

Compositionen

(für)

GESANG

von

ANTON URSPRUCH.

Für gemischten Chor.

Op.15. Sechs Gesänge.

(Sopran, Alt, Tenor und Bass.) M 3

- | | |
|---|--------|
| N° 1. Die Höhe und Wälder schon steigen
v. Eichendorff | 1. — |
| 2. Frühling lässt sein blaues Band
v. Möricke | 1. — |
| 3. Cupido, loser eigensinniger Knabe
v. Göthe | 1. 80. |
| 4. Bairisches Alpenlied, aus „Des Knaben
Wunderhorn“ | 1. 80. |
| 5. Schweizerlied v. Göthe | 1. — |
| 6. Minnelied v. Voss | 1. 80. |

Für Männerchor.

Op.16. Sieben Gesänge.

- | | |
|--|---------------|
| N° 1. Der Kuss. Unter Blüten des Mai's, v. Hölty.
(5stimmig) Tenor 1.2., Bass 1.2.3. | M 3
1. 20. |
| 2. Ausfahrt. Berggipfel erglüh'n, v. Scheffel
(5stimmig) Tenor 1.2., Bass 1.2.3. | 1. 60. |
| 3. (3 Madrigale N°1) Der gute Dienst. Ich weiss ein Maidlein
hübsch u. fein, v. Nic. Roslino. (4stimmig) Tenor 1.2., Bass 1.2. | 1. 20. |
| 4. (3 Madrigale N°2) A. Urbans Lied: St. Urban lieber
Herre. (4stimmig) Tenor 1.2., Bass 1.2. | 2. — |
| 5. (3 Madrigale N°3) Aufgegebene Jagd. Ich schwing
mein Horn in's Jammerthal, v. Herzog Ulrich von
Württemberg. (6stimmig) Tenor 1.2.3., Bass 1.2.3. | 2. 50. |
| 6. Einladung. Komm Liebchen, v. J.G. Jacobi | 2. — |
| 7. Die Maulbronner Fuge, v. Scheffel (8stimmig,
Doppel-Chor.) Tenor 1.2., Bass 1.2. | 3. 80. |

Lieder für eine Singstimme.

Op.8. Sechs Lieder.

M 3

- | | |
|---------------------------------------|--------|
| N° 1. Ein Spiegel er ist mir geworden | 1. — |
| 2. Lass deinen süßen Rubinenmund | — 60. |
| 3. Der Junggesell und der Mühlbach | 1. 80. |
| 4. Nach Sesenheim | — 80. |
| 5. Mit Rosen hast du mich geweckt | — 80. |
| 6. Dass du so krank geworden | — 60. |

Op.23. Acht Lieder.

M 3

- | | |
|--|--------|
| N° 1. Abendständchen. (Clemens Brentano) | — 80. |
| 2. Ariette. (Wieland) | — 80. |
| 3. Nachtgesang. (Göthe) | 1. 30. |
| 4. Mit einem gemalten Bande. (Göthe) | — 80. |
| 5. An den Mond. (Göthe) | 1. 50. |
| 6. Erwartung. (Herder) | 1. — |
| 7. Edone. (Klopstock) | 1. — |
| 8. Der Kuss. (Hagedorn) | — 80. |

London, Ent. Stat. Hall.

Eigenthum des Verlegers.

Alle Vervielfältigungs-Arrangements- & Aufführungsrechte vorbehalten.

Verlag von Aug. Cranz in Hamburg

Wien, C.A. Spina (Alwin Cranz) Brüssel, A. Cranz
Déposé.

Ariette.

(Wieland.)

Anton Urspruch, Op. 23. N^o 2.

Amabile.

Gesang. 

Piano. 

Gesang. 

Piano. 

Gesang. 

Piano. 

nach und nach etwas eilen

Gesang. 

Piano. 

Voriges Tempo.

Kaum spitz' ich die Lip-pen, es schlürfend zu

p zart und ausdrucksoll

nach und nach wieder eilen

na - schen, kaum, kaum, kaum glaub' ich es zu ha - schen,

cresc. *mf*

Etwas bewegter.

so ist's ent - schlüpft! Weg — ist die

p *p* *non leg.* *poco f*

Lust, so bald wir zäh-len müs - sen! Weg — ist die Lust, so -

non leg. *mf*

lürfend zu

ist die

so

etwas zurückhalten Im Tempo.

- bald wir zäh - len müs - sen! Wie leicht, wie leicht, wie

leicht wird von ge - zähl - ten Küs - sen Ei - ner,

Ei - ner, Ei - ner, Ei - ner ü - ber - hüpft!

