

Medienwissenschaft / Hamburg: Berichte und Papiere

71 / 2007: Musik in Hitchcock-Filmen.

Copyright und Redaktion dieser Ausgabe: Hans J. Wulff.
Letzte Änderung: 4. Februar 2007.

Musik in Hitchcock-Filmen. Eine Arbeitsbibliographie

Komp. v. Hans J. Wulff

Ich danke Holger Schnell für zahlreiche Hinweise.

Belton, John (1999) Awkward Transitions: Hitchcock's "Blackmail" and the Dynamics of Early Film Sound. In: *Musical Quarterly* 83,2, Summer 1999, pp. 227-246.

Bertolina, Gian Carlo: Bernard Herrmann e il black and white sound. In: *Filmcritica* 32,315, 1981, pp. 289-296.

Über die Zusammenarbeit des Komponisten mit Alfred Hitchcock.

Björkman, Stig: Stråkarnas inre röst. In: *Chaplin* 38,3 [=264], 1996, pp. 24-25.

Über Bernard Herrmanns Filmmusik und seine Arbeit für Alfred Hitchcock.

Bosseur, Jean-Yves: La conjonction Hitchco-Herrmann. In: *Caméra/Style* 2, 1981, S. 58-63.

Über die Filmmusiken, die Bernard Herrmann für Hitchcock gemacht hat.

Broeck, John: Music of the fears. In: *Film Comment* 13, Sept.-Oct. 1976, S. 56.

B[rown], R[oyal] S.: Spellbound: Classic film scores of Miklos Rozsa. In: *High Fidelity and Musical America* 25, July 1975, S. 97-98.

B[rown], R[oyal] S.: Bernard Herrmann and the subliminal pulse of violence. In: *High Fidelity And Musical America* 26, March 1976, pp. 75-76.

Brown, Royal S.: Herrmann and Hitch: Mercury reissues the *Vertigo* soundtrack (now in stereo) while Elmer Bernstein rescues Herrman's unused *Torn Curtain* score. In: *High Fidelity and Musical America* 28, April 1978, S. 80-81.

Brown, Royal S.: Herrmann, Hitchcock, and the music of the irrational. In: *Cinema Journal* 21,2, 1982, S. 14-49.

Repr. in: *Film theory and criticism. Introductory readings*. 3rd. ed. Ed. by Gerald Mast & Marshall Cohen. New York/Oxford: Oxford University Press 1985, S. 618-649. Zuerst 1982.
Repr. in Browns *Overtones and Undertones: Reading Film Music*. Berkeley [...]: University of California Press 1994.

Repr. in: Kolker, Robert (ed.): *Alfred Hitchcock's „Psycho“*. A casebook. New York: Oxford

University Press 2004 (Casebooks in Criticism.).

Enthält eine Diskographie. Über die sieben Filme Hitchcocks, für die Herrmann die Musik geschrieben hat: „The extremely fruitful collaboration between director Alfred Hitchcock and composer Bernard Herrmann allowed for the evolution of a cinemusical style that seems in many ways to be the only one possible for a director primarily concerned with the eruptions of the irrational within the context of a solidly established ethos.“

Bruce, Graham Donald: *Bernard Herrmann. Film music and narrative*. Ann Arbor, Mich.: UMI Research Press 1985, 248 S. (Studies in Cinema. 38.).

Zuerst als Diss. New York University 1983.

Veröff.: Ann Arbor, Mich./London: University Microfilms 1983, 425 S.

Dazu *Dissertation Abstracts* 43A, 1983, S. 2137A.

Enthält zwei Kapitel zur Musik in Vertigo und Psycho (183-213).

Caprara, Valerio / Pugliese, Roberto: Il ritorno di Hitchcock. In: *Segnocinema* 4,14, Sept. 1945, pp. 38.

Über die Zusammenarbeit zwischen Alfred Hitchcock und dem Komponisten Bernard Herrmann.

Care, Ross: "Rear Window": The music of sound. In: *Scarlet Street*, 37, 2000, p. 60.

Chion, Michel: Une logique du sonore. In: *Le Monde de la Musique*, Juillet 1984, S. 26-31.

Über den "logischen Gebrauch" von Musik bei Hitchcock.

Chion, Michel: Chiffre de destinée. In: *Cahiers du Cinéma* 358, April 1984, S. 30-34.

