

Zweite Weise

A. Schmitt

Vollst. Klavierauszug

Op. 103.

B. 3.

Musikalien-Verh.-Institut

Mus. pr. Q

18

1915

FEMANN

KAG.

N^o 11941

ZWEITE

M E S S E

für vier Singstimmen
mit Begleitung des ganzen Orchesters
in Musik gesetzt

VON

ALOYS SCHEMITT.

Vollständiger Clavierauszug.

Op. 103.

Pr. 2 Thlr.

Eigenthum des Verlegers.
Eingezeichnet in das Vereinsarchiv.

Leipzig, bei Friedrich Hofmeister.

Die vollständige Messe in Aufлагestimmen: 5 Thlr. 8 Gr.
Die ausgesetzten Solo und Chorstimmen: 1 Thlr. 6 Gr.

^{2440.}
[um 1840]

Andante con moto.

SOPRANI.

ALTI.

TENORI.

BASSI.

BASSO SOLO.

PIANOFORTE.

Violini. *f* *ff* *p* *dim.* Ky-ri-e, Ky-ri-e e-lei-son. Ky-ri-e

Alto. *f* *ff* *p* *dim.*

Fag. *f* *ff* *p* *dim.*

Bassi. *f* *ff* *p* *dim.*

e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son. Ky-ri-e e-leison, e-

e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son. Ky-ri-e e-leison, Ky-ri-e e-leison, e-

e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son. Ky-ri-e e-leison, Ky-ri-e e-leison, e-

e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son. Ky-ri-e e-leison, Ky-ri-e e-leison, e-

e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son. Ky-ri-e e-leison Ky-ri-e e-lei-son, e-leison

portamento. *pp* *poco ritenuto.* *p*

leison, Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - leison, Ky - ri - e e - lei -

leison, *portamento.* *pp* Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son. *p* Ky - ri - e e - leison, Ky - ri - e e - lei -

leison, *portamento.* *pp* Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son. *p* Ky - ri - e e - leison, Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son. *p* Ky - ri - e e - leison, Ky - ri - e e - lei - son, e -

e - lei - son, e - leison. *Trombe e Corni.* *p sostenuto e poco marcato.* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - leison.

Con più moto. *Majore.* *pp* *p* *p dim.* *pp*

son. Christe e - leison, Christe e - lei - son, e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

son. *pp* Christe e - leison, *p* Christe e - lei - son, *p dim.* son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

son. *pp* Christe e - leison, *p* Christe e - lei - son, *p dim.* son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

son. *pp* Christe e - leison, *p* Christe e - lei - son, *p dim.* son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

lei - son. *f* Christe e - leison, Christe e - lei - son, e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

Chri - ste e - leison. *pp* Chri - ste e - lei - son. *pp* Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

marcato. *marcato.* *p*

Christe e-lei-son, e-lei-son e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

p *f* *ff poco riten.* *p* *pp* *dim. e rit.* *più lento e ritardando.*

p *f* *ff poco riten.* *p* *pp* *dim. e rit.* *più lento e ritardando.*

p *f* *ff poco riten.* *p* *pp* *dim. e rit.* *più lento e ritardando.*

p *f* *ff poco riten.* *p* *pp* *dim.* *più lento e ritard.*

p *f* *ff poco riten.* *p* *pp* *dim.* *più lento e ritard.*

pp *dim. e ritard.* *più lento e ritard.*

Allegro.

GLORIA.

SOPRANI. *f* Glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel - - sis De - - o, glo-ri-a in ex-cel - - sis

ALTI. *f* Glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel - - sis De - - o, glo-ri-a in ex-cel - - sis

TENORI. *f* Glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel - - sis De - - o, glo-ri-a in ex-cel - - sis

BASSI. *f* Glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel - - sis De - - o, glo-ri-a in ex-cel - - sis

PIANOFORTE *Tutti f* *ff* *ff Viol.* *ff* *ff* *ff* *Viol.* *ff Tutti.*

Corni. *Tutti.* *Fug.*

De - - o, et in ter - ra pax ho - mi - nibus, et in ter - - ra pax,

De - - o, et in ter - ra pax ho - mi - nibus, et in ter - - ra pax,

De - - o, et in ter - ra pax ho - mi - nibus, et in ter - - ra pax ho -

De - - o, et in ter - ra pax ho - mi - nibus, et in ter - - ra pax ho -

Clar. e Fag.
Viol.

f f ff f
p stacc.

