

Frankfurter Wechsfackel,

die man in die Hand nehmen kann, ohne sich zu besudeln, aber nicht angreifen.

Ein Gedenkblatt an den Brand des Kaiserdoms und Pfarrthurms zu Frankfurt

am 15. August 1867.

6. = Nr. 21 Dies irae. Anno Domini.

Frankfurter Dombaulied.

Alles, was uns lieb und theuer,
Was uns heilig hoch und werth:
Unsre Tempel fraß das Feuer,
Unsre Freiheit fraß das Schwert.
In den Sturm des jähen Falles,
In der höchsten Flammennoth:
Vaterland! du über Alles!
Diese Blut dein Morgenroth.

Mitten zwischen Süd und Norden
Ragt am Main der Kaiserdom;
Deutsche hier und Deutsche dorten,
Vaterland! dich trennt ein Strom!
Ch' du sollst als Markstein ragen,
Alter Pfarrthurm, hier am Fluß,
Fieber soll dich niederschlagen
Flammend Deutschlands Genius!

Himmelhoch kein Pfahl der Schande
Deutschen Dwie-Reichs sollst du steh'n!
Herrlich sollst du aus dem Brande
Eine Ehrensäule geh'n!
Deutscher Freiheit Ehrensäule
Aus vereinten Volkes Kraft!
Und den Feinden eine Keule,
Hochgeschwungen, riesenhast!

Freiheit! — komme! — Deutschland! — werde!
Sink' der Göttin an die Brust!
Nord und Süden Eine Erde!
Eine Freiheit! Eine Lust!
Sah't ihr unsre Flammenzeichen,
Frankfurts lohen Opferbrand?
Heber unsren Riesenleichen
Reichet euch die Bruderhand!

Der Pfarthurn.

I.

Was zieh ich hent' nor aa? — Merr kenne
 Des Sprichwort all uff so e Frag:
 „Ei zieh den Pathorn aa! da renne
 Un läufe derr die Häuser nach.“ —
 Ich wollt' ich könnt's! no, Gott soll's wisse!
 Da fänd sich for mei Frankfort Rath!
 Un wär er ärzer noch verrisse,
 Ich zög en aa als Sonndagsstaat!

„Enei! — die Kapp uff! un dann — bleede!
 Die Häuser liefe hinuedrei, —
 So weit die Bää mich trage dhete,
 Es derst ääch ebbes weiter sei.
 Der Brück eniwer wie mischucke,
 Ganz Frankfort nach mit lange Schritt;
 Was dhēt der Karl der Große gucke!
 „Um Gotteswille! nemmt mich mit!“

Des gäb en Zug! en Marsch von Gasse!
 Das Best', das Dollhaus, käm zulezt,
 Es wär derr nöthig uffzebasse
 Daß es kää Dorchenanner setz.
 Die Borhut, die hätt Sachsehause,
 Reserv is Bernem. — Alleweil!
 Geh! Jubdegass! mach merr kää Flanse!
 Was Stuß! — was willst de uff der Zeil?

Geh! Römer! — waart! ich will dich lerne!
 Die Brust erans! Kopp in die Höh!
 Vorwärts! — Mää! — halt! — die drei Kaserne
 Derse net mit! — die hamwe Flöh.
 Musik, ihr Thern! als Fahule rääche
 Die Schornstää. — Marsch! — En Blick noch! — Ach!
 Da fliekt der Mää mit nasse Mäge!
 Leb' wohl! un Adjeh Dsebach.

Geschwindschritt! Marsch! enuff nach Side!
 Nach Lande, wo merr Appel hat.
 Es werd sich doch e Plätze biete,
 E freies, for e ehelich Stadt.
 Merr wolle Freiheit nor! nix weiter,
 For unser Stadt; — des is, ihr Kitt.
 Merr käme net als Hungerleider,
 Merr brächte des Haus Nothschild mit.

Un noch viel annern! — ääch kää Lumpel!
 Un ääns dhut gar „die Goldgrub“ sei;
 En „Goldstää“ hamwe merr, en Klumpel!
 Die Hälfst der Buchgass' nimmt er ei.

Merr hamwe „Goldne Mond“ un „Sonne“,
 E „golden Luft“ selbst! — stellt euch vor!
 Ja selbst sogar en „goldne Bronne“, —
 Die goldern Freiheit fehlt uns nor!

Geschwindschritt! Marsch! — Ich wollt's schon sinne,
 Ich wääß e Dhal am Bodensee,
 Die heil'ge Alpe strahlend hinne
 Un driuwe Deutschland in der Neh.
 Die Bucht so grin! so klar die Welle!
 Es is e kää Elysiun;
 Da dhēt ich hin de Pathorn stelle
 Und's liewe Frankfort drum erum.

