

Dom: Oculi

Jean Jöny

Ms. No. 2158



Oboi

Viol. i

Viol. 2

Viola

Basso

Begde, Chor.

Mr. Chor.

Mr. Chor.

Mr. Chor.

Mr. Chor.

Erstlich Chor.

Erstlich Chor.

Erstlich Chor.

Erstlich Chor.

Erstlich Chor.

Erstlich Chor.

Erstlich Chor.

Er machet, ich Jesu, du machet die Wastou, + er, soind you uel, wir? molija noy



Schlafeu? was sagst du Eristou, er geyicht die Mahton, er, schiuel yowijhal, was? waschis ny

Schlafeu? auf, silid, bogoguel du freindlichen mayst, auf, silid, bogoguel du freindlichen mayst, silid,

silid bogoguel du freindlichen mayst, auf, silid, silid bogoguel du freindlichen mayst.

Stadtbibl. Frankfurt a. Main

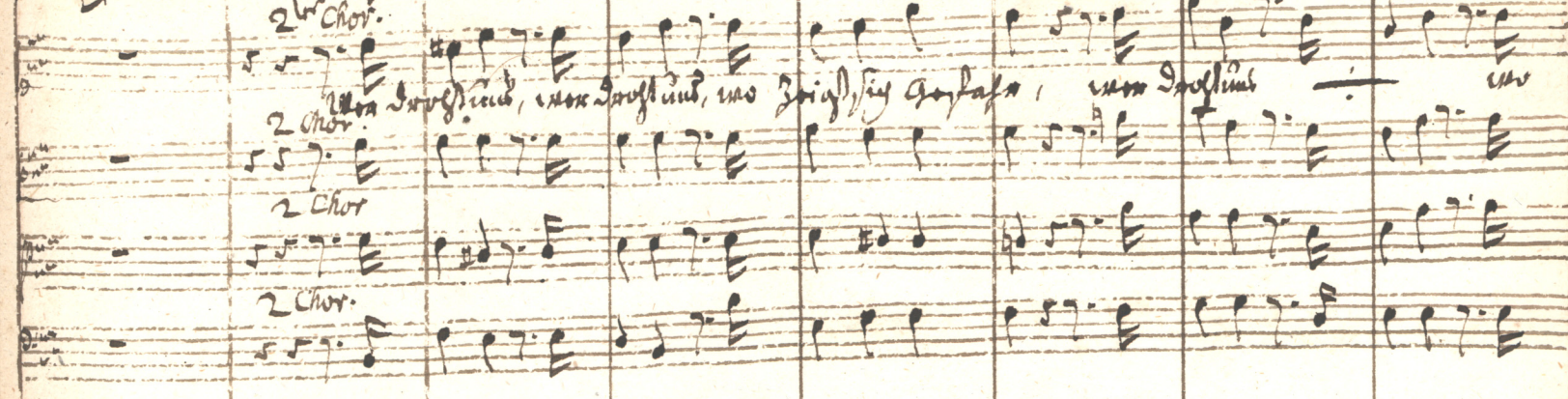


2<sup>ter</sup> Chor.  
2<sup>ter</sup> Chor.  
2<sup>ter</sup> Chor.  
2<sup>ter</sup> Chor.

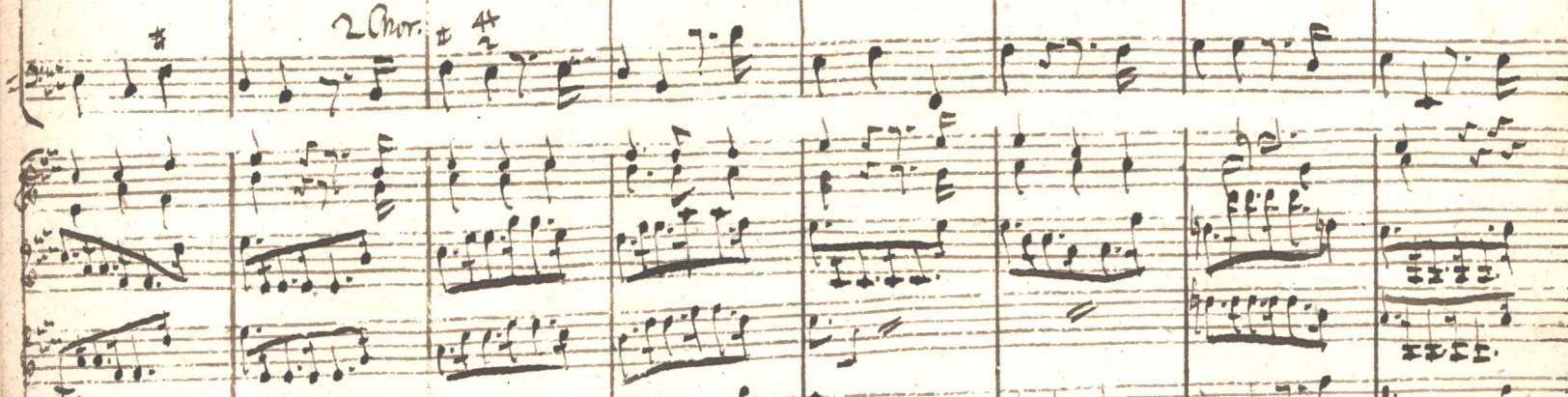


2<sup>ter</sup> Chor.  
2<sup>ter</sup> Chor.  
2<sup>ter</sup> Chor.  
2<sup>ter</sup> Chor.