bo - nae vo - lun - - ta - - - tis; lau - da - - - mus

bo - nae vo - lun - - ta - - - tis; lau - da - - - mus

mi - nibus, bo - nae vo - lun - - ta - - - tis; lau - da - - - mus

mi - nibus, bo - nae vo - lun - - ta - - - tis; lau - da - - - mus

Ob. Clar.
Fag.
Viol.
crescendo.
f f f f ff Tutti. cresc.

te —, be-ne di — — — — — ci-mus te —, a-do-ra — — — — — mus te —, glo-ri-fi —

te —, be-ne di — — — — — ci-mus te —, a-do-ra — — — — — mus te —, glo-ri-fi —

te —, be-ne di — — — — — ci-mus te —, a-do-ra — — — — — mus te —,

te —, be-ne di — — — — — ci-mus te —, a-do-ra — — — — — mus te —,

ff

ff

f

ca — — — — — mus te, glo-ri-fi — ca — mus te.

ca — — — — — mus te, glo-ri-fi — ca — mus te.

f glo-ri-fi — ca — mus te, glo-ri-fi — ca — mus te.

glo-ri-fi — ca — mus te, glo-ri-fi — ca — mus te.

ff

ff

ff

p *Bassi.*

Ob. Fug.

Viol.

dim.

Tenore Solo.

p

Gra — — —

Soprano Solo.

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi.

- ti - as a - gi - mus ti - bi, prop - ter mag - nam glo - riam tu - am.

CHOR.

Prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am.

Prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am.

Prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am. *Solo.* Do - mine De - us, Do - mi - ne De - us,

Prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am.

Viol.

Viola.

CHOR.

pp Rex coe - les - tis. *p* *dim.*

pp Rex coe - les - tis. *p* *dim.*

p Rex coe - les - tis. *p* *dim.* *Solo*

pp Rex coe - les - tis. *p* *dim.*

Rex coe - les - tis. De - us Pa - ter om -

Rex coe - les - tis.

Fl.

Clar.

Clar.

Viola.

Fug.

f

ni - po - tens. Do - mine fi - li u - ni ge - ni - te, *p* Je - su *f*

poco marcato.

Je - su Chri - ste. Je - su Chri - ste.

Je - su Chri - ste. Je - su Chri - ste.

Chri - ste. Je - su Chri - ste.

Je - su Chri - ste.

Fl. Ob. Viol. Clar. Coru.

Fug. dim. pp

Do - mine De - us, Ag - nus De - i, fi - li - us Pa - tris, qui tol - lis

Qui

Qui

Qui

Viol.

poco marc. pp

tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, pec - ca - ta mun - - di.

tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, pec - ca - ta mun - - di.

portamento
pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di. Mi - se - re - -

tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, pec - ca - ta mun - - di.

CHOR.
Mi - se - re - - re no - - - bis; qui tol - lis pec - -

CHOR.
Mi - se - re - - re no - - - bis; qui tol - lis pec - -

CHOR. Solo.
re no - - - bis. no - - - bis; qui tol - lis pec - -

CHOR.
Mi - se - re - - re no - - - bis; qui tol - lis pec - -

Fl. Ob.
Clar. Viol.
Viol. staccato.
Clar. Fl.
Bassi. marc.

2440 *fp*

ea - - - ta mun - - - di , sus - - ci - pe depre - ca - ti - o - - - nem no - stram.

ea - - - ta mun - - - di , sus - - ci - pe depre - ca - ti - o - - - nem no - stram.

ea - - - ta mun - - - di , sus - - ci - pe depre - ca - ti - o - - - nem no - stram.

ea - - - ta mun - - - di , sus - - ci - pe depre - ca - ti - o - - - nem no - stram.

Clar. Fl.

ben marcato.

Qui se - - des ad dex - te - ram Pa - - - tris.

Qui se - - des ad dex - te - ram Pa - - - tris.

Qui se - - des ad dex - te - ram Pa - - - tris.

Qui se - - des ad dex - te - ram Pa - - - tris.

fp ben marcato e con espressione.

fp

Mi-se-re - re no - - - - bis.
 Mi-se-re - re no - - - - bis.
 Mi-se-re - re, mi-se-re - re no - - - - bis.
 Mi-se-re - - - - re, mi-se-re - - - - re no - - - - bis.

Ped.

