.at

Aktivitäten des Wissenschaftszentrums Arnold Schönberg am Institut für Musikalische Stilforschung der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

Mittlerweile läuft seit Mai 2006 unser zweites vom FWF (diesmal für zwei Jahre) genehmigtes Forschungsprojekt: »Arnold Schönberg. Kommentiertes Werkverzeichnis (Kompositionen, Schriften, Bildnerisches Werk)«; es schließt unmittelbar (und mit demselben wissenschaftlichen Personal) an das vorherige Projekt, die Vorbereitung der Kritischen Gesamtausgabe sämtlicher Schriften Schönbergs, an. Diese Vorbereitung ist nunmehr weitgehend abgeschlossen, und wir wollen im nächsten Jahr mit der Edition der Schriften beginnen, die sich als logische Fortsetzung der Gesamtausgabe der Kompositionen versteht.

Vom 10. bis 13. September 2006 fand unser jährliches Hauptsymposium statt, das heuer unter dem Titel »Mozart und Schönberg – Wiener Klassik und Wiener Schule« stand und die wichtigsten auf diesem Gebiet tätigen Forscher an das Arnold Schönberg Center lud. Der Kongreßbericht wird die zahlreichen Ergebnisse des Symposiums zusammenfassen und – als Dokumentation der diesmal inhaltlich besonders intensiven Zusammenarbeit – als gemeinsame Publikation von Arnold Schönberg Center und Wissenschaftszentrum Arnold Schönberg erscheinen.

Unser Gastprofessor Peter Andraschke wird, wieder unterstützt von Therese Muxeneder, im Sommersemester 2007 seine Seminare zu den Themen »Die Wiener Schule und die Bearbeitungspraxis um 1900« sowie »Die konservative Revolution« abhalten. Die genauen Daten der Blöcke sowie die inhaltliche Aufteilung entnehmen Sie bitte wieder dem Veranstaltungskalender.

Vom 21. Juni (Eröffnung: 19.00 Uhr) bis 23. Juni 2007 veranstaltet das Wissenschaftszentrum Arnold Schönberg ein Symposium über die »Rezeption der Wiener Schule in Ost- und Südosteuropa«, das Forscher aus allen relevanten Ländern in Wien versammeln und eine bislang als schmerzlich empfundene Lücke im Wissen um die Verbreitung des Schönbergschen Œuvres schließen wird. Eine Fortsetzung erfährt das Symposium dann zwei Wochen später am musikwissenschaftlichen Institut der Universität Leipzig, wo unter der Leitung von Helmut Loos die »Rezeption der Wiener Schule in Nordosteuropa« in den Blick genommen wird. Das genaue Programm der beiden Symposia werden wir Ende Februar auf die Website des Institutes stellen (www.mdw.ac.at/inst14).

Hartmut Krones

Wissenschaftszentrum Arnold Schönberg am Institut für Musikalische Stilforschung der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
c/o Arnold Schönberg Center
Schwarzenbergplatz 6, Eingang Zaunergasse 1–3, A-1030 Wien
Telefon: (+43/1) 711 55-25 31 sowie (+43/1) 712 18 88-17 und -18

FWF Der Wissenschaftsfonds.

Activities of the Arnold Schönberg Research Center at the Institut für Musikalische Stilforschung of the University of Music and Dramatic Arts in Vienna

Since May 2006 we work on our second research project funded by the FWF (this time for two years): "Arnold Schönberg. Annotated catalogue of works (compositions, writings, and works of visual art);" it is directly (and with the same staff) connected to the preceding project of prearranging the Critical Edition of Arnold Schönberg's Writings. These preparations are about to be finished and will be followed by the Edition of Writings, a logical continuation of the Complete Edition of the Compositions.

Our annual Symposium, entitled "Mozart and Schönberg – Viennese Classics and Viennese School," was held from 10 to 13 September 2006, when some of the most important scholars in the field were invited to the Arnold Schönberg Center. The Report on the Congress will summarize the findings of the Symposium, and – as documentation of the intensive collaboration on subject matter which occurred this time – will be published as a joint venture by the Arnold Schönberg Center and the Arnold Schönberg Research Center.

Our Visiting Professor, Peter Andraschke, aided by Therese Muxeneder, will return for the Summer Semester 2007 to teach his seminars on the themes of "The Viennese School and Arrangement Practices in Vienna 1900," as well as "The Conservative Revolution." For exact dates of the individual courses, as well as course outline, please refer to the Calendar of Events.