Un in der frische, der gesunde
 Un freie Luft, die da merr spiert,
 Da wärn dem Pathorn bald sei Wunde,
 Sei Wunde bald dem Dom korritt.
 Des gäb enuff dann e Gekletter!
 Wie wär die Aussicht da so schree!
 Un däglich dehete nach dem Wetter
 Merr iwern See nach Deutschland seh.

Un wär zu ferchte gar kää Schnuppe
 For Frankfort mehr, — käm so e Dag,
 Da dhēt ich in den Pathorn schluppe,
 Da liefe merr die Häuser nach.
 Des gäb en Juwel un Frohlocke!
 Zum Mää! — merr rääse ohne Paß!
 Zum Mää! zum Mää! mit alle Glocke!
 Un Blume streut die Rosegass.

II.

Der „Newestock“ mei Battershaus,
 Dhat nah bei'm Pathorn leibe;
 Hoch iwwer unser Dach enaus,
 Wie hoch! sah ich en steibe.
 Des war e Newepfahl! e Pflock!
 De Wolke nah, wo's wettert;
 Doch is des Kind vom Newestock,
 Wie oft! enuffgeklettert.

Im Pathorn war kää Gekelche,
 Ich wußt's! kää Luck, kää Boge;
 Da hing kää Glock, kää Gledelche
 Ich hab' schon draa gezoge.
 Der Therner selbst uff der Altan
 Wußt's besser net zu sage,
 Wo's Sprachrohr un die Feuerfahn
 Trombeet un Fernrohr lage.

Im Pathorn war ich wie behääm,
 Ganz in der Näh war's freilich,
 Un aus meim goldne Kinnerträam
 Da ragt er hoch un heilig.



Die Name von ere jede Glock
Un ihr Geburtsregister,
Ich wußt se, wie im Newestock
Von Eltern un Geschwister.

Ihr Klang un was er hat bedeut',
Es bleibt merr unvergesse.
„Es hat ja schon zwölf Uhr geläut', —
„Kriehn merr noch nir zu esse?“
Un wann der Awend kam gedhaut,
Ich hatt' mich mied gesprunge,
Da hat mich, wie e Mutter traut,
Die Glock in Schlaf gesunge.

Un Nachts lag schlaflos ich un krank,
Un hab' die Glock vernomme:
„Es läut vier Uhr, — ach, Gott sei Dank!
Jetzt werd der Dag bald komme!“
Un wann die Stormglock hat geidnt
Bei Feuerndöthe, kläglich,
Weh! — Weh! — Weh! — Weh! — hat se gestöhnt,
Als litt se selbst unsäglich.

Un wann im diese, diese Paß
Die Wehlglock hat geklinge, —
„Mei Weß!“ wie bin ich uff die Gass
Mit lautem Ruf gesprunge!
Un fing derr die Carolusglock
Im Pathorn aa zu brumme,
Was war des inwerm Newestock
Hoch in der Luft e Summe!

Wie awer hat der Thorn gebraust
Am achtzehnte Oktober!
Als hätt' die deutsche Eisefaußt
Dort dirigirt die Oper!
Von alle Glocke e Gebraus,
E Nachtchoral, e ganzer,
Wie dorch die Luft in's Land enaus
E Storm mit Schild und Panzer!

Un wann des Marktschiff kam un ging
Stromab, Stromuff bedächtig,
Der Therner uff dem Pathorn fing
Zu schmettern aa gar prächtig.
Un trug en Berjer merr zu Grab
Enans zum kible Nase,
Da lieh merr den vom Thorn erab
En sanfte Abschied blase.

Un als ich in die Fremd mußt geh
Un mußt mei Schäki lasse,
So lang der Pathorn war zu seh
Wußt ich mich noch zu fasse.
Un als ich widder zog zum Mää,
Stellt' ich mich uff die Zehe
Un uff en Hause Chausseestää,
Ihn ehnder zu erspehe.

Da lag er! Leiser Glockeklang
Kam dorch die Luft gefloce;
Er lag, vom Sonneunnergang
Mit Gold ganz inwermzoge.

Wer hätt gedacht bei jenem Noth,
In dem er sanft geschwimme,
Der Pathorn könnt dorch Flammenoth
In so e Unglück komme!

O Schreckensnacht! Ich hab empor
Gestarrt, zu Tod erschrocke;
Es ligt merr immer nach im Ohr
Der Wehlaut von de Glocke;
Sie fange in de Flamme drei
Ihr letzte bange Strophe;
Mir fielen die drei Männer ei
Im feuerige Ose.

Un als se schmolze, Stück um Stück,
Erinner in die Blute,
Mir war's, als dheht mei Jugendglück
Mir aus dem Herze blute;
Mir war's, als ob mei Kinnerzeit,
Mit allem Klang un Schimmer
Un ihrer ganze Seligkeit,
Zerfalle dhert in Trimmer.