Über die dramatischen Funktionen der Musik in The Lady Vanishes.

Comuzio, Ermanno: Quella musica da vertigine. In: *Cineforum* 37 [=365], Juni 1997, pp. 79.

Cook, Page: The sound track. In: *Films in Review* 27,4, 1976, S. 234-237.

Zur Plattenausgabe von Bernard Herrmanns Filmmusik zu Psycho.

Cooper, David: Film form and musical form in Bernard Herrmann's score to "Vertigo". In: *The Journal of Film Music* 1,2-3, Fall-Winter 2003, pp. 239-248.

Cox, Helen / Neumeyer, David: The Musical Function of Sound in Three Films by Alfred Hitchcock. In: *Indiana Theory Review* 19, 1998, pp. 1333.

De Plano, Daniele: Le funzioni della musica in "Psycho". In: *Cinecritica* 1,4, 1996, pp. 69-77.

Doherty, Jim: "Vertigo". In: *Soundtrack: The Collector's Quarterly* 15,59, Sept. 1996, p. 22.

Donnelly, Kevin J.: Hitchcock's Musical Lesson. In: *Filmhäftet* 122,4, 2002, pp. 26-33.

Eugène, JeanPierre: *La musique dans les films d'Alfred Hitchcock*. Paris : Dreamland éd. 2000, 191 S., [8] Bl.

Rev. (Bourget, JeanLoup / Berthomieu, Pierre) in: *Positif*, 485-486, 2001, p. 158.

Evans, Mark: *Soundtrack: The music of the movies*. New York: Hopkinson & Blake 1975, bes. 141-144 (Cinema Studies Series. 1.).

Über Bernard Herrmanns Musik zu The Trouble With Harry, The Man Who Knew Too Much

(1956), *Vertigo*, *North by Northwest*, *Psycho* und *Marnie*.

Fawell, John: The musicality of the filmscript. In: *Literature/Film Quarterly* 17,1, 1989, pp. 4449.

Fawell, John: The sound of loneliness: "Rear Window"'s soundtrack. In: *Studies in the Humanities* 27,1, 2000, pp. 6274.

Fischer, D.: Bernard Herrmann. In: *Soundtrack: The Collector's Quarterly* 11,43, Sept. 1992, pp. 4447.

Interview mit Larry Cohen über den Komponisten Bernard Herrmann und seine Arbeit für die Filme von Alfred Hitchcock.

Gerle, Jörg: Besinnungslos: Hitchcock, Herrmann und die Zeit danach. In: *Film-Dienst*, 52,16, 3.8.1999, p. 43.

Überarb. repr. als: Musik als Hauptdarsteller: Hitchcock, Herrmann und die Zeit danach. In: *Lexikon des Internationalen Films: Kino, Fernsehen, Video, DVD*. Redaktion: Horst Peter Kroll [et al.]. Herausgegeben vom Katholischen Institut für Medieninformation und der Katholischen Filmkommission für Deutschland. Band 2: HP. Frankfurt/Main: Zweitausendeins 2002, pp. H9H10.

Gerle, Jörg: Hörbarer Suspense: drei Einspielungen von Bernd Herrmanns Musik zu Hitchcocks *Vertigo*. In: *Film-Dienst*, 50,4, 18.2.1997, S. 89.

Gilling, Ted: The colour of the music. An interview with Bernard Herrmann. In: *Sight and Sound* 41, 1971/72, S. 36-39.

Unter anderem über die Musik zu den Hitchcock-Filmen.

Herrmann, Bernard: The contemporary use of music in film: *Citizen Kane*, *Psycho*, *Fahrenheit 451*. In: *University Film Study Center Newsletter* 7,3, 1977, S. 5-10.

Janosa, Felix: Der unsichtbare Dritte. Die Manipulation des Zuhörers. In: *Musik und Bildung* 62, 2001, S. 3442.

Zu Bernard Herrmanns Musik zu Hitchcocks North by Northwest.

Johnson, William: Sound and image. In: *Film Quarterly* 431, 1989, pp. 2435.
zu: *Vertigo*.

Kirkham, Pat: The Jeweller's Eye. In: *Sight & Sound* NS 7, April 1997, pp. 1819.
A discussion of Saul Bass's remarkable title sequence for Alfred Hitchcock's Vertigo. Bass pioneered a new type of title sequence that was a moodsetting opening and that acted in the same way as a musical overture might.