2 Allegro. Tempo 1^o

Quoniam tu so - lus, tu so - - - - lus sanc - tus, tu so - - - - lus Dominus,
 Quoniam tu so - lus, tu so - - - - lus sanc - tus, tu so - - - - lus Dominus,
 Quoniam tu so - lus, tu so - - - - lus sanc - tus, tu so - - - - lus Dominus,
 Quoniam tu so - lus, tu so - - - - lus sanc - tus, tu so - - - - lus Dominus,

ppp

Allegro. Tempo 1^o

Tutti.

tu so - - - lus Dominus, tu so - - - lus, so - - - lus al - -

tu so - - - lus Dominus, tu so - - - lus al - -

tu so - - - lus Dominus, tu so - - - lus, so - - - lus al - -

tu so - - - lus Dominus, tu so - - - lus al - -

ff *cresc.* *cresc.*

tis - si - mus Je - - - su Chri - - ste.

tis - si - mus Je - - - su Chri - - ste. Cum sancto spi - ritu in gloria Dei

tis - si - mus Je - - - su Chri - - ste. Cum sancto spi - ritu in glori - a De - i Patris, A - men,

tis - si - mus Je - - - su Chri - - ste. *loco.*

ff *ff* *ff* *ff* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

f Cum sanc - to spi - ri - tu in glori - a De - i Pa - tris, A - - men, *f* A - men.

Patris, A - - men. A - - - - - men.

A - - - - - men, A - - men.

Cum sancto spi - ri - tu in glori - a De - i Patris, A - - men.

f *ff* *v*

ff Cum sanc - - to spi - ri - tu in glori - a De - i Pa - tris, A - - - -

Cum sanc - - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - tris, A - - - men, A - - - -

ff

Cum sanc - to

f *tr* *f* *f* *f*

men, *ff* A - - - - - men.

men, *ff* A - - - - - men.

Cum sanc - - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - - - - men, A - - - - -

spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

ff Cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - - - - men, A - - - - - men.

men. Cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

men. Cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - - - - men.

men. Cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

Cum sanc - - to spi - - ri - tu. *p*

f Cum sanc - - to spi - - ri - tu. *p* Cum sanc - - to spi - - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - tris

Cum sanc - - to spi - - ri - tu in glo - ri - a De - - i. *p*

tris, A - - - - - men. Cum sanc - - to spi - - ri - tu in glo - ri - a

dim. *Con fuoco e vivo.*

men.

dim. men.

dim. men.

dim. men.

dim. De - i Pa - - tris, A - - - - - men.

ff *Con fuoco e vivo.* *fz*

This system contains five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal lines begin with a dynamic of *f* and a *cresc.* marking, reaching *ff*. The piano accompaniment starts with *fz* and *f*. The vocal lines contain the word "men." with a fermata over the final note.

This system continues the piece with five staves. The vocal lines start with a dynamic of *pp* and *f*, then *p*. The piano accompaniment starts with *pp* and *f*, then *pp*. The vocal lines contain the word "men." with a fermata. The piano accompaniment features a *cresc.* marking.

This system contains five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal parts begin with a *p* dynamic and transition to *f* and *ff*. The lyrics are "A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a *ff* dynamic marking at the end of the system.

This system contains five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal parts begin with a *ff* dynamic and are marked "Più lento." The lyrics are "A - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a *ff* dynamic marking and "Più lento." instruction. The system concludes with a double bar line.

CREDO.

Andante con moto.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

p con espress.

Cre-do in

p con espress.

Cre-do in

p con espress.

Cre-do in

p con espress.

Cre-do in

PIANOFORTE

Andante con moto.

Violini.

Oboi.

p Bassi.

Alto.

sempre mezza voce.

u-num De-um,

Pa-trem om-ni-po-ten-tem,

fac-

u-num De-um,

Pa-trem om-ni-po-ten-tem,

fac-

u-num De-um,

Pa-trem om-ni-po-ten-tem,

fac-

u-num De-um,

Pa-trem om-ni-po-ten-tem,

fac-

Fl.

Viol.

Clar.

Fag.

Bassi.

to - rem coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um om - nium et in - - vi - si -

to - rem coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um om - nium et in - - vi - si -

to - rem coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um om - nium et in - - vi - si -

to - rem coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um om - nium et in - - vi - si -

dim. *poco rit.* *a Tempo.*

bi - - - li - - - um.

dim.

bi - - - li - - - um.

dim. *poco rit.* *a Tempo.*

bi - - - li - - - um.

dim.

bi - - - li - - - um.

poco ritard. *a Tempo.* *Fl. Ob.* *marcato.*

poco ritenuto.

