

Medienwissenschaft / Hamburg: Berichte und Papiere

87 / 2008: Filmmusik

ISSN 1613-7477.

Redaktion und Copyright dieser Ausgabe: Hans J. Wulff.

Letzte Änderung: 9. Februar 2008.

Bibliographie der Filmmusik

Komp. v. Hans J. Wulff

In die folgende Bibliographie sind Hinweise von Claudia Bullerjahn, Michael Hergt, Ludger Kaczmarek, Ingo Lehmann und Mirkko Stehn eingegangen.

Die namentlich gekennzeichneten Annotationen sind uns freundlicherweise vom Projekt „Bibliographie für die Musikwissenschaft“, hrsg. v. Staatlichen Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz, Berlin, überlassen worden (online: <http://www.sim.spk-berlin.de/start.php>). Wir danken Herrn Carsten Schmidt für seine Kooperationsbereitschaft.

Bibliographie:

Schramm, H. & Weinacht, S. (in press). Musik und Medien – eine Bibliografie [Music and media - a selective bibliography]. In: S. Weinacht & H. Scherer (Eds.), *Wissenschaftliche Perspektiven auf Musik und Medien* (Reihe Musik und Medien). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.

Themenhefte von Zeitschriften:

1895. Revue de l'association française de recherche sur l'histoire du cinéma, 38, Oct. 2002: Musique. Éd. par François Albera et Giusy Pisano.

AugenBlick, 35, 2004: „Film und Musik“. Hrsg. v. Thomas Koebner.

Chigiana 42,22, 1990: Issue on film music.

Cineaste 21,1-2, 1995, pp. 46-80: Sound and Music in the Movies.

Cinema (Basel: Stroemfeld, Roter Stern) 37, 1991: Themenheft „Tonkörper. Die Umwertung des Tons im Film“.

Cinema (Marburg: Schüren) 49, 2004: Themenheft „Musik“.

Civiltà musicale (Vicchio, Firenze: LoGisma Ed.) 19,1, 2004: „La musica nel cinema. Tematiche e metodi di ricerca“, a cura di Sergio Miceli.

Ecran 75, 39, [1975], 80 pp.: Themenheft „Cinéma et musique, 1960-1975“.

Film History 14,1, 2002: „Film/Music“. Ed. by Richard Koszarski.

Indiana Theory Review 11,1-2, 1990: Issue on film music.

Music in Art 27,1-2, 2002: Themenheft „Music in Iberian art and film“ (guest ed.: Anna Cazorra). 214 pp.

Bezug durch das Research Center for Music Iconography, The Graduate School and University Center of the City University of New York, 2003.

Wespennest: Zeitschrift für brauchbare Texte und Bilder 102, 1996, S. 32-77:
Themenschwerpunkt "Sound. Design. Music: Musik im Film", zusammengest. v. Bernhard
Kraller. Mitarb. Regina Schlagnitweit.

Inhalt: Claudia Gorbman: Film Music: Texts and Contexts (34-42). -- Walter Lehr / Erna
Cuesta: Sound. Design. Music. Drei Gespräche, ein Generationskonflikt (44-49; Interviews
mit Paul Haslinger, Hans Zimmer und Leonhard Rosenman). -- Wolfgang Thiel: Versiegelte
 Klänge [über osteuropäische Filmmusik] (50-55). -- Georg Haberl: Jazzin' the Movies.
Anmerkungen zur "Verfilmung von Jazz" (56-60). -- Helmut Weihsmann: Notes from a
Survivor (61-67). -- Franz Koglmann: Ich wußte nie, wo ich war - wirklich - wo sind wir
jetzt? Einige Anmerkungen zum Verhältnis von Film und Jazz (68-70). -- Thomas Mieszgang:
Rock'n'Movie. Roll Over Godard (72-77).

Die Beiträge von Gorbman, Thiel und Mieszgang sind Vorabveröffentlichungen von
Beiträgen zu einem Symposium "Film und Musik", das im Rahmen der Viennale stattfand;
alle Beiträge wurden in einer eigenen Publikation (Schlagnitweit, Regina / Schlemmer,
Gottfried (Hg): Film und Musik. Wien: Synema 2001) zugänglich gemacht werden.

Bibliographie

Abbate, Carolyn: Wagner, cinema, and redemptive glee. In: *Opera Quarterly* 21 (2005)
[2006], pp. 597-611.

Abel, Richard / Altman, Rick (eds.): *The sounds of early cinema*. Bloomington, Ind.: Indiana
University Press 2001, xvi, 327 pp.

Selected papers, rev., of Domitor's four-day Fifth Biennial Conference, hosted by the Motion
Picture Division of the Library of Congress, Washington, D.C., during the first week of June
1998.

Abels, Kurt: ‚Kadetten‘. *Preußenfilm, Jugendbuch und Kriegslied im "Dritten Reich"*.
Bielefeld: Aisthesis 2003, 118 S.

Achilli, Alberto / Boschi, Alberto / Casadio, Gianfranco (a cura di): *Le sonorità del visibile.
 Immagini, suoni e musica nel cinema di Michelangelo Antonioni*. Ravenna: Longo 1999, 188
pp. (Musica, cinema, immagine, teatro. 27.).

Adorno, Theodor W. / Eisler, Hanns: *Komposition für den Film*. Berlin: Henschel 1949, 150, VIII S. - Nur unter dem Namen Eislers.

Adorno, Theodor W. / Eisler, Hanns: *Komposition für den Film*. München: Europäische Verlagsanstalt 1969.

- *Komposition für den Film*. [Mit Notenbeil.]. München: Rogner u. Bernhard 1969, 215 S., nebst 1 Beil. in Rückentasche (Passagen).
- Neuauflage Hamburg: Europäische Verlags-Anstalt 1996, 215, VIII S.
- Auch in: Theodor W. Adorno: *Gesammelte Schriften*. 15. Hrsg. v. Rolf Tiedemann [...]. Frankfurt: Suhrkamp 1997, 406 S. - Zuerst 1976.
- Repr. dieser Ausgabe: Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1998., 406 S.
- Taschenbuchausg.: Frankfurt: Suhrkamp 2003, 401 S. (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft. 1715.).
- DDR-Ausg. als kritische Ausgabe, hrsg. v. Eberhard Klemm. Leipzig: Deutscher Verlag für Musik 1977, 232 S. (Gesammelte Werke / Hanns Eisler. Serie 3. 4.).
- Neuausg. im Auftr. der Internationalen Hanns-Eisler-Gesellschaft hrsg. von Johannes C. Gall. Frankfurt: Suhrkamp 2006, 190 S.; mit einer DVD-Video-Beil. u.d.T.: Hanns Eislers Rockefeller-Filmmusik-Projekt.
- Zuerst: *Composing for the Films*. London: Dobson 1947, xi, 165 S.
- Repr.: With a new Introduction by Graham McCann. London/Atlantic Highlands: The Athlone Press 1994, LIII, 171 S.
- Frz.: *Musique de cinéma. Essai*. Texte français de Jean-Pierre Hammer. Paris: L'Arche 1972, 179 S. (Travaux. 17.).
- Ital.: *La musica per film*. Roma: Newton Compton 1975, 140, viii S. (Paperbacks./Saggi. 90.).
- Span.: *El cine y la musica*. Trad.: Fernando Montes. Madrid: Editorial Fundamentos 1981, 189 S. (Coleccion Arte. 64.). - Zuerst 1976.
- Ungar.: *Filmzene*. Budapest: Zenem ukiadó 1973. 149 S.

Adorno / Eislers Standardwerk zur Filmmusik befasst sich mit den soziologischen Implikationen der massenindustriellen Herstellung von Filmmusik in den 1940er Jahren. Die sehr pointierten, kritischen Positionen reizen aus heutiger Sicht teilweise zum Widerspruch, regen aber gerade deshalb zu intensiver Denktätigkeit an.

Ahnert, Sven: Klang der Dunkelheit. Der Film noir und seine Musik. In: *Neue Zeitschrift für Musik* 156,4, 1995, S. 40ff.

Allison, M.: Music and sound. In: *A Spanish labyrinth. The films of Pedro Almodóvar*. London: Tauris 2001, pp. 194-205.

Almquist, Sharon G. (comp.): *Opera singers in recital, concert, and feature film. A mediagraphy*. Westport, Conn. [...] : Greenwood Press 1999, XIV, 376 S. (Music Reference Collection. 73.).

Altman, Rick (ed.): *Sound Theory Sound Practice*. New York: Routledge 1999.

Altman, Rick: Nickelodeons and popular song. In: *Cinesonic. The world of sound in film*. Ed. by Philip Brody. Sydney: AFTRS 1999, pp. 244-256.

Altman, Rick: Cinema and Popular Song: The Lost Tradition. In: *Soundtrack Available: Essays on Film and Popular Music*. Ed. by Pamela Robertson Wojcik & Arthur Knight. Durham: Duke University Press 2001, pp. 19-30.

Altman, Rick: *Silent film sound*. New York [...]: Columbia University Press 2004, X, 462 S. (Film and Culture.).

Andernach, Melanie: *Die vertragliche Beteiligung nach dem neuen Urhebervertragsrecht Deutschlands und dem Urheberrecht Frankreichs. Unter besonderer Berücksichtigung des Filmkomponisten*. München: Utz 2004, XLI, 273 S. (Rechtswissenschaftliche Forschung und Entwicklung. 720.).

- Zugl.: München, Univ., Diss., 2004.

Anderson, Gillian B.: The Presentation of Silent Film or Music as Anesthesia. In: *The Journal of Musicology* 5,2 1987, S. 257-295.

Anderson, Gillian B.: *Music for Silent Films 1894-1929*. Washington: Library of Congress 1988, xlix, 182 pp.

Arcagni, Simone (a cura di): *Cinema e rock*. Santhià: GS ed. 1999, 285 S. (Collana Kinoglaz media: Cinema.).

Arcagni, Simone: *Dopo carosello*. Alessandria: Ed. Falsopiano 2006, 287 S. (Falsopiano cinema.).

Arcos, María de: *Experimentalismo en la música cinematográfica*. Madrid: Fondo de Cultura Económica 2006, 238 S. (Tezontle.).

Arndt, Jens / Maas, Georg: Durch Amadeus zu Mozart? Das Komponistenporträt als Schlüssel zum Werk im Musikunterricht am Beispiel eines biographischen Musikfilms. In: Rudolf-Dieter Kraemer (Hrsg.): *Musikpädagogische Biographieforschung*. Essen: Die Blaue Eule 1997, S. 271-299.

Arndt, Jens / Maas, Georg / Reszel, Hartmut: *Applaus: Filmmusik*. Leipzig: Klett 2002 .

- Incl. einer mixed-mode Begleit-CD.

Arndt, Jürgen: "Wo ist mein anderer Schuh?" Jazz als Filmmusik in den achtziger und neunziger Jahren. In: *Beiträge zur Musikwissenschaft und Musikpädagogik*. Hildesheim: Olms 1997, S. 227-242.

Die von Woody Allen für seinen Film Stardust Memories ausgewählten Jazzaufnahmen sind ebenso wie Tom Waits' Musik für den Film One from the Heart von Francis Ford Coppola prominente Beispiele für die Aktualität des Jazz als Filmmusik seit Beginn der 1980er Jahre. Auch Miles Davis, Ornette Coleman und John Zorn haben mit ihren Filmmusiken dazu beigetragen. (Autor)

Atkins, Irene Kahn: *Source Music in Motion Pictures*. Rutherford: Fairleigh Dickinson University Press 1983.

- Zugl. London: Associated University Press 1983.

Nicely written book that contains an excellent bibliography on film sound.

Atkinson, Michael: Long black limousine: pop biopics. In: *Celluloid jukebox. Popular music and the movies since the 50s*. Ed. by Jonathan Romney and Adrian Wootton. London: British Film Institute 1995, pp. 20-31.

Aziz, Ashraf: *Light of the Universe: Essays on Hindustani Film Music*. New Delhi: Three Essays 2003.

Babington, Bruce: Star personae and authenticity in the country music biopic. In: Conrich, Ian / Tincknell, Estella (eds.): *Film's Musical Moments*. Edinburgh: Edinburgh University Press 2006, pp. 84-98.

Baier, Christian: Der visuelle Ton. Der Filmkomponist Edmund Meisel. In: *Neue Zeitschrift für Musik* 156,4, 1995, S. 16-21

Edmund Meisel (1894-1930) galt bei seinem Tod als der umstrittenste und meistdiskutierte deutsche Filmkomponist. Er hatte die Revolutionierung der musikalischen Begleitung von Stummfilmen mit jener radikalen Konsequenz vorangetrieben, die dem Soundtrack und der Geräuschkulisse des beginnenden Tonfilms den Weg ebnete. Meisel strebte eine größtmögliche Synchronität zwischen der visuellen und der akustischen Ebene des Films an. Im Zentrum der Untersuchung steht seine Musik zu den Filmen <Panzerkreuzer Potemkin>, <Berlin. Die Sinfonie der Großstadt>, <Oktober> und <Gobuloj Ekspres> (<Der blaue Expreß>). (Wagner, Dorothea)

Bangerter, Klaus: Die Liebe liebt das Wandern. Zur Musik von Franz Schubert in Bertrand Bliers Film *Trop Belle Pour Toi!* In: *Musica* 46,2, 1992, S. 83-89.

Bassetti, Sergio (a cura di): *Sapore di sala. Cinema e cantautori*. [Seminario La Canzone d'Autore e il Cinema]. *Trento Cinema, Incontri Internazionali con la Musica per il Cinema* <4, 1990> / Seminario La Canzone d'Autore e il Cinema <1990, Trento>. Firenze: La Casa Usher 1990, 118 S.

Bassetti, Sergio: *La musica secondo Kubrick*. Torino: editrice Lindau 2002.

Bastian, Hans Günter: *Musik im Fernsehen. Funktion und Wirkung bei Kindern und Jugendlichen*. Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1986.

Battenberg, Hermann: Dramaturgische und ideologische Funktionen der Musik in der Fernsehserie *Bonanza*. In: Rudolf Stephan (Hrsg.): *Schulfach Musik*. Mainz: Schott 1976, S. 106-116 (Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt. 16.).

Bazelon, Irwin: *Knowing the Score. Notes on Film Music*. New York: Van Nostrand Reinhold 1975, 352 S.

Sections on the art and technique of composing for film as well as interviews with composers.

Becker, Jürgen (Hrsg.): *Musik im Film. 6. Münchner Symposion zum Film- und Medienrecht am 26. Juni 1992*. Baden-Baden: Nomos 1993, 109 S. (Schriftenreihe des Archivs für Urheber-, Film-, Funk- und Theaterrecht. 100.).

Behne, Klaus-Ernst (Hg.): *film - musik - video. Die Konkurrenz von Auge und Ohr*. Regensburg: Bosse 1987, 178 pp. (Perspektiven zur Musikpädagogik und Musikwissenschaft. 12.).

Behne, Klaus-Ernst: Wie vergeht die Zeit? In: *Musikwissenschaft als Kulturwissenschaft. Festschrift zum 65. Geburtstag von Hans-Peter Reinecke*. Hrsg. v. Klaus-Ernst Behne, E. Jost, E. Kötter u. Helga de la Motte-Haber. Regensburg: Bosse 1991, pp. 145-156 (Perspektiven zur Musikpädagogik und Musikwissenschaft. 15.).

Behne, Klaus-Ernst: Musik(-er) zwischen Technologie und Werbung. Auswirkungen der Visualisierung von Musik. In: *Neue Zeitschrift für Musik* 153,1, 1992, S. 18-23.

Behne, Klaus-Ernst: Überlegungen zu einer kognitiven Theorie der Filmmusik. In seinem: *Gesehen – Gedacht – Gehört. Zehn Aufsätze zum visuellen, kreativen und theoretischen Umgang mit Musik*. Regensburg: ConBrio 1994, S. 71–85.

Beiche, Michael: Musik und Film im deutschen Musikjournalismus der 1920er Jahre. In: *Archiv für Musikwissenschaft* 63,2, 2006, S. 94-119.

Selbst 1928, als sich endgültig die Ablösung des Stummfilms durch den Tonfilm abzeichnete, befand sich die Frage einer Filmmusik noch im Stadium erster Klärung. Diese skeptische Ansicht Hans Merkmanns steht paradigmatisch für Äußerungen zeitgenössischer Musikjournalisten, Musikwissenschaftler und Komponisten. Paul Hindemiths Beitrag "Zu unserer Vorführung ‚Film und Musik‘" anlässlich der Baden-Badener Kammermusiktage 1928 bildet quasi die Folie für die systematische Auswertung anderer Texte aus den Zeitschriften "Die Musik", "Melos" und "Musikblätter des Anbruch" bis etwa 1930. (Autor)

Bell, David A.: *Getting the best score for your film. A filmmaker's guide to music scoring*. Los Angeles: Silman-James Press 1994, XI, 112 S.

Bernnat, Andreas: Strauss und die Filmmusik der 20er bis 30er Jahre. In: *Richard Strauss und die Moderne*. München: Münchner Philharmoniker 2001, S. 139-155.

Die Filmmusik der 1920er und 1930er Jahre und die Programmmusik Richard Strauss' verhalten sich komplementär zueinander. Während sich die eine zurücknimmt, um äußeren Bildern Raum zu lassen, schießt die andere über sich hinaus, um inneren Bildern Raum zu geben. (Schöner, Oliver)

Berg, Charles Merrell: *An Investigation of the Motives for and Realization of Music Accompanying the American Silent Film 1896-1927*. Chicago: Arno Press 1976, 300 S.

- University of Iowa, PhD thesis, 1973.

Bernatchez, Hélène: *Schostakowitsch und die Fabrik des Exzentrischen Schauspielers*. München: M-Press [Martin Meidenbauer], 2006, IX, 270 S. (Forum Musikwissenschaft. 2.).

- Zugl. Diss., Universität Köln 2005.

Bernstein, Charles H.: *Film Music and Everything Else. Music, Creativity and Culture as Seen by a Hollywood Composer*. Beverly Hills, Cal.: Turnstyle Music 2000.

Bernstein, Elmer: *Film Music Notebook. A Complete Collection of the Quarterly Journal*. Sherman Oaks: Film Music Society 1974-1978.

Betzwieser, Thomas: Filmmusik vs. Kunstlied. Ravel, Ibert, Schaljapin und G.W. Pabsts Don Quichotte (1933). In: *Archiv für Musikwissenschaft* 64,2, 2007, S. 156-177.

Pabst's Don Quichotte is an early music film in which an opera star, in this case, Feodor Chaliapin, plays the leading role. Generally speaking, Maurice Ravel was in charge of the music in Pabst's film, but in the end, Jacques Ibert composed the bass's solos. The numbers Ravel originally wrote for Chaliapin became instead his cycle of three songs for voice and orchestra, Don Quichotte à Dulcinée (1932-33). That these songs were originally intended as film music has been widely forgotten; the existing screenplay, however, attests to their dramatic essence. Upon a closer comparison of Ravel's and Ibert's songs, one is struck by the contrasting diegetic nature of their texts and music—an issue Pabst thoughtfully considered. With regard to the dramatic and scenic consequences of musical properties, Pabst consistently

avoided hackneyed stereotypes and strategies. Using sophisticated cinematography and editing, he undermined traditional diegetic conventions of musical content and delivery. Conversely, Pabst lent diegetic qualities to music that, by nature, was extra-diegetic by employing operatic settings and characterizations. Due to the ambivalent performative nature of Ibert's songs, they complimented Pabst's intentions in a variety of ways. This oscillation between diegetic and extra-diegetic music is also mirrored in the parallel reception of Ibert's *Chansons de Don Quichotte*, as 'pure' art song.

Beyer, Robert: *Musik und Tonfilm* (1956). In: *Darmstadt-Dokumente* 1, 1999, S. 37ff.

Biamonte, S.G.: *Musica e film*. Roma: Edizioni dell'Ateneo 1959, 274 pp.

- "Filmografia": pp. 235-272. "Nota discografica": pp. 273-274.

Biancorosso, Giorgio: *Where Does The Music Come From? Studies In The Aesthetics Of Film Music*. Ph.D. Thesis, Princeton University 2002.

Bick, Sally: *Composers on the Cultural Front: Aaron Copland and Hanns Eisler in Hollywood*. Ph.D. Thesis, Musicology, Yale University, 2001, x, 390 pp.

Insbes. zu: *Of Mice and Men*, *Hangmen also Die*.

Bloom, Ken: *Hollywood Song: The Complete Film & Musical Companion. 1.2.3*. New York: Facts On File 1995.

Bodde, Gerrit: *Die Musik in den Filmen von Stanley Kubrick*. Osnabrück: Der Andere Verlag 2002, XI, 194 S.

- Zugl.: Osnabrück, Univ., Diss., 2001.

Bolivar, V. J. / Cohen, A.J. / Fentress, John C: *Semantic and Formal Congruency in Music and Motion Pictures: Effects on the Interpretation of Visual Action*. In: *Psychomusicology* 13,1, 1994, pp. 28-59.

Bolte, Marie-Luise: Dessaus Filmkompositionen im Zeitraum 1928-1933. In: *Paul Dessau. Von Geschichte gezeichnet. Symposion Paul Dessau Hamburg 1994*. Hrsg. v. Klaus Angermann. Hofheim: Wolke 1995, S. 47-59.

1928 verläßt Paul Dessau nach unliebsamen Erfahrungen den Opernbetrieb und widmet sich der Begleitung von Stummfilmen. Als Kapellmeister im Lichtspieltheater „Alhambra“ am Kurfürstendamm Berlin komponiert er für sein 15 Mann starkes Orchester Musik zu Kurzfilmen, die sich durch frische Modernität auszeichnet. In Sonderveranstaltungen, betitelt "Kammermusik und Filmmusik", präsentiert er diese Filme (Alice-Filme aus der Walt Disney-Werkstatt, Die Wunderuhr und Der verzauberte Wald von Ladislav Starewitch) zusammen mit konzertanten Werken anderer zeitgenössischer Komponisten und der Frühklassik. Schon 1929 arbeitet Dessau für den Tonfilm, z. B. mit dem Star-Tenor Richard Tauber und dem Regisseur Arnold Fanck. (Autor)

Bolte, Marie-Luise: Hans Werner Henzes Beitrag zur Filmmusik. In: *Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft* 20, 2003, S. 65-72.

Für sechs Spielfilme, entstanden zwischen 1962 und 1984, wird Hans Werner Henze als Autor der kompletten Partitur genannt. In den Filmen von Alain Resnais *Muriel ou le temps d'un retour* und *L'amour à mort* sowie dem ersten Film mit Volker Schlöndorff *Der junge Törless* fungiert die Musik formal als Gliederungsmittel und inhaltlich als Fortsetzung der Sprechdialoge. Die Musik kommentiert das Gesagte oder scheint es fortzuführen. In den anderen drei Filmen (Schlöndorff: *Die verlorene Ehre der Katharina Blum*, *Eine Liebe von Swann*; Bernhard Sinkel: *Taugenichts*) ist die Musik zum Teil Bestandteil der Filmhandlung. Kompositionstechnik und Besetzung sind sehr unterschiedlich, entsprechen dem jeweiligen Ausdruck der Filmintention. (Schöner, Oliver)

Bond, Jeff: The Music of Star Trek: The Next Generation. In: *Star Trek Communicator* 111, March/April 1997, pp. 56-61.

Bonsaver, Guido: Water drops on burning rocks. In: *Sight and Sound* 16,7, 2006, pp. 30-34.

Zu Ennio Morricone's Filmmusiken.

Booth, Gregory D.: Musicking the Other. Orientalism in the Hindi Cinema. In: *Music and Orientalism in the British Empire, 1780s-1940s: Portrayal of the East*. Ed. by Martin Clayton & Bennett Zon. Aldershot / Burlington, VT: Ashgate 2007, pp. 315-338 (?) [Music in 19th-Century Britain.].

Bourget, J.L.: *Il cinema che ha fatto sognare il mondo. La commedia brillante e il musical*. [Texte v.] J.L. Bourget [...]. A cura di Franco La Polla [...]. Roma: Bulzoni 2002, 375 S.

Bowes, Malcolm E.: *Eurhythmics and the Analysis of Visual-Musical Synthesis in Film: An Examination of Sergei Eisenstein's „Alexander Nevsky“*. Ph.D. Thesis, Musicology, Ohio State University, 1978, 212 pp.

Bracewell, Michael: Tunes of Glory. [Scorsese, Wenders, Morricone, Herrmann, Vangelis, Takemitsu, Shore.] In: *Sight and Sound* 14,9, 2004, pp. 26-42.

Branko, Pavel: *Mikrodramaturgia dokumentarizmu*. Bratislava: Slovenský Filmový Ústav 1991, 95 S. (Ed. Signans. 1.).

Zum Musikeinsatz im Dokumentarfilm.

Brand, Neil: *Dramatic Notes: Foregrounding Music in the Dramatic Experience*. Luton University Press, Arts Council of England, 1998.

Excellent and unpretentious discussion of the affective power of music. Contains many interviews with composers, e.g. George Fenton, Stephen Warbeck, Carl Davis, Judith Weir.

Brauner, Frank: *Die urheberrechtliche Stellung des Filmkomponisten*. Baden-Baden: Nomos 2001, 192 pp. (Schriftenreihe des Archivs für Urheber- und Medienrecht (UFITA). 189.).

- Zugl.: München, Univ., Diss., 2000.

Bregman, Albert S.: *Auditory Scene Analysis: The Perceptual Organization of Sound*. Cambridge: The MIT Press 1990.

Brophy, Philip (ed.): *Cinesonic. The world of sound in film*. North Ryde: Australian Film Television and Radio School 1999, 266 pp.

(a) Film scores and film sound design (the latter representing, in particular, a growing theoretical and empirical area of enquiry and practice), (b) speech, genre, voice and eavesdropping, (c) American documentary film music and European film modernism and, finally, (d) the transition of the talkie era, theme songs and nickelodeons and popular song.

The supersonic body popping in Hype Williams video clips. - The jazz portraits of junkies and hipsters by Elmer Bernstein. - The many voices of the cinematized Beethoven. - The global ring of music on the film soundtrack. - The euphoric strains of movie music in your

local supermarket. - The psychotic orchestration of Fritz Lang's sound with music. - The movie music sampling performances of David Shea.

Brophy, Philip (ed.): *Cinema & the Sound of Music*. Sydney: Australian Film Television and Radio School 2000, 236 pp.

- Proceedings from the 1999 CINESONIC International Conference on Film Scores & Sound Design.

This collection of articles explores the phonographic fringes of musical vibrations on the film soundtrack and its diaspora beyond the theatre. Supermarket muzak, 'Indian' tom-toms, hypertensive R'n'B, radicalized folk, noir jazz, grand symphonies, Lang's acoustics and Welles' vocals — each are examined and revealed in a cinematic light.

Brophy, Philip (ed.): *Experiencing the Soundtrack*. Sydney: Australian Film Television and Radio School 2001, 236 pp.

- Proceedings from the 2000 CINESONIC International Conference on Film Scores & Sound Design.

Aus dem Inhalt: Adrian Martin: Musical mutations: before, beyond and against Hollywood. -- Ian Penman: Garvey's Ghost > K L A N G! < Heidegger's Geist. -- Jeff Smith: Taking music supervisors seriously. -- Krin Gabbard: Redeemed by Ludwig van: Stanley Kubrick's Musical strategy in *A Clockwork Orange*. -- Anahid Kassabian: Listening for identifications: Compiled vs. Composed scores in contemporary hollywood films. -- Bill Rott: Hearing silent films. -- Rebecca Coyle: Speaking 'strine': Locating 'australia' in film voice & speech. -- Philip Brophy: Funny accents: the sound of racism.

Bröske, Gabriele: „...a language we all understand.“ Zur Analyse und Funktion von Filmmusik. In: *Strategien der Filmanalyse*. Hrsg. v. Ludwig Bauer, Elfriede Ledig u. Michael Schaudig. München: Diskurs Film 1987, S. 9-23.

Brown, Royal S.: *Herrmann, Hitchcock, and the music of the irrational*. In: *Cinema Journal* 21,2 1982, pp. 14-49.

Brown, Royal S.: *Overtones and Undertones. Reading Film Music*. Berkeley/Los Angeles: University of California Press 1994, x, 396 S.

As good as any general survey of film music. Contains interviews with composers as well as analyses of Korngold, Rózsa and Godard. One of the most detailed and insightful books on film music with a theoretical and musicological background.

Brown, Royal S.: Modern film music. In: *The Oxford history of world cinema*. Ed. By George Nowell-Smith. Oxford: Oxford University Press 1996, pp. 558-566.

Brown, Royal S.: *Film musings: a selected anthology from „Fanfare Magazine“*. Lanham, MD/Toronto/Plymouth: The Scarecrow Press 2006, 422 pp.

An expert on film and film music, Brown frequently offers controversial perspectives not just on the music but also on the film for which the music was composed, and in many cases, he stresses the interactions between the cinematic action and the score, an aspect generally ignored by most film-music critics.

Brownrigg, Mark: *Film music and film genre*. Ph.D. Thesis, Stirling University 2003.