From 21 June (Opening: 7 pm) to 23 June 2007, the Arnold Schönberg Research Center will host a Symposium on the "Reception of the Viennese School in Eastern and Southeastern Europe," intended to attract scholars from these areas, in order to attempt to fill a painfully embarrassing gap in knowledge on the subject of the dissemination of Schönberg's work. The Symposium will continue two weeks later at the Music Research Institute of the University of Leipzig, where, under the leadership of Helmut Loos, "The Reception of the Vienna School in Northern Europe" will be the focus of discussion. We will put the exact dates of the programs of both Symposia on the website of our Institute (www.mdw.ac.at/inst14).

Hartmut Krones



»Mit Schönberg spielen«
"Playing with Schönberg"
Vermittlungsprogramm
Education Program, 2004

Arnold Schönberg – Educational Visions 29. August bis 1. September 2007

Das Arnold Schönberg Center veranstaltet einen viertägigen Workshop, der sich an Lehrer und Lehramtsstudenten richtet. Den Teilnehmern werden Zugänge zu Leben und Werk Arnold Schönbergs und Wege der Vermittlung seiner Musik, die dem Erfahrungshorizont eines Jugendlichen adäquat sind, nahe gebracht. Arnold Schönbergs Schaffen verlangt in seiner Vielschichtigkeit geradezu nach einer Betrachtungsweise, die Querverbindungen zu anderen Künsten anregend mit einbezieht. Seine exponierte Stellung als Komponist des 20. Jahrhunderts läßt sich im kulturellen und historischen Kontext auch für Jugendliche erfahrbar machen. In vertiefender Arbeit an ausgewählten Themen (u. a. Tanzformen, Von der »Emanzipation der Dissonanz« zur Zwölftonmethode, Der Maler Schönberg und seine Zeit) werden Methoden erläutert, Schönbergs Werk und sein Umfeld in einer Weise aufzubereiten, die eine eigenständige und lebendige Annäherung ermöglicht. Ziel ist ein spannendes, sinnliches und analytisches Erfassen der Musik Arnold Schönbergs, das häufig vorhandenen »Schwellenängsten« aktiv entgegenwirken soll. Die Inhalte sind sowohl für den Unterricht in der Schule, als auch am Instrument, insofern dieser über rein spieltechnische Fragen hinausgeht, relevant: Unmittelbar im Schulalltag einsetzbare Materialien und Unterrichtsmodelle zeigen Möglichkeiten des interdisziplinären und projektbezogenen Arbeitens. Als »Finale« findet ein Präsentationsnachmittag mit Jugendlichen statt, im Rahmen dessen das Erfahrene und Thematisierte praktisch umgesetzt werden.

Idee: Lawrence Schoenberg
Konzept und Leitung: Karin Wagner,
Eike Feß und Iris Blumauer
Information (Kurs Sprache deutsch):
www.schoenberg.at/education.htm
Anmeldung (bis 1. Juni 2007):
workshop@schoenbergmusic.com

Ein Fortbildungsprogramm des Arnold Schönberg Center unter Mitwirkung des Instituts für Musikpädagogik der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien und des OÖ Landesmusikschulwerkes. Mit Unterstützung des Stadtschulrates für Wien und der Landesschulräte

Schönberg klingt schön! Vermittlungsprogramm für 8- bis 10-jährige Kinder

Unter diesem Titel bietet das Arnold Schönberg Center ab März 2007 ein Musikvermittlungsprogramm an, um SchülerInnen der 3. und 4. Klasse Volksschule eine musikalische Begegnung mit Leben und Werk Arnold Schönbergs zu ermöglichen. Es ist dem Center ein Anliegen, bei jungen Menschen Verständnis und Offenheit für Schönbergs Musik zu fördern, gilt er doch als der Wegbereiter und Erneuerer der Musik des 20. Jahrhunderts.

Jeden Monat gibt es zwei »musikalische Vormittage«. LehrerInnen mit ihren Klassen werden auf einen bunten, 90 Minuten dauernden Streifzug durch das Leben und Schaffen Schönbergs eingeladen – mit Live-Musik, Mitmachaktionen, Singen, einem Workshop- und Experimentierteil.