Cre-do in u-num Do-mi-num Je - - sum Chri - stum, fi-lium De - i, fi-lium u-ni-ge - nitum et ex
 Cre-do in u-num Do-mi-num Je - - sum Chri - stum, fi-lium De - i, fi-lium u-ni-ge - nitum et ex
 Cre-do in u-num Do-mi-num Je - - sum Chri - stum, fi-lium De - i, fi-lium u-ni-ge - nitum et ex
 Cre-do in u-num Do-mi-num Je - - sum Chri - stum, fi-lium De - i, *f* fi-lium u-ni-ge - nitum et ex

Ob. *Viol.*

poco riten.

cresc.

Pa - tre na - tum an - te om - ni - a , om - ni - a sae - - cu - la, ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a ,
 Pa - tre na - tum an - te om - ni - a , om - ni - a sae - - cu - la, ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a ,
 Pa - tre na - tum an - te om - ni - a , om - ni - a sae - - cu - la, ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a ,
 Pa - tre na - tum an - te om - ni - a , om - ni - a sae - - cu - la, ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a ,

om - ni - a sae - - cu - la; De - -

om - ni - a sae - - cu - la; De - -

om - ni - a sae - - cu - la; De - -

om - ni - a sae - - cu - la; De - -

p

Fl. Ob. *Viol.*

um de De - - o , De - - um de

lu - - men de lu - - mi - ne ,

um de De - - o , De - - um de

lu - - men de lu - - mi - ne ,

p

tr

più cresc.

De - o , De - o ve - ro . Ge - ni - tum non fac - tum

più cresc. de - De - o ve - ro . Ge - ni - tum non fac - tum

più cresc.

De - o , De - o ve - ro . Ge - ni - tum non fac - tum

de - De - o ve - ro . Ge - ni - tum non fac - tum

più cresc.

ff con forza.

pp

ff con - substan - ti - a - lem *pp* Pa - tris , per *ff* quem om - nia , om - nia *ff* fac - ta

ff con - substan - ti - a - lem *pp* Pa - tris , per *ff* quem om - nia , om - nia *ff* fac - ta

ff con - substan - ti - a - lem *pp* Pa - tris , per *ff* quem om - nia , om - nia *ff* fac - ta

ff con - substan - ti - a - lem *pp* Pa - tris , per *ff* quem om - nia , om - nia *ff* fac - ta

ff

ff *p*

p
sunt. Qui prop-ter nos
sunt. Qui prop-ter nos
sunt. Qui prop-ter nos
sunt. Qui prop-ter nos

Cello. *Viol.*
Alto.

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top four staves are vocal parts, each starting with the word "sunt." followed by a rest, and then the phrase "Qui prop-ter nos". The vocal parts are marked with a piano (*p*) dynamic. The bottom two staves are for instruments: Cello and Violoncello (labeled "Cello." and "Viol."), and Alto and Bassoon (labeled "Alto."). The instrumental parts feature rhythmic patterns and melodic lines.

ff *p* *ff*
ho - mines prop - ter nos - tram sa - lu - - tem descen - - - dit de coe - - -
ff *p* *ff*
ho - mines prop - ter nos - tram sa - lu - - tem descen - - - dit de coe - - -
ff *p* *ff*
ho - mines prop - ter nos - tram sa - lu - - tem descen - - - dit de coe - - -
ff *p* *ff*
ho - mines prop - ter nos - tram sa - lu - - tem descen - - - dit de coe - - -

con forza.
2440

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of the musical score. The top four staves are vocal parts, each starting with the phrase "ho - mines prop - ter nos - tram sa - lu - - tem descen - - - dit de coe - - -". The vocal parts are marked with a fortissimo (*ff*) dynamic, with a piano (*p*) dynamic marking appearing before the final "de coe" of each line. The bottom two staves are for instruments, continuing the accompaniment from the first system. The instrumental parts are marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The page number "2440" is located at the bottom center.

lis —, de coe — — — — — lis.

lis —, de coe — — — — — lis. *più lento.*

lis —, de coe — — — — — lis. *poco rit.*

lis —, de coe — — — — — lis.

lis —, de coe — — — — — lis. *più lento.*

Fl. Ob.

Clay.

Fag.

Andante espressivo. (Alto Solo.)

Corno Solo.

Alto Solo.

Et in-car-natus est de spiri-tu sancto ex Ma-ri-a vir-gi-ne, ex Ma-ri-a vir-gi-

Viol.

Corno.

Viol.