This thesis explores the role that film genre plays in the construction of, predominantly, Hollywood movie scores. It begins with the simple assumption that each genre has its own set of musical conventions, its signature "paradigm, with the result that Westerns sound different from Horror films, which sound different from Romantic Melodrama and so on. It demonstrates that while this is broadly speaking so, the true picture is more complex, the essentially hybrid nature of most Hollywood films on a narrative level resulting in scores that are similarly hybrid in nature. To begin with, the various functions of film music are described, and that of generic location is isolated as being of key importance. The concept of film genre is then discussed, with particular reference to the notion of hybridity. The substance and sources of the musical paradigms of the Western, Horror film and Romantic Melodrama are described in depth; specific aspects of the War Film, Gangster, Thriller and Action paradigms are addressed more briefly. The thesis concludes with a cue by cue analysis of John Barry's score for *Dances with Wolves* (1990), demonstrating that while the dominant paradigm the music draws on is indeed that of the Western, the score also incorporates elements from a variety of other generic paradigms, shifts in musical emphasis that are dictated by the changing requirements of the narrative. Film music is shown to be profoundly influenced by film genre, but that the use of generically specific music is as complex and nuanced as cinema's negotiation of genre at narrative level. While genres do indeed have signature musical paradigms, these do not exist discretely, but in constant tension with and relation to one another. (Vorlage)

Bruce, Graham D.: *Bernard Herrmann: film music and narrative*. Ann Arbor (MI): University Microfilms International (UMI) 1985, 248 S. (Studies in Cinema. 38.).

A detailed investigation into Herrmann's career and compositional style, including extended analyses of *Vertigo* and *Psycho*.

- Rev.: Hans Gerhold. In: *Medienwissenschaft*, 3, 1987, pp. 340-341.

Brysch, Klemens / Bullerjahn, Claudia / Haug, Tanja: Musik im japanischen Zeichentrickfilm am Beispiel Akira. In: Krahs, Hans / Pabst, Eckhard / Struck, Wolfgang (Hrsg.): *FFK 11. Dokumentation des 11. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums an der Christian-Albrechts-Universität Kiel*, Oktober 1998. Hamburg: Kovacs 1999, S. 166-174 (Schriften zur Kulturwissenschaft. 29.).

Budde, Elmar: Filmmusik - Verlust der musikalischen Vernunft? In: *Bühne, Film, Raum und Zeit in der Musik des 20. Jahrhunderts*. Hrsg. v. Hartmut Krones. Wien [...]: Böhlau 2003, S. 111-118.

Buhler, James: Analytical and Interpretive Approaches to Film Music: Analysing Interactions of Music and Film. In: *Film Music: Critical Approaches*. New York: Continuum International 2001, pp. 39-61.

Buhler, James / Flinn, Caryl / Neumeyer, David (eds.): *Music and cinema*. Hanover, NH: University Press of New England 2000, 397 S.

Introduction / David Neumeyer, Caryl Flinn, James Buhler (1-32). -- Star Wars, Music, and Myth / James Buhler (33-57). -- Richard Wagner and the Fantasy of Cinematic Unity: The Idea of the Gesamtkunstwerk in the History and Theory of Film Music / Scott D. Paulin (58-84). -- Leitmotifs and Musical Reference in the Classical Film Score / Justin London (85-09). -- Songlines: Alternative Journeys in Contemporary European Cinema / Wendy Everett (99-117). -- Strategies of Remembrance: Music and History in the New German Cinema / Caryl Flinn (118-141). -- Kansas City Dreamin': Robert Altman's Jazz History Lesson / Krin Gabbard (142-160). -- Music, Drama, Warner Brothers: The Cases of Casablanca and The Maltese Falcon / Martin Marks (161-186). -- Tonal Design and the Aesthetic of Pastiche in Herbert Stothart's *Maytime* / Ronald Rodman (187-206). -- Finding Release: "Storm Clouds" and The Man Who Knew Too Much / Murray Pomerance (207-246). -- That Money-Making "Moon River" Sound: Thematic Organization and Orchestration in the Film Music of Henry Mancini / Jeff Smith (247-274). -- Ultrasound: The Feminine in the Age of Mechanical Reproduction / Michelle Lekas (275-294). -- Designing Women: Art Deco, the Musical, and the Female Body / Lucy Fischer (295-315). -- Disciplining Josephine Baker: Gender, Race, and the Limits of Disciplinarity / Kathryn Kalinak (316-340). -- Inventing the Cinema Soundtrack: Hollywood's Multiplane Sound System / Rick Altman, McGraw Jones, Sonia Tatroe (339-359). -- Film Music: Perspectives from Cognitive Psychology / Annabel J. Cohen (360-378).

Buhles, Günter: Zwischen Anspruch und Trivialität. Die Musik zu den flimmernden Bildern. In: *Das Orchester* 45,6, 1997, S. 2-9.

Der Aufsatz liefert einen Abriss zur Entwicklung der Filmmusik. Zunächst werden frühe Beispiele von Wolf Erich Korngold, Hans Erdmann, Max Steiner, Franz Waxman, Bernard Hermann, Miklós Rózsa und anderen vorgestellt. Näher eingegangen wird auf Arbeiten von

Komponisten Ernster Musik wie Hanns Eisler, Arnold Schönberg, Erik Satie, Sergej Prokofjev und Dmitrij Šostakovic. Schließlich werden neuere Komponisten von Filmmusik wie Nino Rota, Quincy Jones und Ennio Morricone gewürdigt sowie drei aktuelle Musiker hervorgehoben: Howard Shore, John Barry und Hans Zimmer. Außerdem wird die Beteiligung deutscher und europäischer Orchester bei den Studioaufnahmen von Filmmusiken behandelt. (Autor)

Bührig, Dieter (Hrsg.): *Musik in Film und Video. Kissing*: WEKA-Media 2005, 94 S., 1 CD-ROM (Musik unterrichten. / WEKA-Praxislösungen.).

Bullerjahn, Claudia: Von der Zigarrenarbeiterin zur Bankräuberin. Überlegungen zu filmischen Umsetzungen der Tabakfabrikszene in der Oper „Carmen“, in: Norbert Grob/Karl Prümm/Hans J. Wulff (Hrsg.): *2. Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium/Berlin '90*, Münster: MAKS Publikationen 1990, S. 167–176.

Bullerjahn, Claudia: Von der Kinomusik zur Filmmusik. Stummfilm-Originalkompositionen der zwanziger Jahre. In: Werner Keil (Hrsg.): *Musik der zwanziger Jahre*. Hrsg. v. Werner Keil. Hildesheim: Olms 1996, S. 281–316 (Hildesheimer musikwissenschaftliche Arbeiten. 3.).

Musik, die in der Frühzeit des Stummfilms zum Einsatz kam, kann eigentlich noch nicht als Filmmusik bezeichnet werden, da sie kein fester und unabänderlicher Bestandteil eines Films war. Angemessener ist der Begriff Kinomusik, da das jeweilige Kino mit seinen Möglichkeiten das musikalische Endergebnis prägte. Ab den zwanziger Jahren entstehen in Deutschland zahlreiche Stummfilm-Originalkompositionen, die der musikalischen Willkür ein Ende setzen wollten und als Wegbereiter der Filmmusik im Tonfilm angesehen werden können. Exemplarisch analysiert werden Ausschnitte aus Stummfilm-Originalkompositionen (Panzerkreuzer Potemkin, Der letzte Mann, Die Nibelungen und Cinéma Entr'acte Symphonique), die jeweils als Prototypen für noch heute aktuelle Kompositionsstrategien erscheinen, nämlich die deskriptive Technik, Mood-Technik, Leitmotivtechnik und Baukasten-Technik. (Autor)

Bullerjahn, Claudia: Weniger Vorkämpfer als Nachhut. Zur Problematik von Jazz als Filmmusik im engeren Sinne, in: Jürgen Arndt / Werner Keil (Hrsg.): *Jazz und Avantgarde*. Hildesheim: Olms 1998, S. 96–125.

Bullerjahn, Claudia: Musik zum Stummfilm: Von den ersten Anfängen einer Kinomusik zu heutigen Versuchen der Stummfilmillustration, in: Josef Kloppenburg (Hrsg.): *Musik multimedial – Filmmusik, Videoclip, Fernsehen* (= Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert, Bd. 11), Laaber: Laaber 2000, S. 57–83.

Bullerjahn, Claudia: *Grundlagen der Wirkung von Filmmusik*. Augsburg: Wißner 2001, 362 pp. (Forum Musikpädagogik. 43.)/(Reihe Wißner-Lehrbuch. 5.).

- Zugl.: Hannover, Hochschule für Musik und Theater, Diss., 1997.
- Rez. (Kreutz, Gunter) in: *Musikpsychologie* 17, 2004, S. 146-148.
- Rez. (Kadja Grönke) in: *Die Musikforschung* 55,3, 2002, S. 341-342.

Bullerjahn, Claudia: Carmen – eine Projektionsfläche. Vergleichende Untersuchung von ausgewählten Verfilmungen, in: Claudia Bullerjahn/Wolfgang Löffler (Hrsg.): *Musikermymen – Alltagstheorien, Legenden und Medieninszenierungen*. Hildesheim/New York: : Olms 2004, S. 313–351.

Bullerjahn, Claudia: Analyse von Filmmusik und Musikvideos. In: *Qualitative Medienforschung. Ein Handbuch*. Hrsg. von Lothar Mikos u. Claudia Wegener. Konstanz: UVK/UTB 2005, S. 484-495.

Bullerjahn, Claudia / Braun, Ulrich / Güldenring, Markus: Wie haben Sie den Film gehört? Über Filmmusik als Bedeutungsträger - Eine empirische Untersuchung. In: *Musikpsychologie. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie* 10, (Wilhelmshaven: Noetzel) 1993, S. 140–158.

Bullerjahn, Claudia / Erwe, Hans Joachim / Weber, Rudolf (Hrsg.): *Kinder — Kultur. Ästhetische Erfahrungen, ästhetische Bedürfnisse*. Opladen: Leske+Budrich 1999, 282 S.

Kulturelle Bedürfnisse und ästhetische Empfindungen von Kindern werden zunehmend durch die Medien beeinflusst. In der Erörterung dieses Zusammenhanges erhält die Musik besondere Aufmerksamkeit.

Bullerjahn, Claudia / Löffler, Wolfgang (Hrsg.): *Musikermymen – Alltagstheorien, Legenden und Medieninszenierungen*. Hildesheim: Olms 2004 (= Musik – Kultur – Wissenschaft. 2.).

Bullerjahn, Claudia / Morr, Sandra / Paland, Michael: Musik in der Werbung. Kultur- oder Manipulationsfaktor? In: *Musik und Unterricht* 5, 1994, S. 9-15.

Burbella, Ronald: A Note on Commercial Recordings of Hermann's "Jennie's Song" from Portrait of Jennie. In: *Film Music* 1,2-3, 2003, pp. 183-184.

Burlingame, Jon: *TV's Biggest Hits: The Story of Television Themes from "Dragnet" to "Friends"*. New York: Schirmer Books 1996, XI, 338 S..

Burlingame, Jon: *Sound and Vision: 60 Years of Motion Picture Soundtracks*. New York: Billboard / Watson-Guption Publications 2000, xi, 244p.

Burt, George: *The Art of Film Music*. Boston: Northeastern University Press 1994.

Aus Komponistensicht. An analytical look at film music as it relates to characterization, dramatic emphasis, pacing, and other contexts. Special emphasis is given to the film music of Hugo Friedhofer, Alex North, David Raskin, and Leonard Rosenman.

Burt, George: East of Eden: Climactic Scene. In: *Indiana Theory Review* 11, 1990, pp. 145-164.

Bushard, Anthony J.: *Fear and loathing in Hollywood. Representations of fear, paranoia, and individuality vs. conformity in selected film music of the 1950s*. Lawrence, Kans., Univ. of Kansas, Diss. 2006, XVI, 533 S.

- Als Mikrofiche-Ausg.: Ann Arbor, Mich.: ProQuest 2006, 6 Mikrofiches.

U.a. zu den Themen: Bernard Herrmann, Dimitri Tiomkin, Leonard Bernstein, cold war, communism, McCarthyism, suburbanization.

Butler, David: *Jazz Noir: listening to music from „Phantom Lady“ to „The Last Seduction“*. Westport, Conn.: Praeger 2002, xix, 227 S.

Jazz has been associated with crime and immorality since early forms of the music were heard in the brothels of New Orleans and the gangster-owned clubs of the 1920s. This association encouraged the use of jazz in film noir, a genre preoccupied with tales of anxiety and urban decay, which flourished in American cinema during the postwar period. Yet, although the extent and nature of this "collaboration" has often been alluded to, it has rarely been examined in detail. Making significant use of archival sources and documentation, *Jazz Noir* seeks to correct this oversight, placing the films discussed in their proper historical context and utilizing an interdisciplinary approach that gives equal weight to the films--including such notables as *Phantom Lady*, *I Want to Live!*, and *Taxi Driver*--and to the indelible music that

accompanied them. In so doing, it corrects a great many misunderstandings about this complex, ideologically tinged relationship. Television noirs of the 1950s and 1960s, as well as the cinematic neo-noirs of the 1990s, have used jazz and jazz-flavored music extensively, thus giving rise to the misconception that the genre and the musical style were always intertwined. But as author David Butler reveals, it was only when modern jazz had a number of prominent white exponents that it gained any kind of exposure in Hollywood cinema, and even then such exposure was limited. Nevertheless, the broad range of jazz styles was well suited to the broad range of films noir, and the historical approach Butler takes gives due weight to such considerations. The film noir of the 1940s are as different from the film noir of the 1950s as the jazz of the 1940s is from the jazz of the 1950s, and *Jazz Noir* provides a unique and valuable study of a rich aesthetic synergy.

Caine, Andrew: *Interpreting rock movies: the pop film and its critics in Britain*. Manchester [...]: Manchester University Press 2004, 221 S. (Inside popular film.).

Calabretto, Roberto: *Pasolini e la musica*. Pordenone: Cinemazero 1999.

Calvet, Louis-Jean / Klein, Jean-Claude: Chanson et cinéma. In: *Vibrations*, 4, Jan. 1987.

Calvocoressi, M.D.: Music and the Film In: *Sight and Sound* 4,14, 1935, pp. 57-59.

Cano, Cristina: *La musica nel cinema. Musica, immagine, racconto*. Roma: Gremese 2002, 235 pp. (Piccola Biblioteca delle Arti.).

- Inhalt: <http://www.gbv.de/dms/casalini/02/0261037X.pdf>.

Cano, Cristina / Cremonini, Giorgio: *Cinema e musica. Il racconto per sovrapposizioni*. Bologna: Thema ed. 1990, X, 85 S.

Care, Ross: Symphonists for the sillies: The Composers for Disney's shorts. In: *Funnyworld* 18, Summer 1978, pp. 38-48.

Care, Ross B.: Threads of melody. The evolution of a major film score - Walt Disney's Bambi. In: *Wonderful inventions. Motion pictures, broadcasting, and recorded sound at the*

Library of Congress. Ed. By Iris Newsom. Washington: Library of Congress 1985, pp. 80-115.

Carlin, Dan: *Music in Film and Video Productions*. Boston: Focal Press 1991.

Brief review of working procedures in film composition and recording without a music/theoretical background.

Carroll, Brendan G.: *The Last Prodigy. A Biography of Erich Wolfgang Korngold*. Portland: Amadeus Press 1997.

Cavell, Stanley: Oper im Film, Oper als Film. In: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* (Berlin), 50,1, 2002, pp. 3-15.

Chapel, Stanley: Film Synchronization. In: *The Gramophone* 11, June 1931.

Chapman, James: A short history of the big-band musical. In: Conrich, Ian / Tincknell, Estella (eds.): *Film's Musical Moments*. Edinburgh: Edinburgh University Press 2006, pp. 28-41.

Chell, Samuel L.: Music and emotion in the classical Hollywood film. The case of *The Best Years of Our Lives*. In: *Film Criticism* 8,2, Winter 1984, pp. 27-38.

Chiarini, Luigi (a cura di): *La musica nel film*. Roma: Bianco e Nero 1950.

Chion, Michel: *Musiques, médias et technologies. Un exposé pour comprendre, un essai pour réfléchir*. [Paris]: Flammarion 1994, 127 pp. (Dominos. 45.).

- Ital.: *Musica, media e tecnologia. Un manuale per capire, un saggio per riflettere*. Milano: Il saggiatore 1996, 128 pp. (Due punti. 14.).

Chion, Michel: *La Musique au cinéma*. Paris: Fayard 1995, 475 S. (Les chemins de la musique.).

Présentation riche et détaillée de l'évolution historique de la musique de film des débuts à nos jours. Pour plus d'information sur cet ouvrage, lire le commentaire FOCAL (voir fichier attaché).

Chion, Michel: *Audio-Vision*. New York: Columbia University Press 1990, 239 pp.

Chion demonstrates the reality of the "audio-visual" experience and examines such issues as: the effects of music in the sound track; how sound influences the perception of movement and speed; and the new relationship between sound and image produced by Dolby stereo.

Christopherson, Bjorn Morton: *Erich Wolfgang Korngold. Orchestration in Opera and Film*. Diss. Oslo, University of Oslo 2002.

Chumo, Peter N., II: Dance, Flexibility, and the Renewal of Genre in Singin' in the Rain. In: *Cinema Journal* 36,1, 1996, pp. 39-54.

Citron, Marcia J.: Operatic style and structure in Coppola's Godfather Trilogy. In: *The Musical Quarterly* 87,3, 2004, pp. 423-468.

Zur Musik Nino Rotas zu den Filmen Francis Ford Coppolas (1972, 1974, 1990).

Citron, Marcia J.: Subjectivity in the Opera Films of Jean-Pierre Ponnelle. In: *Journal of Musicology* [Berkeley] 22,2, 2005, pp. 203-240.

Abstract: A leading director of stage opera in the late 20th century, Jean-Pierre Ponnelle is also important as a director of opera film for television. Unlike full-length opera films that stress ideology (for example, those of Losey, Rosi, Syberberg), Ponnelle's opera films are striking in their emphasis on subjectivity. Examples from Ponnelle's most cinematic opera films - *Madama Butterfly* (1974), *Le nozze di Figaro* (1976), and *Rigoletto* (1982) - demonstrate key elements of his subjective emphasis: camera work that highlights the individual, including point-of-view technique, zoom shots, and low-angled shots; doubling, where mirrored or duplicated elements tell us more about a character; interior singing, where the viewer hears the soundtrack but sees no moving lips on screen; and manipulations of time, especially structural flashback, circularity, and quick flashes of past and future. Although Ponnelle's devices are cinematic, we see how his approach is more suited to television than to cinema. His emphasis on music and subjectivity would seem to preclude the term *auteur*, which usually describes a highly individual approach that minimizes handed-down elements. Yet the marriage of innovation and tradition witnessed in his work suggests that he may indeed be considered a major *auteur* of screen opera.

Citron, Marcia J.: Composers in the Movies: Studies in Musical Biography. In: *Music and Letters* 88, 2007, pp. 171-175.

Citron, Marcia J.: An Honest Contrivance: Opera and Desire in *Moonstruck*. In: *Music and Letters* 89,1, Febr. 2008, pp. 56-83.

Opera can circulate through many layers of a mainstream film and set in motion desires inside and outside the fiction. *Moonstruck* (1987) sports a special tone that Pauline Kael has characterized as contrivance that plays against the real thing, without producing irony. Opera's exaggeration, artifice, and ritual figure prominently in the special tone, and the music and story of *La Bohème* play a major role. Excerpts make up a substantial portion of the soundtrack, the protagonists attend a performance of *Bohème* and display affinities with the opera's characters, and *Bohème*'s connection with the Metropolitan Opera is underlined. A close reading of how Puccini's music is used, incorporating Werner Wolf's theories of intermediality, examines why certain cues are taken verbatim and others are instrumental arrangements, and the consequences for desire. Two major diegetic engagements with *Bohème* receive extended treatment: at an actual performance, and at the phonograph (one of the latter creating the climax of the film). The prominence of opera in the film at so many levels reveals an urge towards the genre of opera-film. *Moonstruck* fulfils spectators' desires, ambivalent though they may be, for recognizing and yielding to the kitsch qualities already present in *La Bohème*: a prime example of how film can reveal something fundamental about an opera. (Article's Abstract)

Cochran, Alfred W.: The Spear of Cephalus: Observations on Film Music Analysis. In: *Indiana Theory Review* 11, 1990, pp. 65-80.

Cochran, Alfred W.: The Functional Music of Gail Kubick: Catalyst for the Concert Hall. In: *Indiana Theory Review* 19, 1998, pp. 1-11.

Cochran, Alfred W.: Works of Distinction: The Functional Music of Gail Kubick. In: *Film Music 2. History, Theory, Practice*. Ed. by Claudia Gorbman and Warren M. Sherk. Sherman Oaks: Film Music Society 2004.

Cockshott, Gerald: *Incidental Music in the Sound Film*. London: BE 1946.

Cohan, Steven (ed.): *Hollywood musicals, the film reader*. Repr. with corrections London [...]: Routledge 2004, VIII, 212 S. (In focus: Routledge film readers.).

- Zuerst 2002.

Cohan, Steven: *Incongruous entertainment*. Durham [...]: Duke University Press 2005, VIII, 368 S.

Cohen, Annabel J.: Understanding Musical Soundtracks. In: *Empirical Studies of the Arts* 8,2, 1990, pp. 111-124

Cohen, Annabel J.: Associationism and musical soundtrack phenomena. In: *Contemporary Music Review* 9, 1993, pp. 163-178.

Cohen, Annabel J.: Music Cognition and the Cognitive Psychology of Film Structure. In: *Canadian Psychology* 43,4, 1997, pp. 215-232.

Cohen, Annabel J.: Film Music: Perspectives from Cognitive Psychology. In: *Music and Cinema*. Ed. by James Buhler, Caryl Flinn, and David Neumeyer. Hanover, New Hampshire: Wesleyan University Press 2000, pp. 360-377.

Cohen, Annabel J.: Music as a source of emotion in film. In: *Music and Emotion: Theory and Research*. Ed. by Patrick N. Juslin and John A. Sloboda. Oxford: Oxford University Press 2001, pp. 249-279.

Cohen, Annabel J.: How music influences the interpretation of film and video: Approaches from experimental psychology. In: *Selected Reports in Ethnomusicology: Perspectives in Systematic Musicology* 12, 2005, pp. 15-36.

Cohen, Thomas Franklin: *How Cinema Changes Music: Metronomes, Maestros, and Composition*. Diss. University of Florida 2001.

Colpi, Henri: *Défense et Illustration de la Musique dans le Film*. Lyon: Société d'Édition de Recherches et de Documentation Cinématographiques 1963.

Comuzio, Ermanno: Industria e commercio dell' ,Incidental film music'. In: *Immagine* (Rom), N.S., 6, Automne 1987, pp. 16-21.

Comuzio, Ermanno / Vecchi, Paolo(a cura di): 138 1/2: *i film di Nino Rota. Dicembre 1986-gennaio 1987*. S.l.: s.n. [Reggio Emilia: Tecnostampa] 1986, 164 S.

Conrich, Ian: Musical performance and the cult film experience. In: Conrich, Ian / Tincknell, Estella (eds.): *Film's Musical Moments*. Edinburgh: Edinburgh University Press 2006, pp. 115-131.

Conrich, Ian / Tincknell, Estella (eds.): *Film's Musical Moments*. Edinburgh: Edinburgh University Press 2006, xiii, 226 pp. (Music and the moving image.).

Conway, Kelley: *Chanteuse in the city. The realist singer in French film*. Berkeley: University of California Press 2004.

Inhalt: 1. Introduction. - 2. Caf-Conc': The Rise of the Unruly Woman (The Café-Concert; Thérèse and the Local Exotic; Yvette Guilbert). - 3. From Montmartre back to the Fortifs; Music Hall Miss; Mistinguett; Rigolboche). - 4. Voices from the Past (The Interwar Flâneur and the Realist Singer: Mac Orlan and Carco; Prisons de femmes; The Realist Singer's Self-Presentation: Fréhel; Pépé le Moko; Coeur de Lilas; L'Entraîneuse; The Realist Song Without the Realist Singer: Le Crime de Monsieur Lange). - 5. The Revue Star and the Realist Singer: The Return of the Unruly Woman (Faubourg Montmartre; Zouzou; Paris-Béguin; Le Bonheur) . - 6. Violent Spectatorship: Mechanical Reproduction, the Female Voice, and the Imaginary of Intimacy (La Tête d'un Homme; Sola; Prix de beauté).

Cook, Michael: Music and meaning in the commercials. In: *Popular Music* 13,1, 1994, pp. 27-40.

Cook, Nicholas: *Analysing Musical Multimedia*. Oxford: Clarendon Press 1998.

Cooper, David: *Bernard Herrmann's Vertigo: A Film Score Handbook*. Westport, CT: Greenwood Press 2001 (Film score guides. 2.).

A detailed look at the music of *Vertigo*, discussing how the music relates to the narrative and how it contributes to the viewer's reading of the film. The book opens with an overview of Herrmann's career up to the point of the composition of *Vertigo*.

Cooper, David: Film form and musical form in Bernard Herrmann's score to "Vertigo". In: *The Journal of Film Music* 1,2-3, 2003, pp. 239-248.

Cooper, David: *Bernard Herrmann's The ghost and Mrs. Muir. A film score guide*. Lanham, Md [...]: Scarecrow Press 2005, xix, 167 pp. (Scarecrow Film Score Guides. 5.).

Copland, Aaron: Film music. In: *What to Listen for in Music?* New York: Signet 1957, pp. 152-157.

Cox, Helen / Neumeier, David: The Musical Function of Sound in Three Films by Alfred Hitchcock. In: *Indiana Theory Review* 19, 1998, pp. 13-33.

Coyle, Rebecca (ed.): *Screen Scores: Studies in Contemporary Australian Film Music*. Sydney: AFTRS 1997.

Series of compelling articles on a number of Australian film including Shine, Young Einstein and Priscilla Queen of the Desert.

Cranny-Francis, Anne: Mapping cultural auracy: The sonic politics of The Day the Earth Stood Still. In: *Social Semiotics* 17,1 (Mar 2007), pp. 87-110.

Examines the sound of a particular Hollywood film - the B-Grade 1950 science fiction "classic" The Day the Earth Stood Still (1951) - in order to perform a semiotic kind of analysis but also to argue that the analysis needs to encompass not only music, but all sonic elements of the film. Furthermore, the paper argues for development of a cultural auracy that will complement studies of verbal and visual literacies in multimodal and multimedia texts.

Crisp, Deborah / Hillman, Roger: Verdi and Schoenberg in Bertolucci's The Spider's Stratagem. In: *Music & Letters* 82,2, May 2001, pp. 251-267.

Cueto, Roberto: *Cien bandas sonoras en la historia del cine*. Madrid: Nuer 1996, 480 S. (Nuer ediciones. 1.).

Currid, Brian P.: *The Acoustics of National Publicity: Music in German Mass Culture*. Ph.D. Thesis, Musicology / Ethnomusicology, University of Chicago, 1998, viii, 259 pp.

Dahin, Oliver: The pastness of the present : Musical structure and "uncanny returns" in Eisler's score to *Nuit et Brouillard*. In: *Eisler-Mitteilungen* 12,38, 2005, S. 17-20.

1955 komponierte Hanns Eisler die Musik zu Alain Resnais' renommiertem Dokumentarfilm *Nuit et brouillard*. Da die Musik die Handlung kontinuierlich untermauert und gewissermaßen eine tradierte Form (adaptiert von Wolfgang Amadeus Mozarts Fantasie KV 475) neu entwickelt, kann die Partitur als ein autonomes musikalisches Ganzes gesehen werden. Die Musik (repräsentiert durch eine Stimmführungsanalyse) fungiert dabei als Metapher für Gegenwart und Vergangenheit, Erinnerung und Repression, die zentrale Themen des Films sind. Auf beide Ebenen wird der freudsche Begriff des Unheimlichen angewendet, um den Moment des Zusammenbruchs der Repression zu signalisieren: Im Film ist es das stufenweise Verwischen der binären Logik, das die Pole Vergangenheit und Gegenwart aufhebt; in der Musik ist es das Wiedererscheinen einer für abgeschlossen gehaltenen Tonalität in einem fremden Kontext in den letzten Sekunden des Filmgeschehens. (Autor)

Dale, R.C.: René Clair's *Entr'acte*, or Motion Victorious. In: *Wide Angle* 2,2, 1978, pp. 38-43.

Danly, Linda (ed.): Hugo Friedhofer: *The Best Years of His Life: A Hollywood Master of Music for the Movies*. Lanham: Scarecrow Press 2002, XVII, 605 S.

Danuser, Hermann: ‚Mittlere Musik‘ als Komposition für den Film: Das Beispiel Hanns Eisler. In: *film-musik-video oder Die Konkurrenz von Auge und Ohr*. Hrsg. v. Klaus-Ernst Behne. Regensburg 1987, S. 13-30.

Darby, Ken: Hollywood Holyland. *The Filming and Scoring of „The Greatest Story Ever Told“*. Metuchen, N. J.: Scarecrow Press 1992.

Darby, William / DuBois, Jack: *American Film Music: Major Composers, Techniques, Trends 1915-1990*. Jefferson, N.C.: McFarland 1990.

History, analysis, criticism and appreciation. Has major sections on numerous composers, from Max Steiner to John Williams, with filmographies afterwards. Traditionelle, musikalische Werkinterpretationen.

Dästner, Corinna: Sprechen über Filmmusik. Der Überschuß von Bild und Musik. In: *Sound. Zur Technologie und Ästhetik des Akustischen in den Medien*. Hrsg. v. Harro Segeberg u. Frank Schätzlein. Marburg: Schüren 2005, pp. 83-95 (Schriftenreihe der Gesellschaft für Medienwissenschaft. 12.).

