

Medienwissenschaft / Hamburg: Berichte und Papiere.

47, 2003: Montage.

Redaktion und Copyright dieser Ausgabe: Gerhard Schumm.

Letzte Änderung: 13. März 2001.

Bibliographie Montagetheorie

Zusammengestellt von Gerhard Schumm

Künstlerische Filmmontage ist beides: theoretisch reflektierte ästhetische Praxis und praktisch gewendete Theorie. Die Bibliographie "Montagetheorie" soll anderen die Arbeit an solchem breiten Montagebegriff erleichtern. Sie ist von Studierenden und mir als Arbeitsmaterial für den "Studiengang Schnitt/Montage" an der HFF-Babelsberg zusammengetragen worden. (Die nicht getilgten Signaturen der HFF-Bibliothek und auch die studiengangsinternen nicht-öffentlichen Arbeitspapiere (Übersetzungen, Typoskripte usw.) lassen das erkennen.) Es wäre rücksichtsvoll, wenn ich nicht für Literaturrecherchen, sondern lediglich für Danksagungen kontaktiert werden würde. Meine Danksagungen gehen an Tina Hillmann, Eberhard Nuffer und viele andere, deren Arbeit hier eingegangen ist.

Die Arbeitsbibliographie "Montagetheorie" umfaßt:

- A: Material- und werkzeugorientiert: Montagetechnologie
 - A.1 Montagetechnologie allgemein
 - A.2 Montagetechnologie-Geschichte
 - A.3 Montagetechnologie - speziell 16mm/35mm-Filmmontage
 - A.4 Montagetechnologie - speziell Analoge Videomontage
 - A.5 Montagetechnologie - speziell Digitale Videomontage
- B: Prozeßorientiert: Ästhetische Verfahrensweisen, Montagegespräche, Berufsbild
 - B.1 Werkstattberichte, Werkstattgespräche, Biografien, Berufsbild, Cutter(innen)
- C: Werkorientiert:Montageanalysen, montagebezogene Filmtheorie
 - C.1 Montagetheorie
 - C.2 Montagetheorie: Explorativ-experimentelle Montageforschung
 - C.3 Montagetheorie: Montage als Autorientätigkeit - Found-Footage-Film, Kompilationsfilm, Filmtrailer-Montage, Montagevariation

C.4 Montagetheorie: Montage - Assemblage - Collage - Zitat / Montage als ästhetisches Verfahren der Moderne / Montage in Beziehung zu anderen Künsten

D: Filme über Filmmontage: Internet-Linkliste "Filmmontage" (under construction)

A.1 Montagetechnologie allgemein

Amyes, Tim (1993) *The Technique of Audio Post-Production in Video and Film*. Oxford / Boston: Focal Press.

HFF-Bibliothek: Q 484.

Dmytryk, Edward (1984) *On Film Editing. An Introduction to the Art of Film Construction*. Boston/London: Focal Press.

HFF-Bibliothek: vorh.

Herbst, Helmut (1989) *Kopf-Werk & Hand-Zeug. Zusammenhänge zwischen Technik und Filmästhetik*. Insbes. Kapitel: Die Montage und die Ungenauigkeit des Gefühls. In: Petzke, Ingo (1989) *Das Experimentalfilm-Handbuch*. Frankfurt: Deutsches Filmmuseum. S. 103-144.

Herbst, Helmut (1977) *Fotomontage - Filmmontage. Einige Anmerkungen*. In: Siepmann, Eckhard (1977) *Montage: John Heartfield. Vom Club Dada zur Arbeiter-Illustrierten Zeitung. Dokumente - Analysen - Berichte*. Berlin: Elefanten Press. S. 263-270.

Le montage de cinema et de television et la formation professionnelle. Rapports présentés au congrés [...] (1995) Paris: Centre International de liason des Ecoles de cinema, 1965. 161 S.

HFF-SIGN.: A 1657

Levy, Edmond (1994) *Making a winning short: how to write, direct, edit and produce a short film*. New York: Holt Co.

HFF-Sign.: A 3177.

Lipton, Lenny (1972) *Independent Filmmaking*. San Francisco: Straight Arrow Books.

HFF-Bibliothek: vergriffen.

Pincus, Edward (1969) *Guide to Filmmaking*. Ney York: New American Library.

HFF-Bibliothek:

Polzer, Joachim (1999) Film is over. In: Weltwunder der Kinematographie. Hrsg. von Joachim Polzer. Fünfte Ausgabe. Sommer 1999. Berlin: Verlag der DGFK. S. 135-153.

Rabiger, Michael (2000) Dokumentarfilm drehen. Ffm: Zweitausendeins.

Inbesondere: Kap. VI.

A.2 Montagetechnologie-Geschichte

Abbott, Denise (1988) Memoirs of the Magnificent Moviola. In: American Cinemeditor, Vol. 38, No. 2.

Im Internet veröffentlicht unter <http://www.moviola.com/movioladigital/history>.

Abhörtisch Moritone (1935) [o.A.]. In: Filmtechnik, 11, 3, S. 27.

Acmade Ltd. (o.J.) Motion Picture Engineers. Manufacturers of Acmade Equipment. Prospekt. Uxbridge. [50er Jahre].

Adam, Moritz (1927) Im Nebenraum. In: Filmtechnik 3, 26, S. 471-473.

Alster-Film - 25 Jahre (1971) [o.A.]. In: Fernseh- und Filmtechnikum 22, 5, S. 186-187.

Arnheim, Rudolf (1930) Beitrag zur Krise der Montage. In: Filmtechnik 6, 22.2., S. 9-11.

Arnold (1967) Kombinierte Schneide- und Klebelehre für Magnet- und Bildfilme. In: Film-Technikum 18, 4, S. 103.

Arnold & Richter (o.J.-a) ARRI Filmschneidetisch BTM 616. Prospekt. München [1981 od. 1983?].

Arnold & Richter (o.J.-b) Filmbearbeitungsgeräte. Prospekt. München [ca. 70er Jahre].

ARRI Stumpfklebegerät für 16-mm-Film (1963) [o.A.]. In: Film-Technikum 14, 7, S. 239.

Ateliertechnik und Filmbearbeitungsmaschinen. 5. photokina-Bericht (1961) [o.A.]. In: Kino-Technik 15, 3, S. 76-84.

Auf der photokina gehört und gesehen (2) (1976) [o.A.]. In: Der deutsche Kameramann 25, 12, S. 378-380.

Auf der photokina vorgestellt: Neuheiten der Branche (1958) [o.A.]. In: Film-Technikum 9, 10, S. 361-365.

AVIM (1985) Cinemonta macht die Filmbearbeitung leichter. Prospekt. S'Gravenhage.

Baltzer, J. (1939) Material- und Arbeitersparnis bei der Nachbearbeitung von Bildtonfilmen. In: Kinotechnik 21, 12, S. 265 - 268.

Bearbeitungs- und Kontrollgeräte für Filmmaterial (1957) [o.A.]. In: Kino-Technik 11, 2, S. 61-62.

Behrendt, W. (1954) Der Film als wertvoller Helfer der Fernsehtechnik. In: Kino-Technik 8, 7, S. 204.

Bericht über die photokina 1974. Schneidetische - Lampen und Leuchten (1975) [o.A.]. In: Fernseh- und Kinotechnik 29, 1, S. 22-26.

Beschriftungsgerät für Magnetfilm (1951) [o.A.]. In: Kino-Technik 5, 9, S. 185.

Betrachtungsapparat (1927) [o.A.]. In: Filmtechnik, 3, 3, S. 45.

Bevier, Günter (1975) New Techniques for Editing Multiple-Camera and Non-Slated Films. In: Journal of the SMPTE Vol. 84, Aug., pp. 596-599.

Bevier, Günt[h!]er (1985) Filmwiedergabe mit optischem Ausgleich. In: Fernseh- und Kinotechnik 39, 11, S. 533-536, 539.

Bevier, Günter (1994) Schneidetische. Unveröffentlichtes Manuskript für die Zeitschrift "Fernseh- und Kinotechnik". Ohne Seitenzählung. Hamburg.

Bolewski, N[orbert] (1974) Rückblick auf die Photokina 1974. In: Fernseh- und Kino-Technik 28, 10, S. 297.

Bolewski, N[orbert]/Boltz, K. (1978) photokina-Bericht 1978. B. Projektoren - Schneidetische - Lampen und Leuchten. In: Fernseh- und Kinotechnik 32, 11, S. 447-452.

Bolewski, N[orbert] (1982) Professionelle Filmtechnik auf der Photokina vom 6. bis 12. Oktober 1982. In: Fernseh- und Kino-Technik 36, 9, S. 337.

Brogmerkel, Karl (1955) Die Anfänge der deutschen Tonfilmindustrie. 3. Teil. In: Bild und Ton 8, 2, S. 53-55

Brown, Harold (o.J.) Fantastic Formats. Film Formats - Past, Present & Future. Begleitheft zum Seminar auf dem Widescreen Festival, Bradford [1997].

Brownlow, Kevin (1969) The Parade's Gone By.. 2. Auflage. London: Secker & Warburg. [Erstausgabe: 1968].

Brüning, Elisabeth (1929) Heranwachsen eines Berufes. Bedeutung und Technik des Tonschnitts. In: Filmtechnik 5, 3. 8., S. 340-341.

Bücken, Rainer (1984) ARRI-VAFE: Filmschnitt mit Videounterstützung. In: Film- & TV-Kameramann 33, 11, S. 804-808.

Carl Jost 60 Jahre (1950) [o.A.]. In: Foto-Kino-Technik 4, 6, S. 197-198.

Cinette-Schneidetische verbessert (1961) [o.A.]. In: Kino-Technik 15, 4, S. 132-133.

Crane, G.R./Hauser, Fred/Manley H.A. (1953) Westrex Film Editor. In: Journal of the SMPTE Vol. 61, Sept., S. 316-323.

Crittenden, Roger (1981) The Thames and Hudson Manual of Film Editing. London: Thames and Hudson.

Daehn, H. G. (1985) Neuheiten von der AES Convention `85 in Hamburg und der Tonmeistertagung `84 in München. In: Fernseh- und Kinotechnik 39, 5, S. 255-259.

dbs [=Dietrich B. Sasse] (1952) Magnetband-Laufvorrichtung mit Synchronverstellung. In: Film-Technikum 3, 8, S. 198.

dbs [=Dietrich B. Sasse](1958) Das neue Cinette-System - für den fortschrittlichen Cutter. In: Film-Technikum 9, 12, S. 433-435.

D.B.S. [=Dietrich B. Sasse](1974) Technische Einrichtungen für den Filmschnitt. In: Fernseh- und Filmtechnikum 25, 8, S. 271-274.

Diciol, O. (1956) Hochwertige Verstärker auch in Schneidetischanlagen. In: Kino-Technik 10, 6, S. 232-236.

Dietrich, M./Deglmann A[lfred] (1943) Ein neuer Abhör- und Schneidetisch. Mitteilung aus dem Arbeitsgebiet der Klangfilm G.m.b.H. In: Kinotechnik 25, 4/5, S. 49-53.

Dmytryk, Edward (1998) From Projectionist To Editor To Director. In: The Motion Picture Editors Guild Newsletter Vol. 19, No. 1.

Im Internet unter: <http://www.editorsguild.com/newsletter/janfeb98/dmytryk.html>.

Dörfler, Michael (1997) Veränderung der Filmästhetik durch den digitalen Schnitt. Schriftliche Hausarbeit zur Erlangung des akademischen Grades "Diplom-Kommunikationswirt" am Fachbereich 2, Studiengang Gesellschafts- und Wirtschaftskommunikation. Berlin: Hochschule der Künste.

Elektronischer Filmschnitt (1964) [o.A.]. In: Film-Technikum 15, 3, S. 83-86.

Emmermann[, Curt] (1927) Filmkittschere. In: Filmtechnik 3, 24, S. 429-430.

Ericson, Rune (1986) Three-Perf in the Future?. In: American Cinematographer Vol. 67, No. 7, pp. 71-74.

Erster Rundgang durch die Photokina 1956 in Köln (1956) [o.A.]. In: Kino-Technik 10, 9, S. 348-365.

Erster Rundgang durch die Photokina 1958 (1958) [o.A.]. In: Kino-Technik 12, 10, S. 305-330.

fi/R.S. (1972) Probleme und Neuentwicklungen der Fernsehtechnik (I). Codierte Zeitmarkierung für Film zur Synchronisation von Bild und Ton. In: Fernseh- und Filmtechnikum 23, 4, S. 133.

- Film-, Fernseh- und Kinotechnik im norddeutschen Raum I (1964) [o.A.]. In: Film-Technikum 15, 5, S. 98-115.
- Film-, Fernseh- und Kinotechnik im norddeutschen Raum II (1964) [o.A.]. In: Film-Technikum 15, 5, S. 134-146.
- Filmbearbeitungsgeräte von Steenbeck (1970) [o.A.]. In: Fernseh- und Filmtechnikum 21, 11, S. 388-389.
- Filmbearbeitungstische von Arnold & Richter (1972) [o.A.]. In: Film- und Fernsehtechnikum 23, 2, S. 46-48.
- Filmkleben auf elektronischem Wege (1957) [o.A.]. In: Kino-Technik 11, 12, S. 428-429.
- Filmschneide- und Vertonungstisch "Diplomat" (1973) [o.A.]. In: Fernseh- und Kinotechnik 27, 12, S. 445.
- Filmschneidetisch "Diplomat" (1975) [o.A.]. In: Der deutsche Kameramann 24, 1, S. 17-18.
- Filmtechnik auf der Deutschen Industrie-Ausstellung Berlin 1950 (1950) [o.A.]. In: Film-Technikum 1, 7, S. 113-118.
- Filmtechnische Fortschritte in den USA (1951) [o.A.]. Aus dem Jahresbericht des Fortschritt-Ausschusses der S. M.P.T.E. In: Kino-Technik 5, 9, S. 178-180.
- Filmtechnische Geräte von Arnold & Richter (II) (1966) [o.A.]. In: Film-Technikum 17, 8, S. 218-224.
- Fischer, F[ritz]/Lichte, H[ugo] (1931) Tonfilm. Aufnahme und Wiedergabe nach dem Klangfilm-Verfahren. Leipzig: S. Hirzel.
- Foster, Frederick (1964) Techniscope - What It Is And How It Works. In: American Cinematographer Vol. 45, No. 7, S. 376, 398.
- Frieseke & Hoepfner (1951) Informationsblatt der Frieseke & Hoepfner GmbH. Erlangen-Bruck.
- Frieseke & Hoepfner baut Schneidetische (1951) [o.A.]. In: Kino-Technik 5, 3, S. 60.
- Fromm, Gerhard (1979) Film 79: Nach London der Filmgeräte wegen. In: Film- & TV-Kameramann 28, 8, S. 324-328.
- Fromm, Gerhard/Bolewski N[orbert] (1986) Photokina Köln 1986 - Neues, rund um die Filmkamera. In: Fernseh- und Kino-Technik 40, 11, S. 535-538.
- 25 Jahre Tonfilmmaschinenbau in Berlin (1956) [o.A.]. In: Kino-Technik 10, 9, S. 370.
- F.W.P. (1949) Sichtbare Tonschrift auf dem Magnettonband. In: Bild und Ton 2, 7, S. 188.
- Geräte zur Schmalfilmbearbeitung (1930) [o.A.]. In: Die Kinotechnik 12, 5. April, S. 203-204.

- Geräte zur Tonfilmbearbeitung (1930) [o.A.]. In: Filmtechnik 6, 8. März, S. 21-22.
- Geräteausstellung Tonstudio-Technik Berlin 1960 (1960) [o.A.]. In: Kino-Technik 14, 2, S. 49-59.
- Geyer-Film-Hobel, Der (1954) [o.A.]. In: Film-Technikum 5, 11, S. 275.
- Geyer Maschinen- und Apparatebau (o.J.) Film-Betrachtungs- und Abhörtisch Nr. 183. Prospektblatt. Berlin. [ca. 1936].
- Geyer Maschinen- und Apparatebau in eigenen Räumen (1963) [o.A.]. In: Kino-Technik 17, 10, S. 287.
- Gr. (1955) Filmbearbeitungsmaschinen der Union. In: Film-Technikum 6, 6, S. 178.
- Gutzeit, Jean-Pierre (1999) Es sind die Filme, die klein geworden sind. Sehnsucht nach einer würdigen Kinodarbietung. In: Der Kinefilm-Archivar, H. 24. [o.S.].
- Hahn, Hans-Joachim [Neubearbeitung] (1939) Der Tonfilm. Grundlagen und Praxis seiner Aufnahme, Bearbeitung und Vorführung. 3. Aufl. Berlin: Lichtbildbühne, Verlag Dr. Buhrbanck.
- Hanneman, Walter (1997) When M.G.M. Was New. In: Motion Picture Editors Guild Newsletter 18, 6 Nov./Dec.
- Veröffentlicht im Internet unter <http://www.editorsguild.com/newsletter/NovDec97/mgm.html>.
- HAP (1951) Ältestes deutsches Filmatelier - ganz modern. In: Kino-Technik 5, 11, S. 214-215.
- Happé, Bernhard (1979) Bericht von der Internationalen filmtechnischen Konferenz und Ausstellung "Film `79". In: Fernseh- und Kinotechnik 33, 10, S. 374-376.
- Hart, Peter (1933) Tonschnitt noch einfacher. In: Filmtechnik 9, 11, S. 138 - 139.
- Hatschek, Paul (1933) Zwei Neuheiten. In: Filmtechnik 9, 5, S. 64-65.
- Hatschek, Paul (1934 a) Abhör- und Schneidetische. In: Filmtechnik 10, 9, S. 115 - 117.
- Hatschek, Paul (1934b) Ein Abhör- und Schneidetisch: Klangfilm-Modell C. In: Filmtechnik 10, 21, S. 252 - 253.
- Hatschek, Paul (1935a) Geräte zur Tonfilmmontage. In: Filmtechnik 11, Anhang, S. 21-22.
- Hatschek, Paul (1935b) Normal- und Schmalfilm-Betrachtungstisch und eine Bildumkopiermaschine. In: Filmtechnik 11, 24, S. 271-273.
- Hatschek, Paul (1937) Der Filmschnitt und sein Gerät. In: Filmtechnik 13, 11, S. 116-118.

Herbst, Helmut (1989) Kopf-Werk & Hand-Zeug. Zusammenhänge zwischen Technik und Filmästhetik. In: Petzke, Ingo: Das Experimentalfilm-Handbuch. Frankfurt: Deutsches Filmmuseum. S. 103-141.

hgd (1971) Wilhelm Steenbeck - 75 Jahre. In: Fernseh- und Filmtechnikum 22, 3, S. 106.

hgd (1975) Wir betrauern: Ing. Wilhelm Steenbeck. In: Fernseh- und Filmtechnikum 26, 5, S. 174.

Hollyn, Norman (1990) The Film Editing Room Handbook. How to Manage the Near Chaos of the Cutting Room. 2. Auflage. Los Angeles: Lone Eagle.

Erstausgabe: 1984.

H.P. (1936) Klebestellen geräuschlos zu machen. Zusammenfassung aus einem Aufsatz im "Journal of the SMPE". In: Filmtechnik 12, 4, S. 42-44.

Ilgner, Christian (1994) Zur Geschichte der Schneidetische. Die Entwicklung der Schneidetische in Deutschland bis 1945. Unveröffentlichtes Manuskript. Potsdam: Filmmuseum Potsdam.

Johnke, Torben (1953) Precision Film Editor Utilizing Nonintermittent Projection. In: Journal of the SMPTE Vol. 60, March, S. 253-259.

Jungk, K. (1951) Der Magnetton in der Filmtechnik. In: Kino-Technik 5, 2, S. 28-30.

KEM 8-plate Universal editing table, The (1969) [o.A.] New Products. In: Journal of the SMPTE Vol. 78, Nov., S. 1028

KEM Elektronik Mechanik (o.J. -a) Der 8-Teller RS-Super Bild/Ton-Schneidetisch Modell RS 8/16T/35/S 8, Der. Hamburg [ca. 1980].

KEM Elektronik Mechanik (o.J. -b) K 800 mit Filmabtastgeräten S 8, 16/35mm. Prospektblatt. Hamburg.

KEM Elektronik Mechanik (o.J. -c) K 800 mit Lock-System für Video-Geräte. Prospektblatt. Hamburg.

KEM Elektronik Mechanik (o.J. -d) "K 800" 4-/6-Teller System für Bild- und Tonschnitt, Überspielung auf Video, SMPTE und EBU-Code-Verfahren. Prospektblatt. Hamburg.

KEM Elektronik Mechanik (o.J. -e) KS 2 - KS 4 - KS 6-Film-Schneidetische. Prospektblatt. Hamburg [ca. 1980].

KEM Elektronik Mechanik (o.J. -f) KS 2 - KS 4 - KS 6/16mm Film-Schneidetische. Prospektblatt. Hamburg.

KEM Elektronik Mechanik (o.J. -g) KS 2/KS 4 mit Filmabtastgeräten 16 oder 35mm. Prospektblatt. Hamburg.

KEM Elektronik Mechanik (o.J. -h) RS Super Bild-/Ton-Schneidetisch RS 6/16/35/S 8 - 6 Teller -. Prospektblatt. Hamburg. [ca. 1980].

KEM Elektronik Mechanik (o.J. -i) RS-Super 6/8-16 + 35mm. Prospekt. Hamburg. [ca. 1986].

KEM Elektronik Mechanik (1989a) KEM-System. Ringbuch mit Prospektmaterialien. Hamburg.

KEM Elektronik Mechanik (1989b) KS-Film/Sound/Editing-Equipment. Prospekt. Hamburg.

KEM Elektronik Mechanik (1989c) KS-Film/Sound-Transfer Equipment. Prospekt. Hamburg.

KEM Elektronik Mechanik (1989d) RS-Film/Sound/Editing-Equipment. Prospekt. Hamburg.

KEM Newsletter, The (1973) [o.A.]. In: Journal of the SMPTE Vol. 82, May, S. 428.

Kinotechnik auf breiter Basis bei Frieseke & Hoepfner (1954) [o.A.]. In: Kino-Technik 8, 4, S. 100.

Kinotechnik im internationalen Blickfeld (1951) [o.A.]. In: Kino-Technik 5, 5, S. 87-92.

kinotechnische Industrie auf der "photokina 1954", Die (1954) [o.A.]. In: Kino-Technik 8, 5, S. 171.

Kinotechnische Vorschau auf die photokina 1963 (1963) [o.A.]. In: Kino-Technik 17, 3, S. 96-104.

Kinoton (1989) Filmschneidetisch BTS 35/16. Prospekt. Germering.

Klangfilm (1938) Zehn Jahre Klangfilm. Festschrift. Berlin.

Klangfilm (1951) Der Klangfilm Abhör- und Schneidetisch für Lichtton- und Magnettonfilme. Informationsblatt in Matritzendruck. Berlin/Emmendingen.

Kleffel, F. (1933) Fünffache Tonmischung. In: Filmtechnik 9, 22, S. 249-251.

Koebner, Hans (1962) Electronic Film Editing. In: American Cinematographer Vol. 43, No. 12, S. 730, 752-754.

Kölner Photokina 1980: Ein Spiegel moderner Film- und Fernsehtechnik, Die (1980) [o.A.]. In: Film- & TV-Kameramann 29, 9, S. 424-425.

König, Ernst (1938) Der Schnittmeister und sein Aufgabenkreis. In: Filmtechnik, 14, 1, S. 8-9.

Konigsberg, Ira (1989) The Complete Film Dictionary. New York: Meridian.

Koshofer, Gert (1993) Zur Geschichte der Breitwandfilme. In: Helga Belach/Wolfgang Jacobsen (Hrsg) CinemaScope. Zur Geschichte der Breitwandfilme. Berlin: Volker Spiess / Stiftung Deutsche Kinemathek, S. 7-36.

Krieg, Peter (1990) Hi 16 - eine Zukunft für 16mm. In: Film- & TV-Kameramann 39, 1, S. 48-50.

Krusche, Dieter (1987) Reclams Film-Führer. 7. Aufl. Stuttgart: Philipp Reclam jun.

Kuball, Michael (1980) Familienkino. Geschichte des Amateurfilms in Deutschland. 2 Bde. (Bd.1: 1900-1930; Bd. 2: 1931-1960). Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag.

K.W./nn. (1923) Schneidkleber. In: Die Kinotechnik 5, 4, S. 105-106.

Latté, Hans (1934) Das "Tobis-Sascha"-Atelier Wien-Rosenhügel. In: Filmtechnik 10, 6, S. 67-70.

Lauer, H./Schulze, O. (1954) Schmalfilm mit Magnetton im Südwestfunk-Fernsehbetrieb. In: Kino-Technik 8, 7, S. 204-208.

Leipziger Messe 1939 (1939) [o.A.]. In: Filmtechnik 13 (1939) 2, S. I-VIII.

Leistungsschau der deutschen foto- und kinotechnischen Industrie (1950) [o.A.] . In: Kino-Technik 4, 6, S. 169-178.

Leonhardt, Karl H. (1995) Filmbearbeitungsgeräte - "Laufbildbetrachter". In: Movie 10, 3, S. 53-56.

Lichte, Hugo/Narath Albert (1941) Physik und Technik des Tonfilms. Leipzig: S. Hirzel.

Lightman, Herb A. (1973) Super 16 - A State-of-the-Art Report. In: Journal of the SMPTE Vol. 82, 6, pp. 457-459.

Lipp, Hermann/Felix, F. (1921) Filmkleben und Filmzement. In: dies. : Führer durch das Wesen der Kinematographie. Ein kurzer Leitfaden für den praktischen Gebrauch. 2. Auflage. Berlin: Gustav Kühn, S. 80-85.

Lob, Susanne (1997) Wie in einer Kommandozentrale. Fernsehberufe im Wandel (2): Die Cutterin schneidet neuerdings digital. In: Stuttgarter Zeitung Nr. 194 (23. Aug.), S. 39.

Loeffler, Louis R. (1929) Cutting Movietone Pictures. In: American Cinematographer Vol. 10, June, S. 19.

Löffler, W. (1960) Der optische Ausgleich mit dem Polygonalprisma. In: Kino-Technik 14, 7, S. 208-211.

Lyta (o.J.) Kinoskop-Werbekoffer für Handel und Industrie. Prospektblatt. Freiburg. [20er Jahre].

Lyta-Kinoskop, Das/Der Lyta-Universal-Arbeitstisch (1928) [o.A.]. In: Die Kinotechnik 10, 6, S. 170.

Lytax (1936) Lytax Schmalfilm-Arbeitstisch. Prospektblatt. Freiburg.

Lytax-Abhörgerät zum Einbau (1932) [o.A.]. In: Filmtechnik 8, 4, S. 11.

Lytax-Werke demontiert (1949) [o.A.]. In: Foto-Kino-Technik 3, 11, S. 292.

Lytax-Zweiplatten-Abhörtisch mit Motorantrieb (1933) [o.A.]. In: Filmtechnik 9, 1, S. 10 - 11.

Mack, Max [Hrsg.] (1916) Die zappelnde Leinwand. Berlin: Verlag von Dr. Eysler & Co.

Magnetband-Laufvorrichtung mit Synchronverstellung (1952). In: Kino-Technik 6, 5, S. 125-126.

Marktübersicht Schneidetische (1976) [o.A.]. In: Fernseh- und Kino-Technik 30, 7, S. 229-238.

Maschinen und Geräte für die Filmbearbeitung (1961) [o.A.]. In: Film-Technikum 12, 11, S. 340-347.

Matthews, Glenn E./Tarkington, Raife G. (1955) Early History of Amateur Motion-Picture Film. In: Journal of the SMPTE Vol. 64, March.

Nachdruck in: Fielding, Raymond (Hrsg.) (1967) A Technological History of Motion Pictures and Television. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, S. 129-140.

Meyer, E. E. (1953) Der Schmalfilm als Programmträger im deutschen Fernsehbetrieb. In: Kino-Technik 7, 9, S. 258-259.

Meyrowitz, Peter (1932) Einstreifig oder zweistreifig schneiden? In: Filmtechnik 8, 9, S. 8-10.

Mic, Constantin (1930) Nachsynchronisierung. In: Filmtechnik 6, 8.3.30, S. 4-7.

Mitchell, Glenn (1995) Foreign Versions. In: ders. : The Laurel & Hardy Encyclopedia. London: B.T. Batsford, S. 105-106.

Moderne Filmbearbeitungsgeräte, Entwicklungs- und Kopiermaschinen der Union-Tonfilmmaschinenbau-Gesellschaft Carl Jost (1950) [o.A.]. In: Film-Technikum 1, 2, S. 29-31.

Möglichkeiten und Grenzen der Anwendung des Super-8-Films im Fernsehen (1971) [o. A.]. In: Fernseh- und Kinotechnik 25, 4, S. 114.

Morgan, K.F. (1929) Scoring, Synchronizing and Re-recording Sound Pictures. In: American Cinematographer, Vol. 9, October, S. 8-14.

Gekürzte deutsche Zusammenfassung: Morgan, K.F. (1930) Tonfilmdubeln. In: Filmtechnik 6, 8. März, S. 10-12.

Morris, L. Robert/Raskin, Lawrence (1992) Lawrence of Arabia. The 30th Anniversary Pictorial History. With a Foreword By Martin Scorsese. New York/London/Toronto/Sydney/Auckland: Anchor Books, Doubleday.

Chapter 6: Postproduction, S. 139-154.

Moviola Company (1931) Film Viewing and Sound Reproducing Machines. In: J.S. M.P.E. Vol. XVII, No. 3, Sept., pp. 383 - 387.

Moviola Company (1935) Moviola Film Viewing Machines. In: J.S. M.P.E. Vol. XXIV, No. 5, May, pp. 454 - 456.

“Moviola“ für Tonfilme (1930) [o.A.]. In: Filmtechnik/Filmkunst, 6, 5.4.1930, S. 21.

Moviola's New Editing Console (1970) [o.A.]. In: American Cinematographer, Vol. 51, Dec, S. 1194-1195, 1230-1231

Moviolas Now Available for Editing Sound Pictures (1930) [o.A.]. In: American Cinematographer Vol. X, No. 11, Feb., S. 33.

Müller, Rolf (1986) Videogestützte Filmproduktion mit 80-bit-Zeitcode auf Kinefilm. In: Fernseh- und Kino-Technik 40, 8, S. 343-346.

Multiple Synchronous Rewind, A (1929) [o.A.]. In: American Cinematographer Vol. 10, Feb., S. 7.

Narath, Albert (1931) Die Verarbeitung der Filme. In: Fischer/Lichte, S. 398-405.

Narath, A[lbert] (1958) Hans Friess zum 65. Geburtstag. In: Kino-Technik 12, 8, S. 225.

Narath, A[lbert] (1962) Verleihung der Oskar-Messter-Medaille an Oberingenieur Hans Friess. In: Kino-Technik 16, 5, S. 111-113.

Narath, Albert (1964) Karl A. Geyer zum Gedenken. Sonderdruck aus: Kino-Technik 18, 11 für Geyer-Werke. Berlin.

Neitzel, [Kurt] (1955) Stereophonie-Einrichtungen bei der Bavaria-Filmkunst. In: Kino-Technik 9, 11, S. 246-250.

Neitzel, Kurt (1963) Hans Friess zum siebzigsten Geburtstage. In: Kino-Technik 17, 8, S. 226.

Neuartiges Klebegerät von ARRI (1961) [o.A.]. In: Film-Technikum 12, 10, S. 326.

Neue automatische Klebelade von W. Albrecht GmbH, Berlin (1957) [o.A.]. In: Kino-Technik 11, 2, S. 56-57.

Neue Bearbeitungsgeräte (1932) [o.A.]. In: Filmtechnik 8, 6, S. 7.

Neue “Cinette-Geräte“ (1951) [o.A.]. In: Film-Technikum 2, 6, S. 103-104.

Neuer Kontroll- und Schneidetisch mit vertikalem Filmdurchlauf (1968) [o.A.]. In: Der deutsche Kameramann 17, 1, S. 15-16.

neuer Schneidetisch mit vielen Möglichkeiten, Ein (1953) [o.A.]. In: Kino-Technik 7, 6, S. 178 - 179.

Neues bei Steenbeck (1968) [o.A.]. In: Film-Technikum 19, 9, S. 245-246, 248.

new editing machine, A (1977) [o.A.]. In: Journal of the SMPTE Vol. 86, Nov., S. 876.

New Film Editing Aid Gives Larger Picture (1937) [o.A.]. In: American Cinematographer Vol. 18, No. 8, Aug., pp. 318 - 319.

Notizen auf der letzten Seite (1932) [o.A.]. [Über 17,5mm-SEPOPT-Bänder, sogenannten "Halbnormalfilm"]. In: Filmtechnik 8, 16/17, S. 19-20.

Notizen auf der letzten Seite (1935) [o.A.]. [Über Schnittbearbeitungsgeräte im Ausland]. In: Filmtechnik 11, 28.12., S. 296-297.

Nuffer, Eberhard (1991) Happy Birthday, Super-8! 1. Teil: Die Geschichte der 8mm-Formate. In: Lumière Filmclub 6, 1, S. 9-11.

Nuffer, Eberhard (1994) Chaplin auf Super-8 (1). In: Movie 9, 2, S. 65-69.

Nuffer, Eberhard (1999) Filmschnitt und Schneidetisch - Eine Zeitreise durch die klassische Montagetechnologie. Diplomarbeit im Studiengang Schnitt/Montage, HFF-Potsdam-Babelsberg. Typoskript.

Old Delft (1974) Cinemonta - Flachtisch für Bild- und Tonschnitt von 16mm und 35mm-Filmen. Prospektmappe. Delft.

Oldelft (1978a) Das System der optischen Krone. Prospektblatt. Delft.

Oldelft (1978b) Mehrzweckzähler. Prospektblatt. Delft.

Oldelft (1982) Cinemonta macht die Filmbearbeitung leichter. Prospekt. Delft.

Optik, Lichttechnik und Filmbearbeitungstechnik auf der photokina (1966) [o.A.]. In: Kino-Technik 20, 12, S. 324-330.

Ossenbrunner, Armin (1952) Aus der Entwicklungsgeschichte des Sicherheitsfilms. In: Kino-Technik 6, 11, S. 257-258.

Otto, Wolf-Rüdiger (1982) Der Schneidetisch - zentrales Element der Filmbearbeitung. In: Fernseh- und Kinotechnik 36, 4, S. 149-152.

Otto, Wolf-Rüdiger (1983) Fortschrittliche Video-Tonnachbearbeitung. In: Fernseh- und Kinotechnik 37, 12, S. 499-502.

Otto, W[olf]-R[üdiger] (1984) Das "V-Tisch"-Prinzip in der Video-Tonnachbearbeitung. In: Fernseh- und Kinotechnik 38, 9, S. 381-382.

P. (1951) Stand der Magnetton-Film-Technik im Ausland. In: Film-Technikum 2, 12, S. 225-226.

Paul, Lennart (1993) Verheiratet mit G. W. Pabst. Jean Oser, der legendäre Cutter und Regisseur, ist zu Gast in Berlin. In: Der Tagesspiegel 6. Mai 1993.

photokina 1963 - Leistungsschau von internationalem Format. 5. photokina-Bericht (1963) [o.A.]. In: Kino-Technik 17, 8, S. 231-235.

Photokina-Bericht 1976. 3. Kopierwerkstechnik - Schneidetische - Tricktechnik (1976) [o.A.]. In: Fernseh- und Kinotechnik 30, 12, S. 453-459.

Photokina-Köln“, eine reiche Schau von hervorragender Leistung und Qualität, Die (1950) [o.A.]. In: Film-Technikum 1, 3/4, S. 43-51.

Photokina Köln `82 (1982a) [o.A.]. In: Film- & TV-Kameramann 31, 9, S. 446-466.

Photokina Köln `82 (1982b) [o.A.]. In: Film- & TV-Kameramann 31, 10, S. 542-548.

photokina Messe-Neuheiten (1978) [o.A.]. In: Film- & TV-Kameramann 27, 9, S. 378-397.

Photokina-Notizen (1980) [o.A.]. In: Film- & TV-Kameramann 29, 10, S. 494-496.

Photokina-Notizen 2. Teil (1980) [o.A.]. In: Film- & TV-Kameramann 29, 11, S. 542-548.

Photokina-Vorbericht (1960) [o.A.]. In: Kino-Technik 14, 9, S. 285-292.

Plaumann, H.A. (1954) Neue Union-Filmbearbeitungsmaschinen. In: Film-Technikum 5, 3, S. 59 - 61.

Preisliste für Tonfilmbearbeitung (1932) [o.A.]. In: Filmtechnik 8, 1, S. 10-11.

Professionelle Filmtechnik auf der photokina 1970. 2. photokina-Bericht (1970) [o.A.]. In: Fernseh- und Kinotechnik 24, 12, S. 453-461.

Radtke, Ilse (1969) Die Einführung der Hinterklebetechnik im Schneiderraum - ein Beispiel für Rationalisierung und neue Möglichkeiten künstlerischer Gestaltung durch die Montage. Abschlußarbeit Fachrichtung Schnitt. Potsdam-Babelsberg: Deutsche Hochschule für Filmkunst.