Da steht er jetzt so leichenhaft,
So stumm! es dhut ääm schauern;
Un bis er widder kimmt zu Kraft,
Werd's noch e Weilche dauern.
Nur Muth! du bist noch net am End,
Sie reiße dich net nidder!
War ääch schon manchmal abgebrennt
Un sing' un kling doch widder!



Hampelmann:

Im Kaisersaal is an de Wänd
Kää Plaz mehr in de Nische;
Der Kaiserdom is abgebrennt
Un's gibt so bald kää frische;
Die Kaiserglock im Pathorn drei,
Carolus schmolz erunner;
Un des soll pure Zufall sei?
Da wär's e Zufalls-Wunner.

Ich gläub es is e Fingerzeig,
 E göttlicher un weiser:
 Merr bräuchte vor des deutsche Reich
 Der Zukunft gar kää Kaiser,
 Kää heilig-römisch Herrlichkeit,
 Kää protestantisch gnedig,
 Es dhät dem Volk der neue Zeit
 Vor allem Freiheit nethig.

Merr wolle unsern Dom bewahren
 Als Krönungs-Mausoleum;
 So baut en! un daß Kaiser warn
 Sei drin des ehrt'st Te deum.
 Das Alte sterzt, — es ännern sich
 Die Zeite, — mir in ihne, —
 Un Freiheit, doch kää kaiserlich,
 Erblich aus de Ruine!

Vive la — Wie meene Se? No, merr haue se widder uff,
 des heest: den Domm un den Pathorn. Kadilich! was dann?
 Merr nemme des Geld wo merr'sch krieh, un wo merr'sch
 krieh, nemme merr'sch. Wer sich von der Berjerschaft aus-
 schließt, den sellt merr eischließen, un wer sich eischließt,
 den sellt merr ausschließen. Der Pathorn is jedem Frank-
 forter dheuer gewese un wird em jetzt noch theurer. For's
 deutsche Bätterland hat er die Reichslatern getrage un for
 Frankfort speziell zulezt noch die Beschafel. Der Pathorn
 war des Ausdruckszeichen von unserer Stadt: Sie is Frankfort!
 des Symbol von unserm Wohlstand, dann der Pathorn war
 Stää-reich. Er war unser größter Berjer un unser dickster
 Freund. Von weitem schon hat er ääm entgegengewinkt, wann
 merr komme is, un lang hat er ääm nachgeseh, wann merr fort
 is gange. Er war unser erhawenst Vorbild der Frömmigkeit,
 dann er hat sich unerschütterlich zur Kerch gehalten un is Dag
 un Nacht in se enei gange. Bei hoher Einsicht in unser
 Stadtverhältnisse war er zugleich weitblickend, un wann
 ääch nicht ohne Eäigkeit doch zugänglich und läutselig.
 Was es an der Zeit war, des hat er auswendig gewist.
 Daberrbei war er e Muster der Nichterheit for ganz Frankfort,
 dann er hat in seim ganze Leue noch kää Spiz gehabt un nor
 e äänzig Mal en Brand, — freilich en große, — amwer er
 war net Schuld draa; er is dorch des Wirthshaus an der
 Mehlwaag verführt wern. No merr woll'n in seine Leide net
 im Stich lasse, er hat uns in unsere ja ääch net im Stich
 gelasse. E Frankfort ohne Pathorn wär wie — e Pathorn
 ohne Frankfort. — Un was den Domm betrifft, da hamme
 Katholike un Protestante, Judde un Christe all nor ään Gläme:
 er mißt widder uffgebaut wern mit Christliche Einse un dorch
 Mose un die Prophete. Also! von wege derntwege! Steiht
 in Sack enunnen! daß derr uff den Pathorn widder enuff
 köunt! — „Wann Frankfort ausfährt, fährt's vierspennig aus.“
 Des is e geflügelt Wort von unserm Dr. Keinganum, — wann
 merr amwer den Pathorn mit sammt dem Kaiserdom uff dem
 Wage lige hamme, wann sich da net die ganz Berjerschaft
 vorspannt un dickbig in's Zeug geht, dann: laß er'sch! —
 In dene Hose net! — des sin ääch geflügelte Worte
 un zwar ächte frankfortische. — Geld is die Bank! — Da
 habbt err widder ääns! — Als ebei! — Seid err ääch hie?
 Da is noch ääns! Möps! Moos! Drath! Knöpp! Bohne!
 merr nemme Alles. Wo du nicht bist, Herr Organist, kann
 merr kää Pathorn haue! — „Was geh't mir an, wans
 brennt bumb ich.“ Einen fröhlichen Geber hat Gott lieb, er
 derf ääch Mayer Carl Hääße, Raphael un Philipp
 Nicolaus, Simon Moritz un Jean Noö, — David
 und Jacob, Peter Arnold, B. H. un H. H. — Sogar

