

Medienwissenschaft / Hamburg: Berichte und Papiere

53, 2003: Journalismus und Presse im Film.

Redaktion und Copyright dieser Ausgabe: Hans J. Wulff.

Letzte Änderung: 17. September 2003.

## Journalismus und Presse im Film: Eine Arbeitsbibliographie

Zusammengestellt von Hans J. Wulff

Für ergänzende Hinweise danke ich Tom Knieper.

**anon.** (1984) Tanz auf dem Vulkan. Journalismus im Film. In: *Video play*, 4, April, pp. 34-35, 36.

- Rez. zu UNDER FIRE und EIN JAHR IN DER HÖLLE.

**Barris, Alex** (1976) *Stop the Presses! The Newspaperman in American Films*. South Brunswick/ New York: A.S. Barnes.

- Chapter 2: "The Reporter as Crime Buster," pp. 22-54. Chapter 3: "The Reporter as Scandal monger," pp. 55-77. Chapter 4, "The Reporter as Crusader," pp. 78-95. Chapter 7: "The Sob Sister," pp. 139-156.

**Behle, Elke C.** (1991) *Die Journalistin im amerikanischen Film*. Magisterarbeit Berlin, Freie Universität, Institut für Semiotik und Kommunikationstheorie, (3), 109 S.

**Behnert, Gabriele Jelle** (1991) Täter, Trottel und Tycoone. In: *Zeitmagazin*, Nr. 48, 22. November 1991, S. 28-41.

**Behnert, Gabriele Jelle** (1992) *Anatomie eines Genres. Das Bild des Journalisten im Spielfilm*. Hildesheim/Zürich/New York: Olms 1992, ix, 142 S. [davon 16 Taf.] (Studien zur Filmgeschichte. 6.).

**Bergman, Andrew** (1983) *We're in the Money: Depression America and Its Films*. New York: Harper & Row (Harper-Colophon Books.)

- Chapter 2: "The Shyster and the City," p. 18-29.

**Beylie, Claude** (1975) Le journalisme à l'écran. In: *Ecran* 35, pp. 38-39.

**Bleicher-Viehoff, Thomas A.T.** (1988) Der Reporter im Comic. In: *Comic Forum: Das Magazin für Comicliteratur*, 10,39, März 1988, pp. 60-64.

**Blumenberg, Hans-Christoph** (1983) Helden und Fälscher - Journalisten im Film. In: *Cinema*, 11 (=66), pp. 74-77.

**Blumenberg, Hans-Christoph** (1983) Beruf Reporter: Helden und Fälscher - Journalisten im Film. In: *Cinema*, Nr. 66, 11/83, 1983, S. 74-77.

**Brenner, Wolfgang** (1987) Beruf: Reporter. In: *Tip* (Berlin) 16,17, 6.8.1987, pp. 30-36.

- Auch in *Tip-Filmjahrbuch* 3, 1987. Über den tugendhaften Journalisten.

**Bridger, Earle** (1997) From the ridiculous to the sublime: Stereotypes of photojournalists in the movies. In: *Visual Communication Quarterly* 4,1, 1997, pp. 4-11.

**Brodal, J.** (1981) Filmen i polsk presse: God og variert dekning. In: *Film & Kino* (Oslo) 49,5-6, p. 179.

**Butier, Roger** (1984) Sur le journalisme: des règles d'écriture aux représentations de la communication journalistique. In: *Etudes de Linguistique Appliquée*, NS 53, 1984, pp. 79-92.

**B[eylie], Claude** (1980) Feu sur la Cinémathèque! In: *Avant-Scène Cinéma* 253, 1.10.1980, p. 65.

**Bridger, Earle** (1997) From the ridiculous to the sublime: Stereotypes of photojournalists in the movies. In: *Visual Communication Quarterly* 4,1, pp. 4-11.

**Corrigan, D.** (1999) *The Public Journalism Movement In America: Evangelists In The Newsroom*. CT: Praeger.

**Courson, Maxwell Taylor** (1976) *The Newspaper Movies: An Analysis of the Rise and Decline of the News Gatherer as a Hero in American Motion Pictures, 1900-1974*. Ph.D. Thesis, Graduate Division of the University of Hawaii in partial Fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy in American Studies, August, 1976.

- Chapter III: Type-casting the Fourth Estate, pp. 33-65. Chapter IV: News Gatherers in Films, pp. 66-127.

**Dooley, Roger** (1979) *From Scarface to Scarlett. American Films in the 1930s*. New York/London: Harcourt Brace Jovanovich, xxiv, 648 pp.

- Ch. 23, "Stop the press! News hawks and sob sisters", pp. 256-265. Zahlreiche Inhaltswiedergaben.

**Dvorak, J.** (1982) Povolani: reportir. In: *Film a Doba* 28,4, pp. 195-198.

**Ebenfeld, Annette** (1984) *Journalisten im deutschen Kinospielefilm seit 1945*. Magister-Arbeit, Universität Münster, Institut für Publizistik.