Rank Film Equipment (o.J. - a) Diplomat I. The Cutting Table for Film Makers. Prospektblatt. Brentford [ca. 1978].

Rank Film Equipment (o.J. - b) Diplomat II. The Optimum Solution for Professional Cutting and Sound Mixing. Prospektblatt. Brentford [ca. 1978].

Reichel, L. (1934) Die A-B-Aktien-Filmfabriken in Prag-Barrandow. In: Filmtechnik 10, 2, S. 16-19.

Reisz, Karel/Millar, Gavin (1988) Geschichte und Technik der Filmmontage. München: Filmland Presse.

Rigby, John J. (1964) Some Aspects in the Design of a 16mm Editing Machine. In: Journal of the SMPTE Vol. 73, November, pp. 960-962.

Rolle [, Johannes] (1924) Leipziger Kinomesse. Herbst 1924. In: Die Kinotechnik 6, 17, S. 28-30.

Rosenblum, Ralph/Karen, Robert (1986) When the Shooting Stops .. the Cutting Begins. A Film Editor's Story. Neuauflage. New York: Da Capo. (Erstausgabe: 1979).

Roth, W[ilhelm] (1985) Photokina-Berichterstattung. Professionelle Ton-Studioteknik. In: Fernseh- und Kinotechnik 39, 1, S. 28-31.

Rowen, Robert (1969) Revolution in the Cutting Room. In: American Cinematographer 50, November, pp. 1090-1092, 1097, 1100.

Ruhnau, Richard (1932) Optischer Ausgleich in Tonfilm-Bearbeitungsmaschinen. In: Filmtechnik 8, 8, S. 14 - 16.

Sachs, Reinhard (1977) Eignungsuntersuchung der im Inland und Ausland gefertigten Schneidetische für den Einsatz im VEB DEFA-Studio für Dokumentarfilme, unter Berücksichtigung und im Hinblick der künftigen Entwicklung des Grundfonds. Fachschulabschlußarbeit an der Hochschule für Film und Fernsehen der DDR, Abt. Wiedergabeteknik. Potsdam-Babelsberg: Hochschule für Film und Fernsehen der DDR.

Sasse, Dietrich B. (1952) Das umfassende ARRI-Programm. In: Kino-Technik 6, 5, S. 120-121.

Sasse, D[ietrich] B. (1955) Wie die Fernseh-Tagesschau entsteht. In: Film-Technikum 6, 11, S. 346-347.

Sasse, Dietrich B. (1958) Neue Tonfilm-Herstellungstechnik durch Pilotton-Verfahren. In: Film-Technikum 9, 6, S. 199-200.

Sasse, Dietrich B. (1974a) Der Cinemonta-Filmschneidetisch. In: Fernseh- und Filmtechnikum 25, 8, S. 270-271.

Sasse, Dietrich B. (1974b) Technische Einrichtungen für den Filmschnitt. In: Fernseh- und Filmtechnikum 25, 8, S. 271-274.

Sasse, Dietrich B. (1975) Filmbearbeitungsgeräte für Super 8. In: Fernseh- und Filmtechnikum 26, 1, S. 16-19.

Sasse, Dietrich B. (1977) Technische Einrichtungen für den 16mm-Filmschnitt. In: Film & Ton-Magazin 23, 2, S. 37-40.

Schäfer, W[ilhelm] (1972) Super-8 im professionellen Einsatz. In: Fernseh- und Kinotechnik 26, 5, S. 163-165.

Schmalfilmgeräte und Objektive auf der "photokina" (1956) [o.A.]. In: Kino-Technik 10, 11, S. 428-447.

Schmid (1983) Schmid Film-Schneidetische, Film-Produktionstische, Tonstudio-Anlagen, Schnellauf-Projektoren. Ordner mit Informationsblättern. Straubing.

Schneidetisch mit vielen Vorteilen, Ein (1951) [o.A.]. In: Kino-Technik 5, 11, S. 232.

Schneidetische aus Straubing (1972) [o.A.]. In: Fernseh- und Filmtechnikum 23, 9, S. 332.

Schürer, J[osef] (1957) Startmarkierung und Anlegeverfahren jetzt automatisch. In: Kino-Technik 11, 8, S. 286, 288-289.

Schürer, Josef (1971) Film-Codierverfahren. In: Fernseh- und Kinotechnik 25, 12, S. 427, 430-431, 434.

Schwartz, Karl (1980) Filmverarbeitungstechnik auf der photokina. In: Fernseh- und Kinotechnik 34, 11, S. 433-438.

6-Teller-Schneidetisch von Arri (1981) [o.A.]. In: Fernseh- und Kinotechnik 35, 1, S. 34.

S[eeber, Guido] (1921) Aus der Praxis. [Über Fußnummern]. In: Die Kinotechnik 3, 10, S. 374-377.

Seeber, Guido (1935) Schmaltonfilm-Abhör- und Klebetisch. In: Filmtechnik 11, 23.3., S. 74-75.

Serrurier, I[wan] (1937) A Combined Viewing and Projection Machine With or Without Sound. In: J.S. M.P.E., Vol. 29, Dec., pp. 637 - 677.

Serrurier, Mark (1966) The Origins of the Moviola. In: Journal of the SMPTE, Vol. 75, July, pp. 701-703. (Gekürzte Version des Artikels aus: The Cinemeditor (1965), Winter, pp. 5-7)

Seymour, Rogers James (1973) New Approaches in Film-Sound Mixing for Nontheatrical and Television Films. In: SMPTE Vol. 82, April, pp. 296-298.

Shurlock, Geoffrey (1931) "Versions". The Problem of Making Foreign-Language Pictures. In: American Cinematographer Vol. 11, No. 9, Jan., pp. 10, 22.

Stalter, Katherine (1997) Avid Losing Its Fans. In: Variety, March 10-16.

Im Internet unter <http://www.editorsguild.com/newsletter/MarApr97/variety.html>.

Steenbeck Film Editors (1959) [o.A.]. In: American Cinematographer Vol. 40, No. 8, S. 508.

Steenbeck-Schneidetische - ein Begriff in den Filmstudios der ganzen Welt (1959) [o.A.]. In: Film-Technikum 10, 3, S. 70-72.

Steenbeck-6-Teller Bild- und Ton-Schneidetische (1958) [o.A.]. In: Kino-Technik 12, 9, S. 262-263.

Steenbeck & Co. (o.J. -a) Bild- und Ton-Schneidetisch ST 601 und ST 901.
Betriebsanleitung. Hamburg.

Steenbeck & Co. (o.J. -b) Bild- und Ton-Schneidetische. Katalog. Hamburg [ca. Ende 60er Jahre].

- Steenbeck & Co. (o.J. -c) Bild- und Ton-Schneidetische. Katalog. Hamburg [nach 1986].
- Steenbeck & Co. (o.J. -d) Das Automatische Anlegeverfahren ST 58 an
 "Steenbeck"-Schneidetischen. Maschinenschriftliche Kundeninformation. Hamburg.
- Steenbeck & Co. (o.J. -e) ST 701/701C Bild- und Ton-Schneidetisch. Betriebsanleitung.
 Hamburg.
- Steenbeck & Co. (1981a) Betr.: 50 Jahre Steenbeck. Pressemitteilung. Hamburg.
- Steenbeck & Co (1981b) Bild- und Ton-Schneidetische. Katalog. Hamburg.
- Steenbeck & Co. (1983a) Ein großer Fortschritt in der Video-Tonnachbearbeitung.
 Maschinenschriftliche Kundeninformation, S. 1-8. Enthalten in: Steenbeck & Co., o.J -c.
- Steenbeck & Co. (1983b) Video-Tonbearbeitung. Maschinenschriftliche Kundeninformation,
 S. 1-5. Enthalten in: Steenbeck & Co., o.J. -c.
- Steenbeck & Co. (1990) Fertigungsprogramm 90/91. Prospekt. Hamburg.
- Steenbeck & Co. (1991a) Bild- und Tonschneidetische. Katalog. Hamburg.
- Steenbeck & Co. (1991b) Film - Sound - Video. Informationsmappe. Hamburg.
- Steenbeck-Videosynchronizer in der Praxis, Der (1983) [o.A.]. In: Film- & TV-Kameramann
 32, 8, S. 446-450.
- Steenbeck-Vorschau "photokina" 1972 [o.A.] (1972). In: Fernseh- und Filmtechnikum 23, 9,
 S. 332.
- Studio- und Theatertechnik auf der "photokina" (1.) (1956) [o.A.]. In: Kino-Technik 10, 10,
 S. 395-410.
- Tauern [, Deodatus?] (1924) Das "Lyta"-Kinoskop (Filmprüfapparat). In: Die Kinotechnik 6,
 9/10, S. 150.
- th (1981) 50 Jahre W. Steenbeck & Co. In: Fernseh- und Kino-Technik 35, 11, S. 436.
- Thiele, Heinz (1985) Geschichtliche Entwicklung der Magnetfilm-Laufwerke. In: Fernseh-
 und Kino-Technik 39, 6, S. 299-304.
- Thun, R. (1936) Die Leipziger Frühjahrsmesse 1936. In: Die Kinotechnik 18, 4, S. 91-93.
- Tollmien, Gerd/bol (1982) Bericht über die photokina 1982. Teil 2: Filmprojektoren und
 Schneidetische. In: Fernseh- und Kino-Technik 36, 12, S. 491-498.
- Tollmien, Gerd (1984) Schneidetische für Film/Video und Ton. In: Fernseh- und Kinotechnik
 38, 11, S. 508-509.
- Tollmien, G[erd]/Bolewski, N[orbert] (1986) photokina-Berichterstattung. Bericht über die
 Tontechnik. In: Fernseh- und Kinotechnik 40, 10, S. 487-494.

- Tonfilm-Kontroll- und Vorführmaschine (1932) [o.A.]. In: Filmtechnik 8, 26, S. 2-3.
- Tr. (1938) 10 Jahre Klangfilm. Buchbesprechung. In: Filmtechnik 14, 6, S. 188.
- Trißl, Karl-Heinz (1977a) Das EBU/IRT-Zeitcodesystem für zweistreifige Tonfilm-Aufnahme und -Bearbeitung. In: Fernseh- und Kinotechnik 31, 4, S. 117-124.
- Trißl, Karl-Heinz (1977b) Ein Zeitcodesystem für Bild- und Magnetfilm. In: Bild und Ton 30, 4, S. 109-113.
- Tümmel, Herbert (1973) Laufbildprojektion. Die wissenschaftliche und angewandte Photographie Bd. 6. Hrsg. v. Josef Stüper. Wien/New York: Springer-Verlag.
- Tümmel, H[erbert] (1979) Aus der Geschichte der Kinotechnik: Das Malteserkreuz. In: Fernseh- und Kino-Technik 33, 12, S. 453-454.
- Tümmel, H[erbert] (1987) G. Bevier - 40 Jahre in der Kinotechnik, 10 Jahre beratender Ingenieur. In: Fernseh- und Kino-Technik 41, 9, S. 396.
- Ufa-Studio Tempelhof: Tradition und moderne Technik (1955) [o.A.]. In: Kino-Technik 9, 6, S. 192-194.
- Union (o.J.) Universal-Synchronisier- und Abhörtisch USA. Prospekt. Berlin [ca. 1950].
- Union-Filmbearbeitungsmaschinen (1950) [o.A.]. In: Foto-Kino-Technik 4, 5, S. 148.
- Union-Schmalfilm-Abhörtisch (1936) [o.A.]. In: Die Kinotechnik 18, 4, S. 78.
- Union Tonfilmmaschinenbau-Gesellschaft Carl Jost, Die (1954) [o.A.]. In: Kino-Technik 8, 4, S. 108-109.
- van Enger, Richard (1973) There's Room for Both 16mm and 35mm. In: Journal of the SMPTE Vol. 82, June, S. 469.
- Veränderungen in der Geschäftsführung der W. Steenbeck & Co. (1972) [o.A.]. In: Fernseh- und Kino-Technik 26, 11, S. 429.
- Villain, Dominique (1991) Le montage au cinéma. Collection essais. Paris: Editions Cahiers du cinéma.
- Voigt, Heinrich (1954) Der optische Ausgleich der Bildwanderung und die neuere deutsche Patentliteratur. In: Kino-Technik 8, 1, S. 28.
- von Bohnhorst, W. (1960) Klebetechnik in Atelier und Kopierwerk. In: Kino-Technik 14, 4, S. 111-113.
- von Hochmeister, Günter (1986) Photokina-Bericht über Projektionstechnik, Projektionsgeräte für Studios und Filmtheater sowie Schneidetische. In: Fernseh- und Kino-Technik 40, 12, S. 592-609.

von Hochmeister, Günter (1988) Projektionstechnik. Projektionsgeräte für Studios und Filmtheater sowie Schneidetische. In: Fernseh- und Kino-Technik 42, 12, S. 636-642.

von Hochmeister, Günter (1991) Handbuch für den Filmvorführer. 3. Aufl. München: Wirtschaftsverband der Filmtheater e.V. Bayern.

von Hochmeister, G[ünter] (1993) 22. Photokina 1992. Filmtheatertechnik, Filmprojektoren und Schneidetische. In: Fernseh- und Kinotechnik 47, 1, S. 52-55.

[von] Lölhöffel, E. (o.J.) Wie ein Tonfilm entsteht. Die Bücher des Lichtspielvorführers Bd. 12. Halle/Saale: Wilhelm Knapp Verlag [ca. 1933].

von Lölhöffel, E. (1932) Klangfilm Abhör- und Schneidetisch, Modell 32. In: Filmtechnik 8, 21, S. 2 - 3.

von Lölhöffel, E. (1933) Dreifach-Mischeinrichtung. In: Filmtechnik 9, 3, S. 33-34.

Vorbericht photokina 1974 (1974) [o.A.] In: Fernseh- und Kinotechnik 28, 9, S. 281-285.

Vorbericht photokina 1976 (1976) [o.A.]. In: Fernseh- und Kinotechnik 30, 8, S. 278-284.

Vorbericht photokina 1978 (1978) [o.A.]. In: Fernseh- und Kinotechnik 32, 8, S. 317-320.

Vorhang lüftet sich..., Der. photokina 1958 (1958) [o.A.]. In: Film-Technikum 9, 9, S. 286-301.

WAE. (1950a) "Cinette" Bildbetrachtungs- und Tonabhörgeräte für vielseitige Verwendungsmöglichkeiten. In: Film-Technikum 1, 1, S. 12-14.

Wae. (1950b) Neue Wege in der deutschen Tonfilmtechnik. Zusammenfassendes Referat über den Vortrag des Herrn Dr.-Ing. Martin Ulner vor der DKG, Berlin. Januar 1950. In: Das Film-Technikum 1, 1, S. 15-16.

Walter, Ernest (1973) The Technique of the Cutting Room. Neuauflage. London and New York: Focal Press. [Erstausgabe: 1969].

Warnecke, Peter (1998) Zu Klangfilm-Tischen. Unveröffentlichte Aktennotiz anlässlich der Leni-Riefenstahl-Ausstellung im Filmmuseum Potsdam. Enthält Zitate aus: BArch R 109 I/1593. Computerausdruck, überreicht durch den Verfasser.

Webers, J[ohannes] (1968) Aus der Entwicklung der Tonaufnahme und -Wiedergabe bei Film und Fernsehen. In: Kino-Technik 22, 4, S. 87-93.

Webers, Johannes (1973a) Die synchrone Aufnahme und Bearbeitung von Bild und Ton bei der Herstellung von Tonfilmen (I). In: Fernseh- und Kinotechnik 27, 4, S. 109-113.

Webers, Johannes (1973b) Die synchrone Aufnahme und Bearbeitung von Bild und Ton bei der Herstellung von Tonfilmen (II). In: Fernseh- und Kinotechnik 27, 5, S. 163-165.

Webers, Johannes (1973c) Die synchrone Aufnahme und Bearbeitung von Bild und Ton bei der Herstellung von Tonfilmen (III). In: Fernseh- und Kinotechnik 27, 6, S. 199-202.

Webers, Johannes (1980) Einführung in die Kopierwerktechnik (XVIII). In: Fernseh- und Kino-Technik 34, 4, S. 133-136.

Wechselbeziehungen zwischen Film und Fernsehen (1952) [o.A.]. In: Kino-Technik 6, 4, S. 78-79.

Weigert, Dedo (1981) Die Zeit für Super 16 ist gekommen. In: Film- & TV-Kameramann 30, 5, S. 218-232.

Weydling (1951) Die Arbeitsweise bei Tonfilmaufnahmen. In: Bild und Ton 4, 4, S. 121-124.

wi (1968) Film- und Kinotechnik auf der photokina 1968. 1. Teil. In: Kino-Technik 22, 11, S. 281-288.

Wiechmann, Michael (1988) Video-/Film-/Ton-Editing- und Synchronisations-Technik. In: Fernseh- und Kino-Technik 42, 11, S. 581-584.

Wilhelm Steenbeck 70 Jahre [o.A.] (1966). In: Kino-Technik 20, 3, S. 84.

Wollenberg, Hans [Hrsg.] (1930) Der Tonfilm. Grundlagen und Praxis seiner Aufnahme und Wiedergabe. Bücher der Praxis Bd. 4. Berlin: Verlag der Lichtbildbühne.

Wolters, Alfons (1978) Feldversuch mit dem Zeitcode-Verfahren bei Filmaufnahme und Bearbeitung. In: Fernseh- und Kinotechnik 32, 2, S. 50-52.

“W. Steenbeck & Co.“ (1964) [o.A.]. In: Film-Technikum 11, 4, S. 112, 114.

“W. Steenbeck & Co.: CinemaScope-Schneidetisch ST 500“ (1956) [o.A.]. In: Kino-Technik 10, 3, S. 107-109.

Z. (1955a) Bildtonsynchrone Reportage-Aufnahmen beim Film und Fernsehen. Nach einem Vortrag von Dr.-Ing. S. Schneider vor der DKG-Hamburg. In: Film-Technikum 6, 6, S. 177.

Z. (1955b) Steenbeck-35mm-Bild- und Ton-Schneidetisch Type ST 500. In: Film-Technikum 6, 12, S. 377.

Z. (1956) Steenbeck-Kobiton. Ein neues Bild- und Tonbearbeitungsgerät für 16mm-Film. In: Film-Technikum 7, 6, S. 200.

Z. (1958a) Aufnahme und Bearbeitung von 16mm-Schmal-Tonfilmen für Fernsehen und Reportage. In: Film-Technikum 9, 6, S. 180-184.

Z. (1958b) 10 Jahre kinotechnische Fertigung bei Frieseke & Hoepfner. In: Film-Technikum 9, 4, S. 108-109.

Z. (1960) Die “photokina“ gab neue Leistungsmaßstäbe. In: Film-Technikum 11, 10, S. 324-339.

Z. (1963) Film- und Kino-Technik auf der photokina 1963. In: Film-Technikum 14

Z. (1966) Das neue Steenbeck-Programm. In: Film-Technikum 17, 10, S. 324-326.

Z. (1967) ARRI-Stumpfklebegeräte. In: Film-Technikum 18, 7, S. 192.

Zschoche, Paul (1963) Die Film-, Kino- und Fernsehtechnik im Jahre 1963. In: Film-Technikum 14, 12, S. 372-378.

Zukunft der Tonfilmaufnahmetechnik in Deutschland, Die (1950) Nach einem Vortrag, gehalten von Dr.-Ing. M. Ulner auf der öffentlichen Vortragssitzung der DKG am 27.1.50 in Berlin. In: Foto-Kino-Technik 4, 5, S. 151-154.

Zum Ausstellungsprogramm. Photokina Köln 1951 (1951). In: Kino-Technik 5, 5, S. 71-74.

A.3 Montagetechnologie - speziell 16mm/35mm-Filmmontage

Ash, René L. (1974) The Motion Picture Editor. New York: Metuchen.

HFF-Bibliothek: vergriffen.

Arnsten, Stefan (1993) Filmediting in den USA. In: Beller, Hans (Hrsg.) (1993) Handbuch der Filmmontage. München: TR-Verlagsunion. S. 104-113.

Baddeley, W. Hugh / Fischer, Egon (1963) Filmschnitt und Montage. Düsseldorf: Wilhelm Knapp.

HFF-Bibliothek: G 297.

Balmuth, Bernard (1978) The Language of the Cutting Room. North Hollywood (USA): Rosallen Publications.

HFF-Bibliothek: bestellt.

Balmuth, Bernard (1989) Introduction to Film Editing. London: Focal Press.

HFF-Bibliothek: bestellt.

Bevier, Günter (1994) Die Geschichte der Schneidetische seit dem zweiten Weltkrieg. Unveröffentlichter Artikel für die Film- und Kinotechnische Gesellschaft Berlin.

Bottomore, Stephen (1988) Shots in the Dark. The real Origins of Film Editing. In: Sight and Sound - International Film Quarterly. British Film Institute. Volume 57, Nr. 3, London. S. 200-204.

Breitel, Heide / Waelchli, Elizabeth (1975) Praxis im Schneiderraum. (Mit Zeichnungen von Peter Lustig). Msk. Berlin: DFFB. 51 S.

HFF-Bibliothek: nicht vorhanden.

Brownlow, Kevin (1968) The Parade's Gone By. New York: Bonanza Books.

HFF-Bibliothek: C 1067.

Brownlow, Kevin (1997) Pioniere des Films: vom Stummfilm bis Hollywood. The Parade's Gone By. Basel / Frankfurt: Stroemfeld / Roter Stern. S. 330-339.

HFF-SIGN.: C 1490b / HFF-SIGN.: C 1490a / HFF-SIGN.: C 1490.

Kapitel 23, 25, 26. Der Schnitt. Die Macht im Verborgenen.

Brüning, Elisabeth (1929) Heranwachsen eines Berufes. Bedeutung und Technik des Tonschnitts. In: Filmtechnik 5, 3.8.29, S. 340-341.

Bouzereau, Laurent (1994) The cutting room floor / Laurent Bouzereau. New York: Citadel Pr., 1994.

HFF-SIGN.: A 2021

Burder, John (1973/1988) The Technique of Editing 16mm Films. Boston/London: Focal Press.

HFF-Bibliothek: nicht vorhanden.

Burder, John (1975) 16mm Film Cutting. London / New York: Focal Press.

HFF-Bibliothek: nicht vorhanden.

Burder, John (1993) 16 mm Filmschnitt. Technik, Bild- und Schnittdramaturgie für den Film- und Videoschnitt. Köln: Reil und Gottschalk.

HFF-Bibliothek: G 506.

Burder, John (1998) Schnitt und Postproduction für Film und Video. Wesseling: Andreas Reil.

Burder, John (1998) Schnitt und Postproduction für Film und Video. Ein digitales Arbeitsbuch auf CD-ROM. Wesseling: Andreas Reil.

Churchill, Hugh B. (1972) Film Editing Handbook. Technique of 16mm Film Cutting. Belmont/California: Wadsworth Publishing Company.

Cole, Sidney (1944) Film Editing. A Speech delivered at the BFI's summer school at Bangor. August 1944. London: British Film Institute. 15 S.

Crittenden, Roger (1981) The Manual of Film Editing. London.

Crittenden, Roger (1981) The Thames and Hudson Manual of Film Editing. New York: Thames and Hudson.

HFF-Bibliothek: A 878.

Crittenden, Roger (1995) Film and Video Editing. Second Edition (= Second Edition of „The Thames and Hudson Manual of Film Editing.“ London / Glasgow usw.: Blueprint.

Dancyger, Ken (1993) The Technique of Film and Video Editing. Boston/London: Focal Press.

Dmytryk, Edward (1984) On Film Editing. An Introduction to the Art of Film Construction. Boston/London: Focal Press.

Film editing (1979) Abbreviations, terms and markings: an edited version of notes. North Ryde, N.S.W.: Australian Film and Television School, Open Program Resources Unit.

Guy, Film (1998) Film Editing. USA: Nutz & Boltz. ????

Hollyn, Norman (1984) The Film Editing Room Handbook. How to Manage the Near Chaos of the Cutting Room. New York: Arco Publishing.

Reprint. Beverly Hills, CA: Lone Eagle Press, 1990.

HFF-Bibliothek: A 1372.

Ilgner, Christian (1995) Zur Geschichte der Schneidetische. Die Entwicklung der Schneidetische in Deutschland bis 1945. Unveröffentlichter Artikel für die Film- und Kinotechnische Gesellschaft Berlin.

Jurgenson, Albert / Brunet, Sophie (1990) Pratique du montage. Paris: FEMIS. Übersetzung Tina Hillmann (1999) (in Arbeit.)

Jurgenson, Albert / Brunet, Sophie (1990) Praxis der Montage. Übersetzung von “Pratique du montage“ Tina Hillmann (1999). Typoskript. HFF Studiengang Schnitt/Montage.

Kerner, Marvin M. (1989) The Art of the Sound Effects Editor. Boston and London: Focal Press.

Koerber, Martin (1994) Karl Gerhardts Die Jagd nach dem Tode. Eine Rekonstruktion für die Stiftung Deutsche Kinemathek. In: filmwärts, Nr. 29, März 1994, S. 45-48.

Behandelt das Thema „Montagearchäologie“ = Restaurierungsmethoden des ursprünglichen Negativschnitts.

Lange, Hellmuth (1959) Schnitt und Montage. - 3., erw. u. bearb. Aufl. Berlin: Schiele & Schöne, 1959 (Handbuch der Schmalfilm-Technik. 3.).

HFF-SIGN.: B 35/3a / HFF-SIGN.: B 35/3.

Lechenauer, Gerhard (o.J.) Praxis der Film- und Tonbearbeitung am Schneidetisch / Hochschule für Fernsehen und Film München / Abt. IV / Fernsehpublizistik. Gerhard Lechenauer / Peter Heller [München], o.J. - 9 S.

HFF-SIGN.: J 656

Louveau, Raymond (1957) *Le montage de film* / Raymond Louveau. Paris: L'I.D.H.E.C., 1957 (Cours et publications de L'I.D.H.E.C.)

HFF-SIGN.: A 1655 und A 390.

Lustig, Milton (1972) *Music Editing for Motion Pictures*. New York: Hastings House.

Makamba, Sidibé (1982) *Die Bedeutung der Montage und die Prozesse der Endfertigung im Spielfilm*. 24s. Potsdam-Babelsberg, HFF, FR Schnitt, Abschlußarb., 1982.

HFF-SIGN.: Js 191

Malkiewicz, Kris (1989) *Cinematography. A Guide for Filmmakers and Filmteachers*. New York / London / Toronto / Sydney / Tokyo: Prentice Hall Press.

Kap. 7: Cutting and Lab Work. S. 141-169.

Marktübersicht Schneidetische (1976) In: *Fernseh- und Kino-Technik*, 30. Jg. / Nr 7/1976, S. 229-238.

Newsam, Hugh (1993) *Hollywood Rules. The Editing of narrative Films as expounded by Edward Dmytryk and others*. Filmakademie Helsinki: Unveröffentlichtes Typoskript, Okt 1993.

Nuffer, Eberhard (1999) *Filmschnitt und Schneidetisch - Eine Zeitreise durch die klassische Montagetechnologie*. Diplomarbeit im Studiengang Schnitt/Montage, HFF-Potsdam-Babelsberg. Typoskript.

Porsche, Manfred (1970) *Arbeitsstudie des Filmschnitts im VEB DEFA-Studion für Kurzfilme von der Bearbeitung der Bild- und Tonmuster im Schneiderraum bis zur Abnahme der Nullkopie*. Diplomarbeit Studiengang Schnitt. Potsdam: HFF, Typoskript.

Radtke, Ilse (1969) *Die Einführung der Hinterklebetechnik im Schneiderraum - ein Beispiel für Rationalisierung und neue Möglichkeiten künstlerischer Gestaltung durch die Montage*. Potsdam Babelsberg: Deutsche Hochschule für Filmkunst, Abschlußarbeit Fachrichtung Schnitt. Vorgelegt im Januar 1969.

Reinbold, Rudi (1993) *Praktische Grundlagen des Filmschnitts oder Dem Chaos keine Chance*. In: Beller, Hans (Hrsg.) (1993) *Handbuch der Filmmontage*. München: TR-Verlagsunion. S. 84-103.

Reisz, Karel / Millar, Gavin (1968) *The Technique of Film Editing*. Boston/London: Focal Press.

HFF-Bibliothek: A 1022.

Reisz, Karel / Millar, Gavin (1988) *Geschichte und Technik der Filmmontage*. München: film-land presse.

Roberts, Kenneth H./ Sharples, Win Jr. (1971) A Primer for Filmmaking. New York: Bobbs-Merrill.

HFF-Bibliothek: vergriffen.

Robertson, Joseph F. (1983) The Magic of Film Editing. An In-depth Look at the Film Editor's Role .. from Script to Screen! Pennsylvania: Blue Ridge Summit: Tab Books.

HFF-Bibliothek: bestellt.

Rosenblum, Ralph / Kuren, Robert (1979) When the Shooting Stops. . The Cutting Begins. New York: Viking Press.

HFF-Bibliothek: A 1383.

Sattler, Angelika (1977) Technologie zur Rationalisierung der Endfertigung von Spielfilmen als Grundlage für die Steigerung der Effektivität der künstlerisch-schöpferischen Arbeit. Diplomarbeit HFF. Potsdam/Babelsberg: HFF, Typoskript.

Schmidt, Rick (1988) Feature Filmmaking at Used-Car Prices. New York: Penguin Books.

HFF-Bibliothek: A 1374.

Schumm, Gerhard (1989/1994) Der Film verliert sein Handwerk. Montagetechnik und Filmsprache auf dem Weg zur elektronischen Postproduction. Münster: MAkS.

HFF-SIGN.: A 1056/1a / HFF-SIGN.: A 1056/1b / HFF-SIGN.: A 1056/1.

Schumm, Gerhard (1990) Verlust von Sinnlichkeit. Filmmontage und Elektronischer Schnitt. In: Medien praktisch. Medienpädagogische Zeitschrift für die Praxis 4/90. S. 40-43.

Strasser, Alex (1936) Filmentwurf, Filmregie, Filmschnitt: Gesetz u. Beispiele / von Alex Strasser Halle <Saale>: Knapp, [ca. 1936]. - 160 S. (Filmbücher für Alle ; 3)

HFF-SIGN.: B 642.

Surruier, Mark (1965/ 1997) The Origins of the Moviola. In: The Cinemeditor. S. XXX-YY.

Und über Internet unter der Adresse: <http://www.moviola.com> - Fa. Moviola und Internet-Adresse der NYFA / New York Film Academy.

Thompson, Roy (1993) Grammar of the Edit. London u.a.: Focal.

HFF-Bibliothek:

Villain, Dominique (1991) Le montage au cinéma. Paris: Editions Cahiers du cinéma.

Speziell Abschnitte: "Couper: les instruments", S. 31-32; "La table de montage, moviolas, moritones, steenbecks", S. 38-39.

Walter, Ernest (1969 / 1973) The Technique of the Cutting Room. New York: Hastings House.

HFF-Bibliothek: vergriffen.

Weigel, Anke (1995) Die Elemente der auditiven Ebene, der Prozeß ihrer Bearbeitung im Rahmen der Endfertigung und ihre Bedeutung für das Endprodukt Spielfilm am Beispiel des Films "Burning Life". Diplomarbeit Studiengang Schnitt/HFF "Konrad Wolf". Babelsberg: HFF-Typoskript.

A.4 Montagetechnologie - speziell Analoge Videomontage

Anderson, Gary H. (1984 / 1993; 3.Auflage) Video Editing and Post-Production. A Professional Guide. White Plains / New York: Knowledge Industry Publications.

Browne, Steven E.: Videotape Editing: A Postproduction Primer. Boston ; London: Focal Pr., 1989. - 236 S.

HFF-SIGN.: E 383a

Burghardt, Jürgen: Handbuch der professionellen Videorecorder / Jürgen Burghardt. Essen: Ed. Filmwerkstatt, 1994. - 653 S.

HFF-SIGN.: Q 151

Dancyger, Ken: The technique of film and video editing / Ken Dancyger. Boston [u.a.]: Focal, 1993. - 332 S.

HFF-SIGN.: A 1514

Crittenden, Roger: Film & video editing / Roger Crittenden. - 2. ed. London: Blueprint, 1995. - 196 S.

HFF-SIGN.: A 1943

Dollin, Stuart: Das neue Handbuch für Videofilmer. Hamburg: Interbook, 1990.

HFF-SIGN.: Q 12a / HFF-SIGN.: Q 12

Fielding, Raymond (Hrsg.) (1983) A technological History of Motion Pictures and Television. An Anthology form the Pages of The Journal of the Society of Motion Picture and Television Engineers. University of California Press: Berkeley and Los Angeles.

Gross, Lynne S. : Electronic moviemaking / Lynne S. Gross ; Larry W. Ward. - 2. ed.
Belmont <Calif.>: Wadsworth, 1994. - 320 S.

HFF-SIGN.: Q 52

Hellgardt, Dorit (1995) Das Berufsbild des Fernsehcutters im Zeitalter der
Computerschnitttechnik. Die Einführung computergesteuerter digitaler Schnitttechnik und deren
Auswirkungen auf das Berufsbild des Fernsehcutters am Beispiel des Mitteldeutschen
Rundfunks. Typoskript. Diplomarbeit, Studiengang Schnitt der HFF `Konrad Wolf', Potsdam.

Hilliger von Thile, Till-M.: BVE 910: Schnittsteuerung / Till-M. Hilliger von Thile. Hrsg.:
Edition Bildo ; Bildo Akademie für Kunst und Medien, private Kunsthochschule Berlin: Ed.
Bildo Akademie, 1993. - 103 S.

HFF-SIGN.: Q 61e / HFF-SIGN.: Q 61f / HFF-SIGN.: Q 61c

Holland, Sigrid: MAZ-Schnitt: Möglichkeiten und Grenzen / Übersicht von Sigrid Holland.
WDR-Glosse: Traumberuf? Berufstraum! Köln: Inst. für Film- und Fernsehkunde, 1979. - 64
S. (Film- + Fernsehpraxis ; 1)

HFF-SIGN.: A 1465/

Alles über die Praxis der elektronischen Schnittbearbeitung. Reihe GTC Broadcast Praxis.
Hamburg: HV und F-Verlag.

HFF-Bibliothek: A 1325.

Huber, Michael: Praxis der Video-Nachbearbeitung / Michael Huber Augsburg:
Augustus-Verl., 1995. - 200 S.

HFF-SIGN.: Q 259

Kerner, Marvin (1989) Art of the Sound Effects Editor. Boston: Focal Press.

Möllering, Detlef / Slansky, Peter C. (1993) Handbuch der professionellen Filmaufnahme.
Essen: edition filmwerkstatt.

Müller, Arnold Heinrich (1993) .: Der elektronische Schnitt: alles über d. Praxis d.
elektronischen Schnittbearbeitung / Arnold H. Müller. Hamburg: HV & F, [1993]. - 368 S.
(Broadcast Praxis).

HFF-SIGN.: A 1325 / HFF-SIGN.: A 1325k / HFF-SIGN.: A 1325g

Ratcliff, John: Timecode: a user's guide. Oxford [u.a.]: Focal Pr., 1993. - 211 S.

HFF-SIGN.: Q 4

Renner, Bernhard: Schnitt-Techniken für Videofilmer. München: Verl. G. Lechner, 1992. -
174 S.

HFF-SIGN.: E 332

Rowlands, Avril (1993) The television PA's handbook / Avril Rowland. - 2. ed. Oxford: Focal, 1993. - 244 S.

HFF-SIGN.: H 860

Rowlands, Avril (1994) Continuity Handbook: A Guide for Single Camera Shooting. Oxford / Boston: Focal Press.

Schneider, Arthur (1989) Electronic Post-Production and Videotape Editing. Boston/London: Focal Press.

HFF-SIGN.: Q 58

Schneider, Arthur (1990) Electronic Post-Production Terms and Concepts. Boston/London: Focal Press.

HFF-Bibliothek: U 517.

Schneider, Arthur (= Arthur „Jump Cut“ Schneider) (1998) Jump Cut! Memoirs of a Pioneer Television Editor. XXX: McFarland Publishers.

HFF-Bibliothek: H 1410.

Scholz, Christian (1982) Elektronisch Berichten, Erzählen und Schneiden. Wie sich in den öffentlich-rechtlichen Fernsehanstalten Produktionsweise und Produktionsstruktur durch den zunehmenden Gebraucht von mobilen, elektronischen Aufzeichnungssystemen ändern. Eine Sendung von Christian Scholz. Sender Freies Berlin. Studio Drei. Redaktion: Hanspeter Krüger. Sdg. 29. Juni 1982, 20.45-22 Uhr. III. Programm.

Enthält Statements und mündliche Erfahrungsberichte von Roland Freyberger, Hans Diederhufen, Anneliese Weigand, Andrea Kelch, Sylvia Rosenau, Andrea Kelch, Achim Kürten, Klaus Krahn, Hermann Dernbecher, Martin Wiebel, Eckart Stein, Peter Danquart, Carl-Ludwig Rettinger.

Schumm, Gerhard (1989/1994) Der Film verliert sein Handwerk. Montagetechnik und Filmsprache auf dem Weg zur elektronischen Postproduction. Münster: MAkS.

HFF-SIGN.: A 1056/1a / HFF-SIGN.: A 1056/1b / HFF-SIGN.: A 1056/1.