Kloppenburg, Josef: *Die dramaturgische Funktion der Musik in den Filmen Alfred Hitchcocks*. München: Fink 1986, 297 S.

Darin u.a. ein Protokoll des Films Spellbound sowie eine Transskription des Soundtracks des Films.

Zuerst: Berlin: Technische Universität Berlin, Dissertation 1986.

Rev. (Gassen, Heiner): Zwei Bücher zur Filmmusik. In: *EPD Film* 3,12, Dez. 1986, pp. 1213.

Koch, Gertrud: "Ich schreie, also bin ich" - zur Ästhetik des weiblichen Schreis. Ein Gespräch

mit Dietburg Spohr und Gerhard R. Koch zum Horrorfilm. In: *Frauen und Film*, 49, Dez. 1990, S. 91-102.

Zwei Musik-Experten diskutieren die Bedeutung des weiblichen Schreis und der weiblichen Stimme im Zusammenhang mit der Musik in Psycho.

La Rochelle, Réal: "Psycho" en DVD: La voix empaillée de la mère: Hitchcock et la phonographic. In: *24 Images*, 95, Winter 1998, pp. 1819.

Über eine DVDEdition von Psycho und die Bedeutung der Filmmusik für Psycho und The Birds.

Langkjaer, Birger: Der hörende Zuschauer: Über Musik, Perzeption und Gefühle in der audiovisuellen Fiktion. In: *Montage/AV* 9,1, 2000, pp. 97-124.

Behandelt unter anderem Alfred Hitchcocks Psycho.

Lauliac, Christian: La musique de l'irrationnel: De Waxman à Herrmann ... In: *Positif*, 470, April 2000, pp. 98-100.

Über die Musik von Franz Waxman, Dimitri Tiomkin und Bernard Herrmann für die Filme von Alfred Hitchcock.

Link, Stan: Sympathy with the devil? Music of the psycho post"Psycho". In: *Screen* 45,1, Spring 2004, pp. 120.

Über die Funktion von Musik im zeitgenössischen Horrorfilm.

Murray, L.: Chords and dischords. In: *American Film* 11,8, June 1986, S. 17-20.

Murray hat die Filmmusik zu To Catch a Thief geschrieben; im Vergleich zu Bells Are Ringing.

Neumeyer, David: Tonal Design and Narrative in Film Music: Bernard Herrman's A Portrait of Hitch and *The Trouble With Harry*. In: *Indiana Theory Review* 19, 1998, pp. 87-123.

Orpen, V.A.: *Splicing emotion: The expressive dimensions of editing in the sound film*. Ph.D. Thesis, University of Warwick 2000.

Abstract in: *Index to Thesis with Abstracts* 50,5, 2001, p. 1599 (= no. 509992).

Unter anderem zu Alfred Hitchcocks "Rear Window".

Pomerance, Murray: Finding release: An analysis of the cantata sequence from *The Man Who Knew Too Much*. In: *Music and cinema*. Ed. By James Buhler, Caryl Flinn, and David Neumeyer. Middletown, Conn.: Wesleyan University Press 2000, pp. 207-246.

Ramaeker, Paul B.: "The Future's Not Ours to See": Song, Singer, and Labryinth in Hitchcock's *The Man Who Knew Too Much*: Murray Pomerance "You Think They Call Us Plastic Now . . . ": The Monkees and Head. In: Wojcik, Pamela Robertson / Knight, Arthur (eds.): *Soundtrack Available: Essays on Film and Popular Music*. Durham, NC: Duke University Press 2001.

Rebello, Stephen: *Alfred Hitchcock and the Making of „Psycho“*. New York: Dembner Books 1990.

Contains section on about Hitchcocks use of sound in Psycho.

Rieger, Eva: *Alfred Hitchcock und die Musik. Eine Untersuchung zum Verhältnis von Film, Musik und Geschlecht*. Bielefeld: Kleine Vlg. 1996, 254 S. (Wissenschaftliche Reihe. 84.).