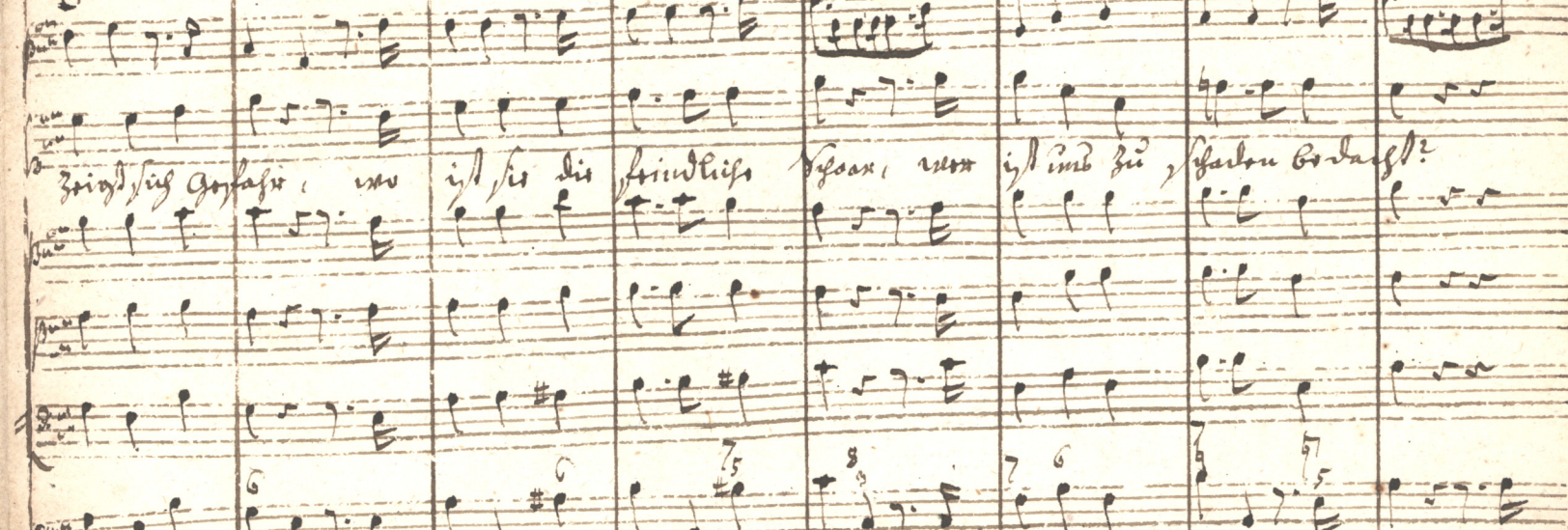
von Jesu, von Jesu, wo zuehst du, von Jesu, von Jesu



2<sup>ter</sup> Chor. # 4/2



zuehst du, von Jesu, wo ist die freundliche Seele, von Jesu zu, haben Bedacht?



1<sup>ter</sup> Chor.  
1<sup>ter</sup> Chor.  
1<sup>ter</sup> Chor.  
1<sup>ter</sup> Chor.



1<sup>ter</sup> Chor.  
1<sup>ter</sup> Chor.  
1<sup>ter</sup> Chor.  
1<sup>ter</sup> Chor.

von Jesu, von Jesu, wo ist die freundliche Seele, von Jesu zu, haben Bedacht?



1<sup>ter</sup> Chor.  
1<sup>ter</sup> Chor.  
1<sup>ter</sup> Chor.  
1<sup>ter</sup> Chor.





Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The lower four staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The lyrics are: "Hörten den götten, und schreyten das Erbheil des Christen zu fällen, und grausam".

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The lower four staves are for piano accompaniment. The lyrics are: "grausam, in: lichtig sonne, grausam in: lichtig sonne uns, gläubigs woge".

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The lower four staves are for piano accompaniment. The lyrics are: "sich zu sigen: uns gläubigs woge sich zu sigen:".



2<sup>ter</sup> Chor.

2 Chor.

2 Chor.

2 Chor.

2 Chor.

gott den wahren weisheit und beg, und laß uns nicht von der -

Detailed description: This system contains five vocal staves and one basso continuo staff. The vocal staves are labeled '2<sup>ter</sup> Chor.', '2 Chor.', '2 Chor.', '2 Chor.', and '2 Chor.' from top to bottom. The lyrics 'gott den wahren weisheit und beg, und laß uns nicht von der -' are written below the vocal staves. The basso continuo staff at the bottom contains figured bass notation, including figures like 6 7 4 2, 8 3 4 2, 6, 6, 6 7 3 2, 6 6, and 6 6.

son.

mag und aller vunden beg und firs und soley der -

Detailed description: This system contains five vocal staves and one basso continuo staff. The lyrics 'son. mag und aller vunden beg und firs und soley der -' are written below the vocal staves. The basso continuo staff at the bottom contains figured bass notation, including figures like 6 7 4 2, 8 3 4 2, 6, 6, 6 7 3 2, 6 6, and 6 6.



bou  
 für die  
 die uns  
 Layden  
 mit Barmhertzigkeit  
 ganz und gar  
 und all  
 und bey  
 allson  
 syhen  
 glori  
 efi

76

bou und auf die  
 den auf die  
 die uns  
 Layden  
 auf die  
 die uns  
 Layden  
 auf die  
 die uns  
 Layden

Stadt- u. Univ.-Bibl.  
 Frankfurt a. Main



A handwritten musical score for a choir, consisting of ten staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The lyrics are: "Amen Amen Das sey unser, so Singen wir Gotteslied ja." The music is written in a common time signature and features various rhythmic values including quarter, eighth, and sixteenth notes. The lower staves provide harmonic support with chords and melodic lines.

Amen Amen Das sey unser, so Singen wir Gotteslied ja.

A handwritten musical score for a vocal solo, consisting of ten staves. The first staff contains the vocal line, which begins with a few notes and then continues with a long, sustained note. The remaining staves are empty, suggesting a continuation of the piece or a placeholder for other parts. The notation includes a treble clef and a key signature of one flat.