Schumm, Gerhard (1990) Kopf und Knopf. Gedanken zum elektronischen Montieren. In: Medien praktisch 4/1990. S. 34-38.

HFF-Bibliothek:

Schumm, Gerhard (1992) Schnitt ohne Schnitt. In: Hickethier, Knut / Schneider, Irmela (Hrsg.) (1992) Fernsehtheorien. S. 236-249.

HFF-Bibliothek:

Staschau, Winfried (1998) Filmbearbeitung mit nonlinearen Schnittsystemen. In: Film & TV Kameramann, 47. Jg., Nr. 6 / 98. S. 6-26.

Thile, Till von (1993) BVE 910 tutorial. Berlin: Edition bildo.

HFF-Bibliothek: vorhanden.

Valinsky, Tina (xxxx) News Editing Workbook. Los Angeles: Weynand Training International.

HFF-Bibliothek: G 516. *

Verità, Toni (Hrsg.) (1882) Il Cinema Elettronico. Filosofia e tecnologia dei nuovi mezzi video. Firenze: Liberoscambio.

Mit Beiträgen u.a. von: Antonioni, Aristarco, Brown, Coppola, Clarke, Godard, Storaro, Tovoli.

Webers, Johannes: Handbuch der Film- und Videotechnik: d. Aufnahme, Speicherung,

B
e
a
r
b
e
i
t
u
n
g

u
.

W
i
e
d
e
r
g
a
b
e

a
u
d

i
o
-
v
i
s
u
e
l
l
e
r

P
r
o
g
r
a
m
m
e
.
-
4
.
,
v
e
r
b
.
A
u
f
l
.
M
ü
n
c
h
e
n
:

F
r
a
n
z
i
s
,

H
F
F
-
S
I
G
N
:

G

5
0
8
a

/

H
F
F
-
S
I
G
N
:

G
5
0
8
b

/

H
F
F
-
S
I
G
N
:

G
5
0
8
P

Weise, Marcus (xxxx) Videotape Operations. Los Angeles: Weynand Training International.

HFF-Bibliothek: . *

Weynand, Diana (1983) Computerized Videotape Editing. California: Weynand Associates. *

HFF-Bibliothek: G 515

Weynand, Diana / Kuhn, Jeff (xxxx) The Post Production Process. Los Angeles: Weynand Training International.

HFF-Bibliothek: G 515. *

Wilkie, Bernard: Creating special effects for TV and video. - Second Ed. Oxford [u.a.]: Focal Pr., 1991. - 184 S. (M Media Manual)

HFF-SIGN.: G 505

A.5 Montagetechnologie - speziell Digitale Videomontage

Advanced Editing / AVID - [Hallbergmoos], 1995. - (20)

HFF-SIGN.: Q 320e / HFF-SIGN.: Q 320d / HFF-SIGN.: Q 320c

Audio Editing / AVID - [Hallbergmoos], [1995]. - 18 S.

HFF-SIGN.: Q 323c / HFF-SIGN.: Q 323b / HFF-SIGN.: Q 323a

AVID Cutter Guide: 1996/1997 / Hrsg.: AVID Technology. Red.: Reinhard Kutzner ; Harry Stahl .. Freiburg: t.u.d.u., [1997]. - 336 S.

HFF-SIGN.: T 1577

AVID Film Composer: user's guide / AVID.[Hallbergmoos], [1994]. - 662 S.

HFF-SIGN.: Q 325b / HFF-SIGN.: Q 325a / HFF-SIGN.: Q 325

AVID Media Composer: user's guide / AVID. [Hallbergmoos], [1993]. - 622 S.

HFF-SIGN.: Q 324

AVID-Filmseminar: Berlin 1995 / veranstaltet von AVID Technology GmbH. Berlin: Cine Impuls, 1995 [VHS] (60 Min.)

HFF-SIGN.: V 96/609

Basic Editing / AVID.[Hallbergmoos], [1995]. - (39) S.

HFF-SIGN.: Q 319e / HFF-SIGN.: Q 319d / HFF-SIGN.: Q 319c

Bayes, Steve (1999) The AVID Handbook. Techniques for the AVID media composer. and AVID xpress. Boston: Focal Press.

HFF-SIGN.: Q 469a.

Brandt, Michael (1995) Filmbearbeitungswege. In: Filmschnitt auf AVID. Filmseminar Berlin 1995. Kompendium. Typoskript. Hallbergmoos: AVID-Technology. S. 6-15.

Brandt, Michael (1995) Traditional Film Editing versus Electronic Nonlinear Film Editing: A Comparison of Feature Films. Abschlußarbeit an der Baylor University, Waco, Texas.

Breitel, Heide (1997) Anwenderbericht mit Heide Breitel über das Digitale Montageprojekt: „Verrückt bleiben, verliebt bleiben“ Regie: Elfi Mikesch. In: Diva, Dez 1997, S. 30-33.

Chaskes, Michael (1998) Cutting Film vs. Non-Linear Editing. 4 Seiten. Über Internet-Adresse: <http://www.loop.com/~chaskes/edit.html>

Cohen, Steven J. / Pappas, Basil (1994) AVID Media Composer. Technique and Tips. *

Cohen, Steven J.: Avid Media Composer: Techniques & Tips. For Avid Media and Film. Composerverversion 5.2 / Steven J. Cohen ; Basil Pappas. [Hallbergmoos], [1994]. - 101 S.

HFF-SIGN.: Q 318b / HFF-SIGN.: Q 318a / HFF-SIGN.: Q 318

Coulin, Robert (1995) Advanced Editing. (Deutschsprachige Ausgabe.) Hallbergmoos: AVID-GmbH.

Coulin, Robert (1995) Basic Editing. (Deutschsprachige Ausgabe.) Hallbergmoos: AVID-GmbH.

Coulin, Robert (1995) Grafic Workshop. (Deutschsprachige Ausgabe.) Hallbergmoos: AVID-GmbH.

Coulin, Robert (1995) Tonschnitt mit Audio Vision. (Deutschsprachige Ausgabe.) Hallbergmoos: AVID-GmbH.

Coulin, Robert (1995) Workshop Film. Film Editing. (Deutschsprachige Ausgabe.) Hallbergmoos: AVID-GmbH.

*Edi Bulletin über Cutter. Von Gerd Roscher 1995.

Dörfler, Michael (1997) Veränderung der Filmästhetik durch den digitalen Schnitt. Diplomarbeit, FB 2, SG Gesellschafts- und Wirtschaftskommunikation, HdK Berlin.

Filenius, Götz: Digital Nonlinear Offline Editing: eine revolutionäre Technologie in der Film- und Videoendfertigung / vorgelegt von Götz Filenius, 1993. - 50 S. Potsdam, Hochschule für Film und Fernsehen "Konrad Wolf", Fachrichtung Schnitt, Dipl.-Arb.

HFF-SIGN.: Js 223

Filmschnitt auf AVID. Filmseminar Berlin 1995. Kompendium. Typoskript. Hallbergmoos: AVID-Technology.

Gebhard, Christine: Frische Brise: nonlineares Schnittsystem Media 100 / Christine Gebhard, 1994. In: Film & [und] TV, Kameramann ; 43, Nr. 5. - S. 46-54.

HFF-SIGN.: ZA 376

Gebhard, Christine: Direkter Zugriff: Marktübersicht: Nonlineare Schnittsysteme / Christine Gebhard ; Gerd Voigt-Müller, 1994. In: Film & [und] TV, Kameramann ; 43 Nr. 11. - S. 30-40.

HFF-SIGN.: ZA 376

Grafik Grundlagen / AVID.[Hallbergmoos], 1995. - 24 S.

HFF-SIGN.: Q 321c / HFF-SIGN.: Q 321b / HFF-SIGN.: Q 321a

Hauschild, Jörg (1995) Einführung in den Avid-Schnitt. Potsdam: Selbstverlag. Jörg Hauschild, Potsdam, Goethestr. 32.

Hauschild, Jörg: Einführung in den AVID-Schnitt / Jörg Hauschild. Potsdam: Hauschild, 1995.- 42 S.

HFF-SIGN.: Q 268

Hellgardt, Dorit: Das Berufsbild des Fernsehcutters im Zeitalter der Computerschnitttechnik: die Einführung computergesteuerter digitaler Schnitttechnik und deren Auswirkungen auf das Berufsbild des Fernsehcutters am Beispiel des Mitteldeutschen Rundfunks / Dorit Hellgardt Potsdam, 1995. - 75 S. Potsdam-Babelsberg, HFF, FR Schnitt, Diplomarb., 1995.

HFF-SIGN.: Jsc 94 und HFF-SIGN.: Js 232

Hoberg, Almuth (1988) Film und Computer. Wie digitale Bilder den Spielfilm verändern. Frankfurt / New York: Campus Verlag.

Hommel, Heinz (1996) Tatort Schneiderraum. (Digitale Montage der ersten digitalen Fernsehfilmproduktion beim SFB). Film- und TV-Kameramann, 45 Jg., Nr. 5/96, S. 54-55.

Horton, Mark / Mumby, Clive / Owen, Steve / Pank, Bob (1997) On-Line Non-Linear Editing. Newbury: Quantel Ltd.

HFF-Sign.: Q 496.

Jastram, Nils (1995) Das Moviecode-Verfahren. In: Filmschnitt auf AVID. Filmseminar Berlin 1995. Kompendium. Typoskript. Hallbergmoos: AVID-Technology. S. 54-56.

Jauerning, Isolde (1999) Digitale nonlineare Postproduktion. Essen: edition filmwerkstatt.

Köhler, Florian (1997) Notizen zur Montage von 16mm/35mm-Film mit Schnittcomputern. Typoskript, 32 Seiten. HFF: SG Schnitt.

Lempert, Matthias (1995) Digitale Kino-Tonmischung. In: Filmschnitt auf AVID. Filmseminar Berlin 1995. Kompendium. Typoskript. Hallbergmoos: AVID-Technology. S. 23-25.

Lob, Susanne (1997) Wie in einer Kommandozentrale. Fernsehberufe im Wandel: Die Cutterin schneidet neuerdings digital. (Bericht über die Cutterin Barbara Hennings) Stuttgarter Zeitung Nr. 194 / 23.8.1997, S. 39.

Murch, Walter (1995) In the Blink of an Eye. A Perspective on Film Editing. Los Angeles / Beverly Hills.

S. 142 ff.

Murch, Walter (1999) A Digital Cinema of the Mind? Could be. In: The New York Times, May 2nd, 1999. Page 2A.

NewsCutter 3.7.1: Benutzerhandbuch / [Hrsg.: AVID Technology][s. l.], 1996. - in getr. Zähl.

Ohanian, Thomas A.: Digital filmmaking: the changing art and craft of making motion pictures / Thoams A. Ohanian ; Michel E. Phillips. Boston [u.a.]: Focal Pr., 1996. - 267 S.

HFF-SIGN.: G 654

Ohanian, Thomas A.: Digital nonlinear editing: new approaches to editing film and video / Thomas A. Ohanian. Boston [u.a.]: Focal, 1993. - 348 S.

HFF-SIGN.: Q 39a / HFF-SIGN.: Q 39

Ohanian, Thomas A. (1993) Digital Nonlinear Editing. New Approaches to Editing Film and Video. Boston / London: Focal.

Ohanian, Thomas A. / Phillips, Michael E. (1997) Digital Filmmaking. The Changing Art and Craft of Making Motion Pictures. Boston / London: Focal.

Perraudin, René (1995) Kostenvergleich zwischen traditionellem Filmschnitt und dem digitalen nonlinearen Schnitt auf AVID. In: Filmschnitt auf AVID. Filmseminar Berlin 1995. Kompendium. Typoskript. Hallbergmoos: AVID-Technology. S. 31-37.

Perraudin, René (1997) Konventioneller Filmschnitt - Virtueller Filmschnitt. In: Hoffmann, Kay (1997) Trau-Schau-Wem. Digitalisierung und dokumentarische Form. Konstanz: UVK Medien. S. 105-114.

Philips, Baxter (XXXX) Cut: the unseen cinema / Baxter Philips. London: Lorrimer, 111 S.

HFF-SIGN.: A 1645

Phillips, Mark (1996) Director-Editor-Realtionships. Discussed at Digital Dedication. In: The Motion Picture Editors Guild Newsletter Vol 17, Nr. 3, May/June 1996, Los Angeles, S. xxx-xxx.

Phillips, Mark (1996) The Evolving Relationship between Picture and Sound Editing. In: The Motion Picture Editors Guild Newsletter Vol. 17, Nr. 4, Nov/Dez 1996, Los Angeles, S. xxx-xxx.

Pochert, Martin (1995) Timecode - Adressierung von Signalinformationen. Essen: Verlag Edition Filmwerkstatt.

Polzer, Joachim (1999) Film is over. Filmtechnologie - Entwicklungen und Ausblicke. In: Weltwunder der Kinematographie. Hrsg. von Joachim Polzer. Fünfte Ausgabe. Sommer 1999. Berlin: Verlag der DGFK. S. 135-153.

Und in: filmforum, Heft 21, Nr. 1, Jan/Feb 00, S. 22-28.

Roberts, Jon (1999) Media Professional Studies Short Cuts: editing into the digital age. Liverpool: Liverpool John Moores University School of Media, Critical and Creative Arts.

Internetadresse: <http://www.staff.livjm.ac.uk/mccscubi/students/student98b/jrob2diss.html>

Rubin, Michael: Nonlinear: a guide to digital film and video editing / Michael Rubin. - third ed. Gainesville (FL): Triad Publ., 1995. - 299 S.

HFF-SIGN.: Q 328

Rubin, Michael: Nonlinear: a guide to electronic film and video editing / by Michael Rubin. - Second Ed. Los Angeles <Calif.>: Playground Prod., 1992. - 237 S.

HFF-SIGN.: Q 36

Rubin, Michael (1991) Nonlinear: A Guide to Electronic Film and Video Editing. Gainesville, Florida, USA: Triad Publishing Company.

Schorr, Christine (1997) Filmschnitt und Computerschnitt. Ein Berufsbild im Wandel. Magisterarbeit am Institut für Kommunikationswissenschaft der sozialwissenschaftlichen Fakultät der Ludwig-Maximilians-Universität München, vorgelegt am 26.3.1997.

Schumm, Gerhard (1997) Das Filmbild im Computer - dicht und oft zu nah. Zur Arbeitsspezifik digitaler Filmmontage. In: Hoffmann, Kay (Hrsg.) (1997) Trau - Schau - Wem. Digitalisierung und dokumentarische Form. Konstanz: UVK Medien. S. 115-143.

Schumm, Gerhard (2001) Notes on Digital Film Editing. <http://www.keyframe.org/txt/notes/>

Sinnwell, Arne (1997) Avid Filmhandbuch. Filmschnitt auf dem Avid Film Composer. Essen: edition Filmwerkstatt.

Stafford, Roy: Nonlinear editing and visual literacy / Roy Stafford. London: BFI, 1995. - 59 S.

HFF-SIGN.: Q 306

Turner, Bob: 1001 Frage zu nonlinearen Schnittsystemen: nonlineares Editing: Kriterien zur Systemauswahl / Originaltext: Bob Turner ; Übers. und Bearb.: Gerd Voigt-Müller. 1994. In: Film & [und] TV, Kameramann ; 43, 1.-7. S. 8-31, 2.-8. S. 8-32 .

HFF-SIGN.: ZA 376.

Voigt-Müller, Gerd: Nonlinearer Schnitt ist wie Flipperspielen: Praxisgespräch / das Interview führte Gerd Voigt-Müller. 1994. In: Film & [und] TV, Kameramann ; 43. 9. - S. 40-46.

HFF-SIGN.: ZA 376

Webber, Stacey A. (1999) AVID in the 20th Century. In: FILM / TAPE WORLD. The Film, Video & Computer Media Newsmagazine Vol. 12, Nr. 3, issue 135, April 1999, S. 25-27.

Weynand, Diana: Computerized videotape editing. - 2. ed. Canoga Park: Weynand Ass. , 1983. - 236 S.

HFF-SIGN.: G 515

Workshop Film / AVID. [Hallbergmoos], [1995]. - 39 S.

HFF-SIGN.: Q 322c / HFF-SIGN.: Q 322b / HFF-SIGN.: Q 322a

B.1 Werkstattberichte, Werkstattgespräche, Biografien, Berufsbild, Cutter(innen)

Achtenberg, Ben (1976/77) Helen van Dongen: An Interview. In: Film Quarterly, Winter 1976/77, S. 46-57.

Allen, Dede (1991) Interview mit Dede Allen. Siehe: LoBrutto, Vincent (1991) Selected Takes. Film Editors on Editing. Kapitel 7: Dede Allen. New York: Praeger Publishers.

Interviews mit 21 Editoren, S. 73-88.

HFF-SIGN.: S 99a / HFF-SIGN.: S 99.

Allen, Dede (xxxx) Siehe: Gomery, Douglas (XXX) Biografie und Montage-Filmografie von Douglas Gomery. In: International Dictionary of Films and Filmmakers, Nr. 4, Writers and Production Artists, S. xx-yy.

Allen, Dede (1977) Siehe: Macgilligan, Patrick (1977) Dede Allen. The Film Editor Who Made It. In: The Feminist Art Journal 1977, Heft 2, S. 31-33.

Allen, Dede (1978) Siehe: Prince, David / Lehmann, Peter and Ohio University Film students (1978) Film editing: An interview with Dede Allen. In: Wide Angle, Vol. 2., N. 1. Winter 1978, S. 59-69.

Allen, Dede (1991) Siehe: Starr, Cecile (1991) Dede Allen. Biografie und Montage-Filmografie. In: International Dictionary of Films and Filmmakers, Nr. 4, 1991, Writers and Production Artists, S. 18-19.

Allen, Dede (1992) Siehe: Gentry, Ric (1992) An Interview with Dede Allen. In: Film Quarterly, Vol 46., Number 1, Fall 1992, S. 12-22.

Allen, Dede (1995) Siehe: Crittenden, Roger (1995) Film and Video Editing. Second Edition (= Second Edition of „The Thames and Hudson Manual of Film Editing.“ London / Glasgow usw.: Blueprint.

Dort: The elusive art: some editors and their work. (Kurzbiografie von Dede Allen.) S. 151-152

Allen, Dede (1999) Siehe: Goldman, William (1999) Das Hollywood-Geschäft. Bergisch-Gladbach: Bastei Lübbe, S. 577-582.

Allen, Dede (2000) Siehe: Goldman, Mia (2000) Dede on Digital. An interview with Dede Allen. Part 1 / Part 2. In: The Motion Picture Editors Guild Magazine, Vol. 21, No. 4 - July/August 2000. S. XXX-XXX.

Und: <http://www.editorsguild.com/newsletter/MayJun00/dede.html>

Allen, Dede (1998) Siehe: <http://hollywoodfestival.com/allen/>

Allen, Dede (2000) Siehe: <http://www.gmu.edu/departments/comm/women/film/allen.html>
(Women creating Media Newspapers)

Allen, Dede (1998) Siehe: <http://hollywoodfestival.com/allen/>

Allen, Dede (2000) Siehe: <http://www.gmu.edu/departments/comm/women/film/allen.html>
(Women creating Media Newspapers)

Altendorf, Jörg / Bär, Willi / Manthey, Dirk (1989) Wie ein Film entsteht. Ein Filmbuch von „Cinema“. Hamburg. S. 130-141.

American cinema editors / American Cinema Editors Inc. Hollywood. HFF-Bibliothek. Anz. Bände: 2

Assistant Editor X. (2001) Confessions of an Assistant Editor. By Assistant X.
<http://www.ace-filmeditors.org/confessions.htm>

Arnaud, Philippe (1986) Gespräch mit Jean-François Naudon, Schnittmeister von L'Argent von Robert Bresson. Übersetzung von Tina Hillmann aus: Arnaud, Philippe (1986) Robert Bresson. Paris: Cahiers du Cinéma, Collection ‚Auteurs‘. S. 153-158.

Arnsten, Stefan (1993) Filmediting in den USA. In: Beller, Hans (Hrsg.) (1993) Handbuch der Filmmontage. Praxis und Prinzipien des Filmschnitts. München: TR-Verlagsunion. S. 104-113.

Wichtige Voraussetzung, um Werkstattgespräche mit amerikanischen Cuttern verstehen zu können.

Ash, René L. (1974) The Motion Picture Editor. Metuchen, N.Y.: Scarecrow Press, 174 pp.

Asper, Helmut G. (1999) „Ich habe Riesendusel gehabt“. 40 Jahre inside Warner Bros. : Rudi Fehr in Hollywood. In: film- dienst 19/99, S. 48-51.

Assayas, Olivier / Toubiana, Serge (1981) Profession: monteuse. Entretien avec Thelma Schoonmaker. In: Cahiers du Cinéma, 321, Mars 1981, pp. iii-v.

Avakian, Aram (1972) On The Editor. In: Baker, Fred / Firestone, Ross (Hrsg.) (1972) Movie People. New York: Douglas Book Corporation. S. 123-145.

Und in: Baker, Fred / Firestone, Ross (Hrsg.) (1973) Movie People. New York: Lancer Books. S. 157-184.

HFF-SIGN.: A 651.

Avakian, Aram - Siehe: Hartley, Hal (1996) Regen. In: Hauff, Reinhard (Hrsg.) (1996) Momente des Lernens. Festschrift zum 30-jährigen Bestehen der DFFB. Berlin: Selbstverlag, S. 58-60.

Über die Arbeit im Schneiderraum mit Aram Avakian als Lehrer.

Bach, Stephen (1986) Final Cut. Dreams and Disaster in the Making of Heaven's Gate. London / Boston: faber and faber.

HFF-SIGN.: A 2153

Bade, Renate / Brandt, Renate / Grusser, Kurt / Kreinbrink, Christa (o.J.=?) Studienplan für die Fachrichtung Schnitt an der Hochschule für Film und Fernsehen der DDR (Nomenklatur-Nr.82007). Berlin: Ministerrat der Deutschen Demokratischen Republik. Ministerium für Kultur. Typoskript.

HFF-SIGN.: A 1123.

Baker, Fred / Firestone, Ross (Hrsg.) (1972) Movie People. In: Baker, Fred / Firestone, Ross (Hrsg.) (1972) Movie People. New York: Douglas Book Corporation. S. 123-145.

Interview mit Editor Aram Avakian.

Balkenhol, Thomas (1993) Pflicht und Kür der Dokumentarfilm-Montage. In: Beller, Hans (Hrsg.) (1993) Handbuch der Filmmontage. München: TR-Verlagsunion. S. 123-143.

Baragli, Nino (1984) Sie nannten ihn „Dampfwalze“. In: De Fornari, Oreste (1984) Sergio Leone. München: XXX. S. XXX-XXX.

Baron, Suzanne (1986). Bout à Bout. Entretien par Philippe Le Guay. In: Cinématographe, Januar 1986, Nr. 115, S. 59-60.

Barraqué, Martine (1984) Un oeil sur lui, un oeil sur l'ecran. In: Le roman de Francois Truffaut. Cahiers du Cinéma, Dezember 1984, numéro special, S. 72-74.

Barraqué, Martine (1984) Ein Auge auf ihn und eins auf die Leinwand werfen. Übersetzung durch Tina Hillmann von: Un oeil sur lui, un oeil sur l'ecran. In: Le roman de Francois Truffaut. Cahiers du Cinéma, numéro special, Dezember 1984, S. 72-73. Typoskript.

Baudry, Anne (1995) Les mains fragiles. Journal de bord d' une monteuse. In: Cahiers du Cinéma, No. 503, June 1996, S. 99-103.

Beaulieu, Lise (1994) „Les Nuits fauves“ au montage. In: Cahiers du cinéma, April 1993, Nr. 466, S. 8-9.

Beaulieu, Lise (1994) Wilde Nächte beim Montieren. Übersetzung durch Tina Hillmann von „Les Nuits fauves“ au montage. In: Cahiers du cinéma. Nr. 466, S. 8-9. Typoskript.

Beier, Lars-Olav / Midding, Gerhard (1993) Teamwork in der Traumfabrik. Werkstattgespräche. Berlin: Henschel.

HFF-SIGN.: A 1473b / HFF-SIGN.: A 1473a / HFF-SIGN.: A 1473.

Beller, Hans (1993) Filmediting / Filmmontage / Filmschnitt. Berufsbild Cutter / Schnittmeister. In: Beller, Hans (Hrsg.) (1993) Handbuch der Filmmontage. München: TR-Verlagsunion. S. 78-83.

Beller, Hans (1993) Montage-Experimente an der HFF München. In: Beller, Hans (Hrsg.) (1993) Handbuch der Filmmontage. Praxis und Prinzipien des Filmschnitts. S. 155-177.

Beller u.a. (Hrsg.) (2000) Onscreen / Offscreen. Grenzen, Übergänge und Wandel des filmischen Raumes. Ostfildern bei Stuttgart: Hatje Cantz Verlag.

Beller, Hans (2000) Filmräume als Freiräume. Über den Spielraum der Filmmontage. In: Beller u.a. (Hrsg.) (2000) Onscreen / Offscreen. Grenzen, Übergänge und Wandel des filmischen Raumes. Ostfildern bei Stuttgart: Hatje Cantz Verlag. S. 11-50.

Berliner, Alan (1994) Patience and Passion. In: DOX - International Documentary Magazine, Nr.3, Herbst 1994, S. 24-26.

Bettetini, Gianfranco (1973) The Language and Technique of Film. Berlin / New York / Amsterdam: Mouton Publishers.

Blätter zur Berufskunde. (1997) Hrsg. Bundesanstalt für Arbeit. Blatt: 2-XI E 02: Cutter / Cutterin.

Blumenberg, Hans C. (1968) Arbeit am Schneidetisch - Der Filmschnitt / Der Tonschnitt. In: Blumenberg, Hans C. (1968) Film positiv. Düsseldorf: Schwann. S. 80-92.

Böhler, Bettina (2001) Die Geduld des Sehens. Bettina Böhler, Gewinnerin des 2. Deutschen Schnitt Preises zu ihrer ausgezeichneten Arbeit an "Die innere Sicherheit". In: Schnitt. Das Filmmagazin. Nr. 21 1/2001, S. 64.

Boisson, Noelle (1985) Boisson, Noelle: La confession impudique. Entretien par Philippe Le Guay. In: Cinématographe, März 1985, Nr. 108, S. 18-20.

Bonfils, Dola (1994) Images in Time. The Making of a Film and Video Essay. In: DOX - International Documentary Magazine, Nr.3, Herbst 1994, S. 27-29.

Bonnot, Françoise (1983) Siehe: Prédal, René (1983) Le montage: l'expression précise de'une idee, entretien avec Françoise Bonnot. In: CinémaAction, Nr. 35: Le cinéma de Costa-Gavras. Chapitre 2: Les collaborateurs. S. 106-111.

Übersetzung aus dem Französischen unter dem Titel "Die Montage - präziser Ausdruck einer Idee" von Tina Hillmann, Mai 1999.

Booth, Margaret (1938) The Cutter. In: Watts, Stephen (Hrsg.) (1938) Behind the Screen. How Films are Made. London: Arthur Barker. S. 147-153.

Booth, Magaret (1976) Magaret Booth. Interview by Irene Kahn Atkins. In: Focus on Film, Nr. 25, Sommer/Herbst 1976. S. 51-57.

Booth, Margaret (1997) Kap. 23. Margaret Booth. In: Pioniere des Films: vom Stummfilm bis Hollywood. The Parade's Gone By. Basel / Frankfurt: Stroemfeld / Roter Stern. S. 353-357.

Booth, Margaret (xxxx) Biografie und Montage-Filmografie von Douglas Gomery. In: International Dictionary of Films and Filmmakers, Nr. 4, Writers and Production Artists, S. 95-96.

Borger, Lenny/ Morel, Catherine siehe unter: Martin- Beaugé, Yvonne (1984)

Borger, Lenny (1984) Morel, Cathrine: Chef monteuse, de meré en fille. In: Cinématograph, Nr. 104, Paris. S. 60-66.

Brackhahn-Witt, Renate (1976) Cutterinnen im NRD. Organisation, Kämpfe, Bezahlung. In: Frauen und Film Nr.9 / Oktober 1976. S. 8-11.

Brandt, Renate (1996) Du mußt mit der Geschichte leben, in sie hineinkriechen. Mit der Schnittmeisterin Monika Schindler sprach Renate Brandt. In: Film und Fernsehen, 1, 96. S. 60-67.

HFF-SIGN.: ZB 108

Brandt, Cölestine (1999) Erkundungen im Schneiderraum. Die Cutterin Gudrun Steinbrück. Typoskript. Diplomarbeit, Studiengang Schnitt/Montage der HFF `Konrad Wolf', Potsdam.

Brouwer, Alexandra / Wright, Thomas Lee (1990) Working in Hollywood. New York: Crown Publishing. (Arbeitsplatzbeschreibung, Interview mit Editor Freeman Davies und Carmen Davies.

Brownlow, Kevin (1968) The Parade's Gone By... New York: Alfred A. Knopf. (Über Stummfilm-Montage. Interview mit Editor Margareth Booth und William Hornbeck.)

HFF-Bibliothek: C 1067.

Brownlow, Kevin (1997) Der Schnitt. Die Macht im Verborgenen. Kapitel 23 in: Brownlow, Kevin (1997)Pioniere des Films: vom Stummfilm bis Hollywood. The Parade's Gone By. Basel / Frankfurt: Stroemfeld / Roter Stern. S. 330-339. 330-339.

HFF-SIGN.: C 1490b / HFF-SIGN.: C 1490a / HFF-SIGN.: C 1490

Brownlow, Kevin (1997) Margret Booth. Kapitel 25 in: Brownlow, Kevin (1997) Pioniere des Films: vom Stummfilm bis Hollywood. The Parade's Gone By. Basel / Frankfurt: Stroemfeld / Roter Stern. S. 353-358.

Brownlow, Kevin (1997) William Hornbeck. Kapitel 26 in: Brownlow, Kevin (1997)Pioniere des Films: vom Stummfilm bis Hollywood. The Parade's Gone By. Basel / Frankfurt: Stroemfeld / Roter Stern. S. 359-364.

Brüning, Elisabeth (1929) Heranwachsen eines Berufes. Bedeutung und Technik des Tonschnitts. In: Filmtechnik 5, 3.8.29, S. 340-341.

Booth, Margret. Siehe: Brownlow, Kevin (1997)

Budelmann, Sven (1999) Schneid‘ doch mal auf Beat. Zur Montage von Videoclips. Interview von Oliver Driemel mit Sven Budelmann, Video-Clipeditor. Typoskript, HFF- SG Schnitt/Montage.

Bundesanstalt für Arbeit (Hrsg.) (1997) Blätter zur Berufskunde. Blatt: 2-XI E 02: Cutter / Cutterin.

Buschmann, Christel (1976) Wer schneidet den jungen deutschen Film? Gespräch mit Heidi Genée. In: frauen und film, 1976, Heft 9, S. 45-47.

Burcksen, Edgar (2001) Psychology of the Cutting Room. <http://www.ace-filmeditors.org/psychology.htm>

Cardin, Margaret (1986) Australian Film-Makers: Margaret Cardin. Editor, Negative Cutter. Deutsche Fassung: Margaret Cardin - Editor und Negativ-Cutterin. Ein Interview mit John Wiggins. Australischer Film der Jerz Toeplitz Library / Australian Film and Television and Radio School. Sydney, Australien, 1986, 58 min (VHS/778.535 / 92). Übersetzung von Sophie Repp. Typoskript HFF SG Schnitt/Montage.

Chell, David (1987) Moviemakers at Work. Redmond, WA: Microsoft Press. Interview mit Editor Carol Littleton und Thom Noble.

Christ, Elke / Kisters, Erika (1975) Arbeiten beim Fernsehen. Entwurf zu einem Berufsbild für Cutter. In: Filmkritik Nr. 219, März 1975, S. 114-116.

Christ, Elke / Kisters, Erika (1975) Arbeiten beim Fernsehen. Dem Haus klarmachen, daß wir eben nicht nur Handwerker sind, daß da eben noch etwas anderes ist. In: Filmkritik Nr. 219, März 1975, S. 110-114.

Colpi, Henri (1956) Dégradation d‘un art: le montage. In: Cahiers du Cinéma, Nr. 65. Paris, Dez 1956.

Colpi, Henri (1964) Die Montage oder der Verfall einer Kunst. In: Kotulla, Theodor (Hrsg.) (1964) Der Film. Band 2. München: Piper. S. 148-152. Übersetzung von Annemarie Czaschke des französischen Texts: Colpi, Henri (1956) Dégradation d‘un art: le montage. In: Cahiers du Cinéma, Nr. 65. Paris, Dez 1956.

Colpi, Henri (xxxx) Biografie und Montage-Filmografie von Karel Tabery. In: International Dictionary of Films and Filmmakers, Nr. 4, Writers and Production Artists, S. 170-172.

Crittenden, Roger (1995) Film and Video Editing. Second Edition (= Second Edition of „The Thames and Hudson Manual of Film Editing.“ London / Glasgow usw.: Blueprint. Dort: The elusive art: some editors and their work. (U.a. über Margret Booth, William Hornbeck, Adrienne Fazan, Verna Fields, Dede Allen, Thelma Schoonmaker, Anne Coates, Carol Littleton, Roberto Perpignani, Lou Lombardo, Antony Gibbs, Richard Marks, Helen van Dongen, Stewart Mc Allister.) S. 148-158.

Cutter Guide des Bundesverbandes Filmschnitt-Cutter e.V. (1985/86, 1986/87, 1988/89, 1990/91) München: Bundesverband Filmschnitt-Cutter e.V.

Cutterinnen (1979) In: Frauen und Film, Nr.9, Oktober 1979, S. 1-56.

HFF-SIGN.: A 1900/9

Darré, Yann (1994) Le paradoxe du monteur. In: Les conceptions du montage. CinémAction Nr. 72, 1994. S. 186-191.

David, Eva / Löhlein, Margot / Holy, Renate (1976) Unser Handwerk ist doch unsere Stärke. In: Frauen und Film Nr.9 / Oktober 1976. S. 17-20.

Dayan, Esther (1979) Stationen: Von der "wohle" zum agfabotenmädchen zur dozentin an der dffb. In: Cutterinnen. Frauen und Film, Nr.9, Oktober 1979, S. 27-33.

Decugis, Cécile (1985) Le scénario d'abord. Entretien par Philippe Le Guay. In: Cinématographe, März 1985, Nr. 109, S. 36-37.

Decugis, Cécile (1985) Das Drehbuch steht an erster Stelle. Ein Gespräch mit Cécile Decugis, Cutterin. Übersetzung aus dem Französischen von Tina Hillmann aus: Le scénario d'abord. In: Cinématographe, März 1985, Nr. 109, S. 36-37.

Dédet, Yann (1984) La bobine dangereuse. In: Le roman de Francois Truffaut. Cahiers du Cinéma, numéro special, Dezember 1984, S. 74-75.

Dédet, Yann (1984) Der gefährliche Akt. Übersetzung durch Tina Hillmann von: La bobine dangereuse. In: Le roman de Francois Truffaut. Cahiers du Cinéma, numéro special, Dezember 1984, S. 72-73. Typoskript.

Dédet, Yann (1985) La mémoire des rushes. Entretiens avec Yann Dédet par Marc Chevie. In: Cahiers du Cinéma, September 1985, Nr. 375, S. 21-23.

Dédet, Yann (1985) Das Erinnern der Muster. Eine Unterhaltung mit Yann Dédet über die Zusammenarbeit mit Maurice Pialat und die Montage von „Police“. Übersetzung aus dem Französischen von Tina Hillmann. Cahiers du Cinéma, Sept, 1985, S. 21-23.

Dédet, Yann (1986) Les images du rêve. Entretiens avec Yann Dédet par Marc Chevie. In: Cahiers du Cinéma, Oktober 1986, Nr. 388, S. 12-13.

Dédet, Yann (1986) Die Bilder des Traums. Eine Unterhaltung mit Yann Dédet über die Zusammenarbeit mit Jean-François Stévenin an dem Film „Doubles Messieurs“. Übersetzung aus dem Französischen von Tina Hillmann. Cahiers du Cinéma, Okt, 1986, S. 12-13.

Dédet, Yann (1995) Entretien avec Yann Dédet par Jaques Kermabon. In: 24 Images, Frühjahr 1995, Nr. 77, S. 6-11.

Dédet, Yann (1995) Die großen Regisseure sind Diebe. Eine Unterhaltung von Jacques Kermabon mit Yann Dédet. Übersetzung von Tina Hillmann.

Original: Entretien avec Yann Dédet. In: 24 Images, Nr. 77, Sommer 1995. Canada: Montreal. S. 6-11.

Deren, Maya (1984) Poetik des Films. Wege im Medium bewegter Bilder. Berlin: Merve.

Deren, Maya (1995) Choregraphie für eine Kamera. Schriften zum Film. Hamburg: Material Verlag. Deutschland <DDR> / Ministerium für Kultur / Hauptverwaltung Film: Anforderungsstatistiken bzw. Berufsbilder für spezifische Ausbildungsmöglichkeiten des Lichtspielwesens [Berlin <DDR>], 1977.

HFF-SIGN.: A 1123.