Filme Hitchcocks von seinem Stummfilm *The Lodger* bis zu seinem letzten Film *Family Plot*. "Der Schwerpunkt liegt auf der musikalischen Behandlung der Geschlechter, wobei untersucht wird, ob unterschiedliche musikalische Mittel angewandt werden, um Männer und Frauen zu beschreiben." Rieger geht auf die Musik aller dieser Filme ein und analysiert ebenso die verschiedenen Geschlechterrollen. Es bieten sich nur verschiedene Kompositionstechniken an, um Motive zu kreieren, die eine Person und mit ihr einen Charakter bzw. ein Geschlecht beschreiben (allen voran die Leitmotivtechnik). Die Analysen sind daher unterschiedlich ausführlich, erst die späteren Filme lassen eine längere Betrachtung der musikalischen Geschlechterdarstellung zu, die Personen sind deutlicher gezeichnet und es entsteht mehr Raum für die Kompositionen. Rieger zeigt, daß filmmusikalische Mittel zur Darstellung von Frauen an die Mittel der Opern des ausgehenden 18. und beginnenden 19. Jahrhunderts anknüpfen. Durch mehr filmmusikhistorische Reflexionen würde sich jedoch der Einsatz der Musik bzw. die "fehlende" Musik z.B. in den frühen Filmen deutlicher erklären. So ist der Film *The 39 Steps*, 1935 entstanden, stark von der damaligen Vorstellung geprägt, Filmmusik ausschließlich im Bild begründen zu wollen.

Rothstein, Edward: Connections. Hitchcock, Thrilling the Ears as Well as the Eyes. In: *The New York Times*, 8.1.2007.

Rothstein, Edward: Hitchcock's films and the character of music. In: *International Herald Tribune*, 9.1.2007.

Ruedel, Ulrich: "Vertigo". In: *Macguffin*, 22, May-Aug. 1997, p. 3.
Über die restaurierte Fassung des HitchcockKlassikers, besonders zur Filmmusik.

Saada, Nicolas: Herrmann et son fils spirituel. In: *Cahiers Du Cinéma*, 190, April 1995, p. 22.
Ein Vergleich zwischen Bernhard Herrmanns Musik zu Alfred Hitchcocks Marnie und Danny Elfmans Musik für Henry Selicks Tim Burton's The Nightmare Before Christmas.

Saada, Nicolas: Vertige de la musique. In: *Cahiers Du Cinéma*, 511, Mars 1997, p. 25.
Inspired by Wagner's Tristan and Isolde, the work is one of cinema's bestknown soundtracks and has often been imitated. It plunges the listener into a neverending pit with a sophisticated melodic construction that refuses to come to a climax.

Santiago, T.: Music from Alfred Hitchcock films. In: *Soundtrack* 4,15, Sept. 1985, S. 15-16.
Über Aufnahmen resp. Kompositionen von John Williams, Roy Webb, Franz Waxman, Dimitri Tiomkin für Hitchcocks Filme.

Schlemmer, Helena Mirjam: *Die dramaturgische Bedeutung der Musik in Hitchcocks Film „The Man Who Knew Too Much“*. Magisterarbeit Berlin: Freie Universität Berlin 1998, 77 S., 19 S. Transkript.

Abbrev. Version: Musik als Darsteller. Zur Musik in Alfred Hitchcocks Film *The Man Who Knew Too Much*. In: *Medienbilder. Dokumentation des 13. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums an der Georg-August-Universität Göttingen, Oktober 2000*. Hrsg. v. Jörg Türschmann u. Annette Paatz. Hamburg: Kovacs 2001, S.43-51 (Schriften zur Medienwissenschaft. 2.).

Schmidt, Hans Christian: *Filmmusik*. Kassel/Basel/London: Bärenreiter 1982, S. 58-60 (Musik aktuell. Analysen, Beispiele, Kommentare. 4.).
Zu Franz Waxmans Filmmusik zu Rebecca.

Smith, Steven C.: *A heart at fire's center the life and music of Bernard Herrmann*. Berkeley: University of California Press 1991.

Online: <http://ark.cdlib.org/ark:/13030/ft509nb37s/>.

Smith, Susan: *Hitchcock: suspense, humour and tone*. London: BFI Publishing 2000, xiii, 162 S.

Films discussed in depth include Murder! (1930), Sabotage (1936), Rope (1948), and The Birds (1963). There are chapters on each of the topics mentioned in the title. Close attention is given to the use of music and sound in the films.