der bloße Zuname genügt: Grunelius & Co., de Neuville &
 Mertens, Speyer Elissen un Cohn-Speyer, Hauck-Meyer un
 Hauck-Steeg. Un so weiter un so weiter. Des ganze große
 Alphabet, des mit A n d r e a e aafängt un mit Z i c k w o l f f noch
 net uffhört. Des ganze A. B. C. des mit W e n d unterhaltunge,
 Bazar un Konzerte beginnt un ehrt'st mit gänzlicher Zahlungs-
 unfähigkeit am End is. — Geld! ihr Männer! Spart's euch
 an de Schoppe ab un trinkt ere statt's drei liewer nor vier —
 un gebt jedesmal e Trinkgeld foru Pathorn. — Geld! Geld!
 ihr Fraue un Jungfraue! spart's euch an de seidene Kläuder
 ab un tragt liewer sammete — un bezahlt die Differenz an
 den Pathorn. — Ach, unser Frankforter holbe Weiwescher un
 scheene Mädercher, was könnte die for e Geld zusammekrieh,
 wann se von Haus zu Haus bolisch bettele geh dhete: „For
 mich en Ruß un for den Pathorn e Stid Brod!“ Da dhet's
 Geldsäk regene, besonnertscht bei de Alte! — Geld for den
 Domm! Geld for den Pathorn! — Wer for den Pathorn
 Steuer bezahlt, kimmt in die ehrt'st Klass, dann da bezehlt
 er die höchst Steuer. — Frankforter! Mitberjer! — nicht
 alle von uns, sondern nur äußerst wenige wern zur späte
 Nachwelt klinge, — wann se nix for e groß Glock gewe. Nemmt
 euch e Crempel am Banamt! des hat net uff eigne, sonnern
 uff städtische Koste sei Name uff der Carolusglock in Erz ver-
 ewige lasse. Erunnergeschmolze sin se im Pathorn zu em e un-
 formliche Klump klangloser Namenlosigkeit! — Wer e neu
 Messglock stift, soll des Recht hamme, se allää läute zu derse. —
 For e Kaiserdom- un Pathorns-Album wern Beiträg aage-
 nomme, die amwer dann net erausgewe wern. — Geld!
 Geld! nor Geld! — Dukate muß es regene, wie's Feuer gereget
 hat. Nor ausgehalte beim Pathorn, wie unser braver Therner.
 Der Mann hat so viel an de Babbirn verlorn un warn doch
 so hoch gestiche! Daberrfor hat er an der Ahdung der Berjer-
 schaft gewonne, was amwer hoffentlich net der äänzige Ersatz
 is. — Geld! Geld! — daß der Pathorn un Kaiserdomm
 widder stolz zum Himmel enuff steihe un merr unne die
 Höllgass los wern! — Geld! dann merr hamme Unglick gehat.
 Es fehlt uns jetzt nix weiter mehr, als daß der Dickel uff der
 Brick verreckt, der Mää brennt un der Nothschild Bantrott
 mecht. — Geld! beim Pathorn! dann des war de Frankforter
 ihr höchster Schwur: Ehr sterzt der Pathorn ei! —
 Bei dere Gelegenheit erkläw ich merr, der „Dibastalia“, Blätter
 für Geist, Gemüth un Publicität, zu bemerke, daß: „der
 Pathorn brennt“ dorchaus kää Frankforter Reddensart
 is, sonnern:

Feuerr! der Mää brennt! — Um des Alles so genau
 zu wisse, muß merr in seiner Jugend so e Frankforter Gasse-
 bub gewese sei wie unser ääns. An den Pathorn herrngeze
 knippe sich e paar annern scheene Sprichwörter: „Die is ääch
 alt genuch, um de Pathorn ze bohne“ — „Des is e Unner-
 schidde wie der Pathorn un e Messlade!“ — „Zieh de Pa-
 thorn aa, da lääse derr die Häuser nach!“ — „Er. Hochge-
 born dem Herr Patherner.“ — „Bräat wie die Messglock is
 se erei komme.“ — „Hölzern wie die Heretripp un edig wie
 der Pathorn.“ —

Geld! Geld! Geld! ihr Berjer! „Der Patherner gra-
 telirt zum Neujahr!“



Nr. 22 nicht erschienen

Frankfurter Wechfackel,

die man in die Hand nehmen kann, ohne sich zu besudeln, aber nicht angreifen.

Ein Erinnerungs-Blatt für rückständige Dombau-Beitragende
und solche, die es werden wollen.

6 kr.

Dies Erroris.

1867.