Ein Küsschen ist auch gar so bald ge - küsst!

Nachtgesang.

(Göthe.)

Andantino.

Anton Urspruch, Op. 23. N^o 3.

Gesang.

Piano. *sehr zart.*

The first system of the score shows the vocal line (Gesang) and piano accompaniment (Piano). The vocal line is a single whole note on a whole rest. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a 3/8 time signature and a key signature of two sharps (D major). The piano part begins with a *sehr zart.* marking and features a flowing eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

O, gieb vom wei - chen

p

The second system continues the vocal line with the lyrics "O, gieb vom wei - chen". The piano accompaniment continues with a *p* (piano) dynamic marking. The vocal line has a half note followed by a quarter note. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chordal accompaniment in the treble.

Pföh - le träu - mend ein halb Ge - hör! bei mei - nem

pp

The third system continues the vocal line with the lyrics "Pföh - le träu - mend ein halb Ge - hör! bei mei - nem". The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The vocal line has a half note followed by a quarter note. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chordal accompaniment in the treble.

Sai - ten - spie - le schla

p

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "Sai - ten - spie - le schla". The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking. The vocal line has a half note followed by a quarter note. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chordal accompaniment in the treble.

fe, schla - fe, schla - fe, was willst du mehr ?

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "fe, schla - fe, schla - fe, was willst du mehr ?".

schla - fe, schla - fe, was willst du mehr ?

pp *p* *p*

This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with the lyrics: "schla - fe, schla - fe, was willst du mehr ?". The piano accompaniment includes dynamic markings: *pp*, *p*, and *p*.

mp sehr zart.

This system contains the third two staves of music. The piano accompaniment features a dynamic marking: *mp sehr zart.*

Bei mei - nem Sai - ten -

mp ausdrucksroll

This system contains the fourth two staves of music. The vocal line begins with the lyrics: "Bei mei - nem Sai - ten -". The piano accompaniment includes a dynamic marking: *mp ausdrucksroll*.

- spie - - le seg - - net der Ster - - ne

Heer die e - wi - gen Ge - fühl - le schla

p *pp*

- fe, schla - - fe, schla - fe, was willst du

p

ten -

mehr - ? schla - fe, schla - fe, was willst du mehr? *sehr anwachsen*

p *p*

Die ewigen Ge - füh - le he -

The first system of music features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note Bb4. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.

- ben mich hoch und hehr aus ir - di - schem Ge -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note Bb4, followed by a quarter note C5, and then a half note D5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with a piano (p) dynamic marking appearing in the right hand.

- wüh - le, schla - fe, schla - fe, schla -

The third system shows the vocal line with a half note E5, followed by a quarter note F5, and then a half note G5. The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern, with piano (p) dynamics in both hands.

- fe, was willst du mehr?

The fourth system concludes the vocal line with a half note A5, followed by a quarter note Bb5, and then a half note C6. The piano accompaniment features a piano (pp) dynamic and a marking of *pp sehr zart* (pp very soft).

Ge -
fe, schla -
-le,

Vom ir - di -
-schen Ge - wüh - le trennst du mich nur zu
sehr! Bannst mich in die - se Küh -
-le, schla - fe, was willst du mehr? schla - fe, was willst du mehr?

cresc. *poco f*
p *pp* *pp*

p zart

Sehr ruhig

Bannst mich in die se Küh - - le,

pp

giebst nur im Traum Ge - - hör,

pp

bei mei - - nem Sai - - ten - - spie -

pp

- le, schla - fe, schla - fe,

schla - fe, was willst du mehr? schla - fe, schla - fe,

perdendosi
was willst du mehr?

zurückhalten
morendo

Mit einem gemalten Bande.

(Göthe.)

Anton Urspruch, Op. 23. No 4.

Gesang. *Allegretto.*

Klei - ne Blu - men, klei - ne Blät - ter streu - en mir mit

Piano. *p*

leich - ter Hand gu - te, jun - ge Früh - lingsgöt - ter tän - delnd auf ein

p leicht

luf - tig Band tän - delnd auf ein luf - tig Band. Ze - phyr nimm's auf

p

dei - ne Flü - gel, schling's um meiner Lieb - sten Kleid,

ch, Op. 23. No 4.

en mir mit

auf ein

r nimm's auf

eid,

zart

schling's um mei - ner Lieb - sten Kleid! Und so tritt sie

p zart

vor den Spie - gel all' in ih - rer Mun - ter - keit!

ruhig

Sieht von Ro - sen sich um - ge - ben, selbst — zurückhalten wie ei - ne

mp

p zart

im Tempo (belebt)

Ro - se jung, — Ei - - nen Blick, ge - lieb - tes Le - ben,

poco f

ei - - nen Blick, ei - - - - - nen Blick! Und ich bin be -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*.