Daubney, Katherine S.: *The View from the Piano: A Critical Examination and Contextualisation of the Film Scores of Max Steiner 1939-1945*. Ph.D. Thesis, Musicology, University of Leeds, 1996, vi, 263 pp.

Daubney, Kate: *Max Steiner's 'Now, Voyager'. A Film Score Guide*. Westport, CT: Greenwood Press 2000, xviii, 112 pp. (Film Score Guides. 1.).

Includes sections devoted to Steiner's musical background and his technique of film scoring.

Dauer, A.M.: Afrikanische Musik und völkerkundlicher Tonfilm. Ein Beitrag zur Methodik der Transkription. In: *Research Film / Le Film de Recherche / Forschungsfilm* 5, 1966, S. 439-456.

Davis, Richard: *Complete guide to film scoring: The art and business of writing music for movies and TV*. Boston, MA/Milwaukee, WI: Berklee Press 1999, 378 pp.

A comprehensive guide to the business, process, and procedures for writing music for film or television. Includes interviews with 19 film scoring professionals.

Davison, Annette: Playing in The Garden : Sound, Performance, and Images of Persecution. In: *Indiana Theory Review* 19, 1998, pp. 35-54.

Davison, Annette: Music and Multimedia: Theory and History. In: *Music Analysis* 22,3, 2003, pp. 341-365.

Davison, Annette: *Hollywood theory, non-Hollywood practice: cinema soundtracks in the 1980s and 1990s*. Aldershot, Hants, England / Burlington, VT: Ashgate, 2004, x, 221 S. (Ashgate Popular and Folk Music Series.).

Deaville, James A. / Wood, Simon: Synchronization by the grace of God? The film/music collaboration of Jean Cocteau and Georges Auric. In: *Canadian University Music Review* 22,1, 2001, S. 105-126.

De Giusti, Luciano: Note sulla musica di Pasolini. In: *Bianco e Nero* 52,1-2, 2001, pp. 182-193.

DeMary, Thomas: The Mystery of Hermann's Music for Selznick's Portrait of Jennie . In: *Film Music* 1,2-3, 2003, pp. 153-182.

Demers, Joanna Teresa: *Sampling as Lineage in Hip-Hop*. Ph.D. Thesis, Musicology, Princeton University, 2002, vi, 248 pp.

U.a. zum Hip-Hop-Film.

Denisoff, R.S. / Plasketes, G.: Synergy in 1980s film and music. Formula for success or industry mythology? In: *Film History* 4, 1990, pp. 257-276.

DesJardins, Christian: *Inside film music. Composers speak*. Los Angeles: Silman-James Press 2006, XXV, 358 S.

Dettke, Karl-Heinz: *Kinoorgeln und Kinomusik in Deutschland*. Stuttgart: Metzler 1995, xx, 465 S.

Bebilderte Beschreibung sämtlicher deutscher Kinoorgeln mit technischen Details.

Dhoest, Alexander: Ophuls Conducting: Music and Musicality in Letter from an Unknown Woman. In: *Senses of Cinema*, 2003, online:
http://www.sensesofcinema.com/contents/03/28/music_letter_from_unknown_woman.html.

- Repr. Online: <http://www.filmsound.org/filmmusic/>.

Dickinson, Kay (ed.): *Movie music. The film reader*. London/New York: Routledge 2003.

Diederichsen, Dietrich: Koproduktionen musikalischer Makrozeichen: Kenneth Anger, Stanley Kubrick und Quentin Tarantino. In: *Texte zur Kunst* 31, September 1998, S. 116-145.

Döben, Dieter: Musik und Information: Zur Verwendung und Funktion von Musik in Fernsehsendungen mit politischer Aussage. In: *Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium / FFK* 3, 1990, S. 206-211.

Doctor, Henny: The wonders of industrial Britain: Coal face, night mail and the British Documentary Film Movement. In: *Music as a bridge*. Hildesheim [...]: Olms 2005, S. 225-236.

Dolan, Robert Emmett: *Music in Modern Media*. New York: Schirmer 1967.

Dolinskaja, Elena Borisovna: *Evgenij Ptickin*. Moskva: Sovet. Kompozitor 1990, 300 S. (Portrety sovetskich kompozitorov.)

Porträt des russischen Film-Komponisten Evgenij Nikolaevic Ptickin.

Donalson, Melvin [Burke]: *Hip Hop in American cinema*. New York [...]: Lang 2007, x, 191 pp.

Examines the manner in which American feature films have served as the primary medium for mainstreaming hip hop culture into American society. With their glamorizing portrayals of graffiti writing, break dancing, rap music, clothing, and language, Hollywood movies have established hip hop as a desirable youth movement. This book demonstrates how Hollywood studios and producers have exploited the profitable connection among rappers, soundtracks, and mass audiences.

Inhalt: 1. Representin' in the beginnin': the 1980s (7-24). - 2. Chillin' and killin': hood rats and thugs, 1990-1999 (25-50). - 3. Skimmin' the phat: players, poets, and professionals, 1996-2005 (51-88). - 4. Tupac Shakur: hip-hop icon and screen idol (89-100). - 5. Queen Latifah: from MC to mainstream diva (101-122). - 6. Beyond the reel: rappers, bling, and floss (123-134). - Filmogr.: pp. 135-153.

Donnelly, Kevin J.: Altered Status: Music in Postmodern Cinema and Culture. In: Steven Earnshaw (ed.): *Postmodern Surroundings*. Amsterdam: Rodopi 1994, pp. 41-50.

Donnelly, Kevin J.: Wicked Sounds and Magic Melodies: Music in Gainsborough Melodramas. In: Pam Cook (ed.): *Gainsborough Pictures*. London: Cassell 1997, pp. 155-169.

Donnelly, Kevin J.: The classical film score forever? Batman, Batman Returns and post-classical film music. In: Neale, Steve / Smith, Murray (eds.): *Contemporary Hollywood cinema*. London/New York: Routledge 1998, S. 142-155.

Donnelly, Kevin J.: La Cinéma postmoderne expliqué aux Enfants. In: Steven Earnshaw (ed.): *Just Post--Modernism*. Amsterdam: Rodopi 1998, pp. 237-259.

Donnelly, Kevin J.: British Punk Films: Rebellion into Money, Revolt into Innovation. In: *Journal of Popular British Cinema* 1,1, 1998, pp.101-114.

Donnelly, Kevin J. (ed.): *Film Music: Critical Approaches*. Edinburgh: Edinburgh University Press 2001, viii, 214 S.

- Darin: Donnelly, *Introduction: History, Process and Perspective* (pp. 1-15).
- Darin: Donnelly, *Performance and the Composite Film Score* (pp. 152-166).

Contents: The Hidden Heritage of Film Music: History and Scholarship (K.J. Donnelly). - Analytical and Interpretive Approaches to Film Music (I): Analysing the Music (David Neumeyer, James Buhler). - Analytical and Interpretive Approaches to Film Music (II): Analysing Interactions of Music and Film (James Buhler). - 'In the Mix': How Electrical Producers Facilitated the Transition to Sound in British Cinemas (Michael Allen). - King Kong and Film on Music (Out of the Fog) (Peter Franklin). - The Dies Irae in Citizen Kane: Musical Hermeneutics Applied to Film Music (William H. Rosar). - The Documentary Film Scores of Gail Kubik (Alfred W. Cochran). - Embracing Kitsch: Werner Schroeter, Music and The Bomber Pilot (Caryl Flinn). - Performance and the Composite Film Score (K.J. Donnelly). - Sound and Empathy: Subjectivity, Gender and the Cinematic Soundscape (Robynn J. Stilwell). - 'Would You like to Hear Some Music?' Music in-and-out-of-control in the Films of Quentin Tarantino (Ken Garner).

Donnelly, Kevin J.: *Pop music in British cinema. A chronicle*. London: BFI Publ. 2001, vii, 274 pp.

Donnelly, Kevin J.: Hitchcock's Musical Lesson. In: *Filmhäftet* 122,4, 2002, pp. 25-35.

Donnelly, Kevin J.: Tracking British Television: Pop Music as the Soundtrack to the Small Screen. In: *Popular Music* 21,3, Winter 2002, pp. 331-343.

Donnelly, Kevin J.: Constructing the Future through Music of the Past: the Software in Hardware. In: Ian Inglis (ed.): *Popular Music and Film*. London: Wallflower 2003, pp. 131-147.

- Zugl.: New York: Columbia University Press 2004.

Donnelly, Kevin J.: Riverdancing as the Ship Goes Down. In Sarah Street / Tim Bergfelder (eds.): *The Titanic in Myth and Memory: Representations in Visual and Literary Culture*. London: I.B.Tauris, 2004, pp. 205-214.

Donnelly, Kevin J.: *The Spectre of Sound: Music in Film and Television*. London: BFI 2005, 192 pp.

Donnelly, Kevin J.: Musical Middle Earth. In: Ernest Mathijs (ed.): *Lord of the Rings: Popular Culture in Global Context*. London: Wallflower 2006, pp. 95-104.

Donnelly, Kevin J.: Angel of the Air: Popol Vuh's Music for Werner Herzog's Films. In: Miguel Mera / David Burnand (eds.): *European Film Music*. London: Ashgate 2006.

Donnelly, Kevin J.: Between Sublime Experimentation and Prosaic Functionalism: Music and Sound in Doctor Who. In: David Butler (ed.): *'Doctor Who': Time and Relative Dimensions in Space*. Manchester: Manchester University Press 2007.

Donnelly, Kevin J.: Experimental Music-Television. In: Laura Mulvey / Jamie Sexton (eds.): *Experimental British Television*. Manchester: Manchester University Press 2007.

Donnelly, Kevin J.: *British film music and film musicals*. Houndmills, Basingstoke/New York: Palgrave Macmillan 2007, vii, 222 pp.

Inhalt: Introduction. - British Film Music. - Wicked Sounds and Magic Melodies: Music in Gainsborough Melodrama. - Did You Hear the One about the Irishman? Sound and Music, Forging Ethnicity in *Odd Man Out* (1946). - Experimenting with Film Scores, 1967-1970. -

Pop Music Culture, Synergy and Songs in Films: Hardware (1990) and Trainspotting (1996). - History of British Film Musicals. - Stage to Screen: Whatever Happened to the British Musical Adaptation? - The Perpetual Busman's Holiday: Sir Cliff Richard and the British Pop Musical. - The Musical Revolution: The Beatles in A Hard Day's Night. - White Labels and Black Imports: Music, Assimilation and Commerce in Absolute Beginners (1985).

Dorschel, Andreas (Hrsg.): *Film: Fallstudien 1994-2001*. Wien/London/New York: Universal-Ed. 2005, 204 S. (Studien zur Wertungsforschung. 46.).

Doty, A.: Music sells movies. (Re)New(ed) conservatism in film marketing. In: *Wide Angle* 10,2, 1988, pp. 70-79.

Doughty, Ruth: *Scoring a black aesthetic. Music in the films of Spike Lee*. Ph.D. Thesis, Keele University 2004.

Spike Lees films are informed by a rich and uncompromising black aesthetic. The way that Lee employs music in his films provides evidence of this aesthetic. Through the black cultural practices of double consciousness, signifying, circumlocution and the importance of colour, this thesis examines how Lee, as a director, scores a black aesthetic in five of his key cinematic texts. In *Get on the Bus* (1996), the orchestral score composed by Terence Blanchard evokes the blues and early spirituals. In addition, Lee utilises the politicised voices of Curtis Mayfield and Stevie Wonder. With *Mo Better Blues* (1990), Spike Lee adopted the genre of the jazz movie, *Mo Better Blues* was Lees attempt to rewrite the detrimental images familiar in jazz movies of the past; however, the film reveals Lees problematic relationship with the art form. The score for *He Got Game* (1998) features the orchestral writing of Aaron Copland. Despite being renowned for his black agenda, Lee chose to foreground the music of a white, Jewish composer. Alongside Coplands score, the rap music of Public Enemy raises questions concerning the uneasy history of African Americans in sport. The score for *Do the Right Thing* (1989), written by Bill Lee heavily relies on the tradition of leitmotif. Once more, the orchestral texture uses black musical idioms as a foundation. In particular Bill Lee adopts a theme which evokes Gershwins *Summertime*. The film *Bamboozled* (2000) focuses on the misrepresentation of African Americans by the media. Blanchards score is infused with jazz and blues. The score is used in an ironic way in order to pose questions and challenge assumptions. In acknowledging and referencing his cultural heritage Spike Lee is scoring a black aesthetic. (Vorlage)

Downing, Ariel A.: *Let 'Er Buck! Music in Cowboy Culture of the Powder River Basin, Wyoming*. Ph.D. Thesis, Musicology, University of Colorado at Boulder, 1997. xvi, 623 pp.

U.a. über Cowboyfilme.

Drees, Stefan: Das Experiment im Dienste der Popularität. Gedanken zur Filmmusik Ennio Morricones. In: *Die Schachtel - Tanz mir das Lied vom Tod* [...]. Saarbrücken: Pfau 2005, S. 46-53.

Der Aufsatz befasst sich mit den Einflüssen der musikalischen Avantgarde auf die Filmmusik des Komponisten Ennio Morricone. (Autor)

Duncan, Dean: *Charms that Soothe: Classical Music and the Narrative Film*. New York, NY: Fordham University Press 2003, viii, 211 pp. (Communications and Media Studies. 9.).

Interdiscipline and the Place of Classical Music in Film Studies -- Film Music and the Musical Community -- Sound Montage and Counterpoint Analogies -- Narration, Program, and Narrative -- Interpreting Classical Music in Film.

From Chaplin's brilliant use of Wagner in *The Gold Rush* to the Bach chorale closing Scorsese's *Casino*, classical music has played a fascinating role in movies. Exploring tensions between high art and commercial culture, Duncan examines how directors quote themes and classical passages in genres ranging from the Soviet avant garde to Hollywood romances.

Dunne, Michael: *American Film: Musical Themes and Forms*. Jefferson, NC: McFarland 2004, vi, 210 pp.

Ebert-Obermeier, Traude: Zur Musik von Edmund Meisel für den Film *Panzerkreuzer Potemkin*. In: *Musik und Geschichte* 32,11, 1982.

Eggebrecht, Hans Heinrich: Funktionale Musik. In: *Archiv für Musikwissenschaft* 30, 1973, S. 1-25.

Egorova, Tatiana [=Egorova, Tat'jana Konstantinovna]: *Soviet Film Music: An Historical Survey*. London: Harwood Academic Publishers 1997, XIII, 311 S. (Contemporary music studies. 13.).

Informative, detailed and readable history from 1917 to 1991. At first: Russian ed.

Ehrenstein, David / Reed, Bill: *Rock on Film*. New York, Delilah Books 1982.

Eidsvik, Charles: Background Tracks in Recent Cinema. In: Joseph D. Anderson and Barbara Fisher Anderson (eds.): *Moving Image Theory: Ecological Considerations*. Carbondale IL: Southern Illinois University 2005, pp. 79-104.

Eisenstein, Sergej: Form and content - practice. In seinem: *The Film Sense*. New York: Harcourt, Brace 1942, pp. 157-216.

Über die Ton-Musik-Bild Koppelung und -Kontrapunktik in einer Sequenz aus *Alexander Newsky*.

Eisenstein, Sergej / Prokofiew, Sergej: Iz perepiski S. Prokof'yeva i S. Eyzenshteyna. In: SovM 4/1961, S. 105-114.

- Briefwechsel.

Elsas, Diana (ed.): *Factfile: Film Music*. American Film Institute 1977.

Emons, Hans: *Für Auge und Ohr : Musik als Film. Oder Die Verwandlung von Kompositionen ins Licht-Spiel*. Berlin: Frank & Timme 2005, 228 S. (Kunst-, Musik- und Theaterwissenschaft. 1.).

Emons, Hans / de la Motte-Haber, Helga: *Filmmusik. Eine systematische Beschreibung*, München/Wien: Hanser 1980, 229 pp.

Erdmann, Hans, Giuseppe Becce: *Allgemeines Handbuch der Film-Musik*. Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung. Berlin-Lichterfelde 1927.

Etscheid, Ulrich: „Ich habe die Oper mein ganzes Leben lang gehaßt“. Zur Rezeption von Musik im literarischen und filmischen Schaffen Pier Paolo Pasolinis. In: *Musica* 42,3, 1988.

Eugène, Jean-Pierre: *La musique dans les films d'Alfred Hitchcock*. Paris: Dreamland 2000.

- Rev.: Bourget, Jean-Loup / Berthomieu, Pierre. In: *Positif*, 485-486, 2001, p. 158.

Evans, Mark: *Soundtrack: the Music of the Movies*. New York: Hopkinson and Blake 1975.

- Repr. New York: Da Capo 1979.

Anecdotal work containing historical sections and brief discussions of Hollywood film composers.

Everett, William A.: King Arthur in popular musical theatre and musical film. In: *King Arthur in music*. Ed. by Richard Barber. Cambridge: D.S. Brewer 2002, S. 145-160 (Arthurian Studies. 52.).

Evers, Jörg: Der Filmkomponist als Urheber im Arbeitsmarkt. In: *Musikforum* 37,94, 2001, S. 87-95.

Fabich, Rainer: *Musik für den Stummfilm: Analysierende Beschreibung originaler Filmkompositionen*. Frankfurt/Bern: Peter Lang 1993, 384 S. (Europäische Hochschulschriften. Reihe 36: Musikwissenschaft. 94.).

- Zuerst als Diss. München 1992.

Originale Filmkompositionen entstanden während der Stummfilmzeit in besonderen Fällen (z.B. *Der Student von Prag*, *Die Nibelungen*, *Panzerkreuzer Potemkin*, *Das neue Babylon*) neben den üblichen Kompilationsmusiken. Dabei arbeiteten Komponisten (z.B. Saint-Saëns, Mascagni, Satie und Schostakowitsch) mit Regisseuren (z.B. Clair, Eisenstein, Kosinzew und Lang) und anderen Künstlern unterschiedlichster Bereiche z.T. eng zusammen. In jahrelangen Recherchen wurde umfangreiches, oft schwer zugängliches Material zusammengetragen und aufgearbeitet, um dieses wenig erforschte Gebiet erstmals in einer umfassenden Beschreibung zu behandeln. Dabei wurden jüngere Film- und Musikrekonstruktionen mitberücksichtigt. Nach einem allgemeinen theoretischen Teil ("Geschichte", "Musikalische Gestaltungsformen", "Musikdramaturgie", "Relationen von Musik und Bild" u.a.) untersucht der Autor in acht ausführlichen Einzelanalysen die Themenbereiche: Entstehungsgeschichte, musikalische Struktur, dramaturgische Konzeption von Musik und Film. Dabei werden zahlreiche interessante Gestaltungsmodelle aufgezeigt, die nicht nur zum gegenwärtigen Zeitpunkt in der Filmmusikpraxis Anwendung finden, sondern z.T. noch darüber hinaus verweisen.

Fabich, Rainer / Schneider, Norbert J.: „Cinéma“ von Eric Satie. Aspekte zu einer Filmmusikpartitur. In: *Melos* 48,3, 1986, pp. 40-61.

Fahy, Thomas: Killer culture: classical music and the art of killing in *Silence of the Lambs* and *Se7en*. In: *The Journal of Popular Culture* 37,1, 2003, pp. 28-42.

Farah, Wanda Therese: *The principles of counterpoint and its expression in music, dance and cinema*. Ann Arbor, Mich.: University Microfilms International 1985, XII, 425 S.

- Zuerst als Ph.D. Thesis, Austin, University of Texas 1985.

Fasshauer, Tobias: Hanns Eislers Kammer-symphonie als Filmmusik zu *White Flood* (1940). In: *Musik und Ästhetik*, 8,31, 2004.

Eisler composed his *Kammersymphonie* op. 69 in the context of a film project at the New School for Social Research, New York: *White Flood*, a documentary on ice ages and glacier formation. According to the composer, his self-imposed task was to combine musical autonomy with the greatest possible fidelity to the images. A musicodramaturgical analysis shows that this aim is formulated in an exaggerated and thus misleading form; the autonomy of the work transpires as a relative value, and it becomes clear that Eisler sought to achieve dramaturgical functionality in a far more differentiated manner than, as he suggests, through "Mickey Mousing". [Journal]

Fastenau, Volker: "... *comme si on appuyait sur une sonnette*"? : *Untersuchungen zur filmklangästhetischen Konzeption in den Spiel- und Dokumentarfilmen Louis Malles*. Osnabrück: Electronic Publishing Osnabrück 2004, IX, 362 S. (Beiträge zur Medienästhetik der Musik. 4.).

- Zugl.: Osnabrück, Univ., Diss., 2002.

Analysiert werden 28 Spiel- und Dokumentarfilme des französischen Regisseurs Louis Malle (1932-95). Entgegen der Verwendung stereotyper Musik zur Beeinflussung der Filmrezeption hatte sich Malle wiederholt für einen weitestgehend neutralen und kontrapunktischen Einsatz von Musik ausgesprochen. Der Kern der Filmklangästhetik Malles ist die verstärkte Partizipation des Filmbetrachters am Rezeptionsprozess, der persönlichen Auseinandersetzung mit dem Kunstobjekt Film, indem zum Beispiel beschriftete musikalische Zitate (Oper, Klaviermusik, Jazz) zwecks Kommentierung der Handlung im Film eingesetzt werden und beim Filmbetrachter eine Reflexion anregen sollen. Somit gelingt es Malle, der Mehrzahl seiner Filme durch einen auf den ersten Blick neutralen und diskreten Einsatz von Musik eine weitere semantische Schicht hinzuzufügen, die freilich dechiffriert werden will. Ausnahmen dieser Ästhetik bilden zum Beispiel *Ascenseur pour l'échafaud* und *Au revoir les enfants*, die sich durch eine eher emotionssuggestive Musikdramaturgie auszeichnen. Indem Malle die Klangästhetik aus seinen Dokumentarfilmen in die Spielfilme überträgt, schafft er eine neue Kategorie: den dokumentarischen Spielfilm, dessen Musikeinsätze durch das Bild motiviert sind und der somit sehr authentische akustische Porträts der jeweiligen Epoche bietet (*Le Souffle au cœur*; *Lacombe Lucien*; *Pretty Baby*; *Atlantic City, U.S.A.*). Hinzu kommt, dass Malle das Geräusch und die Sprache als ein der Musik gleichwertiges akustisches Element aufwertet, das mitunter die Musik ersetzt. (Autor)

Faulkmer, Robert Roy: *Studio Musicians: Their Work and Career Contingencies in the Hollywood Film Industry*. Ph.D. Thesis, Sociology, University of California at Los Angeles, 1968, 303 pp.

Faulkner, Robert R.: *Music on demand: Composers and careers in the Hollywood film industry*. New Brunswick, NJ: Transaction Books 2003.

- Zuerst 1983.

Fehling, Reinhard: *Manipulation durch Musik - Das Beispiel "funktionelle Musik"*. München: Raith 1976.

Feldmann, Sebastian: Stummfilmmusik. Versuch einer Bestandsaufnahme. In: *KulturTrip. Film aus Nordrhein-Westfalen*, 2, 1994, S. 28-33.

Feuer, Jane: *The Hollywood Musical*. 2nd ed. Bloomington/Indianapolis: Indiana University Press 1993.

Feurich, Hans-Jürgen: Grundzüge einer musikalischen Warenkunde. In: *Musik und Bildung*, 6, 1974, S. 299-304.

Musik in der Werbung.

Fiegel, E. Todd: Bernard Hermann as Musical Colorist: A Musicodramatic Analysis of His Score for *The Day The Earth Stood Still*. In: *Film Music* 1,2-3, 2003, pp. 185-215.

Fisher, James: Rediscovering the Art of Al Jolson: The Films of 'The World's Greatest Entertainer'. In: *Popular Music and Society* 17,3, 1993, S. 19-32.

Flinn, Carol: Male Nostalgia and Hollywood Film Music: The Terror of the Feminine. In: *Canadian University Music Review* 10,2, 1990, pp. 19-26.

Flinn, Carol: The Most Romantic Art of All: Music in the Classical Hollywood Cinema. In: *Cinema Journal* 29,4, 1990, pp. 35-50.

Flinn, Caryl: *Strains of Utopia. Gender, Nostalgia, and Hollywood Film Music*. Princeton, NJ: Princeton University Press 1992, 195 pp.

Significant because it is the first, and only, work to consider gender in film music. However, it suffers from a great lack of musical justification for its arguments.

- Buhler, James / Neumeyer, David: Review of „Settling the Score“ by Kathryn Kalinak and „Strains of Utopia: Gender, Nostalgia and Hollywood Film Music“ by Caryl Flinn. In: *Journal of the American Musicological Society* 67,2, Summer 1994, pp. 364-385.

Flinn, Caryl: Embracing Kitsch: Werner Schroeter, Music and *The Bomber Pilot*. In: *Film Music: Critical Approaches*. Ed. by K.J. Donnelly. New York, NY: Continuum 2001, pp. 120-151.

Kitsch und Musik in Schroeters *Der Bomberpilot* (1970).

Flinn, Caryl: *The New German Cinema: Music, History, and the Matter of Style*. Berkeley: University of California Press 2003, 352 S.

Flückiger, Barbara: *Sounddesign. Die virtuelle Klangwelt des Films*. Marburg: Schüren 2001.

Forlenta, Jeff / Stone, Terry (eds.): *Sound for Picture - an inside look at audio production for film and television*. Emeryville, CA : Hal Leonard Pub. Corp. 1993, vii, 133 pp. (Mix pro audio series.).

Föster, Sabine: Man sieht nur mit den Ohren gut. Antikfilm und Musik. In: *Der altsprachliche Unterricht Latein/Griechisch* 48,105, pp. 33-38.

Francès, R.: Musique et Image. In: *Cahiers d'Etudes de Radio-Télévision*, 18, 1958, pp. 136-162.

Franklin, Peter: King Kong and Film on Music: Out of the Fog. In: *Film Music: Critical Approaches*. Ed. by K.J. Donnelly. New York: Continuum International 2001.

Freitag, Gretel: *Metaphern von Musik und Stille als Erkenntnismittel in den Filmen Pasolinis*. Frankfurt [...]: Lang 1999, 431 S. (Europäische Hochschulschriften. Reihe 36: Musikwissenschaft. 190.).

- Zugl.: Bonn, Univ., Diss., 1998.

Nur unter Berücksichtigung der Musik als kontemplativer Aussageebene lassen sich die Sinnzusammenhänge in den Filmen Pier Paolo Pasolinis erschließen. Die metaphorische Verklammerung von musikalischer und bildlicher Darstellung bildet den Schwerpunkt der Arbeit. Erkenntnistheoretisch-hermeneutische Grundpositionen werden in filmwissenschaftliche Horizonte ausgeweitet, wobei der Symbolbegriff in Korrelation mit der Metapher zentral ist. Speziell wird die Theoriebildung zeitgenössischer französischer Philosophen für die Analyse der Pasolini'schen Utopie fruchtbar gemacht. Anhand ausgewählter Filme Pasolinis wird die Bedeutung der Musik für die Erkenntnis von Sinnzusammenhängen demonstriert. Die exemplarische Protokollierung des Films *Il Vangelo Secondo Matteo* deckt die Beziehungen von Ton- und Bildebene auf. (Autor)

Freitag, Wolfgang: *Amadeus & Co. Mozart im Film*. Mödling-Wien: Ed. Umbruch 1991, 286 S.

Frith, Simon: *Music for Pleasure. Essays in the Sociology of Pop*. Cambridge/Oxford 1988.

Frith, Simon: Mood Music. An Inquiry into Narrative Film Music. In: *Screen* 25,3. Mai/Juni 1984, pp. 78-89.

Fritz, Walter: Der Märtyrer seines Herzens oder Wie schreibe ich eine Symphonie? Die Darstellung des Schöpferischen im Film. In: *Bruckner-Symposion: Zum Schaffensprozess in den Künsten*. Hrsg. von Renate Grasberger, Andrea Harrant, Uwe Harten, Elisabeth Maier und Erich Wolfgang Partsch. Wien: Musikwissenschaftlicher Verlag 1997, S. 91-94.

Gabbard, Krin: *Jammin' at the Margins. Jazz and the American Cinema*. Chicago: Chicago University Press 1996.

A provocative series of essays that shed new light on how jazz fits into American life viewed through the cinema. Detailed philosophical and historical arguments.

Gabbard, Krin: *Black magic. White Hollywood and African American culture*. New Brunswick, N.J [...]: Rutgers University Press 2004, xi, 324 pp.

Black magic, disembodied. Marlon Brando's jazz acting and the obsolescence of blackface ; Borrowing Black masculinity: Dirty Harry finds his gentle side ; Passing tones: *The talented Mr. Ripley* and *Pleasantville*. -- Black magic, for Whites only. The racial displacements of *Ransom* and *Fargo* ; Black angels in America : millennial solutions to the "race problem". -- Unrepresentable subjects. Evidence : Thelonious Monk's challenge to jazz history ; The revenge of the Nerds : representing the White male collector of Black music -- Syncretic alternatives. Robert Altman's jazz history lesson ; Spike Lee meets Aaron Copland.

Gallez, Douglas: Theories of film music. In: *Cinema Journal* 9,2, Spring 1970, S. 40-47.

Gallez, Douglas W.: Satie's 'Entr'acte:' A Model of Film Music. In *Cinema Journal* 16,1, 1976, pp. 36-50.

Gallez, Douglas W.: The Prokofiev-Eisenstein Collaboration: *Nevsky* and *Ivan* Revisited. In: *Cinema Journal* 17,2, Spring 1978, pp. 13-35.