Hampelman:

An dem Strand des Maines hocken
Frankfurts hoffnungsvolle Knaben,
Die der Schuhe, Strümpf und Socken
Sämtlich sich entledigt haben;
Ueber's Knie hinaufgezogen
Sind die Hosen, die sie tragen,
Und bis an die Ellenbogen
Sind die Ärmel aufgeschlagen.
Eine stattlich lange Reihe!
— Und sie tragen in den Händen
Hafersiebe, Klüppelsteine,
Die sie schütteln, dreh'n und wenden,
Die sie in die Fluthen tauchen
Und sie wieder heben triefend,
Wichtig dann, mit Kenneraugen,
In den Inhalt sich vertiefend. —
Sind es Fische, die sie fangen,
In der Fluth, der herbstlich frischen?
Oder tragen sie Verlangen
Einen Schnupfen zu erwischen?
Nein! — nicht Fische sind's zum Baden,
Weder Rothfisch, weder weiße, —
Hart sind sie, und schwarz wie Schlacken
Und sind eine schwere Speiße.
Glockenspeiße! von den stolzen
Glocken unsres Kaiserdomes,

In den Schutt hinabgeschmolzen,
Der nun liegt am Strand des Stromes.
Und in diesen heil'gen Äschen
Suchen emsig nun und graben,
Um im Fluß es auszuwaschen,
Edles Glockenerz die Knaben;
Kleine Stücke, größ're Stücke, —
Denn verschieden sind die Plätze;
Wer begünstigt ist vom Glücke,
Zählt nach Pfunden seine Schätze.
Und zum Geb- und Zünnegießer
Tragen sie's; — und für Verehrer
Kunstvoll drans verfertigt dieser
Münzen, Schellen, Briefbeschwerer.
Dombbrandschellen! schöne, helle;
Die Carolusglock im Kleinen!
Von der Weßglock auf die Schelle
Kamen wir, man soll's nicht meinen!
Werden wir es wieder bringen
Von der Schell' zu großen Glocken?
Wenn die einst im Pfarrthurm klingen,
Wird ein freies Land frohlocken?
Freies Deutschland allenthalben?
Nord und Süd zu gleichem Wohle?
Mitten zwischen Sund und Alpen:
Frankfurt, Deutschlands Metropole?
Hoffnung! Hoffnung! — unermessen
Ist ihr Reich! — Von Freudenfeuern
Strahlt die Zukunft. Unterdessen
Zahle pünktlich deine Steuern!
Zahl! — und schmälerts auch der schönen
Töchter Mitgift, — zahl! und glaube!
Dafür ist auch deinen Söhnen
Desto sicherer die Haube.

Des heeßt: die Bickelhaub. — No, merr wolle des Beste
hoffe, des heeßt: von unsere Dombbrandschelle, unsere Carolus-
glocke im Kläane. Merr wolle hoffe, daß se sammt un sonderisch
in direkter Linje von dorchaus ächte un wahrhaftige Pathornz-
glocke abstamme; insgleiche sämmtliche Gedenkmünze, Erin-
nerungs-Brosche un Vorstecksnadele, besetzt mit ächte Glasperle
aus der Reichslatern; so wie ääch alle gravirte Sigelring
mit de Anfangsbuchstave vom Kaiserdom un Pathorn, was
for doppelt patriotische Gemiether zugleich ääch „Königreich
Preußen“ hääße kann. Dann der Gedanke war' schrecklich,
besonnertscht for e gefühlvoll Frankforterin, wann bei diesem
edle Glockeguß e Unnerschlääf vorkomme kömmt, un so e Ge-
dächtnißbrosch an den Kaiserdombrand, so e Relique un sin-
niger Busenschmuck, dorch Zudhate von em e alte kupperne

Wäschkessel un em ääch nicht ganz neie zinnerne Nachtgescherr . . . Mei Innerstes lehrt sich eraus un mei Sinne verwerrn sich bei dem bloße Gedanke an so e Meglichkeit! — Wann dieser kupperne Sichelring, den ich an mein Goldfinger trag, von ere ehmalige Puddingsform, . . . nää! sonst wär er massiver! — Odder wann gar die Dombrandschell, die uff meiner Frau ihm Hausaltar steht, des heeßt: uff ihm Toilettebüschel, — von ere alte kupperne Babbitt un ere Rhythmspritz — Nää, da bin ich gewiß, daß se ächt is, dann sonst wär se billiger. — Waarte Se, merr wolle se doch emal prowirn. Settche! schell' emal! — Sehr schee! — Noch emal! Sehr schee! — Was segst de? die Kathrine dhert nix hörn un wann merr err mit der Mähglock läute dhert? No, laß nor!