DiSanto, Vils M. (1994) A Study of Film Montage and Editing.
<http://www.rcc.ryerson.ca/schools/rta/brd038/PAPERS/1995/disanto.htm>

Dmytryk, Edward (1984) On film editing. Boston, London: Focal Press.

Dossier (1985) Les monteurs. In: Cinématographe, Nr. 108, März 1985, S. 1-48.

Dongen, Helen van / Siehe: van Dongen, Helen

Dorszewski, Gerda von (1978) Werkstattbericht über die Endfertigung des Hauptprüfungsfilms Arbeitstitel: "Mein lieber Mann" ; Titel: "Und zurück bleibt der Alltag" / Diplomarbeit Potsdam-Babelsberg, HFF, FR Schnitt, 1978. Anz. Bände: 2

Driesch, Stefan von den (1995) Karrierestarter Film, Funk & TV: die Macher, die Jobs, die Ausbildung / Stefan von den Driesch. Saulheim: Brieser, 1995. -

HFF-SIGN.: A 2015

Du Montage (1982) In: Copie zero (Montreal), Nr.14, S. 1-62.

Ebert, Jürgen (1979) Montage, Editing, Schnitt. In: Filmkritik, 12 /1979, 23. Jg. S. 547-558.

Eichen, Regina (1992) Frauen Film Praxis: Ausbildung - Förderung - Produktion - Vertrieb / Regina Eichen. Hrsg.: Feminale e.V.Köln, 1992. - 152 S.

HFF-SIGN.: A 1622.

Everson, William K. (1955) Movies out of thin air. In: Films in Review 6,4, pp. 171-180.

Everson, William K. (1955) Amusing essay on the powers of editing. In: Everson, William K. (1955) Movies out of thin air. In: Films in Review 6,4, pp. 171-180.

Falkenberg, Paul (1967) The Editor's Role in Film Making. In: Cinema Journal, Bd. 7, Evanston, Winter 1967/68. S. 14-28.

Farocki, Harun (1979) Gespräch mit Peter Przygodda. Die Aufgabe des Schnittmeisters: Ökonomie. In: Filmkritik 10/1979, 23. Jg. S. 487-492.

Farocki, Harun (1980) Was ein Schneiderraum ist. In: Filmkritik 1 /1980, 24. Jg., S. 2-4.

Fehr, Rudi (1999) "Ich habe Riesendusel gehabt". 40 Jahre inside Warner Bros. : Rudi Fehr in Hollywood. Aufgezeichnet von Helmut G. Asper. In: film- dienst 19/99, S. 48-51.

Fields, Verna (1996) Siehe: Manthey, Dirk (Hrsg.) (1996) Verna Fields - Die "Mutter Cutterin" des Neuen Hollywood. Biografischer Infokasten zu Verna Fields auf S. 411.

Filmberufe: Der Schnittmeister (1951) In: Neue Filmwelt, Berlin, H.1., Jg. 1951, S. 8-9.

Frauen und Film (1976) Cutterinnen. Heft Nr. 9, Oktober 1976. HFF-SIGN.: A 1900/9.

Garcia, Maria Luisa (1995) Entretien avec Maria Luisa Garcia par Marcel, Jean. In: 24 Images, Frühjahr 1995, Nr. 77, S. 23-25.

Garcia, Maria Luisa (1995) Lisa spielt und Maria Luisa montiert. Eine Unterhaltung von Marcel Jean mit der Cutterin Maria Luisa Garcia. Übersetzung von Tina Hillmann. Original: Entretien avec Maria Luisa Garcia. In: 24 Images, Nr. 77, Sommer 1995. Canada: Montreal. S. 23-25.

Gentry, Ric (1992) An Interview with Dede Allen. In: Film Quarterly, Vol 46., Muber 1, Fall 1992, S. 12-22.

Giusti, Marco / Ghezzi, Enrico (Hrsg.) (1980) Kim Arcalli: Montare il cinema. Vernezia: Marsilio.

Glowna, Vadim (xxxx) Desparado City. Wie ein Film entsteht. Arbeitshefte Film Nr. 5. München: Hanser Verlag.

Godard, Jean-Luc (1956) Montage mon beau souci. In: Cahiers du Cinéma, Dezember 1956, No. 65, S. 30-31.

Godard, Jean-Luc (1964) Montage, meine schöne Sorge. In: Kotulla, Theodor (Hrsg.) (1964) Der Film. Band 2. München: Piper. S. 153-155.

Übersetzung von Annemarie Czaschke des französischen Texts: Godard, Jean-Luc (1956) Montage mon beau souci. In: Cahiers du Cinéma, Dezember 1956, No. 65, S. 30-31.

Godard, Jean-Luc (1971) Schnitt, meine schöne Sorge. In: Godard/Kritiker. München: Carl Hanser 1971, S. 38-40.

Godard, Jean-Luc (1977) Über Unabhängigkeit, Ideen, Film und Video. In: Cinema: Video & Cie, November 1977, Nr. 4, S. 31-38.

Goldman, William (1999) Das Hollywood-Geschäft. Bergisch-Gladbach: Bastei Lübbe.

Darin: Kapitel über Dede Allen. S. 577-582.

Green, Bruce (2001) Mentoring Your Assistant. A Reply to Assistant Editor X.
<http://www.ace-filmeditors.org/mentor.htm>

Gueissaz, Dagmar (1982) La dernière coupe. In: Copie Zero, Nr. 14. Heft: Du Montage. S. 18-18. Québec: Cinémathèque Québécoise Musée du Cinéma.

Übersetzung als "Der letzte Schnitt" Übersetzung Christina Hillmann. Typoskript HFF SG Schnitt / Montage.

Guillemot, Agès (1985) Musique! Entretien avec Agès Guillemot par Philippe Le Guay et Didier Goldschmidt. In: Cinématographe, März 1985, Nr. 108, S. 32-35.

Guillemot, Agnes (1985) Musik! Musique! <My'zi:k>; f.! Ein Gespräch mit der Cutterin Agnes Guillemot. Übersetzung aus dem Französischen von Tina Hillmann. In: Cinématographe, März 1985, Nr. 108, S. 32-35.

Guillemot, Agès (1991) Entretien avec Agès Guillemot par Thierry Jousse et Frédéric Strauss. In: Cahiers du Cinéma, August 1991, Numéro Spécial: Jean-Luc Godard, S. 60-63.

Guilletmot, Agnès (xxxx) Biografie und Montage-Filmografie von Greg S. Faller. In: International Dictionary of Films and Filmmakers, Nr. 4, Writers and Production Artists, S. 332-333.

Halter, Regine (1976) Esther Schub. Ihre Bedeutung für die Entwicklung des Dokumentarfilms. In: Frauen und Film, Nr. 9, Oktober 1976. S. 34-43.

Handorf, Klaus (1995) Zwei Produktionen aus der kreativen Sicht eines AVID-Cutters. In: Filmschnitt auf AVID. Filmseminar Berlin 1995. Kompendium. Typoskript. Hallbergmoos: AVID-Technology. S. 38-39.

Hartig, Peter (1998) Schnitt mit Lebenserfahrung. Das Hamburger Modell. In: Film- und TVKameramann, 47. Jg., Nr. 2/98, S. 146-147.

Artikel über die Ausbildung zum Film- und Videoeditor durch die Hamburger Arbeitsgemeinschaft zur Nachwuchsförderung für Film und Fernsehen.

Hartley, Hal (1996) Aram und der Regen. Eine Geschichte aus dem Schneideraum. In: Hauff, Reinhard (Hrsg.) (1996) Momente des Lernens. Festschrift zum 30-jährigen Bestehen der DFFB. Berlin: Selbstverlag.

Über Arbeit im Schneideraum mit Aram Avakian.

Haws, Chris (1994) A history of choice. In: DOX - International Documentary Magazine, Nr.3, Herbst 1994, S. 38-40.

Hellgardt, Dorit (1995) Das Berufsbild des Fernsehcutters im Zeitalter der Computerschnitttechnik. Die Einführung computergesteuerter digitaler Schnitttechnik und deren Auswirkungen auf das Berufsbild des Fernsehcutters am Beispiel des Mitteldeutschen Rundfunks. Typoskript. Diplomarbeit, Studiengang Schnitt/Montage der HFF `Konrad Wolf', Potsdam.

Hembus, Benjamin (1996) Cutter töten Filme. Vortragsmanuskript der Tagung an der Filmakademie Ludwigsburg zum Thema „Filmschnitt und Digital Cut“. Ludwigsburg.

Herbst, Helmut (1977) Fotomontage - Filmmontage. Einige Anmerkungen. In: Siepmann, Eckhard (1977) Montage: John Heartfield. Vom Club Dada zur Arbeiter-Illustrierten Zeitung. Dokumente - Analysen - Berichte. Berlin: Elefanten Press. S. 263-270.

Herbst, Helmut (1989) Kopf-Werk & Hand-Zeug. Zusammenhänge zwischen Technik und Filmästhetik. Insbes. Kapitel: Die Montage und die Ungenauigkeit des Gefühls. In: Petzke, Ingo (1989) Das Experimentalfilm-Handbuch. Frankfurt: Deutsches Filmmuseum. S. 103-144.

Hillmann, Tina (1999) Step across the border. Schritte von der Montagepraxis zu einer praxisnahen Montagetheorie. Diplomarbeit im Studiengang Schnitt/Montage, HFF-Potsdam-Babelsberg. Typoskript.

Holy, Renate (1981) Fernsehcutterinnen. Frauenarbeit in der Medienproduktion. Frankfurt a. M./New York: Campus.

HFF-SIGN.: A 861.

Hornbeck, William. Siehe: Brownlow, Kevin (1997)

Hornbeck, William. In: Brownlow, Kevin (1997) Kapitel 26. William Hornbeck. In: Brownlow, Kevin (1997) Pioniere des Films: vom Stummfilm bis Hollywood. The Parade's Gone By. Basel / Frankfurt: Stroemfeld / Roter Stern. S. 359-364.

Höf, Ulla (=Ursula) (1976) Die Arbeit einer freien Cutterin. In: Frauen und Film Nr.9 / Oktober 1976. S. 5-7.

Höf, Ursula (1983) Werkstatt-Notizen aus dem Schneiderraum. In: Beller, Hans (Hrsg.) (1993) Handbuch der Filmmontage. Praxis und Prinzipien des Filmschnitts. München: TR-Verlagsunion. S. 104-113.

Hofman, Nico (1996) Der Rest ist Ehrlichkeit. „Ihr dürft einen Film beim ersten Mal nur anschauen, niemals analysieren.“ In:

Hauff, Reinhard (Hrsg.) (1996) Momente des Lernens. Festschrift zum 30-jährigen Bestehen der DFFB. Berlin: Selbstverlag.

Hurst, Heike (1976) Gespräch mit den Cutterinnen Susanne Baron und Joelle Dalido. In: frauen und film, 1976, Heft 9, S. 54-55.

Joris Ivens (1963) Subjektivität und Montage. In: Staatliches Filmarchiv der DDR (Hrsg.) (1963) Joris Ivens. Redaktion: Wolfgang Klaue. Berlin / DDR, S. 271-273.

Ivens, Joris (1974) Die Kamera und ich. Autobiografie eines Filmers. Reinbek: Rowohlt. Insbesondere: 18-23, 96-97.

Jenet(-Haussler), Veronika (1997) Interview. Barbara Lüders interviewt die Schnittmeisterin, die seit 1982 die Filme von Jane Campion montiert. Typoskript. HFF: SG Schnitt.

Jarett, Michael (1999) Sound Doctrine: An Interview with Walter Murch.
<http://www.yk.psu.edu/~jmj3/murchfq.htm>

Jousse, Thierry (1991) Entretien avec Caroline Champetier. In: Cahiers du Cinéma, August 1991, Numéro Spécial: Jean-Luc Godard, S. 54-57.

Jurgenson, Albert/Brunet, Sophie (1990) Pratique du montage. Paris: Collection Ecrits / Ecrans de la Fondations Européene des métiers de l'Image et du son. Übersetzung als "Praxis der Montage" (1999) von Tina Hillmann. Typoskript. HFF SG Schnitt / Montage.

Jutras, Pierre (1982) Un film c'est comme une architecture... Entretien / Table ronde avec six monteurs/monteuses: Josée Beaudet, Jean Saulnier, Francois Labonté, Marthe de la Chevrotière, André Corriveau, Piere Bernier. In: Copie zero "Du montage" (1982), Montreal.Heft Nr.14, S. 4-13.

Übersetzung als "Jutras, Pierre (1982) Ein Film ist wie ein Gebäude" von Tina Hillmann April 1999.

Karger-Decker, Bernt (o.J. = 1955) Der Film. Spiegel der Welt. Leipzig: Jugendbuch Verlag Ernst Wunderlich.

Kapitel „Schnitt und Musik“, S. 99-102.

Katzenberger, Paul / Schricker, Gerhard (1996) Rechtsgutachten zur Stellung der Cutter im Urheberrecht im Auftrag des Bundesverbandes Filmschnitt-Cutter e.V. (B.F.s.). München: Typoskript.

HFF-SIGN.: G 670h / HFF-SIGN.: G 670g

Kauer, Edmund Th. (1943) Der Film. Vom Werden einer neuen Kunstgattung. Berlin: Deutsche Buch-Gemeinschaft. Insbesondere:

Kapitel: Die Unsichtbaren des Films / Der Schnittmeister S. 170-196.

Helga, Keller (1999) Gespräch mit der Cutterin Helga Keller. Von Gerlinde Waz und Ronny Loewy. In: Filmgeschichte. Newsletter der Stiftung Deutsche Kinemathek, Nummer 13, Juni 1999, S. 61-65.

Keller, Reinhard (1992) Ruggero Mastroianni über den Beruf des Cutters und seine Arbeit mit Fellini, Visconti, Ferreri, Rosi und Petri. Interview mit Reinhard Keller. In: epd Film, August 8/1992, S. 12- 19.

Keller, Reinhard (1992) Ein Gespräch mit Ruggero MastroianniRuggero Mastroianni: Das Material beim Schnitt in den Händen spüren. In: Kameramann Nr. 2, Jg. 42, 1993. S. 18-37.

Kimgerard, Lars Bo (1997) New Editing. Fresh Cuts. Why care about continuity. Lars Bo Kimergard discovers the refreshing new style of two-dimensional editing in some recent Danish documentaries. In: Dox, 8/1997, S. 7-9. Fresh Cuts.

Warum sich um Continuity scheren? Übersetzung von Gisela Schulz. Typoskript. HFF: SG Schnitt.

Kisch, Egon, Erwin (1974) Arbeit mit Charlie Chaplin. In: Kisch, Egon, Erwin (1974) Das tätowierte Portrait, Leipzig 1974, S. 216 ff.

KM (1994) Der Filmschnitt ist eine Frauendomäne. Frauen führen die heimliche Regie. In: Film&TV Kameramann, 20. Februar 1994, Nr. 2, Jg. 43. S. 56-57.

Knops, Tilo R. (1995) Studienführer für Medienberufe: Medienentwicklung in Deutschland - Berufsbilder und ihre Geschichte - Möglichkeiten und Besonderheiten in deutschen Studien- und Ausbildungssystemen - Auswirkungen auf Theorie und Praxis in den audiovisuellen Medien / Tilo R. Knops. Hamburg: Verl. für Medienliteratur, 1995.

HFF-SIGN.: E 874.

Köbner, Andreas (1993) Musik im Schneiderraum. In: Beller, Hans (Hrsg.) (1993) Handbuch der Filmmontage. Praxis und Prinzipien des Filmschnitts. München: TR-Verlagsunion. S. 144-154.

König, Ernst (1938) Der Schnittmeister und sein Aufgabenkreis. In: Filmtechnik, Jan 1938, 19. Jg., S. 8-9.

Koerber, Martin (1994) Karl Gerhardts Die Jagd nach dem Tode. Eine Rekonstruktion für die Stiftung Deutsche Kinemathek. In: filmwärts, Nr. 29, März 1994, S. 45-48.

Behandelt das Thema „FoundFootage-Montagearchäologie“ = Restaurierungsmethoden des ursprünglichen Negativschnitts.

Koch, Ursula (1999) Brigitte Kirsche - Schnittmeisterin. Methode und Einfluß ihrer Montage. Diplomarbeit im Studiengang Schnitt/Montage, HFF-Potsdam-Babelsberg. Typoskript und Videofilm.

Kuppold, Rupert (1990) Woody Allens Schnittmeister Ralph Rosenblum ist im Kommunalen Kino zu Gast gewesen. In: Stuttgarter Zeitung vom 13.6.1990.

Laermans, Matthias (1999) Film- und Videoeditor / Film- und Videoeditorin: Blätter zur Berufskunde 1-III E 420. Herausgegeben von der Bundesanstalt für Arbeit. Bielefeld: Bertelsmann.

HFF-Sign.: A 3179.

Lanoe, Henri (1985) Eloge de la durée par Frank Landron, Philippe Le Guay et Pierre Sigwalt. In: Cinématographe Nr. 108, März 1985, S. 38-40.

Le Guay, Philippe (1985) Noelle Boisson: La confession impudique. In: Cinématographe Nr. 108, März 1985. S. 18-20.

Übersetzung als "Die schamlose Bekenntnis" von Tina Hillmann im April 1999.

Le Guay, Philippe (1986) Siehe: Baron, Suzanne (1986). Bout à Bout. Entretien par Philippe Le Guay. In: Cinématographe, Januar 1986, Nr. 115, S. 59-60

Le montage de cinema et de television et la formation professionnelle. Rapports présentés au congrès .. (1995) Paris: Centre International de liason des Escoles de cinema, 1965. 161 S.

HFF-SIGN.: A 1657.

Levin, Sid (1975) The Art of the Editor: "Nashville". In: Filmmakers Newsletter, August 1975, S. 29-33.

LoBrutto, Vincent (1991) Selected Takes. Film Editors on Editing. New York: Praeger Publishers.

Interviews mit 21 Editoren.

HFF-SIGN.: S 99a / HFF-SIGN.: S 99.

Lorenz, Juliane (1999) Schneiden für Rainer Werner Fassbinder. Aufgezeichnet von Erika Richter. In: film und fernsehen, Dez 1999, S. 58-61.

Ludwig, Petra (1992) Abschlußbericht mit Entscheidungsvorschlag für die Ordnung des Berufsbereichs Cutter. Typoskript. Bundesinstitut für Berufsbildung. Berlin.

Lüders, Barbara (1997) Interview mit der Cutterin Veronika Jenet (Haussler). Schnittmeisterin der Filme von Jane Campion. In: Der australische Film und seine Montage am Beispiel von Jane Campion. Diplomarbeit im Studiengang Schnitt, HFF-Potsdam-Babelsberg. Typoskript. S. 26-31.

Lumet, Sydney (1996) Filme machen. Hinter der Kamera mit einem großen Regisseur. München: Heyne. Darin: Kapitel 9 - Der Schneiderraum. Endlich allein. S. 152-173.

Originalausgabe Making Movies.

HFF-SIGN.: D 702/246

Lumet, Sydney (1996) Filme machen. Hinter der Kamera mit einem großen Regisseur. München: Heyne.

Darin: Kapitel 8 - Muster. Die Agonie und die Ekstase. S. 141-151.

Originalausgabe: Making Movies.

Macgilligan, Patrick (1977) Dede Allen. The Film Editor Who Made It. In: The Feminist Art Journal 1977, Heft 2, S. 31-33.

Mack, Max (Hrsg.) (1916) Die zappelnde Leinwand. Berlin: Eysler. Abschnitt: Die Regieschere S. 123, Die kleine Kleberin S. 126.

Mack, Max (1919) Wie komme ich zum Film? / Max Mack. - 3. Aufl. Berlin: Kühn, 1919. - 123 S.

HFF-SIGN.: A 26.

Madsen, Roy Paul (1990) Working Cinema. Belmont, CA: Wadsworth.

Abschnitt über die Praxis der Filmmontage; verfaßt mit Peter Zinner.

Maetzig, Kurt (1963) Neuerweckung der Bildmontage. In: Filmwissenschaftliche Mitteilungen (DDR), Nr. 2/1963, S. 373-381. Und In: Maetzig, Kurt (1987) Filmarbeit. Gespräche Reden - Schriften. Berlin: Henschelverlag. S. 291-297.

Magliozzi, Ronald S. (1998) Daten Helen van Dongen. In: van Dongen, Helen (1998) Robert Flahertys „Louisiana Story“. Herausgegeben von Eva Orbanz. Ein Tagebuch. Konstanz: UVK Medien. S. 121-129 (Close up. 11.).

Maillot, Pierre/Mouroux, Valéri (1994) Les conceptions du montage. In : CinémAction Nr. 72.

Maillot, Pierre (1994) Les conceptions du montage. Paris: Cerf.

Martin- Beaugé, Yvonne (1984) Chef monteuse de mère en fille. Entretien par Lenny Berger et Catherine Morel. In: Cinématographe No. 104, November 1984, S. 61-66.

Marx, Rick (1997) Women on the Cutting Edge. Interviews with two Talented Film Editors. (Nämlich: Susan E. Morse und Carol Littleton) In: Movie Maker, Pasadena, Ca., Nr. 25, July 1997. S. 48-67.

Mastroianni, Ruggero (1993) Ein Gespräch mit Ruggero Mastroianni. Das Material beim Schnitt in den Händen spüren. In: Der Kameramann, Nr. 2/Jg.42, 2o.2.1993, S. 18-37.

Mc Clelland, C. Kirk (1971) On Making a Movie: Brewster Mc Cloud. New York: New American Library.

Abschnitt über Praxis der Filmmontage. Interview mit Lou Lombardo.

Midding, Gerhard (1993) Die Schnittmacherin. (Interview mit Anne V. Coates). In: Tip-Berliner Stadtmagazin, 22/9, 1993. S. 26-31.

Midding, Gerhard (1997) Susan E. Morse. Treu bis zum letzten Schnitt. Seit 20 Jahren ist sie die Frau an Woody Allens Seite - jedenfalls im Schneiderraum. Tip-Autor Gerhard Midding traf die altgediente Cutterin an ihrem Arbeitsplatz in New York. In: Tip-Berliner Stadtmagazin, 17 / 97, S. 54.

Milew, Nedeltscho (1968) Eisenstein, Bazin und der moderne Film. In Filmwissenschaftliche Beiträge (DDR) Nr. 1/1968, S. 141-167.

Ming (1933) Ein unbekannter Filmberuf. So arbeiten die Film-Cutter oder Cutterinnen. In: Die Filmwoche, 8. Feb. 1933, Nr. 6., S. 169-170.

Morse, Susan E. (1994) Die Dinge im Fluß halten. Interview von Klaus Simmering mit Susan E. Morse, der Cutterin von Woody Allens Filmen. Kameramann, 1/ 1994), S. 22-30. HFF-SIGN.: ZA 376.

Müller, Tue Steen (1994) The first viewer. Interview with Niels Pagh Andersen. In: DOX - International Documentary Magazine, Nr.3, Herbst 1994, S. 30-31.

Murch, Walter (1974) The art of the sound editor: An interview with Walter Murch by Larry Sturhahn. In: Filmmakers Newsletter v. 8, n. 2. Dezember 1974, S. 22-25.

Murch, Walter (1995) In the Blink of an Eye. A Perspective on Film Editing. Los Angeles / Beverly Hills: Silman-James Press.

HFF-SIGN.: A 2251.

Murch, Walter (xxxx) Biografie und Montage-Filmografie von R. Barton Palmer. In: International Dictionary of Films and Filmmakers, Nr. 4, Writers and Production Artists, S. 549-550.

Murch, Walter (1999) A Digital Cinema of the Mind? Could be.
<http://www.personal.kent.edu/~glhanson/readings/movies/nyt5.htm> (Feb 2001).

Murch, Walter (1999) Vgl. Parisi, Paula (1999) The Talented Mr. Murch.
<http://www.editorsnet.com/article/printerfriendly/0,7226,108236,00.html>

Murch, Walter (1999) Vgl. Jarett, Michael (1999) Sound Doctrine: An Interview with Walter Murch. <http://www.yk.psu.edu/~jmj3/murchfq.htm>

Murch, Walter (2001) Volume - Bed of Sound. <http://www.ps1.org/cut/volume/murch.html>

Naudon, Jean-François . Siehe: Arnaud, Philippe (1986) Gespräch mit Jean-François Naudon, Schnittmeister von L'Argent von Robert Bresson. Übersetzung von Tina Hillmann aus: Arnaud, Philippe (1986) Robert Bresson. Paris: Cahiers du Cinéma, Collection ‚Auteurs‘. S. 153-158

Nekes, Werner (1972) Sprengsätze zwischen den Kadern. In: Filmkritik, Juni 1972, S. 318-321.

Neumann, Stann/ Dédet, Yann (1994) Regards croisés sur documentaire et fiction. Entretien avec Valérie Mouroux. In: CinémAction No.72, Herbst 1994, S. 207-211.

Niney, Francois (1994) One image always conceals another. In: DOX International Documentary Magazine, Nr.3, Herbst 1994, S. 18-23.

Nishni, Wladimir (1963) Regieunterricht bei S. M. Eisenstein. In: Film-Wissenschaftliche Mitteilungen. Berlin/DDR, Sonderheft 1/1963, S. 1-169.

Nowak, Karl J. (1936) Wie komme ich zum Film? - Was muß ich vom Film wissen?: Antworten auf Fragen, die den Film betreffen / von Karl Jos. Nowak. Wien: Selbstverl., 1936. - 87 S.

HFF-SIGN.: A 1795.

Oldham, Gabriella (1992) *First Cut - Conversations with Film Editors*. Berkeley / Los Angeles / Oxford: University of California Press.

Oumano, Ellen (1985) *Film Forum. Thirty-five top filmmakers discuss their craft*. New York: St. Martin's Press.

Filmmontage aus der Sicht der Regie.

Dt.: *Filmemacher bei der Arbeit*. Frankfurt: Fischer 1989.

Parisi, Paula (1999) *The Talented Mr. Murch*.

<http://www.editorsnet.com/article/printerfriendly/0,7226,108236,00.html>

Parisi, Paula (1999) *Thelma Schoonmaker Edits "Bringing Out the Death."*

<http://www.editorsnet.com/article/printerfriendly/0,7226,103496,00.html> / Dec 08 1999

Perpignani, Roberto (1993) *Ein einziger Schlag reicht*. In: Beier, Lars-Olav / Midding, Gerhard (1993) *Teamwork in der Traumfabrik. Werkstattgespräche*. Berlin: Henschel. S. 352-364.

Perret, Jean / Gimes, Miklós (1990) *Die Kunst des Dialogs - Cutterinnen und Cutter in der Schweiz. Ein Werkstattgespräch*. In: Osolin, Janis (Hrg.) (1990) *Cinema*, 36. Jahrgang: *Kinos Reden. Aufzeichnungen und Ausführungen*. Basel/Frankfurt: Stroemfeld / Roter Stern. S. 7-29.

Philipp, Claus (1994) *Die wichtigste Eigenschaft eines Cutters ist Geduld. Gespräch mit der amerikanischen Cutterin Thelma Schoonmaker von Claus Philipp*. In: *epd Film* 7/94, S. 14-19.

Phillips, Mark (1996) *Director-Editor-Relationships. Discussed at Digital Dedication*. In: *The Motion Picture Editors Guild Newsletter* Vol 17, Nr. 3, May/June 1996, Los Angeles, S. xxx-xxx.

Phillips, Mark (1996) *The Evolving Relationship between Picture and Sound Editing*. In: *The Motion Picture Editors Guild Newsletter* Vol. 17, Nr. 4, Nov/Dez 1996, Los Angeles, S. xxx-xxx.

Pinkepank, Iris (1990) *Anspruch und Wirklichkeit im Cutterberuf*. Unveröffentlichte Magisterarbeit. Institut für Theater-, Film- und Fernsehwissenschaft der Universität zu Köln.

Prédal, René (1983) *Le montage: l'expression précise de'une idee, entretien avec Françoise Bonnot*. In: *CinémaAction*, Nr. 35: *Le cinéma de Costa-Gavras. Chapitre 2: Les collaborateurs*. S. 106-111.

Übersetzung aus dem Französischen unter dem Titel "Die Montage - präziser Ausdruck einer Idee" von Tina Hillmann, Mai 1999.

Prime Cut (1977) *75 editor's filmographies and supporting material*. Supervising Editor: Win Sharples Jr. / Assembly Editor: Elias Savada / Assistant Editors: Ruth Lissak / Jay Wertz. In: *Film Comment*, März-April 1977, S. 6-29.

Ravel, Jean (1985) Chaplin et Stroheim. Entretien par Philippe Le Guay. In: Cinématographe, März 1985, Nr. 108, S. 21-24.

Ravel, Jean (1985) Chaplin und Stroheim. Ein Gespräch mit dem Cutter Jean Ravel. Übersetzung durch Tina Hillmann von: Chaplin et Stroheim. In: Cinématographe, März 1985, Nr. 108, S. 21-24. Typoskript.

Riemann, Elke (1981) Cutter / Cutterin. In: Blätter zur Berufskunde, 3. Auflage. Bielefeld.

Robert (1993) Cutting, Editing und Montage. In: Wippersberg, Walter (Hrsg.) (1993) 40 Jahre "Wiener Filmakademie". Ein Zwischenbericht nach 1,2 Millionen Meter belichtetem Film. Wien: Abteilung Film und Fernsehen der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien. S. 33-35.

Rommel, Patricia (1998): Des Dichters tragische Liebe poetisch montiert. Interview mit Patricia Rommel. Von Gerd Voigt-Müller. In: Film&TV Kameramann 47.Jg., Nr. 4/1998, S. 110-116.

Rosenblum, Ralph (xxxx) Biografie und Montage-Filmografie von John A. Gallagher. In: International Dictionary of Films and Filmmakers, Nr. 4, Writers and Production Artists, S. 647-648.

Rosenblum, Ralph / Karen, Robert (1979) When the Shooting Stops .. the Cutting Begins. A Film Editor's Story. New York: The Viking Press. Als Paperback: Rosenblum, Ralph / Karen, Robert (1986) When the Shooting Stops .. the Cutting Begins. A Film Editor's Story. New York: Da Capo Press.

Reynolds, William H. (1993) Ich kann es hinbekommen, daß sie früher sprechen, aber nicht schneller. In: Beier, Lars-Olav / Midding, Gerhard (1993) Teamwork in der Traumfabrik. Werkstattgespräche. Berlin: Henschel.s. 314-333.

Reynolds, William H. (xxxx) Biografie und Montage-Filmografie von John A. Gallagher. In: International Dictionary of Films and Filmmakers, Nr. 4, Writers and Production Artists, S. 632-633.

Sauer, Inga (1989) Cutterin - immer noch kein gesetzlich anerkannter Ausbildungsberuf. In: Hörfunk - Fernsehen - Film, 1989, Heft 12, S. 16.

Sayles, John (1987) Thinking in Pictures - The Making of the Movie Matewan. Boston: Houghton Mifflin.

Abschnitt über Praxis der Filmmontage. Interview über die Montage in "Matewan".

Schoonmaker, Thelma (1981) Siehe: Assayas, Olivier / Toubiana, Serge (1981) Profession: monteuse. Entretien avec Thelma Schoonmaker. In: Cahiers du Cinéma, 321, Mars 1981, pp. iii-v.

Schindler, Monika (1996) Du mußt mit der Geschichte leben, in sie hineinkriechen. Mit der Schnittmeisterin Monika Schindler sprach Renate Brandt. In: Film und Fernsehen, 1, 96. S. 60-67.

Schlichter, Mark (1996) „Man glaubt oftmals, schneller zu sein, als man es ist.“ In: Hauff, Reinhard (Hrsg.) (1996) Momente des Lernens. Festschrift zum 30-jährigen Bestehen der DFFB. Berlin: Selbstverlag.

Schneider, Arthur (= Arthur „Jump Cut“ Schneider) (1998) Jump Cut! Memoirs of a Pioneer Television Editor. Jefferson (N.C.): McFarland Publishers.

HFF-Sign.: H 1410.

Schnipp, schnapp, Cutterinnen: Ein ganzes Leben picken und kleben. (Anonyme Verfasserin) (1978) In: Neues Forum, Wien, H. 295 /6, S. 43-47.

Scholz, Christian (1982) Elektronisch Berichten, Erzählen und Schneiden. Wie sich in den öffentlich-rechtlichen Fernsehanstalten Produktionsweise und Produktionsstruktur durch den zunehmenden Gebrauch von mobilen, elektronischen Aufzeichnungssystemen ändern. Eine Sendung von Christian Scholz. Sender Freies Berlin. Studio Drei. Redaktion: Hanspeter Krüger. Sdg. 29. Juni 1982, 20.45-22 Uhr. III. Programm.

Enthält Statements und mündliche Erfahrungsberichte von Roland Freyberger, Hans Diederhufen, Anneliese Weigand, Andrea Kelch, Sylvia Rosenau, Andrea Kelch, Achim Kürten, Klaus Krahn, Hermann Dernbecher, Martin Wiebel, Eckart Stein, Peter Danquart, Carl-Ludwig Rettinger.

Schoonmaker, Thelma (1981) Siehe: Assayas, Olivier / Toubiana, Serge (1981) Profession: monteuse. Entretien avec Thelma Schoonmaker. In: Cahiers du Cinéma, 321, Mars 1981, pp. iii-v.

Schoonmaker, Thelma (1993) Der Plot ist das erste, was wir rauswerfen. In: Beier, Lars-Olav / Midding, Gerhard (1993) Teamwork in der Traumfabrik. Werkstattgespräche. Berlin: Henschel. S. 334-351.

Schoonmaker, Thelma / (Philipp, Claus) (1994) Die wichtigste Eigenschaft eines Cutters ist Geduld. Gespräch mit der amerikanischen Cutterin Thelma Schoonmaker von Claus Philipp. In: epd Film 7/94, S. 14-19.

Schoonmaker, Thelma (1999) Vgl. Parisi, Paula (1999) Thelma Schoonmaker Edits "Bringing Out the Death." <http://www.editorsnet.com/article/printerfriendly/0,7226,103496,00.html> / Dec 08, 1999.

Schub, Esfir (=Esther) (1967) Der Nichtspielfilm. Als Erinnerung gedacht. Der Weg, den wir zurückgelegt haben. Fehler des Dokumentarismus. Über den künstlerischen Dokumentarfilm. Der Dokumentarfilm. In: Sowjetischer Dokumentarfilm. (1967) Berlin: Staatliches Filmarchiv der Deutschen Demokratischen Republik.s. 131-147.

Schub, Esther. Siehe: Halter, Regine (1976) Esther Schub. Ihre Bedeutung für die Entwicklung des Dokumentarfilms. In: Frauen und Film, Nr. 9, Oktober 1976. S. 34-43.

Schub, Esfir (=Esther) (1967) Das Ende der Dynastie Romanow. Der große Weg. Fahrt nach Berlin 1929. Spanien. In: Sowjetischer Dokumentarfilm. (1967) Berlin: Staatliches Filmarchiv der Deutschen Demokratischen Republik.s. 197-207.

Schumm, Gerhard (1997) Das Filmbild im Computer - dicht und oft zu nah. Zur Arbeitsspezifik digitaler Filmmontage. In: Hoffmann, Kay (Hrsg.) (1997) Trau - Schau - Wem. Digitalisierung und dokumentarische Form. Konstanz: UVK Medien. S. 115-143.

Seiler, Alexander J. (1994) An Element called Poetry. An Interview with Georg Janett. In: DOX - International Documentary Magazine, Nr.3, Herbst 1994, S. 32-34.

Sharples, Win Jr.(Hrsg.) (1977) Prime Cut - 75 editor's filmographies and supporting material. Supervising Editor: Win Sharples Jr. / Assembly Editor: Elias Savada / Assistant Editors: Ruth Lissak / Jay Wertz. In: Film Comment, März-April 1977, S. 6-29.

Simmering, Klaus (1994) Die Dinge im Fluß halten. Interview mit Susan E. Morse, der Cutterin von Woody Allens Filmen. Kameramann, 1/ 1994, S. 22-30.

HFF-SIGN.: ZA 376.

Smith, Frederick Y. (Hrsg.) (1961) American Cinema Editors. First Decade Anniversary Book. Hollywood: American Cinema Editors, Inc.

Smith, Frederick Y. (Hrsg.) (1971) American Cinema Editors. Second Decade Anniversary Book. Los Angeles: American Cinema Editors, Inc.

Steinbrück, Gisela (1999) Vgl.: Brandt, Cölestine (1999) Erkundungen im Schneiderraum. Die Cutterin Gudrun Steinbrück. Typoskript. Diplomarbeit, Studiengang Schnitt/Montage der HFF `Konrad Wolf', Potsdam.

Szenen und Gespräche im Schneiderraum (Zusammengestellt und diskutiert von zehn Cutterinnen im WDR.) (1976) In: Frauen und Film Nr.9 / Oktober 1976. S. 12-16.

Sherman, Eric (1976) Directing the Film. Boston: Little, Brown and Company. Reprint (1988) Los Angeles: Acrobat Books.

Filmmontage aus der Sicht der Regie.

Simmering, Klaus (1994) Die Dinge im Fluß halten. Interview von Klaus Simmering mit Susan E. Morse, der Cutterin von Woody Allens Filmen. Der Kameramann, Nr. 1, Jg. 43, Jan 1994, S. 22-30.