Gelmetti, Vittorio: La musica nei film di Pasolini. In: *Filmeritica*, 151-152, Nov.-Dic. 1963, pp. 570-573.

Gengaro, Christine Lee: *'It was lovely music that came to my aid'. Music's contribution to the narrative of the novel, film, and play „A Clockwork Orange“*. Ph.D.-Thesis, Los Angeles, CA: University of Southern California, 2005, xi, 270 Bll.

Music helps to identify the main character, to lend structure to world of the story, and allows the reader or viewer to forge a crucial connection to the protagonist. In spite of music's central role, however, little of the attention given to "A Clockwork Orange" so far has been given to the ways in which classical music functions in the three versions of this work (novel, film, play).

Genhardt, Irene: Von *Urmusig* bis *Heimatklänge*. Ein kurzer Spaziergang durch die jüngere Schweizer Musikfilmgeschichte. In: *Filmbulletin* 49,7 (=284), Sept. 2007, pp. 40-47.

Gerhardt, Bert: *Ray* [2004, Taylor Hackford]. Soul auf der Leinwand: Eine verfilmte Biografie von Ray Charles. In: *Musik und Unterricht*, 81, 2005, pp. 30-44.

Gerhold, Hans: Revuen des Untergangs und Melodien des Aufbaus. Deutsche Filmmusik zwischen 1942 und 1948. In: *Die dunkle Last. Musik und Nationalsozialismus*. Hrsg. v. Brunhilde Sonntag, Hans-Werner Boesch u. Detlef Gojowy. Köln: Bela 1999, S. 423-435.

Exemplarisch an Filmen Helmut Käutners aus der Kriegs- und aus der Nachkriegszeit.

Georgen, Jeanpaul: Film wird Musik. Avantgardefilme der zwanziger Jahre. In: *Neue Zeitschrift für Musik* 156,4, 1995, S. 10ff.

Gerrero, R., 1969: *Music as a film variable*. Ph.D. Thesis, Michigan State University 1969.

- Dazu *Diss. Abstr.* 69-20,859.

Gessner, Robert: 'The Parts of Cinema': A Definition. In: *The Journal of the Society of Cinematologists* 1, 1961, pp. 25-39.

Giesenfeld, Günter / Koebner, Thomas [Hrsg.]: *Film und Musik*. [In Verbindung mit Norbert Grob.] Marburg: Schüren, 2004, 128 S. (Augen-Blick: Hefte zur Medienwissenschaft, H. 35.).

Giles, Jane: As above, so below: 30 years of underground cinema and pop music. In: *Celluloid jukebox. Popular music and the movies since the 50s*. Ed. by Jonathan Romney and Adrian Wootton. London: British Film Institute 1995, pp. 44-51.

Gill, Jonathan: Hollywood has taken on a new color". The Yiddish blackface of Samuel Goldwyn's *Porgy and Bess*. In: *Soundtrack available. Essays on film and popular music*. Ed. by Pamela Robertson Wojcik and Arthur Knight. Durham/London: Duke University Press 2001, S. 347-371.

Gilliam, Bryan: From Hollywood to Berlin. The influence of American film on Weimar music theater. In: *Amerikanismus - Americanism - Weill. Die Suche nach kultureller Identität in der Moderne*. Hrsg. von Hermann Danuser und Hermann Gottschewski. Schliengen: Edition Argus 2003, S. 147-159.

Im Zuge des Amerikanismus wurde auch der amerikanische Film in Deutschland stark rezipiert. Beispielhaft dargestellt wird dies anhand von Charlie Chaplins "The Gold Rush", dessen Verfremdungseffekte auch in Bertolt Brechts und Kurt Weills <Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny> wiederzufinden sind. (Schöner, Oliver)

Godeborge, Jean-Pierre: *Straub-films ou la musicalité filmique. Bach, Schoenberg et le principe musical dans la création cinématographique straubienne*. Diss. Paris 1993, 456 Bl.

Goehlnich, Birgit: „Film hören?“ Über die Wirkung von Musik und Ton im Film. In: *Kind, Jugend, Gesellschaft* 51,2, 2006, pp. 43-50.

Goergen, Jeanpaul: Film wird Musik. Avantgardefilme der zwanziger Jahre. In: *Neue Zeitschrift für Musik* 156,4, 1995, S. 10ff.

Goldmark, Daniel: Carl Stalling and Humor in Cartoons. In: *Animation World Magazine* 2,1, 1997, pp. 28-30.

- online: <http://www.awn.com/mag/issue2.1/articles/goldmark2.1.html>

Goldmark, Daniel I.: *Happy Harmonies: Music and the Hollywood Animated Cartoon*. Ph.D. Thesis, Musicology, University of California at Los Angeles, 2001, xxi, 560 pp.

V.a. über die Arbeit Carl Stallings und Scott Bradleys.

Goldmark, Daniel: *Tunes for 'toons: music and the Hollywood cartoon*. Berkeley: University of California Press 2005, xviii, 225 pp.

Inhalt: Carl Stalling and popular music in the Warner Bros. cartoons. / "You really do beat the shit out of that cat": Scott Bradley's (violent) music for MGM. / Jungle jive: animation, jazz music, and swing culture. / Corny concertos and silly symphonies: classical music and cartoons. / What's opera, doc? and cartoon opera.

Goldmark, Daniel / Kramer, Lawrence / Leppert, Richard (eds.): *Beyond the soundtrack. Representing music in cinema*. Berkeley: University of California Press 2007, 304 pp.

Refuting the familiar idea that music serves as an unnoticed prop for narrative, these essays demonstrate that music is a fully imagined and active power in the worlds of film. Even where films do give it a supporting role - and many do much more - music makes an independent contribution. Drawing on recent advances in musicology and cinema studies, *Beyond the Soundtrack* interprets the cinematic representation of music with unprecedented richness.

Inhalt: The Boy on the Train, or Bad Symphonies and Good Movies: The Revealing Error of the "Symphonic Score" / Peter Franklin. -- Representing Beethoven: Romance and Sonata Form in Simon Cellan Jones's *Eroica* / Nicholas Cook. -- Minima Romantica / Susan McClary. -- Melodic Trains: Music in Polanski's *The Pianist*. / Lawrence Kramer. -- Mute Music: Polanski's *The Pianist* and Campion's *The Piano* / Michel Chion. -- Opera, Aesthetic Violence, and the Imposition of Modernity: *Fitzcarraldo*. / Richard Leppert. -- Sight, Sound, and the Temporality of Myth Making in *Koyaanisqatsi* / Mitchell Morris. -- How Sound Floats on Land: The Suppression and Release of Folk and Indigenous Musics in the Cinematic Terrain / Philip Brophy. -- Auteur Music / Claudia Gorbman. -- Transport and Transportation in Audiovisual Memory / Berthold Hoeckner. -- The Fantastical Gap between Diegetic and Nondiegetic / Robynn J. Stilwell. -- Early Film Themes: Roxy, Adorno, and the Problem of Cultural Capital / Rick Altman. -- Before Willie: Reconsidering Music and the Animated Cartoon of the 1920s / Daniel Goldmark. -- Side by Side: Nino Rota, Music, and Film / Richard Dyer. -- White Face, Black Noise: Miles Davis and the Soundtrack / Krin Gabbard. -- Men at the Keyboard: Liminal Spaces and the Heterotopian Function of Music / Gary C. Thomas.

Goldmark, Daniel / Yuval Taylor (eds.): *The Cartoon Music Book*. Chicago: A Capella 2002.

Goldsmith, Melissa Ursula Dawn: *Alban Berg's Filmic Music: Intentions and Extensions of the Film Music Interlude in the Opera „Lulu“*. Ph.D. Thesis, Musicology, Louisiana State University, 2000,. xii, 178 pp.

Goodman, Alfred: Angewandte und funktionelle Musik im Exil. Musiktheater – Film – Leichte Musik. In: *Studien zur Wertungsforschung* 22, 1990, S. 165ff.

Gorbman, Claudia: Music As Salvation: Notes on Fellini and Rota. In: *Film Quarterly* 28,2, 1974, pp. 17-25.

Gorbman, Claudia: Vigo/Jaubert. In: *Cine-Tracts* 1,2, 1977, pp 65-80.

- Online: <http://dl.lib.brown.edu/cinetracts/CT02.pdf>.

Gorbman, Claudia Louise: *Film Music: Narrative Functions in French Films*. Ph.D. Thesis, Music, University of Washington, 1978.

Gorbman, Claudia: Narrative Film music. In: *Yale French Studies* 60, 1980, pp. 183-203.

Gorbman, Claudia: *Cleo from Five to Seven*. Music as mirror. In: *Wide Angle* 4,1, 1981, pp. 38-49.

Gorbman, Claudia: *Unheard Melodies. Narrative Film Music*. Bloomington: Indiana University Press / London: BFI Publishing 1987, 190 S.

The seminal film music book. Contains historical and aesthetic arguments including the movement from silents to sound, Classical Hollywood practice and an analysis of Eisler/Adorno's critique. *Zéro de Conduite*, *Sous les toits de Paris* and *Hangover Square* are also discussed.

Gorbman, Claudia: The state of film music criticism. (Sound and Music in the Movies). In: *Cineaste* 21,1-2, 1995, pp. 72-73.

Gorbman, Claudia: Film Music. Texts and Contexts. In: *Wespennest* 102, 1996, S. 34-42.

- Dt. Text.

Gorbman, Claudia: Drums Along the L.A. River: Scoring the Indian. In: *Cinesonic: Cinema and the Sound of Music*. Ed. by Philip Brophy. Sydney: AFTRS 2000.

Gorbman, Claudia: Aesthetics and Rhetoric. In: *American Music* 22,1, 2004, pp. 14-26.

Gorbman, Claudia / Sherk, Warren M. (eds.): *Film Music 2: History, Theory, Practice*. Sherman Oaks: Film Music Society 2004.

Film Music 2 includes a broad scope of material from the 1940s to the present. Essays are devoted to the documentary scores of Golden Age composers Virgil Thomson and Aaron Copland; opera films; soundtrack cross-promotion at United Artists; film music as a forum on the Internet; and the teaching of film music in a liberal arts curriculum. Also included in these

pages are analyses of scores by Erich Wolfgang Korngold and Patrick Doyle; a Film Music Society-sponsored oral history with songwriters Jay Livingston and Ray Evans; a history of the music of Gail Kubik; and a biography of Moog synthesizer artist Paul Beaver.

Grant, Barry Keith: Jazz, ideology, and the animated cartoon. In: Conrich, Ian / Tincknell, Estella (eds.): *Film's Musical Moments*. Edinburgh: Edinburgh University Press 2006, pp. 17-27.

Gratzer, Wolfgang: Mikroskopische Kunst. Über Tarkowskij und Nono. In: *Musikwissenschaft zwischen Kunst, Ästhetik und Experiment*. Würzburg: Königshausen und Neumann 1998, S. 209-219.

Luigi Nonos 1987 entstandenes Stück „No hay caminos, hay que caminar Andrej Tarkowskij“ kann als mikroskopische Musik bezeichnet werden, insofern darin eine Ästhetik feinsinniger Wahrnehmung anvisiert wird. Das Werk nimmt assoziativ auf das Filmschaffen Andrej Tarkowskij's Bezug, ohne Filmmusik im herkömmlichen Sinn zu sein. (Schöner, Oliver)

Greckel, Wil: Die Verwendung klassischer Musik in der amerikanischen Fernsehwerbung. In: *Massenmedien, Musikpolitik und Musikerziehung*. Hrsg. von E. Ostleitner. Wien 1987, S. 195-215.

Grecsnař, Ján: *Filmová hudba od nápadu po soundtrack*. Bratislava: Ústav Hudobnej Vedy Slovenskej Akad. Vied 2005, 85 S.

Green, Alice: Picture-house Beethoven and gramophone. In: *The Gramophone* 6, Aug. 1928.

A typical example of the more serious article on silent film music.

Grosch, Nils: „Jahre warten auf einen Film“. Kurt Weills Filmmusiken im US-Exil. In: *Filmexil* 10, 1998, S. 37-49.

Grosch, Nils: "Der Zerfall der alten Formen durch neue musikalische Produktionsmittel". Eisler, Weill und das Komponieren für die technischen Massenmedien im Exil. In: *Emigrierte Komponisten in der Medienlandschaft des Exils 1933-1945*. Stuttgart: M&P Verlag für Wissenschaft und Forschung 1998, S. 9-29.

Die Emigration in die USA machte für viele europäische Künstler in den Jahren nach 1933 die kritisch-konstruktive und produktive Auseinandersetzung mit der modernen amerikanischen Unterhaltungsindustrie notwendig. An Beispielen aus Filmkompositionen von Kurt Weill und Hanns Eisler soll gezeigt werden, wie diese Komponisten das Medium zur Umsetzung ihrer eigenen ästhetischen Vorstellungen nutzten und wie ihnen dabei die vorgefundenen Arbeitsbedingungen der Filmindustrie, jedoch auch sie selbst den Strukturen des amerikanischen Films zur Herausforderung wurden. (Autor)

Grosch, Nils / Lucchesi, Joachim / Schebera, Jürgen (Hrsg.): *Emigrierte Komponisten in der Medienlandschaft des Exils 1933-1945*. Stuttgart 1998, S. 9ff. (Veröffentlichungen der Kurt-Weill-Gesellschaft Dessau. 2.).

Grover-Friedlander, Michal: *Vocal apparitions: the attraction of cinema to opera*. Princeton [...]: Princeton University Press 2005, xii, 186 pp. (Princeton Studies in Opera.).

- Rez. v. Matthew W. Smith. In: *Opera Quarterly* 22, 2006, pp. 170-172.

Grützner, Vera: *Traditionen, Stationen und Tendenzen der Film-Musikdramaturgie. Aufgezeigt anhand des DEFA-Studios für Spielfilme*. Diss. Universität Halle 1975, 202 pp.

Guidorizzi, Mario: *Musica e immagine. Il fondamentale contributo della colonna sonora nella storia del cinema*. Padova: CEDAM 2005, XII, 128 S.

Guido, Laurent: Eine "Neue Musik" für die Massen. Zwischen Adorno und Brecht. Hanns Eislers Überlegungen zur Filmmusik. In: *Dissonanz* 64, 2000, S. 20-27.

Guillot, Eduardo: *Rock et ciné*. Paris/Valencia: La Máscara 2000, 319 S. (Sur la musique. 5.).

Haas, Franz: La caduta musicale degli Austriaci in 'Senso'. In: *Belfagor: Rassegna di Varia Umanità* 3,59, Mai 2004 [=351], S. 269-274.

Haga, Thor J.: Film Music Ex Narratio: Does Film Music Exist Outside the Narrative. In: *Film Score Monthly*, 14, August 2002.

- 2 weitere Teile.

Hagen, Earle: *Scoring For Films: A Complex Text*. New York: Criterion Books 1971, 253 S.

- Repr. Los Angeles, CA: Alfred 1991.

Contains detailed technical explanations including click-track charts as well as considering the legal and moral obligations of the composer. Discusses principles for scoring diegetic music and underscoring dialogue. Also includes sections on the psychology of creating music for films and on the various responsibilities of the film composer.

Hagen, Earle: *Advanced Techniques for Film Scoring*. Los Angeles: Alfred 1990.

Hagener, Malte / Hans, Jan (Hrsg.): *Als die Filme singen lernten. Innovation und Tradition im Musikfilm 1928-1938*. München: Ed. Text + Kritik 1999, 222 S. (Ein CineGraph Buch.).

Neuland - und eine instruktive, interessante, Fragen stimulierende erste Begehung des Feldes. Nicht alles auf gleichem Niveau, aber sicherlich ein Standardtext für viele nächste Jahre. -- Inhalt: Malte Hagener / Jan Hans: Musikfilm und Modernisierung (7-22). -- Horst Königstein: Let the Music Play (23-28). -- Daniela Sannwald: Der Ton macht die Musik. Zur Definition und Struktur des frühen Tonfilms (29-38). -- Marie-Luise Bolte: Vom Kabarett zum Film. Thesen zum Filmsong und vier Komponisten-Porträts (39-47). -- Brian Currid: Das Lied einer Nacht. Filmschlager als Organe der Erfahrung (48-60). -- Leonardo Quaresima: Tankstelle und Hinterhof. „Genre“-Entwicklung als Modernisierungsprogramm (61-71). -- Jeanpaul Goergen: Lebenswahrheit im Musikfilm. René Clairs *Sous les toits de Paris* (72-85). -- Thomas Elsaesser: Das Lied ist aus oder Wem gehört die Operette (86-104). -- Horst Claus: Von Gilbert zu Goebbels. Hans Steinhoff zwischen Operette und Tonfilm mit Musik (105-120). -- Michael Wedel: Der Pi-Pa-Po-Regisseur. Musik und Operette bei Richard Eichberg (121-137). -- Hans-Joachim Schlegel: Das stalinistische Hollywood. Zu Grigorij Aleksandrovs Musikfilmkomödien (138-149). -- Francesco Bono: *Casta Diva*. Das deutschsprachige Kino und der italienische Musikfilm (150-165). -- Brigitte Mayr: Budapester Charme und Wiener Ambiente. Der Musikfilm im Exil in Österreich und Ungarn 1933-1938 (166-178). -- Donata Koch-Haag: *Che farò senza Euridice...* Die Stimme als Bühne der *gender politics* im frühen deutschen Tonfilm (179-192). -- Janina Jentz: Warenfetisch und Spektakel oder Die (wieder)hergestellte Ordnung (193-201). -- Malte Hagener: Ein Lied geht um die Welt. Musikfilm und europäische (E)Migration 1933-1939 (202-213).

Haggith, Toby: Reconstructing the Musical Arrangement for *The Battle of the Somme* (1916). In: *Film History* 14,1, 2002, S. 11-24 .

Hahne, Dietrich: *Komposition und Film. Projekt nach Motiven aus Camus "Der Abtrünnige" für Chor, Orchester und Spielfilm*. Essen: Verl. Die Blaue Eule, 1992, 160 S. (Folkwang-Texte. 2.)/(Beiträge zu Musik, Theater, Tanz. 5.).

Halfyard, Janet K.: *Danny Elfman's „Batman“. A Film Score Guide*. Lanham: Scarecrow Press 2004.

Halpern, Andrea R.: Musical Aspects of Auditory Imagery. In: *Auditory Imagery*. Hrsg. v. Daniel Reisberg. Hillsdale: Lawrence Erlbaum Associates 1992, S. 1-28.

Handzo, Stephen: The Golden Age of Film Music. In: *Cineaste* 21,1-2. S. 46-55.

Hanlon, Esther S.: *Improvisation: Theory and Application for Theatrical Music and Silent Film*. Ph.D. Thesis, Musicology, University of Cincinnati, 1975, 176 pp.

Hartvigson, Nils: Early Danish musical comedies, 1931-1939. In: Conrich, Ian / Tincknell, Estella (eds.): *Film's Musical Moments*. Edinburgh: Edinburgh University Press 2006, pp. 171-182.

Harvey, Adam: *The soundtracks of Woody Allen: a complete guide to the songs and music in every film, 1969-2005*. Foreword by Dick Hyman. Jefferson, NC: McFarland, 2007, ix, 218 pp.

This comprehensive guide covers all of the music used in Woody Allen's films from *Take the Money and Run* (1969) to *Match Point* (2005). Each film receives scene-by-scene analysis with a focus on how Allen utilized music.

- Includes discography, pp. 157-174.

Haslmayr, Harald: Mythos, Musik und Erinnerung in *Die Ewigkeit und ein Tag* (1998) von Theo Angelopoulos. In: *Tonspuren: Musik im Film--Fallstudien 1994-2001*. pp 70-81

Hay, W.: Musik und Werbung. Funktion der Musik in der Werbung. In: *Handbuch der Musikwirtschaft*. Hrsg. von R. Moser und A. Scheuermann. München 1992.

Hayward, Philip: *Off the planet: Music, sound, and science fiction cinema*. Bloomington: Indiana University Press 2004, 214 pp.

- Zugl.: London [...]: Libbey 2004, 214 S.

Heindl, Christian: Erich Wolfgang Korngolds Strauss-Annäherung. Strauss-Bearbeitungen, Einflüsse der Musik von Johann Strauss in seinem eigenen Schaffen und Auswirkungen in der Korngold-Rezeption. In: *Straussiana 1999. Studien zu Leben, Werk und Wirkung von Johann Strauss (Sohn)*. Tutzing: Schneider 2001, S. 185-196 (Musik in Theorie, Geschichte und Ästhetik. 2.).

Das Werk Johann Strauß' übte einen großen Einfluss auf Erich Wolfgang Korngold aus. Dies zeigt sich in den Operetten-Bearbeitungen Korngolds, in Korngolds Walzern und seiner Filmmusik sowie in der Rezeption Korngolds nach dem Zweiten Weltkrieg. (Vorlage)

Heine, Erik James: *The film music of Dmitri Shostakovich in 'The Gadfly', 'Hamlet', and 'King Lear'*. Ph.D.-Thesis, Austin, TX: The University of Texas at Austin, 2005, xiii, 323 + 1 Bll.

- Online: <http://tinyurl.com/rjunj>.

Zu den Filmmusiken zu: *Ovod* (engl.: *The Gadfly*, 1955, Aleksandr Fajntsimmer & Iosif Shapiro), *Gamlet* (engl.: *Hamlet*, 1963, Grigori Kozintsev & Iosif Shapiro) und *Korol Lir* (engl.: *King Lear*, 1969, Grigori Kozintsev & Iosif Shapiro).

Heinle, Lothar: *Vom Konzertsaal zur Sound-Stage. Wege zur symphonischen Filmmusik*. Mit einem Auswahlverzeichnis „Literatur zu Filmmusik und Film“ in der Stadtbücherei Heilbronn. Heilbronn; Stadtbücherei 1992, 85 S.

Helbing, Volker: Pastorale, zwölftönig. Anmerkungen zu einer Filmpartitur Hanns Eislers. In: *Musik und Ästhetik*, 14, April 2000, S 25ff.

Heldt, Guido: Abschied von den Roaring Twenties. In: *Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert. 2: Geschichte der Musik im 20. Jahrhundert: 1925-1945*. Ed. by Albrecht Riethmüller. Laaber: Laaber-Verlag, 2006, pp. 47-67.

Heldt, Guido: Die Ausdehnung des musikalischen Kosmos. In: *Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert. 2: Geschichte der Musik im 20. Jahrhundert: 1925-1945*. Ed. by Albrecht Riethmüller. Laaber: Laaber-Verlag, 2006, pp. 105-138.

Heldt, Guido: Hallo Fräulein. Amerikanische Populärmusik im westdeutschen Nachkriegsfilm. In: *Deutsche Leitkultur Musik? Zur Musikgeschichte nach dem Holocaust*. Hrsg. v. Albrecht Riethmüller. Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 2006, pp. 199-220.

Heldt, Guido: Das vorletzte Lied. Musik, narrative Struktur und Genre in Lars von Triers *Dancer in the Dark*. In: *Tonspuren. Musik im Film: Fallstudien 1994-2001*. Hrsg. v. Andreas Dorschel. Wien: Universal Edition 2005, pp. 125-148 (Studien zur Wertungsforschung 46).

Heldt, Guido: Sound Sentiments. Hanns Eisler's Film Music in the 1930s. In: *Music as a Bridge. Musikalische Beziehungen zwischen England und Deutschland 1920-1950*. Ed. by Christa Brüstle and Guido Heldt. Hildesheim: Olms, 2005, pp. 237-258.

Wie Benjamin Britten in England war Hanns Eisler in Deutschland von dem neuen Medium Film so fasziniert, dass er begann, Filmmusik zu schreiben. Und wie Britten vertrat er eine dezidiert linke Weltansicht. Der bekannteste Film, zu dem Eisler die Musik schrieb, ist der noch in der Weimarer Republik entstandene Spielfilm "Kuhle Wampe". (Schöner, Oliver)

Heldt, Guido: Auf Schritt und Tritt. Musik und Bewegung bei Sergio Leone und Ennio Morricone. In: *Klang und Bewegung. Beiträge zu einer Grundkonstellation*. Ed. by Christa Brüstle and Albrecht Riethmüller. Aachen: Shaker, 2004, pp. 267-283.

Heldt, Guido: A culture is no better than its woods. Genre, Musik und Geräusche in *The Blair Witch Project*. In: *Plurale. Zeitschrift für Denkversionen* 3, 2003 - böse, pp. 127-155.

Heldt, Guido: Hardly Heroes. Composers as a Subject in National Socialist Cinema. In: *Music and Nazism. Art under Tyranny, 1933-1945*. Ed. by Michael H. Kater and Albrecht Riethmüller. Laaber: Laaber-Verlag, 2003, pp. 114-135.

Heldt, Guido: Klangfiguren. Zur Musik in 'C'era una volta il West'. In: *Plurale. Zeitschrift für Denkversionen* 0 (2001) - Oberflächen, pp. 31-48.

Heldt, Guido: Suggestivität des Einfachen: Zur musikalischen Konzeption von 'C'era una volta il west'. In: 1. *Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium, Münster 1988*. Ed. by Karl-Dietmar Möller-Naß, Hasko Schneider and Hans J. Wulff. Münster: MAkS Publikationen 1995, pp. 55-59.

Heldt, Guido: "... trombones blowing raspberries" - Zur Instrumentation in den Filmmusiken Ennio Morricones. In: 3. *Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium, Marburg 1990*. Ed. by Jürgen Felix and Heinz-B. Heller. Münster: MAkS Publikationen 1993, pp. 212-224.

Heldt, Guido: "... breaking the sequence down beat by beat": Michael Nymans Musik zu den Filmen von Peter Greenaway. In: 2. *Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium, Berlin 1989*. Ed. by Hans J. Wulff, Norbert Grob and Karl Prümm. Münster: MAkS Publikationen 1990, pp. 178-188.

Helman, Alicja: *Rola muzyki jako srodka wyrazowego sztuki filmowej* [The Role of Music as a Form of Expression in the Art of the Film]. Diss. Institute of Arts, Warsaw, 1963.

Helms, Siegmund: *Musik in der Werbung*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1981 (Materialien zur Didaktik und Methodik des Musikunterrichts. 10.).

Helms, Siegmund: Musik in der Werbung. In: *Musikpsychologie - Ein Handbuch in Schlüsselbegriffen*. Hrsg. von H. Bruhn u.a. München 1985, S. 284-288.

Helms, Siegmund: Musik und Werbung - Theorien und Tatsachen. In: *Musik und Unterricht*, 5, 1994, S. 4-8.

Hemming, Roy: *The melody lingers on. The great songwriters and their movie musicals*. New York: Newmarket Press 1986, XI, 388 S.

Henderson, Sanya Shoilevska: *Alex North, film composer*. Jefferson, NC/London: McFarland 2003.

Inhalt: I. North's Life And Career (1. From West to East: Search for Knowledge. - 2. Music and Movement: The Beginning. - 3. New York, New York: The Forties. - 4. Welcome to Hollywood: The Fifties. - 5. The Decade of the Big Epics: The Sixties. - 6. The Final Stage:

The Seventies and the Eighties). -- II. Musical Analyses (7. *A Streetcar Named Desire* (1951). - 8. *Spartacus* (1960). - 9. *The Misfits* (1961). - 10. *Under the Volcano* (1984). - 11. *Prizzi's Honor* (1985). - Epilogue.) -- Appendix I: Filmography. Appendix II: List of Compositions. Appendix III: Discography. Appendix IV: List of Awards Presented to Alex North.

Henderson, Scott: Youth, excess, and the musical moment. In: Conrich, Ian / Tincknell, Estella (eds.): *Film's Musical Moments*. Edinburgh: Edinburgh University Press 2006, pp. 146-157.

Henzel, Christoph: Giuseppe Becces Musik zu ‚*Richard Wagner - Eine Film-Biographie*‘ (1913). In: *Archiv für Musikwissenschaft* 60, 2003, S. 136-161.

Richard Wagner. Eine Filmbiographie by Carl Froelich und William Wauer (produced by Messters Projektions-G.m.b.H., Berlin) is important for its documentation of the social and artistic conditions surrounding German film in 1913. This is particularly obvious in Giuseppe Becces film score partly compiled and partly composed music which utilizes both classic and romantic styles with a conspicuous dose of Wagnerian elements. To this comes an experimental bent that supersedes the accompanimental conventions found in silent movies. Becces distinguishes between apparent diegetic music and supportive background music while utilizing differing grades of rhythmic alterations for the action. By employing transitional passages and repetition, he ultimately manages to create an interface between the semantics and the music which, however, at times tends to thwart the progress of the chronological plot. (Vorlage)

Henzel, Christoph: Wagner und die Filmmusik. In: *Acta Musicologica* 76, 2004, S. 89-115.

Henzel, Christoph: ‚A Jazz Singer - singing to his God‘. ‚*The Jazz Singer*‘ (1927): Musik im ‚ersten Tonfilm‘. In: *Archiv für Musikwissenschaft* 63, 2006, S. 47-62.

The Jazz Singer (1927), the first feature-length "talkie", was also the first Hollywood film with a Jewish topic. It details the conflict between a devoutly religious cantor and his Americanized son (Al Jolson) who is eager for a career in show business. The movie lends authenticity to the solicited themes of assimilation, independence, and self-fulfilment by employing musical symbols of modern life in Jolson's songs and portraying the father's world of orthodoxy as outdated and foreign through (mostly compiled) background music laced with exoticism. (Vorlage)

Herrmann, Karl: Movie Monsters. Hinweise auf (fast) fünfzig Jahre Tonfilmmusik und ihre Stars. In: *Fonoforum* 20,9, 1975.