- lohnt ge - nung! Füh - le was dies Herz em - pfin - det,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a longer note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include *f*, *f espr.*, and *mf*.

rei - che frei mir dei - - ne Hand, rei - che frei

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *f*.

- mir dei - ne Hand, und das Band das uns ver - bin - det , sei kein schwa - ches

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes followed by a dotted quarter note. The piano accompaniment has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*. Performance instructions include *Etwas ruhiger* and *etwas zurückhalten*.

nd ich bin be -

u - pfin - det,

ei

rückhalten
schwa - ches

in Tempo, und nach und nach belebter

Rosen.band, — und das Band, das uns ver - bin - det, sei kein

schwaches, sei kein schwa - ches Ro - sen - band, kein schwa - ches

Ro - sen.band, kein schwa - ches Ro - sen -

band!

An den Mond.

Göthe.

Anton Urspruch, Op. 23. No 5.

Adagio.

Gesang. *c* Fül - lest wie - der Busch und Thal

Piano. *mp* *sim.*

un poco riten. a tempo *p*

still mit Ne - bel - glanz, lö - sest end - lich, endlich auch einmal

mp

mei - ne See - le ganz, mei - ne See - le ganz. *zurückhalten*

p

Im Tempo

Brei - test ü - ber mein Ge - fild

mp *sim.*

lin - dernd dei - nen Blick

The first system of music features a vocal line in G major with lyrics 'lin - dernd dei - nen Blick'. The piano accompaniment consists of a dense texture of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

wie des Freun - des Au - ge mild

sempre pp

The second system continues the vocal line with lyrics 'wie des Freun - des Au - ge mild'. The piano accompaniment maintains the dense chordal texture, with the instruction 'sempre pp' (pianissimo) written below the piano part.

ü - ber mein Ge - schick.

The third system features the vocal line with lyrics 'ü - ber mein Ge - schick.'. The piano accompaniment continues with the same dense harmonic texture.

Je - den Nach - klang fühlt mein Herz froh und trü - ber

p

The fourth system concludes the vocal line with lyrics 'Je - den Nach - klang fühlt mein Herz froh und trü - ber'. The piano accompaniment features a more active melodic line in the left hand, with the instruction 'p' (piano) written below.

Zeit, froh und trü - ber Zeit,

wand - le zwi - schen Freud' und

p zart und ausdrucksvoll *dim.*

Leid, zwi - schen Freud' und Leid in der

Ein - sam - keit.

poco p

Rau - sche Fluss das Thal ent -

poco a poco cresc.

- lang, rau - sche Fluss das

Thal ent - lang oh - ne Rast und Ruh'

cresc.

ent -

das

th

oh - - ne Rast und oh - ne

Ruh!

Rau - - sche, flüst - re

p *p zart.*

mei - nem Sang Me - lo - die - en, Me - lo - die - en zu

das Tempo nach und nach bewegter

wenn du in der Win - ter - nacht wü - thend ü - ber -

schwillst o - der in der

p subito

Früh - lings - pracht

zart

jun - ger Knos - pen quillst, jun - ger Knos - pen

pp

ber

n der

Knos - pen

quillst.

p cresc.

poco f *dim.*

etwas

zurückhalten *Erstes Tempo.* *Sehr ruhig.*

Se - lig, wer sich

p

vor der Welt oh - - ne Hass ver - -

- schliesst, ei - nen Freund am
p

Bu - sen hält, und mit dem ge - -

- niesst! was von Men - schen nicht ge - wusst,
p sim.

o - der nicht be - dacht durch das La - by - rinth der Brust
mp

am

ge - -

wusst,

er Brust

wan - delt in der Nacht, durch das La - by - rinth der Brust,

wan - delt in der Nacht, wan - delt in der

Nacht.

sehr zart

Erwartung.

(Herder.)

Belebt.

Anton Urspruch, Op. 23. N^o 6.

Gesang. *pruhig* *p* *zur*

Du mur - melst, klei - ner Sil - ber - bach

im Ko - sen sanf - ter Wel - - len

der Lie - be süs - se Wün - sche nach,

die mir den Bu - sen schwel - len, die

ch, Op. 23. No 6.

bach

zart

n

nach,

p

len, die

mir den Bu - sen schwel - len!