Vollt Rec: Cantu Tenore.



Rec:

Tenor

Herr Zebaoth! Du künst ja die Sinnen, die, starkes Golt! Du, siehst die Ge-  
 fahr, die uns bedroht. Du und ist kein Krafft, zum Kampf, siehst die Sinnen, die, starkes Golt!  
 Arm und Gütig, schaff. Herr! unser Augen, sehn wir nach dir; so sehn wir dich an von  
 deinem heiligen Golt, vom Herrn, deinem Heiligthum. Gütlich ist, daß dein Wolk im Wol-  
 ken, dich dich allein, erhebt der Herr, dich dich und dein Heiligthum. Denn von  
 dich dein Wolk dich gütlich sehn Herr, und kam zu uns, daß du die Wolk dich Heiligthum  
 sehn. Dein Herr kam unsern Müd zu erheben. *Repete Choral 2: Jesus Christus unser Herr*

Rec:

Canto

Du starkes Golt aus Jacobs Stamm, sieh uns erheben Götter  
 Herr! wir sehn dich dich unsern, da du am Erich sieh uns erheben. Dein Heiligthum  
 sehn das Heiligthum, und von der Obigkeit der Heiligthum zu sehn. Es zeigt dich, sieh



weicht Gold! Daß deine Gerate die geförr, auch, wolle deine Nahm und Ehr, übergib die

Wohl deine Tante dem Himm und zum Raube, gedreht, daß du nicht dieß offund

und Kirgel sey, was dir ein die geförrig werden. So maynt die von allen Tira

wey die Salub und der Gollu sey. Choral repet. 2. 3. Geilger geist und wyme

Basf. O geist der Mafgeil und der Kraft, dir die gestäuel, verfallen wir den

Kirg. Die Mafte unson Kitten, facht, die du und weyft, sind bewäfal. Beser

zund der ist mäffig, lichtig, küfn, zedoy unsonst ist die bewäfal. Auf bey fied, lichte,

Kügen, die wäfen bewäfal die ganze Mafte. Was kan ein, so unsonst die wäfen

Mafte der gewäffigheit bewäfal? gewäff, die geist die wäfen bewäfal die lichte, die fied, die die

ficht man und den wey, facht Gold. So maynt die die wäfen, ficht, die die bewäfal die lichte

wey die Salub und der Gollu sey. Choral repet. 2. 3. Geilger geist und wyme

Basf. O geist der Mafgeil und der Kraft, dir die gestäuel, verfallen wir den

Kirg. Die Mafte unson Kitten, facht, die du und weyft, sind bewäfal. Beser

zund der ist mäffig, lichtig, küfn, zedoy unsonst ist die bewäfal. Auf bey fied, lichte,



Beide Chör

i Chor.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The lyrics are written below the vocal staves.

So fürwirdige freude mit frommen gottmüth, wir brüden auß Erdem, gottt sehaudt noch himmel, stündliche

Beide Chör. Altes moeth.

Städt. Univ.-bibl. Frankfurt a. Main

Beide Chör

Handwritten musical score for the second system, continuing the previous piece. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment.

freude mit frommen gottmüth, mit frommen go. müth, wir brüden auß Erdem, wir brüden auß Erdem,

Beide Chör

Beide Chör

Beide Chör.



Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests.

Gott *W*ahnsinn *W*und *W*under.

I. Chor.

2. Chor.

Handwritten musical score for the second system, including vocal parts and instrumental accompaniment.

Dringt listig, gewaltig und hochzig fortin, ist Gott nun hin und was mag werden und sein? Dringt

Handwritten musical score for the third system, with various musical notations and lyrics.

unis.



Beide Chor

Handwritten musical score for the first system. It consists of ten staves. The top two staves are vocal parts for 'Beide Chor'. The next four staves are instrumental parts, likely for strings or woodwinds. The fifth staff contains the lyrics: *liebig gewaltig und hochig sooin! ist Gott ein für uns unmay wider uns soju? Was may*. The bottom two staves are instrumental parts. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The word 'mus.' is written below the bottom staff.

Handwritten musical score for the second system. It consists of ten staves. The top two staves are vocal parts for 'Beide Chor'. The next four staves are instrumental parts. The fifth staff contains the lyrics: *wider uns soju? was may wider uns soju?*. The bottom two staves are instrumental parts. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The word 'mus.' is written below the bottom staff.

mus.



Erwartet, ihr Eristen, erwartet die Wachen, erwartet gütlich, wie?  
 wolt ihr noch schlafen? erwartet, ihr Eristen, erwartet die Wachen, erwartet gütlich  
 nicht, wie? wolt ihr noch schlafen? auf, ilet begognet den feindlichen Mauch, auf  
 ilet, begognet den feindlichen Mauch, ilet, ilet, ilet, ilet, ilet begognet den feindlichen  
 Mauch, auf ilet, ilet, begognet den feindlichen Mauch. *2. Chor.* Den Salan, den  
 Salan, die Horden den Hellen, und schlaffen das Erbteil der Hölsten zu fallen, bringst  
 grausam, grausam, grausam — und listig sein, grausam, — —  
 grausam und listig sein, wie, glaubt ihr noch, sitzen zu, sagen, wie glaubt ihr noch  
 sitzen zu, sagen? *Gott der Hölsten noch und bey, und laßt uns wunderbar: may und*  
 allen Kindern, fary, und firs und, selig, sterben: sein dem Trübsal und Barmhertzig, bald und bey firs  
 glauben, und auf die laßt uns bauen, auf Grund und Grund: die und laßt uns ganz und  
 gar, und allen wisten Eristen, schließet das Trübsal litten, mit Wachen Gottes und wisten.  
 Amen, amen, das sey was: so singen wir Galliluja.

