

Medienwissenschaft / Hamburg: Berichte und Papiere

55 / 2007: Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium. Index der Nummern 1 (1988) bis 20 (2007).

Redaktion und Copyright dieser Ausgabe: Hans J. Wulff.

URL: http://www.rrz.uni-hamburg.de/Medien/berichte/arbeiten/0055_06.html

Letzte Änderung: 21. Dezember 2007.

Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium: Index

Zusammengestellt v. Hans J. Wulff

Inhalt:

[1. Die Berichte](#)

[2. Die Artikel](#)

1. Die Berichte

1. Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium / Münster '88. Akten. Hrsg. v. Karl-Dietmar Möller, Hasko Schneider & Hans J. Wulff. Münster: MAkS Publikationen 1994, iv, 176 S. (Film- und Fernsehwissenschaftliche Arbeiten.).

2. Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium / Berlin '89. Akten. Hrsg. v. Hans J. Wulff. In Zusammenarb. mit Norbert Grob u. Karl Prümm. Münster: MAkS Publikationen 1990, 4 S., 432 Sp. (Film- und Fernsehwissenschaftliche Arbeiten.).

3. Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium / Marburg '90. Akten. Hrsg. v. Heinz B. Heller & Jürgen Felix. Münster: MAkS Publikationen 1993, iv, 267 S. (Film- und Fernsehwissenschaftliche Arbeiten.).

4. u. 5. Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium / Mannheim '91 - Hannover '92. Hrsg. v. Gerhard Schäffner. Berlin: Gesellschaft für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation 1994. -- Nicht erschienen.

6. *Film- und Fernswissenschaftliches Kolloquium / Berlin '93*. Hrsg. v. Jörg Frieß, Stephen Lowry & Hans J. Wulff. Berlin: Gesellschaft für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation 1994, 154 S.

7. *Film- und Fernswissenschaftliches Kolloquium / Potsdam '94*. Hrsg. v. Britta Hartmann & Eggo Müller. Berlin: Gesellschaft für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation 1994, 240 S.

FFK 8. Dokumentation des 8. Film- und Fernswissenschaftlichen Kolloquiums an der Universität Hildesheim, Oktober 1995. Hrsg. v. Johannes von Moltke, Elke Sudmann u. Volker Wortmann. Hildesheim: Universität Hildesheim 1996, 240 S. (Medien und Theater. 5.).

FFK 9. Dokumentation des 9. Film- und Fernswissenschaftlichen Kolloquiums an der Bauhaus-Universität Weimar, Oktober 1996. Hrsg. v. Britta Neitzel. Weimar: Bauhaus-Universität Weimar / Universitätsverlag 1997, 334 S.

FFK 10. Dokumentationsband des 10. Film- und Fernswissenschaftlichen Kolloquiums an der Ruhr-Universität-Bochum, Oktober 1997. Hrsg. v. Lothar Rhode. Bochum: Institut für Film- und Fernswissenschaft 1998. -- Nicht erschienen.

FFK 11. Dokumentation des 11. Film- und Fernswissenschaftlichen Kolloquiums an der Christian-Albrechts-Universität Kiel, Oktober 1998. Hrsg. v. Hans Krahl, Eckhard Pabst u. Wolfgang Struck. Hamburg: Kováč 1999, 290 S. (Schriften zur Kulturwissenschaft. 29.).

FFK 12. Dokumentation des 12. Film- und Fernswissenschaftlichen Kolloquiums am Billy-Wilder-Institut, Bonn, September 1999. Hrsg. v. Lothar Rhode. Bonn: Billy-Wilder-Institut 1999. -- Nicht erschienen.

Medienbilder. Dokumentation des 13. Film- und Fernswissenschaftlichen Kolloquiums an der Georg-August-Universität Göttingen, Oktober 2000. Hrsg. v. Jörg Türschmann u. Annette Paatz. Hamburg: Kovacs 2001, 299 S. (Schriften zur Medienwissenschaft. 2.).

14. Film- und Fernswissenschaftliches Kolloquium / Braunschweig '01. Hrsg. v. Michael Flintrop u. Heiko Niemetz. -- Nicht erschienen.

Mediale Wirklichkeiten. Dokumentation des 15. Film- und Fernswissenschaftlichen Kolloquiums, Universität Paderborn, März 2002. Hrsg. v. Andrea Nolte. Marburg: Schüren 2003, 172 S.

Medien / Interferenzen. Dokumentation des 16. Film- und Fernswissenschaftlichen Kolloquiums, Philipps-Universität Marburg, März 2003. Hrsg. v. Burhard Röwekamp, Astrid Pohl, Matthias Steinle u. Mathias Wierth-Heining. Marburg: Schüren 2003, 154 S.

Mediale Spielräume. Dokumentation des 17. Film- und Fernswissenschaftlichen Kolloquiums, Universität Hamburg 2004. Hrsg. v. Thomas Barth, Christian Betzer, Jens Eder u. Katinka Narjes. Marburg: Schüren 2005, 190 S.

Mediale Ansichten. Dokumentation des 18. Film- und Fernswissenschaftlichen Kolloquiums, Universität Mannheim 2005. Hrsg. v. Nicole Kallwies u. Mariella Schütz. Marburg: Schüren 2006, 190 S.

Medien - Zeit - Zeichen. Dokumentation des 19. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums 2006. Hrsg. v. Christian Hißnauer u. Andreas Jahn-Sudmann. Marburg: Schüren 2006, 261 S.

Medien - Diskurse - Deutungen. Dokumentation des 20. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums, 2007. Hrsg. V. Andreas R. Becker, Doreen Hartmann, Don Cecil Lorey u. Andrea Nolte. Marburg: Schüren 2007, 299 S.

2. Die Artikel

Adachi-Rabe, Kayo: Die Ästhetik des *hors-champ* im Stummfilm und ihre Kontinuität im zeitgenössischen Film (16 / 7-14).

Adachi-Rabe, Kayo: Intermedialität: Kazuo Miyagawas Kameraarbeit und Junichiro Tanizakis Essay *Lob des Schattens* (17 / 17-24).

Adachi-Rabe, Kayo: Die „Seltsame Schleife“ der Kamerabewegung. Ein Aspekt zur Repräsentation des Paradoxen im Film (18 / 89-96).

Adachi-Rabe, Kayo: Das Paradox im Zeitkristall (20 / 279-285).

Albers, Margret: Unsterbliche Grenzgänger: Vampire (7 / 131-135).

Altrogge, Michael: Wohin mit all' den Zeichen oder: Was hat Madonna mit dem Papst und Pepsi-Cola zu tun? (2 / 221-234).

Ansén, Vera: Deutsch-FILM-land. Sinn und Aufgabe nationaler Filmwissenschaft (11 / 280-290).

Bacu, Beatrice / Klimczak, Peter: J.A.G. – Im Auftrag der Ehre. Serielle Strukturen, ihre Funktion und das Pentagon (20 / 103-110).

Barth, Thomas / Alton-Scheidl, Roland: Moral Matrix Cyberspace. Vom quartären Medium zu einer neuen Medienethik (17 / 127-136).

Becher, Uta: Video - ein 'Neues Medium' erobert seinen gesellschaftlichen Raum (3 / 258-262).

Becker, Andreas: „...eine die Einbildungskraft empörende Vorstellung“. Von Edward Muybridges Zeitkonzeption zu Tim Macmillans Time-Slice-Studien (16 / 15-25).

Becker, Andreas: Von der zweiten zur anderen Kultur. Ein Motiv in Walter Benjamins Kunstwerk-Aufsatz (17 / 177-186).

Becker, Andreas R.: Netzereignis – Ereignisnetz. Zur Frage medialer Ereignisse im Internet (20 / 94-102).

Behring, Heiner / Bettina Greffrath, Bettina: Gesellschaftsbilder der zweiten Nachkriegszeit: Analyse deutscher Spielfilme 1945 bis 1949 (2 / 325-334).