Fag.

fp rit. *a Tempo.*

ne, ex Ma-ri-a vir-gi-ne. *fp* Et in car-natus est de spi-ri-tu sancto,

Corno. Clar. Viol. Corno.

fp rit. Adagio. *a Tempo.* *fp* *pp* *fp*

Fagotti.

et ho-mo factus, et ho-mo fac-tus est, et ho-mo, ho-mo fac-tus

f *fp* *fug.*

poco riten. *ritardando.*

est, et ho-mo, ho-mo, ho-mo fac-tus est. CHOR.

p> *fp* *fp* *fp*

Cruci-fi-xus, Cruci-fi-xus e-tiam pro no-

Cru-ci-fi-xus e-tiam pro

Cru-ci-fi-xus

Listesso Tempo.

fp *Cello.*

cru-ci - fi - - xus e - ti-am pro no - - bis, cru-ci - fi - - xus e - ti-am pro no - bis, sub Pon-ti-o Pi-
 bis, cru-ci - fi - - xus e - tiam pro no - bis, cru-ci - fi - - xus e - ti-am pro no - - - bis,
 no - - bis, cru - ci - - fi - - xus e - ti-am pro no - bis,
 e - ti-am pro no - - bis, cru-ci - fi - - xus e - tiam pro no - - - bis, sub Pon-ti-o Pi-

la - - to pas - sus, sub Pon-ti-o Pi - la - - to pas - sus, pas - sus, pas - sus, pas - sus et se -
 pas - sus, pas - sus, pas - sus, sub Pon - - ti - o Pi - la - - to pas - sus et se -
 sub Pon-ti-o Pi - la - - to pas - sus, passus, pas - sus, pas - sus et - se -
 la - - to pas - sus, sub Pon-ti-o, sub Pon-ti-o Pi - la - to pas - sus, passus, pas - sus, pas - sus et se -

f pul - - tus est ———, et se - - pul - - tus, et se - - pul - tus, se - pul - - tus

f pul - - tus est ———, et se - - pul - - tus, et se - - pul - tus, se - pul - - tus

f pul - - tus est ———, et se - - pul - - tus, et se - - pul - tus, se - pul - - tus

f pul - - tus est ———, et se - - pul - - tus, et se - - pul - tus et se - pul - - tus

p dim. *ritard.* *pp* *lento.*

Allegro ma non troppo.

est; et resur_re - - xit

est; et resur_re - - xit

est; et resur_re - - xit

est; et resur_re - - xit

Allegro ma non troppo.

Corni. *Fag.* *Clar.* *Ob.* *Fl.*

fp *pp* *cres - - cen - - do.* *Tutti.* *ff*

Tymp.

ter - ti - a di - e, se - cun - - dum scrip - tu - - ras et as - cen - - dit in coe - - lum, se - - det ad dex - - tram Pa - -

ter - ti - a di - e, se - cun - - dum scrip - tu - - ras et as - cen - - dit in coe - - lum, se - det ad dex - - tram Pa - -

ter - ti - a di - e, se - cun - - dum scrip - tu - - ras et as - cen - - dit in coe - - lum, se - det ad dex - - tram Pa - -

ter - ti - a di - e, se - cun - - dum scrip - tu - - ras et as - cen - - dit in coe - - lum, se - - det ad dex - - tram Pa - -

sempre ff

tris et i - - te - rum ven - tu - rus est, cum glo - ri - a ju - di - ca - - re, *cresc.* *sf* judi - ca - - re vi - - vos,

tris et i - - te - rum ven - tu - rus est, cum glo - ri - a, cum glo - ri - a ju - di - ca - - re, ju - - di - -

tris et i - - te - rum ven - tu - rus est, cum glo - ri - a ju - di - ca - - re, judi - ca - - re

tris et i - - te - rum ven - tu - rus est, cum glo - ri - a ju - di - ca - - re vi - - vos, ju - - di -

ff con forza.

vi - - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - - ni — ,

ca - - re vi - - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - - ni — ,

vi - - vos, vi - - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - - ni — ,

ca - - re vi - - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - - ni — , cu - jus

ff. con forza.
staccato.

pp

tr

cu - jus reg - - ni — non e - - rit — non e - - rit fi - -

cu - jus reg - - ni — non e - - rit fi - -

cu - jus reg - - ni non e - - rit, non e - - rit fi - -

reg - - ni — non e - - rit, non e - - rit fi - -

cresc.

dim.