Die Hääptfach is, daß nicht desjenige Medall, des vom Pathorn aus geht, all ächt is, sonnern desjenige Medall, des vorn Pathorn ein geht. — Nor ächt! wann ääch in noch so growe Minzsorte. Nää des Schärfein der Wittwe is willkommen, haww' ich zu em verstorwene Bankje seiner Frää gesagt, wie ich err mit mein Brandsack die Pathornsvissitt gemacht hab. Genirn Se sich nor nicht! noch so—viel, awwer von gutem Herze! — „Ja wann die Zeite noch so gut wärn!“ hawwe als Leut' zu merr gesagt. No, haww' ich gesagt, da sein Sie so gut un gewwe Se Ebbes. — „Ja, wann merr noch frei wärn.“ — Entschuldige Se, es is Niemand gebunne, nor die Hälf' zu gewwe. — „Ich geb' nix for Bilder in Dom.“ No, so unnerzeichene Se hundert Gulde un bemerke Se derrbei: Hundert Gulde, ohne die Bilder. „Wie is dann des zu versteh, Herr Hampelmann: E einmaliger bestimmter Betrag?“ — Daß ich des zwette Mal bestimmt widderkomm. — „Der Pathorn bleibt doch steh?“ — Wann er fortlääft, krieh'n Se Ihr Geld widder. — „Da hawwe Se dreißig Kreuzer, awwer nor unner der Bedingung, daß die Höllgass ewecktimmt.“ — Wann ich noch so e paar Beiträg for den Zweck krieh, da mecht sich die Sach. „No, Herr Hampelmann, jehz wern merr doch ääch endlich emal e transparent Zifferblatt uff den Pathorn krieh?“ Es is bereits schon da! — sehr dorchsichtig! — Suche Se nor emal enuff. — Was merr ääch öfter'ich von scheene Lippe gesagt is warn: „Mei Mann is net zu Haus.“ Merkwürdig! meiner Frää ihrer ääch net! — Ich bin ääch emal gefragt warn, was die viele klääne hölzerne Altänercher inwern enanner da owe ringsdich um den Pathorn erum zu bedeute hätte; des dhert aussieh wie lauter klääne Orchestercher? Un da haw' ich gesagt: Jawohl! ganz richtig! die sin for die große Dombaukonzerte mit sinfach inwern enanner verstärktem Orchester, die im Freie abgehalte wern. Wann der Dom freigelegt is, dann gibts ääch, zum Beste vom Baufond, öffentliche Bääln un Danzkränzercher, wo derrbei um den Pathorn erum gedanzt werrd, un daß merr die Danzmusik von alle Seite hörn kann, deshalb sin owe ringsdicherum an dem Pathorn die Orchester aagebracht. — Später, wann der Pathorn ausgebaut werrd, wern se in Eise konstruirt, un bei Volksversammlungunge als Rednertribün zu diene, damit nor immer Verzig uff äamal spreche könne. — Ich hab' mich was abgeabbelt for den Pathorn, Gott solls wisse! Awwer was will merr mache? wann merr von de Leut Geld will hawwe, muß merrn Redd un Antwort gewwe.

Awwer, — Respekt vor de Frankforter, gibb un dribb der Bach! Kää Känziger hat mich abgewisse; All hawwe se gewwe un gern gewwe. Der Geist is willig awwer des Flääsch — kost zwanzig Kreuzer. Die Appel sin billig, awwer die Gänz sin dbeuer. Un Preußisch is merr ääch net umsonst.

Wie viel e komme is, wääß merr noch nicht ganz gewiß, daß merr awwer boderrmit noch lang net auskomme,

is ganz sicher. — Dem klääne Dokter mit sein korzgeschorne Schubberschtekopp, der wie fors Stiwelwichse nach Dwe gemacht is, werrd die Sach unner alle Umständ e neu Verfassung biere, dem Hauptsteueramt en klääne Wink mit dem Scheuerdhor inwern den ungeschmälerete grenzelose Reichthum der Frankforter Berjerschaft zu gewwe. — No, hätte merr nor e Willjon heisamme! Wann merr se in Stockz aalege, wolle merr gern den klääne Dokter die Zinse uff dem Buckel häämtrage lasse. No, Gott gebb sein Sege derrzu! des heeßt: nicht allää von wege de Zinse, sonnern ääch von wege der Willjon. Gott gebb sein Sege derrzu! — dann merr wolle ja die Höllgass' abbreche un die Paradiesgass' steh lasse. Des sin wenigstens unser gute Vorsätz, mit dene die Höllgass' geplääfert is. — Allen Sündern, des heeßt, diejenige die nix derrzu gewwe, —

Allen Sündern soll vergebens
Und die Höllgass' nicht mehr sein!

Un wann der Pathorn un der Dom freigelegt sin, dann muß es unser hääptfächlichst Uffgab sei, ääch alle annern Stadttheile freizulegen un die Stadt emal dichtig auszusäubern von allem Demjenige, was als offenbarer Mißstand in e sonst so schee deutsch Stadt net eneigehört. — Merr könnte 's uns schon e Stück Geld koste lasse, dann in Frankfort dherts bedeutend steeper wern, als wie's alleweil is. —

For dies Jahr werrd's zu spet sei; no, wann's besser Wetter is! — un 's widder uff den Frühling zugeht. . . Alleweil is schon mehr der Winter vor der Dhir als wie des Brennholz. Die schönen Tage von Kranjuez sind vorüber.