Beller, Hans: Spiel mit kognitiven Clues (1 / 115-123).

Bergemann, Ulrike: Co-Branding: Genre- und Globalisierungsfragen an Nikes Clip ‚Freestyle‘ (15 / 157-160).

Berlin, Ursula: Die Mittel der Komik in Doris Dörries Film *Männer* (7 / 86-92).

Betz, Michael: Willkommen im Dschungel: Versuch der semiotischen Beschreibung eines Videoclips (2 / 235-248).

Beutelschmidt, Thomas: In der entwickelten sozialistischen Gesellschaft gibt es einige Fragen, die noch nicht ausdiskutiert sind ...: Neue Kommunikationstechnologien in der DDR: Ein Bericht über eine »sozialistische Medienlandschaft« (1 / 158-165).

Beuthan, Ralf: Überlegungen zur Intermedialität bei Godard (9 / 196-212).

Beuthan, Ralf: Ein postmoderner Kosmos aus Geschichten, Reden und Bildern. Überlegungen zu *The Draughtman's Contract* (11 / 88-101).

Bischoff, Johann: Kultur und Bildung im Fernsehen: Ästhetische und inhaltliche Erscheinungsformen. Vorschläge zur Revision (1 / 147-153)

Bischoff, Johann: Dramaturgischer Aufbau von Bildungssendungen im Fernsehen am Beispiel von Produktionen zur Bildenden Kunst (2 / 145-152).

Bischoff, Johann: Bildende Kunst im Deutschen Fernsehen (3 / 124-128).

Blaney, Martin: The relationship between the film industry and television in the Federal Republic of Germany from 1950 to 1985 as illustrated by *Das Boot* (1 / 165-170).

Blaney, Martin J.: Vorgeschichte des Film/Fernseh-Abkommens 1960-1974 (2 / 373-382).

Bleicher, Joan: Fernsehnachbarn, Kochstunden und Showstars im Zauberspiegel. Grundzüge des Fernsehprogramms der fünfziger Jahre (3 / 114-118).

Blüher, Dominique: Le cinéma dans le cinéma: Zu Formen filmischer Selbstreflexion (3 / 101-107).

Bock, Andreas: Nachsynchronisation, nonverbale Kommunikation und Béla Balázs: Vorüberlegungen für die Analyse (6 / 75-80).

Bock, Annekatri: *CSI - Crime Scene Investigation*. Eine Kriminalserie im Diskurs (19 / 116-124).

Bock, Annekatri: „If you figure it out...“ – Erfolg von TV-Kriminalserien am Beispiel *CSI – Crime Scene Investigation* (20 / 111-117).

Bohnenkamp, Björn: Telefone, mobile Telefone, Handys. Beobachtungen eines Medienumbruchs in Filmen (17 / 145-152).

Bohnenkamp, Björn: Epidemisches Erzählen. Lars von Triers *Epidemic* als Reflexion filmischen Erzählens (18 / 179-186).

Bohnenkamp, Björn: Generational Studies und ihre filmwissenschaftlichen Perspektiven. Eine Lektüre von Douglas Sirks *Imitation of Life* (19 / 219-225).

Brandi, Bettina / Bischoff, Johann: Vom Campusfernsehen zum Offenen Kanal Merseburg Querfurt. Ein Projekt der Fachhochschule Merseburg, Fachbereich Sozialwesen (9 / 303-316).

Bräuer, Philipp: Zur Naturbehandlung in den Abenteuerfilmen *Aguirre, der Zorn Gottes* und *Fitzcarraldo* von Werner Herzog (11 / 126-138).

Braun, Peter: Die Verunsicherung durch das Fremde: Fotografische und filmische Bilder in dem Dokumentarfilm *Gossliwil* (3 / 195-199).

Briff, Olaf / Schulte, Thomas: Der Computer in den Geisteswissenschaften: Das Internet als Kommunikations- und Informationsmedium für Filmhistoriker (9 / 317-327).

Brill, Olaf: Traditionelle Filmgeschichtsschreibung versus New Film History. Warum die Filmgeschichte umgeschrieben werden muß (9 / 9-23).

Broda-Kaschube, Beatrix: Zusammenhänge von Arbeitsbelastung und Fernsehkonsum (3 / 159-164).

Bruns, Inga / Langhoff, Thomas: Ein halb Zukunft: Die Geschwindigkeit der Bilder (2 / 383-396).

Brzoska, Oliver: Abschied von der Subjektivität. Unstimmigkeiten in Edward Branigans Theorie der Point-of-view-shots (11 / 7-20).

Brysch, Klemens / Bullerjahn, Claudia / Haug, Tanja: Musik im japanischen Zeichentrickfilm am Beispiel *Akira* (11 / 166-174).

Bullerjahn, Claudia: Von der Zigarrenarbeiterin zur Bankräuberin: Überlegungen zu filmischen Umsetzungen der Tabakfabrikszene in der Oper "Carmen" (2 / 167-176).

Bullerjahn, Claudia / Bode, Anette / Mennecke, Michaela: The Sound of Fashion. Rockmusik, Zeitgeist und Jugendlichkeit in Fernsehwerbeclips (6 / 81-88).

Bullerjahn, Claudia / Krischke-Ramaswamy, Mohini / Mädler, Christian: Vom Wunderkind zum wunderlichen Künstler. Imagekonstruktion im Spannungsfeld von ästhetischem Objekt, Fan und Star am Beispiel Michael Jackson (13 / 175-196).

Casanova, Daniela: Literaturverfilmung: Die Mär vom Abklatsch. Eine Verteidigung am Beispiel von Ian Softleys Henry James Verfilmung [!] *The Wings of the Dove* (15 / 98-106).

Casanova, Daniela: Perlen der Paranoia. *The Manchurian Candidate* (17 / 35-42).

Corell, Catrin: Kompositorische und wirkungsästhetische Spannungsverhältnisse in *La Vita è bella* von Roberto Benigni (15 / 81-92).

Corell, Catrin: Holocaustfilme an der Schwelle zum 21. Jahrhundert - neue Wege des Umgangs mit der Vergangenheit (15 / 121-131).

Daum, Christine: Die Trägheit von Bildern und Tönen. Zeit als Anschauungs- und Anhörungsform in den Filmen Chantal Akermans (7 / 67-85).

Day, Uwe: Mythos ex machina. ‚Silberpfeile‘ als massenkulturelle Ikonen einer NS-Modernisierung (13 / 219-232).

Decker, Christof: Zum Verhältnis von Filmtheorie und Dokumentarfilm (6 / 4-9).

Deeken, Annette: Privater Dokumentarismus, die Schattenseite der Bildindustrie (16 / 26-37).

Demny, Oliver / Neubacher, Stefan: SchwarzSehen (16 / 38-50).

Dickmann, Petra: Kann man der Zeit ein Schnippchen schlagen? Überlegungen zu Musik und Film (8 / 167-177).

Distelmeyer, Jan: Vom ‚auteur‘ zum Kulturprodukt. Entwurf einer kontextorientierten Werkgeschichtsschreibung (15 / 86-97).

Döben, Dieter: Musik und Information: Zur Verwendung und Funktion von Musik in Fernsehsendungen mit politischer Aussage (3 / 206-211).

Dohle, Marco / Hartmann, Tilo: „Wer schaut sich das wohl ernsthaft an?“ Relevanz und Auswirkungen von Publikumsvorstellungen während der Medienrezeption (19 / 166-172).

Doktor, Thomas: Parzifal in Vietnam (9 / 141-160).

Doktor, Thomas / Spies, Carla: Text - Bild - Skandal. Wie den blutenden Rainald Goetz betrachten? (10 / *).

Doll, Martin: Die Adresse des Fake. Über das Wahre im Falschen (17 / 153-160).