tr

Con espressione. *marcato.* *p*

nis; et in spi - - ri - tum - - sanc - - - tum Do - minum et vi - vi - fi - cam - tum,

nis; et in spi - - ri - tum - - sanc - - - tum Do - minum et vi - vi - fi - cam - tum, qui ex

nis; et in spi - - ri - tum - - sanc - - - tum Do - minum et vi - vi - fi - cam - tum, qui ex

nis; et in spi - - ri - tum - - sanc - - - tum Do - minum et vi - vi - fi - cam - tum, qui ex

fi - li - - o que pro - ce - - dit - - , qui - - cum Pa - - - tre et fi - li - o si - mul a - do -

Pa - - - tre - - , qui cum Pa - - - tre et fi - li - o si - mul a - do -

Pa - - - tre fi - li - - o que pro - ce - - dit - - , cum Pa - - - tre et fi - li - o si - mul a - do -

Pa - - - tre fi - li - - o que pro - ce - - dit - - , qui - - cum Pa - - - tre et fi - li - o si - mul a - do -

cresc.

ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - - - - - tas;

ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - - - - - tas;

ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - - - - - tas;

ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - - - - - tas;

sf sf p p pp

et u - - nam sanc - tam ca - tho - licam et a - po - sto - li - cam ec - cle - siam, con - fi - te - or

et u - - nam sanc - tam ca - tho - licam et a - po - sto - li - cam ec - cle - siam, con - fi - te - or

et u - - nam sanc - tam ca - tho - licam et a - po - sto - li - cam ec - cle - siam, con - fi - te - or

et u - - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - siam, con - fi - te - or

sempre con forza.

p p ff p p ff f

u - - num bap-tis - - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - rum, et ex - -

u - - num bap-tis - - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - rum, et ex - - pec - to,

u - - num bap-tis - - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - rum, et ex - -

u - - num bap-tis - - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - rum, et ex - - pec - to,

pec - to, et ex - - pec - to re - sur - rec - - ti - o - - - nem mor - - - tu - o - - - rum - - .

et ex - - pec - to, et ex - - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - - tu - o - - - rum - - .

pec - to, et ex - - pec - to, ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - - tu - o - - - rum - - .

et ex - - pec - to, ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - - - nem mor - - tu - o - - - rum - - .

più lento.

Stesso Tempo, poco moderato.

ff

Et vi - - tam ven-tu-ri sae -
 Et vi - tam ven-tu-ri sae - - cu-li, A - - -
 Et vi-tam ven-tu-ri sae - - cu-li, A - - - men.

più lento.

Et vi-tam ven-tu-ri sae - - cu-li, A

men.

più lento.

Fl.

Ob.

con forza.

p
ff
ff
ff

cu-li, A - - - men.

men.

cresc.

Et vi-tam ven-tu-ri sae - - - cu-li, A -

A - - - men,

Et vi - - tam ven-tu-ri sae - - - cu-li, A - - - men,

ff
ff
ff
ff
ff
ff

et vi - tam ven - tu - ri sae - - cu - li, A - - - - men, et vi - - tam ven - tu - ri sae -

et vi - tam ven - tu - ri sae - - cu - li, A - - - - men, et vi - - tam ven - tu - ri sae - - - - culi, A - - - -

et vi - - tam ven - tu - ri sae - - cu - li, A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men, A - - - -

- cu - li, A - - - - men, et vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li A - - - - men, A - - - - men, men, A - - - - men,

men, et vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - - men, A - -

men, et vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - - men,

men, A - - men, A - - men,

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - - men, A - - men,

ff

men, A - - men, A - - men, et vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A -

A - - men, A - - men, et vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A -

men, A - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - - cu - li - - , A - - men,

A - - men, A - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - - cu - li - - , A - -

ff

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics "men, A" are written below the vocal lines. The fifth staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two sharps. It includes dynamic markings such as *f*, *sf*, and *sf*.

The second system of the musical score also consists of five staves. The top four staves are vocal parts, with lyrics "men, A men, A men" and a final *ff* dynamic marking. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a grand staff with dynamic markings *ff* and *f*. The system concludes with a double bar line.

SANCTUS.

SOPRANO.

Largo.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

PIANOFORTE.

Largo.
pp Instr. a cordi.

Sanctus! Sanctus! Do-minus De-us Sa-ba-oth!

All^o ma non troppo.

Do-minus De - - - us Sa - - - ba - - - oth!

Do-minus De - - - us Sa - - - ba - - - oth!

Do-minus De - - - us Sa - - - ba - - - oth!