Hershon, Robert: Film composers in the sonic wars. In: *Cineaste* 22,4, March 1997, pp. 10-13.

Discusses information about film scoring. Requirements on scoring a film; How a good mixer can clear the traffic jam from a center channel if the dialogue and mass of sound effects start piling up in a mix; Film composers featured; Fee on film composing; More information.

- Online: <http://www.filmsound.org/filmmusic/>.

Herzog, Amy: *Dreams of difference and songs of the same. The image of time in the musical film*. Ph.D. Thesis 2004, VIII, 273 S.

- Veröff. als Mikrofiche-Ausg.: Ann Arbor, Mich.: ProQuest 2005, 3 Mikrofiches.

Heuger, Markus / Reuter, Christoph: Zukunftsmusik? Science Fiction-Soundtracks und die Vorstellungen vom zukünftigen Musikleben: Das Beispiel *Star Trek*. In: *Musik im virtuellen Raum*. Hrsg. v. Bernd Enders u. Joachim Stange-Elge. Osnabrück: Rasch 2000, S. 207-225 (Musik und Neue Technologie. 3.).

- Online: <http://www.markusheuger.de/theory/zukunft.html>.

Hickman, Roger: *Reel music: exploring 100 years of film music*. New York: W.W. Norton College Books 2005, 384 S.

Hiebler, Heinz: Hugo von Hofmannsthal und das Filmgeschäft. Der "Rosenkavalier-Film" zwischen Oper und Kino. In: *Das Musiktheater in den audiovisuellen Medien. "... ersichtlich gewordene Taten der Musik"*. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 1999. Hrsg. von Peter Csobádi. Anif/Salzburg: Müller-Speiser 2001, S. 343-360 (Wort und Musik. 48.).

Hillebrand, Christiane: *Film als totale Komposition. Analyse und Vergleich der Filme Mauricio Kagels*. Frankfurt [...]: Lang 1996, x, 276 S. (Europäische Hochschulschriften. Reihe Musik. 158.).

Hillman, Roger: Narrative in film, the novel and music. Fassbinder's *The Marriage of Maria Braun*. In: *Fields of Vision. Essays in filmstudies, visual anthropology and photography*. Ed. by L. Deveraux and Roder Hillman. Berkeley: University of California Press 1995, pp. 181-195.

Hillman, Roger: *Unsettling scores. German film, music, and ideology*. Bloomington, Ind. [...]: Indiana University Press 2005.

Inhalt: 1. Establishing a Tonal Center. - 2. Music as Cultural Marker in German Film. - 3. History on the Soundtrack: The Example of Beethoven's Ninth. - 4. A Wagnerian German Requiem: *Syberberg's Hitler* (1977). - 5. Alexander Kluge's Songs without Words: *Die Patriotin* (1979). - 6. Fassbinder's Compromised Request Concert: *Lili Marleen* (1980). - 7. The Great Eclecticism of the Filmmaker Werner Herzog. - 8. Pivot Chords: Austrian Music and Visconti's *Senso* (1954). - Conclusion: Film Music and Cultural Memory.

Hindemith, Paul: Texte zur Filmmusik. In: *Hindemith-Jahrbuch* 19, 1990 [1993], S. 78ff.

Hippel, Klemens: Mozart statt Wagner. Bemerkungen zur Musik im Film. In: *6. Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium. Berlin '93*. Hrsg. v. Jörg Frieß, Stephen Lowry u. Hans J. Wulff. Berlin: Gesellschaft für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation 1994, S. 89-92.

Hischak, Thomas S.: *The American musical film song encyclopedia*. Westport, Conn [...]: Greenwood Press 1999, xv, 521 S.

Hischak, Thomas S.: *American plays and musicals on screen. 650 stage productions and their film and television adaptations*. Jefferson, NC [...]: McFarland 2005, VII, 343 S.

Hoffmann, Bernd: Liebe, Jazz und Übermut. Der swingende Heimatfilm der 1950er Jahre. In: *Heimatlose Klänge? Regionale Musiklandschaften - heute*. Hrsg.: Phleps, Thomas / Helms, Dietrich. Karben: Coda 2002, S. 259-286 (Beiträge zur Populärmusikforschung. 29/30.).

The film subject Jazz appears increasingly from the middle of the 1950s in German and Austrian productions. It describes events of improvised music and scenery to both it's actors and fans alike. These productions mirror older mechanisms of reception to Afro-American music, such as the ostracism of jazz as an unwelcome art form that ended in its rejection and, further, the 'jazzy' adaptation of a repertoire that does not belong to the canon of jazz compositions. In comparison to the entertainment films of the Nazi period, we find new elements such as the growing acceptance that improvised music. As a contrast, the 'City-Jazz Film' is dominated by the scene specific ambience of jazz cellars, an informed audience and the portrayal of jazz as a cultural expression of youth, which is shown in a positive light with respect to later controversy of early rock groups. (Vorlage)

Hofmann, Charles: *Sound for Silents*. New York: Drama Book Specialists 1970.

Historical and practical account, includes musical examples.

Holmer, Ane Kristin/ Nienhaus, Werner: "Viel Lärm um nichts?" Musik in der Rundfunkwerbung. In: *Musik und Unterricht*, 5, 1994, S. 22-29.

Holtsträter, Knut: Kompositionsweisen in Mauricio Kagels filmischer Arbeit zu *Ludwig van*, dargestellt an der *Handschuhsequenz* und dem *Musikzimmer*. In: *„Alte“ Musik und „neue“ Medien*. Hrsg. v. Jürgen Arndt u. Werner Keil. Hildesheim [...]: Olms 2003, S. 56-103 (Diskordanz. Studien zur neueren Musikgeschichte. 14.).

Honegger, Arthur: Komponisten als Filmhelden. In: *Musica* 10 (1956), S. 115-116.

Hoppe, Andreas/ Juergens, Oliver: Neuvertonung von Werbespots. Ein operationaler Ansatz zur Reflektion von Wirkungszusammenhängen in Werbung mit Musik. In: *Musik und Unterricht* 5 (1994), S. 19-21.

Houten, Theodore van: *Silent cinema music in the Netherlands. The Eyl/van Houten collection of film and cinema music in the Netherlands Filmmuseum*. Buren: Knuf 1992, 328 S.

Hubbert, Julie: Modernism at the motives: *The Cabinet of Dr. Caligari* and a film score revisited. In: *The Musical Quarterly* 88,1, 2005, pp. 63-95.

Huck, Oliver: Pietro Mascagnis „Rapsodia satanica“ und die Geburt der Filmkunst aus dem Geiste der Musik. In: *Archiv für Musikwissenschaft* 61,3, 2004, S. 190-206.

Pietro Mascagnis music to "Rapsodia satanica" has been hailed by contemporary criticism as signaling the birth of the art film - a seemingly remarkable paradox. Mascagni, whom the motion picture company CINES was attempting to hire exclusively as its composer, was not only permitted to choose the film to be used, but the ending was shot a second time, in accordance with his suggestion, as a Wagnerian Liebestod. While Mascagni was motivated by the prospect of further grandi produzioni sinfoniche cinematografiche, CINES grabbed the chance to expand its audience by cooperating with one of Italy's most famous composers - to this end, Mascagni was the focal point when the film was marketed. The first performance of the *Rapsodia satanica* was conducted by Mascagni in a concerto sinfonico; stated as a poema

sinfonico in the program, it was accompanied by a cinematographic projection of the film, not presented as a film with music. Both the conception and reception of "Rapsodia satanic" force the issue of the appropriate genre for this music. Mascagnis compositional process demonstrates that throughout his intense preoccupation with film as a medium, his intention was to achieve a balance between open and closed form. Thus, this analysis focuses on the dramaturgic and formal relationships between ballet, opera, and symphonic poem. (Vorlage)

Huckvale, David: Twins of Evil: An Investigation into the Aesthetics of Film Music. In: *Popular Music* 9,1, 1990, pp. 1-35.

Hufner, Martin: 'Composing for the films' (1947): Adorno, Eisler and the sociology of music. In: *Historical Journal of Film, Radio and Television*, Oct. 1998.

- Online: <http://www.filmsound.org/filmmusic/>.

Hughes, Ed: Film Sound, Music and the Art of Silence. In: Losseff, Nicky / Doctor, Jenny (eds.): *Silence, Music, Silent music*. Aldershot / Burlington, VT: Ashgate 2007, pp. 108-122.

Huntley, John: *British Film Music*. Foreword by Muir Mathieson. London : Skelton Robinson [1947], 247 S.

- Repr. New York: Arno Press and The New York Times 1972 (The Literature of the Cinema. 2.).
- Sections on history, the British documentary and music recording.

Hust, Christoph: Paul Hindemith als Filmkomponist. Über die Musik zu Arnold Fancks *Im Kampf mit dem Berge: In Sturm und Eis*. In: *Hindemith-Jahrbuch / Annales Hindemith* 32, 2003, S. 148-166.

Arnold Fancks *In Sturm und Eis* ist der einzig vollendete Teil der Trilogie *Im Kampf mit dem Berge*. Die Quellenlage ist heute schwierig, die "Alpensymphonie in Bildern" (so der Untertitel) nur noch in einer gekürzten Fassung überliefert. (Schöner, Oliver)

Huth, Joachim Christian: Filmmusik. Von der Untermalung zum Soundtrack. Die Melodie der Bilder. In: *Rohrblatt* 20,3, 2005, S. 137-142; 20,4, 2005, pp. 203-206.

Hyzik, Michael: *Zur urheberrechtlichen Situation der Filmmusik*. Bern: Stämpfli 2000, XXI, 108 S. (Schriften zum Medien- und Immaterialgüterrecht. 52.).

- Zugl.: Zürich, Univ., Diss., 1999.

Inglis, Ian (ed.): *Popular music and film*. London/New York: Wallflower Press, 2003, ix, 205 S.

The changing roles and functions that such music performs, the variety of ways in which it provides narrative, aesthetic and commercial opportunities, and the consequences of its increasing displacement of the traditional film score are among the most significant developments in recent cinema practice. Written by an international group of academics and researchers, the new essays in this volume seek to explore these issues and to locate them within their appropriate creative and organizational contexts. Individually, the chapter-by-chapter focus on specific topics allows for close examination of particular debates; collectively, the book's overall analysis points to important changes in the production and consumption of both film and music.

James, Richard: Avant-Garde Sound-on-Film Techniques and Their Relationship to Electro-Acoustic Music. In: *The Musical Quarterly* 72,1-4, 1986, S. 74ff.

Janosa, Felix: Der unsichtbare Dritte. Die Manipulation des Zuhörers. In: *Musik und Bildung* 62, 2001, S. 34-42.

Zu Bernard Hermanns Musik zu Hitchcocks *North by Northwest*.

Jaubert, Maurice: Music On The Screen. In: Charles Davy (ed.): *Footnotes to The Film*. New York: Oxford University Press 1937, pp. 101-115.

- U.d.T. „Music in the Film“ repr. in: Mary Lea Bandy (ed.): *Rediscovering French Film*. New York: Museum of Modern Art 1944, pp. 89-90.

Jegorowa, Tatjana: Zur Filmmusik Sergej Prokofjews. In: *Sergej Prokofjew 11. April 1891 bis 5. März 1953*. Laaber: Laaber-Verl. [in Kommission] 1990, S. 303-310.

Jenkinson, Philip / Warner, Alan: *Celluloid Rock - Twenty Years of Movie Rock*. London: Lorrimer 1974, 136 pp.

The history of celluloid rock-the theory of rock music of the past twenty years - takes us from the inclusion of Bill Haley's *Rock Around The Clock* to the twenty-years-on nostalgia of *That'll Be The Day, Let The Good Times Roll...*

Jewanski, Jörg: Die Farblichtmusik Alexander Laszlos. In: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 60,1, 1997, pp. 12-43.

Joe, Jeongwon / Theresa, Rose (eds.): *Between opera and cinema*. [Afterword by Stanley Cavell.] New York: Garland (Routledge), 2002, xv, 244 S. (Critical and Cultural Musicology.).

Discussing diverse works from the Marx Brothers' irreverent *A Night at the Opera* to the moving Chinese-language film *Farewell My Concubine*, leading scholars of opera and film explore the many ways these two seemingly unrelated genres have come together from the silent-film era to today.

Inhalt: 1. From Mephistopheles to Spectacle and Narrative in Opera and Early Film / Rose Theresa -- 2. "There Ain't No Sanity Claus!" *The Marx Brothers at the Opera* / Michal Grover Friedlander -- 3. *The Tales of Hoffmann*: An Instance of the Operatic / Lesley Stern -- 4. The Cinematic Body in the Operatic Theater: Philip Glass's *La Belle et la bête* / Jeongwon Joe -- 5. Why Does Hollywood Like Opera? / Marc A. Weiner -- 6. Opera on Film: Sentiment and Wit, Feeling and Knowing, Shawshank Redemption and *Prizzi's Honor* / Mary Hunter -- 7. Is There a Text in this Libido? Diva and the Rhetoric of Contemporary Opera Criticism / David J. Levin -- 8. The Elusive Voice: Absence and Presence in Jean-Pierre Ponnelle's Film *Le Nozze di Figaro* / Marcia J. Citron -- 9. Verdi in Post-war Italian Cinema / Deborah Crisp and Roger Hillman -- 10. Chinese Opera, Global Cinema, and the Ontology of the Person: Chen Kaige's *Farewell My Concubine* / Teri Silvio -- 11. Sounding out the Operatic in Jacques Rivette's *Noroi* / Mary M. Wiles.

John, Antony: „The Moment That I Dreaded And Hoped For“. Ambivalence and Order in Bernard Herrmann's Score for *Vertigo*. In: *The Musical Quarterly* 85,3, Herbst 2001, S. 516ff.

Johnson, Ian: *William Alwyn. The art of film music*. Woodbridge [...]: Boydell 2005, VIII, 357 S.

Jones, Chuck: Music and the animated cartoon. In: *Hollywood Quarterly* 1,4, July 1946, pp. 364-370.

Jost, François: The voices of silence. In: *The sounds of early cinema*. Ed. by Richard Abel and Rick Altman. Bloomington: Indiana University Press 2001, S. 48-56.

- Zuerst frz.: Jost: Les voies du silence S. 271-277.

Jungheinrich, Hans-Klaus (Hrsg.): *Oper-Film-Rockmusik. Veränderung in der Alltagskultur*. Kassel: Bärenreiter 1986.

Beiträge zum Titelthema, erschienen in der Zeitschrift *Musikalische Zeitfragen* (1956-1968).

- Rez. (Heister, Hanns-Werner) in: *Neue Zeitschrift für Musik* 147,11, 1986, S. 86.

Kahn-Atkins, Irene: *Source Music in Motion Pictures*. Rutherford: Fairleigh Dickinson University Press 1983.

Kalinak, Kathryn: Max Steiner and the Classical Hollywood Film Score: An Analysis of *The Informer*. In: *Film Music I*. Ed. by Clifford McCarty. Los Angeles: Film Music Society 1989.

Kalinak, Kathryn: Music to My Ears: Teaching the Soundtrack. In: *Indiana Theory Review* 11, 1990, pp. 29-45.

Kalinak, Kathrin: *Settling the Score. Music and the Classical Hollywood Film*. Madison , WI: University of Wisconsin Press 1992.

Offers a clear introduction to basic film scoring aesthetics, such as establishment of characters by way of themes and the heavy influence that Romantic Era classical music had on film scores during Hollywood's Golden Age. Kalinak focuses on Max Steiner's score for *The Informer* and David Raksin's score for *Laura*, among others, before showing the classic Hollywood style still at work in John Williams' *The Empire Strikes Back*. Analyse einzelner Filmmusiken aus dem klassischen Hollywood-Repertoire.

- Auszug: John Williams and "The Empire" Strike Back (pp. 184-202, 229-230), online: <http://www.filmsound.org/filmmusic/>.
- Buhler, James / Neumeyer, David: Review of „Settling the Score“ by Kathryn Kalinak and „Strains of Utopia: Gender, Nostalgia and Hollywood Film Music“ by Caryl Flinn. In: *Journal of the American Musicological Society* 67,2, Summer 1994, pp. 364-385.

Kanzog, Klaus: "Wir machen Musik, da geht euch der Hut hoch!" Zur Definition, zum Spektrum und zur Geschichte des deutschen Musikfilms. In: Schaudig, Michael (Hrsg.): *Positionen deutscher Filmgeschichte. Hundert Jahre Kinematographie: Strukturen, Diskurse, Kontexte*. München: Diskurs FilmVerlag 1996, S. 197-240 (Diskurs Film. 8.).

Karban, Thomas: Kaum Chancen für Modernes. Filmmusik in Hollywood. In: *Neue Zeitschrift für Musik* 156,4, Juli/August 1995, S. 37-39.

Karlin, Fred: *Listening to the Movies. The Film Lover's Guide to Filmmusic*. New York, NY: Wadsworth 1994, XV, 429 S.

Beginners guide, an encyclopedia covering every aspect of film scores, including profiles of notable composers and their credits, discussion of basic aesthetic concepts, abundant illustrations, a review section, a discussion of the studio system vs. freelancing etc. The book discusses the scores of eight classic films, from *The Adventures of Robin Hood* (Korngold) to *The Magnificent Seven* (Bernstein) to *The Untouchables* (Morricone), with scene timings and orchestral details that again surpass the general descriptions given in some academic works

Karlin, Fred / Wright, Rayburn: *On the track. A guide to Contemporary Film Scoring*. New York, NY: Schirmer Books 1990, xx, 856 S.

- Repr. 1994.
- 2d ed. New York: Routledge 2004.

A practical manual of the techniques of contemporary film scoring, including discussions of topics such as developing a concept, using harmony, using rhythm, recording, dubbing, electronic scoring, and the business of film music. It uses musical examples from more than a hundred contemporary films and includes quotations from many individuals who are involved in the film business. Contains an excellent section on the dramatic effectiveness of certain types of orchestration.

Kassabian, Anahid: *Hearing film: tracking identifications in contemporary Hollywood film music*. New York: Routledge, 2001, viii, 189 pp.

Inhalt: Listening for Identifications: A Prologue -- 1. How Film Music Works -- 2. How Music Works in Film -- 3. A Woman Scored -- 4. At the Twilight's Last Scoring -- 5. Opening Scores -- Tracking Identifications: An Epilogue.

Keller, Hans: *Film music and beyond. Writings on music and the screen, 1946-59*. Ed. by Christopher Wintle. [Drawings by Milein Cosman]. London: Plumbago Books 2006, XXIX, 255 S. (The Hans Keller Archive.).

Keller, Matthias: *Sounds of Cinema - Spielarten der Filmmusik*. München: TR-Verlagsunion 1995, 4 CDs, 240 Min. Spielzeit, Booklet: 48 S.

Vom live begleiteten Stummfilm bis zum Melodram mit Orchester-Soundtrack und zur Verwendung von Popsongs in heutigen Filmen reicht Kellers unterhaltsamer Streifzug durch die Welt der Filmmusik. Die sechzehn Kapitel wurden zunächst als Hörfunk-Serie des Hessischen Rundfunks ausgestrahlt. Keller stellt (in ausgesprochen witzig-geschliffenem Tonfall) sowohl die Geschichte der Filmmusik wie deren sich verändernde Funktionen in das Zentrum seiner Darstellung. Der Titel wird sicherlich schnell zu einem Standard im Unterricht, aber auch in der privaten, von Liebhaberei und Vergnügen dominierten Nutzung werden - wenngleich das Fehlen des Bildes immer schmerzlich zu spüren bleibt und (im Ernstfall) auf die Videoaufzeichnung wohl immer zurückgegangen werden muß. Filmmusik ohne Film: Das ist ein Widerspruch in sich. Doch bis die Bildplatte oder ein anderes digitales Trägermedium zugänglich sein wird, das Bild und Ton beherbergen könnte, wird noch einiges Wasser den Rhein durchströmen. -- Lebendig, vergnüglich, durchaus lehrreich. Dennoch: Eine Bemerkung ist nötig, weil der Autor die Wirkungsfunktionen der Musik auf eine eigenwillige Anthropologie des Tons zu fundieren sucht - mit Gustave LeBon: Alles Ur-Fühlen geschieht in Tönen. Von einer Kontexttheorie, von strukturaler Untersuchung, von der Integration und Interaktion von Bild, Sprache, Schrift und Ton im filmischen Werk: Kann dann kaum noch die Rede sein. -- Die Liste der Leistungen, die Filmmusik erfüllen kann und denen jeweils ein Kapitel gewidmet ist: Atmosphäre herstellen; Bewegungen illustrieren; Bilder integrieren; Epische Bezüge herstellen; Emotionen abbilden; Soziale und kulturelle Hintergründe vermitteln; Zeitgeschichtliche Zusammenhänge klären; Irreal machen; Raumgefühl vermitteln; Zeitempfindung relativieren; Kommentieren; Publikum kollektivieren; Widersprüche erzeugen; Parodieren und Karikieren; Personen und Gegenstände dimensionieren; Physio-psychisch konditionieren.

Keller, Matthias: *Stars and Sounds. Filmmusik - die dritte Kinodimension*. Kassel: Bärenreiter Vlg. / Gustav Bosse 1997, 191 S.

- Rez. (Hübner, Klaus) in: *Neue Zeitschrift für Musik* 160,2, 1999, S. 78.
- Der Autor untersucht Filmmusik als funktionales Medium, setzt sich mit seinen Gesetzmäßigkeiten auseinander und stellt anhand zahlreicher Beispiele die verschiedenen Einsatzmöglichkeiten von Musik im Film vor. Das sehr verständlich geschriebene Buch gibt einen guten Einblick in die Welt der Filmmusik mit zahlreichen Anekdoten, Hintergrundfakten und einem Nachschlageregister zu Personen, Filmtiteln, Fachbegriffen und Jahresdaten.

Keller, Matthias: Das Avantgarde-Paradox - Warum im Kino gefällt, was im Konzertsaal ausgebuht wird. In: *Musikforum* 37,94, 2001, pp. 22-25.

Ein interessantes Phänomen ist in der Filmmusik zu beobachten: Das Publikum findet Gefallen an einer Musik, die ihm beim Besuch eines Konzertes scheußlich vorkäme.

Kermol, Enzo (a cura di): *La musica del cinema*. Roma: Bulzoni 1996, 291 pp. (Cinema, studio. 10.).

Khachaturian, Aram: Muzyka filma. In: *Iskusstvo Kino* (Moskau), 11, Nov. 1955, pp. 30-38.

Khatchadourian, Haig: *Music, film and art*. New York: Gordon & Breach 1985, XI, 222 S. (Musicology series. 3.).

- Rez. (Budd, Malcolm) in: *The British Journal of Aesthetics* 26, 1986, S. 283-284.
- Rez. (Moore, Ronald) in: *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 45, 1986/87, S. 425-427.

Kiefer, Bernd [Hrsg.]: *Pop & Kino. Von Elvis zu Eminem*. Mainz: Bender 2004, 283 S.

Kielian-Gilbert, Marianne C.: (Re)contextualization, Embodiment, and Subjectivity: A View from Musical Multimedia. In: *Proceedings of ICMPC 8*, 2004, pp. 619-621.

Kinsky-Weinfurter, Gottfried: *Filmmusik als Instrument staatlicher Propaganda. Der Kultur- und Industriefilm im Dritten Reich und nach 1945*. München: Ölschläger 1993, 400 S. (Kommunikation audiovisuell. 9.).

Kivy, Peter: Music in the movies: a philosophical enquiry. In: Allen, Richard / Smith, Murray (eds.): *Film theory and philosophy*. Oxford/New York: Oxford University Press 1999.

Kivy, Peter: Mood and music. Some reflections for Noël Carroll. In: *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 64,2, 2006, pp. 271-281.

Kleinen, Günter/ Schönhöfer, Rudolf: *Beispiel Fernsehwerbung*. Boppard: Fidula 1974 (Arbeitshilfen für die Schulpraxis. 1.).

Kloppenburg, Josef: Musikkulturelle Vielfalt - Eindeutigkeit des Ausdrucks. Der ‚Unstil‘ der Filmmusik. In: *Musikpädagogische Forschung. 4: Musikalische Teilkulturen*. Hrsg. v. Werner Klüppelholz. Laaber 1984, S. 207-216.

Kloppenburg, Josef: Zur Bedeutungsvermittlung von Filmmusik. In: *Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie* 3, 1986, S. 91-106.

Kloppenburg, Josef: *Die dramaturgische Funktion der Musik in Filmen Alfred Hitchcocks*. München: Fink 1986.

- Rez.: Gassen, Heiner: Zwei Bücher zur Filmmusik. In: *epd Film* 3,12, 1986, pp. 12-13.
- Zuerst als Diss., Technische Universität Berlin 1986.

Kloppenburg, Josef: Zum Stellenwert der Musik in Filmen Alfred Hitchcocks. In: Klaus-Ernst Behne (Hrsg.): *Film-Musik-Video*. Regensburg: Bosse 1987.

Kloppenburg, Josef: Konzepte der Bebilderung musikalischer Kunstwerke im Fernsehen. In: *Musikpädagogische Forschung* 14, 1993, S. 60-64.

Kloppenburg, Josef: Schüler erproben die Wirkung eigener Filmmusik. In: *Musik und Unterricht* 18, 1993, S. 15-19.

Kloppenburg, Josef: Möglichkeiten der filmischen Visualisierung von Kunstmusik. In: *Film und Musik* 34, 1995, S. 34ff.

Kloppenburg, Josef: Didaktik der Filmmusik. In: *Musik in der Schule*, 4, 1999, S. 237-245.

Kloppenburg, Josef / Budde, Elmar (Hrsg.): *Musik multimedial - Filmmusik, Videoclip, Fernsehen*. Laaber: Laaber 2000, 367 pp. (Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert. 11).

- Darin: Multimediale Verbindungen. Klingende Bilder, S. 11-20. -- Darin: Filmmusik. Stil-Technik-Verfahren-Funktionen, S. 21-56. -- Die Hollywoodpraxis. Musik im Spielfilm, S. 85-136.

- Rez. (Ritzel, Fred) in: *Diskussion Musikpädagogik*, 14, 2002, S.54-58.

Kloppenburg, Josef: Filmmusik und Edutainment. Konzeption, Entwicklung und Erörterung einer interaktiven CD-ROM zur Vermittlung von Filmmusik. In: *Multimedia als Gegenstand musikpädagogischer Forschung*. Essen: Verlag Die Blaue Eule 2002, S. 127-141.

Klüppelholz, Werner (Hrsg.): *Mauricio Kagel - das filmische Werk. 1. 1965-1985*. [Katalog anlässlich der Retrospektiven mit Film- und Fernsehproduktionen von Mauricio Kagel in Frankfurt, Berlin, Amsterdam, Stuttgart, Köln.] Amsterdam: Meulenhoff/Landshoff 1985, 175 S.

Klüppelholz, Werner: Thesen zu einer Theorie der Filmmusik. In: *Musikwissenschaft zwischen Kunst, Ästhetik und Experiment*. Festschrift Helga de la Motte-Haber zum 60. Geburtstag. Würzburg: Königshausen und Neumann 1998, S. 295-300.

Eine Theorie der Filmmusik existiert bislang nur in disparaten Anmerkungen. Sie hat von der Gesamtheit des Films auszugehen. Sie ist eine Theorie des Klangs im Film. Sie ist nicht denkbar ohne die Geschichte ihrer Technik. Sie hat von der Gesamtheit der filmischen Kommunikation auszugehen.

Klüppelholz, Werner: "Erst der Löffel, dann die Suppe". Zur Analyse der Tonspur im Spielfilm. In: *Medienfiktionen*. Frankfurt [...]: Lang 1999, S. 305-312.

Klüppelholz, Werner: Thesen zu einer Theorie der Filmmusik. In: *Festschrift für Helga de la Motte-Haber*. Hrsg. v. Josef Kloppenburg. Laaber 1999, 295-300.

Klüppelholz, Werner: Musik im Fernsehen. Ein Zwischenbericht. In: *Sound. Zur Technologie und Ästhetik des Akustischen in den Medien*. Hrsg. v. Harro Segeberg u. Frank Schätzlein. Marburg: Schüren 2005, pp. 172-183 (Schriftenreihe der Gesellschaft für Medienwissenschaft. 12.).

Knight, Arthur: *Disintegrating the musical. Black performance and American musical film*. Durham, NC [...]: Duke University Press 2002, XII, 338 S.

Koll, Horst Peter [...] (Red.): *Lexikon des internationalen films. Kino, Fernsehen, Video, DVD. 2. H-P.* Frankfurt: Zweitausendeins 2002, S. M1-M20 (zwischen S. 1.982 u. 1.983).

Kolland, Hubert: Wagner wäre heute Filmemacher. In: *Wegzeichen* (Berlin) 1985, pp. 117-124.

Kompanek, Sonny: *From Score To Screen. Sequencers, Scores, and Second Thoughts: The New Film Scoring Process.* New York: Schirmer 2004.

Kooij, Fred van der: Akustische Epiphanien im Kino : Die Aufgabe des Tons im Reich des Sichtbaren, gezeigt am Film *Suna no onna*. In: *Musiktheater heute*. Hrsg.: Danuser, Hermann / Kassel, Matthias [Hrsg.]. Mainz [...]: Schott 2003, S. 327-374.