Ebbrecht, Thomas: Sekundäre Erinnerungsbilder. Visuelle Stereotypenbildung in Filmen über Holocaust und Nationalsozialismus seit den 1990er Jahren (19 / 37-44).

Ebbrecht, Tobias: Filmen im Zwischenraum – Die dokumentarische Methode von Romuald Karmakar (20 / 271-278).

Eckardt, Michael: Der deutsche Filmexport nach Südafrika in den Jahren 1925 bis 1935. Ein wirtschaftshistorischer Beitrag zur Filmgeschichte (19 / 12-19).

Eckardt, Michael: Filmland Südafrika vs. Kino in Südafrika: Vom Ende der nationalen Produktionsgeschichtsschreibung zum Anfang einer transnationalen Rezeptionshistorie (20 / 28-35).

Elling, Elmar: Das Motiv "Trick" im Spielfilm (1 / 60-66).

- Elzer, Bernd: „Manliness is not all swagger and swearing“: Nicht-hegemoniale Männlichkeiten im Hollywood-Kino der 1950er Jahre (20 / 205-212).
- Erlinger, Hans Dieter: Erzählen im Fernsehen für Kinder. *Janna*: eine neue Produktion des WDR (3 / 129-135).
- Esders, Karin: Filmraum und sexuelle Differenz im "primitiven Film": Anfänge des filmischen Erzählens (6 / 120-123).
- Esders, Karin: Vom Vaudeville zum Nickelodeon. Produktions-, Distributions- und Rezeptionsbedingungen des frühen amerikanischen Films (7 / 44-55).
- Etold, Jörn: Guy Debords allegorisches Kino (17 / 24-34).
- Fahle, Oliver: Bewegliche Einbalsamierung. Das Photogénie und die Poetik des französischen Films (13 / 17-26).
- Felix, Jürgen: "Love is everything" - Über das öffentliche und private Leben in Woody Allens "funny movies" (1 / 97-104).
- Fischer, Hans Ulrich: Dokumentarischer Film und politische Bildungsarbeit (3 / 172-175).
- Flintrop, Michael: Aggression und Gewaltdarstellung im amerikanischen Film nach 1945. Dargestellt an *Die Hard* (7 / 203-210).
- Flintrop, Michael: Der amerikanische Polizeifilm (8 / 60-74).
- Flintrop, Michael: *French Connection*: Film und literarische Vorlage (9 / 126-140).
- Flintrop, Michael: Im Dschungel von Chinatown: Aufarbeitung des Vietnam-Traumas im Polizeifilm *Year of the Dragon* (Michael Cimino, USA 1985) (11 / 115-125).
- Flintrop, Michael: Eine Entscheidung des Gewissens: Ist Edward Dmytryk ein ‚auteur‘? (13 / 53-64).
- Frahm, Laura: Raumkonfigurationen in Videoclips. Eine Analyse von Fallbeispielen der 90er Jahre (17 / 137-144).
- Frahm, Laura: Relativistische und relationale Körper Räume. Beobachtungen zur Veränderung von Raum und Körper in der Medienkunst (18 / 105-112).
- Franz, Katja: Mailing-Listen-Kommunikation als kommunikative Aneignung von Fernsehserien (16 / 51-61).
- Frisch, Simon: Die Kultur der Cinéphilie. Wegbereiter der Nouvelle Vague (16 / 62-72).
- Frisch, Simon: Die Nouvelle Vague als filmhistorische Zäsur (17 / 9-16).
- Frisch, Simon: „Politique des auteurs“: der subjektive Faktor in Film und Filmkritik (20 / 158-165).

- Fritsch, Daniel: Zwischen Bewegung und Fixierung. Im frühen Kino (19 / 151-158).
- Fuhrmann, Wolfgang: Überlegungen für eine „mögliche“ Geschichte des ethnographischen Films in Deutschland (19 / 20-26).
- Fürst, Michael: Monströse Begegnungen. Zur Medienreflexivität im Horrorfilm (20 / 255-262).
- Gaafar, Rania: Zeitbilder in melancholischen Zwischenräumen: Identitäten der Erinnerung in den Filmen Atom Egoyans (20 / 263-270).
- Gass, Lars Henrik: Körperdispositive: Für eine Epistemologie des Sichtbaren und der Aussagen (6 / 10-17).
- Geimer, Alexander / Lepa, Steffen: Rekonstruktion individueller Lesarten eines postmodernen Films zur Todesthematik mittels der Analyse schriftlicher Film-Nacherzählungen (19 / 173-179).
- Gersberg, Nadine / Scharf, Wilfried: Eberhard Fechners Methode als filmischer Chronist deutscher Geschichte des 20. Jahrhunderts (13 / 235-246).
- Glaserapp, Jörn: Zweifel und Phantasie im Netz: *The Matrix* (13 / 93-106).
- Götsch, Dietmar: Die Verdächtigkeit der Alltagsnormalität. Überlegungen zu den Filmen *Pensionat Oskar* und *American Beauty* (13 / 107-120).
- Götsch, Dietmar: Schimmer des Vergangenen. Überlegungen zu Thomas Vinterbergs Film *Festen* (15 / 19-26).
- Göttliche, Frauke: Der „Trümmerfilm“ als Scherbenhaufen von Religion und Mythos (11 / 76-87).
- Gotto, Elisabeth: Men's Studies und Filmwissenschaft. Positionen und Perspektiven (15 / 37-47).
- Gotto, Lisa: Wo wird der andere zum Selbst? Ort und Verortung hybrider Identität in Neil Jordans *The Crying Game* (16 / 73-83).
- Gotto, Lisa: Traum und Trauma in Schwarz-Weiß. Zur strukturellen Ambivalenz ethnischer Repräsentationen bei Oscar Michaux (17 / 169-176).
- Gotto, Lisa: Stil Leben. Körperaffekt und Medienperformanz bei John Cassavetes (18 / 137-144).
- Gotto, Lisa: Schwarz-Weiß-Malerei. Zu Douglas Sirks Farbdramaturgie in *Imitation of Life* (1959) (19 / 233-240).
- Gotto, Lisa: *Right here, Right now*. Evolution und Animation im Videoclip (20 / 247-254).
- Greffrath, Bettina / Behring, Heiner: Analyse der deutschen Spielfilme der Interimszeit. Schlüssel zur Dynamik der deutschen Nachkriegsgesellschaft? (1 / 170-176).

Gülker, Carsten: "Lies mal wieder - weil's Spaß macht!" Büchersendungen bei RTL plus und Sat1 (3 / 136-140).

Gwozdz, Andrzej: Vorbereitende Bemerkungen zur multimedialen Filmtheorie: Der Kinofilm im Medium Video (1 / 129-134).

Haible, Evelin: Die Lust an der Unsichtbarkeit und das Bemühen um Kontrolle: Spannungserleben im Film (16 / 84-93).

Haller, Andrea: „Ein Stück Leben, eine Episode – vielleicht!? – auch aus unserem Dasein!“ Kinoprogrammgestaltung und weibliches Publikum im Kaiserreich (20 / 189-196).

Hamdorf, Wolfgang: Die Metamorphose der Schmetterlinge: Gedanken zum Kompilationsfilm (2 / 335-346).

Hamdorf, Wolfgang Martin: Madrid - Moskau: Der Spanische Bürgerkrieg im sowjetischen Montage- bzw. Kompilationsfilm (6 / 124-131).

Hamdorf, Wolfgang Martin: Die Mumien von Salesas. Ihre Transformation im inhaltlichen, formalen und ideologischen Kontext (7 / 158-169).

Hanke, Andrea: Die Wiederkehr der Blutsauger. Der Vampir in Filmen der 80er und 90er Jahre (7 / 136-144).

Hanke, Christian: Konstruktion der Differenz: Feministische Filmtheorie der 70er und 80er Jahre (9 / 161-171).

Harbers, Stefan: "Es ist eine fremde, seltsame Welt": Die Filmbilder des David Lynch (6 / 132-139).