*Recit. tac*  
 Du, starkes Geld, aus Jacob Stam! sein und erwartest Gottes Arm! wie  
 Horen laßt du und erwartest, da du am Kreuz sein und gestorben, dein Blut war  
 selbst das Lösegeld, und von den Obrigkeit den freytrauig zu retten. So zeigt  
 den, siegreichen Geld! daß dein Brod die gesees. auf alle deine Namen



Chor, und gib die Seele deiner Liebe dem Firtz nicht zum Raub. Go"  
 Danke daß dein Geist das Pfand, <sup>und</sup> dieugel sey, und dich ein diey geilich  
 machst. So may uns die von aller Tyrany des Satans und der Hellen  
 frey. *Rec: b:tae ||*  
 Das Segno, repet.

beyde Chor  
 O Himmel, ich frinde! und freyem Gemüth, wir  
 steh'n auf Erden, Gott, heil'g vom Himel. Himmel ich frinde und  
 freyem Gemüth, mit freyem Gemüth, wir steh'n auf Erden, wir  
 steh'n auf Erden, Gott, heil'g vom Himel. *Tringst* heilig, ysmaltig und  
 hochzig fromm, ist Gott für uns, was may wieder uns, s'ye? *2. Chor.* *Tringst* heilig ysmaltig und hochzig fromm. ist Gott für uns, was may wieder uns, s'ye, was may wieder uns, s'ye?  
 was may wieder uns, s'ye? was may wieder uns, s'ye

Stadt- und Univ.-Bibl. Frankfurt a. Main



Er wachet, ihr Christen, erwachet die Wachen, erwachet die Wachen, erwachet die Wachen?

wollt ihr noch schlafen? Er wachet, ihr Christen, erwachet die Wachen, erwachet die Wachen?

Wachet, erwachet, erwachet die Wachen? Auf, ich, begnadet den feindlichen Muth, auf  
 ich, begnadet den feindlichen Muth, ich, ich, ich, begnadet den feindlichen  
 Muth, auf, ich, ich, begnadet den feindlichen Muth. *22. 2. Chor.* Der Satan, der  
 Satan, die Hoffen der Hellen, und, schenke das Erbheil der Geysten zu fallen, dringst  
 grausam, grausam, — grausam und listig forren, grausam, — grausam — und  
 listig forren, wir, glaubt ihr noch, süß zu süß, wir, glaubt ihr noch, süß zu  
 süß? *2. 1. Gott den Vater? 2. Jesus Christus? 3. Heiligen Geiste?* *1.* mocht uns böß, i: laß uns nicht werden: Maynt aller  
 Kinder süß, i: sich uns, selig werden: für den Trübsal und Beraub, fald uns böß werden  
 glauben, und auf die laß uns barm, auf Gottes Grund vertrauen: die uns laßten ganz  
 gar, und allen weissen Christen, und, süß die Trübsal listen, und Wachen Gottes  
 süß. *2.* Amen, amen das süß was, so singen wir Gallolija.

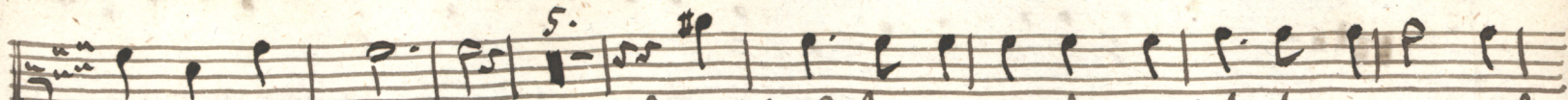
*2.* Jesus Christus *3.* Geilgen Geistes *4.* Amen *5.* Rec: C: tac *6.* Rec: B: tac

Beide Chor

So stehet ihr stunde mit frohem Gemüth, wir stehet auf  
 Erden, gold, schauet vom Himmel. *1. Chor.* Stundet ihr stunde mit frohem Gemüth, mit  
 frohem Gemüth, wir stehet auf Erden, wir stehet auf Erden gold