Idee und Konzept:
Hanne Muthspiel-Payer, Moderation,
und Elisabeth Aigner-Monarth, Klavier
tak.tik – werkstatt für Musikvermittlung

Termine: 20., 22. März, 24., 26. April, 22.,
24. Mai, 25., 26. Juni 2007, jeweils 9.30 Uhr
Unkostenbeitrag pro SchülerIn: € 4
Anmeldung: Telefon (+43/1) 712 18 88-13
Information (Kurs Sprache deutsch):
www.schoenberg.at/kids

Eine Veranstaltung des Arnold Schönberg Center in Kooperation mit dem Stadtschulrat für Wien mit Förderung der Stadt Wien / Magistratsabteilung 13 »Bildung und außerschulische Jugendbetreuung«

Arnold Schönberg – Educational Visions 29 August to 1 September 2007

The Arnold Schönberg Center will be hosting a four-day workshop targeting teachers, student-teachers, and those otherwise interested in Pedagogy. Participants will be shown ways of approaching Arnold Schönberg's life and music as well as methods of teaching the composer's work appropriate for and tailored to the experiences and vision of young people. Arnold Schönberg's creative work is so multi-faceted that it necessitates methods of observation, which would also include a focus on the other arts. His representative position as composer of the 20th century can be made accessible to youth by way of its cultural and historical context. Through in-depth work on various themes (i. e. Forms of Dance, from "Emancipation of Dissonance" to Twelve Tone System, the Painter Arnold Schönberg and His Time), methods will be demonstrated which aim at approaching Schönberg's work and environment in such a manner that will result in a clear and independent understanding of the composer's legacy. The main goal will be to develop an exciting, sensual and analytical approach to the music of Arnold Schönberg, which will have as its task to dispel the age-old "fear of the new." The content will be relevant for classroom instruction as well as for teaching individual instruments, insofar as instruction is intended to go beyond purely technical problems: materials and teaching models targeted for the classroom will reflect interdisciplinary and project-associated work. The "Finale" will consist of a "Presentation-Afternoon" for young people, intended to demonstrate the practical application of the themes and experiences of the workshop.

Idea: Lawrence Schoenberg
Concept and instructions: Karin Wagner,
Eike Feß, and Iris Blumauer
Information (course in German):
www.schoenberg.at/education_e.htm
Enrollment (until 1 June 2007):
workshop@schoenbergmusic.com

Schönberg sounds beautiful! A program designed for 8-10-year-old school children

The Arnold Schönberg Center, Vienna, is offering a music course for pupils in the 3rd and 4th level of elementary school to become familiar with the life and work of Arnold Schönberg. To enable understanding and an open mind with regard to Schönberg's music is an important goal of the Center. After all, Schönberg is considered to be the pioneer and renovator of 20th century music.

Each month there will be two "musical matinees." Teachers and their classes will be invited to participate in a colorful, 90-minute trip through Arnold Schönberg's life and creative work: with live music, active participation, singing, and a workshop, which will include experimentation.

Idea and Concept:
Hanne Muthspiel-Payer, Moderation,
and Elisabeth Aigner-Monarth, Piano
tak.tik – werkstatt für Musikvermittlung

Dates: 20, 22 March; 24, 26 April;
22, 24 May; 25, 26 June 2007, all at 9:30 a.m.
Expenses per pupil: € 4
Registration: Phone (+43/1) 712 18 88 ext. 13
Information (course in German):
www.schoenberg.at/kids

Avenir Foundation Forschungsbeihilfe

Die Avenir Foundation, Wheat Ridge/Colorado, fördert unsere Stiftung mit der Auflage, internationalen Studenten und Wissenschaftlern aus den Zinserträgen des zur Verfügung gestellten Kapitals Reise- und Aufenthaltsstipendien für Forschung am Arnold Schönberg Center zu vergeben.

Die Arnold Schönberg Center Privatstiftung unterstützt daher wissenschaftliche und archivarische Forschung durch die Vergabe von Forschungsbeihilfen. Empfänger der Beihilfen arbeiten am Arnold Schönberg Center und beziehen eigene Projekte unmittelbar auf Arnold Schönbergs Leben und Werk. Eine Forschungsbeihilfe umfaßt:

- Wohnmöglichkeit im Schönberg-Haus in Mödling während eines zweiwöchigen Forschungsaufenthaltes (bei größerem Projektumfang Verlängerungsmöglichkeit)
- Netzkarte für öffentliche Verkehrsmittel in Wien und Mödling
- Tagesdiäten
- Reisekostenzuschuß nach und von Wien
- Nutzung der Infrastruktur von Archiv und Bibliothek des Arnold Schönberg Center

Informationen über den Sammlungsbestand und die Einrichtungen des Center können über www.schoenberg.at abgerufen werden.

Avenir Foundation Research Grants

The Avenir Foundation in Wheat Ridge/Colorado is sponsoring our private foundation on the condition that the annual interest from the donation be used to give international students and scholars grants for travel and accommodations for their research at the Arnold Schönberg Center.