Hartmann, Britta: Pudowkins *Desertir* als Beispiel für das Konzept der Asynchronität von Bild und Ton im frühen sowjetischen Tonfilm (3 / 200-205).

Hartmann, Britta: Anfang, Exposition, Initiation. Überlegungen zu einer rezeptionsorientierten Texttheorie des Filmanfangs (7 / 12-19).

Hartmann, Doreen: Wenn Elefanten träumen, bewegt sich was. Über neue Möglichkeiten im computeranimierten Film (20 / 85-93).

Hauck, Andreas: Dialogische Inszenierung und sympraktische Bewußtwerdung (15 / 107-120).

Haucke, Lutz: Die Träume sozialistischer Massenunterhaltung in der DDR. Die Funktion der TV-Shows *Mit dem Herzen dabei* und *Spiel mit* im Umfeld des 11. Plenums des ZK der SED (1965/66) (3 / 141-148).

Haucke, Lutz: Europäische Regiegenerationen im Aufbruch. Neue Wellen in Europa in den 60er und 70er Jahren. Überlegungen zu einem Projekt (9 / 24-46).

Hauser, Stefan: Narrationstechniken des Sportfernsehens. Die Live-Übertragung als multimodale Simultanerzählung (19 / 249-256).

- Hediger, Vinzenz: Die Rhetorik des Trailers. Überlegungen zu Morphologie und Wirkungsästhetik eines amerikanischen Filmwerbemittels (11 / 175-190).
- Heidbrink, Henriette: Filmtherapie?! – Überlegungen zu den therapeutischen Potenzialen des narrativen Films (20 / 52-59).
- Heinen, Manfred: Sound & Vision: Werke Neuer Musik in *The Shining* (Stanley Kubrick, USA 1980) (1 / 50-55).
- Heldt, Guido: Suggestivität des Einfachen - zur musikalischen Konzeption von *C'era una Volta di West* (1 / 55-60).
- Heldt, Guido: "...breaking the sequence down by beat": Michael Nymans Musik zu den Filmen von Peter Greenaway (2 / 177-188).
- Heldt, Guido: "...trombones blowing raspberries": Zur Instrumentation in den Filmmusiken Ennio Morricones (3 / 212-224).
- Helker, Renate: Schauspieler im deutschen Stummfilm: Betrachtungen zur Theorie und Technik der Darstellung des menschlichen Körpers (2/ 119-130).
- Heller, Franziska: Zeit und Zeit-Bilder in den Filmen von Alain Resnais. Erzählerisches „pas compris“ und die Koexistenz sinnlicher Möglichkeiten (18 / 145-154).
- Heller, Franziska: Am Anfang des Bilderflusses. Expositionen in fluider Bewegung bei Farocki, Kubrick und Wilder (19 / 203-211).
- Heller, Franziska: Instabile Relationen: Alfred Hitchcock vs. Peter Greenaway? Nachfragen zu bildlichen Narrationsstrategien (20 / 11-18).
- Henkenborg, Anja: "Auf dem Drahtseil zu laufen ist leben. Der Rest ist warten.": Zur narrativen Struktur des Filmmusicals *All That Jazz* (1 / 89-97).
- Hepp, Andreas: Stefan Raab, Regina Zindler und Maschendrahtzaun. Die kulturelle Produktion und Konstitution von populären Medienevents (13 / 159-174).
- Herwig, Jana: Illusion, Simulation, Virtualität. Zur Modalität der medialen Wirklichkeiten von Kino, Fernsehen, World Wide Web (15 / 68-75).
- Heuner, Ulf: Verkehrt-panoptische und streifende Blicke. Subjekt- und Objektinszenierungen in Fernsehshows mit runden Zuschauerformationen (16 / 94-103).
- Hick, Ulrike: Die Rolle des Panoramas in der Vorgeschichte des Films (3 / 65-72).
- Hippel, Klemens: Parasoziale Interaktion und Spieltheorie - Versuch einer Kombination (3 / 48-54).
- Hippel, Klemens: Mozart statt Wagner: Bemerkungen zur Musik im Film (6 / 89-92).
- Hißnauer, Christian: „Unten war elf. Oben war die ganze Welt“. Die Rethematisierung des Grubenunglücks von Lengede im Dokumentarspiel und als Gesprächsfilm (19/ 45-53).

- Hißnauer, Christian: Hamburger Schule – Klaus Wildenhahn – Eberhard Fechner. Fernsehdokumentarismus der zweiten Generation (20 / 118-126).
- Hoff, Peter: Versuch über die wechselseitige Durchdringung von Fernsehprogramm und Wirklichkeit. Die "deutsche Wiedervereinigung" als Medienspektakel und Politikritual (3 / 149-154).
- Hoffmann, Katja: Unschärfe. Zur Polyvalenz eines ikonografischen Prinzips (20 / 286-293).
- Horlacher, Stefan: Medialität und Multiplizität der Realität in *Daniel Martin* (18 / 121-128).
- Horn, Sabine: Für die Erziehung der Jugend! NS-Prozesse und mediale Geschichtsvermittlung (19 / 27-36).
- Horstmeyer, Sandra: Inhalt und Dramaturgie von Boulevard-Magazinen. Oder: Auf den Spuren moderner Storyteller (13 / 261-274).
- Huemer, Angela: Geiseldrama von Gladbeck, Bremen und Köln: Makabres Dokument und Medienereignis (3 / 189-194).
- Ibertsberger, Sabine: Dogma-Regisseure: „Autodidaktische Katholiken mit kommunistischer Motivation“ (18 / 35-40).
- Idensen, Heiko: See me - send me - transfer me... Display/Interaktion/Recherche: Film und Video im Internet (8 / 202-216).
- Jahn-Sufdmann, Andreas: Zwischen Avantgarde und Mainstream. Zur Unabhängigkeit des gegenwärtigen amerikanischen Independent-Kinos (18 / 9-16).
- Janssens, Ida: Can *noise* be positive? (7 / 37-43).
- Jöckel, Sven: The Eye of Sauron. Das postmoderne Event-Movie (17 / 87-96).
- Jongmann, Georg: Deleuze geht aufs Ganze. Kritische Betrachtung des Bild-Begriffs in der Kinotheorie von Gilles Deleuze (8 / 7-18).
- Juhnke, Karl: Filmwissenschaft und/oder/als Motivforschung (13 / 65-78).
- Juhnke, Karl: Vom Volks- zum Leidensgenossen: Formen der Viktimisierung in *Nacht fiel über Gotenhafen* (15 / 132-143).
- Kabatek, Wolfgang: Erinnerungsbausteine urbaner Lebenswelt (11 / 268-279).
- Kaeseler, Claas: „Man hat nur Nachteile, wenn man ein Mädchen ist.“ Die Darstellung von Geschlecht in der Hörspielreihe TKKG (19 / 219-225).
- Kalkofen, Hermann: Die wissenschaftlichen Filme - Ein taxonomisches Problem (9 / 222-238).
- Kall, Jens von der / Sjut, Bjoern: Werbung in Computer- und Videospielen. Perspektiven für eine empirische Annäherung (17 / 97-106).

Kallweit, Petra: „I wanna shoot people!“ Eine Waffe setzt Zeichen. Anmerkungen zu Kathryn Bigelows *Blue Steel* (11 / 102-114).

Kallwies, Nicole: Chancen polyvalenter Filmkomödien. Eine kontrastive Analyse von *Les fabuleux destin d'Amélie Poulain* und *Tanguy* (17 / 43-50).

Kallwies, Nicole: Plädoyer für eine pragmatische Annäherung an die Filmkomödie (18 / 27-34).

Kallwies, Nicole: Diskretion statt Provokation. El nuevo realismo de Iciar Bollain Fernando León de Aranoa (19 / 62-69).