**Ehrlich, Matthew** (1997) Journalism in the Movies. In: *Critical Studies in Mass Communication* 14,3.

**Elliott, W.R. / Schenck-Hamlin, W.J.** (1979) Film, politics, and the press. In: *Journalism Quarterly* 56, pp. 546-553.

**Fuller, S.** (1975) News that's fit to film. In: *American Film* 1,1, pp. 20-24.

**Gangloff, Tilmann P.** (1989) Freibeuter der Sensationen. Die Darstellung des Journalisten im Kino-Film. In: *Medium* 19,4, pp. 70-74.

**Garelik, Glenn** (1993) Stop the presses; movies blast media; viewers cheer. [Movie portrayals of journalists reflect changes in the news media industry.] In: *The New York Times*, Aug. v. 31.1.1993, S. H11(L).

**Gersh, Debra** (1991) Stereotyping journalists: whether in movies from the 1930s or the 1980s, newspeople are usually portrayed as rude, divorced, hard-drinking, cigarette-smoking misfits. In: *Editor & Publisher*, Aug. v. 5.10.1991, 124,40, S. 18-21.

**Ghiglione, Loren** (1990) *The American Journalist: Paradox Of The Press*. Washington, D.C.: Library of Congress.

**Gieber, W.** (1973) Eine Nachricht ist das, was Zeitungsleute aus ihr machen. In: *Massenkommunikationsforschung. 1*. Hrsg. v. Dieter Prokop. Frankfurt: Fischer Taschenbuch-Vlg., pp. 221-229.

**Good, Howard** (1985) The journalist in fiction. In: *Journalism Quarterly* 62,2, pp. 352-357.

**Good, Howard** (1989) *Outcasts: The Image of Journalists in Contemporary Film*. Metuchen, N.J.: Scarecrow Press, viii, 187 pp.

- "Shared Fictions," pp. 7 to 25.
- Bibliographie: pp. 167-180.

**Good, Howard** (1998) *Girl Reporter: Gender, Journalism, and the Movies*. Lanham, Md.: Scarecrow Press.

**Good, Howard** (\*\*\*) *Acquainted With the Night: The Image of Journalists in American Fiction, 1890-1930*;

**Good, Howard** (1998) *Girl Reporter: Gender, Journalism, and the Movies*. Lanham: Scarecrow Press 1998.

**Good, Howard** (2000) *The Drunken Journalist: The Biography of a Film Stereotype*. Lanham, Md.: Scarecrow Press, vii, 200 pp.

- Filmographie: pp. 187-199; Bibliographie: pp. 155-186.
- Rev. (Michael Nelson) in: *Historical Journal of Film, Radio and Television* Oct. 2001.

**Green, Norma Fay** (1990) Press Dress: The Beige Brigade of Movie Journalists Outdoors. In: *Beyond the stars*. Ed. by Paul Loukides and Linda K. Fuller. pp: 65-76. Bowling Green, Ohio: Bowling Green University Popular Press, S. 65-76.

**Hanson, Christopher** (1996) Where have all the heroes gone? [Journalists are no longer portrayed as heroes.] In: *Columbia Journalism Review* 34,6, S. 45-49.

**Harnischmacher, Michael** (2001) *Im Spiegel der Leinwand oder Wie geht der Journalismus mit seiner Darstellung im Film um?* Magisterarbeit Hochschule für Musik und Theater Hannover, Institut für Journalistik und Kommunikationsforschung.

**Huret, Marcel** (1984) *Ciné actualités. Histoire de la presse filmée, 1895-1980*. Paris, 192 pp.

**Jägersberg, Otto** (1977) Der Fernsehreporter unterwegs, hoppla! In: *Das Tintenfaß* 13, pp. 401-413.

**Kahlenberg** (1986???) TOGGER. Die Darstellung des Journalismus im nationalsozialistischen Film. In: *Publizistik* ??? -- Angekündigt 1986.

**Kael, Pauline** (1971) Raising Kane: In: *The Citizen Kane Book*.

- Limelight Edition, 1984, pp. 3 to 84.

**Kleinsteuber, Hans J.** (2002) Journalisten im Medienthriller. Fakten und Fiktionen in einem neuen literarischen Genre. In: *Fakten und Fiktionen. Über den Umgang mit Medienwirklichkeiten*. Hrsg. v. Achim Baum u. Siegfried J. Schmidt. Konstanz: UVK Medien, pp. 217-232 (Schriftenreihe der Deutschen Gesellschaft für Publizistik- und Kommunikationswissenschaft. 29.).

**Köcher, Renate** (1986) Bloodhounds or missionaries. Role definitions of German and British journalists. In: *European Journal of Communication* 1, pp. 43-64.