Die desaströse Lage der Filmmusik liegt auch daran, dass große Komponisten kein Interesse am Film haben. Eine der ganz wenigen Ausnahmen, ein Film, dessen Musik dazu beiträgt, dass ein Meisterwerk entsteht, wird hier vorgestellt: Hiroshi Tehigaharas *Suna no onna* aus dem Jahre 1964, zu dem Toru Takemitsu die Musik schrieb. (Schöner, Oliver)

Krah, Hans / Wiesel, Jörg: Musik fürs Volk - Erfolg durch Volksmusik. Konstruktion, Präsentation und Semantik "volkstümlicher" Musik im Fernsehen der 90er Jahre. Eine mediensemiotische Analyse. In: *Kodikas/Code* 19,3, 1995, S. 259-279.

Kramer, Lawrence: *Musical meaning. Toward a critical history.* Berkeley, Cal. [...]: University of California Press 2002, IX, 335 S., 1 CD.

The problem of meaning stands at the forefront of recent thinking about music. Whether music has meaning, what kinds of meaning it may have, and for whom; the relationship of musical meaning to individual subjectivity, social life, and cultural context - these questions have inspired strong feelings and sharp debate. All of them undergo a fundamental transformation in *Musical Meaning*, which draws on a broad range of concepts and examples to rethink both how the questions are asked and how they are answered. The book starts from the premise that the problem of musical meaning is not just an intellectual puzzle, but a musical phenomenon in its own right. Focusing on the classical repertoire from Beethoven to Shostakovich, but also addressing jazz, popular music, and film and TV music, *Musical Meaning* uncovers the historical importance of asking about musical meaning, and above all of asking about it in and through music, in the lived experience of works, styles, and performances. The book celebrates meaning as a basic force in music history and an indispensable factor in how, where, and when music is heard. In the process, thinking about music begins to realize a potential rarely granted to it, that of becoming a vital means of thinking about general questions of meaning, subjectivity, and value. (Autor)

- Rez. (Cook, Nicholas) in: *Music & Letters* 85,3, 2004, S. 415-418.
- Rez. (Saffle, Michael) in: *The Journal of Musicological Research* 21,1-2, 2002, S. 151-154.
- Rez. (Williams, Peter F.) in: *The Musical Times* 143,1879, 2002, S. 42-43.

Krenek, Ernst: Filmfragen. In: *Wiener Zeitung* 231, 24.6.1934, Sonntagsbeilage 1, p. 173.

Krenn, Günter: Mit den Augen hören - Kompositionen von Richard Strauss als Filmmusik. In: *Richard Strauss-Blätter* 45, 2001, S. 142-158.

Krettenauer, Thomas: Sphärenklänge mit Herzschlag. Spannungsdramaturgie in der TV-Quiz-Show *Wer wird Millionär?* In: *Musik und Bildung* 62, 2001, S. 12-21.

Kreuzer, Anselm C.: *Filmmusik. Geschichte und Analyse*. Frankfurt [...]: Peter Lang 2001, 266 S. (Studien zu Theater, Film und Fernsehen. 33.).

- 2., erw. u. überarb. Aufl. Frankfurt [...]: Lang 2003, 272 pp.
- Nach einer historischen Herleitung gängiger Praktiken und Wirkungsintentionen hinsichtlich Musik im Film wird am Beispiel des Films *Basic Instinct* (USA 1992) der Prototyp eines Hollywood-Scores der 1990er Jahre minutiös analysiert und in Beziehung zu den filmhistorischen Entwicklungen gesetzt. (Schöner, Oliver)

Krones, Hartmut: Optische Konzeption und musikalische Semantik. Zum "Allgemeinen Handbuch der Film-Musik" von Hans Erdmann, Giuseppe Becce und Ludwig Brav. In: *Bühne, Film, Raum und Zeit in der Musik des 20. Jahrhunderts*. Hrsg. v. Hartmut Krones. Wien [...]: Böhlau 2003, S. 119-142.

Kubernik, Harvey: *Hollywood shack job. Rock music in film and on your screen*. Albuquerque, NM: University of New Mexico Press 2006, xiii, 401 pp. (CounterCulture series.).

The pioneers who made it possible. D.A. Pennebaker; Fred Raphael and Judy Raphael; Andrew Loog Oldham; Mel Stuart; Melvin Van Peebles -- Business (as usual). Kim Fowley; Larry King; Randall Poster; Gary Calamar; Martin Bruestle; Roy Trakin; Bob Lefsetz -- Musicians on the real to reel. Robbie Robertson; Steven Van Zandt and Chris Columbus; Clem Burke; Mark Mothersbaugh -- Sight and sound: new masters. Paul Thomas Anderson; Ice Cube; Jim Jarmusch; Baz Luhrmann; Jessie Nelson; Stephen Woolley; Curtis Hanson and

James Ellroy -- A view from the aisle. Kirk Silsbee; Roger Steffens; John Feins; Kirsten Smith; Michael Hacker; Jessica Hundley; Harry E. Northup.

Kubik, Gail: The Composer's Place in Radio. In: *Hollywood Quarterly* 1,1, 1945, pp. 60-68.

Kubik, Gerhard: Transcription of African Music from Silent Film. In: *African Music* 5,2, 1972, S. 28-39.

Kühnel, Jürgen: "Mimesis" und "diegesis" - szenische Darstellung und filmische Erzählung. Zur Ästhetik der Oper in Film und Fernsehen. In: *Das Musiktheater in den audiovisuellen Medien. "... ersichtlich gewordene Taten der Musik"*. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 1999. Hrsg. von Peter Csobádi. Anif/Salzburg: Müller-Speiser 2001, S. 60-79 (Wort und Musik. 48.).

Kühnel, Jürgen: Isván Szabó - Meeting Venus oder Der Sängerkrieg an der "Opéra Europa". Wagners Tannhäuser-Tragödie und ihr filmisches Satyrspiel. In: *"... der Welt noch den Tannhäuser schuldig", Richard Wagner*. Hrsg. v. Irene Erfen. Regensburg: Schnell u. Steiner 1999, pp. 263-281.

Der 1990 gedrehte Film *Meeting Venus* von István Szabó spielt auf das Fiasko der Pariser Erstaufführung von Richard Wagners „Tannhäuser“ an, doch verarbeitet er vor allem und unmittelbar Erfahrungen, die Szabó selbst sechs Jahre zuvor in Paris machen musste, als er die Oper inszenierte. (Schöner, Oliver)

Kungel, Reinhard: *Filmmusik für Filmemacher. Die richtige Musik zum besseren Film*. Gau-Heppenheim 2004.

Kydrynski, Lucjan: *Przewodnik po filmach muzycznych*. Kraków: Polskie Wydawn. Muzyczne 2000, 698 S.

Lack, Russel: *Twenty Four Frames Under. A Buried History of Film Music*. London: Quartet Books 1997, 368 pp.

History of film music with an examination of music's emotional impact on the film audience. Contains an interesting section on film music and politics.

Lack, Russell: *Twenty four frames under. A buried history of film music*. London: Quartet Books 1997.

Lacombe, Alain: *L'Écran chanteur. Le cinéma français et la chanson*. Paris: L'Avant-Scène 1988, 158 S. (L'Avant-scène: Cinéma. 369.).

Lacombe, Alain / Rocle, Claude: *La musique du film*. Paris: Éditions van de Velde 1979, 516 S.

Env. 300 des 500 pages de bio/filmographies de compositeurs européens et américains de musique de films. Notices intéressantes sur les débuts de la musique de film en Allemagne.

Laing, Heather: *Gabriel Yared's ,The English Patient': a film score guide*. Lanham, MD: The Scarecrow Press, 2007, xix, 195 pp. (Scarecrow Film Score Guides. 1.).

The integral role of music in *The English Patient* is contextualized within a detailed analysis of the film's narrative construction, themes, and motifs. The soundtrack is examined as a whole, and the specific 'soundworlds' of each character, location, and relationship are drawn out as the basis for the overall style and construction of the score. Musical themes are viewed in both musical and narrative terms, and musical connections between the themes are identified. A close analysis of the placement and development of musical themes throughout the film reveals the complex musical journey that forms a unique and integral element of the characters.

Laing, Heather: *The gendered score: Music in 1940s melodrama and the woman's film*. London: Ashgate 2007, 266 pp. (Ashgate Popular and Folk Music Series.).

Examines the issues of gender and emotion that underpin the classical style of film scoring, but that have until now remained unquestioned and untheorized, thus providing a benchmark for thinking on more recent and alternative styles of scoring. Many theorists have discussed this type of music in film as a signifier of emotion and 'the feminine', a capacity in which it is frequently associated with female characters. The full effect of such an association on either female or male characterization, however, has not been examined. The book will consider the effects of this association by progress through three stages: cultural-historical precedents, the generic parameters of melodrama and the woman's film, and the narrativization of music in film through diegetic performance and the presence of musicians as characters. Case studies of specific films provide textual and musical analyses, and the genres of melodrama and the woman's film have been chosen as representative not only of the epitome of the Hollywood scoring style, but also of the narrative association of women, emotion and music. Laing leads to the conclusion that music functions as more than merely a signifier of emotion. Rather, it takes a crucial role in both indicating and determining how emotion is actually understood as part of the construction of gender and its representation in film. Inhalt: Introduction; -- The siren and the muse: ideas of gender, emotion and subjectivity in music and film; -- Music and

the voice in the woman's film; -- The female listener; -- The female musician; -- The male musician.

Lamberts-Piel, Christa: *Filmmusik und ihre Bedeutung für die Musikpädagogik*. Augsburg: Wißner-Vlg. 2005, 206 S. (Forum Musikpädagogik. 69.).

- Zugl.: Köln, Hochschule für Musik, Diss., 2005.

Lang, Edith / West, George: *Musical accompaniment of moving pictures. A practical manual for pianists and organists and an exposition of the principles underlying the musical interpretation of moving pictures*. Boston: Boston Music 1920.

- Repr. New York: Arno Press 1970.

Langkjær, Birger: *Filmlyd & filmmusik: Fra klassisk til moderne film* [Filmtone & Filmmusik: vom klassischen zum modernen Film]. Kopenhagen: Museum Tusulanums Forlag 1996, 191 pp.

- 2. opl., lettere rev. udg. København: Museum Tusulanums Forlag 1997, 191 S. (Teori & æstetik. 4.).

Langkjær, Birger: Spatial Perception and Technologies of Cinema Sound. In: *Convergence: The Journal of Research into New Media Technologies* 3,4, 1997, S. 92-107.

Langkjær, Birger: Digital Hype – en musikalsk analyse af Terminator 2 (1991) [Digital Hype – eine Analyse der Musik von Terminator 2]. In: *Sekvens. Filmvidenskabelig Årbog* [Sequenz. Filmwissenschaftliches Jahrbuch]. Kopenhagen: Universitæt Kopenhagen 1997, S. 95-108.

Langkjær, Birger: Der hörende Zuschauer. Über Musik, Perzeption und Gefühle in der audiovisuellen Fiktion. In: *Montage/AV* 9,1, 2000, pp. 97-124.

Langkjær, Birger: *Den lyttende tilskuer. Perception af lyd og musik i film*. København: Museum Tusculanum 2000, 248 S. (Teori & æstetik. 9.).

- Zugl. Diss. København 1998.

Lannin, Steve / Caley, Matthew (eds.): *Pop fiction. The song in cinema*. Bristol/ Portland: Intellect Books 2005.

Anahid Kassabian's excellent *Hearing Film* (2001) opens by summarising the literature that concerns musical meaning. Popular music studies initiated by Simon Firth et al., began to consider the sociological effect/affects of the burgeoning music video industries on youth culture in *Sound and Vision* (1993), with 'youth films' given mention, but little analysis.

Lapedis, Hilary: Popping the question. The function and effect of popular music in cinema. In: *Popular Music* 18,3, 1999, pp. 367-379.

Larsen, Peter (1988) Musik og moderne billedfiktioner [Musik und moderne Bildfiktionen]. In: *Kultur & Klasse* 60,15,4, S. 33-53.

Larsen, Peter: The Sound of Images. Classical Hollywood and Music. In: Bondebjerg, Ib (ed.): *Moving images, culture and the mind*. Luton: University of Luton Press 2000, S. 167-186.

Larson, Randall D. (Hg.): Film Music Around the World. In: *Cinemascore: The Film Music Journal*, 15, 1987.

Larson, Randall D.: *Musique Fantastique: A Survey of Music in the Fantastic Cinema*. Metuchen, N.J.: Scarecrow Press 1985, viii, 592 pp.

Study of music for sci-fi, horror and fantasy genres . The book provides a historical survey of this particular brand of score throughout the decades, spotlighting the Universal Pictures monster movies of the 1930's and 40's, the 'alien scare' science-fiction films of the 1950's, Japanese monster movies, low-budget horror films of the 1960's by Roger Corman and the like, and the resurgence of & 'fantastic cinema' in the late 1970's and beyond.

Larson, Randall D.: *Music from the House of Hammer*. Lanham, MD/Metuchen, NJ: Scarecrow Press 1996, 194 S. (Filmmakers Series. 47.).

Chronicles the films, scores and composers of Britain's legendary Hammer Films studios.

Latham Edward D.: Physical Motifs and Concentric Amplification in Godard/Lully's *Armide*. In: *Indiana Theory Review* 19, 1998, pp. 55-85.

Laudadio, Nicholas Christian: *Singing machines*. Ph.D. Thesis 2004, VI, 186 S.

- Veröff. als Mikrofiche-Ausg.: Ann Arbor, Mich.: ProQuest 2005, 2 Mikrofiches.

LeBlanc, Michael: Melancholic arrangements. Music. Queer melodrama, and the seeds of transformation in *The Hours*. In: *Camera Obscura* 21,1 (=61), 2006, pp. 104-145.

Leeper, Jill: Crossing Musical Borders: The Soundtrack for *Touch of Evil*. In: Wojcik, Pamela Robertson (ed. and introd.): *Soundtrack Available: Essays on Film and Popular Music*. Durham, NC: Duke University Press 2001, pp. 226-243.

Leinberger, Charles: *Ennio Morricone's „The Good, the Bad and the Ugly“: A Film Score Guide*. Lanham: Scarecrow Press 2004.

Lek, Robbert [Adrianus Jacobus] van der: *Diegetic music in opera and film. A similarity between two genres of drama, analysed in works by Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)*. Amsterdam [...]: Rodopi 1991, 369 S.

- Rez. LaMotte-Haber, Helga de in: *Die Musikforschung* 48,4, 1995, S. 445-446.

Lek, Robbert van der: Oper ohne Gesang? Zur Gattungsbestimmung von Korngolds Musik für den Film. In: *Die Musikforschung* 53,4, 2000, S. 401-413.

Die Bezeichnung Oper ohne Gesang wird benutzt, um Ähnlichkeiten zwischen der Filmmusik und den Opern Erich Wolfgang Korngolds (1897-1957) zu konstruieren. Solche Ähnlichkeiten sind jedoch gerade dort nicht nachweisbar, wo man sie am ehesten erwarten würde, nämlich in Liebesszenen. Sie lassen sich aber am musikalischen Stil aufzeigen. Dies ist allerdings insofern nichts besonderes, als dieser Stil, der Stil der Spätromantik, in der Filmmusik im Hollywood der 1930er und 1940er Jahre der allgemein vorherrschende war. Korngolds Filmmusik sollte wie die seiner Kollegen primär als eine den Erzählstil des klassischen Films mitdefinierende Komponente betrachtet werden. (Autor)

Lek, Robbert van der / Rensing, Elicha: Filmmusikgeschichte in systematischer Darstellung. Ein Entwurf. In: *Archiv für Musikwissenschaft* 44,3, 1987, pp. 216-239.

Lemmerich, Christian: Winfried Zillig. Anpassung und Engagement. Aspekte eines widersprüchlichen Lebensweges. In: *Musik-Konzepte* 117/118, 2002, S. 152-163.

Lenz, Günter H. (Hrsg.): *Afro-Amerika im amerikanischen Dokumentarfilm*. Trier: Wissenschaftlicher Vlg. Trier (WVT) 1993, 242 S. (Crossroads: Studies in American Culture. 7.).

- Darin: Heinz Steinert: Subkultur, Kunst und die Kulturindustrie. Zwei Dokumentar-Filme zur Geschichte der Jazz-Musik: Greta Schiller & Andrea Weiss, *International Sweethearts of Rhythm* und Christine Dall, *Wild Women Don't Have the Blues* (1971-187). -- Günter H. Lenz: Ethnographic (Re-)Visions and Southern Blues Culture: William Ferris' *Delta Blues Singer: James 'Sonny Ford' Thomas* and *Give My Poor Heart Ease: Mississippi Delta Bluesmen* (189-216).

Leo, Hildegund: *Musik im Fernsehwerbespot*. Frankfurt [...]: Lang 1999, 164 S. (Studien zum Theater, Film und Fernsehen. 29.).

Lerner, Neil W.: *The Classical Documentary Score in American Films of Persuasion: Contexts and Case Studies, 1936-1945*. Ph.D., Musicology, Duke University, 1997, xvii, 304 pp.

U.a. über: Virgil Thomson, Aaron Copland, Pare Lorentz, film music, *The Plow that Broke the Plains, The River, The Cummington Story*.

Lerner, Neil: Copland's Music of Wide Open Spaces. Surveying the Pastoral Trope in Hollywood. In: *The Musical Quarterly* 85,3, Herbst 2001, S. 477ff.

Lerner, Neil: Musical Texture as Cinematic Signifier, The Politics of Polyphony in Selected Documentary Film Scores by Virgil Thomson and Aaron Copland. In: *Film Music 2. History, Theory, Practice*. Ed. by Claudia Gorbman and Warren M. Sherk. Sherman Oaks: Film Music Society 2004, pp. 1-26.

Lerner, Neil: "Look at that big hand move along". Clocks, containment, and music in *High Noon* [1952, Fred Zinnemann]. In: *The South Atlantic Quarterly* 104,1, 2005, pp. 151-175.

Lerouge, Stéphane: *Conversations avec Antoine Duhamel*. Préface d'Alexandre Desplat. Avec les témoignages de Bertrand Tavernier, Patrice Leconte, Olivier Assayas. Paris: Textuel, 2006, 159 pp.

- Discogr.: pp. 157-159, Filmogr.: pp. 152-156. Antoine Duhamel, un nom mythique pour les amoureux de musique et de cinéma, évoque ici sa liaison passionnelle avec le septième art. Compositeur emblématique de la Nouvelle Vague, élève d'Olivier Messiaen, condisciple de Pierre Boulez, il a notamment collaboré avec Jean-Daniel Pollet, Jean-Luc Godard, François Truffaut, Bertrand Tavernier ou Patrice Leconte. Funambule de l'écriture issu du dodécaphonisme, son art est en équilibre entre musique populaire et savante, du jazz aux folklores.

Levaco, Ronald: The Eisenstein-Prokofiev Correspondence. In: *Cinema Journal* 13,1, Autumn 1973, pp. 1-16.

Levinson, Jerrold: Film Music and Narrative Agency. In: *Post-Theory: Reconstructing Film Studies*. Ed. by David Bordwell & Noël Carroll. Madison: University of Wisconsin Press 1996, pp. 248-282.

Levy, Louis: *Music for the Movies*. London: Sampson Low 1948.

Anecdotal description of Levy's own work for musicals and for scoring dramatic films.

Lexmann, Juraj: *Film na Slovensku a hudba, roky 1896-1990*. Bratislava: Nadácia FOTOFO 1994, 304 S.

Geschichte der slowakischen Filmmusik.

Lexmann, Juraj: *Theory of film music*. Frankfurt [...]: Lang 2006, 191 S. (Schriftenreihe der Slowakischen Akademie der Wissenschaften. 2.).

Lexmann, Juraj (Hrsg.): *Kultúra, vzdelávanie, médiá a hudba*. Bratislava: ASCO 2006, 282 S. (Musicologica Slovaca et Europaea. 25.).

- Abstracts in engl. Sprache.

Liebenau, Horst: Bernhard Herrmanns Filmmusik für *Psycho*. In: *Musikpädagogische Forschungsberichte*. Augsburg: Wißner 1993, S. 356-369.

Überarbeitete Zusammenfassung einer unveröffentlichten Staatsexamensarbeit von 1989, beruhend auf einer Transkription des Soundtracks. Mit musikpädagogischer Intention wird beschrieben, welche Beispiele für den Gebrauch traditioneller filmmusikalischer Kompositionstechniken Hollywoods und für den Personalstil Hermanns in dieser Filmmusik zu finden sind. Neu gegenüber älteren Veröffentlichungen zu diesem Werk ist der Nachweis der Übernahme von Abschnitten aus der Ives-beeinflußten "Sinfonietta for Strings" Hermanns aus dem Jahr 1936 in die Filmmusik für *Psycho*. (Liebenau, Horst)

Limbacher, James L. (ed.): *Film Music: from Violins to Video*. Metuchen, NJ: Scarecrow Press 1981, 835 S.

Contains short articles on film music by musicians and others as well as an inaccurate list of films and their composers. Virtually all aspects of film scoring are discussed, grouped into general sections concerning aesthetics, history, animated films, documentaries, the influence of classical music, and so on. The individual essays vary in quality and approach, with some providing mainly historical perspective, while others propose theories on what film music should be; the largest section of essays is devoted to appreciations of individual scores, most of which date from the 1930s through the 1950s.

Limbacher James L. (ed.): *Keeping Score: Film Music 1972-1979*. Metuchen, NJ: Scarecrow Press 1981, iix, 510 S.

Link, Stan: Nor The Eye Filled with Seeing: The Sound of Vision in Film. In: *American Music* 22,1, 2004, pp. 76-90.

Link, Stan: Sympathy with the devil? Music of the psycho post-"Psycho". In: *Screen* 45,1, 2004, pp. 1-20.

Über die Funktion von Musik im zeitgenössischen Horrorfilm.

Lionnet, Leonard: *Point Counter Point: Interactions between Pre-Existing Music and Narrative Structure in Stanley Kubrick's „The Shining“*. D.M.A., Music, City University of New York, 2003, viii, 96 pp.

Lipscomb, Scott David: *Cognition of Musical and Visual Accent Structure Alignment in Film and Animation*. Diss. Los Angeles, University of California 1995.

Lipscomb, Scott D. / Kendall, R.A.: Perceptual judgment of the relationship between musical and visual components in film. In: *Psychomusicology* 13,1, 1994, pp. 60-98.

Lipski, Thomas: Robert Hope-Jones und seine Orgel von 1896 in der Kathedrale zu Worcester. Ein Beitrag zur Geschichte der Kino- und Theaterorgel. In: *Ars Organi* 51,2, 2003, S. 83-87.

Robert Hope-Jones (1859-1914) konnte mit dem Orgelbau in der Kathedrale zu Worcester 1896 erstmals in großem Umfang seine Idee von der dynamischen und orchestralen Orgel verwirklichen. Dabei entwickelte er den von Edmund Schulze (1824-80) auf den englischen Orgelbau nachhaltig ausgeübten Einfluss fort, indem er die Extrembereiche von weiten und engen Pfeifenmessungen vollständig ausschöpfte. Dabei arbeitete er durchweg mit variablen Messuren. Die Orgeltechnik versuchte er durch konsequente Anwendung des elektrischen Stromes zu revolutionieren, wobei die differenzierte Positionierung einzelner Teilwerke der Orgel zur gesamten Beschallung großer Räume seine Absicht war. Überhaupt entfernte er sich immer mehr vom traditionellen Orgelkonzept zu einem dynamisch hoch wirksamen, orchestralen Instrument, das durchweg als Einmannorchester zu bezeichnen ist. Dazu zählen unter anderem gemauerte Schwellkästen, um eine möglichst große dynamische Bandbreite zu erhalten - also völlig im Gegensatz zur sinfonischen Orgel von Aristide Cavallé-Coll, die nicht das Einmannorchester repräsentiert, sondern dem Sinfonieorchester ebenbürtig gegenübertritt. (Autor)

Litwin, Mario: *Le film et sa musique. Création - montage*. Paris: Romillat 1992, 191 S. (Collection consonances.).

Introduction simple et concise montrant les possibilités de composer des musiques de film. Public cible: débutants. Peu de théorie.

Lissa, Zofia: Formprobleme der Filmmusik. In: *Festschrift Karl Gustav Fellerer zum sechzigsten Geburtstag*. Hrsg. von Heinrich Hüschen. Regensburg: Bosse 1962, S. 321-335.

Lissa, Zofia: *Ästhetik der Filmmusik*. Berlin: Henschelverlag 1965, 454 S.

- Zuerst poln.: *Estetyka muzyki filmowej*.

Enthält einen der vollständigsten Überblicke über Funktionen der Filmmusik.

- Rez. (Friedbert Streller) in: *Beiträge zur Musikwissenschaft* 11,2, 1969, pp. 141-144.

Liu, Yi-Hsin Cindy: *The Examination of the Appearance and Use of the French Horn in Film Scores From 1977 to 2004*. Ph.D. Thesis, University of Cincinnati, Division of Performance Studies, College-Conservatory of Music 2005.

London, Kurt: *Film Music. A Summary of the Characteristic Features of its History, Aesthetics, Techniques and its Possible Developments*. London: Faber & Faber 1936.

- Repr. New York: Arno Press 1970.

An excellent historical survey dealing mainly with the move from silent to sound film. Contains a penetrating section on the aesthetics of the sound film.

London, Justin: Musical Leitmotifs in Cinema and Proper Names in Language: Structural and Functional Parallels. In: *Music and Cinema*. Ed. by James Buhler, Caryl Flinn, and David Neumeyer. Wesleyan University Press 2000, pp. 85-96.

Lønstrup, Ansa: *Musik, film og filmoplevelse. En tværaestetisk studie over "Medløberen"*. Århus: Aarhus Universitets-Forlag 1986, 99 S.

Zu Il Conformista, 1968, Bernardo Bertolucci.

López González, Joaquín: Implicaciones ideológicas de un género apócrifo. La música de cine en la posguerra española. In: *Hum-736 Papeles de Cultura Contemporánea* (Granada; coord.: Manuel J. González Manrique), 5 (Otoño) 2004, pp. 33-40.

López González, Joaquín: Un caso atípico de arqueología fílmica: la relación de Manuel de Falla con el cine a través de su correspondencia. In: *La Música en los medios audiovisuales*. Ed. Matilde Olarte. Salamanca: Plaza Universitaria 2005, pp. 403-422.

López González, Joaquín: *Manuel de Falla y el cine: una relación infructuosa*. Granada: Universidad de Granada 2007, 269 pp.

Lucchesi, Joachim: "I Believe in Strong Themes". Franz Waxman: Ein Filmkomponist Hollywoods. In: *Emigrierte Komponisten in der Medienlandschaft des Exils 1933-1945*. Stuttgart: M&P Verlag für Wissenschaft und Forschung 1998, S. 111-118.

Umrisen wird Waxmans Weg zu einem der führenden US-amerikanischen Filmkomponisten. Insbesondere wird seine Musik zu Billy Wilders Film *The Spirit of St. Louis* untersucht. (Autor)

Lühe, Barbara [von der]: Musik der Verheißung. Der Filmkomponist Daniel Sambursky. In: *Filmexil* 10, 1998, S. 4-20.

Über jüdische Filmproduktionen im Mandatsgebiet Palästina wurde bisher nur wenig geforscht. Zu den wichtigsten Komponisten gehört Daniel Sambursky (1909-77), der 1933 auf der Flucht vor den Nationalsozialisten nach Palästina auswanderte. Er schuf die Lieder zu dem wichtigsten zionistischen Propagandafilm *Land of Promise*, die in Israel zu Volksliedern wurden. Sambursky leistete somit einen wichtigen Beitrag zur Musikkultur Israels. (Schöner, Oliver)

Luneau, Georges: Le film ethnomusicologique: pour une approche subjective. In: *Les musiques guadeloupéennes dans le champ culturel afro-américain au sein des musiques du monde*. Paris 1988, S. 239-244.

Lustig, Milton: *Music Editing for Motion Pictures*. New York: Hastings House 1980.

Maas, Georg: Zur Darstellung des Pop-/Rockmusikers im Spielfilm. In: *Ist Pop die Volksmusik von heute?* Hamburg: ASPM, 1987 S. 52-60 (Beiträge zur Populärmusikforschung 1).

- Neu abgedruckt in: *Rock / Pop / Jazz im musikwissenschaftlichen Diskurs*. Hamburg: ASPM, 1992, S. 205-213

Maas, Georg: King Kongs musikalischer Kammerdiener. Max Steiners Musik zu *King Kong* (1933) im Blickwinkel der Kritik Hanns Eislers. In: *2. Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium*, herausgegeben von Hans-Jürgen Wulff in Zusammenarbeit mit Norbert Grob und Karl Prümm. Münster: MakS Publikationen 1990, S. 153-166.

Maas, Georg: Zwischen Genie und Wahnsinn - Musiker im unterhaltenden Spielfilm. In: *In Grenzen - über Grenzen hinaus*. 18. Bundesschulmusikwoche 1990. Hrsg. von Karl-Heinrich Ehrenforth. Mainz: Schott 1991, S. 207-211.

Maas, Georg: Film und Musik - Musik und Film. In: *Musik und Unterricht* 3,17, 1992, S. 4-11.

Maas, Georg: Formans Amadeus-Film und die Folgen. In: *Internationaler Musikwissenschaftlicher Kongreß zum Mozartjahr 1991 Baden-Wien*. Hrsg. von Ingrid Fuchs im Auftrag der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft. Tutzing: Hans Schneider 1993, S. 417-431.