Kappelhoff, Hermann: Wie sich dem Medienbastler beim Erzählen die alten Geschichten unter der Hand verändern: Funktionsbindungen räumlicher Darstellungsformen in *Die wunderbare Lüge der Nina Petrowny* (2 / 95-108).

Kasten, Jürgen: Stil-, produktions- und rezeptionsgeschichtliche Anmerkungen zum expressionistischen Film (2 / 279-292).

Kienast, Welf: Virtual Virtuality oder Wie der Film dem Internet „sköne Oke“ macht (11 / 223-233).

Kirsch, Thomas: Staat und Filmindustrie in Argentinien (3 / 252-257).

Kirste, Katja: Amnesie im Film. Die Erzählung vom verlorenen und (wieder)gefundenen Gedächtnis (10 / *).

Kirsten, Guido: Die Geburt der Dispositivtheorie aus dem Geiste der Ideologiekritik (20 / 150-157).

Klein, Thomas: Sterben in Serie. Die HBO-Produktion *Six Feet Under* (19 / 108-115).

Klimczak, Peter: Minimale Abweichung - maximale Angleichung. Bedeutungskonstituierung in den *Planet-der-Affen*-Texten (19 / 241-248).

Klindworth, Gisela: Telenovelas in Mexiko (3 / 248-251).

Kloock, Daniela: Selbstvergewisserung und Derealisierung - Thesen im Kontext von Medien-, Film- und Bildtheorien (16 / 104-110).

Knabel, Klaudia: Ein Mythos im Prozeß. Von der Heiligen zur Superwoman: Jeanne d'Arc im Film (13 / 143-156).

Köhler, Kristina: Zwischen Bewegung und Stillstand: Tanz als ‚Testbild‘ bewegter Bilder (20 / 135-142).

Kopitzke, Oliver: Kommunikative Funktionen der Programm-Promotion im Fernsehen (7 / 211-219).

Krah, Hans: Zukünftige Welten und globale Katastrophen. Zur Genrekonstituierung von "Endzeitfilmen" (9 / 92-112).

- Krah, Hans: Unterleibsgeschichten. Schwangerschaft und Endzeitfilm am Beispiel von *The Ultimate Warrior* (USA 1975, Robert Clouse) (11 / 191-211).
- Krah, Hans / Struck, Wolfgang: Gebrochene Helden - gebrochene Traditionen - gebrochene Mythen (10 / *).
- Kreisz, Nathalie: Jutta Brückner. "Autobiography is a desire, not an accomplishment" (8 / 75-86).
- Kriest, Ulrich: "Verhandlungen... mit Neuenfels" (6 / 18-29).
- Kriest, Ulrich: "Ihr baut mir keine Scheiße hier, ist das klar?" Einige Überlegungen zur aktuellen Repräsentation von Jugendkultur(en) in Film, Fernsehen, Forschung und Presse (7 / 179-193).
- Kügelgen, Henning von: Film meets Titels: Zur Funktion und Bedeutung von Filmmamen (1 / 46-50).
- Lähn, Peter: Architektur im Stummfilm (3 / 78-82).
- Lantz, Lori: Mediale Weahrnehmungen. Auflebende Frauenstatuen in den Novellen „Venus und Pelz“ und „Gradiva“ (18 / 129-136).
- Lasarow, Sylke: Der Ansatz einer konsequent pragmatischen Filmtheorie (6 / 30-37).
- Lehmann, Ingo: Die „metakinematographische Ebene“ bei Robert Altman. Subversive und selbstreflexive AV-Konstrukte jenseits des „Aktionsbildes“ und als Kontrapunkt zu diesem (19 / 77-84).
- Leitner, Birgit: Die Schrift der Autoren / auteurs (20 / 166-173).
- LeMeur, Anna Sarah: Kann die Programmiersprache künstlerische Arbeit ersetzen? (9 / 328-334).
- Lepa, Steffen / Geimer, Alexander: Jenseits des Films – Postmortem-Kino als Sinnagentur für jugendliche Häretiker? (20 / 36-43).
- Lie, Sulgi: Politisches Körperkino: *Rosetta* (19 / 93-99).
- Liebe, Michael: Bedeutung und Interaktion im und mit Computerspiel. Ein Modell zur Beschreibung der Handlungsaktualisierung in Computerspielen (20 / 60-67).
- Liebnitz, Martina: Serienrezeption und gesellschaftliche Konsensbildung am Beispiel der DDR-Rezipienten von *Lindenstrasse* (3 / 155-158).
- Loiperdinger, Martin: Der Cinématographe Lumière in Stuttgart 1896 - technische Neuheit oder neues Medium? (3 / 73-77).
- Loist, Skadi: Queer Cinema. Der Versuch einer umfassenden Begriffsbestimmung (18 / 17-26).

Lowry, Stephen: Die Umleitung der Wünsche im Film: Annäherung an die ideologische Funktionsweise des Spielfilms im Nationalsozialismus (2 / 293-302).

Lowry, Stephen: Filmstars. Theoretische Fragen für die Imageanalyse (7 / 170-178).

Lowry, Stephen: Filmgeschichte als Sozialgeschichte (8 / 87-98).

Maas, Georg: King Kongs musikalischer Kammerdiener: Max Steiners Musik zu *King Kong* (1933) im Blickwinkel der Kritik Hanns Eislers (2 / 153-166).

Maas, Georg: Kein Platz für musikalische Revolutionen: Über Musik in der TV-Serie *Dallas* (3 / 225-232).

Marsiske, Hans-Arthur: *Amadeus* und Mozart: Geschichtsschreibung im Gewand eines Spielfilms (2 / 303-314).

Martin, Silke: Die Sichtbarkeit des Tons im Film – Akustische Modernisierungen des Films seit den 1920er Jahren (20 / 127-134).

Mehring, Klaus: Wechselwirkungen zwischen traditioneller Volkskultur und Massenmedien in Brasilien. Das Beispiel der *Literatura de Cordel* (3 / 245-247).

Menge, Johannes: Videoclips: Ein Klassifikationsmodell (2 / 189-200).

Michel, Chantal Cathérine: *Zingendik* zum Ruhm: Das Jiddische Kino zwischen Identitätsbewahrung und Assimilation (18 / 49-56).

Mikos, Lothar: Kontaktstreifen: Über den Zusammenhang von Rezeptionsverhalten und Erzählstrukturen bei Fernsehserien (1 / 153-158).

Mikos, Lothar: Aktive Zuschauer: Zuschauer als Ereignisproduzenten im Medium Fernsehen (2 / 397-406).

Mikos, Lothar: Zur Rekonstruktion der sozialen Realität. Probleme und Perspektiven qualitativer Analyse narrativer Genres am Beispiel Fernsehserien (3 / 26-34).

Mikos, Lothar: Zur Konstitution von Fankulturen. Anmerkungen zum ethnophatischen Aspekt populärer Kultur (6 / 38-44).

Mikos, Lothar: Szenisches Verstehen als Rezeptionsaktivität (7 / 31-36).

Mikos, Lothar: Der "Viewing Contract". Genre, Konventionen und Aktivitäten der Zuschauer (8 / 19-32).

Milew, Rossen: Neue Medien und nationale Identität in Europa: Bulgarische Erfahrungen (2 / 363-372).

Missomelius, Petra: Zwischen Begehren und Entsinnlichung - zur Ästhetik digitaler Medien (16 / 111-119).

Missomelius, Petra: Narrative Erzählräume digitaler Medien (19 / 133-138).