The Arnold Schönberg Center Private Foundation has established Research Grants to encourage scholarly and archival research. Grant recipients will work at the Arnold Schönberg Center on projects which relate directly to the life and works of Arnold Schönberg.

Support for the Research Grants will include:

- Housing at the Schönberg-House in Mödling for a two-week period (scholars may apply for an additional period based on more extensive projects)
- Public transportation passes within Vienna and Mödling
- Per diem allowance
- Transportation allowance to assist in travel to and from Vienna
- Full use of the Arnold Schönberg Center's archive and library facilities

Please check our website at www.schoenberg.at to familiarize yourself with the available archival materials and the Center's facilities.

Freunde des Arnold Schönberg Center

Freunde des Arnold Schönberg Center unterstützen die wissenschaftliche Arbeit unserer Stiftung. Die Forschungsprojekte umfassen die Konservierung und Restaurierung autographischer Manuskripte aus dem Schönberg-Nachlaß, die Digitalisierung von zehntausenden Seiten an Musik- und Textmanuskripten sowie die Kritische Gesamtausgabe der Schriften Arnold Schönbergs. Gefördert werden weiters der Ankauf von Briefen, Erstausgaben und historischen Dokumenten sowie die Vermittlung von Schönbergs Werk und Wirken an Interessierte aller Alters- und Ausbildungsstufen.

Die Mitgliedschaft bietet viele Vorteile: Freunde erhalten die wissenschaftlichen Publikationen des Arnold Schönberg Center (JASC), Rabatte auf Konzerte, freien Eintritt in die Ausstellungen, Ermäßigungen auf spezielle Shopartikel und regelmäßige Informationen (Veranstaltungskalender, Newsletter und Ausstellungsbrochüren). Zusätzlich werden exklusive Kunstreisen organisiert.

Der Freunde-Jahresbeitrag von jährlich mindestens € 75 kann mit dem diesem Newsletter beiliegenden Erlagschein ebenso bezahlt werden wie weitere Spenden für die Förderung der wissenschaftlichen Arbeit des Arnold Schönberg Center. Freunde außerhalb Österreichs werden gebeten, den Betrag mit Kreditkarte zu begleichen. Ihre Spende kann in Österreich und den USA von der Einkommensteuer abgesetzt werden.

Arnold Schönberg Center
Information: Telefon: (+43/1) 712 18 88; Fax: (+43/1) 712 18 88-88
direktion@schoenberg.at

Freunde

Autograph
Arnold Schönbergs

Friends of the Arnold Schönberg Center

The Friends of the Arnold Schönberg Center support the scholarly projects of our foundation. Research projects include the conservation and restoration of autograph manuscripts from the Schönberg legacy, the digitalization of tens of thousands of pages of music and text manuscripts, as well as the Critical Complete Edition of the Writings of Arnold Schönberg. Also supported are the purchasing of letters, first editions and historical documents, and the distribution of information concerning Schönberg's work and influence to interested parties of all ages and educational levels.

Your membership provides you with many advantages: Friends receive the scholarly publications of the Arnold Schönberg Center (JASC), reduced rates for individual concerts, free admission to exhibitions, discounts on special shop articles, and updated information (Calendar of Events, Newsletter and brochures to exhibitions). In addition, we feature an exclusive, organized art tour.

The minimum annual fee of 75 € as well as other donations in support of the scholarly projects of the Arnold Schönberg Center can be paid by means of the money order included in this Newsletter. We ask that Friends outside Austria pay by credit card. Both Austria and the United States offer tax exemptions for charitable gifts.

Anträge für Forschungsbeihilfen werden schriftlich an die Direktion des Arnold Schönberg Center gestellt:

All written applications for Research Grants should be sent to: Arnold Schönberg Center

Direktion
Schwarzenbergplatz 6
A-1030 Wien
direktion@schoenberg.at
Fax: (+43/1) 712 18 88-88
Information: Therese Muxeneder
Telefon: (+43/1) 712 18 88-30

Weitere durch die Avenir Foundation geförderte Projekte am Arnold Schönberg Center:

- Multimediale Ausstellung zu Leben und Werk Arnold Schönbergs (1874–1951) »Eine Ausstellung zum Hören«
- Kritische Gesamtausgabe der Schriften Arnold Schönbergs
- Digitalisierung des Schönberg-Briefwechsels
- Arnold Schönberg. Catalogue raisonné
- Arnold Schönberg. Kommentiertes Werkverzeichnis (Kompositionen, Schriften, Bildnerisches Werk)
- Arnold Schönberg – Educational Visions
- Schönberg klingt schön

Further projects at the Arnold Schönberg Center sponsored by the Avenir Foundation:

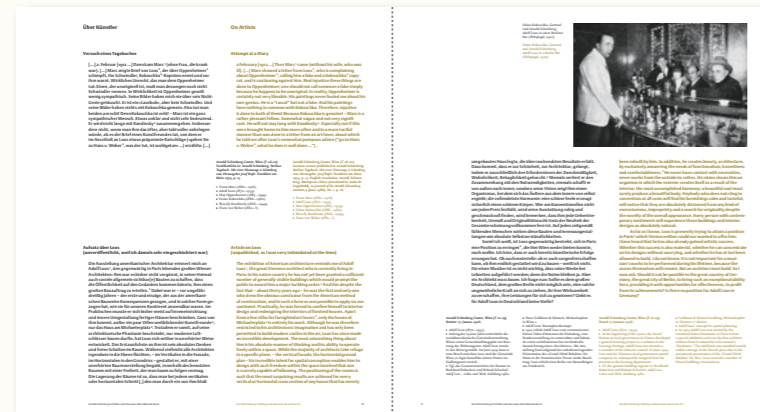
- Multi-Media Exhibition on the Life and Work of Arnold Schönberg (1874–1951) "An Exhibition To Be Heard"
- Critical Complete Edition of the Writings of Arnold Schönberg
- Schönberg Correspondence Digitizing Project
- Arnold Schönberg. Catalogue raisonné
- Arnold Schönberg. Annotated catalogue of works (compositions, writings, and works of visual arts)
- Arnold Schönberg – Educational Visions
- Schönberg sounds beautiful

Anträge werden innerhalb von drei Monaten nach Einlangen bearbeitet. Dem Antrag sind beizufügen:

- Projektbeschreibung
- Curriculum vitae
- Empfehlungsschreiben der Universität

Responses to all grant applications will be sent no later than three months after receipt of the application. Applicants should include the following:

- A detailed project description
- Curriculum vitae
- Letter of recommendation from University



Arnold Schönberg. Catalogue raisonné



Hunger auf Kunst & Kultur

Im November 2003 initiierte das Schauspielhaus Wien in Kooperation mit der Armutskonferenz die Aktion »Hunger auf Kunst und Kultur«, die sich als kulturpolitisches Statement versteht: Kunst ist ein soziales Grundbedürfnis und sollte für alle zugänglich und erreichbar sein. Zugute kommt diese Aktion allen, die gerne am kulturellen Leben teilnehmen möchten, es sich aber im Moment nicht leisten können: Menschen, die Sozialhilfe oder Mindestpension beziehen, Arbeitslose, Flüchtlinge. Die Vergabe des Kulturpasses wird über das Netzwerk der Armutskonferenz organisiert.

Teilnehmende Institutionen an der Aktion »Hunger auf Kunst und Kultur«:
 Alte Schmiede Kunstverein Wien Arnold Schönberg Center cellensis: Festival geistlicher Musik Das Wiener Kindertheater dietheater Konzerthaus dietheater Künstlerhaus donaufestival Dschungel Wien Ensemble Theater am Petersplatz Figurentheater LILARUM Jeunesse – Musikalische Jugend Österreichs Jüdisches Museum Wien Klangforum Wien Konservatorium Wien Privatuniversität KUNSTHALLE wien MAK MUMOK Neue Oper Wien Odeon Porgy & Bess Sammlung Essl Schauspielhaus Wien schikanederkino Seccession TAG – Theater an der Gumpendorfer Straße Tanzquartier Wien Theater Drachengasse und Bar & Co Theater ohne Grenzen topkino Vienna's English Theatre Volksoper Wien Volkstheater Volkstheater in den Bezirken wienXtra-cinematic Kinderkino Wiener Kammeroper zoom Kindermuseum

Nähere Informationen zu der Aktion Hunger auf Kunst und Kultur:
www.schauspielhaus.at
www.armutskonferenz.at

DIE VIELEN SEITEN DES Ö1 CLUB. DIESMAL:



EINER UNSERER CLUBRÄUME.

Ö1 CLUB-MITGLIEDER ERHALTEN BEI ALLEN VERANSTALTUNGEN IM ARNOLD SCHÖNBERG CENTER 10% ERMÄSSIGUNG.

(SÄMTLICHE Ö1 CLUB-VORTEILE FINDEN SIE AUF OE1.ORF.AT.)

Ö1 GEHÖRT GEHÖRT. Ö1 CLUB GEHÖRT ZUM GUTEN TON.