Maas, Georg: Rock und Film: Erscheinungsformen einer Symbiose. In: *Spektakel/ Happening/Performance. Rockmusik als „Gesamtkunstwerk“*. Hrsg. von Helmut Rösing. Mainz: Villa Musica 1993, S. 85-100 (Parlando. 3.).

Der erste Rock-Film lockte 1955 das jugendliche Publikum in die Kinos und wendete damit eine drohende Krise in der Filmbranche ab. Die teilweise sehr unterschiedlichen Erscheinungsformen des Rock-Films und deren Einbindung in die Entwicklung von der Filmmusik zum Musikfilm und Filmmusical machen eine phänomenologische Beschreibung notwendig. (Steinhilber, Alexander)

Maas, Georg: Filmmusik. In: *Musikpsychologie*. Hrsg. von H. Bruhn, R. Oerter und H. Rösing. Reinbek: Rowohlt, 1993, S. 203-208.

Maas, Georg: „Rockin' the screen“. Einflüsse des Films auf die Geschichte der Rockmusik. In: *Aspekte zur Geschichte populärer Musik*. Hrsg. von Helmut Rösing. Baden-Baden: Coda 1993, S. 23-35 (Beiträge zur Populärmusikforschung. 12.).

Maas, Georg: Kein Platz für musikalische Revolutionen. Über Filmmusik in der TV-Serie "Dallas". In: *3. Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium, Marburg 1990*. Hrsg. von Heinz-B. Heller und Jürgen Felix. Münster: MakS Publikationen 1993, S. 225-232.

Maas, Georg: Die Verzeichneten: Zur Darstellung des Musikers im unterhaltenden Spielfilm. In: *Musikvermittlung als Beruf*. Hrsg. von Marie Luise Schulten. Essen: Die Blaue Eule 1993, S. 93-107 (Musikpädagogische Forschung 14.).

Maas, Georg: Zum Klang der Bilder. Ein Streifzug durch neue Bücher zum Thema Filmmusik. In: *Montage/AV. Zeitschrift zur Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 3,1, 1994, S. 147-155.

- Online: http://www.montage-av.de/pdf/031_1994/03_1_Georg_Maas_Der_Klang_der_Bilder.pdf.

Maas, Georg: Hanns Eislers Musik zu dem Film *Kuhle Wampe oder: Wem gehört die Welt?* In: „*Es liegt in der Luft was Idiotisches*“. *Populäre Musik in der Weimarer Republik*. Hrsg. von Helmut Rösing. Baden-Baden: Coda MusikService 1995, S. 139-156 (Beiträge zur Populärmusikforschung. 15-16.).

Der Film *Kuhle Wampe* entstand 1931 als kommerziell unabhängiges Gemeinschaftswerk des Komponisten Eisler mit dem Autor Bertolt Brecht und dem Regisseur Slatan Dudow. Die Entstehungsbedingungen erlaubten dem filmerfahrenen Komponisten eine unkonventionelle Filmmusik zu erarbeiten, die im Stadium der Drehbucheerstellung komponiert wurde. In exemplarischen Analysen werden die unterschiedlichen Erscheinungsformen der Musik im Film analysiert und interpretiert: Orchestermusik als Begleitung stummer Filmpassagen, im Off gesungene Chansons, "vorfabrizierte Musikstücke" als Source music, das Solidaritätslied. Die Filmmusik zu <Kuhle Wampe> wird insgesamt als origineller Sonderfall gewürdigt, nicht jedoch als Modell für zukünftige Filme angesehen. (Autor)

Maas, Georg: Filmmusik. In: *Musikpsychologie in der Schule*. Hrsg. von H. Bruhn und H. Rösing. Augsburg: Wißner 1995, S. 81-90.

Maas, Georg: Dichtung und Wahrheit - Biographische Musikfilme als Dokumente der Rezeptionsgeschichte: Mozart. In: *Musik und Bildung* 31,1, 1999, S. 6-14.

Maas, Georg / Arndt, Jens: Durch *Amadeus* zu Mozart? Das Komponistenporträt als Schlüssel zum Werk im Musikunterricht am Beispiel eines biographischen Musikfilms. In: *Musikpädagogische Biographieforschung*. Hrsg. v. Rudolf-Dieter Kraemer. Essen: Die Blaue Eule 1997, S. 271-299 (Musikpädagogische Forschung. 18.).

Maas, Georg / Schudack, Achim: *Musik und Film - Filmmusik. Informationen und Modelle für die Unterrichtspraxis*. Mainz: Schott 1994, 322 S.

Maas, Georg: Filmmusik - Forschungsergebnisse und Anregungen für die Unterrichtspraxis. In: *20. Bundesschulmusikwoche*. Hrsg. von Dieter Zimmerschied. Mainz: Schott 1995, S. 171-182

Maas, Georg: Filmmusik. In: *Musikpsychologie in der Schule*. Hrsg. von H. Bruhn und H. Rösing. Augsburg: Wißner 1995, S. 81-90.

Maas, Georg: Hanns Eislers Musik zu dem Film Kuhle Wampe oder: Wem gehört die Welt? In: *Populäre Musik in der Weimarer Republik*. Hrsg. von Helmut Rösing. Baden Baden: CODA 1995, S. 139-156 (Beiträge zur Populärmusikforschung. 15-16).

Maas, Georg: ...und die Musik spielt dazu: Streit im Film. In: *Musik und Bildung* 33,4, 2001 [Themenheft: "Streit"], S. 32-37 (mit CD).

Zu den Filmen: *Der Bär und die Puppe; Casablanca; Citizen Kane; Die Legende vom Ozeanpianisten*.

Maas, Georg: Zeitgenössische Musik im Film, oder: Von komponierenden Filmfans und dem schlechten Ruf der Avantgarde. In: *2. Weimarer Frühjahrestage für zeitgenössische Musik*. Dokumentation. Weimar: m&m Druck + Verlag 2001, S. 48-62.

Maas, Georg: Zwischen Ruhm und Scheitern. Musikerkarrieren im Spielfilm. In: *Vom Kinderzimmer bis zum Internet. Musikpädagogische Forschung und Medien*. Hrsg. von Heiner Gembris, Rudolf-Dieter Kraemer u. Georg Maas. Augsburg: Wissner 2003, S. 80-92 (Musikpädagogische Forschungsberichte. 9.).

Maas, Georg: Aus dem Kino ins Klassenzimmer. Vom didaktischen Charme der Filmmusik oder: Was macht dieses Thema für den Unterricht so attraktiv? In: *Musik und Unterricht*, 81, 2005, S. 4-9.

Magaletta, Giuseppe: *La musica nell'opera letteraria e cinematografica di Pier Paolo Pasolini*. Urbino: Edizioni Quattro Venti 1997.

Magdanz, Teresa: Classical Music - Is Anyone Listening? A Listener-based Approach to the Soundtrack of Bertrand Blier's *Too Beautiful For You* (1989). In: *Discourses in Music* 3,1, 2001.

Magdanz, Teresa Marlies: *The celluloid waltz: Memories of the fairground carousel*. Ph.D.-Thesis, University of Toronto, 2006, 230 pp.

Like a prism, this dissertation refracts several ideas. About the link in the popular imagination between the waltz and fairground carousel, it is also about the ways in which such a connection is perceived aurally and visually. As well, it serves as a record of a partnership both technological and aesthetic which, forged through the ideas and language of the industrial revolution, is maintained essentially intact through the dominant cultural-electronic medium, film, of the twentieth century. Yet another facet of the prism reveals an account of the waltz that has gone largely unacknowledged: its use throughout the twentieth century in a variety of media evinces a musical genre so ubiquitous it is virtually invisible and inaudible. It is this last facet---the 'so-ubiquitous-it's invisible' thesis---that is at the core of the carousel-waltz and all it signifies. The historical connection between the waltz and applied science is unearthed in chapter one; further, the developments that saw the automation of the carousel circa 1860--1890 are seen as contributing to the mass desire to create a steam-age waltz. Chapter two takes as its starting point the waltz, 'Sobre las Olas'/'Over the Waves,' so widely experienced it sits below our aural radar as familiar-sounding yet unattended-to sonic material. Partnered with images of the circus and fairground from the 1930s onward, the 'Sobre las Olas'/carousel sound-image increasingly stands in for nostalgically remembered entertainments. In chapter three, docudramatic reenactments of the carousel-waltz are viewed in their role as officially-sanctioned 'memories' of the past. Chapters four and five explore how cinematic conventions of seeing and hearing have constructed the carousel-waltz as simultaneously they have conformed to its needs. In the former, the carousel-waltz is seen as a fully formed convention by the early 1930s, relying on the synchrony of sound and image, as well as the idea of the waltz as "round" sounding music to construct an 'authentic' carousel. In the latter chapter, various sound-images are examined for the way in which they attempt to obscure the carousel-waltz. Reading such phenomena allegorically, they are akin to Fredric Jameson's 'blind spots' of our everyday existence. [Dissertation Abstracts International, DAI-A 67/07, p. 2385, Jan 2007]

Mahnkopf, Claus-Steffen: Des Titanismus Fall - oder: Tod und Liebe im Film. In: *Martin Geck*. Festschrift zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Ares Rolf und Ulrich Tadda. Dortmund: Klangfarben 2001, S. 419-428.

Untersucht wird die Filmmusik des Erfolgsfilms *Titanic* (1997) von James Cameron, insbesondere der so genannte „Love Song“ unter den Aspekten der Melancholie. Besondere Berücksichtigung finden das Sujet des Films und sein großer Erfolg. Dabei wird auch der Aspekt des ersten und letzten Mythos des 20. Jahrhunderts problematisiert. (Autor)

Maintz, Christian: Bildtonmusik im Film. In: *Sound. Zur Technologie und Ästhetik des Akustischen in den Medien*. Hrsg. v. Harro Segeberg u. Frank Schätzlein. Marburg: Schüren 2005, pp. 124-139 (Schriftenreihe der Gesellschaft für Medienwissenschaft. 12.).

Mall, Volker: Musik in der Werbung. In: *Musica* 29, 1975, S. 488-491.

Mancini, Henry: *Sounds and Scores. A Practical Guide to Professional Orchestration*. Greenwich, CT: Northridge Music 1973, 243 S.

Mancini, Henry: *Case History of a Film Score: "The Thorn Birds"*. Miami: Warner Brothers 2004.

Manuel, Peter: *Cassette Culture: Popular Music and Technology in North India*. Chicago: University of Chicago Press 1993, 322 pp. (Chicago Studies in Ethnomusicology.).

Darin v.a. Kap. 3: The Music Industry and Film Culture up to 1975. Zur Bedeutung der Musikkassette bei der Verbreitung populärer indischer Musik.

Manvell, Roger / Huntley, John / Arnell, Richard / Day, Peter: *The Technique of Film Music*. London/New York: Focal Press 1957, 310 S.

- Repr. London: Hastings House 1975.

A very detailed review of film music. Contains analyses of many scores including: 2001, Henry V, The Best Years of Our Lives and The Devils as well as numerous statements by film composers about their own techniques and preferences.

Mari, Jean-Claude: *Une nouvelle esthétique sonore/musicale dans le cinéma moderne. Michel Fano et l'avènement du filmusique*. Diss. Paris 1997, 442 Bl.

- Ersch. als: *Quand le film se fait musique. Une nouvelle ère sonore au cinéma*. Paris: L'Harmattan 2007, 239 pp. (Audiovisuel et communication.).

Une réflexion autour des rapports du son et de la musique avec le cinéma et des relations récit-image-son, qui veut montrer que la bande son n'a pas qu'une fonction d'illustration ou de commentaire. C'est particulièrement sur le "nouveau cinéma", et sur le travail entre le musicien Michel Fano et le cinéaste Alain Robbe-Grillet, que l'auteur base son ouvrage. Avec l'analyse de *L'homme qui ment*. (Vorlage)

Marks, Martin: Film Music. The Material, Literature, and Present State of Research. In: *Notes*, 2nd Ser., 36,2, Dec., 1979, pp. 282-325.

- Updated version: *Journal of the University Film and Video Association* 34,1, Winter 1982, pp. 3-40

Marks, Martin: The Well-Furnished Film: Satie's Score for *Entr'acte*. In: *Canadian University Music Review* 4, 1983, pp. 245-277.

Marks, Martin: Music, drama, Warner Brothers: the cases of *Casablanca* and *The Maltese Falcon*. In: *Michigan Quarterly Review* 35,1, 1996, pp. 112-142.

Marks, Martin: Music and the silent film. In: *The Oxford history of world cinema*. Ed. By George Nowell-Smith. Oxford: Oxford University Press 1996, pp. 183-192.

Marks, Martin Miller: *Music and the Silent Film: Contexts and Case Studies, 1895-1924*. New York: Oxford University Press 1997.

Marks gives extensive consideration to the availability and state of the historical evidence, and works to piece together the surviving (often partial) scores, advertisements and reviews in order to create a more complete picture of the silent era's musical practices than has elsewhere been achieved. Marks debunks the notion that there was a period during which anything went musically as long as it covered up the noise of the projector and compensated for the uncanny flatness of the moving image by looking at music for some of the proto-film technologies (vitascope, biograph and bioskop). The more compelling case of bioskop took place in Europe, however, and their film music practices were not immediately taken up in America. In 1909 Moving Picture World dubbed the majority of pianists inadequate movie accompanists, and only months later Edison published its first guidelines for film accompaniment. Marks observes that the 1910-14 period has been subject to severe music scholarly neglect due to the perceived lack of evidence. Marks finds and considers numerous "special scores," i.e. scores written specially for particular movies, that predate *Birth of a Nation* (1915), the often cited "first". *Birth of a Nation* gets its own chapter too, however, for it was a significant and influential achievement. Marks includes numerous facsimiles as well as transcriptions of the surviving parts/scores, and subjects them to paleographic as well as music analysis.

- Zuerst als Diss.: *Film Music of the Silent Period, 1895-1924*. Ph.D. Thesis, Music, Harvard University, 1990, xiii, 492 pp. (???)

Marmorstein, Gary: *Hollywood Rhapsody: Movie Music and Its Makers, 1900-1975*. New York: Schirmer Books 1997, VII, 456 S.

Focuses on the composers of film music, how they did their work, and the development of the genre over the course of seventy-five years.

Marrone, Gianfranco: *Le traitement Ludovico: corps et musique dans ,Orange mécanique‘*. Trad. de l'italien de Philippe Tisseyre. Limoges: Presses universitaires de Limoges 2006 [2007], 150 pp. (Coll. Nouveaux actes sémiotiques.).

- Zuerst ital.: *La cura Ludovico: sofferenze e beatitudini di un corpo sociale*. Torino: Einaudi 2005.

Zu Stanley Kubricks *A Clockwork Orange* (1971). Semiotisch-phänomenologische Analyse.

Marshall, Sandra K. / Cohen, A.J.: Effects of musical soundtracks on attitudes toward animated geometric figures. In: *Music Perception* 6, 1988, pp. 95-112.

Martin, R.: Line items for a song. In: *Filmmaker* 10,3, 2002, pp. 35-40, 67-69, 71-72.

Martin, R.: How and when to score. In: *Filmmaker* 10,4, 2002, pp. 35-40.

Masson, Marie-Noëlle / Mouëllic, Gilles (éds.): *Musiques Et Images au Cinéma*. Rennes: Universitaires de Rennes 2003, 255 pp. (Aesthetica.).

Mathieson, Muir: Aspects of Film Music. In: *Tempo* 9, 1944, pp. 7-9.

Mathiesen, Thomas J.: Silent Film Music and the Theatre Organ. In: *Indiana Theory Review* 11, 1990, pp. 81-117.

Matthias, Andre: *Braveheart*. Eine filmmusikalische Analyse. In: *Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft* 19, 2002, S. 153-168.

Ahand einer ausgewählten Szene aus dem Film wird untersucht, auf welche verschiedenartige Weise Filmmusik heutzutage einsetzbar ist und wie sie mit den Theorien der vergangenen Jahre in Einklang zu bringen ist. Nach kurzer Vorstellung des relevanten theoretischen Überbaus (nach Claudia Bullerjahn) und des im Film verwendeten musikalischen Materials (Komponist: James Horner) beginnt die detaillierte Analyse. Dabei wird festgestellt, wie sehr die verschiedenen Theorien in der Praxis ineinander greifen und wie komplex selbst einfachste musikalische Sachverhalte im Zusammenhang mit dem Film werden können. (Autor)

Mattner, Lothar: Musik im Fernsehen. In: *Geschichte des Fernsehens in der Bundesrepublik Deutschland - die Programme 1952-1990. 2. Das Fernsehen und die Künste*. Hrsg. v. Helmut Schanze & Bernhard Zimmermann. München: Fink 1994, S. 137-158.

Mattusch, Uwe: Musik im Kinderfernsehen. In: Erlinger, Hans Dieter / Eßer, Kerstin / Hollstein, Birgit / Klein, Bettina / Mattusch, Uwe (Hrsg.): *Handbuch des Kinderfernsehens*. Konstanz: UVK Medien / Ölschläger 1995, S. 363-370 (Reihe Praktischer Journalismus. 27.).

Matzner, Antonín / Pilka, Jirí: *Ceská filmová hudba*. Praha: Dauphin 2002, 453 S.

Mazierska, Ewa: *Roman Polanski. The cinema of a cultural traveller*. London/New York: I.B. Tauris 2007, 240 pp.

- Darin: 4. All that jazz and noise: music in Polanski's films.

McCarty, Clifford (ed.): *Film Music I*. Garland Press 1989.

- 2nd ed. Hollywood: Film Music Society 1998.

MacCarty, Clifford: *Film composers in America. A filmography, 1911-1970*. 2. ed. Oxford [...]: Oxford University Press 2000, VIII, 534 S.

- Zuerst: n.p.: Valentine Press 1054.

MacDonald, Lawrence E.: *The Invisible Art of Film Music. A Comprehensive History*. New York: Ardsley House 1998.

- Zuerst 1991.

Traces the history of film music from its genesis through 1997. The author focuses on the top film scores of each year, discussing the films themselves, how the scores came to be written, and the type of music the films contain. The book also includes biographical sketches of nearly forty of the most prominent composers of film music.

MacGee, Mark T.: *The rock and roll movie encyclopedia of the 1950s*. Jefferson, N.C. [...]: McFarland 1990, x, 214 pp.

McKay, Frances Thompson: *Movement in Time and Space: The Synthesis of Music and Visual Imagery in Luchino Visconti's Death in Venice and Stanley Kubrick's „2001: A Space Odyssey“*. Ann Arbor: University Microfilms 1982.

Medhurst, Andy: It sort of happened here: the strange, brief life of the british pop film. In: *Celluloid jukebox. Popular music and the movies since the 50s*. Ed. by Jonathan Romney and Adrian Wootton. London: British Film Institute 1995, pp. 60-71

Meeker, David: *Jazz in the Movies*. New York: Da Capo 1981.

Mera, Miguel: Modernity and a day. The functions of music in the films of Theo Angelopoulos. In: *European film music*. Ed. by Miguel Mera & David Burnand. Aldershot: Ashgate 2006, pp. 131-144.

Mera, Miguel / Burnand, David (eds.): *European film music*. Aldershot, England / Burlington, VT: Ashgate 2006, xii, 206 pp. (Ashgate Popular and Folk Music Series.).

Films involving British, French, German, Greek, Irish, Italian, Polish and Spanish composers are considered in detail. Starting from a study of the influence of propaganda on musical aesthetics in Nazi Germany the book includes an analysis of Italian neo-realist cinema, a consideration of the Ealing Comedies, experimental music in contemporary Spanish scoring, the invocation of traditional music, the portrayal of classical music performers, the use of space, silence and manipulation of time, and the depiction of the processes of scoring in independent film-making. Important issues that permeate all the essays involve the working relationship of composer and director, the dialectic between the diegetic and non-diegetic uses of music in films, the music-image synergism and the levels of realism that are created by the audio-visual mix. Inhalt: Per aspera ad astra and back again: film music in Germany from 1927 to 1945 / Reimar Volker -- Music, people and reality: the case of Italian neo-realism / Richard Dyer -- Contemporary Spanish film music: Carlos Saura and Pedro Almodóvar / Kathleen M. Vernon and Cliff Eisen -- Music as a satirical device in the Ealing comedies / Kate Daubney -- Screen playing: cinematic representations of classical music performance and European identity / Janet K. Halfyard -- Outing the synch: music and space in the French heritage film / Phil Powrie -- Seán Ó Riada and Irish post-colonial film music: George Morrison's *Mise Éire* / David Cooper -- Angel of the air: Popol Vuh's music and Werner Herzog's films / K.J. Donnelly -- Modernity and a day: the functions of music in the films of Theo Angelopoulos / Miguel Mera -- Preisner-Kieslowski: the art of synergetic understatement in *Three colours: red* / Jon Paxman -- 'The rhythm of the night': reframing

silence, music and masculinity in *Beau travail* / Heather Laing-- Scoring *This filthy earth* / David Burnand.

Merritt, Russell: Recharging *Alexander Nevsky*. Tracking the Eisenstein-Prokofiev War Horse. In: *Film Quarterly* 48,2, Winter 1994-95, pp. 34-47.

A discussion of the interaction between image and music in the film *Alexander Nevsky*, on the occasion of a showing of the film accompanied by a live orchestra in March 1993 in San Francisco. Director Sergei M. Eisenstein and composer Sergei Prokofiev began work on *Nevsky* in the late 1930s, at a time when both men were being denounced by Soviet authorities. Seeing *Nevsky* as a chance to rehabilitate themselves, and mindful of the fact that Stalin was taking a personal interest in the project, they produced a straightforward war propaganda film meant to stir Russian sentiment against the Germans. Eisenstein later said that collaborating with Prokofiev to create new dialectical theories of integrating music into film was the only rewarding aspect of working on the film. The article discusses the influence of the Disney studio on Prokofiev's approach to scoring *Nevsky*, the poor sound quality of the final soundtrack, and the qualities of Prokofiev's score, which comments on and occasionally even contradicts the images on the screen. [Art Abstracts]

Merschmann, Helmut: *Tim Burton*. Berlin: Bertz 2000, 191 S. (Film. 5.).

Mit einem Beitrag „Die Filmmusik von Danny Elfman“ von Dirk Schaefer (143-162).

Merten, Jessica: *Semantische Beschriftung im Film durch „autonome“ Musik. Eine funktionale Analyse ausgewählter Themen*. Osnabrück: Electronic Publishing 2001, xii, 597 S. (Beiträge zur Medienästhetik der Musik. 1.).

- Zugl.: phil. Diss. Universität Osnabrück, 2000.

Die Filmgeschichte bietet uns eine Vielfalt an Zitaten autonomer Musik im Film. Während manche Regisseure in autonomer Musik als Filmmusik eine dramaturgische Bereicherung sehen, fürchten Kritiker um den Wert einer Komposition, sobald ihre Partitur auf die filmische Montage hin zurechtgestutzt wird. Untersucht wurden 22 europäische und amerikanische Filme aus den Jahren 1958 bis 1996, in denen ein bewusster und gezielter Einsatz der Musikzitate offensichtlich ist. Im theoretischen ersten Teil der Arbeit werden einige allgemeingültige Modelle filmmusikalischer Funktionen vorgestellt, außerdem findet sich hier ein Überblick über Geschichte und Theorie der Filmmusik sowie über die Methoden der Filmmusikanalyse. (Autor)

Messerli, Alfred / Osolin, Janis (Hrsg.): *Tonkörper. Die Umwertung des Tons im Film*. Basel/Frankfurt: Stroemfeld/Roter Stern [1991], 200 S. (Cinema. 37.).

Aus dem Inhalt: Hansjörg Pauli: Ein blinder Fleck der Filmmusiktheorie (9-18). -- Fred van der Kooij: Wo unter den Bildern sind die Klänge daheim? Das Orten der Tonspur in den Filmen von Jean-Luc Godard (19-42). -- Thomas Meyer / Michael Nyman: Von der Struktur zur Musik, von der Musik zum Film: Ein Gespräch mit dem Komponisten Michael Nyman über seine Zusammenarbeit mit Peter Greenaway (43-53). -- Pipilotti Rist: Flüstern im Kissen ein bißchen Wissen (54-60). -- Frieda Grafe: M.O.S. (61-69). -- Jürgen Ebert: Das Filmschöne (70-85). -- Henry M. Taylor: Spektakel und Symbiose: Kino als Gebärmutter. Thesen zur Funktion des Tons im gegenwärtigen Mainstream-Kino (86-98). -- Robert Fischer (Text) / Yach (Ill.): Bilder hören, Töne sehen. Notizen über audiovisuelle Hochzeiten (99-106). -- Mathias Knauer: Wachsend organisch zusammengesetzt. Eine Miszelle zu Marx und zur Produktion von Filmmusik (107-112). Claus-Dieter Rath (Text) / Peter Volkart (Ill.): "Video killed the radio star"? Das Radio als Vor-Bild des Fernsehens (118-132). -- Miriam Hansen: "Mit Haut und Haaren". Kracausers frühe Schriften zu Film und Massenkultur (133-162).

Metzler, Martina: Zur Beziehung zwischen Handlung und Musik in Chaplins Film City Lights. In: *Musik und Bildung*, 12, 1980, S. 772-775.

Meyer, Thomas: *Augenblicke für das Ohr: Musik im alten Schweizer Film - Facetten einer wenig beachteten Kunst*. Zürich: Hug 1999, 76 S. (Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich. 183,1999.).

Miceli, Sergio: *Musica e film: proposta per un'analisi audiovisiva attraverso il rapporto Rota-Fellini*. Diss., Musicology, Firenze, 1976, 538 pp.

Miceli, Sergio: *La musica nel film. Arte e artigianato*. Firenze: Discanto Edizioni 1982, 343 S.

Miceli, Sergio: *Morricone, la musica, il cinema*. Milano: Ricordi / Mucchi 1994, 415 S. (Le Sfere. 23.).

- Dt.: *Morricone - die Musik, das Kino*. Aus d. Ital. von Claudia Imig-Robrecht. Essen: ed. filmwerkstatt 2000.

Miceli, Sergio: Analizzare la musica per film, una riproposta della teoria dei livelli. In: *Rivista italiana di musicologia* 29,2, 1994, pp. 517-544.

Miceli, Sergio: *Aleksander Nevskij*. Renaissance and Transfiguration of a Masterwork. In: *Musik/Revolution 2*, 1997, S. 279ff.

Miceli, Sergio (a cura di): *Norme con ironie*. Scritte per i settant'anni di Ennio Morricone. Milano: Edizioni Suvini Zerboni 1998.

Miceli, Sergio: *Musica e cinema nella cultura del Novecento*. Firenze/Milano: Sansoni / RCS Libri 2000, XV, 539 S. (Comunicazione e cultura. 51.).

Michelers, Detlef: Es qualmen die Socken, es wackelt die Wand... *Rock around the Clock*. Ein Musikfilm und seine Folgen. In: *Bremer Jahrbuch für Musikkultur 1*, 1995, S. 105-111.

Michelone, Guido: *Imagine. Il rock-film tra nuovo cinema e musica giovanile*. Cantalupa: Effata' Ed. 2003, 363 S. (Le prospettive di "Itinerari mediali". 8.).

Michelone, Guido: *Musica e media. Suoni moderni e comunicazioni sociali*. ISU Università Cattolica 2004, 305 pp. (Pubblicazioni dell'ISU Università Cattolica.).

Michelone, Guido / Valenzise, Giuseppe: *Bibidi bobidi bu. La musica nei cartoni animati da Betty Boop a Peter Gabriel*. Roma: Castelvechi 1998, 314 pp. (Suonerie. 6.).

Musik im Zeichentrickfilm.

Milano, Paolo: Music in the Film: Notes for a Morphology. In: *The Journal of Aesthetics and Art Criticism 1,1*, 1941, pp. 89-94.

Missiras, Michael: The Transformative Power of Film Music: Non-Diegetic Musical Considerations in the Film *East of Eden*. In: *The Open Space 1*, Spring 1999, pp. 103-109.

- Online: <http://www.the-open-space.org/osjournalonline/magonline.html>.

Monarth, Elisabeth: Mythos und Wirklichkeiten. Die Trapp-Geschichte aus verschiedenen Blickwinkeln. In: *"The sound of music". Zwischen Mythos und Marketing*. Hrsg. für das

Salzburger Landesinstitut für Volkskunde von Ulrike Kammerhofer-Aggermann und Alexander G. Keul. Salzburg: Salzburger Landesinst. für Volkskunde 2000, S. 67-90 (Salzburger Beiträge zur Volkskunde. 11.).

Morcom, Anna: *Hindi film songs and the cinema*. Aldershot, Hants, England / Burlington, VT: Ashgate, 2007, 320 pp. (SOAS Musicology Series.).

Since their beginnings in the 1930s, Hindi films and film songs have dominated popular culture in South Asia and the diaspora. They have also gained considerable popularity among other audiences in Russia, the Middle East, parts of Africa, and are more recently have been making their presence felt in mainstream British and US popular culture. Hindi film songs have been described on the one hand as heavily standardized, and on the other as highly eclectic. Their commercial success is similarly paradoxical.

Morgan, David: *Knowing the Score. Film Composers Talk About the Art, Craft, Blood, Sweat, and Tears of Writing for Cinema*. New York: Harper Entertainment / Harper Collins 2000, xix, 313 pp.

Morgan, Ben: Music in Nazi film: how different is 'Triumph of the Will'? In: *Studies in European Cinema* 3,1, April 2006, pp. 37-53.

The music in the film uses strategies of using film music in the Third Reich, but also draws on idioms and devices used in commercial film making in Germany and beyond in the 1930s.