- Moltke, Johannes von: "Patterns Don't Pay" - ? Genre im Neuen Deutschen Film (7 / 123-130).
- Moltke, Johannes von: Die Diva oder Körper von Gewicht (8 / 217-226).
- Müller, Alexander: Zu einer narrativen Ökonomie der Lust im Wahrnehmungssystem Kino (7 / 28-30).
- Müller, Eggo: "Filmische Schreibweise": Probleme eines medienwissenschaftlichen Topos' (1 / 82-89)
- Müller, Eggo: Das Fernsehen als "soziotechnisches System": Perspektiven einer techniksoziologischen Mediengeschichtsschreibung (2 / 347-362).
- Müller, Eggo: Programmverbindungen: Gebrauchsanweisungen des Fernsehens im Fernsehen (3 / 119-123).
- Müller, Eggo: Spiel 'mit ohne' Grenzen. Zu einem Gattungskonflikt der Fernsehshow (8 / 129-137).
- Müller, Eggo: "Genre" als produktive Matrix. Überlegungen zur Methodik historischer Genreanalyse (9 / 116-122).
- Müller, Robert: Paint it Black: John Alton - Director of Photography (2 / 77-94).
- Mundhenke, Florian: Identitäten, Analogien, Begegnungen - Systeme des Zufalls in den neueren Filmen von Claude Lelouch (16 / 120-130).
- Mundhenke, Florian: Wirkungsweisen und Einsatzmöglichkeiten des Zufalls im experimentellen und medienreflexiven Filmschaffen (19 / 187-194).
- Neitzel, Britta: Film- und Fernsehwissenschaft - Medienwissenschaft (7 / 5-11).
- Neitzel, Britta: Fußball - gespielt und erzählt. Überlegungen zur Narrativierung von Spielen in der Fernsehübertragung (9 / 271-288).
- Neitzel, Britta: Wenn du nur wirklich willst... Anmerkungen zum Sport-Spielfilm (11 / 149-165).
- Nessel, Sabine: Das Kinematographische als Ereignis (9 / 186-195).
- Nieding, Gerhild: Die Kultivierung spatialer Kognitionen mittels audiovisueller Medien (6 / 99-103).
- Nies, Martin: ‚Strawberry Fields‘ - ‚Cranberry Sauce‘. Das Spiel mit Zeichen aus der Popkunstwelt in Hendrik Handloegts Film *Paul Is Dead* (17 / 67-76).
- Nohr, Rolf N.: Die Karte im Fernsehen: Reflexionen über Mental Maps und polyseme Texte (11 / 254-267).

Nolte, Andrea: Wirklichkeit auf Abwegen? Zum Verhältnis von Authentizität und Inszenierung im aktuellen dokumentarischen Fernsehen am Beispiel des Formats ‚Popstar‘ (15 / 55-67).

Nolte, Andrea: Vande Mataram - Ehre sei Dir, Mutter. Zum Verhältnis von Heimat und Held im gegenwärtigen Bollywood-Film (19 / 54-61).

Nolte, Andrea: „If I can make it there...“ – New York als kulturelle Folie indischer Identität im populären Hindi-Film (20 / 229-238).

Ohler, Peter / Nieding, Gerhild: Kognitive Ansätze in der Filmpsychologie: Ein Modell der Filmverarbeitung und Kritik an experimentellen Studien zur kindlichen Filmverarbeitung (1 / 104-115).

Ohler, Peter / Nieding, Gerhild: Der Einfluß filmischer Montageformen auf kindliche Aufmerksamkeitsprozesse: Ansätze zur zeitreihenanalytischen Auswertung (3 / 55-64).

Ohler, Peter / Rackl, Ulrich: Zum Einfluß der Schnittfrequenz bei Point of View-Shots auf die Informationsverarbeitung von Filmen (2 / 131-144).

Orth, Dominik: Auf dem *Lost Highway* zum *Mulholland Drive*. Unzuverlässiges Erzählen in Filmen von David Lynch (17 / 77-86).

Orth, Dominik: Die Möglichkeit von erzählungen. Narrative Strategien zur Konstruktion möglicher Welten im Film (18 / 171-178).

Pauleit, Winfried: Einzeleinstellungen, Film Stills und "Untitled Film Stills" in der bildenden Kunst (9 / 289-302).

Pauleit, Winfried: Vertikale Lektüren - oder die Verschränkung von Bildstopp und Bewegungsbild (11 / 21-31).

Pauleit, Winfried: Filmstandbilder zwischen Theorie- und Kunstanspruch (13 / 11-16).

Pawlowsky-Flodell, Charlotta: Die psychologische Bedeutung von Medienritualen am Beispiel des Staatsbesuchs (2 / 407-420).

Penning, Lars: Farbe im klassischen Piratenfilm (1 / 36-41).

Penning, Lars: Die Farbgestaltung in *Funny Face* (Stanley Donen, USA 1957) (2 / 65-76).

Perry, Stephen D. / Jenzowsky, Stefan / Gartenschlaeger, Jeanne / Hester, Joe Bob / Jablonski, Cynthia King / Yi, Huiuk: Humorvoller Kontext. Die Veränderung der Wahrnehmung von Fernsehwerbung, Produkten und Fernsehprogrammmaterial (7 / 220-235).

Peters, Katrin: Frauen mit 'Lizenz zum Töten'. Zur filmischen Inszenierung des Geschlechterdiskurses (7 / 194-202).

Peulings, Birgit / Schnackenberg, Anke: Dokumentarfilm im Fernsehen. Eine Fallstudie zu zwei SWF-Filmreihen (3 / 185-188).

Pfeiffer, Riccarda: Massenmedien und Individualität. Anmerkungen zur Bildung persönlicher Identität (9 / 255-270).

Pohlmann, Christiane: Die berufstätige Frau im Unterhaltungsfilm der NS-Zeit. Eine unmögliche Frauenidentität jener Zeit? (9 / 68-79).

Pohlmann, Christiane: Weibliche Maskeraden in Komödien der NS-Zeit (11 / 61-75).

Postrach, Margrit: Körpersprachliche Konzepte im deutschen Stummfilmkino (7 / 56-60).

Puschmann, Silke: Weibliche Lebensentwürfe in den Filmen der französischen Regisseurin Laetitia Masson (13 / 121-132).

Rath, Claus-Dieter: "Ihr Leben bitte!" Autobiographische Momente in Fernsehprogrammen (1 / 134-142).

Rathgeber, Marlene: Soundtrack of our Lives! Das Mixtape als Medium der Selbstinszenierung (20 / 213-220).

Rauh, Reinhold: Die Medien und die Filme von Wim Wenders (2 / 31-40).

Raupach, Tim: „You can't beat the feeling“ – Streifzüge durch die Architektonik moderner Warenästhetik (20 / 181-188).

Rehberg, Peter: Vögel, Weiblichkeit und Blicke in Alfred Hitchcocks *The Birds* (7 / 93-102).

Rhode, Lothar: Gewalt in den Medien fünftausendeins (8 / 227-240).

Rhode, Lothar: Medienkompetenz - oder vom Durchschauen der Abrißbirne (9 / 239-254).

Riedel, Christian: Werbung und Computerspiel. *The Sims Online* zwischen Persuasion und Aneignung (17 / 107-116).

Riedel, Peter: Ant-Repräsentationalismus und Wunschökonomie. Die Wurzeln des Realismus nach Alexander Kluge (16 / 131-142).

Riedel, Peter: Manierismus der Angst. Zur Funktion des Ästhetischen in den Filmen Dario Argentos (18 / 79-88).

Riedel, Peter: Der Zuschauer als Begriffsperson. Über Synthese und Dissoziation im Neoformalismus (19 / 159-165).

Roepke, Martina: Immer wieder Ärger mit den Bildern. Selbstreflexivität in Harun Farockis *Ein Tag im Leben der Endverbraucher* (7 / 153-157).

Roth, Klaus-Peter / Schändlinger, Robert: Kommunale Kinoarbeit und Filmwissenschaft. Der Film zwischen Leinwand und Monitor (6 / 45-53).

Rother, Rainer: Der 'realistische Stil': Zu den letzten Vorkriegsfilmen Jean Renoirs (2 / 41-52).