ÖSTERREICH 1 CLUB

Pressestimmen/Press Statements

[...] An zahlreichen Dokumenten aus dem Nachlass Schönbergs, Kompositionen und musiktheoretischen Schriften, lasse sich die Bedeutung Haydns, Mozarts und Beethovens für Schönbergs Schaffen und Lehren nachvollziehen. In Zusammenarbeit mit dem Wiener Mozartjahr 2006 habe man diese Dokumente nun zur Veranschaulichung gebracht. »Musik zu visualisieren ist schwierig«, meinten die Kuratoren Therese Muxeneder und Eike Feß, »das Verhältnis der beiden Musiker auszustellen fast unmöglich«.

Doch beide Aufgaben sind gut gelungen: Schönbergs stilistischer Werdegang auf den Spuren der Wiener Klassik und seine Reflexion der großen Komponisten-Väter ist schön dokumentiert, die Seitenstränge »Schönberg und die Vorklassik« und »Bei Schönberg im Unterricht« ergänzen die Musik, übersichtlich gestaltete Wandtafeln und die Vielzahl an Zitaten, Briefen und Notizen. [...] apa.at, 8. September 2006

Abschiede eines Pianisten

Wie wunderbar, von einem Konzert berichten zu können, das ein Ereignis war und kein Event.

Der russische Pianist Alexej Lubimov spielte im Arnold Schönberg Center ein Recital, dessen Programm nach größtmöglicher Belieblichkeit aussah: Ein kurzes Stück von Schönberg, Mahlers Trauermarsch aus der Fünften Symphonie, Chopins Fis-Dur-Barcarolle, Brahms' h-Moll Rhapsodie, Bergs Klaviersonate op. 1 und ein Werk des Russen Vladimir Martynov. Kraut und Rüben? Mitnichten! Lubimov zelebrierte den Abschied. Den Abschied von Epochen, von Stilen, von musikalischen Weltanschauungen. Und von Menschen: Schönberg schrieb das letzte Klavierstück aus op. 19 als Epitaph auf Mahler. Der Pianist wählte Stücke, die mit einem letzten Blick in die Vergangenheit unaufhaltsam auf die Zukunft zusteuern. Lubimovs Spiel ist von höchster Präzision, bescheiden und gleichzeitig hoch emotionell. Die Agogik wirkt weiträumig und im Detail durchdacht, große und kleine Einheiten sind mit Sinn erfüllt, jeder Ton mit dem rechten Gewicht gesetzt, jede Phrase austariert. Man meint, der Pianist habe die Komponisten-Intention genauer getroffen, als man es für möglich gehalten hat. [...]

Rainer Elstner,
Wiener Zeitung, 30. September 2006

Nuria Schönberg erzählt das Märchen ihres Vaters

Ein neues Buch, das nicht nur Kinder froh macht, sondern Erwachsene ebenso, zeigt eine weitere Facette des Begründers der Zweiten Wiener Schule: Neben dem Komponisten, Maler, Lehrer, Erfinder, Sportler – unter anderem war er, das spielt hier eine Rolle, begeisterter Tennisspieler – den vor Fantasie und Humor sprudelnden Familienvater, der für seine Kinder und seine Frau sehr lustige Märchen erfindet.

Während seine Kinder Mittag essen, spinnt der Papa seine Geschichten, spielt jede Figur wie ein Schauspieler. Er verstellt die Stimme, schneidet Grimassen und weiß wunderbar, Spannung aufzubauen und sie durch einen Witz wieder aufzulösen. Wird allerdings nicht aufgegessen, wird die Geschichte auch nicht fertig erzählt.

Weil sein jüngster Sohn, Lawrence, noch zu klein war, um die Geschichten zu verstehen, bestand Schönbergs Frau Gertrud darauf, dass Schönberg wenigstens das Lieblingsmärchen der Familie in einer Tonaufnahme festhält: das Märchen von der Prinzessin, die sich beim Tennisspielen das Knie verletzt. Seine Studenten in Los Angeles hatten ihm ohnehin ein Aufnahmegerät geschenkt (das noch auf Draht speicherte).

Als der Musikwissenschaftler Matthias Henke diese Aufnahme zufällig hörte, hatte er spontan die Idee, ein Kinderbuch daraus zu machen. Er konnte dafür den renommierten Illustrator Peter Schössow gewinnen, der erst letzte Woche mit dem deutschen Jugendliteraturpreis ausgezeichnet worden ist. Seine liebevollen Zeichnungen bringen Schönbergs sprudelnde Phantasie und Humor auf den Punkt – oder auf den Matchball, denn Tennisbälle fliegen viele in dem bei Hanser erschienenen Kinderbuch.