Do-minus De - - - us Sa - - - ba - - - oth!

Ple-ni sunt
All^o ma non troppo.

Pleni sunt coe - li et

Pleni sunt coe - li et ter - - ra glo - ria tu - - a.

Pleni sunt coeli et ter - ra glo - ri - a tu - - a.

coeli et ter - ra glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a tu - a.

Pleni sunt coe - - li glo - ria tu - a.

ter - - ra glo - ri - a tu - - a.

ff Ho - -
ff Ho - -
ff Ho - -
ff Ho - -

san - - na, Ho - san - na, Ho - - san - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - -

san - - na, Ho - san - na, Ho - - san - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - -

san - - na, Ho - san - na, Ho - - san - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - -

san - - na, Ho - san - na, Ho - - san - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - -

Con poco più moto.

Musical score for vocal soloists and orchestra. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing: *sis, in ex-cel-sis!*. The orchestra includes Flute, Oboe, Clarinet, and Horns. Dynamics include *ff* and *ff Tutti*. A *Fug.* (Fugato) section is indicated.

Andante con moto cantabile.

BENEDICTUS.

BASSO SOLO.

Bass line for the Solo Bass part, marked *Andante con moto cantabile*.

PIANOFORTE.

Piano accompaniment for the beginning of the Benedictus. The score is marked *Viol. Solo.* and *p*. The *con espressione.* marking appears below the piano part.

Musical score for the vocal entry of the Benedictus. The lyrics are: *Bene-dic-tus qui ve-nit in no-mine Domini, bene-dic-tus, bene-dic-tus qui ve-nit in*. The score includes dynamics like *fp* and *sp*, and the *marc.* (ritardando) marking.

no - mine Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mine Domi - ni. Bene - dic - tus qui ve - nit, qui

poco ritenuto.
p
dim.
con espress.
sp

ve - nit in no - mine Do - mi - ni, in no - mine Do - mi - ni, in no - mine Do - mi -

f
sp
dim. e ritard.

ni, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni.

a Tempo.
a Tempo.
sp
sp
con espressione.

Bene - dic - tus qui ve - nit in no - mine

sp
sp
sp

Domi-ni, bene-dic - tus, bene-dic - - tus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi -

ni. Bene-dic - - tus, be-ne - dic - - tus qui ve - nit in no - mi-ne Do - - mi-ni. Be - ne -

Be-ne - dic - - tus, be-ne - dic - - tus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do -

Solo. *p* *f* *p Tutti.* *f*

Be-ne - dic - - tus, be-ne - dic - - tus qui ve - nit, in no - mi-ne Do

Solo. *p* *f* *p* *f*

Be-ne - dic - - tus, be-ne - dic - - tus qui ve - nit in no - mi-ne Do

Solo. *p* *f* *p* *f*

Be-ne - dic - - tus, be-ne - dic - - tus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do

di - - tus, be-ne - dic - - tus qui ve - nit in no - mi - ni Do - - mi - ni , in

Con più moto. *Tutti.* *ff* *Ho - san - na!* *Con fuoco.*

Tutti. *ff* *Ho - san - na!* *Ho - san - na!* *Con fuoco.* *Ho -*

Tutti. *ff* *Ho - san - na!* *Ho - san - na!* *Con fuoco.* *Ho - san - na in ex -*

ff *Ho - san - na!* *Ho - san - na!* *Ho - sanna in ex - cel - sis,*

no - mi - ne Do - mi - ni,

Con forza. *tr*

Cadenza.

Con fuoco. *f* *Ho - san - na in ex - cel - sis,* *ff* *portamento.*

f *Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.* *ff* *Ho - san - na!* *Ho - san - na!* *Ho -*

f *cel - sis, in ex - cel - sis.* *ff* *Ho - san - na!* *ff* *in ex -*

f *in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.* *ff* *Ho - san - na!* *Ho - san - na!* *Ho -*

tr

cel - sis, in ex - cel - sis!
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis!
 cel - sis, in ex - cel - sis!
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis!

ff

AGNUS DEI.

SOPRANO. Grave. *ff* Ag - nus De - - - i qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mundi.

ALTO. *ff* Ag - nus De - - - i qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mundi.

TENORE. *ff* Ag - nus De - - - i qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mundi.

BASSO. *ff* Ag - nus De - - - i qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mundi.