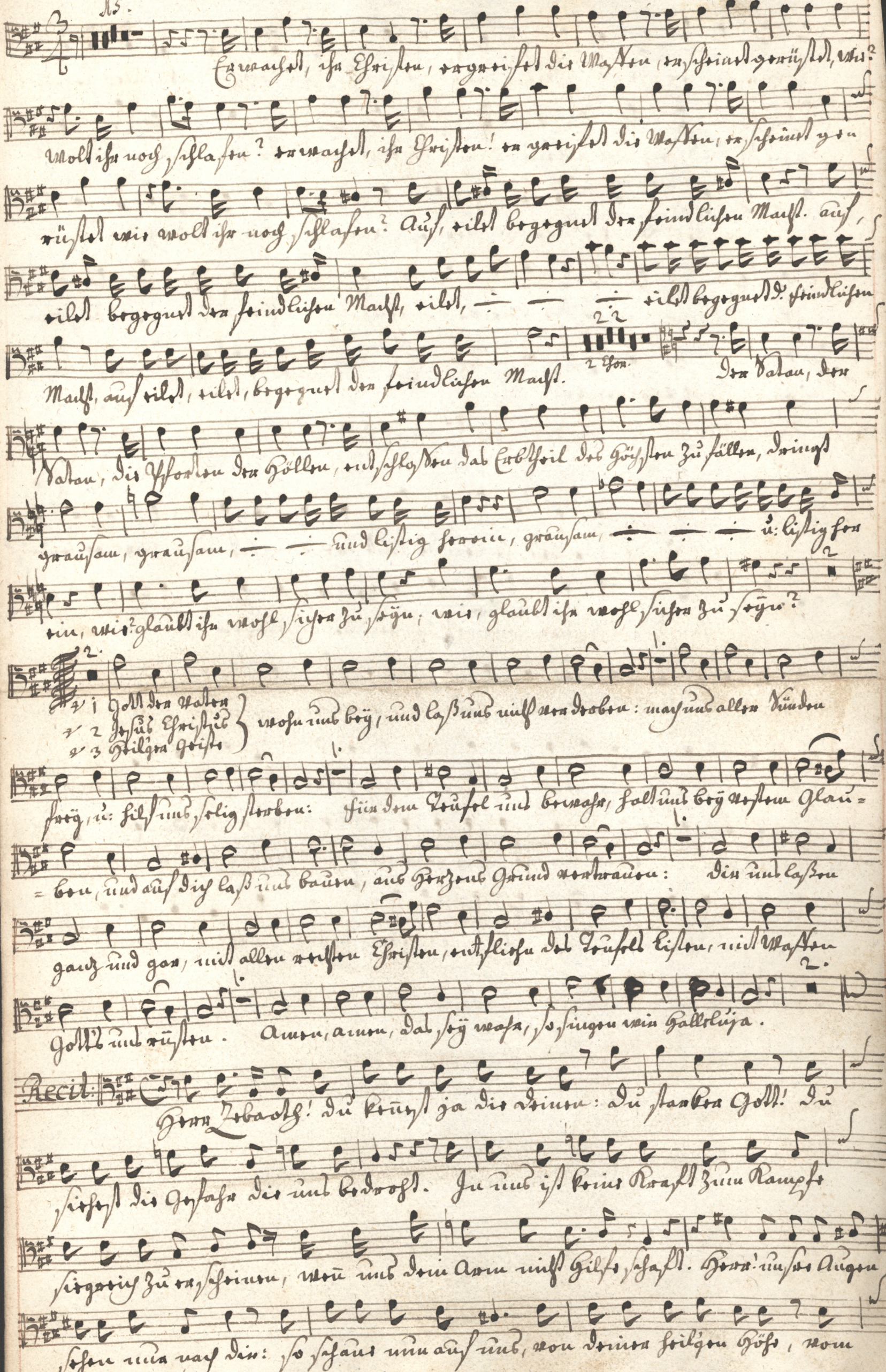


1<sup>er</sup> Chor.

5.  *Schau' vom Himmel.* Dringt leicht, gnedig und heilig herein, ist  
*Gold uns für uns, was mag wider uns, sijn?* <sup>2. Chor.</sup> Dringt leicht, gnedig und  
*und heilig herein, ist Gold uns für uns, was mag wider uns, sijn, was mag*  
*wider uns, sijn, was mag wider uns, sijn?* <sup>4.</sup>



15.



Erwacht, ihr Christen, erachtet die Wachen, erachtet euch, wachet?  
 Mollt ihr noch schlafen? Erwacht, ihr Christen! erachtet die Wachen, erachtet euch, wachet?  
 Auf, ichel begognel der feindlichen Mauth. auf, ichel begognel der feindlichen Mauth,  
 ichel, ichel begognel der feindlichen Mauth, auf ichel, ichel, begognel der feindlichen Mauth.  
 Der Valau, der Valau, die Yffoden der Hellen, und schlafet das Erbfeind der Geystern zu fallen, dreyß  
 grausam, grausam, und listig froien, grausam, und listig froien, ein, wie? glaubt ihr noch, siet zu, siet zu,  
 wie? glaubt ihr noch, siet zu, siet zu?  
 Gott der Vater, Jesus Christus, Heiliger Geist, wofu und bey, und laß uns nicht an droben: maynt allen Kindern  
 frey, in: hilf uns, solig sterben: fien dem Teufel und bewacht, halt uns bey uestem Glan-  
 = bou, und auf die laß uns bauen, aus Prozun Grund anbauen: die und laßten  
 ganz und gar, mit allen uesten Christen, entziefen das Teufel listen, mit Wachen  
 gollt und wachet. Amen, amen, das, sey wach, so singen wir Gallolija.  
 Recit: Herr Zebach! du künst ja die dinnen: du stankes Goll! du  
 siehst die Gefahr die uns bedroht. In uns ist kein Roayl zum Kampf  
 siegung zu ersteinen, von uns dein Arm nicht hilfs, schaff. Von uns Augen  
 sehen uns nach dir: so schaut uns auf uns, von dinnen heiligen Geists, von



Ewigs Diner Güte. Gestalte mich, daß Dein Wohlwollen geset;  
 Durch Dich, Durch Dich allein, Durch Dich yoking du David, Durch Dich und  
 Deines Geistes Danko, Darin wolleß Dein Hofu, Im göttlich Hofu Yaou,  
 und kam zu mir, Daßer die Wacke der Trübsal würf, Lösen; sein Sieg kam  
 inson Mich zu erforsu. *Jesus Christus* *repetit* *Rec: C: tac*  
*2. 3. Heiliger Geistes* *repetit* *Rec: B: tac*

Stadt u. Univ. Bib. Frankfurt a. Main

Seyderföu *1. Chor*  
 So Himmel ist geindt und farfem Göttemel, wie stehet auf  
 Erden, Goll, faul vom Himmel, *2. Chor* Himmel ist geindt und farfem Göttemel, und  
 farfem Göttemel, wie stehet auf Erden, wie stehet auf Erden, Goll, faul vom  
 Himmel. *1. Chor* Dringst listig geseallig und trozig froin: i/ Goll umm für mich  
 was mag wider mich sijn? *2. Chor* Dringst listig geseallig, und trozig froin, i/ Goll umm für  
 mich, was mag wider mich sijn, *1. Chor* was mag wider mich sijn, was mag wider mich  
 sijn?