Steiner, Fred: Herrmann's black-and-white music for Hitchcock's *Psycho*. In: *Filmmusic Notebook* 1,1, 1974, S. 28-36; 1,2, 1974, S. 26-46.

Suárez Sánchez, Juan A.: The rear view: Paranoia and homosocial desire in Alfred Hitchcock's "Rear Window". In: *Gender, Ideology: Essays on theory, fiction and film*. Ed. by Chantal CornutGentille d'Arcy and José Ángel García Landa. Atlanta, Georgia/Amsterdam: Rodopi 1996, pp. 359-369 (Postmodern Studies. 16.).

Sullivan, Jack: Musical redemption in Hitchcock's "Rear Window". In: *The Chronicle of Higher Education* 50,39, June 2004, pp. B18B19.

Sullivan, Jack: *Hitchcock's music*. New Haven: Yale University Press, 2006, xix, 354 pp.
Inhalt: Overture The music starts Waltzes from Vienna: Hitchcock's forgotten operetta The man who knew too much: storm clouds over Royal Albert Hall Musical minimalism: British Hitchcock Rebecca: music to raise the dead Waltzing into danger Sounds of war Spellbound: theremins and phallic frescoes Notorious: bright sambas, dark secrets The paradine case: the unhappy finale of Hitchcock and Selznick Hitchcock in a different key: the postSelznick experiments The band played on: a Tiomkin trio Rear window: the redemptive power of popular music Lethal laughter: Hitchcock's fifties comedies The man who knew too much: Doris Day versus the London Symphony The wrong man: music from the dark side of the moon Sing along with Hitch: music for television Vertigo: the music of longing and loss North by northwest: fandango on the rocks Psycho: the music of terror The birds: aviary apocalypse The music ends: Hitchcock fires Herrmann Topaz: the music is back Frenzy: out with Mancini, hold the Bach Family plot: Hitchcock's exuberant finale Finale: Hitchcock as maestro.

Telotte, J. P.: The sounds of "Blackmail": Hitchcock and sound aesthetic. In: *Journal of Popular Film and Television* 28,4, 2001, pp. 184-191.

Thomas, Tony: *Music for the movies*. South Brunswick/New York: Barnes; London: Tantivy Press 1973, S. 145-147.

Über Bernard Herrmanns Musik für Hitchcock.

Vallerand, F.: *North by Northwest* de Bernard Herrmann. In: *Séquences* 104, Apr. 1981, S. 61-62.

Im Vergleich zu anderen Filmmusiken Herrmanns.

Van de Merwe, Piet: "Spellbound" en "Lost Horizon": Van 78toeren naar CD. In: *Skrien* 33,5, Mai 2001, p. 53.

Über CDEditionen der beiden Filmmusiken.

Verscheure, JeanPierre: The challenge of sound restoration from 1927 to digital. In: *Film History* 7,3, 1995, pp. 264-276.

Behandelt als Beispiel ausführlich die Filmmusik von Alfred Hitchcocks The Man Who Knew Too Much.

Vertlieb, Steve: Hitchcock and Herrmann: The torn curtain. In: *Midnight Marquee* NS 2,1 (= 65-66), 2002, pp. 8-295.

Vian, Walt: Zu einer nicht alltäglichen Veranstaltung zu einem nicht ganz alltäglichen Mann. Zürcher Filmmarathon mit Filmmusik von Bernard Herrmann. In: *Zoom*, 10, 1978, S. 38-40. *Vor allem zur Musik in Psycho.*

Weis, Elizabeth: Music and murder: The association of source music with order in Hitchcock's films. In: *Ideas of order in literature and film*. Selected papers from the Fourth Annual Florida State University Conference on Literature and Film. Ed. by Peter Ruppert. Tallahassee: University Presses of Florida 1980, S. 73-83.

Weis, Elisabeth: *The Silent Scream: Alfred Hitchcock's Sound Track*. London/Toronto: Associated University Press 1982.

Wierzbicki, James: Grand Illusion: The "Storm Cloud" Music in Hitchcock's *The Man Who Knew Too Much*. In: *Film Music* 1,2-3, 2003, pp. 217-238.

Über die Verwendung der Kantate von Arthur Benjamin in beiden Versionen des HitchcockFilms.