Taub, Eric (1987) Gaffers, Grips, and Best Boys. New York: St. Martin's Press.

Arbeitsplatz-Beschreibungen. Interview mit Editor: Mark Warner und Frank Warner.

Timm, Roland (1990) Brigitte Kirsche - Die Kunst am Schneidetisch. In: Bolesch, Cornelia (Hrsg.) Dokumentarisches Fernsehen. Ein Werkstattbericht in 48 Portraits. München/Leipzig: List. S. 38-40.

Truffaut, Francois (1992) Mr. Hitchcock, wie haben Sie das gemacht? München: Wilhelm Heyne.

Turecek, Ellen (1971) Die Cutterin. "Schneiderin und Scherenschnitt". In: Höfer, Werner (Hrsg.) (1971) So wird man was beim Fernsehen. Düsseldorf / Wien. S. 191-196.

Urioste, Frank J. (1989) „Eine Figur geht nie ganz aus der Tür.“ Interview mit dem Cutter Frank J. Urioste. In: Altendorf, Jörg / Bär, Willi / Manthey, Dirk (1989) Wie ein Film entsteht. Ein Filmbuch von „Cinema“. Hamburg. S. 134-141.

van der Keuken, Johan (1987) Analyse am Schneidetisch. Der flache Dschungel. In: van der Keuken, Johan (1987) Abenteuer eines Auges. Fotos, Filme, Texte. Basel/ Frankfurt: Stroemfeld/Roter Stern. S. 86-93.

van der Keuken, Johan (1987) Eine halbe Stunde Montagearbeit. In: van der Keuken, Johan (1987) Abenteuer eines Auges. Fotos, Filme, Texte. Basel/Frankfurt: Stroemfeld/Roter Stern. S. 140- 141.

van Dongen, Helen (1951) Three Hundred and Fifty Cans of Film. In: Manvell, Roger (Hrsg.) The Cinema 1951. Edited by Roger Manvell and R.K. Neilson Baxter. Harmondsworth, S. 57-78.

van Dongen, Helen (1963) Über die Filmmontage mit Joris Ivens. In: Staatliches Filmarchiv der DDR (Hrsg.) (1963) Joris Ivens. Redaktion: Wolfgang Klaue. Berlin / DDR, S. 41-45.

van Dongen, Helen (1964) Robert Flaherty. In: Flaherty, Robert. Zusammenstellung und Redaktion Wolfgang Klaue und Jay Leyda unter Mitarbeit von Manfred Lichtenstein und Günter Schulz. (1964) Berlin/DDR: Henschelverlag. S. 133-148.

van Dongen, Helen (1964) Notizen über „Louisiana Story“. In: Flaherty, Robert. Zusammenstellung und Redaktion Wolfgang Klaue und Jay Leyda unter Mitarbeit von Manfred Lichtenstein und Günter Schulz. (1964) Berlin/DDR: Henschelverlag. S. 255-262.

van Dongen, Helen (1964) Vom Tonschnitt bei „Louisiana Story“. In: Flaherty, Robert. Zusammenstellung und Redaktion Wolfgang Klaue und Jay Leyda unter Mitarbeit von Manfred Lichtenstein und Günter Schulz. (1964) Berlin/DDR: Henschelverlag. S. 262-265.

van Dongen, Helen (1976) An Interview. Siehe: Achtenberg, Ben (1976/77) Helen van Dongen: An Interview. In: Film Quarterly, Winter 1976/77, S. 46-57.

van Dongen, Helen (1979) Siehe: Rosenblum, Ralph / Karen, Robert (1979) When the Shooting Stops .. the Cutting Begins. A Film Editor's Story. New York: The Viking Press. Als Paperback: New York: Da Capo Press. S. 108-123.

van Dongen, Helen (1988) Siehe: Reisz, Karel / Millar, Gavin (1988) Geschichte und Technik der Filmmontage. München: Film- und Videoverlag. S. 108-113.

Kapitel: Der poetische Dokumentarfilm. (Montageanalyse von „Louisiana Story“.) S. 94-113.

van Dongen, Helen (1995) Notizen über ihre Arbeit von Crittenden, Roger. In: Crittenden, Roger (1995) Film and Video Editing. Second Edition (= Second Edition of „The Thames and Hudson Manual of Film Editing.“ London / Glasgow usw.: Blueprint. S. 148-158.

Dort: The elusive art: some editors and their work. (U.a. über Margret Booth, William Hornbeck, Adrienne Fazan, Verna Fields, Dede Allen, Thelma Schoonmaker, Anne Coates, Carol Littleton, Roberto Perpignani, Lou Lombardo, Antony Gibbs, Richard Marks, Helen van Dongen, Stewart Mc Allister.

van Dongen, Helen (1997) Das Tagebuch der Helen van Dongen. Zur Produktion von Louisiana Story. Ein Projekt von Eva Orbanz. In: Filmgeschichte. Newsletter der Stiftung Deutsche Kinemathek. Nr. 9/10, Juni 1997, S. 80-82.

van Dongen, Helen (1998) Robert Flahertys „Louisiana Story“. Ein Tagebuch. 1946-1948. Herausgegeben von Eva Orbanz. Konstanz: UVK Medien.

van Dongen, Helen (1998) Siehe: Magliozzi, Ronald S. (1998) Daten Helen van Dongen. In: van Dongen, Helen (1998) Robert Flahertys „Louisiana Story“. Herausgegeben von Eva Orbanz. Ein Tagebuch. Konstanz: UVK Medien. S. 121-129 (Cose up. 11.)..

van Dongen, Helen (xxxx) Biografie und Montage-Filmografie von Staff. In: International Dictionary of Films and Filmmakers, Nr. 4, Writers and Production Artists, S. 765.

Vaughan, Dai (1983) Portrait of an Invisible Man. The Working Life of Stewart McAllister, Film Editor. London: British Film Institut Books.

HFF-Sign.: D 1932.

Vaughan, Dai (1988) Television documentary usage. In: Rosenthal, Alan (1988) New Challenges for Documentary. Berkeley: University of California Press. S. 34-47.

Vaughan, Dai (1993) The aesthetics of ambiguity. In: Crawford, Peter Ian / Turton, David (Hrsg.) (1993) Film as Ethnography. Manchester: Manchester University Press. S. 99-115.

Verità, Toni (Hrsg.) (1982) Il Cinema Elettronico. Filosofia e tecnologia dei nuovi mezzi video. Firenze: Liberoscambio.

Mit Beiträgen u.a. von: Antonioni, Aristarco, Brown, Coppola, Clarke, Godard, Storaro, Tovoli.

Villain, Dominique (1991) Le montage au Cinéma. Paris: Cahiers du Cinéma, Collection Essais.

HFF-Sign.: A 3116.

Voigt-Müller, Gerd (1998) Des Dichters tragische Liebe poetisch montiert. Interview mit der Cutterin Patricia Rommel über die Montage von „Feuerreiter“ (Regie: Nina Grosse) und ihre Arbeit mit Computerschnittsystemen. Vorgestellt: Patricia Hommel, Schnitt (o.A.) (1999) In: Film News Bayern 5/99, S. 24.

Vorkapich, Slavko (1986) Die Bildersprache des Films. Die Vorlesungen von Slavko Vorkapich, aufgezeichnet von Barbara L. Kevles. In: Prokop, Dieter (Hrsg.) (1986) Medienforschung Band 3: Analysen, Kritiken, Ästhetik. Frankfurt: Fischer. S. 358-396.

Zuerst als "Slavko Vorkapich on film as a visual language as a form of art" in: Film Culture, 38, 1965, pp. 1-46.

Dt. zuerst als "Die Bildersprache des Films" in: Film (Velber), Jan. 1967, pp. 45-56.

Vorkapich, Slavko Vgl. DiSanto, Vils M. (1994) A Study of Film Montage and Editing. <http://www.rcc.ryerson.ca/schools/rta/brd038/PAPERS/1995/disanto.htm>

Vorkapich, Slavko (1998) O pravom filmu / On true cinema. Titelrecherche über BFI.

Vorkapich, Slavko (XXXX) Motion and the Art of cinematography. Sonst keine genaueren Angaben bei DiSanto.

Vorkapich, Slavko (XXX) A Fresh look at the Dynamics of FilmMaking. Sonst keine genaueren Angaben bei DiSanto.

Vorkapich, Slavko (XXX) Some Good Cuts and Some Not So Good. Sonst keine genaueren Angaben bei DiSanto.

Voss, Gabriele (Hrsg.) (1996) Dokumentarisch arbeiten. Jürgen Böttcher, Richard Dindo, Herz Frank, Johan van der Keuken, Volker Koepp, Peter Nestler, Klaus Wildenhahn im Gespräch mit Christoph Hübner. Berlin: Vorwerk 8.

Waldmann, Harry (1991) Scenes unseen: unreleased and uncompleted films from the world's master filmmakers 1912-1990. Jefferson and London: McFarland & Co., 1991. - 276 S.

HFF-SIGN.: A 1279.

Waz, Gerlinde / Loewy, Ronny (1999) Gespräch mit der Cutterin Helga Keller. Von Gerlinde Waz und Ronny Loewy. In: Filmgeschichte. Newsletter der Stiftung Deutsche Kinemathek, Nummer 13, Juni 1999, S. 61-65.

Wermke, Jutta (Hrsg.) (1994) Frauenberufe im Fernsehen - Frauen in Fernsehberufen: Untersuchungen aus psychologischer, soziologischer, sprachkritischer und produktionsästhetischer Sicht / hrsg. von Jutta Wermke. Weinheim: Deutscher Studienverl., 1994.

HFF-SIGN.: H 880

Whity, Max (1994) The New Media Landscape. How Digital Technology is transforming the Art of Filmmaking. In: DOX - International Documentary Magazine, Nr.3, Herbst 1994, S. 44-46.

Wilson, Rohan / Arranga, Julia (1997) Die Arbeit am Negativschnitt - Rohan and Julia. Interview von Dietmar Kraus in den Cinevex Film Laboratories, Melbourne, Australia. Typoskript, 8 Seiten.

HFF: SG Schnitt / Montage.

Wiseman, Frederick (1994) Editing as a four-way conversation. In: Dox, 1, 1994. S. 4-6.

Wismeth, Maria (1997) Jede Cutterin hat ein paar Tricks und ein paar Künste. (Gespräch mit den Cutterinnen Eva Voosen und Andrea Feige.) In: Grip, Winter 1997, Nr. 18, S. 10-13.

Yoyotte, Marie-Josephe (1982) Le sens de l'ellipse. Entretien par Michel Chion. In: Cahiers du Cinéma Nr. 341, November 1982, S. X-XII.

Siehe dort: Journal des Cahiers Nr.28, La chronique du son.

Yoyotte, Marie-Josephe (1985) Un beau trio. Entretien par Philippe Le Guay. In: Cinématographe, März 1985, Nr. 108, S. 11-14.

Yoyotte, Marie-Josephe (1985) Ein hübsches Trio. Ein Gespräch mit der Cutterin Marie-Josephe Yoyotte. Übersetzung aus dem Französischen von Tina Hillmann. In: Cinématographe, März 1985, Nr. 108, S. 11-14.

Zglinicki, Friedrich von (1955) Wie komme ich zum Film?: Studien- und Berufsführer durch die Filmproduktion. Leitfaden für die Ausbildung in künstlerischen und technischen Filmberufen mit Anregungen über Fortbildungsmöglichkeiten für Filmschaffende / von Friedrich v. Zglinicki und Eduard S. Andrés Berlin: Haupt, 1955. - 158 S. + 1 Beih. 23 S.

HFF-SIGN.: A 1792.

C.1 Montagetheorie

Albersmeier, Franz-Josef (1997) Texte zur Theorie des Films / hrsg. von Franz-Josef Albersmeier. Stuttgart: Reclam, 1979.

HFF-SIGN.: A 812b / HFF-SIGN.: A 812a / HFF-SIGN.: A 812.

Albersmeier, Franz-Josef (1993) Die Auseinandersetzung um die Montage als filmhistorisches Paradigma. In: Fritz, Horst (Hrsg.) (1993) Montage in Theater und Film. Tübingen / Basel: Francke. S. 201-214.

Amengual, Barthélemy (1952) Du montage au découpage. In: Image et Son, Mars 1952, pp. 6-8.

Andrew, Dudley (1997) André Bazin's "Evolution". In: Defining cinema. Ed. and with an introd. by Peter Lehman. New Brunswick, N.J.: Rutgers University Press 1997, pp. 73-94 (Rutgers Depth of Field Series.).

Arcalli, Kim / Giusti, Marco / Ghezzi, Enrica (a cura di) (1980) Montare il cinema. Venezia, 172 pp.

Arijon, Daniel (1976) Grammar of the Film Language. London / Boston: Focal Press.

Arijon, Daniel (1991) Grammar of the Film Language. Los Angeles: Silman-James Press.

Arnheim, Rudolf (1979) Film als Kunst. Frankfurt: Fischer Taschenbuch Verlag.

Zuerst 1932. Repr. München: Hanser 1974.

Darin pp. 35-43: Wegfall der raumzeitlichen Kontinuität; pp. 110-124: Künstlerische Ausnutzung des Wegfalls der raumzeitlichen Kontinuität.

Engl: Film as art. Berkeley: University of California Press 1967, pp. 87-102.

Audick, Helmut (1978) Zeit im Film. Film als eine Repräsentationsmöglichkeit des Wahrnehmungsbewußtseins. Philosophische Erörterung im Anschluß an Maurice Merleau-Pontys Phänomenologie der Wahrnehmung. Dissertation. Typoskript. Würzburg: Julius-Maximilians-Universität.

Aumont, Jacques (1969) Le concept de montage. In: Cahiers du cinéma. April 1969, S. 46-51.

Aumont, Jacques (1979) Montage Eisenstein. Paris: Albatros.

Aumont, Jacques (1987) Montage Eisenstein. Translated by Lee Hildreth. London: BFI.

HFF-Bibliothek: A 3153.

Aumont, Jacques (1987) Engl.: Montage Eisenstein. Bloomington/Indianapolis: Indiana University Press 1987, xi, 243 pp. (A Midland Book.).

Aumont, Jacques (1987) Zu Eisensteins Montageentwürfen. Vgl. v.a. in der engl. Ausgabe pp. 145-199.

Aumont, Jacques / Bergala, Alain / Marie, Michel / Vernet, Marc (1992) Aesthetics of Film. Trans. and revised by Richard Neupert. Austin: University of Texas Press, pp. 37-67 (Texas Film Studies Series.).

Axjonow, Iwan (1997) Sergej Eisenstein. Ein Portrait. Berlin: Henschel Verlag.

Balázs, Béla (1984) Schriften zum Film. 2. Der Geist des Films. München: Hanser.

Darin pp. 82-93 (Montage); pp. 93-109 (Montage ohne Schnitt).

Barthes, Roland (1990) Der dritte Sinn. Forschungsnotizen über einige Fotogramme S. M.Eisensteins. In: Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn. Kritische Essays III. Frankfurt: Suhrkamp. S. 47-66.

Bassin, J. (?) (1984) Sergej Eisenstein über die Wirkungsmechanismen der Kunst. In: Kunst und Literatur 1984, Heft 6, S. 789-806.

Bauermeister, Thomas (1981) Erzählte und dargestellte Konversation. Der Heiratsantrag des Grafen in Kleists und Eric Rohmers „Die Marquise von O.“ In: Kanzog, Klaus (Hrsg.) (1981) Erzählstrukturen - Filmstrukturen. Erzählungen Heinrich von Kleists und ihre filmische Realisation. Berlin: Erich Schmidt. S. 90-141.

Bazin, André (1975) „Was ist Kino? Bausteine zur Theorie des Films“. Hrsg. von Hartmut Bitomsky, Harun Farocki und Ekkehart Kaemmerling. Köln: DuMont Schauberg.

Bazin, André (1997) Die Entwicklung der kinematographischen Sprache. In: Albersmeier, Franz-Josef (1997) Texte zur Theorie des Films / hrsg. von Franz-Josef Albersmeier. S. xxx. - xxx. Stuttgart: Reclam, 1979.

HFF-SIGN.: A 812b / HFF-SIGN.: A 812a / HFF-SIGN.: A 812.

Bazin, André (1956) Montage interdit. In: Cahiers du Cinéma, 65, Dec. 1956, pp. 32-36.

Bazin, André (1956) Nachgedr. in: Qu'est-ce que le cinéma? 1. Ontologie et langage. Paris: Ed. Cerf 1958, pp. 117-129.

Bazin, André (1958) Cinéma et télévision. In: France Observateur, 23.10.1958.

Bazin, André (1958) Interview mit Jean Renoir und Roberto Rossellini vor allem über Fragen der Montage.

Bazin, André (1958) Engl. als "Cinema and television" in: Sight and Sound, Winter 1958/59, pp. 26-30.

Bazin, André (1958) L'évolution du langage cinématographique. In seinem: Qu'est-ce que le cinéma? 1. Ontologie et langage. Paris: Ed. Cerf 1958, pp. 131-148.

Bazin, André (1958) Dt.: Die Entwicklung der kinematographischen Sprache / Die Entwicklung des Filmschnittes seit dem Tonfilm. In: Was ist Kino? Bausteine zur Theorie des Films. Köln: DuMont 1975, pp. 28-44.

Bazin, André (1958) Auch in: Texte zur Theorie des Films. Hrsg. v. Franz-Josef Albersmeier. Stuttgart: Reclam 1979, 3. Aufl. 1998, pp. 256-274 (Reclams Universalbibliothek. 9943.).

Bazin, André (1958) Engl.: The evolution of the language of cinema. In: Defining cinema. Ed. and with an introd. by Peter Lehman. New Brunswick, N.J.: Rutgers University Press 1997, pp. 59-71 (Rutgers Depth of Field Series.).

Bazin, André (1958) Auch in Bazins What is cinema.1. Berkeley/Los Angeles: University of California Press 1967, pp. 23-40.

Bazin, André (1967) The virtues and limitations of montage. In seinem: What is cinema? 1. Berkeley/Los Angeles: University of California Press, pp. 41-52.

Bechtold, Gerhard (1983) Sinnliche Wahrnehmung von sozialer Wirklichkeit: die multimedialen Montage-Texte Alexander Kluges / Gerhard Bechtold Tübingen: Narr, 1983.(Medienbibliothek: Serie B, Studien ; 7).

HFF-SIGN.: A 1468.

Beller, Hans (Hrsg.) (1993) Handbuch der Filmmontage. Praxis und Prinzipien des Filmschnitts. München: TR-Verlagsunion.

Beller, Hans (1993) Aspekte der Filmmontage. Eine Art Einführung. In: Beller, Hans (Hrsg.) (1993) Handbuch der Filmmontage. Praxis und Prinzipien des Filmschnitts. München: TR-Verlagsunion. S. 9-32.

Beller u.a. (Hrsg.) (2000) Onscreen / Offscreen. Grenzen, Übergänge und Wandel des filmischen Raumes. Ostfildern bei Stuttgart: Hatje Cantz Verlag.

Beller, Hans (2000) Filmräume als Freiräume. Über den Spielraum der Filmmontage. In: Beller u.a. (Hrsg.) (2000) Onscreen / Offscreen. Grenzen, Übergänge und Wandel des filmischen Raumes. Ostfildern bei Stuttgart: Hatje Cantz Verlag. S. 11-50.

Bitomsky, Hartmut (1972) Die Röte des Rots von Technicolor. Kinorealität und Produktionswirklichkeit. Neuwied: Luchterhand.

Bitomsky, Hartmut (1972) Der Abstand des Lesers zum Text und der Abstand des Textes zum Film. In: Balázs, Béla (1972) Der Geist des Films. Einleitung Hartmut Bitomsky. Frankfurt: Makol. S. 7-56.

Bitomsky, Hartmut (1975) Montage. Geographie und Bühne, Symbole und Wirklichkeit. In: Filmkritik, 1. April 4/1975. S. xx-xx. *

Bitomsky, Hartmut (1975) Über die Montage bei Griffith. In: Filmkritik, 1. April 4/1975. S. 163-175.

Blümlinger, Christa (1998) Das Imaginäre des dokumentarischen Bildes. Zu Chris Markers "Level Five". In: montage / av, 7/2/ 1998. S. 91-104.

Bobker, Lee R. (1969) Elements of film. New York [...]: Harcourt Brace Jovanovich, pp. 129-156.

Bobker, Lee R. (1969) Elements of film. 3rd ed. 1979, pp. 119-144.

Bobker, Lee R. (1971) The Art of Film Editing. In: Marcus, Fred H. (Hrsg.) (1971) Film and Literature. Contrasts in Media. Scranton: Chandler. S. 28-40.

Insbes. S. 33- 35 Internal vs. external Rhythm.

Bogdal, Klaus-Michael (1977) Eine Metaphysik des Sichtbaren? Fragen zum Montagebegriff. In: Alternative 20,177, pp. 259-264.

Bogdal, Klaus-Michael (1977) Montage und Sinnkonstituierung. Nachfragen. In: Alternative 20,177, pp. 270-272.

Zu Eisensteins "Montage 1938".

Bordwell, David (1972) The idea of montage in Soviet art and film. In: Cinema Journal 11,2, 1972, pp. 9-17.

Bordwell, David (1988) Narration in the Fiction Film. Madison (WI): University of Wisconsin Press.

Bordwell, David (1988) *Ozu and the poetics of cinema*. Princeton, N.J.: Princeton University Press.

Bordwell, David (1993) *The cinema of Eisenstein*. Cambridge, Mass. / London: Harvard University Press.

Bordwell, David / Staiger, Janet / Thompson, Kristin (1985) *The Classical Hollywood Cinema: Film Style and Mode of Production to 1960*. New York: Columbia University Press.

Bordwell, David / Thompson, Kristin (1986) *Film Art. An Introduction*. New York: Alfred A. Knopf.

HFF-SIGN.: A 1367d / HFF-SIGN.: A 1367c

Bordwell, David / Carroll, Noel (1996) *Post-Theory. Reconstructing Film Studies*. Madison / Wisconsin: The University of Wisconsin Press.

Bordwell, David / Christie, Ian / Reisz, Karel / Richie, Donald / Robbe-Grillet, Alain / Thompson, Kristin (1997) *Zeit, Schnitt, Raum*. Frankfurt: Verlag der Autoren.

HFF-SIGN.: A 2662c.

Bottomore, Stephen (1988) *Shots in the Dark. The Real Origins of Filmediting*. In: *Sight and Sound - International Film Quarterly*. London: British Filminstitute London, Summer 1988, Volume 57, Nr.3.

Bramann, Gudrun (1981) *Die Montage als ein Mittel zum Steuern der Emotionen des Zuschauers und seiner Wertung von Figuren und Vorgängen in Milos Formans Film "Einer flog über das Kuckucksnest"* / Gudrun Bramann 1981. - 55 S. (Aus *Theorie und Praxis des Films* / Hrsg.: VEB DEFA-Studio für Spielfilme / Betriebsakademie: Studienmaterial. 5).

HFF-SIGN.: J 361/5d / HFF-SIGN.: J 361/5c / HFF-SIGN.: J 361/5b.

Branigan, Edward (1981) *The Spectator and Film Space. Two Theories*. In: *Screen* 22. Jg. (1981) Nr. 1, S. 55-78.

Branigan, Edward (1984) *Point of View in the Cinema. A Theory of Narration and Subjectivity in Classical Film*. Berlin/New York/Amsterdam: Mouton Publishers.

Branigan, Edward (1992) *Narrative Comprehension and Film*. Berlin / New York / Amsterdam: Mouton Publishers.

Braun, Stefan (1981) *Heinrich von Kleist / Helma Sanders: Das Erdbeben in Chili. Eine vergleichende Analyse der Erzähleingänge von Film und Novelle*. In: Kanzog, Klaus (Hrsg.) (1981) *Erzählstrukturen - Filmstrukturen. Erzählungen Heinrich von Kleists und ihre filmische Realisation*. Berlin: Erich Schmidt. S. 59-89.

Bresson, Robert (1975) *Notes sur le cinématographe*. Paris: Gallimard collections folio.

Dt.: Noten zum Kinematographen. Arbeitshefte Film Nr.4. München: Hanser Verlag 1984.

Brinckmann, Christine Noll (1993) Busby Berkeleys Montageprinzipien. In: Beller, Hans (Hrsg.) (1993) Handbuch der Filmmontage. Praxis und Prinzipien des Filmschnitts. München: TR-Verlagsunion. S. 204-220.

Bronstein, Marcia / Großmann, Silke (1976) Zu Maya Derens Filmarbeit. In: Frauen und Film, 10, 1976, S. 11-35.

Bulgakowa, Oksana (1988) Eisenstein und die deutschen Psychologen. In: Beiträge zur Film- und Fernsehwissenschaft. Schriftenreihe der Hochschule für Film und Fernsehen der DDR „Konrad Wolf“, Nr. 32, 1988. S. 16-44.

Bulgakowa, Oksana (Hrsg.) (1989) Herausforderung Eisenstein. Berlin: Akademie der Künste der Deutschen Demokratischen Republik.

Bulgakowa, Oksana (1992) Kurt Lewin und Sergej Eisenstein, In: Kurt Lewin - Person, Werk, Umfeld. Ffm / Bern / New York: Peter Lang. S. 161-172.

Bulgakowa, Oksana (1993) Montagebilder bei Sergej Eisenstein. In: Beller, Hans (Hrsg.) (1993) Handbuch der Filmmontage. Praxis und Prinzipien des Filmschnitts. München: TR-Verlagsunion. S. 49-77.

Bulgakowa, Oksana (1996) Sergej Eisenstein - drei Utopien. Architekturentwürfe zur Filmtheorie. Berlin: Potemkin Press.

HFF-SIGN.: A 2088a / HFF-SIGN.: A 2088b / HFF-SIGN.: A 2088

Burch, Noel (1969) Praxis du cinéma. Paris: Gallimard, pp. 52-74.

Engl.: Theory of film practice. New York: Praeger 1973; repr. Princeton: Princeton University Press. 1981.

Darin insbes. pp. 3-16, 32-48.

Kap. 1 u. 3 repr. als: Spatial and temporal articulations / Editing as plastic art. In: Defining cinema. Ed. and with an introd. by Peter Lehman. New Brunswick, N.J.: Rutgers University Press 1997, pp. 135-145 / 145-148 (Rutgers Depth of Field Series.).

Burgoyne, Robert (1983) The political topology of montage: The conflict of genres in the films of Godard. In: Enclitic 7,1, pp. 14-23.

Busch, Frieder (1993) Montage als beherrschendes Prinzip in Mike Nichols Verfilmung von Joseph Hellers Roman "Catch-22". In:Fritz, Horst (Hrsg.) (1993) Montage in Theater und Film. Tübingen / Basel: Francke. S. 249-274.

Caroll, John M. / Bever, T.G. (1976) Segmentation in Cinema Perception. In: Science, Vol. 191, S. 1053-1054.

Caroll, John M. (1980) *Toward a Structural Psychology of Cinema*. The Hague/Paris/New York: Mouton.

Caroll, John M. (1981) A linguistic analysis of deletion in the cinema. In: *Semiotica*, Vol. 34, No.1/2 (1981), S. 25-53.

Caroll, John M. / Bever, Thomas G. (1976) Segmentation in Cinema Perception. In: *Science* 191 (1976), S. 1053-1055.

Caroll, Noël (1979) *Toward a Theory of Film Editing*. In: *Millenium Film Journal*, Nr. 3, Winter-Frühjahr 1979, S. 79-99.

Caroll, Noël (1979) *Auch in seinem Theorizing the moving image*. New York: Cambridge University Press, pp. 403-420 (Cambridge Studies in Film.).

Caroll, Noël (1981) Causation, the amplification of movement and the avant-garde. In: *Millenium Film Journal* 10-11, 1981-1982, pp. 71-73.

Caroll, Noël (1996) *Toward a theory of point-of-view editing: Communication, emotion, and the movies*. In his *Theorizing the moving image*. New York: Cambridge University Press, pp. 125-138 (Cambridge Studies in Film.).

Caroll, Noël (1991) *Toward a Theory of Point-of-View-Editing: Communication, Emotion and the Movies*. *Poetics Today*.

Cavell, Stanley (1992) *Welt durch die Kamera gesehen. Weiterführende Überlegungen zu meinem Buch "The World Viewed"*. In: Henrich, Dieter / Iser, Wolfgang (1992) *Theorien der Kunst*. Frankfurt: Suhrkamp. S. 447-490.

Chatman, Seymour (1990) *Coming to Terms. The Rhetoric of Narrative in Fiction and Film*. Ithaca and London: Cornell University Press.

Chatman, Seymour (1990) A New Point of View on „Point of View“. Chapt. 9. In: Chatman, Seymour (1990) *Coming to Terms. The Rhetoric of Narrative in Fiction and Film*. Ithaca and London: Cornell University Press. S. 139-160.

Cheshire, David (1981) *Filmen*. Bern/Stuttgart: Hallwag Verlag.

Christ, Elke / Kisters, Erika (1975) *Arbeiten beim Fernsehen. Dem Haus klarmachen, daß wir eben nicht nur Handwerker sind, daß da eben noch etwas anderes ist*. In: *Filmkritik* Nr. 219, März 1975, S. 110-117.

Cremonini, Giorgio (1983) *La scena e il montaggio cinematografico*. Bologna: Societa Editrice il Mulino.

Crisp, Colin (1987) *The Rediscovery of Editing in French Cinema, 1930-1945*. In: *History on/and/in Film*. Ed. by T. O'Regan and B. Shoesmith. Perth: History & Film Association of Australia, pp. 57-67.

Crittenden, Roger (1981) *The Thames and Hudson manual of film editing*. London: Thames and Hudson, 160 pp.

Cutter 92/93, Bundesverband Filmschnitt. Cutter e.V. München.

Dadek, Walter (1968) Das Filmmedium. Zur Begründung einer allgemeinen Filmtheorie. München / Basel:

Dancyger, Ken (1993) The Technique of Film and Video Editing. Boston/London: Focal Press.

HFF-SIGN.: A 1514.

Dart, Peter (1974) Pudovkin's films and film theory. New York: Arno Press, 237 pp.

Dick, Bernard F. (1978) Anatomy of film. New York: St. Martin's Press, pp.12-51.

De Fornari, Oreste (1984) Sergio Leone. Über Schnitt von Nino Baragli bei Sergio Leone. München: XXX. S. 140-142.

Deleuze, Gilles (1989) Das Bewegungs-Bild. Kino 1. Frankfurt: Suhrkamp. Dort insbes. Kapitel 3: Montage.

HFF-SIGN.: A 1177/1h / HFF-SIGN.: A 1177/1i / HFF-SIGN.: A 1177/1j

Deleuze, Gilles (1991) Das Zeit-Bild. Kino 2. Frankfurt: Suhrkamp.

HFF-SIGN.: A 1177/2 / HFF-SIGN.: A 1177/2i / HFF-SIGN.: A 1177/2d

Dmytryk, Edward (1984) On Film Editing. An Introduction to the Art of Film Construction. Boston/London: Focal Press.

Douglass, John S. / Harnden, Glenn S. (1996) The art of technique. An aesthetic approach to film and video production. Boston [...]: Allyn & Bacon, pp. 195-224.

Durant, Philippe (1993) Cinéma et montage: un art de l'ellipse. Paris: Cerf.

Durgnat, Raymond (1968) Images of the mind. In: Films and Filming 14, 1968.

Durgnat, Raymond (1968)2. Ebb and Flow. In: 14,11, Aug. 1968, pp. 12-17.

Durgnat, Raymond (1968)3. Editing of the sixties. In: 14,12, Sept. 1968, pp. 12-16.

Durgnat, Raymond (1983) Through the looking sign. In: Quarterly Review of Film Studies, Herbst 1983, pp. 1-18.

Durgnat, Raymond (1987) The cinematic text. Montage in film and literature. Brighton: Harvester Press, 256 pp.

Durand, Philippe (1993) Cinéma et montage: un art de l' ellipse. Paris: Cerf. HFF-SIGN.: A 3118.

Ebert, Jürgen (1979) Montage Editing Schnitt. In: Filmkritik, 12 /1979, 23. Jg. S. 547-558.

Ebert, Jürgen (1990) Kleiner Vortrag über "Erzählkino". In: Osolin, Janis (Hrg.) (1990) Cinema, 36. Jahrgang: Kinos Reden. Aufzeichnungen und Ausführungen. Basel/Frankfurt: Stroemfeld / Roter Stern. S. 30-49.

Ejchenbaum, Boris (1965) = Eichenbaum, Boris (1965) Literatur und Film. In: Eichenbaum, Boris (1965) Aufsätze zur Theorie und Geschichte der Literatur. Frankfurt: Suhrkamp. S. 71-84.

Ejchenbaum, Boris (1974 / ursp. 1927) Probleme der Filmstilistik. In: Beilenhoff, Wolfgang (Hrsg.) (1974) Poetik des Films. Deutsche Erstausgabe der filmtheoretischen Texte der russischen Formalisten mit einem Nachwort und Anmerkungen. München: Fink. S. 12-39.

Ejzenstejn, Sergej M. (1941) Die Vertikalmontage. Dritter Teil. In: Iskusstvo kino, Jg. 1941, Nr. 1, S. 29-38. Darin: Musik-Blick-Diagramm zu Alexander Nevksij.

Auch veröffentlicht in: Film Sense.

Als Typoskript in anonymer Übersetzung aus dem Tschechischen, S. 73-102.

HFF-SIGN.: A 690a.

Ejzenstejn, Sergej M. (1947) Film Sense / by Sergei M. Eisenstein. Transl. by Jay Leyda. New York: Harcourt, Brace and Co., 1947. - 288 S.

HFF-SIGN.: A 1602.

Ejzenstejn, Sergej M. (1949) Film form: essays in film theory / Sergei Eisenstein. Ed. and translated by Jay Leyda. London: Dobson, 1949. - 277 S. (International theatre and cinema).

HFF-SIGN.: A 804.

Eisenstein, Sergej M. ([1938]1977) Es genügt nicht zu sehen. In: Alternative 20,177, pp. 252-258.

Eisenstein, Sergej M. ([1938]1961) Montage 38. In seinem: Gesammelte Aufsätze. 1. Zürich: Arche, pp. 229-280.

Eisenstein, Sergej M. ([1938]1961) Montage 38. Auch in seinem Ausgewählte Schriften. Berlin (DDR) 1960.

Eisenstein, Sergej M. (1960) Ausgewählte Aufsätze. Berlin (DDR): Henschel.

Eisenstein, Sergej M. (1971) Dt. zuerst als: Dialektische Theorie des Film. In: Materialien zur Theorie des Films. Ästhetik, Soziologie, Politik. München: Hanser 1971, pp. 65-81.

Eisenstein, Sergej M. (1975) Über mich und meine Filme. Berlin (DDR): Henschel.

Eisenstein, Sergej M. (1973) Schriften 2. Panzerkreuzer Potemkin. München: Hanser.

Eisenstein, Sergej M. (1974) Schriften 1. Streik. München: Hanser.

Eisenstein, Sergej M. (1975) Schriften 3. Oktober. München: Hanser.

Eisenstein, Sergei ([1923]1975) Die Montage der Attraktionen. In: Ästhetik und Kommunikation 4,13, pp. 76-82.

Eisenstein, Sergej M. (1984) Schriften 4. Das Alte und das Neue (Die Generallinie). München: Hanser.

Eisenstein, Sergej M. (1980) Eine nicht gleichmütige Natur. Berlin (DDR): Henschel.

Eisenstein, Sergej M. (1988) Das dynamische Quadrat. Schriften zum Film. Leipzig: Reclam.
HFF-SIGN.: A 978e / HFF-SIGN.: A 978 / HFF-SIGN.: A 978g

Eisenstein, Sergej M. ([1946] 1957) Methods of montage. In seinem Film form. Essays in film theory. New York: Meridian Books, pp. 72-83.

Eisenstein, Sergej M. (1988) Selected works. 1. Writings 1922-1934. Ed. by Richard Taylor. Bloomington: University of Indiana Press.

Eisenstein, Sergej M. (1994) Selected Works. 2. Towards a theory of montage. Ed. by Michael Glenny & Richard Taylor. London: British Film Institute, xx, 428 pp.

Eisenstein, Sergej M. (1994) Selected Works. 2. Towards a theory of montage. Ed. by Michael Glenny & Richard Taylor. London: British Film Institute, xx, 428 pp.

Darin "Montage 1937", 11-57; "Montage and architecture", 58-81; "Montage 1938", 296-326; "Vertical montage", 327-399.

Ejzenstejn, Sergej M.: (1991) Towards a theory of montage / S. M. Eisenstein. London: BFI, 1991. - 428 S. (Selected Works. 2.).

HFF-SIGN.: A 2092

Eisenstein rediscovered / ed. by Ian Christie and Richard Taylor. London [u.a.]: Routledge, 1993. - 260 S.

ISBN 0-415-04950-4. HFF-SIGN.: D 1302

Eisenstein, Sergej M. (o.J.) Die Vertikalmontage. Übersetzung aus dem Tschechischen. Typoskript.

HFF-Hochschulbibliothek. (A-690 B)

Ejzenstejn, Sergej M. (o.J.) Beispiel zur Erlernung eines Montagestils / [Sergej Ejzenstejn][s. l.]. - o. Jahr. Kopie eines Manuskripts.