Matthias Henke ist im Anhang das Kunststück gelungen, Schönbergs Leben und Bedeutung jungen Menschen ansprechend auf Augenhöhe in einem Aufsatz näher zu bringen.

Im Nachwort steuert Nuria Schönberg das bei, was ihr Vater dezent bei der Tonaufnahme weggelassen hat: In Wirklichkeit fiel die Prinzessin beim Tennismatch mit der Herzogin nicht aufs Knie, sondern auf den Popo! Aber darf man überhaupt vom Popo einer Prinzessin sprechen? Selbstverständlich nicht! [...]

Mirjam Jessa,
oe1.orf.at, 12. Oktober 2006

»Wie man Eintönigkeit vermeidet ...«

[...] »Aus der »Eroica«, so erfährt der Besucher der Sonderausstellung »Mozart und Schönberg – Wiener Klassik und Wiener Schule« im Schönberg Center, »erfuhr ich Lösungen für meine Probleme: wie man Eintönigkeit und Leere vermeidet«.

Doch je älter der Komponist und Theoretiker wurde, der sich auch in seiner späteren amerikanischen Zeit immer als in der Wiener Tradition stehend sah, desto sicherer war er sich: »Man kann wirklich sagen, dass ich Mozart sehr, sehr viel verdanke, und wenn man sich ansieht, wie z. B. meine Streichquartette gebaut sind, dann kann man nicht leugnen, dass ich das direkt von Mozart gelernt habe.« Er fügt euphorisch an: »Und ich bin stolz darauf!« Nachdem ein Internationales Symposium zum Thema »Mozart und Schönberg« zu Ausstellungsbeginn sich wissenschaftlich dem stilistischen Werdegang des Meisters auf den Spuren der Wiener Klassik sowie dessen künstlerischer und theoretisch vielfältiger Reflexion der Wiener Überväter annahm, richtet sich die Ausstellung auch an musikalische Laien.

»Gerade durch den Audioführer, der alle Notenbeispiele in Musik überträgt, kann auch der Nichtspezialist eine fundierte Vorstellung davon bekommen, wie ein Werk des 18. Jahrhunderts seine Spuren in der Moderne hinterlassen kann«, so die Kuratorin Therese Muxeneder, die gemeinsam mit Eike Feß für diese Ausstellung verantwortlich zeichnet.

Der gut recherchierten Ausstellung ist vor allem zu entnehmen, dass der oft zitierte Pate Beethoven wohl für größere formale Strukturen als Vorbild erhalten musste, während dessen der Einfluss Mozarts sich eher am kammermusikalischen Detail nachvollziehen lässt. In buntfarbiger Demonstration wird dem Besucher gezeigt, wie im zweiten Streichquartett op. 10 ähnlich reichhaltige Motivabfolgen wie in der Figaro-Szene eingefügt werden, wie ein Seitengedanke in der Wiederholung variiert wird, wie auch Schönberg in der Nachfolge Mozarts die ebene Symmetrie der Form infrage stellt. [...]

Beate Hennenberg,
Der Standard, 28./29. Oktober 2006

Hartzell im Schönberg Center

Nicht oft hört man so faszinierende, ausdrucksstarke und eigenständige Musik wie an diesem Liederabend mit Werken von Eugene Hartzell (1932–2000) im Mittelpunkt. Ein guter Teil dieses Erfolgs ist den Interpreten zu verdanken, allen voran der Sopranistin Anna Maria Pammer, die mit ihrer schlanken, wohl modulierten Stimme den teilweise immensen Ansprüchen mehr als gerecht wurde, aber auch den hervorragenden Stefan Neubauer/Klar, Norman Shetler/Kl und Steven Scheschareg/Bar. [...]

Hannes Heher,
Österreichische Musikzeitschrift, 1/2007

e-shop

Das Arnold Schönberg Center bietet über www.schoenberg.at einen e-shop an. Das Angebot umfasst gedruckte Noten Schönbergs, CDs und DVDs, Schönbergs Schriften, Libretti und Briefausgaben, Biographien, Werkmonographien, Sammelbände, Kongreßberichte, Ausstellungskataloge, Literatur zu Stilgeschichte, Gattungen, Einzelaspekten der Kompositionen Schönbergs sowie zu seinen Schülern und Zeitgenossen. Jahrgänge des »Journal of the Arnold Schoenberg Institute«, das »Journal of the Arnold Schönberg Center« und die Schönberg-Sondernummern der »Österreichischen Musikzeitschrift« werden ebenfalls angeboten. Weiters können diverse Shopartikel (Bleistifte, Spiel- und Postkarten, T-Shirts, Mousepads) online bestellt werden.