- Rother, Rainer: Publikum und Apparat. Zur Problematik des Voyeurismus-Konzeptes in der Filmwissenschaft (3 / 98-100).
- Rudolph, Sophie: Ein Spiel von Liebe und Zufall - *Smoking / No Smoking* von Alain Resnais (18 / 155-162).
- Rudolph, Sophie: Kartographien des Imaginären. Zur Wahrnehmungswelt der Filme von Alain Resnais (19 / 70-76).
- Samlowski, Wolfgang: Beleuchtung im Film. Gibt es eine Codifizierung? Annäherung an eine Strukturierung (3 / 108-113).
- Sanke, Philipp: Die Stadt im Film - Bericht zu einem DFG-Projekt (3 / 83-87).
- Savelsberg, Sigrid: Kulturelle Homogenisierung durch westliche Medieneinflüsse am Beispiel von Lateinamerika. Ein Überblick über die Diskussion (3 / 233-236).
- Schäffer, Björn: Asta Niensens *Hamlet*: Gender-Transposition und Maskerade im Film von Svend Gade (1920) (20 / 189-196).
- Schäffner, Gerhard: Tatort DDR - interkulturelle Wahrnehmung in populären Fernsehsendungen (1 / 142-147)
- Schäffner, Gerhard: Edgar Reitz' *Heimat* als Sozialgeschichte der Neuen Medien (2 / 315-324).
- Schändlinger, Robert: Dokumentarfilm und Sozialwissenschaften. Der filmdokumentarische Blick als sozialwissenschaftlicher Empirietypus (3 / 165-171).
- Schändlinger, Robert: Dokumentarfilm und Fernsehen (7 / 145-152).
- Schändlinger, Robert: Afrika als Thema der Berichterstattung im öffentlich-rechtlichen Fernsehen der Bundesrepublik. Darstellung und Erörterung eines Workshopkonzepts (8 / 138-149).
- Schank, Paul-Gerhard: Zur musikalisch-metrischen Verortung von Schnitten/Blenden in Musikvideos: Versuch einer statistischen Deskription (2 / 201-208).
- Schick, Thomas: Artefaktdominanz und emotionales Erleben von Spielfilmen – eine Untersuchung am Beispiel von Hans Weingartners *Das weiße Rauschen* (20 / 44-51).
- Schlemmer, Mirjam: Musik als Darsteller. Zur Musik in Alfred Hitchcocks Film *The Man Who Knew Too Much* (13 / 43-52).
- Schmid, Anne: Massenmedien zwischen 'Kulturindustrie' und 'Cultura popular'. Kulturtheoretische Voraussetzungen der Kommunikationswissenschaft in Lateinamerika (3 / 237-244).
- Schmidt, Jan: Ein Amerikaner in Paris - eine Australierin in Frankreich (2 / 249-256).
- Schmidt, Jan: Von Elvis zu MTV. Videopop und Rockmusik (8 / 178-189).

- Schmidt, Kerstin: Who's That Girl? Zur Phänomenologie von Madonna (6 / 54-60).
- Schmidt, Oliver: Leben in gestörten Welten. Der filmische Raum in David Lynchs *Eraserhead*, *Blue Velvet* und *Lost Highway* (20 / 19-27).
- Schmidt, Peggy: Rühren statt Schütteln. Identitätskonzepte und Rollenverhalten bei James Bond und der Clancy-Trilogie (11 / 139-148).
- Schmitt, Anja / Wagenknecht, Andreas: Trend zur Fiktionalisierung? Zum Status von Inszenierungen und Authentisierungen in nicht-fiktionalen Fernsehformaten (18 / 57-67).
- Schmitt-Sasse, Joachim: Froschperspektiven: Gestaltung und Wahrnehmung (1 / 17-24).
- Schneider, Hasko: Filmische Lösungen für die Darstellung verschiedener Wirklichkeitsformen (1 / 75-82).
- Schneider, Michael: Nino Rotas Filmmusik zu *The Godfather - Part II*. Auszüge einer exemplarischen Analyse der musikalischen Themen und ihrer funktionalen Bedeutung für die Musikdramaturgie (7 / 103-115).
- Scholle, Oliver: Spielarten der Theorie. Variationen phototheoretischer Texte in Wilhelm Genazinos ‚Auf der Kippe‘ (15 / 48-54).
- Schönemann, Heide: Verschlüsselte historische Porträts im deutschen Stummfilm (7 / 61-66).
- Schönemann, Heide: Frühe Moderne im Film. Stilkritische Überlegungen zu Paul Wegeners 3. Golemfilm (1920) *Der Golem, wie er in die Welt kam* (8 / 99-107).
- Schönemann, Heide: Authentische und metaphorische Orte. Zur Auswahl und Bedeutung von Drehorten im deutschen Stummfilm am Beispiel von Paul Wegener (9 / 80-91).
- Schreitmüller, Andreas: Medienspezifik des Titels (1 / 41-46).
- Schröter, Jens: Dilemma des Schweigens. Einige Bemerkungen zu *MTV Unplugged* (8 / 190-201).
- Schröter, Jens: Die Datenflut, das Surfen, der Datenozean. Die nautische Metaphorik um das Internet im Lichte der Populärkulturtheorie John Fiskes (11 / 234-253).
- Schumacher, Olaf: Die Klangfilm G.m.b.H.: Ein Beitrag zu ihrer Geschichte (6 / 61-67).
- Schütz, Mariella: *Moderato Cantabile*. Der „leise Film“ als feinsinniger Erfahrungsraum (17 / 51-58).
- Schütz, Mariella: Dauer als erkenntnisfördernde Verwirklichung von Präsenz (18 / 97-104).
- Schütz, Mariella: Radikale Konfrontation - die Spielfilme der Brüder Dardenne (19 / 85-92).
- Schwab, Jan Tilman: Selbstmord im Film - Versuch einer dramaturgischen Typologie (18 / 41-48).

- Schweinitz, Jörg: Stereotypen der populären Filmkultur. Aspekte zur theoretischen Fundierung (3 / 7-12).
- Siebert, Jan: Mediale Interferenzen als Komikeffekt im Zeichentrickfilm (13 / 27-42).
- Sierek, Karl: Einstellungswechsel: Vom kinematographischen zum televisionären Dispositiv (1 / 123-129).
- Sierek, Karl: Die weiße Leinwand (2 / 421-432).
- Sierek, Karl: Der ausgeschlossene Dritte oder Die Dialektik des Blicks (3 / 88-97).
- Sprenger, Florian: Aufmerksamkeit. Passagen der Filmphilosophie in die Phänomenologie (19 / 195-202).
- Stange, Heike: Colosseum. Die Geschichte eines Kinos (8 / 106-116).
- Stanjek, Klaus: Studien zur Sprache der mobilen Kamera (1 / 9-17).
- Steiger, Thomas: Filmzensur und Gesellschaft in den Vereinigten Staaten von Amerika (6 / 68-74).
- Steinle, Matthias: Das Archivbild als Palimpsest. Zur Geschichte und Pragmatik von Archivbildern in Film und Fernsehen (17 / 161-168).
- Stewen, Christian: Framing the children. Fantasie, Unschuld und Geschichte als Momente der Konstruktion von Kindheit im US-amerikanischen Spielfilm der Gegenwart (20 / 239-246).
- Stollenwerk, Franz: HDTV - Von der Television zur Telepräsenz (3 / 263-267).
- Stollenwerk, Franz: Das virtuelle TV-Studio (8 / 150-156).
- Storms, Christian: Einige Regeln der Filme Peter Greenaways (2 / 53-64).
- Straush, Alexandra: Künstler und Publikumsliebliche. Deutsche Filmstars der zwanziger Jahre (11 / 50-60).
- Strübel, Michael: Auftrag und Erbe des italienischen Neorealismus (9 / 47-67).
- Sudmann, Andreas: *Julien Donkey-Boy, Tigerland, Traffic* - Was macht das amerikanische Kino mit Dogma 95? (15 / 7-18).
- Jahn-Sudmann, Andreas: Die kulturelle Sphäre der Independent-Games – Terra incognita an den Rändern der Populärkultur? (20 / 77-84).
- Thiele, Martina: Publizistische Kontroversen über den Holocaust im Film: von *Morituri* zu *Schindlers Liste* (13 / 197-218).
- Thon, Jan-Noël: Immersion revisited. Varianten von Immersion im Computerspiel des 21. Jahrhunderts (19 / 125-132).