HFF-SIGN.: A 371a

Eisenstein und Deutschland (1998) Tagebücher, Briefe und Regienotizen. Berlin: Henschel.

Eisenstein, Sergej M. (1998) Yo - Ich selbst. Memoiren. Ergänzte und aktualisierte Ausgabe. 2 Bände. Berlin: Henschel.

Eisenstein, Sergej M. (1988) Repr. in Eisensteins Selected works. 1. Writings 1922-34. Ed. by Richard Taylor. London: BFI Publishing / Bloomington/Indianapolis: Indiana University Press 1988, pp. 39-58.

Eisenstein, Sergej M. (1997) Repr. in: Defining cinema. Ed. and with an introd. by Peter Lehman. New Brunswick, N.J.: Rutgers University Press 1997, pp. 17-36 (Rutgers Depth of Field Series.).

Eisenstein, Sergej M. (1997) Vgl. Axjonow, Iwan (1997) Sergej Eisenstein. Ein Portrait. Berlin: Henschel.

Eisenstein reader, The (1998) Ed. by Richard Taylor. London: BFI.

HFF-SIGN.: A3158.

Eisler, Hanns (1949) Komposition für den Film. Berlin: Henschel und Sohn. Abschnitt: Soziologische Bemerkungen / Ideen zur Ästhetik. S. 49-88.

Emele, Martin (2000) Zwischen Lustraum und Raumlust. Populäre Entwürfe kollektiver Raumwahrnehmung der virtuellen Realität. In: Beller u.a. (Hrsg.) (2000) Onscreen / Offscreen. Grenzen, Übergänge und Wandel des filmischen Raumes. Ostfildern bei Stuttgart: Hatje Cantz Verlag. S. 159-182.

Erbach, Thomas (1995) Material und Montageentscheidung. Die Potenzen des Rohmaterials dokumentierter und inszenierter filmischer Wirklichkeit in Bezug auf die Entwicklung der Montageidee. Ein Experiment. Typoskript. Diplomarbeit. Institut für Kommunikations- und Medienwissenschaft, Uni Leipzig.

Everson, William K. (1955) Movies out of thin air. In: Films in Review 6,4, pp. 171-180.

Everson, William K. (1955) Amusing essay on the powers of editing. In: Everson, William K. (1955) Movies out of thin air. In: Films in Review 6,4, pp. 171-180.

Farocki, Harun (1979) Die Aufgabe des Schnittmeisters: Ökonomie. Gespräch mit Peter Przygodda. In: Filmkritik 23,10, pp. 487-492.

Farocki, Harun (1980) Was ein Schneiderraum ist. In: Filmkritik 24,1, pp. 2-4.

Färber, Helmut (1992) A Corner in Wheat. Von D.W. Griffith, 1909. Eine Kritik. München / Paris: Verlag Helmut Färber.

Falkenberg, Paul (1967/68) The Editor's Role in Film Making. In: Cinema Journal, Winter 1967/68, S. 22-28.

Farocki, Harun (1973) Das Fernsehfeature. Der Ärger mit den Bildern. Drückebergerei vor der Wirklichkeit. In: Frankfurter Rundschau Nr. 127, 2. Juni 1973.

Auszüge in Paech, Joachim (1975) Film und Fernsehsprache 1, S. 85- 91.

Farocki, Harun (1974) Über die Arbeit mit Bildern im Fernsehen. In: Filmkritik Nr. 211, Juli 1974, S. 309-1316.

Auszüge in Paech, Joachim (1975) Film und Fernsehsprache 1, S. 82-85.

Farocki, Harun (1980) Was ein Schneiderraum ist. In: Filmkritik 1/1980, 24. Jg. S. 2-4.

Farocki, Harun (1981) Schuß - Gegenschuß: Der wichtigst Ausdruck im Wertgesetz Film. In: Filmkritik Nr. 299/300, 25. Jg., S. XXX-XXX.

Felonow, Lew (1972) Film als Montage. In: Information (Potsdam), Nr. 3-4/1972, S. 1-162.

Felonov, Lev (1975) Film als Montage / Lew Felonow. Bearb. von Rolf Liebmann ; Red.: Margarete Schmidt. (Aus Theorie und Praxis des Films ; 5/1975.

HFF-SIGN.: J 115/75.5c / HFF-SIGN.: J 115/75.5 / HFF-SIGN.: J 115/75.5a.

Fischer, Herwig (1990) Der Duschmord in Alfred Hitchcocks „Psycho“. Eine Mikroanalyse. Moosinning: Kirchner.

HFF-SIGN.: A 1683a.

Fischer-Lichte, Erika (1993) Von der ‚Montage der Attraktionen‘ zur Montage der Synästhesien. Zu Eisensteins Entwicklung einer Sprache des Theaters. In: Fritz, Horst (Hrsg.) (1993) Montage in Theater und Film. Tübingen / Basel: Francke. S. 25-53.

Fritz, Horst (Hrsg.) (1993) Montage in Theater und Film. Tübingen / Basel: Francke.

HFF-SIGN.: A 1381a / HFF-SIGN.: A 1381

Gaube, Uwe (1978) Film und Traum. Zum repräsentativen Symbolismus. München: Fink.

Gessner, Robert (1968) The Moving Image. A Guide to Cinematic Literacy. New York: E.P. Dutton, pp. 311-340.

Gessner, Robert (1968) The faces of time edited. In: Gessner, Robert (1968) The Moving Image. A Guide to Cinematic Literacy. New York: E.P. Dutton, pp. 311-340.

Godard, Jean-Luc [unter dem Pseudonym Hans Lucas] (1952) Défense et illustration du découpage classique. In: Cahiers du Cinéma, 15, Sept. 1952, pp. 28-32.

Godard, Jean-Luc (1964) Montage, meine schöne Sorge. In: Kotulla, Theodor (Hrsg.) (1964) Der Film. Manifeste, Gespräche, Dokumente. Band 2: 1945 bis heute. S. 153-156.

Godard, Jean-Luc (1971) Verteidigung und Darlegung der klassischen Einstellungsfolge. In: Godard/Kritiker. München: Carl Hanser Verlag. S. 21-28.

Godard, Jean-Luc (1956) Montage mon beau souci. In: Cahiers du Cinéma, Dezember 1956, No. 65, S. 30-31.

Godard, Jean-Luc (1977) Über Unabhängigkeit, Ideen, Film und Video. In: Cinema: Video&Cie, November 1977, Nr. 4, S. 31-38.

Godard, Jean-Luc (1971) Schnitt, meine schönste Sorge. In: Godard/Kritiker. München: Carl Hanser Verlag. S. 38-40.

Goldberg, Herman D. (1951) The role of cutting in the perception of the motion picture. In: Journal of Applied Psychology, 35, 1951, S. 70-71.

Goldstein, Laurence / Kaufman, Jay (1976) Into Film. New York: Dutton.

Goodwin, James (1993) Eisenstein, cinema history. Illinois: University of Illinois, pp. 37-56.

Greenaway, Peter (1997) Kino gestern und morgen. In: Lettre, Heft 37, II. Vj./97. S. 85-88.

Grauer, Victor (1998) Brakhage and the theory of montage. In: Millenium Film Journal 32-33, 1998.

Gregor, Ulrich (1974) Filmstil und Filmtechnik: Ausdrucksmittel der Filmsprache. Kommentartext zur gleichnamigen Filmreihe. Frankfurt a.M.: Kommunales Kino, [ca. 1974]. - in getr. Zähl.

HFF-SIGN.: A 822

Grimm, Petra (1996) „Filmschnipsel“ mit Kalkül. Der Trailer im deutschen Kino: Konstruktionsprinzipien und Rezeption einer intertextuellen Filmsorte. In: Diskurs Film. Münchner Beiträge zur Filmphilologie. Band 8. Michael Schaudig (Hrsg.) (1996) Positionen deutscher Filmgeschichte - 100 Jahre Kinematographie: Strukturen, Diskurse, Kontexte. München: diskurs verlag. S. 455-472.

Großklaus, Götz (1995) Medien-Zeit. Medien-Raum. Zum Wandel der raumzeitlichen Wahrnehmung in der Moderne. Frankfurt: Suhrkamp.

Gunning, Tom (1984) Non-Continuity, Continuity, Discontinuity: A Theory of Genres in Early Film. In: Iris 2,1, S. 101-112.

Halter, Regina (1976) Esther Schub - ihre Bedeutung für die Entwicklung des Dokumentarfilms. In: frauen und film, 1976, Heft 9, S. 34-44.

Hartmann, Britta (1992) Zur Texttheorie des Filmanfangs. Berlin FU. (Typoskript Diplomarbeit).

Hausheer, Cecilia / Settele, Christoph (1992) Found Footage Film. Luzern: VIPER / zyklop Verlag.

Henderson, Brian (1983) Tense, Mood and Voice in Film. Notes after Genete. In: Film quarterly, Summer 1983, Vol. 26, Nr. 4, p 4-16.

Herbst, Helmut (1977) Fotomontage - Filmmontage. Einige Anmerkungen. In: Siepmann, Eckhard (1977) Montage: John Heartfield. Vom Club Dada zur Arbeiter-Illustrierten Zeitung. Dokumente - Analysen - Berichte. Berlin: Elefanten Press. S. 263-270.

Herbst, Helmut (1989) Kopf-Werk & Hand-Zeug. Zusammenhänge zwischen Technik und Filmästhetik. Insbes. Kapitel: Die Montage und die Ungenauigkeit des Gefühls. In: Petzke, Ingo (1989) Das Experimentalfilm-Handbuch. Frankfurt: Deutsches Filmmuseum. S. 103-144.

Hillach, Andreas (1976) Allegorie, Bildraum, Montage. Versuch, einen Begriff avantgardistischer Montage aus Benjamins Schriften zu begründen. In: Lüdke, W. M. (Hrsg.) (1976) Theorie der Avantgarde. Antworten auf Peter Bürgers Bestimmung von Kunst und bürgerlicher Gesellschaft. Frankfurt. S. 105-142.

Hoffmann, Hilmar (1969) Marginalien zu einer Theorie der Filmmontage. Bochum: Universitätsverlag.

HFF-SIGN.: A 1430b / HFF-SIGN.: A 1430a / HFF-SIGN.: A 1430

Isenhour, John Preston (1975) The effects of context and order in film editing. In: AV Communication Review, 23, 1975, S. 69-80.

Jakobson, Roman (1933) Verfall des Films? In: Sprache im technischen Zeitalter. Zeichensystem Film. Versuche zu einer Semiotik. 27/1968. S. 185 - 191.

Jakobson, Roman (1960) Zwei Seiten der Sprache und zwei Typen aphatischer Störung. In: Jakobson, Roman (1979) Aufsätze zur Linguistik und Poetik. Frankfurt / Berlin / Wien: Ullstein. S. 117-141.

Jakobson, Roman (1933/1992) Vom Stumm- zum Tonfilm: Verfall des Films? In: Jakobson, Roman (1992) Semiotik. Ausgewählte Texte 1919-1982. Herausgegeben von Elmar Holenstein. Frankfurt: Suhrkamp. S. 256-266.

Jakobson, Roman (1967/1992) Gespräch über den Film. In: Jakobson, Roman (1992) Semiotik. Ausgewählte Texte 1919-1982. Herausgegeben von Elmar Holenstein. Frankfurt: Suhrkamp. S. 267-280.

Johnson, Lindon F. (1974) Film, space, time, light, and sound. New York [...]: Holt, Rinehart, and Winston, 340 pp.

Joyce, Mark (1996) The Soviet montage cinema of the 1920s. In: Nelmes, Jill (1996) (Hrsg.) An Introduction to Film Studies. London: Routledge. S. 329-364.

Jürgens-Kirchhoff, Annegret (1977) Technik und Tendenz der Montage. In: Siepmann, Eckhard (1977) Montage: John Heartfield. Vom Club Dada zur Arbeiter-Illustrierten Zeitung. Berlin (West): Elefanten Press. S. 226-238.

Jürgens-Kirchhoff, Annegret (1978) Technik und Tendenz der Montage in der bildenden Kunst des 20. Jahrhunderts. Ein Essay. Lahn-Gießen: Anabas-Verlag.

Jurgenson, Albert / Brunet, Sophie (1990) Pratique du montage. Paris: FEMIs.

HFF-Sign.: A 3108.

Jurowski, Petra (2000) Erst in der Montage entsteht die Struktur des Films. Frederik Wisemans Central Park. Diplomarbeit HFF. Typoskript.

Jutkevic, Sergej (1964) Montage 1960. In: Kottulla, Theodor (Hrsg.) Der Film. Band 2. München. S. 363-373.

Zuerst in: Iskusstvo Kino, Moskau, Nr. 4/1960.

Dt. Zuerst in: Materialien zur Filmwissenschaft, Heft 3, 8. Jahrgang, Berlin 1960, S. 85-88.

Kaemmerling, Ekkat (1971) Rhetorik als Montage. In: Knilli, Friedrich (Hrsg.) (1971) Semiotik des Films. Mit Analysen kommerzieller Pornos und revolutionärer Agitationsfilme. S. 94-112.

Kanzog, Klaus (Hrsg.) (1981) Erzählstrukturen - Filmstrukturen. Erzählungen Heinrich von Kleists und ihre filmische Realisation. Berlin: Erich Schmidt.

Katz, Steven Douglas (1991) Film Directing. Shot by Shot. Visualizing from Concept to Screen. Laurel Canyon Blvd.: Michael Wiese Productions.

HFF-SIGN.: A 1387.

Dt.: Shot by Shot. Die richtige Einstellung. Zur Bildsprache des Films. Frankfurt: Zweitausendeins.

Kersting, Rudolf (1988) Wie die Sinne auf Montage gehen. Zur ästhetischen Theorie des Kinos/Film. Basel/Frankfurt.

HFF-SIGN.: A 1013a / HFF-SIGN.: A 1013b / HFF-SIGN.: A 1013.

Kevles, Barbara (1986) Die Bildersprache des Films. Die Vorlesungen von Slavko Vorkapich, aufgezeichnet v. Barbara L. Kevles. [1965]. In: Medienforschung. 3. Analysen, Kritiken, Ästhetik. Hrsg. v. Dieter Prokop. Frankfurt: Fischer Taschenbuch Vlg., pp. 358-396.

Zuerst als "Slavko Vorkapich on film as a visual language as a form of art" in: Film Culture, 38, 1965, pp. 1-46.

Dt. zuerst als "Die Bildersprache des Films" in: Film (Velber), Jan. 1967, pp. 45-56.

Klejman, N. (1993) Der aufbrüllende Löwe. Zur Entstehung, Bedeutung und Funktion einer Montage-Metapher. In: Montage / AV. Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation, 22/1993, S. 4-34.

HFF-SIGN.: ZA 326.

Kluge, Alexander (1983) Bestandsaufnahme: Utopie Film. Zwanzig Jahre neuer deutscher Film / Mitte 1983. Frankfurt: Zweitausendeins.

Kiener, Wilma (1999) Die Kunst des Erzählens. Narrativität in dokumentarischen und ethnographischen Filmen. Konstanz: UVK-Medien.

Kimgerard, Lars Bo (1997) New Editing. Fresh Cuts. Why care about continuity. Lars Bo Kimergard discovers the refreshing new style of two-dimensional editing in some recent Danish documentaries. In: Dox, 8/1997, S. 7-9.

Als Typoskript in der Übersetzung von Gisela Schulz: HFF, 1998, SG Schnitt.

Knilli, Friedrich (Hrsg.) (1971) Semiotik des Films. Mit Analysen kommerzieller Pornos und revolutionärer Agitationsfilme. München: Hanser.

Knilli, Friedrich / Reiss, Erwin (1971) Einführung in die Film- und Fernsehanalyse. Ein ABC für Zuschauer. Steinbach / Gießen: Anabas-Verlag.

HFF-SIGN.: A 608b / HFF-SIGN.: A 608a / HFF-SIGN.: A 608.

Korte, Helmut (Hrsg.) (1986) Systematische Filmanalyse in der Praxis. Mit Analysen von „Der Prozeß“ (O. Welles, 1962), „Die Vögel“ (A. Hitchcock, 1963), „Der diskrete Charme der Bourgeoisie“ (L. Bunuel, 1972), „Duell“ (s. Spielberg, 1972), „Die Ehe der Maria Braun“ (R.W. Fassbinder, 1979). Braunschweig: HBK-Materialien.

Koslow, L. (1961) Eisenstein über die Farbe im Film. In: Filmwissenschaftliche Mitteilungen 1-3/1961. S. xxxx-xxxxx.

Kounadis, Elena (1996) Leni Riefenstahl als Berghexe. Zur Montage in ihrem Regiedebut „Das blaue Licht“. In: Film forum, 2/96, Sept-Okt. Zeitschrift für Film und andere Künste. Berlin. S. 6-10.

HFF-SIGN.: ZB 322

Krauss, Rosalind (1973) Montage October: Dialectic of the shot. In: Artforum 11,5, pp. 61-65.

Kreimeier, Klaus (1980) Film-Montage und Montagefilm. In: Spuren, Nr. 3, 1980, S. 28-30.

Kramarek, Johannes / Pockrandt, Rainer / Kerstan, Peter (1986) DuMonts Handbuch für praktische Filmgestaltung. Köln: DuMont.

Kubelka, Peter (1995) Metaphern aus „Unsere Afrikareise“. In: Jutz, Gabriele / Tscherkassky, Peter (1995) Peter Kubelka. Wien: PVS Verleger. S. 150-155.

Kuleshov, Lev (1974) Kuleshov on Film. Writings of Lev Kuleshov. Selected, translated and edited, with an introduction by Ronald Levaco. Berkeley: University of California Press.

Kuleschow, Lew (1977) Filmwissenschaftliche Materialien. Potsdam/Babelsberg: Hochschule für Film und Fernsehen der DDR.

Kuleschow, Lew: L'Effet Koulechov ; The Kuleshov effect (1986) (Iris ; 4,1) HFF-SIGN.: ZA 359/4,1.

Kuleshov, Lev (1987) Fifty Years in Film. Selected Works. Introduction by E. Gromov: Compiled and annotated by E. Khokolova. Translated by D. Agrachev and N. Belenkaya. Moskau: Raduga.

Lampe, Gerhard (1999) Continuity-editing oder Weshalb wirken Spielfilme? In: Medienfiktionen. Illusion, Inszenierung, Simulation. Festschr. für Helmut Schanze zum 60. Geburtstag. Frankfurt [..]: Lang.

Liebmann, Rolf (1965) Dramaturgie und Montage in Ruttmanns „Berlin - Symphonie einer Großstadt. In: Beiträge zur deutschen Filmgeschichte. Filmwissenschaftliche Mitteilungen, 6. Jg., Sonderheft I/1965, S. 127-141.

Lightman, Herb A. (1949) The magic of montage. In: American Cinematographer 30,10, S. 361.

Montage hier verstanden als Bilderfolge, die eine einzige "idea" artikuliert.

Lindemann, Bernhard (1977) Experimentalfilm als Metafilm. Hildesheim und New York: Georg Olms Verlag.

Strukturalistische Analysen von "Un Chien Andalou/ Bunuel, Dali", "Entr'Acte/Clair", "Ballet Mécanique/Leger", "Back and Forth /Snow", "Wavelength/Snow", "Corridor/Lawder", "Color Film/Lawder", "Artificial Light/Frampton", "Zorns Lemma / Frampton", "Relativity / Emshwiller".

Lindgren, Ernest (1948/1963) The art of the film. London: Allen & Unwin. Darin: Editing: Basic principles.

69-96: Eisenstein and Griffith.

Lindner, Burkhardt / Schlichting, Hans Burkhard (1978) Die Destruktion der Bilder: Differenzierungen im Montagebegriff. In: Alternative, Vol. 21, Nr. 122/123, Okt./Dez. 1978, S. 209-225.

LoBrutto, Vincent (1991) Selected Takes. Film Editors on Editing. New York: Praeger Publishers.

HFF-SIGN.: S 99a / HFF-SIGN.: S 99.

Lohmann, Hans (1977) Die filmische Erzählweise sozialistisch-realistischer Spiel- und Fernsehfilme unter dem Aspekt der Montage: Lehrveranstaltung: Theorie der sozialistisch-realistischen Film- und Fernsehkunst. Lehrkomplex: Die medien-spezifische Anwendung traditioneller künstlerischer Kategorien in der sozialistisch-realistischen Film- und Fernsehkunst / ausgearbeitet von Hans Lohmann [Potsdam-Babelsberg], [1977]. - 39 S. (Lehrbrief / Hochschule für Film und Fernsehen / Lehrstuhl für Film- und Fernsehwissenschaft ; 34, 5/6)

HFF-SIGN.: J 167/34b / HFF-SIGN.: J 167/34a / HFF-SIGN.: J 167/34.

Lohmeier, Anke-Marie (1996) *Hermeneutische Theorie des Films*. Tübingen: Niemeyer 1996, xi, 332 S. (Medien in Forschung und Unterricht. Serie A. 40.).

Lotman, Jurij M. (1977) *Probleme der Kinoästhetik. Einführung in die Semiotik des Films*. Frankfurt: Syndikat.

Lotman, Jurij M. (1981) *Kunst als Sprache. Untersuchungen zum Zeichencharakter von Literatur und Kunst*. Leipzig: Reclam.

MacGowan, Kenneth (1965) *Behind the screen: The history and techniques of the motion picture*. New York: Delacorte, pp. 409-422.

Madsen, Roy Paul (1973) *The impact of film*. New York: Macmillan, Montage hier: pp. 85-100.

Maetzig, Kurt (1963) *Neuerweckung der Bildmontage*. In: *Film-Wissenschaftliche Mitteilungen*, 2, pp. 373-381.

Malraux, André (1997/1939) *Skizze zu einer Psychologie des Kinos*. In: *Lettre*, Heft 37, II. Vj./97. S. 71-73.

Manovich, Lev (2000) *Navigable Space. Raumbewegung als kulturelle Form*. In: Beller u.a. (Hrsg.) (2000) *Onscreen / Offscreen. Grenzen, Übergänge und Wandel des filmischen Raumes*. Ostfildern bei Stuttgart: Hatje Cantz Verlag. S. 185- 207.

Matthias, Dieter (1977) *Filmmontage und Textgestaltung. Ein Spiel mit Analogien im Aufsatzunterricht*. In: *Deutschunterricht (Stuttgart)* 5, 1977, pp. ***.

Matzker, Reiner (1993) *Das Medium der Phänomenalität. Wahrnehmungs- und erkenntnistheoretische Aspekte der Medientheorie und Filmgeschichte*. München: Wilhelm Fink.

May, Renato (1938) *Per una grammatica del montaggio*. In: *Bianco e Nero*, 2/1, gennaio 1938.

May, Renato (1947) *Il linguaggio del film*. (2. Aufl. 1954) Milano: Poligono.

May, Renato (1962) *Cinema e linguaggio*. Brescia: La Scuola.

May, Renato (1962) *Elementi di linguaggio e tecnica cinematografica*. Roma: Ente dello Spettacolo.

Mayne, Judith (1989) *Soviet film montage and the woman question*. In: *Camera Obscura* 19, pp. 24-52.

Mayne, Judith (1991) *Man with a Movie Camera and Woman's Work*. In: Burnett, Ron (1991) *Explorations in Film Theory. Selected Essays from Ciné-Tracts*. USA: Indiana University Press. S. 136-151.

Meier, Ulrich (***) Neuere Aspekte der Montage in den Künsten. Anmerkungen zu einigen aktuellen Publikationen. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik (LiLi) 46, pp. 19-32.

Metz, Christian (1972) *Semiologie des Films*. München: Fink.

Metz, Christian (1973) *Sprache und Film*. Frankfurt: XXX.

Metz, Christian (1975) Der fiktionale Film und sein Zuschauer. Eine metapsychologische Untersuchung. In: *Psyche*, 48 (1994), 1004-1046.

Metz, Christian (1981) *The imaginary signifier: psychoanalysis and the cinema*. Bloomington (Ind./USA).

Metz, Christian (1997) *Die unpersönliche Enunziation oder der Ort des Films*. Münster: Nodus Publikationen.

Michelson, Annette (1973) Camera lucida / camera obscura. In: *Artforum* 11,5, pp. 30-37.

Michelson, Annette (1976) Reading Eisenstein. Reading „Capital“. In: *Oktober*, Nr. 2, 1976 (Summer), S. 27-38.

Michelson, Annette (1984) *Kino-Eye: The Writings of Dziga Vertov*. Berkeley: University of California Press.

Michelson, Annette (1989) Reading Eisenstein. Reading „Ulysses“: Montage and the Claims of Subjectivity. In: *Art and Text*, Nr. 34, 1989 (Spring), S. 64-78.

Michelson, Annette (1993) The Wings of Hypothesis. On Montage and the Theory of the Interval. In: Teitelbaum, Matthew (Hrsg.) (1993) *Montage and Modern Life*. Cambridge / Massachusset / London: The MIT Press. S. 60-81.

Michelson, Annette (1993) Das Schwingen der Hypothese. Über Montage und die Intervall-Theorie. Typografisches Manuskript der HdK-Hamburg, Gerd Roscher. Übersetzung von: The Wings of Hypothesis. On Montage and the Theory of the Interval. In: Teitelbaum, Matthew (Hrsg.) (1993) *Montage and Modern Life*. Cambridge / Massachusset / London: The MIT Press. S. 60-81.

Mitry, Jean (1997) *The aesthetics and psychology of the cinema*. Bloomington/Indianapolis: Indiana University Press, xvii, 403 pp. Darin pp. 89-167, „Rhythm and montage“.

Möller, Karl-Dietmar (1978) Diagrammatische Syntagmen und einfache Formen. In: *Papiere des Münsteraner Arbeitskreises für Semiotik* 8, pp. 69-117.

Möller, Karl-Dietmar (1981) Schichten des Filmbilds und Ebenen des Films. In: *Papiere des Münsteraner Arbeitskreises für Semiotik* 7, S. 45-90.

Möller, Karl-Dietmar (1982) Auszüge aus einer Geschichte der Parallelmontage. In: *Kuchenbuch*, Thomas /u.a. (Hrsg.) (1982) *Aspekte einer wirkungsbezogenen Filmdramaturgie. Die Oberhausener Filmgespräche 1980-82*. Oberhausen: Westdeutsche Kurzfilmtage. S. 90-103.

Möller, Karl-Dietmar (1985) Aspekte der Parallelmontage: Entwicklung, Form, Funktionen. In: Elling, Elmar / Möller, Karl-Dietmar (1985) Untersuchungen zur Syntax des Films. 2. Alternation / Parallelmontage. Münster: Münsteraner Arbeitskreis für Semiotik. S. 9-27.

HFF-SIGN.: A 992/13b / HFF-SIGN.: A 992/13a / HFF-SIGN.: A 992/13

Möller-Naß, Karl-Dietmar (1990) Auflösung, analytische Montage und filmische Wahrnehmung. In: Schumm, Gerhard / Wulff, Hans Jürgen (Hrsg.) (1990) Film und Psychologie 1. Wahrnehmung, Kognition, Rezeption. Münster: MAks. S. 211-226.

Möller, Karl-Dietmar (1986) Filmsprache. Eine kritische Theoriegeschichte. Münster: MAkS-Publikationen.

Montage and Modern Life. (1993) Cambridge / Massachusset / London: The MIT Press.

Mouchon, S. (1954) Cine-montage. Paris: Paul Montel.

Morin, Edgar (1958) Der Mensch und das Kino. Eine anthropologische Untersuchung. Stuttgart: Klett.

Münsterberg, Hugo (1915) Why We Go to the "Movies"? In: Elling, Elmar / Möller, Karl-Dietmar (1985) Untersuchungen zur Syntax des Films. 2. Alternation / Parallelmontage. Münster: Münsteraner Arbeitskreis für Semiotik. S. 31-43.

Münsterberg, Hugo (1996) Das Lichtspiel. Eine psychologische Studie (1916) und andere Schriften zum Kino. Hrsg. Jörg Schweinitz. Wien: Synema.

Mukarovsky, Jan (1974) Die Zeit im Film. In: Beilenhoff, Wolfgang (Hrsg.) (1974) Poetik des Films. München: Fink. S. 131-138.

Mukarovsky, Jan (1974) Zur Ästhetik des Films. In: Beilenhoff, Wolfgang (Hrsg.) (1974) Poetik des Films. München: Fink.s. 119-130.

Mulvey, Laura (1980) Visuelle Lust und narratives Kino. In: Nabakowski, Gisliind u.a. (Hrsg.) Frauen in der Kunst. Bd. 1. Frankfurt:XXX. S. 30-46.

Narboni, Jean / Pierre, Sylvie / Rivette, Jacques (1969) Montage. In: Cahiers du Cinéma 210, pp. 17-34.

Nelmes, Jill (1996) (Hrsg.) An Introduction to Film Studies. London: Routledge.

Nekes, Werner (1972) Spreng-Sätze zwischen den Kadern. In: Hamburger Filmgespräche IV. In: Filmkritik, Juni 1972, S. 318-321.

Newsam, Hugh (1993) Hollywood Rules. The Editing of narrative Films as expounded by Edward Dmytryk and others. Filmakademie Helsinki: Unveröffentlichtes Typoskript, Okt 1993.

Nieding, Gerhild (1997) Ereignisstrukturen im Film und die Entwicklung des räumlichen Denkens. Berlin: edition sigma.

Nilsen, Vladimir (1936) *The cinema as graphic art*. London: Newnes, pp. 15-119.

The compositional construction of the shot.

Repr. New York: Hill & Wang 1959.

Nischik, Reingard M. (1993) *Montage intermedial: Strukturelle Bezüge und Funktionen von Montage in Harold Pinters Arbeiten für Film, Fernsehen und Theater*. In: Fritz, Horst (Hrsg.) (1993) *Montage in Theater und Film*. Tübingen / Basel: Francke. S. 275-312.

Nitsche, L. (1996) *Erzählverfahren im Montage-Film von Alexander Kluge am Beispiel von "Macht der Gefühle"*, Magisterarbeit, Eberhard-Karls-Universität Tübingen, 132 Seiten, www.diplom.de

Nizhny, Vladimir ([1958]1962) *Lessons with Eisenstein*. New York: Hill & Wang.

Dt.: *Regieunterricht bei S. M. Eisenstein*. Berlin (Ost): Deutsche Zentralstelle für Filmforschung 1963, 8, 169 S. , 85 Abb., 1 Taf. (Film - Wissenschaftliche Mitteilungen. Sonderheft. 1,1963.).

Ohler, Peter (1994) *Kognitive Filmpsychologie. Verarbeitung und mentale Repräsentation narrativer Filme*. Münster: MAkS Publikationen.

Ohler, Peter / Nieding, Gerhild (1993) *Der Einfluß filmischer Montageformen auf kindliche Aufmerksamkeitsprozesse: Beschreibungsverfahren und Ansätze zur zeitreihenanalytischen Auswertung*. In: Heller, Heinz-B. / Felix, Jürgen (Hrsg.) (1993) *3. Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium*. Münster: MAkS-Publikationen, S. 55-64.

Ohler, Peter / Rackl, Ulrich (1990) *Zum Einfluß der Schnittfrequenz bei Point of View-Shots auf die Informationsverarbeitung von Filmen*. In: Wulff, Hans J. (Hrsg.) (1990) *2. Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium*. Münster: MAkS-Publikationen. S. 131-144.

Oldham, Gabriella (1992) *First cut: Conversations with film editors*. Berkeley: University of California Press.

Paech, Joachim (1989) *Passion oder die Einbildungen des Jean-Luc Godard*. Schriftenreihe des Deutschen Filmmuseums. Frankfurt: Deutsches Filmmuseum.

Paech, Joachim (2000) *Eine Szene machen. Zur räumlichen Konstruktion filmischen Erzählens*. In: Beller u.a. (Hrsg.) (2000) *Onscreen / Offscreen. Grenzen, Übergänge und Wandel des filmischen Raumes*. Ostfildern bei Stuttgart: Hatje Cantz Verlag. S. 93-122.

Paffenholz, Alfred (1988) *Spurensicherung 1. Kunsttheoretische Nachforschungen über Max Raphael, Raoul Hausmann, Sergeij Eisenstein, Viktor Schklowskij*. Hamburg: Junius.

Panofsky, Erwin (1967) *Stil und Stoff im Film*. In: *Filmkritik* 6/67, S. 343- .

Pasolini, Pier Paolo (1971) *Die Sprache des Films*. In: Knilli, Friedrich (Hrsg.) (1971) *Semiotik des Films*. München: Hanser. S. 38-55.

Pasolini, Pier Paolo (1975) Die geschriebene Sprache der Realität. papmaks 6. Münster: MAks.

Pasolini, Pier Paolo (1977) Anmerkungen zur Einstellungssequenz. In: Jungheinrich, Hans-Klaus u.a. (1977) Pier Paolo Pasolini. München: Hanser. S. 74-84.

Pasolini, Pier Paolo (1979) Ketzererfahrungen. Schriften zu Sprache, Literatur und Film. München / Wien: Hanser.

Peleschjan, Artavazd (1989) Distanzmontage oder die Theorie der Distanz. In: Die Dokumentarfilme der armenischen Sowjetrepublik. Eine Retrospektive des 21. Dokumentarfilmfestivals Nyon, Schweiz. In Koproduktion mit der Sektion Panorama der 40. Internationalen Filmfestspiele Berlin. (14.-21. Oktober 1989.) Nyon / Berlin. S. 79-102.

Peleschjan, Artavazd / Siehe auch: Peleshian, Artavazd / Siehe auch: Settele, Christoph

Peters, Jan-Marie Lambert (1960) Eigenart und Struktur des Filmbildes und der filmischen Aussage. Grundlegendes zum Kommunikationsprozeß beim Film. In: Film- und Fernsehfragen. Vorträge der dritten wissenschaftlichen Tagung der Deutschen Gesellschaft für Film- und Fernsehforschung e.V. herausgegeben von Erich Feldmann, Hermann Görgen, Martin Keilhacker. Emsdetten: Verlag Lechte. S. 81-95.

Peters, Jan-Marie Lambert (1971) Bild und Bedeutung. Zur Semiologie des Films. In: Knilli, Friedrich (Hrsg.) (1971) Semiotik des Films. München: Hanser. S. 56-69.

Peters, Jan-Marie Lambert (1972) Die Struktur der Filmsprache. In: Witte, Karsten (Hrsg.) (1972) Theorie des Kinos. Frankfurt: Suhrkamp. S. 171-186.

Peters, Jan-Marie Lambert (1979) Die Struktur der Filmsprache. In: Albersmeier, Franz-Josef (1979) Texte zur Theorie des Films. S. 374-391.

Peters, Jan Marie Lambert (1986) Theorie und Praxis der Filmmontage von Griffith bis heute. In: Klopfer, Rolf / Möller, Karl-Dietmar (1986) Narrativität in den Medien. Münster: MAkS Publikationen. S. 119-140.

Peters, Jan Marie Lambert (1993) Theorie und Praxis der Filmmontage von Griffith bis heute. In: Beller, Hans (1993) Handbuch der Filmmontage. Praxis und Prinzipien des Filmschnitts. München: TR-Verlagsunion. S. 33-48.

Peterson, James (1992) Found Footage verstehen. In: Hausheer, Cecilia / Settele, Christoph (1992) Found Footage Film. Luzern: VIPER / zyklon Verlag. S. 54-75. (Insbesondere Analyse der Kohärenz der mikrostrukturellen Montageformen, grafic matching, usw., S. 62.)

Philipp, Claus (1994) Die wichtigste Eigenschaft eines Cutters ist Geduld. Gespräch mit der amerikanischen Cutterin Thelma Schoonmaker von Claus Philipp. In: epd Film 7/94, S. 14-19.

Pudowkin, Wsewolod (1928) Filmregie und Filmmanuskript. Mit Beiträgen von Thea von Harbou, L. Heilborn-Körbitz, Carl Mayer, S. Timoschenko. Berlin: Verlag der „Lichtbildbühne“.

Pudowkin, Wsewolod I. (1947) Montage und Ton. In: Die Quelle. Zeitschrift für Theater, Musik, Film 1,3, pp. 48-57.

Pudowkin, Wsewolod I. (1961) Über die Filmtechnik. Filmmanuskript und Filmregie. Zürich: Die Arche.

Pudowkin, Wsewolod I. (1972) Über die Montage. In: Witte, Karsten (Hrsg.) (1972) Theorie des Kinos. Frankfurt: Suhrkamp. S. 113-127.

Pudowkin, Wsewolod I. (1997) Über die Montage. In: Albersmeier, Franz-Josef (1997) Texte zur Theorie des Films / hrsg. von Franz-Josef Albersmeier. Stuttgart: Reclam. S. xxx-xxx.

HFF-SIGN.: A 812b / HFF-SIGN.: A 812a / HFF-SIGN.: A 812.

Pudowkin, Wsewolod I. (1949 / 1983) Über die Montage. In: Die Zeit in Großaufnahme. Aufsätze, Erinnerungen, Werkstattnotizen. Berlin/DDR: Henschel-Verlag. S. 329-349.