15.

Es wachet, ihr Christen, ruhet nicht die Wachen, sorgsamlich  
 - wachet, wir? wachet ihr noch, schlafet? ruhet nicht die Wachen, ruhet  
 nicht, sorgsamlich, wir wachet ihr noch, schlafet? auf nicht, bogoguet den feindlichen  
 Marsch, auf nicht, bogoguet den feindlichen Marsch. nicht - - - nicht bo-  
 goguet den feindlichen Marsch, auf nicht, nicht bogoguet den feindlichen Marsch.

2. Chor.  
 Den Töfeln, den Töfeln, die Höhlen der Höllen, suchet ihr das Erbteil der  
 Höllen zufallen, dringet grausam, grausam, - - - und listig forren, grausam, - - -  
 grausam und listig forren, wir glaubt ihr wohl, siset zu, siset, wir glaubt ihr wohl, siset zu siset?

2.  
 1. Gott der Vater }  
 2. Jesus Christus }  
 3. Heiliger Geist }  
 Wochet und bog, und laßt und nicht androben; may und alles künden

2.  
 1. fang, u: hilf und selig stoben: für den Trübsel und brennen, sollt und bog unsere Glau-  
 - ben, und auf die laßt und brennen, auf Gottes Grund vertrauen: die und laßt

2.  
 ganz und gar, mit allen uesten Christen, suchet ihr das Erbteil listig, mit Wachen  
 Gottes und uesten. Amen, Amen, das siset wachet, so singet ein Gallstuzja.

Recit. Taciturno Jesu Christi  
 Rec: Taciturno Heiliger Geist  
 am Geistes verpet.

Rec: Taciturno  
 O Geist der Wachen und der Kraft! Such die gestärketen Sallen sein den  
 Sieg. Die Wachen unsere Ritterschaft, die du und wachet, sind bewacht. So was  
 jenseit von ist mächtig, listig, kühen, ja das wachet obliegt demühen.



Auf Gottes, Lästern, Lügen, Törmäßen, Gedult die ganze Maass; wie  
 kan sie so unangenehm Krieg dich gegen Waschen der Grauslichkeit befohen?  
 Genuß, der grössten Tugend befähigt zu lasset das Gold, und dieses fasset von  
 und der wenig starken Gold, so muß das Krieg den Waschen, siegen,  
 und Lästern Gottes antworten.

Beyde Stimmen  
 So, Himmel ihr Freunde mit, frommen Gelübde, wie, sterben  
 auf Erden, Gott, schaut von Himmel, Himmel ihr Freunde mit, frommen Ge-  
 lübde, mit frommen Gelübde, wie, sterben auf Erden, wie, sterben auf  
 Erden, Gott, schaut von Himmel. *Dringt listig, gewaltig und hochig for-*  
 ein: ist Gott uns für und, wer mag wider uns sagen? *Dringt listig, gewaltig*  
 und hochig for ein, ist Gott uns für und, wer mag wider uns sagen? *wer mag*  
 wider uns sagen? *wer mag wider uns sagen?*



1<sup>te</sup> Chor  
beide Chor

Violino I<sup>mo</sup>

Oculi.

Handwritten musical score for Violino I, featuring multiple staves of music. The score includes various annotations such as "1<sup>te</sup> Chor", "2<sup>te</sup> Chor", "p<sup>o</sup>:", "f<sup>o</sup>:", and "p<sup>o</sup>. e. moll.". The music is written in a single system with multiple staves, showing complex rhythmic patterns and dynamics. There is a large scribble in the second staff.

volti presto



2. Chor.

our.

*p.*

*f.*

*f.*

*f.*

*f.*

*f.*

*f.*

*f.*

*f.*

*f.*

*f.*

*f.*

Stadt- u. Univ.-Bibl.  
Frankfurt a. Main

Rec: tac | 4 Repet: al | Rec: tac | 4 Repet: al | Rec: tac

Beide Chöre

1. Chor

Beide Chöre

1. Chor

*p.*

*f.*

*f.*

*f.*

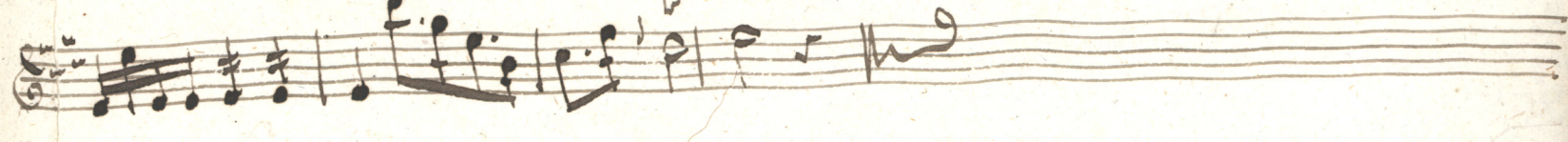
*f.*



2<sup>te</sup> Chor



Beide Chor





Engl. Chor.  
beide Chor.

Violino 2<sup>do</sup>

Oculi.

Handwritten musical score for Violino 2<sup>do</sup>, Oculi. The score consists of 12 staves of music. The first staff is in 3/4 time. The music is written in G major. There are several dynamic markings: 'f.' on the second staff, '1<sup>o</sup> Chor' and 'p0:' on the third staff, '2<sup>o</sup> Chor' and 'p0:' on the sixth staff, and '1<sup>o</sup> Chor.' and 'p0: Mole.' on the eighth staff. The piece concludes with the instruction 'Svolli presto' on the twelfth staff.