Der Hof' hat sich die Nachtigall
Längst uff franzesisch empfohle;
Zum Guckuck sin die Guckuck all,
Die Störch zu de Mongole.

Schon mancher Bääm steht blätterlos,
Kää Vogel dhert mehr peife,
E Schwälbche, e verspätet blos,
Dhert noch die Luft dorchstrefe.

Un uff mein Kennel dann un wann
Da fängt's un dhert merr nicht:
„Ade, Ade, Herr Hampelmann!
's is nichts mehr mit den Wicke!

„Es geht mir knapp, ach gar so knapp!
„Mich friert's. Der kalte Regen!
„Der Altking hat die Nebelkapp
„Auch aufgesetzt deswegen. —

„Brunhildis hat ein großes Bett
„Zwar auf dem Feldberg oben
„Und wenn es weich're Kissen hätt
„So schlief ich öfters droben.

„Wie wollt' ich da schon früh heraus
„Mich aus den Federn winden!
„Nach Deutschland sah ich hoch hinaus,
„Das — nirgends ist zu finden.

„Tief unten flöß im Thal der Main
„Von Nord und Süd die Scheide;
„Wann Deutschland ist erlossen drein,
„Bereinigen sich beide.

„Dort hinter jener Höhenwand
„Ist „unser Braun“ geboren;
„Er ist ein Mann von viel Verstand
„Und ihr habt ihn verloren!

„Im hellen Morgensonnenschein
„Blüht dort im Westen frühlich
„Der alte freie deutsche Rhein
„Des Nikolaus Beder selig.



„Und Badens Lande dort im Süd!
 „Der deutschen Freiheit Wiegen,
 „Wo vaterländ'cher Lurack blüht
 „Und wir die Bluntschlis kriegen.

„Dort Baiersland! das Paradies
 „Der deutschen Hopfengau!
 „Der König spielt die Harf. Den Spieß
 „Wirft Hohenloh' in's — Blaue!

„Hier Hessenland! — das eine Bein
 „Im Nord, nach neustem Modus,
 „Im Süd das andre über'm Main,
 „Gleich dem Kolos von Rhodus!

„Und dort im Glanz des Morgenstrahls,
 „Auf blüh'nder Thalesohle:
 „Die Kreisstadt Frankfurt! — ehemals-
 „Zukünft'ge Metropole.

„D so ein Blick von deutschen Hö'n!
 „Im Thalgrund ziehn die Rinder, —
 „D Vaterland! wie bist du schön! —
 „Doch geh's jetzt auf den Winter.

„Und drum adel und schreibe Se,
 „Ach schreibe Se merr ja!“ —
 „„Ach gehn Se fort un bleibe Se
 „„Doch noch e bissi da!““

Mache Se kää Sache! Wann's wege der Gebäudesteuer
 is, was kann so e Nest viel koste? Da muß ich ganz annerfchter
 bleche! — Also werkllich fort? — Wann Se sich eile, könne
 Se unser vier Gensd'armerie-Seul einhole, die solle ääch nach
 dem Süde sein; unsere Götter un Heroen, Jupiter, Juno,
 un Hector. Wann Se in Griecheland am Olymp vorbeikomme,
 grüße Se merr se mit em e herzliche: Hurrah die Gän! —
 No, die wern im Morjeland verzehle könne von unserm
 awendlänische Kaiserdombrand im — Certus, dann sie hamwe
 ganz in der Näh gestanne. — Der Frankfurter Dombrand
 im Certus! — e sublim Jdee! Un ääch noch in em e Frank-
 forter Certus! — Wie hat sich dann daberrbei des Pub-
 litum verhalte selle? Hamwe merr Bravo rufe selle, daß unser
 Pathorn so schee brennt? Entré: Sechs Baße Glockeguß. —
 Zweiter Platz: Achtzeh Glasscherwe aus der Reichslatern. —
 Nächstens werd uffgeführt: Die Pariser Weltausstellung in ere
 Schachtel un die Schlacht bei Königsgrätz mit habbdeckelne

Soldate. — Des Intelligenzblättche liwwert die Batrone. —
 Bumm! Die Destreicher ziehe sich twer dem Redakteur von
 der Frankfurter Börsezeitung seiner hölzernen Brück uff die
 Kleeblattz-Insel zurück. — Bumm! Um Gotteswillen, wann
 nor net dem Herr Dokter Thadäus Lau sei hölzernen Bude
 uff dem Frankfurter Theaterplatz aageh! — Bumm! — Sämmt-
 liche Trottoir versinke! un aus dem Abgrund steiht e alter
 Frankfurter Wegweiser aus dem vorige Jahrhundert. — Bumm!
 — Fall um!