Ray, xxxxxxxx (ca.1980) A Certain Tendency of Hollywood Cinema. Weitere Angaben noch durch Frau Schulz. *

Reisz, Karel (1997) Die Kunst der Filmmontage. In: Zeit, Schnitt, Raum. Hrsg. u. eingel. v. Andreas Rost. Frankfurt: Vlg. der Autoren, S. 121-144 (Reden über Film.) / (Filmbibliothek.).

Reisz, Karel (1997) Die Kunst der Filmmontage. In: Bordwell, David / Christie, Ian / Reisz, Karel / Richie, Donald / Robbe-Grillet, Alain / Thompson, Kristin (1997) Zeit, Schnitt, Raum. Frankfurt: Verlag der Autoren. S. 121-144.

HFF-SIGN.: A 2662

Reisz, Karel / Millar, Gavin (1968) The Technique of Film Editing. Boston/London: Focal Press.

Reisz, Karel / Millar, Gavin (1988) Geschichte und Technik der Filmmontage. München: Filmland Presse.

Robbe-Grillet, Alain (1997) Im Kaleidoskop der Lüste - Fragmentierung und Montage in Glissements progressifs du Plaisir. In: Zeit, Schnitt, Raum. Hrsg. u. eingel. v. Andreas Rost. Frankfurt: Vlg. der Autoren, S. 43-58 (Reden über Film.) / (Filmbibliothek.).

Robertson, Joseph (1983) The Magic of Film Editing. Blue Ridge Summit.

Rodenberg, Hans / Herlinghaus, Hermann (1960) Sergei Eisenstein. Künstler der Revolution. Berliner Eisensteinkonferenz 1959. Berlin / DDR: Henschelverlag.

Rohmer, Eric (1980) Murnaus Faustfilm. Analyse und szenisches Protokoll. München: Hanser.

HFF-SIGN.: Y 445

Romm, Michail (1959) Bemerkungen über die Filmmontage. In: Kunst und Literatur (DDR), Oktober 1959, S. 1080-1094.

Romm, Michail (1959) Nachträge. In: Kunst und Literatur (DDR), November 1959, S. 1211-1220.

Rowe, Allan (1996) Film form and narrative. Editing. In: Nelmes, Jill (1996) (Hrsg.) An Introduction to Film Studies. London: Routledge. S. 106-108.

Robbe-Grillet, Alain (1997) Im Kaleidoskop der Lüste -Fragmentierung und Montage in „Glissements progressifs du Plaisir“. In: Bordwell, David / Christie, Ian / Reisz, Karel / Richie, Donald / Robbe-Grillet, Alain / Thompson, Kristin (1997) Zeit, Schnitt, Raum. Frankfurt: Verlag der Autoren. S. 43-58.

HFF-SIGN.: A 2662

Robertson, Joseph F. (1983) The Magic of Film Editing. Blue Ridge Summit, PA: Tab Books.

Rosenblum, Ralph / Karen, Robert (1979) When the Shooting Stops .. the Cutting Begins. A Film Editor's Story. New York: The Viking Press. Als Paperback: New York: Da Capo Press.

Sanchez-Biosca, Vicente (1990) Montage and the spectator. Eisenstein and the avant-garde. In: Semiotica 81. 1990, pp. 277-289.

Sánchez-Biosca, Vicente (1996) El montaje cinematográfico. Teoría y análisis. Barcelona / Buenos Aires / México: Paidós.

Schaefer, Richard J. (1997) Editing strategies in television news documentary. In: Journal of Communication 47,4, 1997, pp. 69-88.

Scheunemann, Dietrich (1988) Montage in theatre and film. Observations on Eisenstein and Brecht. In: Kodikas/Code 11, 1988, S. 251-272.

Schlegel, Hans-Joachim (1977) Montage als dialektisches Verfahren. Notizen zu McCabes Eisenstein-Interpretation. In: Alternative 20,177, pp. 265-269.

Schlüpmann, Heide (1998) Abendröthe der Subjektphilosophie. Eine Ästhetik des Kinos. Frankfurt/Basel: Stroemfeld.

Schmige, Hartmann (1977) Eisenstein, Bazin, Kracauer. Zur Theorie der Filmmontage. Hamburg: Medienladen, 175 pp.

Schmidt, H.-Chr. (1987) Zur Funktion von Musik in der filmischen Parallelmontage. In: Film - musik - video. Die Konkurrenz von Auge und Ohr. Hrsg. v. Klaus-Ernst Behne. Regensburg: Bosse, pp. 89-112.

Schuster, Michael (2000) Das Ende der Bilder in endlosen Bildern? Bewegungs-Bild und Interaktions-Bild. In: Beller u.a. (Hrsg.) (2000) Onscreen / Offscreen. Grenzen, Übergänge und Wandel des filmischen Raumes. Ostfildern bei Stuttgart: Hatje Cantz Verlag. S. 123-156.

Schreurs, Marc (1986) Montage as a constructive principle in cinematic and narrative art: Ejzenstein and Babel'. In: Russian Literature 19, 1986, pp. 193-254.

Schröder, Jürgen (1990) Die psychologische Realität von Prinzipien des Continuity Cinema. In: Schumm, Gerhard / Wulff, Hans J. (Hrsg.) (1990) Film und Psychologie I. Kognition - Rezeption - Perzeption. Münster: MAks. S. 109-142.

Sklovskij, Viktor (1966) Schriften zum Film. Frankfurt: Suhrkamp. Insbes. : Über die Arbeit des Cutters, S. 33-37.

Sklovskij, Viktor (1966) Theorie der Prosa. Frankfurt: Fischer.

Sklovskij, Viktor (1966) Die Parodie auf den Roman: Tristram Shandy. In: Sklovskij, Viktor (1966) Theorie der Prosa. Frankfurt: Fischer. S. 115-143.

Sklovskij, Viktor (1974) Poesie und Prosa im Film. In: Beilenhoff, Wolfgang (Hrsg.) (1974) Poetik des Films. München: Fink. S. 97-99.

Schlegel, Hans-Joachim (1973) Eisensteins filmische Konstruktion des revolutionären Pathos. Eine Einführung in den „Panzerkreuzer Potemkin“. In: Eisenstein, Sergej M. (1973) Schriften 2. München: Hanser. S. 7-22.

Schlegel, Hans-Joachim (1974) Eisensteins Weg von der „Revolutionisierung des Theaters“ zum Revolutionsfilm. Eine Einführung in „Streik“. In: Eisenstein, Sergej M. (1974) Schriften 1. München: Hanser. S. 7-30.

Schlegel, Hans-Joachim (1975) Eisensteins dialektisch-visuelle Demonstration der weltgeschichtlichen Oktoberwende und der „Kinematograph der Begriffe“. Eine Einführung in „Oktober“. In: Eisenstein, Sergej M. (1975) Schriften 3. München: Hanser. S. 7-37.

Schlegel, Hans-Joachim (1984) Altes und Neues in der ideoästhetischen Generallinie S. M. Eisensteins. Eine Einführung in „Die Generallinie“. In: Eisenstein, Sergej M. (1984) Schriften 4. München: Hanser. S. 7-30.

Schleicher, Harald (1991) Film-Reflexionen. Autothematische Filme von Wim Wenders, Jean-Luc Godard und Federeico Fellini. Tübingen: Niemeyer.

Schmige, Hartmann (1977) Eisenstein Bazin Kracauer. Zur Theorie der Filmmontage. Hamburg: Medienladen.

HFF-SIGN.: A 1723

Schoonmaker, Thelma / (Philipp, Claus) (1994) Die wichtigste Eigenschaft eines Cutters ist Geduld. Gespräch mit der amerikanischen Cutterin Thelma Schoonmaker von Claus Philipp. In: epd Film 7/94, S. 14-19.

Schub, Esfir (=Esther) (1967) Der Nichtspielfilm. Als Erinnerung gedacht. Der Weg, den wir zurückgelegt haben. Fehler des Dokumentarismus. Über den künstlerischen Dokumentarfilm. Der Dokumentarfilm. In: Sowjetischer Dokumentarfilm. (1967) Berlin: Staatliches Filmarchiv der Deutschen Demokratischen Republik.s. 131-147.

Schub, Esfir (=Esther) (1967) Das Ende der Dynastie Romanow. Der große Weg. Fahrt nach Berlin 1929. Spanien. In: Sowjetischer Dokumentarfilm. (1967) Berlin: Staatliches Filmarchiv der Deutschen Demokratischen Republik. S. 197-207.

Schumm, Gerhard (1989/1994) Der Film verliert sein Handwerk. Montagetechnik und Filmsprache auf dem Weg zur elektronischen Postproduction. Münster: MAks.

HFF-SIGN.: A 1056/1a / HFF-SIGN.: A 1056/1b / HFF-SIGN.: A 1056/1.

Schumm, Gerhard (1990) Der Schneiderraum im Kopf: Filmische Konjunktoren und Disjunktoren im Rahmen einer produktionsorientierten Wahrnehmungspsychologie des Films, In: Schumm, Gerhard / Wulff, Hans Jürgen (Hrsg.) (1990) Film und Psychologie 1. Wahrnehmung, Kognition, Rezeption. Münster: MAks. S. 179-210.

Schumm, Gerhard (1990) Feinschnitt, Bildanschlüsse und filmisches Erzählen. In: Schweinitz, Jörg (Hrsg.) (1990) Erzählen in Literatur und Film. Arbeitsheft 42. Berlin: Akademie der Künste der Deutschen Demokratischen Republik. S. 26-32.

Schumm, Gerhard (1990) Verlust von Sinnlichkeit. Filmmontage und Elektronischer Schnitt. In: Medien praktisch. In: Medienpädagogische Zeitschrift für die Praxis 4/90. S. 40-43.

Schumm, Gerhard (1992) Schnitt ohne Schnitt. Gedanken über elektronisches Montieren. In: Hickethier, Knut / Schneider, Irmela (Hrsg.) Fernsehtheorien. Schriften der Gesellschaft für Film- und Fernsehwissenschaft 4. Berlin: edition sigma. S. 236-249.

Schumm, Gerhard (1993) Feinschnitt - die verborgene Arbeit an der Blickregie. In: Beller, Hans (1993) Handbuch der Filmmontage. Praxis und Prinzipien des Filmschnitts. München: TR-Verlagsunion. S. 221-241.

Schumm, Gerhard (1993) Die Macht der Cuts. Einstellungsverkettungen und Verkettungsserien. In: Naumann, Barbara (Hrsg.) (1993) Bildmedien und ihre Texte. München: Wilhelm Fink Verlag. S. 251-280.

Schumm, Gerhard (1997) Das Filmbild im Computer - dicht und oft zu nah. Zur Arbeitsspezifik digitaler Filmmontage. In: Hoffmann, Kay (Hrsg.) (1997) Trau - Schau - Wem. Digitalisierung und dokumentarische Form. Konstanz: UVK Medien. S. 115-143.

Schwalbe, Konrad (1987) Die medienspezifische Montage. In: Beiträge zur Theorie der Film- und Fernsehkunst. Berlin (DDR): Henschel-Verlag. S. 86-105.

Settele, Christoph (1993) Filmkunst - das ist vor allem Montage. Zu den Dokumentarfilmen von Artavadz Peleshian (= Aravadz Peleschjan). In: Cinema ; 39, S. 93-104. - HFF-SIGN.: ZA 311/39

Sharff, Stefan (1982) The Elements of Cinema. Toward a Theory of Cinesthetic Impact. New York: Columbia University Press.

HFF-SIGN.: A 1485.

Sharff, Stefan (1997) *The art of looking in Hitchcock's Rear Window*. New York: Limelight Ed.

HFF-SIGN.: A 2676.

Siegler, Robert (1968) *Masquage: An extrapolation of Eisenstein's theory of montage - as conflict to the multi-image film*. In: *Film Quarterly* 21,3, pp. 15-21.

Siegrist, Hansmartin (1986) *Textsemantik des Spielfilms. Zum Ausdruckspotential der kinematographischen Formen und Techniken*. Tübingen: Niemeyer Verlag.

Vor allem: S. 10-25, S. 48-53.

Siepmann, Eckhard (1977) *Einer Theorie der Montage entgegen*. In: Siepmann, Eckhard (1977) *Montage: John Heartfield. Vom Club Dada zur Arbeiter-Illustrierten Zeitung*. Berlin (West): Elefanten Press. S. 284-289.

Siepmann, Eckhard (1977) *Großstadt*. In: Siepmann, Eckhard (1977) *Montage: John Heartfield. Vom Club Dada zur Arbeiter-Illustrierten Zeitung*. Berlin (West): Elefanten Press. S. 30-31.

Sloterdijk, Peter (1994) *Sechzig Schläge per Minute*. Der Philosoph Peter Sloterdijk diskutierte mit dem Regisseur Olivier Stone über dessen aufwühlenden Film „Natural Born Killers“. *Tempo*, November 1994, S. 44-48.

Solomon, Stanley J. (1972) *The film idea*. New York: Harcourt Brace Jovanovich. Darin: *Editing through fragmentation; editing through accumulation*: pp. 295-338.

Sobchack, Vivian (1992) *The Address of the Eye. A Phenomenology of Film Experience*. New Jersey: Princeton University.

Spottiswoode, Raymond (1935) *A Grammar of the Film. An Analysis of Film Technique*. London: Faber and Faber.

Spottiswoode, Raymond (1935 / 1969) *A Grammar of the Film. An Analysis of Film Technique*. Zahlreiche Neuaufl. 7. Aufl. Berkeley/Los Angeles: University of California Press 1969, pp. 197-274: *Technique of the Film*. 2. Synthesis.

Spottiswoode, Raymond (1951) *Film and its techniques*. London: Faber & Faber, pp. 90-113.

Sprungman, Ormal I. (1947) *Editing and titling movies*. Chicago: Zitt-Davis, 144 pp.

Sitney, S. Adams (1990) *Modernist montage: the obscurity of vision in cinema and literature* / S. Adams Sitney. New York: Columbia Univ. Pr., 1990.

HFF-SIGN.: A 1474

Stephenson, Ralph (1962) *Space, Time and Montage*. In: *British Journal of Aesthetics*, Vol. 2, No. 3 (July 1962), S. 246-258.

Tardy, Michel (1964) *Le troisième signifiant*. In: *Terre d'Images* 4-5, 1964, pp. 313-322.

Taylor, Richard (Hrsg.) (1998) The Eisenstein reader. Ed. by Richard Taylor. London: BFI.

HFF-SIGN.: A3158.

Thompson, Kristin (1981) Eisenstein's Ivan the Terrible. A neoformalist analysis. Princeton, N.J.: Princeton University Press, x, 321 pp.

Darin v.a. "Vertical montage", 224-260; "Disjunctions and discontinuities", 261-286.

Thompson, Kristin (1985) The continuity system. In: David Bordwell / Janet Staiger / Kristin Thompson: The classical Hollywood cinema. Film style and mode of production to 1960. New York: Columbia UP, pp. 194-213.

Thompson, Roy (1992) Grammar of the edit. Oxford / Boston: Focal Press.

Tarkowskij, Andrej (1984) Die versiegelte Zeit. Gedanken zur Kunst, zur Ästhetik und Poetik des Films. Berlin / Frankfurt / Wien, S. 131-143.

Teichgräber, Eberhard (1965) Montageprinzipien in „Kameradschaft“ (1931) von G.W. Pabst. In: Beiträge zur deutschen Filmgeschichte. Filmwissenschaftliche Mitteilungen, 6. Jg., Sonderheft I/1965, S. 207-230.

Timoschenko, Semjon (1928) Filmkunst und Filmschnitt. Beitrag als Anhang in: Pudowkin, Wsewolod (1928) Filmregie und Filmmanuskript. Berlin: Verlag der „Lichtbildbühne“. S. 147-204.

Tretjakow, Sergej (1975) Das Theater der Attraktionen. In: Ästhetik und Kommunikation 4,13, pp. ***.

Truffaut, Francois (1966) Mein Metier. Abschnitt 3: Von der Montage. In: Filmkritik 4/66. S. 185-198.

Tsivian, Juri - Siehe: Tsyviane, Youris

Tsyviane, Youri (1980) L'Homme à la caméra de Dziga Vertov en tant que texte constructiviste. Revue du cinéma, No. 351 (June 1980), S. 124-xxx.

Übersetzung: HdK-Hamburg.

Tudor, Andrew (1977) Film-Theorien. Frankfurt: Kommunales Kino Frankfurt.

Tynjanov, Jurij N. (1974) Über die Grundlagen des Films. In: Beilenhoff, Wolfgang (Hrsg.) (1974) Poetik des Films. München: Fink. S. 40-63.

Ulmer, Gregory L. (1986) Film: Sergeij Eisenstein. In: Applied Grammatology. Post (e) Pedagogy from Jacques Derrida to Joseph Beuys. Baltimore / Londres: The Johns Hopkins University Press. S. 265-315.

van der Keuken, Johan (1992) Schnitt in Raum und Zeit. In: EDI-Bulletin, Nr. 7/8, European Documentary Institute. Mühlheim/Ruhr, S. 50-54.

van der Kooij (2000) Nicht aufräumen, Platz schaffen! Der filmische Raum bei Orson Weller - eine Ortsbegehung. In: Beller u.a. (Hrsg.) (2000) Onscreen / Offscreen. Grenzen, Übergänge und Wandel des filmischen Raumes. Ostfildern bei Stuttgart: Hatje Cantz Verlag. S. 51-92.

Vas, Robert (1966) Meditation at 24 f.p.s. In: Sight and Sound 35,3, Summer 1966, pp. 119-124.

Zu cinéma vérité und Resnais.

Verità, Toni (Hrsg.) (1982) Il Cinema Elettronico. Filosofia e tecnologia dei nuovi mezzi video. (Mit Beiträgen u.a. von: Antonioni, Aristarco, Brown, Coppola, Clarke, Godard, Storaro, Tovoli) Firenze: Liberoscambio. Vertov, Dziga (1973) Schriften zum Film / hrsg. von Wolfgang Beilenhoff. München: Hanser.

HFF-SIGN.: A 633b / HFF-SIGN.: A 633

Vertov, Dsiga (1974) Was ist "Kino-Auge"? In: Film und Fernsehen. Berlin/DDR. Februar 1974, S. 38-40. Vortrag von 1929)

Vidor, King (1972) On Film Making. New York: xxxx.

S. 117-138: Film Form and the Editing Process.

Villian, Dominique (1991) Le montage au cinéma. Paris: ???? *

Vogel, Amos (1997) Film als subversive Kunst. Kapitel: Der Angriff auf die Montage. St. Andrä-Wördern (Österreich): hannibal. S. 89-97.

Vorkapich, Slavko (1939/1982) Montage and the creative camera. In: From Quasimodo to Scarlett O'Hara: A National Board of Review Anthology, 1920-1940. Ed. by Stanley Hochman. Introd. By Robert Giroux. New York: Ungar, pp. 399-404 (Ungar Film Library.).

Vorkapich, Slavko vgl. DiSanto, Vils M. (1994) A Study of Film Montage and Editing. <http://www.rcc.ryerson.ca/schools/rta/brd038/PAPERS/1995/disanto.htm>

Wees, William C. (1992) Found Footage und Fragen der Repräsentation. In: Hausheer, Cecilia / Settele, Christoph (1992) Found Footage Film. Luzern: VIPER / zyklon Verlag. S. 36-53.

Insbesondere: Kompilation, Collage, Aneignung, S. 40.

Wember, Bernward (1983) Wie informiert das Fernsehen. Ein Indizienbeweis. Dritte, erweiterte Auflage. München: List Verlag.

Wietz, Helmut (1988) Nachwort. In: Reisz, Karel / Millar, Gavin (1988) Geschichte und Technik der Filmmontage. München: FilmLand Presse.

Willemen, Paul (1994) Bangkok - Bahrain - Berlin - Jerusalem: Amos Gitai's Editing. In: Looks and Frictions. Essays in Cultural Studies and Film Theory. London: BFI-Publishing / Bloomington (Indiana) Indiana University Press. S. 162-174.

Winkler, Hartmut (1991) *Switching, Zapping: ein Text zum Thema und ein parallellaufendes Unterhaltungsprogramm*. Darmstadt: Häusser.

Winkler, Hartmut (1992) *Der filmische Raum und der Zuschauer. Apparat - Semantik - Ideology*. Heidelberg: Carl Winter.

Wulff, Hans Jürgen (1990) Experimente zum Kuleshov-Effekt. Ein Bericht. In: Schumm, Gerhard / Wulff, Hans Jürgen (Hrsg.) (1990) *Film und Psychologie 1. Wahrnehmung, Kognition, Rezeption*. Münster: MAks. S. 13-40.

Wulff, Hans J. (1992) Raum und Handlung. Zur Analyse einiger textueller Funktionen des Raums am Beispiel von Griffiths Film *A Woman Scorned* (1911). In: *Montage/AV* 1,1, 1992, S. 91-112.

Wulff, Hans Jürgen (1993) Der Plan macht's - Wahrnehmungspsychologische Experimente zur Filmmontage. In: Beller, Hans (Hrsg.) (1993) *Handbuch der Filmmontage. Praxis und Prinzipien des Filmschnitts*. S. 178-190.

Wuss, Peter (1993) *Filmanalyse und Psychologie. Strukturen des Films im Wahrnehmungsprozeß*. Berlin: edition sigma. Dort: Kapitel 3.2 "Film als Montage". S. 256-285.

Wyborny, Klaus (1976) Nicht geordnete Notizen zum konventionellen narrativen Film. In: *Boa Vista* (Hamburg) Nr. 3, Frühjahr 1976, S. 117-143.

Gekürzter Nachdruck in: *Filmkritik*, Okt 1979, S. 436-447.

Auch im Internet über www.typee.de - Klaus Wyborny zur Theorie der Montage (Mai 2000).

Zurbuch, Werner (1968) Die Linguistik des Films. Dargestellt an Beispielen aus der Filmgeschichte. In: *Sprache im technischen Zeitalter. Zeichensystem Film. Versuche zu einer Semiotik*. 27/1968. S. 191-204.

Zurhake, Monika (***) Die Montage als emotional-kognitives Gestaltungselement des Films. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik (LiLi)* 46, pp. 33-45.

C.2 Montagetheorie: Explorativ-experimentelle Montageforschung

Aumont, Jacques (coord.) (1986) *L'effet Koulechov. The Kuleshov effect*. Paris: Iris, 4.1.

Baggaley, Jon / Duck, Steven W. (1975) Experiments in ETV: Effects of edited cutaways. In: *Educational Broadcasting International* 8, S. 36-37.

Bauer, Ludwig (1991) Intonationszeichen. Notationssystem zur Transkription suprasegmentaler intonatorischer Merkmale im filmischen Dialog. In: Kanzog, Klaus (1991) *Einführung in die Filmphilologie*. München: XXX. S. 185-194.

Burckhardt, Kirsten (1991) Kinetische Zeichen. Notationsverfahren für Bewegungsabläufe im Spielfilm. In: Kanzog, Klaus (1991) *Einführung in die Filmphilologie*. München: XXX. S. 195-199.

Beller, Hans (1993) Montage-Experimente an der HFF München. In: Beller, Hans (Hrsg.) (1993) Handbuch der Filmmontage. Praxis und Prinzipien des Filmschnitts. S. 155-177.

Cowen, P.s. (1988) Manipulating Montage: Effects on Film Comprehension, Recall, Person Perception and Aesthetic Responses. In: Empirical Studies on the Arts 6 / 1988. S. 97-115.

Denis, Michel (1972) Rappel d'un matériel filmique en fonction de la structure du message. In: International Review of Applied Psychology 21, S. 13-25.

Dorszewski, Gerda von (1978) Werkstattbericht über die Endfertigung des Hauptprüfungsfilms Arbeitstitel: "Mein lieber Mann" ; Titel: "Und zurück bleibt der Alltag" / Diplomarbeit Potsdam-Babelsberg, HFF, FR Schnitt, 1978.

Duck, Steven W. / Baggaley, Jon (1975) Experiments in ETV: Interviews and edited structure. In: Educational Broadcasting International 8, S. 93-94.

d'Ydewalle, G. / Vanderbeeken, M. (1990) Perceptual and Cognitive Processing of Editing Rules in Film. In: Gronder, R. / d'Ydewalle, G. / Parham, R. (1990) From Eye to Mind: Information Acquisition in Perception, Search and Reading. Amsterdam: North Holland. S. 129-139.

de Wied, M.A. (1991) The Role of Time Structures in the Experience of Film Suspense and Duration: A Study on the Effects of Anticipation Time upon Suspense and Temporal Variations on Duration Experience and Suspense. Ph. D. diss. University of Amsterdam.

Erbach, Thomas (1995) Material und Montageentscheidung. Die Potenzen des Rohmaterials dokumentierter und inszenierter filmischer Wirklichkeit in Bezug auf die Entwicklung der Montageidee. Ein Experiment. Typoskript. Diplomarbeit. Institut für Kommunikations- und Medienwissenschaft, Uni Leipzig.

Foley, J. M. (1966) The bilateral effect of film context. M.A. Thesis, University of Iowa.

Frith, Uta / Robson, Jocelyn E. (1975) Perceiving the language of films. In: Perception 4, S. 97-103.

Goldberg, Herman D. (1951) The role of cutting in the preception of the motion picture. In: Journal of Applied Psychology 35, S. 70-71.

Gregory, John Robert (1961) Some psychological aspects of motion picture montage. Ph.D. Thesis, Urbana, Ill.: University of Illinois, The Graduate College, 114 pp.

Gregory, John Robert (1961) Some psychological aspects of motion picture montage. Repr. Ann Arbor, Mich. : University Microfilms.

Hensley, Wayne E. (1992) The Kuleshov effect: Recreating the classic experiment. In: Cinema Journal 31,2, pp. 59-75.

Hochberg, Julian / Brooks, Virginia (1978) Film cutting and the visual momentum. In: Eye movements and the higher psychological functions. Ed. by John W. Senders; Dennis F. Fisher; Richard A. Monty. Hillsdale, N.J.: Erlbaum, 293-313.

Hill, Steven S. (1967) Kuleshov Prophet without honour? In: *Filmculture* Nr. 44, Spring 67.

Hobbs, Renee / Frost, Richard / Davis, Arthur / Stauffer, John (1988) How First Time Viewers Comprehend Editing Conventions. In: *Journal of Communication*, 38, S. 50-60.

Holland, Norman (1989) Film response from eye to I: The Kuleshov experiment. In: *South Atlantic Quarterly* 88, pp.

Intraub, H. / Bender, R. / Mangels, J. (1992) Looking at Pictures But Remembering Scenes. In: *Journal of Experimental Psychology: Learning, Memory and Cognition* 18/1992. S. 180-192.

Intraub, H. (1992) Contextual Factors in Scene Perception. In: Chekaluk, E. / Llewellyn, K.R. (Hrsg.) (1992) *The Role of Eye Movements in Perceptual Processes*. Amsterdam: North Holland. S. 47-72.

Isenhour, John Preston (1975) The effects of context and order in film editing. In: *AV Communication Review*, 23, 1, 1975, S. 69-80.

Kärk, Lauri (1999) Montage in der Filmtheorie: Die Montageschnitt-Theorie und der Kuleshov-Effekt / Montage in film theory. The theory of montage and the Kuleshov-effect. In: *Cinarchea*. 3. Internationales Archäologie-Film-Festival Kiel. Symposium "Archäologie und Neue Medien", 22.-23. April 1998. Hrsg. v. Arbeitsgruppe Film der Christian-Albrechts-Universität Kiel . Kiel: AG Film, 9 pp.

Kepley, Vance, Jr. (1986) The Kuleshov workshop. In: *Iris* 4,1, pp. 5-23.

Kalkofen, Herrmann (1995) Warum sich der Kuleshov-Effekt heutzutage nicht mehr erzielen läßt. In: Maletzke, Gerhard / Steinmetz, Rüdiger (Hrsg.) (1995) *Zeiten und Medien - Medienzeiten*. Festschrift zum 60. Geburtstag von Karl Friedrich Reimers. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag. S. 134-141.

Korte, Helmut (Hrsg.) (1986) *Systematische Filmanalyse in der Praxis*. Mit Analysen von „Der Prozeß“ (O. Welles, 1962), „Die Vögel“ (A. Hitchcock, 1963), „Der dikrete Charme der Bourgeoisie“ (L. Bunuel, 1972), „Duell“ (s. Spielberg, 1972), „Die Ehe der Maria Braun“ (R.W. Fassbinder, 1979). Braunschweig: HBK-Materialien.

Kraft, Robert Nathaniel (1981) The psychological reality of cinematographic principles: Camera angle and cutting. Ph.D. Thesis Minneapolis: University of Minnesota 1981, 173 p .

Kraft, Robert Nathaniel (1981) The psychological reality of cinematographic principles: Camera angle and cutting. Ph.D. Thesis. *Dissertation Abstracts* 42B, 1981, S. 2579.

Kuiper, John (1958) The relationship between context and the meaning of a single shot in a motion picture sequence. Unpubl. Paper, University of Iowa, Department of Speech and Dramatic Art, Division of TV-Radio-Film.

Linné, Olga (#1976) The viwer's aggression as a function of a variously edited TV-film. In: *Communications: Internationale Zeitschrift für Kommunikationsforschung* 2, 1976, pp. 101-111.

MacCann, Richard D. (1966) *Film: a montage of theories*. New York: Dutton, 1966. (A dutton paperback ; 181)HFF-SIGN.: A 456.

Messaris, Paul / Eckman, Bruce / Gumpert, Gary (1979) Editing structure in the televised versions of the 1976 presidential debates. In: *Journal of Broadcasting* 23, pp. 359-369.

Möller-Naß, Karl-Dietmar (1984) Einleitende Bemerkungen zu Theorie und Methode der Montageexperimente unter Berücksichtigung ihrer Geschichte und Rezeptionsgeschichte. Beitrag zur Tagung „Montageexperimente: Der Kuleshov-Effekt und die Folgen“, veranstaltet vom Münsteraner Arbeitskreis für Semiotik in Zusammenarbeit mit der Sektion ‚Film‘ der Deutschen Gesellschaft für Semiotik, 8.-9. März 1984. Unveröff. Ms. Münster.

Ohler, Peter / Nieding, Gerhild (1993) Der Einfluß filmischer Montageformen auf kindliche Aufmerksamkeitsprozesse. Beschreibungsverfahren und Ansätze zur zeitreihenanalytischen Auswertung. In: Heller, Hein-B. / Felix, Jürgen (Hrsg.) (1993) 3. Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium. Münster: MAkS-Publikationen, S. 55-64.

Ohler, Peter / Rackl, Ulrich (1990) Zum Einfluß der Schnittfrequenz bei Point of View-Shots auf die Informationsverarbeitung von Filmen. In: Wulff, Hans J. (Hrsg.) (1990) 2. Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium. Münster: MAkS-Publikationen, S. 131-144.

Penn, Roger (1971) Effects of motion and cutting-rate in motion pictures. In: *AV Communication Review* 19,1, pp 29-50.

Polan, Dana (1986) The ‚Kuleshov effect‘ effect. In: *Iris* 4,1, pp.

Prince, Stephen / Hensley, Wayne E. (1992) The Kuleshov effect: Recreating the classic experiment. In: *Cinema Journal* 31,2, pp. 59-75.

Salomon, Gavriel (1979) *Interaction of media, cognition and learning*. San Francisco / Washington / London: Joessey-Bass.

Salomon, Gavriel / Cohen, Akiba A. (1977) Television formats, mastery of mental skills and the acquisition of knowledge. In: *Journal of Educational Psychology* 69, S. 612-619.

Smith, Robin / Anderson, Daniel R. / Fischer, Catherine (1985) Young children’s comprehension of montage. In: *Child Development* 56, pp. 962-971.

Toeplitz, Jerzy (1971) [Lev Koulechov.] In: *Cinéma* 71, pp. 82-96.

Worth, Sol (1968) Cognitive aspects of sequence in visual communication. In: *AV Communication Review* 16, S. 121-145.

Worth, Sol / Adair, John (1972) Navajo Filmmakers. In: *American Anthropologist* 74, 1972, S. 9-34.

Worth, Sol (1981) *Studying Visual Communication*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

Wulff, Hans Jürgen (1990) Experimente zum Kuleshov-Effekt. Ein Bericht. In: Schumm, Gerhard / Wulff, Hans Jürgen (Hrsg.) (1990) Film und Psychologie 1. Wahrnehmung, Kognition, Rezeption. Münster: MAks. S. 13-40.

Wulff, Hans Jürgen (1993) Der Plan macht's - Wahrnehmungspsychologische Experimente zur Filmmontage. In: Beller, Hans (Hrsg.) (1993) Handbuch der Filmmontage. Praxis und Prinzipien des Filmschnitts. S. 178-190.

Yamplski, Mikhail (1996) Kuleshov's experiment and the new anthropology of the actor. In: Silent film. Ed. And with an introd. by Richard Abel. New Brunswick, N.J.: Rutgers University Press 1996, pp. 45-67 (Depth of Field Series.).

Yamplski, Mikhail (1996) Zuerst in: Inside the film factory. Ed. By Richard Tayler & Ian Christie. London: Routledge 1991.

Yamplski, Mikhail (1996) Gekürzt vorher schon als "Les expériences de Kuleshov et la nouvelle anthropologie de l'acteur" in: Iris 4,1, 1986.

C.3 Montagetheorie: Montage als Autorientätigkeit - Found-Footage-Film, Kompilationsfilm, Filmtrailer-Montage, Montagevariation

Appropriating Cinema (2000) (Aufsätze über Remakes und Foundfootage-Filme von Matthias Müller, Boris Groys, Alexander Horwath, Christian Höller, Jens Schröter, Thomas Falk, Daniel Kothenschulte.) In: Schnitt. Das Filmmagazin. Nr. 18 / 2/2000 Thema: Appropriating Cinema: Alfred Hitchcock - Andy Warhol, Matthias Müller.(= Remakes und Foundfootage-Filme). S. 8-26.

Arnold, Frank (1997) Unterschiedlich unvollständig. Die Retrospektive der diejährigen Berlinale ist dem Regisseur G.W. Pabst gewidmet. Für die Stiftung Kinemathek hat Martin Koerber monatelang verschiedene Fassungen der Filme miteinander verglichen und Material aufgespürt. Er konnte sich dabei auf die Restaurierungsarbeiten stützen, die Enno Patalas als Leiter des Münchner Filmmuseums geleistet hat. In: tip, Nr. 4/97. S. 144.

Arthur, Paul (1991) Lost and Found: American Avant-Garde Film in the Eighties. In: Voorhuis, Nelly (ed.) A Passage Illuminated. The American Avant-Garde Film 1980-1990. Amsterdam: xxx. S. 15-29.

Aubert, Michelle (1997) Zur Restaurierung von „Mademoiselle Docteur“ von G.W. Pabst. In: Filmgeschichte. Newsletter der Stiftung Deutsche Kinemathek. Nr. 9/10, Juni 1997, S. 22-23.

Bäumer, Rolf (1996) Parodien dokumentarischer Authentizitätskonventionen. In: Ertel, Dieter / Zimmermann, Peter (1996) (Hrsg.) Strategie der Blicke. Zur Modellierung von Wirklichkeit in Dokumentarfilm und Reportage. Konstanz: UVK Medien. S. 83-103.

Beauvais, Yann (1991) Found Footage: Vom Wandel der Bilder. In: Blimp, Heft 16, 1991, S. 4-11.

Beauvais, Yann (1992) Verloren und wiedergefunden. In: Hausheer, Cecilia / Settele, Christoph (1992) Found Footage Film. Luzern: VIPER / zyklop Verlag. S. 8-25.

Beller, Hans (1984) Die verfilmte Vergangenheit. Notizen zur dokumentarischen Arbeit mit Archivfilmen. In: Jahrbuch Film 1984/85. München: Hanser.

Bonet, Eugeni (Hg./1993) Desmontaje: Film Video Apropiacion Reciclaje (en español-inglés).

de Greef, Willem (1992) Found-Footage-Film als eine Kunst der Reproduktion. In: Hausheer, Cecilia / Settele, Christoph (1992) Found Footage Film. Luzern: VIPER / zyklop Verlag. S. 76-89.

EDI-Bulletin, 2 / 90: Themenheft über Found-Footage-Archive.

Falk, Thomas (2000) Kill Copy. Anmerkungen zur Psycho Serie. In: Schnitt. Das Filmmagazin. Nr. 18 / 2/2000 Thema: Appropriating Cinema: Alfred Hitchcock - Andy Warhol, Matthias Müller.(= Remakes und Foundfootage-Filme). S. 20-21.

Garncarz, Joseph (1992) Filmfassungen. Eine Theorie signifikanter Filmvariation. Frankfurt / Bern / New York / Paris: Peter Lang.

Grauer, Victor (1998) Brakhage and the theory of montage. In: Millenium Film Journal 32-33, 1998.

Grimm, Petra (1996) „Filmschnipsel“ mit Kalkül. Der Trailer im deutschen Kino: Konstruktionsprinzipien und Rezeption einer intertextuellen Filmsorte. In: Diskurs Film. Münchner Beiträge zur Filmphilologie. Band 8. Michael Schaudig (Hrsg.) (1996) Positionen deutscher Filmgeschichte - 100 Jahre Kinematographie: Strukturen, Diskurse, Kontexte. München: XXXX.

Groys, Boris (2000) Apropos Appropriation. In: Schnitt. Das Filmmagazin. Nr. 18 / 2/2000 Thema: Appropriating Cinema: Alfred Hitchcock - Andy Warhol, Matthias Müller.(= Remakes und Foundfootage-Filme). S. 8-11.