Zahlungen mit Kreditkarte werden durch PayPal, ein Unternehmen des weltweit größten online-Auktionshauses eBay, abgewickelt. eBay bietet einen umfassenden Käufererschutz, die Zahlung per PayPal erfolgt gebührenfrei. Online-Bestellungen von Noten außerhalb Europas sind aufgrund niedrigerer Versandkosten und kürzerer Versanddauer an www.schoenbergmusic.com zu richten.

Bestellungen per Fax, e-mail oder telefonisch:

Orders by Fax or e-mail, or by phone:

Arnold Schönberg Center – Shop

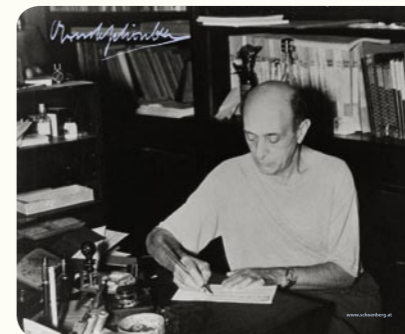
Telefon: (+43/1) 712 18 88; Fax: (+43/1) 712 18 88-88

shop@schoenberg.at

Mousepads mit
Fotos von Arnold
Schönberg
à € 7,80

Arnold Schönberg
komponiert,
Los Angeles 1940

Arnold Schönberg
im Garten seines
Hauses in Brent-
wood, nach 1940



e-shop

The Arnold Schönberg Center is offering an e-shop at www.schoenberg.at: Schönberg's published music, CDs and DVDs, Schönberg's writings, libretti, and editions of letters, biographies, monographs on various works, collections of essays, reports on symposia, exhibition catalogues, literature on the history of style, works on genre, as well as on individual aspects of Schönberg's compositions. Also available are works on Schönberg's pupils and contemporaries. In addition, we offer volumes of the "Journal of the Arnold Schoenberg Institute," the "Journal of the Arnold Schönberg Center," and the volumes on Schönberg contained in the "Österreichische Musikzeitschrift," as well as various articles (pencils, playing cards, postcards, T-Shirts, and mousepads).

Payments by credit card are payable by means of PayPal, a business enterprise of the world's largest online auction house, eBay. eBay offers comprehensive buyer protection, and payment via PayPal is free of charge. For all online orders of music scores outside of Europe, in order to obtain lower costs of sending merchandise, as well as swifter delivery time, please place your orders at www.schoenbergmusic.com.



Arnold Schönberg Center Privatstiftung Arnold Schönberg Center Private Foundation

Stiftungsvorstand Board of Trustees

Nuria Schoenberg Nono, Präsidentin
SR Dr. Bernhard Denscher, Vizepräsident
Honorable Ronald Schoenberg, Retired Judge
Lawrence Schoenberg
Univ. Prof. Mag. Dr. Werner Hasitschka
Univ. Prof. Mag. Dr. Hartmut Krones
Prof. Elisabeth Lafite
Mag. Christoph Wagner-Trenkwitz
Dr. Klaus Wölfer

Stiftungsbeirat Advisory Board

MR Dr. Helga Dostal, Vorsitzende
Univ. Prof. Mag. Dr. Reinhard Kapp, Stv. Vorsitzender
Hofrat Dr. Günter Dürriegl
MR Dr. Alfred Koll
Prof. Dr. Hans Landesmann
Dr. Peter Marboe
SR Mag. Thomas Stöphl
Dr. Thomas Trabitsch
Univ. Prof. Dr. Manfred Wagner

Direktor Dr. Christian Meyer

Impressum

Medieninhaber:
Arnold Schönberg Center Privatstiftung
Palais Fanto, Schwarzenbergplatz 6
Eingang Zaunergasse 1–3, A-1030 Wien
Telefon: (+43/1) 712 18 88
Fax: (+43/1) 712 18 88-88
office@schoenberg.at
www.schoenberg.at

Herausgeber und für den Inhalt
verantwortlich:
Direktor Dr. Christian Meyer
Redaktion: Edith Barta
Übersetzung ins Englische:
Barbara Zeisl-Schoenberg, Grant Chorley
Gestaltung:
Bohatsch Visual Communication GmbH

Herstellung:
Grasl Druck & Neue Medien, Bad Vöslau
Bildnachweis: © Gyula Fodor © Arnold
Schönberg Center © Georg Spitzer
Stand: Februar 2007
Änderungen vorbehalten



Anja-Nina Bahrmann
und Dieter Paier
bei der Eröffnung von
»Mozart und Schönberg«