2<sup>ter</sup> Chor

Handwritten musical score for the 2nd choir. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The music is written in a cursive hand. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'f' (forte). There are several 'for:' markings, likely indicating 'for' or 'for' in a specific context. The score concludes with a double bar line and the instruction 'Rec: Tac' followed by a repeat sign and '2. Repet: am Anfang'.

Rec: Citac 2. Repet: am Anfang Rec: B: tac

Stadt- u. Univ.-Bibl. Frankfurt a. Main

Handwritten musical score for 'Beide Stimmen' (Both Voices). The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive hand. The score is divided into sections for '1<sup>ter</sup> Chor' and '2<sup>ter</sup> Chor'. The title 'Beide Stimmen' is written above the second staff.



*Beyle Gion*

Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some beamed pairs. The bottom staff contains a series of chords, primarily triads, written in a compact style. The paper is aged and shows some staining.

A series of approximately 15 empty musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically down the page, providing space for further musical notation.



Ensemble

Viola

Oculi.

bej de Eyon.

1st Chor

2nd Chor

Choral

Rec: Tac

Choral 2/2

Rec: Citac

Choral 2/2

Rec: Tac

voldi Eyon.



For.

beide Chor

Handwritten musical score for choir, consisting of seven staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The score is written in a cursive hand. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff is marked "1<sup>ter</sup> Chor". The third staff is marked "beide Chor". The fourth staff is marked "1<sup>ter</sup> Chor". The fifth staff is marked "2<sup>ter</sup> Chor". The sixth staff is marked "beide Chor" and contains a measure with a fermata. The seventh staff is empty.



5te & 6te Chor.

Violono è Violoncello

Oculi.

Beide Chor

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

1<sup>te</sup> Chor

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

2<sup>te</sup> Chor

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

1<sup>te</sup> Chor

more. p:

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

volti presto Coro 2.



Fuyle's Chor.

Violono e Violoncello

Oculi.

Beide Chor

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes.

Musical staff with bass clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The notation features a steady eighth-note accompaniment.

1<sup>te</sup> Chor

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes.

Musical staff with bass clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The notation features a steady eighth-note accompaniment.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes.

Musical staff with bass clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The notation features a steady eighth-note accompaniment.

2<sup>de</sup> Chor

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes.

Musical staff with bass clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The notation features a steady eighth-note accompaniment.

1<sup>te</sup> Chor

*more. f. p.*

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes.

Musical staff with bass clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The notation features a steady eighth-note accompaniment.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes.

Musical staff with bass clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The notation features a steady eighth-note accompaniment.

*volli presto Coro 2.*



2te Chor

Handwritten musical score for the 2nd choir. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The music is written in a rhythmic style with many eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *dur.*, *pp:*, and *for:*. A repeat sign is present on the fourth staff.

Handwritten musical score for a recitative section. It consists of two staves. The first staff is marked *Recit.* and features a common time signature (C) and a key signature of two sharps. The notes are mostly half and quarter notes.

Handwritten musical score for a recitative section. It consists of one staff with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The music includes a section marked *aus dieser Regel* and *2. Jesu Christi*, followed by a double bar line and the marking *Rec:*.

Handwritten musical score for a recitative section. It consists of one staff with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The music includes a section marked *aus dieser Regel* and *2. Jesu Christi*, followed by a double bar line and the marking *Rec:*.

Handwritten musical score for a recitative section. It consists of one staff with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The music includes a section marked *aus dieser Regel* and *2. Jesu Christi*, followed by a double bar line and the marking *Rec:*.

Handwritten musical score for a recitative section. It consists of one staff with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The music includes a section marked *aus dieser Regel* and *2. Jesu Christi*, followed by a double bar line and the marking *Rec:*.

Handwritten musical score for a recitative section. It consists of two staves. The first staff is marked *Recit.* and features a common time signature (C) and a key signature of two sharps. The notes are mostly half and quarter notes.

Handwritten musical score for a recitative section. It consists of one staff with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The music includes a section marked *aus dieser Regel* and *2. Jesu Christi*, followed by a double bar line and the marking *Rec:*.

Handwritten musical score for a recitative section. It consists of one staff with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The music includes a section marked *aus dieser Regel* and *2. Jesu Christi*, followed by a double bar line and the marking *Rec:*.

Handwritten musical score for a recitative section. It consists of one staff with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The music includes a section marked *aus dieser Regel* and *2. Jesu Christi*, followed by a double bar line and the marking *Rec:*.

Handwritten musical score for a recitative section. It consists of one staff with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The music includes a section marked *aus dieser Regel* and *2. Jesu Christi*, followed by a double bar line and the marking *Rec:*.

Handwritten musical score for a recitative section. It consists of one staff with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The music includes a section marked *aus dieser Regel* and *2. Jesu Christi*, followed by a double bar line and the marking *Rec:*.

Stadt- u. Univ.-Bibl.  
Frankfurt a. Main



1<sup>er</sup> Chor  
Seyde You

Oboe 1.

Oculi

Handwritten musical score for Oboe 1. The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line. Various dynamic markings are present, including *pp*, *f*, and *for*. There are also performance instructions such as *1<sup>er</sup> Chor*, *2<sup>er</sup> Chor*, *2<sup>er</sup> Chor. Forte*, and *Rec: Tacit*. A section of the score is marked *Moss.* (Mosses). The score concludes with a double bar line and the instruction *Rec: Tacit*.

Volti You.



Gott

Beide Göt.

1<sup>tes</sup> Chor

Beide Göt.

1<sup>tes</sup> Chor

2<sup>tes</sup> Chor

Beide Göt.