Hamdorf, Martin Wolfgang / Salas, Daniel Sánchez (1995) Eine Rekonstruktion der Filmgeschichte. Von Murnaus Stummfilm-Klassiker „Faust“ gibt es fünf Versionen. Über die Videodokumentation „Las Cinco Versiones des Fausto de Murnau“ von Luciano Berriatúa. In: film-dienst 2/95.

Hamdorf, Martin Wolfgang (1992) Madrid - oder das Schweigen der alten Bilder. Basilio Martín Patino und der Kompilationsfilm. In: Mariske, Hans-Arthur (Hrsg.) (1992) Zeitmaschine Kino. Darstellungen von Geschichte im Film. Marburg: Hitzeroth. S. 94-115.

Hausheer, Cecilia / Settele, Christoph (1992) Found Footage Film. Luzern: VIPER / zyklop Verlag.

Hediger, Vinzenz (2000) Das vorläufige Gedächtnis des Films. Anmerkungen zu Morphologie und Wirkungsästhetik des Kinotrailers. In: montage/av 8/2/99. S. 111-132.

Höller, Christian (2000) Pop-ropriations. In: Schnitt. Das Filmmagazin. Nr. 18 / 2/2000 Thema: Appropriating Cinema: Alfred Hitchcock - Andy Warhol, Matthias Müller.(= Remakes und Foundfootage-Filme). S. 16-17.

Horwath, Alexander (2000) Sterben. Wiederbeleben. In: Schnitt. Das Filmmagazin. Nr. 18 / 2/2000 Thema: Appropriating Cinema: Alfred Hitchcock - Andy Warhol, Matthias Müller.(= Remakes und Foundfootage-Filme). S. 12-15.

Kämper, Birgit / Tode, Thomas (Hrsg.) (1997) Chris Marker. Filmessayist. München: Cicim / Edi.

Katz, Joel (1991) From Archive to Archiveology. In: Cinematograph 4, 1991, S. 96-103.

Koerber, Martin (1994) Karl Gerhardts Die Jagd nach dem Tode. Eine Rekonstruktion für die Stiftung Deutsche Kinemathek. In: filmwärts, Nr. 29, März 1994, S. 45-48. (Behandelt das Thema „FoundFootage-Montagearchäologie“ = Restaurierungsmethoden des ursprünglichen Negativschnitts.)

Koerber, Martin (1997) ... nun folgen die Mühen der Ebene. Nachgedanken zur Pabst-Retrospektive in Berlin. In: Filmgeschichte. Newsletter der Stiftung Deutsche Kinemathek. Nr. 9/10, Juni 1997, S. 14-16.

Kothenschulte, Daniel (2000) Just another Psycho. Gus Van Sants Psycho-Annäherung und die Appropriation im Kino. In: Schnitt. Das Filmmagazin. Nr. 18 / 2/2000 Thema: Appropriating Cinema: Alfred Hitchcock - Andy Warhol, Matthias Müller.(= Remakes und Foundfootage-Filme). S. 22-23.

Leyda, Jay (1967) Filme aus Filmen. Eine Studie über den Kompilationsfilms. Berlin / DDR: Henschel.

Minas, Günter (1989) Zehn Thesen - Zur Wahrnehmungspsychologie des Experimentalfilms. In: Petzke, Ingo (1989) Das Experimentalfilm-Handbuch. Ffm: Deutsches Filmmuseum. S. 245-259.

Müller, Matthias (2000) Thieves like me. Bemerkungen zu einem diebischen Vergnügen. In: Schnitt. Das Filmmagazin. Nr. 18 / 2/2000 Thema: Appropriating Cinema: Alfred Hitchcock - Andy Warhol, Matthias Müller.(= Remakes und Foundfootage-Filme). S. 24-26.

O'Pray, Michael (1987) From Dada to Junk: Bruce Conner and the found-footage film. In: Monthly Film Bulletin, Vol 54, No. 645, 1987, S. 315 ff.

O'Pray, Michael (1987) The Greatest Hits of Scratch Video: Voumes 1 &2. In: Monthly Film Bulletin, Vol 54, No 646, 1987, S. 347 ff.

Peterson, James (1986) Bruce Conner and the compilation narrative. In: Wide Angle, Vol.8, Nos. 3-4, 1986, S. 53-62.

Peterson, James (1992) Found Footage verstehen. Sinnkonstruktionen von Found Footage. In: Hausheer, Cecilia / Settele, Christoph (1992) Found Footage Film. Luzern: VIPER / zyklop Verlag. S. 54-75.

Peterson, James (1994) *Dreams of Chaos and Order. Understanding the American Avantgarde Cinema*. Detroit: Wayne State University State Press.

Robbe-Grillet, Alain (1997) *Im Kaleidoskop der Luste - Fragmentierung und Montage in Glissements progressifs du Plaisir*. In: *Zeit, Schnitt, Raum*. Hrsg. u. eingel. v. Andreas Rost. Frankfurt: Vlg. der Autoren, S. 43-58 (Reden über Film.) / (Filmbibliothek.).

Sandusky, Sharon (1991) *Archäologie der Erlösung. eine Einführung in den Archivkunstfilm*. In: *Blimp*, Heft 16, 1991, S. 14-22.

Schröter, Jens (2000) *Mission Impossible*. In: *Schnitt. Das Filmmagazin*. Nr. 18 / 2/2000
Thema: *Appropriating Cinema: Alfred Hitchcock - Andy Warhol, Matthias Müller*. (= Remakes und Foundfootage-Filme). S. 18-19.

Schub, Esfir (=Esther) (1967) *Der Nichtspielfilm. Als Erinnerung gedacht. Der Weg, den wir zurückgelegt haben. Fehler des Dokumentarismus. Über den künstlerischen Dokumentarfilm. Der Dokumentarfilm*. In: *Sowjetischer Dokumentarfilm*. (1967) Berlin: Staatliches Filmarchiv der Deutschen Demokratischen Republik.s. 131-147.

Schub, Esfir (=Esther) (1967) *Das Ende der Dynastie Romanow. Der große Weg. Fahrt nach Berlin 1929. Spanien*. In: *Sowjetischer Dokumentarfilm*. (1967) Berlin: Staatliches Filmarchiv der Deutschen Demokratischen Republik.s. 197-207.

Sommer, Ines (1991) *Eine räuberische Geschichte der Filmbilder: von Cornell bis Rosenblatt*. In: *Found Footage. Filme aus gefundenem Material*. Wien: Stadtkino Wien 1.-9.Juni 1991. (Programm Stadtkino Nr. 198).

Rückwärts schwimmen. Ein Franzose (Luc de Villards) hat sich darauf spezialisiert, (Regie-Requisite- und Schnitt-)Fehler in Filmen zu entdecken und zu verkaufen. In: *Der Spiegel* 3/1995, S. 106-107.

Tröhler, Margrit (1992) *Filme aus gefundenem Material. Filme gegen das Vergessen*. In: *Filmbulletin* 4/92, Nr. 183, S. 50-59.

Tscherkassky, Peter (1991) *Wirkliche Filme oder: Gibt es ein nicht-fiktionales Kino?* In: *Blimp*, Heft 16, 1991, S. 38-42.

Tscherkassy, Peter (1992) *Die Analogien der Avantgarde*. In: Hausheer, Cecilia / Settele, Christoph (1992) *Found Footage Film*. Luzern: VIPER / zyklop Verlag. S. 26-35.

Wees, William C. (1992) *Found Footage und Fragen der Repräsentation*. In: Hausheer, Cecilia / Settele, Christoph (1992) *Found Footage Film*. Luzern: VIPER / zyklop Verlag. S. 36-53.

Wees, William (1993) *Recycled Images*

Wyborny, Klaus (1976) *Nicht geordnete Notizen zum konventionellen narrativen Film*. In: *Boa Vista* (Hamburg) Nr. 3, Frühjahr 1976, S. 117-143. (

Gekürzter Nachdruck in: *Filmkritik*, Okt 1979, S. 447-463 und 464-478.

Auch im Internet über www.typee.de - Klaus Wyborny zur Theorie der Montage (Mai 2000).

C.4 Montagetheorie: Montage - Assemblage - Collage - Zitat / Montage als ästhetisches Verfahren der Moderne / Montage in Beziehung zu anderen Künsten

Adorno, Theodor W. (1970) Ästhetische Theorie. S. 232-236, 375, 383-387.

Adorno, Theodor W. / Eisler, Hans (1969) Komposition für den Film. München.

Albersmeier, Franz-Josef (1982) Collage und Montage im surrealistischen Roman. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 46, 1982.

Appropriating Cinema (2000) (Ausätze über Remakes und Foundfootage-Filme von Matthias Müller, Boris Groys, Alexander Horwath, Christian Höller, Jens Schröter, Thomas Falk, Daniel Kothenschulte.) In: Schnitt. Das Filmmagazin. Nr. 18 / 2/2000 Thema: Appropriating Cinema: Alfred Hitchcock - Andy Warhol, Matthias Müller.(= Remakes und Foundfootage-Filme). S. 8-26.

Autre Dimensions. Collages, Assemblages, Reliefs. (1976) Katalog. Basel: Galerie Beyeler Basel.

Barth, Hermann (1990) Psychagogische Strategien des filmischen Diskurses in G.W. Pabsts Kameradschaft (Deutschland, 1931). Mit dem vollständigen Filmprotokoll im Anhang. München: Diskurs Film.

Bergius, Hanne (1977) Zur Wahrnehmung und Wahrnehmungskritik in der dadaistischen Phase von Grosz und Heartfield. In: Siepmann, Eckhard (1977) Montage: John Heartfield. Vom Club Dada zur Arbeiter-Illustrierten Zeitung. Dokumente - Analysen - Berichte. Berlin (West): Elefanten Press. S. 43-47.

Bitomsky, Hartmut (1975) Film = Geschichte. 1. Der Rahmen: Kadrage, Schnitt, fade out und 2) Montage. In: Filmkritik, April 1975, 19. Jg., 4. Heft, Sonderheft zum Geburtstag von Griffith. S. 163, S. 172-175.

Bloch, Ernst (1962) Erbschaft dieser Zeit. Frankfurt: Suhrkamp.

Bloch, Ernst Montage, unmittelbar

Bloch, Ernst (1974) Ästhetik des Vor-Scheins. Hrsg. von Gert Ueding. Frankfurt: Suhrkamp.

Blume, Eugen / März, Roland (1999) Prinzip CollageMontage. In: das xx. jahrhundert. ein jahrhundert kunst in deutschland. (1999) Berlin: Nationalgalerie Berlin. Nicolai-Verlag. S. 402-414.

Brückner, Peter u.a. (1974) Das Unvermögen der Realität. Beiträge zu einer anderen materialistischen Ästhetik. Berlin: Wagenbach.

Bogdahl, Klaus-Michael (1977) Montage und Sinnkonstituierung. Nachfragen. In: Alternative 117 (1977), S. 270-274

Breton, André (1974) Manifest des Surrealismus. In: Escher, Rolf / Keyenburg, Hermann-Josef (1974) Programmatische Texte zur Kunst des 20. Jahrhunderts. 1890-1930. Hannover: Schroedel. S. 52-54.

Bronstein, Marcia / Großmann, Silke (1976) Zu Maya Derens Filmarbeit. In: Frauen und Film, 10, 1976, S. 11-35.

Bürger, Peter (1971) Der französische Surrealismus. Studien zum Problem der avantgardistischen Literatur. Frankfurt: Suhrkamp.

Bürger, Peter (1974) Theorie der Avantgarde. Frankfurt: Suhrkamp.

Bulgakowa, Oksana (1996) Sergej Eisenstein - drei Utopien. Architektorentwürfe zur Filmtheorie. Berlin: Potemkin Press.

Collagen aus sechs Jahrzehnten. (1968) Ausstellungskatalog. Katalogbearbeitung von Ewald Rathke und Sylvia Rathke-Köhl. Frankfurt. Frankfurter Kunstverein.

Collagen. I. Die Geschichte der Collage. II. Technik der Collage in der angewandten Kunst. Ausstellungskatalog Kunstgewerbemuseum Zürich 1968.

Collage - Von der Collage zur Assemblage. (1968) Ausstellungskatalog. Nürnberg: Institut für moderne Kunst. Collage-Montage-Décollage / Teil-Ausstellung im Hamburger Bahnhof Berlin (1999) In: das xx. jahrhundert. ein jahrhundert kunst in deutschland. (1999) Berlin: Nationalgalerie Berlin. Nicolai-Verlag. S. 450-516.

Dech, Julia (1989) Hannah Höch. Schnitt mit dem Küchenmesser Dada durch die letzte weimarer Bierbauchkulturepoche Deutschlands. Frankfurt: Fischer.

Dehn, Wilhelm (Hrsg.) (1974) Ästhetische Erfahrung und literarisches Lernen. Frankfurt: Athenäum.

Der montierte Raum / Teil-Ausstellung im Hamburger Bahnhof Berlin (1999) In: das xx. jahrhundert. ein jahrhundert kunst in deutschland. (1999) Berlin: Nationalgalerie Berlin. Nicolai-Verlag. S. 590-610.

Der Schnitt entlang der Zeit / Teil-Ausstellung im Hamburger Bahnhof Berlin (1999) In: das xx. jahrhundert. ein jahrhundert kunst in deutschland. (1999) Berlin: Nationalgalerie Berlin. Nicolai-Verlag. S. 526-548.

Dällenbach, Lucien / Nibbrig, Christian L. Hart (Hrsg.) (1984) Fragment und Totalität. Frankfurt: XXX.

Domnick, Ottomar (1977) Hauptweg und Nebenwege. Psychiatrie - Kunst - Film in meinem Leben. Hamburg: Hoffmann und Campe.

Dreidoppel, Heinrich (1995) Die Collage als Struktur-, Denk- und Handlungsprinzip. Textheft mit Diaserie. Köln: Vista-Verlag.

Ernst, Max (1974) Halluzination und Methode. In: Escher, Rolf / Keyenburg, Hermann-Josef (1974) Programmatische Texte zur Kunst des 20. Jahrhundert. 1890-1930. Hannover: Schroedel. S. 55-60.

Färber, Helmut (1977) Baukunst und Film. Aus der Geschichte des Sehens. München: xxxx.

Färber, Helmut (1992) A corner in wheat: von D.W. Griffith, 1909 ; eine Kritik München ; Paris: Färber, 1992. - 131 S. (Studien zu Griffith. 1.).

HFF-SIGN.: A 1385.

Falk, Thomas (2000) Kill Copy. Anmerkungen zur Psycho Serie. In: Schnitt. Das Filmmagazin. Nr. 18 / 2/2000 Thema: Appropriating Cinema: Alfred Hitchcock - Andy Warhol, Matthias Müller.(= Remakes und Foundfootage-Filme). S. 20-21.

Franz, Michael (1984) Wahrheit in der Kunst. Neue Überlegungen zu einem alten Thema. Berlin/Weimar: Aufbau-Verlag.

Fritz, Horst (Hrsg.) (1993) Montage in Theater und Film. Tübingen / Basel: Francke.

Jürgens-Kirchhoff, Annegret (1978) Technik und Tendenz der Montage in der bildenden Kunst des 20. Jahrhunderts. Ein Essay. Lahn-Gießen: Anabas-Verlag.

Gersch, Wolfgang (1975) Film bei Brecht. Bertold Brechts praktische und theoretische Auseinandersetzung mit dem Film. Berlin / DDR: Henschelverlag.

Goergen, Jeanpaul (1989) Walter Ruttmann. Eine Dokumentation. Berlin: Freunde der dt. Kinemathek.

Goethe-Institut (Hrsg.) (1989) Der deutsche Avantgarde-Film der 20er Jahre. München: Goethe-Institut. Esta Druck.

Grauer, Victor (1998) Brakhage and the theory of montage. In: Millenium Film Journal 32-33, 1998.

Greiner, Bernhard (1977) Welttheater als Montage. Wirklichkeitsdarstellung und Leserbezug in romantischer und moderner Literatur. Heidelberg: Quelle und Meyer.

Dort insbes. : Assoziative Montage S. 108, Dissoziative Montage S. 119.

Groys, Boris (2000) Apropos Appropriation. In: Schnitt. Das Filmmagazin. Nr. 18 / 2/2000 Thema: Appropriating Cinema: Alfred Hitchcock - Andy Warhol, Matthias Müller.(= Remakes und Foundfootage-Filme). S. 8-11.

Großklaus, Götz (1995) Medien-Zeit. Medien-Raum. Zum Wandel der raumzeitlichen Wahrnehmung in der Moderne. Frankfurt: Suhrkamp.

Grosz, George (1994) Die Filmhälfte der Kunst / Hrsg.: Jeanpaul Goergen Berlin: Freunde der Deutschen Kinemathek, 1994.(6) S. Programmheft. (Kinemathek / Hrsg.: Freunde der Deutschen Kinemathek, Berlin ; 85).

HFF-SIGN.: C 379/85b / HFF-SIGN.: C 379/85 / HFF-SIGN.: C 379/85a.

Hage, Volker (1981) Literarische Collagen. Texte, Quellen, Theorie. Stuttgart: xxxxx.

Hage, Volker (1984) Collagen in der deutschen Literatur. Zur Praxis und Theorie eines Schreibverfahrens. Frankfurt a.M. / Bern/ New York / Nancy: xxxxx.

Hausheer, Cecilia / Settele, Christoph (1992) Found Footage Film. Luzern: VIPER / zyklop Verlag.

Hein, Birgit (1971) Film im Untergrund. Frankfurt: Suhrkamp.

Heartfield, John (1981) Der Schnitt entlang der Zeit. Dresden: XXX.

Höller, Christian (2000) Pop-ropriations. In: Schnitt. Das Filmmagazin. Nr. 18 / 2/2000 Thema: Appropriating Cinema: Alfred Hitchcock - Andy Warhol, Matthias Müller.(= Remakes und Foundfootage-Filme). S. 16-17. Horwath, Alexander (2000) Sterben. Wiederbeleben. In: Schnitt. Das Filmmagazin. Nr. 18 / 2/2000 Thema: Appropriating Cinema: Alfred Hitchcock - Andy Warhol, Matthias Müller.(= Remakes und Foundfootage-Filme). S. 12-15.

Jürgens-Kirchhoff, Annegret (1978) Technik und Tendenz der Montage in der bildenden Kunst des 20. Jahrhunderts. Ein Essay. Lahn-Gießen: Anabas-Verlag.

Lawder, Standish D. (1975) The Cubist Cinema. New York. XXXX. Darauf bezieht sich van der Keuken mit seinem Begriff der kubistischen Montage.

Lukács, Georg (1972) Gedanken zu einer Ästhetik des Kinos. In: Witte, Karsten (1972) Theorie des Kinos. Frankfurt a.M.: Suhrkamp. S. 142-148.

Hahne, Marille (1989) Experimentalfilm in den USA - ein historischer Überblick. In: Petzke, Ingo (1989) Das Experimentalfilm-Handbuch. Ffm: Deutsches Filmmuseum. S. 63-78.

Hein, Birgit (1989) Experimentalfilm und bildende Kunst. In: Petzke, Ingo (1989) Das Experimentalfilm-Handbuch. Ffm: Deutsches Filmmuseum. S. 31-62. Herbst, Helmut (1977) Fotomontage - Filmmontage. Einige Anmerkungen. In: Siepmann, Eckhard (1977) Montage: John Heartfield. Vom Club Dada zur Arbeiter-Illustrierten Zeitung. Dokumente - Analysen - Berichte. Berlin: Elefanten Press. S. 263-270.

Herbst, Helmut (1989) Kopf-Werk & Hand-Zeug. Zusammenhänge zwischen Technik und Filmästhetik. Insbes. Kapitel: Die Montage und die Ungenauigkeit des Gefühls. In: Petzke, Ingo (1989) Das Experimentalfilm-Handbuch. Frankfurt: Deutsches Filmmuseum. S. 103-144.

Hielscher, Karla (1978) Futurismus und Kulturmontage. In: Alternative 122/123 (1978), S. 226-235.

Hiepe, Richard (Hrsg.) (1969) Die Fotomontage. Geschichte und Wesen einer Kunstform. Ausstellungskatalog. Ingolstadt: Stadt und Kunstverein Ingolstadt, Stadttheater Ingolstadt. Unpaginiert.

Hiepe, Richard (1979) Über Photographie und Photo-Collage. In: Dada. Fotografie und Photocollage. Herausgegeben von Carl-Albrecht Haenlein. Katalog 3/1979. Hannover: Kestner-Gesellschaft. S. 29-36.

Hillach, A. (1976) Allegorie, Bildraum, Montage. In: Lüdke, W.M. (1976) „Theorie der Avantgarde.“ Antworten auf S. Bürgers Bestimmung von Kunst und bürgerlicher Gesellschaft. Frankfurt: Suhrkamp. (ed suhrkamp 852)

Iros, Ernst (1957) Wesen und Dramaturgie des Films. Zürich: Arche.

Janis, Harriet / Blesh, Rudi (1962) Collage. Personalities, Concepts, Techniques. Philadelphia und New York: XXXX.

Jürgens-Kirchhoff, Annegret (1978) Technik und Tendenz der Montage. In: Siepmann, Eckhard (1977) Montage: John Heartfield. Vom Club Dada zur Arbeiter-Illustrierten Zeitung. Berlin (West): Elefanten Press. S. 236-238.

Jürgens-Kirchhoff, Annegret (1978) Technik und Tendenz der Montage in der bildenden Kunst des 20. Jahrhunderts. Ein Essay. Lahn-Gießen: Anabas-Verlag.

Graeve, Inka (1999) Zeit-Bilder. In: das xx. jahrhundert. ein jahrhundert kunst in deutschland. (1999) Berlin: Nationalgalerie Berlin. Nicolai-Verlag. S. 440-449.

Kämper, Birgit / Tode, Thomas (Hrsg.) (1997) Chris Marker. Filmessayist. München: Cicim / Edi.

Kaes, Anton (Hrsg.) (1978) Kino-Debatte. Texte zum Verhältnis von Literatur und Film 1909-1929. Tübingen: xxxx.

Kaes, Anton (1984) Verfremdung als Verfahren - Film und Dada. In: Sprute, Bernhard / Weber, Peter (Hrsg.) (1984) Experiment Kunst. Die Dada-Bewegung und ihre Auswirkungen in der Kunst des 20. Jahrhundert. Hannover: Schroedel. S. 84-88.

Kersting, Rudolf (1988) Wie die Sinne auf Montage gehen. Zur ästhetischen Theorie des Kinos/Film. Basel/Frankfurt.

Kleist, Heinrich von (o.J.) Über das Marionettentheater. In: Sämtliche Werke. Hrsg. von K.F. Reinking. Wiesbaden. S. 980-987.

Kleist, Heinrich von (o.J.) Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden. In: Sämtliche Werke. Hrsg. von K.F. Reinking. Wiesbaden. S. 975-980.

Kluge, Alexander (1975) Gelegenheitsarbeit einer Sklavin. Zur realistischen Methode. Frankfurt: Suhrkamp.

Kothenschulte, Daniel (2000) Just another Psycho. Gus Van Sants Psycho-Annäherung und die Appropriation im Kino. In: Schnitt. Das Filmmagazin. Nr. 18 / 2/2000 Thema: Appropriating Cinema: Alfred Hitchcock - Andy Warhol, Matthias Müller.(= Remakes und Foundfootage-Filme). S. 22-23.

Leclerque, Johannes (1962) Montage in der zeitgenössischen deutschen Lyrik. Phil. Diss. (masch.) Wien

Lukacs, Georg (1913) Gedanken zu einer Ästhetik des Kinos. In: Witte, Karsten (Hrsg.) (1973) Theorie des Kinos. Frankfurt: Suhrkamp. S. 142-148.

Lukacs, Georg (1961) Reportage oder Gestaltung? In: Lukacs, Georg (1961) Literatursoziologie. Hrsg.: Peter Ludz. Neuwied: Luchterhand.

Lukacs, Georg (xxx) Es geht um den Realismus. In: Raddatz. Auseinandersetzung mit Collage-Montage-Verfahren.

März, Roland (Hrsg.) (1981) John Heartfield. Der Schnitt entlang der Zeit. Selbstzeugnisse, Erinnerungen, Interpretationen. Eine Dokumentation. Dresden.

März, Roland (1999) Demontage Krieg. In: das xx. jahrhundert. ein jahrhundert kunst in deutschland. (1999) Berlin: Nationalgalerie Berlin. Nicolai-Verlag. S. 451-452.

März, Roland (1999) Politische Fotomontage. John Heartfield - Klaus Staeck - Thomas Ruff. In: das xx. jahrhundert. ein jahrhundert kunst in deutschland. (1999) Berlin: Nationalgalerie Berlin. Nicolai-Verlag. S. 528-537.

Makarinas, Jörg (1999) Montage des Erinnerns. In: das xx. jahrhundert. ein jahrhundert kunst in deutschland. (1999) Berlin: Nationalgalerie Berlin. Nicolai-Verlag. S. 570-578.

Malewitsch, Kasimir (1997) Das weiße Dreieck. Schriften zum Film herausgegeben von Oksana Bulgakowa. Berlin: Potemkin-Press.

Müller, Matthias (2000) Thieves like me. Bemerkungen zu einem diebischen Vergnügen. In: Schnitt. Das Filmmagazin. Nr. 18 / 2/2000 Thema: Appropriating Cinema: Alfred Hitchcock - Andy Warhol, Matthias Müller.(= Remakes und Foundfootage-Filme). S. 24-26.

Minas, Günter (1989) Zehn Thesen - Zur Wahrnehmungspsychologie des Experimentalfilms. In: Petzke, Ingo (1989) Das Experimentalfilm-Handbuch. Ffm: Deutsches Filmmuseum. S. 245-259.

Möbius, Hanno (2000) Montage und Collage.Literatur, Bildende Künste, Film, Theater bis 1932. München: Fink. HFF-SIGN: A 3648

Montage and Modern Life. (1993) Cambridge / Massachusset / London: The MIT Press.

Montage des Erinnerns / Teil-Ausstellung im Hamburger Bahnhof Berlin (1999) In: das xx. jahrhundert. ein jahrhundert kunst in deutschland. (1999) Berlin: Nationalgalerie Berlin. Nicolai-Verlag. S. 570-578.

Müller, Claudia (1994) Typofoto. Wege der Typografie zur Foto-Text-Montage bei Laszlo Moholy-Nagy. Berlin: Gebr. Mann.

Moholy-Nagy, Laszlo (1925/1968) Malerei, Fotografie, Film. In: Bauhausbücher, 8, München, 1925. (Reprint: Mainz / Berlin: Kupferberg.)

Nerdinger, Winfried (1997) Die Montage der Wirklichkeit. In: Busch, Werner (Hrsg.) (1997) Funkkolleg Kunst. Eine Geschichte der Kunst im Wandel ihrer Funktionen. München / Zürich: Piper. S. 765-792.

Nischik, Reingard M. (1993) Montage intermedial: Strukturelle Bezüge und Funktionen von Montage in Harold Pinters Arbeiten für Film, Fernsehen und Theater. In: Fritz, Horst (Hrsg.) (1993) Montage in Theater und Film. Tübingen / Basel: Francke. S. 275-312.

Noll-Brinckmann, Christine (1984) Avantgarde und Experiment. Zu Maya Derens Film At land. In: Frauen und Film, Nr. 37, Ffm, S. XX-YY.

Peterson, James (1992) Found Footage verstehen. In: Hausheer, Cecilia / Settele, Christoph (1992) Found Footage Film. Luzern: VIPER / zyklop Verlag. S. 54-75. (Insbesondere Analyse der Kohärenz der mikrostrukturellen Montageformen, grafic matching, usw., S. 62.)

Petzke, Ingo (1989) Das Experimentalfilm-Handbuch. Ffm: Deutsches Filmmuseum.

Photomontage. Experimental Photography Between the Wars. Introduction by Michel Frizot. (1991) London: Thames and Hudson.

Picabia, Francis (1984) Manifest Cannibale Dada / Paris 1920. In: Sprute, Bernhard / Weber, Peter (Hrsg.) (1984) Experiment Kunst. Die Dada-Bewegung und ihre Auswirkungen in der Kunst des 20. Jahrhundert. Hannover: Schroedel. S. 18-19.

Picht, Rebecca / Speckenbach, Jan (1999) Das Schweigen von Alexander Kluge wird überbewertet. In: das xx. jahrhundert. ein jahrhundert kunst in deutschland. (1999) Berlin: Nationalgalerie Berlin. Nicolai-Verlag. S. 434-439.

Prinzip Collage. (Hrsg. Institut für moderne Kunst Nürnberg.) Nürnberg: XXX.

Prinzip Collage. (1968) Neuwied / Berlin.

Prinzip CollageMontage / Teil-Ausstellung im Hamburger Bahnhof Berlin (1999) In: das xx. jahrhundert. ein jahrhundert kunst in deutschland. (1999) Berlin: Nationalgalerie Berlin. Nicolai-Verlag. S. 400-450.

Reitz, Edgar (1983) Das Unsichtbare und der Film. Reflexionen zum Handwerk, angeregt durch Chris Markers "Sans soleil". In: medium, April 83, 13. Jahrgang, S. 30-32.

Riha, Karl (1971) Cross-Reading und Cross-Talking. Zitat-Collagen als poetische und satirische Technik. Stuttgart: Metzlersche Verlagsbuchhandlung.

Riha, Karl (1992) Collage, Montage. In: Literaturlexikon. Begriffe, Realien, Methoden. 13. Hrsg. v. Volker Meid. Gütersloh/München: Bertelsmann Lexikon Vlg., pp. 155-158.

Rodin, Auguste (1992) Die Bewegung in der Kunst. Gespräch mit Pauls Gsell. In: Sprung in die Zeit. Zeit und Bewegung als Darstellungsprinzipien in der Fotografie. Ausstellungskatalog. Berlinische Galerie. Berlin. S. 223 ff.

Roters, Eberhard (1968) Prinzip Collage. Neuwied und Berlin: XXX.

Roters, Eberhard (1968) Hintergrundanalyse der Collage „Schnitt mit dem Küchenmesser“ (1920) von Hannah Höch. In: Prinzip Collage. Neuwied / Berlin: XXXX. S. 42-XX.

Roters, Eberhard (1979) Collage und Montage. In: Dada. Fotografie und Photocollage. Herausgegeben von Carl-Albrecht Haenlein. Katalog 3/1979. Hannover: Kestner-Gesellschaft. S. 10-17.

Roters, Eberhard (1968) Hintergrundanalyse der Collage „Schnitt mit dem Küchenmesser“ (1920) von Hannah Höch. In: Prinzip Collage. Neuwied / Berlin: XXXX. S. 42-XX.

Roters, Eberhard (1984) Die dadaistische Photomontage. In: Sprute, Bernhard / Weber, Peter (Hrsg.) (1984) Experiment Kunst. Die Dada-Bewegung und ihre Auswirkungen in der Kunst des 20. Jahrhundert. Hannover: Schroedel. S. 78-83.

Rotzler, Willy (1972) Objekt Kunst. Von Duchamp bis Kienholz. Köln: DuMont.

Richter, Hans (1929) Filmgegner von heute - Filmfreunde von morgen / Hans Richter Berlin: Reckendorf, 1929. - 125 S.

HFF-SIGN.: A 405b / HFF-SIGN.: A 405a / HFF-SIGN.: A 405.

Richter, Hans (1929/1968) Filmgegner von heute - Filmfreunde von morgen. Zürich: Arche.

Schaffernicht, Christian (1978) Vaterlandshiebe: Fotomontagen ; Bild-Wort-Montagen / Christian Schaffernicht. Mit Montagen in Zusammenarbeit mit Harry Böseke. Mit einem Essay von Annegret Jürgens-Kirchhoff.. Fischerhude: Verl. Atelier im Bauernhaus, 1978.

HFF-SIGN.: P 351

Scheible, Hartmut (1984) Wahrheit und Subjekt. Ästhetik im bürgerlichen Zeitalter. Reinbek: Rowohlt.

Schlegel, Hans-Joachim (1977) Montage als dialektisches Verfahren. In: Alternative 117, 1977. S. 265-269.

Schlüpmann, Heide (1984) Die Emanzipation des Films. Zu Germaine Dulacs und Maya Derens Theorie der Avantgarde. In: Frauen und Film, Nr. 37, Ffm, S. XX-YY.

Schneede, Uwe M. (1973) Malerei des Surrealismus. Köln: DuMont Schauberg. Insbesondere ab S. 13.

Das Prinzip der surrealistischen Collage und der surrealistische Film.

Schröter, Jens (2000) Mission Impossible. In: Schnitt. Das Filmmagazin. Nr. 18 / 2/2000 Thema: Appropriating Cinema: Alfred Hitchcock - Andy Warhol, Matthias Müller.(= Remakes und Foundfootage-Filme). S. 18-19.

Schütze, Peter F. (1975) Zur Kritik des literarischen Gebrauchswerts. Eine literaturphilosophische Untersuchung. Darmstadt / Neuwied: Luchterhand.

Seibel, Wolfgang (1988) Die Formenwelt der Fertigteile. Künstlerische Montagetechnik und ihre Anwendung im Drama. Würzburg: xxxx.

Shegin, Lew Fjodorowitsch (1982) Die Sprache des Bildes. Form und Konvention in der alten Kunst. Mit einem Vorwort von Boris A. Uspenskij. Dresden: VEB Verlag der Kunst.

Siepmann, Eckhard (1977) Einer Theorie der Montage entgegen. In: Siepmann, Eckhard (1977) Montage: John Heartfield. Vom Club Dada zur Arbeiter-Illustrierten Zeitung. Berlin (West): Elefanten Press. S. 284-289.

Spies, Werner (1979) Max Ernst und Dada in Köln. (Darin: Photocollage und -montage.) In: Dada. Fotografie und Photocollage. Herausgegeben von Carl-Albrecht Haenlein. Katalog 3/1979. Hannover: Kestner-Gesellschaft. S. 18-28.

Sprung in die Zeit. Zeit und Bewegung als Darstellungsprinzipien in der Fotografie. Ausstellungskatalog. Berlinische Galerie. Berlin.

Strauch, Michael (1998) Rolf-Dieter Brinkmann: Studie zur Text-Bild-M Montagetechnik. Tübingen: Stauffenburg, 204 pp. (Stauffenburg Colloquium. 48.)

Teitelbaum, Matthew (Hrsg.) (1993) Montage and Modern Life: 1919-1943. Cambridge, Mass. / London: The MIT Press. HFF-Sign A 2575

Vogel, Amos (1997) Film als subversive Kunst. Kapitel: Der Angriff auf die Montage. St. Andrä-Wördern (Österreich): hannibal. S. 89-97.

Waldmann, Diane (1993) Collage und Objektkunst vom Kubismus bis heute. Köln: DuMont.

Wees, William C. (1992) Found Footage und Fragen der Repräsentation. In: Hausheer, Cecilia / Settele, Christoph (1992) Found Footage Film. Luzern: VIPER / zyklon Verlag. S. 36-53. (Insbesondere: Kompilation, Collage, Aneignung, S. 40.

Weibel, Peter (1991) Transformationen der Techno-Ästhetik. In: Rötzer, Florian (Hrsg.) Digitaler Schein. Ästhetik der elektronischen Medien. Frankfurt: XXX. S. 205-246.

Weisstein, Ulrich (1978) Collage, montage, and related terms. In: Comparative Literature Studies 30, pp. ***.

Wescher, Herta (1968) Die Collage. Geschichte eines künstlerischen Ausdrucksmittels. Köln: DuMont.

Wescher, Herta (1974 / 1987) Die Geschichte der Collage. Vom Kubismus bis zur Gegenwart. Köln: DuMont.

Weiss, Peter (1995) Avantgarde Film. Frankfurt: Suhrkamp.

Winkler, Hartmut (1991) Switching - Zapping. Ein Text zum Thema und ein parallellaufendes Unterhaltungsprogramm. Darmstadt: Verlag Jürgen Häusser.

Wissmann, Jürgen (1964) Collagen oder die Integration von Realität im Kunstwerk. In: Iser, Wolfgang (Hrsg.) (1964) Immanente Ästhetik - Ästhetische Reflexion. Lyrik als Paradigma der Moderne. Kolloquium Köln. Vorlagen und Verhandlungen. München: XXX. S. 327-360.

Wulff, Hans Jürgen (1994) Montage der Rezeption. Rezeption im Warenhaus. Anmerkungen zur Rezeptionsästhetik des Umschaltens. In: Medien an der Epochenschwelle der Ästhetik und Kommunikation. April 1995.

Wyborny, Klaus (1976) Nicht geordnete Notizen zum konventionellen narrativen Film. In: Boa Vista (Hamburg) Nr. 3, Frühjahr 1976, S. 117-143. (Gekürzter Nachdruck in: Filmkritik, Okt 1979, S. 447-463 und 464-478.

Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 46, 1982. Themenheft: Montage.

Zurhake, Monika (1981/82) Filmische Realitätsaneignung: ein Beitrag zur Filmtheorie mit Analysen von Filmen Viking Eggelings und Hans Richters. (= Reihe Siegen, Band 36: Germanistische Abteilung). Heidelberg: Winter. 451 S.