Versteigerungs-Anzeige.

Mathäi am letzten wird in Auftrag des Fiskals

ein weißer Filzhut

öffentlich an den Meistbietenden versteigert. Derselbe kann bis
 zum Versteigerungstermine täglich gesehen werden.

Scheppenstädt im Bonnemond.

Der verschworne Anrufer.

Miscellen aus der „Unsichtbaren Page“.

„Am Scherauer Hof kam im vorigen Winter eine Satyre an den
 Thron, die der Pathenbrief eines Räubers war, mit der Bitte: der Fürst
 möchte dem kleinen Diebs-Dauphin seinen Namen geben und sich seiner
 annehmen, wenn seine Eltern gehentt würden.“

Das Volk ist zäh und biegsam wie Gras, wird vom Fußtritt nicht
 zertrüsch, wächst wieder nach, es mag abgebeissen oder abgesehritten werden,
 und die schönste Höhe desselben für ein monarchisches Auge ist die glatt-
 geschorene des Partgrases.

(Von demselben Verfasser aus Baiern.) Der Staat ist eine Menschen-
 pyramide, wie sie oft die Seiltänzer formiren und die Spitze derselben
 schließt mit einem Knaben. — Jean Paul.

An die

Abonnenten des „Wahren Jacob“ und Diejenigen, die es werden wollen.

Fünftausend Thaler Caution und zweitausend Thaler Stempel bezahlt ein „Wahrer Jacob“ ganz gewiß nicht. Er ist
 deshalb genöthigt aufzuschlagen, kommt aber dafür auch desto seltener, das heißt, er kommt so oft es ihm nur irgend
 erlaubt ist. Irigend erlaubt ist es ihm alle zwei und dreißig Tage; dafür ist ihm aber auch auf der andern Seite der Post-
 Debit entzogen, so daß man sich im ganzen In- und Ausland, nach wie vor, bei allen zunächst gelegenen Buchhandlungen
 abonniren kann. Unsere seitherigen Postabonnenten können sich den „Wahren Jacob“ auch direkt bei uns bestellen. Die bis-
 herige Devise: „Ridentem dicere verum“ (lächelnd die Wahrheit sagen), bleibt dieselbe. — Frisch von der Lemmer un
 Freiheit for ever! — Die Nummer kostet 6 fr. und halbjährlich wird vorausbezahlt. So steh'n die Sachen. — Wer es
 also mit dem „Wahren Jacob“ lieber hält als mit einer falschen Catalani, der lasse i h m das christliche Rinsengericht zukommen
 und a, b, ab, h, o, bo, n, i, ni, r, e, re!

„Der wahre Jacob“ wird von nun an den Abonnenten kostenfrei ins Haus geliefert.

Die Expedition.

Dombau=Collecte.



Bohnenlied.

For unser alte Jungfern war
Der Pathorn da zum — Bohne;
Sie bohnen schon manch hundert Jahr, —
Der Himmel mög' 'sen lohne!

Sie hielten blank mit treuer Hand,
Trotz Storm un Wettershauer,
Doch ach, nach so em Pathornsbrand,
Da werred 'sen doch zu sauer.

Des iversteiht ihren treueste Fleiß,
Ihrn noch so em'ge, fire;
Drum helft, ihr junge Raseweiß,
De reis're Jungfern wische.

Ihr alte Junggeielle, o!
O kommt un helft de Schwestern!
Die Pingstwäud, die pressirt net so,
Die könnt ihr später plästern.

Ihr Weiber, — an die große Glod
Wollt ihr da ebbes henke, —
Statt for en neue weite Rod
Dhuts for e Mehglod schenke!

Un for e Schlagglod! — Nimmt der Mann
Um Zehn n'Uhr nach Haus net,
Seht! des Geisent belohnt sich dann;
Es fehlt em an 're Ausredd!

Ihr Männer, ihr verwicht so viel
For Sigarn, Wei un Renner, —
Verwicht's jekt for e höher Ziel,
For'n Pathorn jekt, ihr Männer.

Ihr Zingling mit dem Glas im Äüg,
Ihr sollt net misig gaffe,
Drum helft! daß merr von Brand un Rääg
Die Spurn vom Pathorn schaffe!

Gelst all! und wann derr helse wollt,
Gelst bald! des is das Rechtste;
Des beste Bohnwass, des ist Gold, —
Un Kupper is des schlechteste.

Gelst all! un helft mit Opfermuth,
Macht Ehr der Stadt ihrn Name;
Un wann ihr selbst euch helse dhut,
Gilst Gott dem Pathorn. — Ame.