Stadt- u. Univ.-Bibl.  
Frankfurt a. Main



Ensemble

Oboe 2

Oculi

Beide Eton

Handwritten musical score for Oboe 2, featuring multiple staves with notes, rests, and performance instructions. The score includes dynamic markings such as *mol.*, *fp:*, and *f:*. It also contains performance directions like *1<sup>er</sup> Chor*, *2<sup>es</sup> Chor*, *Choral f. dur.*, *Rec. C: tai*, and *Rec. B: tai*. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Rec: C: tai || *Choralis* *Renetiv* || Rec: B: tai

*volti Chor.*



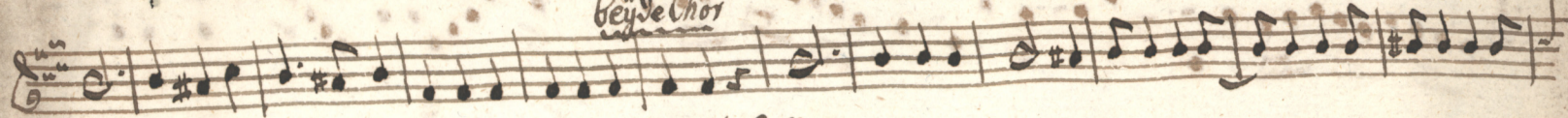
*Sou*

*beide Jön*

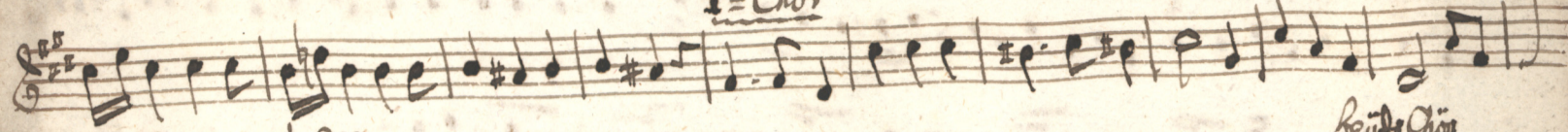
*1<sup>ter</sup> Chor*



*beide Chor*

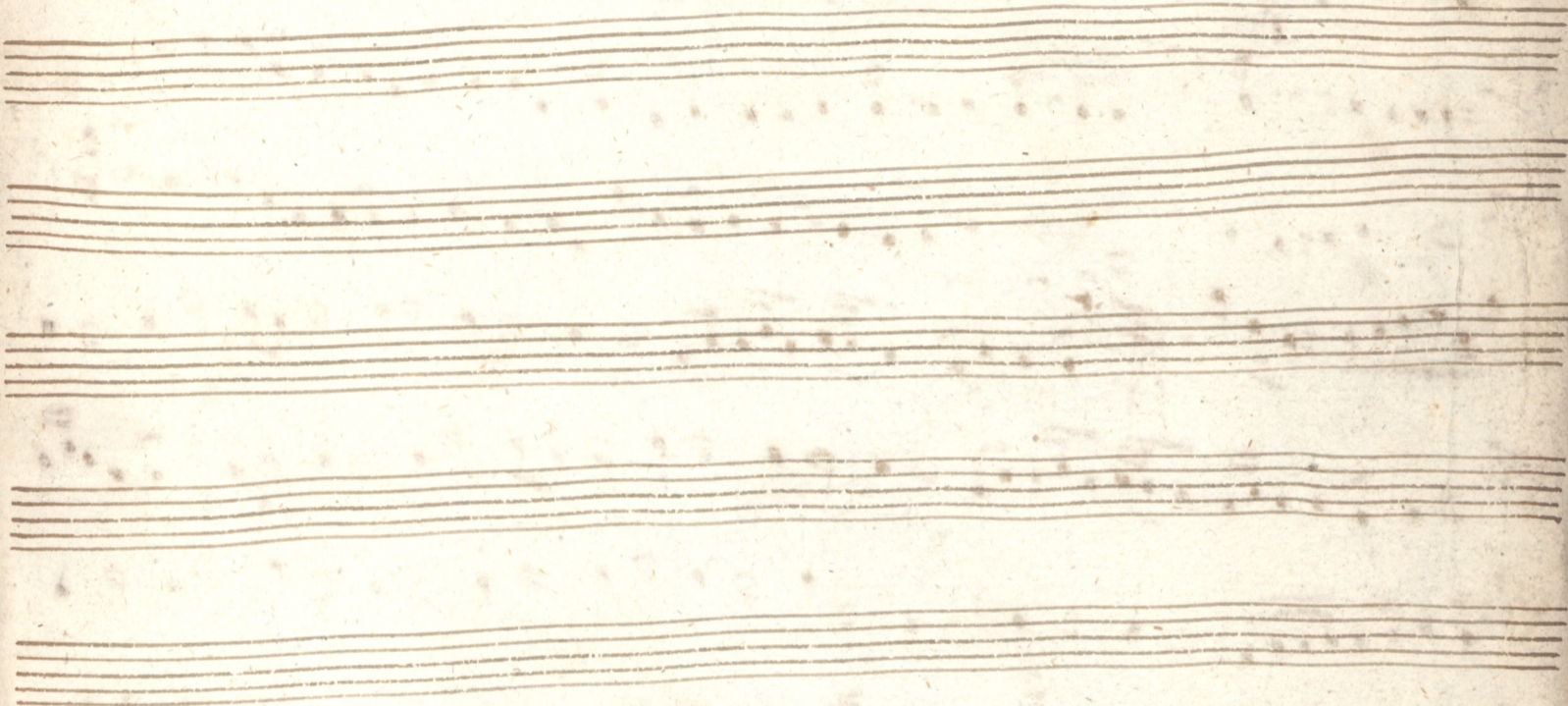


*1<sup>ter</sup> Chor*



*2<sup>ter</sup> Chor*

*beide Chor*





Stadt- u. Univ.-Bibl.  
Frankfurt a. Main