Voll Ruh wie

p *dim.* *pp*

du, voll Ruh wie du ist mei - ne Viel - ge -

zart.

lieb - te,

p

O! dass doch nie ein Sturm noch Un - ge -

p *cresc.*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "O! dass doch nie ein Sturm noch Un - ge -". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a flowing sixteenth-note melody, and the left hand has a bass line with some chords. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cresc.*).

. mach ihr schö - - - nes Le - ben

f *p*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the lyrics ". mach ihr schö - - - nes Le - ben". The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

trüb - - te, ihr schö - - nes Le - ben trüb - -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line continues with the lyrics "trüb - - te, ihr schö - - nes Le - ben trüb - -". The piano accompaniment continues with similar textures.

te!

p

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line concludes with the word "te!". The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include piano (*p*).

Un - ge -

es Le - ben

trüb

Du, die - ses Eich - thals Wi - der - hall, Ver.

- nimm', ver - nimm' der Treu - e Lie - der,

und tön' in zwie - fach,

zwie - fachstar.kem Schall der Süss - sen Na - men wie - der, der

Süs - sen Na - men wie - der!

mp *p* *sempre*

Viel - leicht er - reicht der Ton des Liebchens

pp *mezzo voce* *dim.* *p*

Wohnung, der Ton des Lieb - chens Wohn - ung! Dann

p *cresc.* *p* *zurückhalten*

Tempo. (wie Anfangs)

harrt sie mein am Was - ser - fall, giebt

cresc. *zurück* *cresc.*

sempre

des Liebchens

Im

ung! Dann

p

gibt

cresc.

küs - send mir Be - lohn - ung, gibt

sempre *cresc.*

küs - send mir Be - lohn -

mf *sempre cresc.*

-ung, küs - send, küs - send mir Be - lohn -

f *f*

3 1

ung!

Edone.

(Klopstock.)

Anton Urspruch, Op. 23. N^o 7.

Allegretto.

Gesang. *e*

Piano. *p sord* *p*

Deinsüßes Bild, E - do - ne schwebt

stets vor mei - nem Blick, schwebt stets vor mei - nem Blick;

allein in trü - ben Zä - ren, dass du es selbst nicht bist, dass du es

selbst nicht bist!

p *cresc.* *decresc.*

Sehr ruhig

Ich seh' es, wenn der A - - bend mir däm - - -

pp *surt* *dim.*

- mert, wenn der Mond mir glänzt, seh' ich's, wenn der Mond - - - mir

pp *cresc.*

glänzt seh' ich's und wei - - - ne,

p *ped.*

wei - - - ne, dass du es selbst - - -

dim.

mir

dim.

nicht bist, wei - ne,

wei - ne, dass du es

selbst nicht bist!

Bei je - nes Tha - les

Blu - men, die ich ihr bre - chen wollt', bei je - nen Myr - then -

- zwei - gen, die ich ihr flech - ten wollt', be - schwör' ich dich, Er -

Nach und nach belebter
 - schei - nung, auf! und ver - wand - le dich, auf! und ver -

zurückhalten *Erstes Tempo*
 - wand - le dich, ver - wand - le dich und werd' E - do - ne, E -

yr - - then -

ich dich, Er -

und ver -

do - ne, E -

- do - ne selbst, E - do - ne, E - do - ne, E -

- do - ne, und werd' E - do - ne selbst! E -

ausdruckvoll *sim.*

p

- do - ne, E - do - ne, und werd' E - do - ne.

p

selbst!

p *pp*

Der Kuss.

(Hagedorn.)

(E. zum Wiegenfeste am 4^{ten} October.)

reiner Erinnerung (Mutter von vier Töchtern)

Anton Urspruch, Op. 23. N^o 8.

Anmuthig.

Gesang.

Piano.

p

Wie

un - ver - gleich - lich ist — die Schö - ne, die recht küsst, in

ihr - en Küs - sen steckt, was tau - send Lust er - weckt, —

tau - send, tau - send Lust — er - weckt.

Den Mund gab die Na - tur uns

nicht zur Spra - che nur, das, was ihn

poco rit. süs - ser macht, *a tempo* ist dass er küsst und lacht!

zart

Ach! ü - ber - zeu - ge

p

non legato

uns

was ihn

r-zeu - ge

dich da - von, mein Kind, durch mich und

nimm' und gieb' im Kuss der Freu - den Ü - ber -

cresc.

- fluss, der Freu - den Ü - ber -

rit.

a tempo

- fluss.

p