**Kühn, Andrea** (1991) *Der Auslandskorrespondent im Film. Eine Untersuchung zur Funktion der Figur des Auslandskorrespondenten im Spielfilm der 80er Jahre*. Magisterarbeit, Freie Universität Berlin 1991, 82, 54 S.

**Langman, Larry** (1997) *The Media in the Movies: An Illustrated Catalog of American Journalism Films, 1900-1996*. Jefferson, N.C.: McFarland & Co.

**Mahon, Bill** (1994) Portrayal of journalists in movies. In: *Editor & Publisher*, Ausg. v. 1.10.1994, 127,40, S. 18-19.

**Martin, J.B.** (1985) *Ben Hecht: Hollywood Screenwriter*. Ann Arbor, MI: UMI Press.

**Merton, Robert K.** (1980) *Auf den Schultern von Riesen*. Frankfurt: Syndikat.

- Leitfaden durch das Labyrinth der Gelehrsamkeit, 83

**Ness, Richard** (1997) *From Headline Hunter to Superman: A Journalism Filmography*. Lanham, Md.: Scarecrow Press, xi, 789, (7) pp.

- Catalogues 2.100 feature films dealing with journalism.
- Rez. (Ray Browne) in: *Journal of Popular Culture* 33,3, 1999, p. 150.

**Pannen, Stefan** (1993) Die Darstellung des Journalisten in der Literatur der DDR. In: *Medium* 23,2, pp. 47-50.

**Phinney, Milt** (1946) Please quit libeling us. In: *Screen Writer* 1, March, pp. 32-37.

**Robards, Books** (1990) Newshounds and Sob Sisters: The Journalist Goes to Hollywood. In: *Beyond the Stars: Stock Characters in American Popular Film*. Ed. by Paul Loukides and Linda K. Fuller. Bowling Green, Ohio: Bowling Green State University Popular Press, pp. 131-145.

**Roffman, Peter / Purdy, Jim** (1981) *The Hollywood social problem film. Madness, despair, and politics from the depression to the fifties*. Bloomington: Indiana University Press.

- 40-45: The Newshawks.

**Rosen, Marjorie** (1973) *Popcorn Venus: Women, Movies and the American Dream*. New York: Coward McCann and Geoghegan, pp. 133-140.

**Rossell, D.** (1975) Hollywood and the newsroom. In: *American Film* 1,1, pp. 14-18.

**Rowe, Chip** (1992) Hacks on Film. In: *Washington Journalism Review* 14,9, Nov. 1992, pp. 27-29.

- Portrayal of reporters by television and film, includes filmography of best films about journalism.

**Saltzman, Joe** (2002) Frank Capra and the image of journalists in American film. In: *USA Today* 131,2690, Nov. 2002, S. 54-56.

- Auch: Annenberg: Norman Lear Center at University of Southern California Annenberg 2002.

**Sannwald, Daniela** (1992) Unser bester Mann. Die Reporterin in der amerikanischen Komödie der dreißiger Jahre. In: *Frauen und Film*, 53 (1992), S. 55-69.

**Scherfer, Erhard** (1989) Zum Klischee vom Journalisten in der Literatur. In: *Medium* 19,4, pp.74-76.

**Schäfer, Horst / Schwarzer, Wolfgang** (1991) Zeitzeugen, Akteure und Opfer: Die Medienhelden. In ihrem: *Von CHE bis Z. Polit-Thriller im Kino*. Frankfurt: Fischer Taschenbuch Verlag, pp. 289-334 (Fischer Cinema.) / (Fischer Taschenbuch. 4469.).

**Sikov, Ed** (1989) *Screwball: Hollywood's Madcap Romantic Comedies*. New York: Crown Publishers.

- Chapter 7: "Caught in the Press: The Newspaper Screwball," pp. 156-173.

**Stone, Gerald / Lee, John** (1990) Portrayal of journalists on prime time television. In: *Journalism Quarterly* 67, pp. 697-708.

**Vaughn, S. / Evensen, B.** (1991) Democracy's Guardians: Hollywood's Portraits of Reporters, 1930-1945. In: *Journalism Quarterly*, 68, pp. 829-838.

**Vorauer, Markus** (1996) Das Fremde bleibt fremd: Journalismus im Film. Versuch einer Darstellung anhand ausgewählter Filmbeispiele der 80er und 90er Jahre. In: *Kinoschriften* 4, 1996, pp. 73-86.

**Weischenberg, Siegfried** (1006) Journalismus in Romanen und Filmen: Die große Fiktion. In: *Journalist: Das deutsche Medienmagazin*, 7, Juli 1996, pp. 10-18.

**Wulff, Hans J.** (2002) Journalismus und Medien im Film. Zeitungs-, Reporter- und Medienfilme. In: *Medien praktisch. Texte* 5, 2002, S. 46-55.

**Zynda, Thomas H.** (1979) The Hollywood Version: Movie Portrayals Of The Press. In: *Journalism History* 6,1, pp. 16-25, 32.