- Thon, Jan-Noël: Simulation vs. Narration. Zur Darstellung fiktionaler Welten in neueren Computerspielen (20 / 68-76).
- Thußbas, Thußbas: Die Entwicklung temporaler und kausaler Kognitionen beim Kind: Eine experimentelle Untersuchung zur Verarbeitung von Filmnarration (6 / 104-112).
- Titze, Christian: Antihelden im New Hollywood Cinema (9 / 113-126).
- Traber, Bodo: Dramaturgische Funktionen monochromer Farbgebung im Stummfilm (1 / 30-36).
- Tröhler, Margrit: Hierarchien und Figurenkonstellationen (7 / 20-27).
- Türschmann, Jörg: Zum Stellenwert der Tonkomponente "Geräusch" in neuerer französischer Filmtheorie (6 / 93-98).
- Türschmann, Jörg: Verfremdung international. *Die Dreigroschenoper* und *L'Opéra de Quat'Sous* von G.W. Pabst (1930/31) (11 / 32-49).
- Türschmann, Jörg: Aspekte einer Typologie von Fernsehserien (19 / 100-107).
- Ueding, Wolfgang Maria: Die sieben Geißeln des Doktor Seltsam oder Wie wir lieben, die Wahrheit zu lernen: Skizzen zur Mythologie metawissenschaftlicher Stereotype im Science-Fiction-Film (1 / 66-75).
- Volland, Kerstin: *The Straight Story* als postmodernes Kino der Zeit (16 / 143-152).
- Volland, Kerstin: Die Ästhetik der ‚RaumZeit‘. Zeitoptik in der *Matrix*-Trilogie (17 / 117-126).
- Volland, Kerstin: Innenschau des Vergessens: *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* (18 / 163-170).
- Volland, Kerstin: Körpergedächtnis und Erinnerungs-Tattoos – Leiblichkeit in *Memento* (20 / 143-149).
- Wagner, Hedwig: "Daß dabei transatlantische Abgründe zu überbrücken sind...". Dekonstruktiver Feminismus in Filmtheorie und Filmgeschichte (8 / 33-45).
- Wagner, Hedwig: She must be seeing things. Theoretische Ansichtskarten: Das lesbische Subjekt des Sehens (9 / 172-185).
- Wagner, Hedwig: Die Prostituierte als *femme fatale* ohne Fatum. Zu Alan Pakulas Film *Klute* (13 / 133–142).
- Waitz, Thomas: Verkehr als medialer Effekt. Danièle Thompson: *Jetlag* (19 / 212-218).
- Waitz, Thomas: Lifehacking. Medien und Selbsttechnologien (20 / 221-228).
- Wallbott, Harald G.: Macht der Ton die "Musik" oder doch eher das Bild? Eine Untersuchung zur Rezeption von Videoclips (2 / 209-221).

Wallbott, Harald G.: Kommunikation von Emotionen durch Film- und Fernsehschauspieler (3 / 35-41).

Wallbott, Harald G. / Wendrich, Frank: Bild oder Ton - Was bestimmt Sympathiebeurteilungen von deutschen und ausländischen Journalisten in Fernsehdiskussionsrunden? (6 / 113-119).

Weber, Thomas: Zwischen Globalisierung und nationalspezifischer Sozialkritik. Das französische Kino der 80er und 90er Jahre (13 / 275-286).

Weihsmann, Helmut: *Blade Runner*: Urban Fiction im Genre des Stadtfilms (2 / 109-118).

Weihsmann, Helmut: Film folgt der Projektion: Zwei Beispiele zum "Architekturfilm" (6 / 140-148).

Weihsmann, Helmut: Screening Manhattan. New York im Film (8 / 117-128).

Weiss, Matthias: „Spieglein, Spieglein an der Wand...“ Anmerkungen zur Verweispragmatik des Musikvideos am Beispiel von madonnas *Hollywood* (18 / 113-120).

Weiss, Michael / Bökamp, Monika: "Sam Fox" (2 / 257-264).

Werner, Axel Roderich: *Violent Unknown Events*. Peter Greenaways Technik der *manufacture of cinemazwischen* Spiel, Macht und Medialität (17 / 59-66).

Werner, Axel Roderich: Starngeschehen. Peter Greenaways Vertical Features Remake. Ein nicht-existenter Autor und ein prä-existentes Gesamtwerk (19 / 180-186).

Werner, Axel Roderich: „What the hell am I looking at?“ Möglichkeitsräume – mise-en-abyme – Visual Thinking. Medienphilosophie als Beobachtung dritter Ordnung (20 / 174-180).

Wierth-Heining, Matthias: Auszüge empathischer Bewegungen einer Mädchenclique im Film *8mm* (15 / 144-156).

Wierth-Heining, Matthias: Identitätsprozesse Jugendlicher in und um Filmrezeptionen (18 / 69-78).

Winkler, Hartmut: Stereotypen - ein neues Raster intertextueller Relationen? (3 / 13-17).

Woltersdorff, Stefan: Wie französisch ist die Presse Frankreichs? Zwischen Globalisierung und nationalem Sonderweg (13 / 287-299).

Wortmann, Volker: "You cannot really see It with your bare Eyes". Dokumentarfilm, Autorlosigkeit und das Sterben eines alten Mannes (8 / 46-59).

Wrage, Henning: The truth is out there. Die Mediengeschichte der DDR am Beispiel des Phantastischen (15 / 76-85).

Wulff, Hans J.: Zur Signifikation und Dramaturgie der Farbe im Film (1 / 24-29).

Wulff, Hans J.: Historische Variationen des narrativen Topos "Unter falschem Verdacht" im Film (2 / 265-278).

Wulff, Hans J.: Parasoziale Interaktion als Teil der Fernsehkommunikation? Notizen zu einem fernsehtheoretischen Projekt (3 / 42-47).

Wulff, Hans J.: Drei Bemerkungen zur Motiv- und Genreanalyse am Beispiel des Gefängnisfilms (6 / 149-154).

Wulff, Hans J.: Zerstreutheit, Fragmentalität und Supertext: Funktionen von Programmverbindungen im Fernsehen (8 / 157-166).

Wulff, Hans J.: Filmtraum als soziale Imagination. Mit einigen Bemerkungen zur Traumsequenz aus Chaplins *The Kid* (9 / 213-221).

Wulff, Hans J.: Das Ich, die anderen, die anderen Zustände: Epilepsie im Spielfilm. Nebst einer Notiz zu Bertoluccis *Novocento I.* (11 / 212-222).

Wulff, Hans J.: Fernsehen als Agentur einer naiven Medizin. Narrativisierung, Dramatisierung, Ideologisierung (13 / 247-260).

Wuss, Peter: Ansatzpunkte für eine psychologisch orientierte Untersuchung des Gattungsspezifik des Films (3 / 18-25).

Wuss, Peter: Modellierung dreier Stufen kognitiver Invariantenbildung bei der Filmrezeption als möglicher Zugang für psychologische Forschungen (2 / 9-30).

Zieger, Caroline: Konstruktion weiblicher Identität im populären deutschen Kino der 90er Jahre am Beispiel von Katja Riemann, Veronica Ferres und Franka Potente (15 / 27-36).

Zimmermann, Peter: Strategie der Blicke. Auslandsberichterstattung im Fernsehen der Bundesrepublik (3 / 176-184).

Zulauf, René Michael: Videographierung als Instrument der Medienrezeptionsanalyse (7 / 236-240).