PIANOFORTE. *f con forza*

Ob. A
Viol.
Clar.
Fag.
Bassi.

ff Ag - nus De - - i qui tol - lis , qui tol - - - lis pec - ca - - ta mun - - - di, pec -
ff Ag - nus De - - i qui tol - lis , qui tol - - - lis pec - ca - - ta mun - - - di, pec -
f Ag - nus De - i , Ag - - - nus De - i qui tol - - - lis pec - ca - - ta mun - - - di, pec -
f Ag - nus, Ag - nus, Ag - nus De - - i qui tol - lis , qui tol - - - lis pec - ca - - ta mun - - - di, pec -

Fl. Ob. *Viola* *ff*
Clar. *Cor.* *f*
Fag. *Bassi.*

f ca - ta mun - di, qui tol - - lis pec - ca - - - - ta, pec - ca - - - - ta mun - di.
f ca - ta mun - di, qui tol - - lis pec - ca - - - - ta, pec - ca - - - - ta mun - di.
f ca - ta mun - di, qui tol - - lis pec - ca - - - - ta, pec - ca - - - - ta mun - di.
f ca - ta mun - di, qui tol - - lis pec - ca - - - - ta, pec - ca - - - - ta mun - di. *Mise - poco ritenuto. a Tempo.*

ff *dim.* *p*

p Mi-se-re-re no-bis, mise-re-re, mi-se-re re no *più lento. rit. e dim.*

p Mi-se-re re no-bis, mise-re re, mi-se-re re no *marc. dim. rit.*

p Mi-se-re re no-bis, mise-re re, mi-se-re re no *dim. p rit.*

p re-re no-bis, mise-re-re no-bis, mi-se-re re no *dim. p rit. più lento.*

p *rit. e dim.*

DONA NOBIS.

Lo stesso Tempo. Andante con moto.

Con espressione.

SOPRANO. bis. Do-na no-bis pa-cem, pa-cem.

ALTO. bis. Do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem, pa-cem.

TENORE. bis. Do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem, pa-cem.

BASSO. bis. Do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem, pa-cem, pa-

PIANOFORTE. *fp* *Corui Solo.* *f* *Con espressione.*

poco ritenuto. *a Tempo.*

Pa - - cem! Pacem! Pa - - cem, dona nobis pa - cem,

Pa - - cem! Dona nobis pacem, dona nobis pa - - cem, dona nobis pa - cem,

Pa - - cem! Pacem! Pa - - cem, dona nobis pa - cem,

cem! Pacem! Pa - - cem, do - na pa - cem,

Fl. *Ob.* *Fl. Ob.* *Viol.*

Corno. *Clar.* *Corno.* *Tutti.* *Corni.* *Tutti.* *Clar.*

Fag. *poco riten.* *a Tempo.*

poco riten. *a Tempo.*

do - na no - bis pa - cem! Do - na - - no - bis pa - - cem.

do - na no - bis pa - cem! Do - na nobis pa - cem. Pa - - cem,

do - na no - bis pa - cem! Pa - - -

do - na no - bis pa - cem!

poco rit. *a Tempo.* *f* *Viol.* *f* *rf* *f cresc.* *f*

poco rit.

2440

f Dona no bis pa - cem, *f* dona nobis pa - cem, *f* dona nobis pa - cem.

f Do - - na - - no - - bis - - pa - - cem!

f Do - - na - - no - - bis - - pa - - cem.

f rit. Pa - - cem! *p* Pa - - cem! *f* Dona nobis, do - na no - - bis - - pa - - cem!

f Pa - - cem! *f* Pa - - cem! *p* Pa - - cem! *p* Pa - - cem! *f* Dona nobis pa - - cem!

f Pa - - cem! *f* Pa - - cem! *p* Pa - - cem! *p* Pa - - cem! *f* Dona nobis pa - - cem, pa - - cem!

f Pa - - cem! *f* Pa - - cem! *p* Pa - - cem! *p* Pa - - cem! *f* Dona nobis pa - - cem, pa - - cem!

ritard. *Ob.* *Clar.* *Oboi*

pp *Fag.* *Cornu e Trombe.* *Tromb. *fp** *Cello.*

Pa - cem! Do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, Pa - cem! Do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem

Viol. Cor. Ob. Trombe. Fl. Clar. Fag. Fagotti. Tymp.

do - na pa - cem! Do - na no - bis pa - cem! Do - na no - bis pa - cem! Do - na no - bis pa - cem!

Trombe. Poco lento. ritard. più lento. lento.

2440

FINE.

StUB.Ffm
54 372 361

Mus. pr. Q 18/1915