Morricone, Ennio: Scrivere per il cinema. In: *Studi Musicali*, 30,1, 2001, S. 217ff.

Morricone, Ennio / Miceli, Sergio: *Comporre per il cinema. Teoria e prassi della musica nel film*. A cura di Laura Gallenga. Venezia: Marsilio 2001, 316 pp. (Biblioteca di Bianco & Nero. Documenti e strumenti.3.).

Morton, Lawrence: Film Music of the Quarter. In: *The Quarterly of Film Radio and Television* 6,1, 1951, pp. 69-72.

Mosch, Ulrich: Stadtmusik aus Bild und Ton. (K)ein Remake: Thomas Schadts Film *Berlin: Sinfonie einer Großstadt* (2001-02) mit Musik von Helmut Oehring and Iris ter Schiphorst. In: *Dissonanz*, 94, 2006, pp. 4-10.

Motte-Haber, Helga de la: Das singende und klingende Plakat. In: *Sprache im technischen Zeitalter*, 42, 1972, S. 143-153.

Motte-Haber, Helga de La: Filmmusik. In: *Musik und Bildung*, 1, 1977, S. 19-22.

Motte-Haber, Helga de La: Wirkungen der Filmmusik auf den Zuschauer. In: *Musica* 34,1, 1980, pp. 12-17.

Motte-Haber, Helga de la: *Handbuch der Musikpsychologie*. Laaber: Laaber 1985.

Motte-Haber, Helga de La (Hrsg.): *Film und Musik*. Fünf Kongreßbeiträge und zwei Seminarberichte. Mainz [...]: Schott 1993, 73 S. (Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt. 34.).

- Darin u.a. Josef Kloppenburg: Möglichkeiten der filmischen Visualisierung von Kunstmusik, S. 34-37.
- Helga de la Motte-Haber: Filmmusik und Neue Musik, S. 25-33.
- Prox, Lothar: Konvergenzen von Minimal Music und Film, S. 18-24.
- Pauli, Hansjörg: Funktionen von Filmmusik, S. 8-17.

Motte-Haber, Helga de la: Good Morning, Mr. Edison. In: *Neue Zeitschrift für Musik* 156,4, 1995, S. 4-9.

In den Anfängen des Films wurde Musik noch nicht als dessen integraler Bestandteil angesehen, sondern als eine Form der Inszenierung, die vor allem die Distanz zwischen Zuschauer und Leinwand überbrücken sollte. Eine regelrecht filmspezifische Musik wurde erst im Hollywoodfilm entwickelt. Mit der Entwicklung des Tonfilms sind der Musik neue strukturelle Funktionen zugefallen, die ausschließlich durch die ausgelösten psychologischen Reaktionen - Stimulation der Aufmerksamkeit und Zusammenfassung von Bildern - zu beschreiben sind. (Wagner, Dorothea)

Motte-Haber, Helga de la / Hans Emons: *Filmmusik. Eine systematische Beschreibung*. München/Wien: Hanser 1980.

Aufgliederung der Funktionen von Filmmusik.

Mouëllic, Gilles: *La Musique de Film. Pour écouter le cinéma*. Paris: Cahiers du Cinéma 2003, 95pp. (Les petits Cahiers.).

Aufsatzsammlung.

Muir, John Kennteh: *Singing a new tune*. New York: Applause Theatre & Cinema Books 2005, IX, 357 S.

Mundy, John: *Popular Music on Screen: From the Hollywood Musical to Music Video*. Manchester: Manchester University Press 1999, 272 pp.

Mundy, John: Television, the pop industry, and the Hollywood musical. In: Conrich, Ian / Tincknell, Estella (eds.): *Film's Musical Moments*. Edinburgh: Edinburgh University Press 2006, pp. 42-55.

Mundy, John: *The British musical film*. Manchester: Manchester University Press 2007, 276 S.

Mungen, Anno: Amerikanische Filmmusik und europäische "Kunstmusik" - ein Gegensatz? In: *Populäre Musik und Pädagogik. Grundlagen und Praxismaterialien. 3. Orale Musiktradierung, Musiktheorie, Improvisation, mediale Lebenswelten*. Hrsg. v. Jürgen Terhag, Jürgen. Oldershausen: Lugert 2000, S. 308-319.

Mungen, Anno: Auf dem Weg zu einer "Filmoper". Kurt Weills Musikexperimente in Fritz Langs *You and Me*. In: *FilmExil* 14, 2001, S. 25-33.

Mungen, Anno: Theatermusik als Filmmusik. Kurt Wells Dreigroschen-Musik als Adaption für den Film von G.W.Papst. In: *FilmExil* 14, 2001, S. 9-24.

Mungen, Anno: "... da der Mahler nicht für das Ohr mahlen kann". Thesen zu einer "Archäologie" der Filmmusik. In: *Aspekte historischer und systematischer Musikforschung*. Hrsg.: Mahling, Christoph-Hellmut / Pfarr, Kristina. Mainz: Are Musik Verlag 2002, S. 407-419 (Schriften zur Musikforschung. 5.).

Schon Vorführungen der Laterna magica wurden mit Musik illustriert.

Mungen, Anno: The Music is the Message: The Day Jimi Hendrix Burned his Guitar - Film, Musial Instrument and performance as Music Media. In: *Popular Music and Film*. Ed. by Ian Inglis. London/New York: Wallflower Press 2003, S. 60-76.

Mungen, Anno: Die Stimmen der Stadt. Zur musikalischen Dramaturgie des Geräuschs am Beispiel von Fritz Langs *M*. In: *Augen-Blick. Marburger und Mainzer Hefte zur Medienwissenschaft* 35, 2004, S. 22-45.

Murphy, Paula: Films for the black music researcher. In: *Black Music Research Journal*, 7, 1987, S. 45-64.

Murphy, Scott: The Major Tritone Progression in Recent Hollywood Science Fiction Films. In: *Music Theory Online*, 12,2, 2006. URL: <http://mto.societymusictheory.org/index.html>.

Nasta, Dominique: *Meaning in film. Relevant structures in soundtrack and narrative*. Bern [...]: Peter Lang 1991, (2), 179 S. (Regards sur l'Image. Série IV.).

- Rez. (Albrecht, Michael von) in: *International Journal of Musicology* 2, 1993, S. 427-432.

Außerordentlich interessanter Versuch, das Verstehen von Filmen als Konstruktion von Bedeutungsbeziehungen zu modellieren. Angelehnt an linguistische Vorarbeiten (u.a. von Parret, Grice und Genette) widmet sich die Autorin vor allem der Frage, wie das musikalische Material von Filmen in diese Prozesse eingebunden ist. Zum einen bildet die Narration einen integrationsfähigen Rahmen, in dem die Musik "semantisiert" werden kann; daneben haben sich Strukturen der "Polyphonie" herausgebildet (z.B. in den Texten von Robbe-Grillet und Duras, aber z.B. auch in *Rashomon*), in denen Musik, Sound und verbales Material als eigenständige Elemente zum Aufbau ästhetischer Strukturen verwendet werden.

Nasta, Dominique: Films distant relative. A theoretical reappraisal of music. In: *Degrès*, 65, Spring 1991.

Nasta, Dominique / Hivelle, Didier (éds.): *New Perspectives in Sound Studies. / Le Son en Perspective. Nouvelles Recherches*. Brussels: Peter Lang 2004 (Répenser le Cinéma. / Rethinking Cinema).

Navarro Arriola, Heriberto / Navarro Arriola, Sergio: *Música de cine. Historia y coleccionismo de bandas sonoras*. 2. ed. ampliada Madrid: Ed. Internacionales Universitarias 2005, 602 S. (Letras de cine.).

Nelson, Robert U.: Film music: Color or line? In: *Hollywood Quarterly* 2,1, October 1946, pp. 57-65.

Nelson, Robert U.: The craft of the film score. *The Pacific Spectator* 1,4, autumn 1947, pp. 435-446.

Neubauer, Jan / Wenzel, Silke: *Nebensache Musik. Beiträge zur Musik in Film und Fernsehen*. Hamburg: von Bockel 2001, 132 pp.

Neumeyer, David: Film Music Analysis and Pedagogy. In: *Indiana Theory Review* 11, 1990, pp. 1-27.

Neumeyer, David: Schoenberg at the Movies: Dodecaphony and Film. In: *Music Theory Online* 0,1, 1993. URL: <http://mto.societymusictheory.org/issues/issues.html>.

Neumeyer, David: Tonal Design and Narrative in Film Music: Bernard Herrman's *A Portrait of Hitch* and *The Trouble With Harry*. In: *Indiana Theory Review* 19, 1998, pp. 87-123.

Neumeyer, David: Film Theory and Music Theory: On the Intersection of Two Traditions. In: *Music in the Mirror: Reflections on the History of Music Theory and Literature for the 21st Century*. Ed. by Andreas Giger and Thomas J. Mathiesen. Lincoln: University of Nebraska 2002, pp. 275-294.

Neumeyer, David: Merging Genres in the 1940s: The Musical and the Dramatic Feature Film. In: *American Music* 22,1, 2004, pp. 122-132.

Neumeyer, David / Buhler, James: Analytical and Interpretive Approaches to Film Music: Analysing the Music. In: *Film Music: Critical Approaches*. Ed. by K.J. Donnelly. New York: Continuum International 2001, pp. 16-38.

Newlin, Dika: Music for the Flickering Image: American Film Scores. In: *Music Educators Journal* 64,1, 1977, pp. 24-35.

Newsom, Jon: „A sound idea“. Music for animated films. In: *Wonderful inventions. Motion pictures, broadcasting, and recorded sound at the Library of Congress*. Ed. by Iris Newsom. Washington: Library of Congress 1985, pp. 58-79.

Newsom, Jon: David Raksin. A composer in Hollywood. In: *Wonderful inventions. Motion pictures, broadcasting, and recorded sound at the Library of Congress*. Ed. By Iris Newsom. Washington: Library of Congress 1985, pp. 116-157.

Nick, Edmund / Ulner, Martin: Filmmusik. In: Blume, Friedrich (Hrsg.): *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. 4. Kassel/Basel: Bärenreiter 1955, S. 187-202.

Nies, Otfried: Eine Filmmusik anderer Art. Charles Koechlin und seine filminspirierten Kompositionen. In: *Das Orchester* 47,2, 1999, S. 14-19.

Der Aufsatz gibt zunächst einen Überblick über Leben und Werk des französischen Komponisten Charles Koechlin (1867-1950) und beleuchtet Aspekte seiner Persönlichkeit. Vorgestellt werden Koechlins in den Jahren von 1933 bis 1938 entstandenen Filmkompositionen: Werke, die nicht zu bestimmten Filmen geschrieben, sondern durch Filmerlebnisse des Komponisten ausgelöst wurden. Es handelt sich dabei um Klaviermusik, Lieder, Kammermusik und Orchesterwerke. Texte Koechlins zu „The Seven Star's Symphony“ (op. 132), dem zentralen Werk dieser Schaffensperiode, sind auszugsweise wiedergegeben. Es werden auch Koechlins theoretische Überlegungen zum Thema behandelt und Gründe für die spätere Abkehr von der Filmmusik genannt. (Autor)

Northam, Mark / Miller, Lisa Anne: *Film and television composer's resource guide: The complete guide to organizing and building your business*. Milwaukee, WI: Hal Leonard Corp. 1998.

Oechsler, Anja: Zwischen Schein und Sein. Ernst Toch in Hollywood. In: *Emigrierte Komponisten in der Medienlandschaft des Exils 1933-1945*. Stuttgart: M&P Verlag für Wissenschaft und Forschung 1998, S. 91-99.

Ernst Toch floh 1933 aus Nazi-Deutschland und kam bald nach Hollywood, wo er bis 1944 die Musik zu 16 Filmen schrieb. Anfangs noch enthusiastisch über die neuen Möglichkeiten, war er bald mit seiner Situation als Filmkomponist unzufrieden. (Schöner, Oliver)

Offerdal, Hans: Contrast and Clarity. A study of the compositional technique of American composer Jerry Goldsmith with a main focus on contrapuntal treatment. Diss. Oslo, University of Oslo 2002.

Olsson, Jan: *Från filmljud till ljudfilm. Samtida experiment med ödödlig teater, sjungande bilder och Edisons kinetophon 1903-1914*. Stockholm: Proprius Förl., 1986, 158 S. + 1 Kasette.

Östlind, Götz: *Kontrapunktik in der Filmmusik. Die Auswirkungen einer kontrapunktierenden Filmmusik in Actionszenen originaler Spielfilme auf die Rezeptionsprozesse*. Diss. rer. pol. Universität Lüneburg 2005, x, 154 pp.

- Online: http://deposit.ddb.de/cgi-bin/dokserv?idn=979774721&dok_var=d1&dok_ext=pdf&filename=979774721.pdf.

Ottenheim, Konrad: *Film und Musik bis zur Einführung des Ton-films. Beiträge zu einer Geschichte der Filmmusik*. Diss. an der Friedrich-Wilhelms-Universität zu Berlin 1944.

Padrol, Joan: *Pentagramas de pelicula: Entrevistas a grandes compositores de bandas sonoras* [Film staffs: Interviews with great film composers]. Madrid: Nuer 1998, 287 pp.

Padrol, Joan: *Conversaciones con músicos de cine*. Badajoz: Dip. de Badajoz, Dep. de Publ. 2006, 532 S. (Colección cine. 10.)/(Festival Ibérico.).

Palm, Michael: Was das Melos mit dem Drama macht. Ein musikalisches Kino. In: Cargnelli, Christian / Palm, Michael (Hrsg.): *Und immer wieder geht die Sonne auf. Texte zum Melodramatischen im Film*. Wien: PVS Verleger 1994, S. 211-234.

Metapher des „musikalischen Wärmebildes“.

Palmer, Christopher: *Miklós Rózsa*. Wiesbaden: Breitkopf und Härtel 1975.

Palmer, Christopher: *Dimitri Tiomkin. A Portrait*. London: T.E. Books 1984, 144 S.

Palmer, Christoph: *The Composer in Hollywood*. London/New York: Marion Boyars 1990, 346 pp.

Discussion of American film composers. History and criticism.

- 2nd ed. 1992.

Palmer, Christopher / Gillett, J.: Filmmusic. In: Stanley, Sadie (Hrsg.): *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London [...]: Grove Macmillan 1980, S. 549-556.

Papadimitriou, Lydia: *The Greek film musical*. Jefferson, NC: McFarland & Co Inc. 2006, 192 pp.

Parker, David L.: Golden voices, silver screen. Opera singers as movie stars. In: *Wonderful inventions. Motion pictures, broadcasting, and recorded sound at the Library of Congress*. Ed. By Iris Newsom. Washington: Library of Congress 1985, pp. 186-196.

Pauli, Hansjörg: Filmmusik: ein historisch-kritischer Abriß. In: Hans-Christian Schmidt [Hg.]: *Musik in den Massenmedien Rundfunk und Fernsehen*. Mainz: Schott 1976, S. 91-119.

Pauli, Hansjörg: *Filmmusik: Stummfilm*. Stuttgart: Klett-Cotta 1981, 247 S.

- Zuerst als Diss. Osnabrück 1978.

Pauli, Hansjörg: Filmmusik. In: *Funkkolleg Musik*. 2. Hrsg. v. Carl Dahlhaus. Frankfurt: Fischer 1981, S. 341-368.

Pauli, Hansjörg: Bernard Herrmanns Musik zum Film *Citizen Kane*. In: *Dissonanz* 26, 1990, S. 12ff.

Pauli, Hansjörg: Funktionen von Filmmusik. In: de la Motte-Haber, Helga (Hg.): *Film und Musik*. Fünf Kongreßbeiträge und zwei Seminarberichte. Mainz: Schott 1993, S. 8-17.

Pauli, Hansjörg: Zum Verhältnis von Vertikale und Horizontale in der Filmmusik. In: *Zwischen Aufklärung und Kulturindustrie*. Festschrift für Georg Knepler zum 85. Geburtstag. 2. Hamburg: von Bockel 1993, S. 261-269.

Aus der Geschichte der Stummfilmmusik wie aus der Rezeptionsgeschichte von Filmmusik schlechthin erklärt sich, daß filmmusikalische Funktionen bisher fast ausschließlich an isolierten Ausschnitten, Szenen oder Szenenfragmenten exemplifiziert wurden. Doch sind weder Bilder noch Töne stabile Zeichen. Die Zuordnungen von Tönen zu Bildern können Färbungen annehmen, die sich einzig aus der Stellung beider und ihrer Koppelung im narrativen Kontext erklären lassen. Dazu zwei Beispiele: Mahlers "Adagietto" in Viscontis *Death in Venice*, und Schuberts "Andante con moto" (aus dem Klaviertrio Es-dur D 929) in Kubricks *Barry Lyndon*. (Pauli, Hansjörg)

Paulus, Irena: *Glazba s ekrana. Hrvatska filmska glazba od 1942. do 1990. godine*. Zagreb: Hrvatsko Muzikolosko Drustvo [u.a.] 2002, 503 S. (Serija Muzikoloske studije = Series Studies in musicology. 6.)/(Filmoloske studije = Studies in filmology. 1.).

Geschichte der kroatischen Filmmusik von 1942 bis 1990.

Pecqueur, Antoine: *Les écrans sonores de Stanley Kubrick*. Montdidier: !Editions!, Ed. du Point d'Exclamation 2007, 94 pp.

- Bibliogr.: p. 79-88.

Le Beau Danube Bleu avec l'astronef de 2001: *L'Odyssée de l'espace*, la Neuvième Symphonie de Beethoven accompagnant Alex dans *Orange mécanique*, ou encore la Valse de Chostakovitch sur le générique d'*Eyes Wide Shut*... Chez Stanley Kubrick, images et sons ne font qu'un. Chaque film décline sa singularité dans le choix des oeuvres musicales : partitions baroques pour *Barry Lyndon*, musique contemporaine dans *Shining* ou rock'n roll avec *Full Metal Jacket*. Quel est le secret de cette alchimie ? Premier ouvrage en langue française sur le sujet, *Les Écrans sonores de Stanley Kubrick* analyse aussi bien la précision technique que la puissance symbolique dans l'emploi de la musique par le cinéaste américain. Depuis le choix exact d'un hymne militaire jusqu'à l'utilisation éthérée d'un trio romantique, le traitement musical kubrickien se révèle à la fois réaliste et expressionniste. Les partitions de Haendel ou des Rolling Stones ont contribué à faire de Kubrick le maître du perfectionnisme cinématographique. Car, dans son oeuvre, ce n'est pas la musique qui sert le film, mais le film qui sert la musique.

Pejrolo, Andrea: Transatlantic interplays: The origins of Miles Davis's modal jazz in *Ascenseur Pour l'Échafaud (Lift to the Scaffold)* - 1957. In: *Atlantic Studies: Literary, Cultural and Historical Perspectives on Europe, Africa and the Americas* 3,1 (Apr. 2006), pp. 63-82.

Penn, William: Music and Image: A Pedagogical Approach. In: *Indiana Theory Review* 11, 1990, pp. 47-63.

Perron, Bernard: The first "transi-sounds" of parallel editing. In: *The sounds of early cinema*. Ed. by Richard Abel and Rick Altman. Bloomington: Indiana University Press 2001, S. 79-86.

- Zuerst frz.: Les transi-sons du cinéma des premiers temps. S. 289-294.

Perrot, Vincent: *B.O.F. Musiques et compositeurs du cinéma français*. Préface de Boris Bergman. Paris: Dreamland 19XX

- [Buch-Teil.] Paris: Dreamland 2002, 303 S.

Inhalt: Morricone, Ennio; Delerue, Georges; Magne, Michel; MUSIC, FILM; COMPOSERS, FILM/FRANCE; *Thomas Crown affair, The* (US, Norman Lewison, 1968); *Bal, Le* (FR/IT/AE, Ettore Scola, 1983); *Borsalino* (FR/IT, Jacques Deray, 1970); *Emmanuelle* (FR, Just Jaeckin, 1974); *Grand bleu, Le* (FR, Luc Besson, 1988); *Parapluies de Cherbourg, Les* (FR/GW, Jacques Demy, 1964); *English patient, The* (US, Anthony Minghella, 1996); *Professionnel, Le* (FR, Georges Lautner, 1981); *Homme et une femme, Un* (FR, Claude Lelouch, 1966); *Valseuses, Les* (FR, Bertrand Blier, 1974).

- Dazu: [DVD-Video:] *Compositeurs, réalisateurs - dialogue impossible?* Un film réalisé par Vincent Perrot. Paris: Dreamland 2002, 1 DVD-Video.

Perrot, Vincent: *Georges Delerue. De Roubaix à Hollywood*. Chatou [...]: Carnot 2004, 253 S.

Phillipot, Michel: Musique à ne pas voir. In: *Vibrations*, 4, 1987, S. 58-64.

U.a. über Prokofiew, Ästhetik der Filmmusik.

Piva, Franco: *Musica e Cinema: Problema di un Rapporto*. Padova: Bino Rebellato 1966.

Plantinga, Carl: Film Theory and Aesthetics: Notes on a Schism. In: *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 51,3, 1993, pp. 445-454.

Plenizio, Gianfranco: *Musica per film. Profilo di un mestiere*. Napoli: Guida 2006, 126 S. (Identità sonore. 7.).

Pöllmann, Helmut: Erich Wolfgang Korngold. Aspekte seines Schaffens. Mainz: Schott 1998, 168 pp.

- Zuerst als phil. Diss., Universität Mianz

In der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts nimmt Erich Wolfgang Korngold (1897-1957) eine sonderbare Stellung ein: Als Wunderkind in die musikalische Moderne hineingewachsen und von der Entwicklung der Neuen Musik eingeholt, wurde er schließlich von den politischen Ereignissen und ihren ästhetischen Folgen überrollt. Der in den 1920er Jahren geradezu enthusiastisch gefeierte Komponist (*Die tote Stadt*), dem in der Emigration in Hollywood eine zweite, wenn auch unfreiwillige Karriere gelang, musste gegen Ende seines Lebens enttäuscht zur Kenntnis nehmen, dass er vergessen war. (Autor)

Pongratz, Gregor: *Musik - 'funktional und szenisch'. Kunstfilm und Filmmusik, Performance, ästhetisch Bilden mit Filmen*. Essen: Verl. Die Blaue Eule 2003, 202 S. (Heidelberger Hochschulschriften zur Musikpädagogik. 2.2002.).

Pongratz, Gregor (Hg.): *Spielfilm-Interpretation und 'spielerische' Film-Gestaltung mit Musik. Filmpädagogik aus hermeneutisch-phänomenologischer Perspektive*. Mit einem Vorwort von Thomas Koebner. Hildesheim [...]: Olms 2006, XII, 724, XL S.

Teil I: Ästhetisches Bilden mit Kunstfilmen präsentiert die theoretischen Grundlagen zu einer angemessenen Interpretation von Spielfilmen. Teil II: Synopse von 500 Kunst- bzw. Spielfilmen beinhaltet einen Kommentar zur ästhetischen Einordnung von Filmen. Teil III: Symbolorientierte Kunstfilm-Gestaltung durch Pädagogikstudierende stellt vier Film-Gestaltungen von studentischen Laien vor. Teil IV: Kunstfilm-Analysen unter besonderer Berücksichtigung der Filmmusik leistet eine Reflexion zur Filmmusik sowie Beispiel-Interpretationen von neun bekannten Spielfilmen. Teil V: Ästhetisches Bilden mit Filmen für alle - Didaktische Filmwerkstatt als Lern-DVD zeichnet den Weg von der didaktisch-methodischen Umsetzung ästhetischer Filmanalyse und -gestaltung in eine Lern-DVD für alle Schularten nach.

Porcille, François: *Présence de la musique à l'écran*. Paris: Éditions du Cerf 1969, 345, 16 S.

Porfirio, Robert G.: Dark Jazz: Music in the Film Noir. In: *Film noir reader 2*. Edited by Alain Silver & James Ursini. New York: Limelight Editions 1999, S. 177-188.

Pourier, Alain: Le funzioni della musica nel cinema. In: *Enciclopedia della musica. 1. Il Novecento*. Diretta da Jean-Jaques Nattiez. Torino: Einaudi 2001, pp. 622-648.

Powrie, Phil[ip Peter] / Stilwell, Robynn [Jeananne] (ed.): *Changing tunes. The use of pre-existing music in film*. Aldershot [...]: Ashgate 2006, xix, 205 pp. (Ashgate Popular and Folk Music Series.).

Inhalt: Claudia Gorbman: Ears wide open: Kubrick's Music (1-18). - Mike Cormack: Classical Music, Ambiguity and Film (19-30). - Lars Franke: *The Godfather Part III*: Film, Opera and the Generation of Meaning (31-45). - Ann Davies: High and Low Culture: Bizet's *Carmen* and the Cinema (46-56). - Jeongwon Joe: Reconsidering *Amadeus*: Mozart as Film Music (57-73). - Kristi A. Brown: The Troll Amongst Us (74-90). - Vanessa Knights: Queer Pleasures: The Bolero, Camp and Almodóvar (91-104). - Raymond Knapp: Music, Electricity, and the 'Sweet Mystery of Life' in *Young Frankenstein* (105-119). - Ronald Rodman: Popular Song as Leitmotiv in *Pulp Fiction* and *Trainspotting* (120-137). - Phil Powrie: The Fabulous Destiny of the Accordion in French Cinema (138-152). - Robynn Stilwell: Vinyl Communion: The Record as Ritual Object in Girls' Rites-of-Passage Films (153-167). - Timothy Warner: Narrating Sound: The Pop Video in the Age of the Sampler (168-180).

- Rez. (Markus Bandur) in: *Lied und populäre Kultur / Song and Popular Culture. Jahrbuch des Deutschen Volksliedarchivs 52, 2007, S. 192-194.*

Prendergast, Roy M.: *Film Music. A Neglected Art. The history and techniques of a new art form from silent films to the present day*. New York: Norton 1977, 268 S.

- 2. ed. New York: Norton 1992, XXII, 329 S.

Well written general historical survey of film music. The primary interest of the book is on dissection of individual scores at the notation level. Included in Prendergast's discussion are excerpts from Rosenman's *East of Eden*, Goldsmith's *The Wind and the Lion*, Bernstein's *The Man With the Golden Arm*, Herrmann's *Psycho*, and others. Prendergast freely uses music theory and terminology throughout, and this text is recommended mainly for musicians and music scholars.

- Chapter of the book on-line: "The Aesthetics of Film Music"
- Auszug: The Aesthetics of Film Music (pp. 213-245), online: <http://www.filmsound.org/filmmusic/>.

Prigge, Bettina: *Vermittlung von Instrumentalmusik im Spannungsfeld künstlerischer und technischer Gestaltungsmittel des Mediums Fernsehen. Filmanalyse als Grundlage von Untersuchungen ihrer Konfigurationen*. Phil. Diss., Universität Hildesheim 1999/2005, 323 S.

- Online: <http://web1.bib.uni-hildesheim.de/edocs/2005/49432046X/doc/49432046X.pdf>.

Prox, Lothar: Anmerkungen zur Wiederentdeckung und Rekonstruktion von Film und Musik *Im Kampf mit dem Berge* (Fanck/Hindemith 1921). In: *Hindemith-Jahrbuch* 19, 1990 (1993), S. 68ff.

Prox, Lothar: Konvergenzen von Minimal Music und Film. In: *Film und Musik*. Fünf Kongreßbeiträge und zwei Seminarberichte. Hrsg. v. Helga de la Motte-Haber. Mainz: Schott 1993, S. 18-24 (Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung. 34.).

Der künstlerische Beitrag des Musikers zum Film orientierte sich stets am Erzählstrang der Fabel und erfüllte sich in ihrer Sinnsteigerung. Die eher unpersönliche, unpsychologische, gleichförmig und quasi mechanisch abspulende Kunst der Minimalisten hingegen entfaltet ihre spezifischen Möglichkeiten erst in einem veränderten ästhetischen Kontext der Kinematographie. (Weil, Karola)

Prox, Lothar: Stummfilm und Neue Musik. Michael Obsts Musik zu *Dr. Mabuse, der Spieler*. In: *Neue Zeitschrift für Musik* 155,2, 1994, S. 47ff.

Prox, Lothar: Vom Tonbild zum Klassik-Video. Geschichte und Aktualität des musikalischen Kurzfilms. In: *Neue Zeitschrift für Musik* 156,4, 1995, S. 26ff.

Prox, Lothar: Zeitkunst Film und zeitgenössische Musik in den 20er und frühen 30er Jahren. In: *Visionen und Aufbrüche. Zur Krise der modernen Musik 1908-1933*. Hrsg. v. Günther Metz. Kassel: Bosse 1995, S. 251-264.

Die Musik hat keinen nennenswerten strukturellen Einfluß auf die Entwicklung des Films ausgeübt. Die Stummfilmmusik als formaler und emotionaler Deuter des Leinwandgeschehens gehörte nicht konzeptionell zum Film, sondern oblag der Verantwortung des Theaterleiters. Mit dieser Situation kollidierten die künstlerischen Vorstellungen der Originalkomponisten, die zwar den Gebrauchscharakter der Filmmusik respektierten, aber eine Emanzipation von der Zeigestockfunktion der Musik erstrebten. Die neuen Möglichkeiten, die der Tonfilm eröffnete, vergrößerten auch den kreativen Spielraum der Komponisten. Jeder Film benötigt Originalmusik. Die Hoffnungen auf eine künstlerische

Synthese der Gestaltungsfaktoren wurden jedoch durch den nivellierenden Druck der Filmindustrie zerstört. (Ergänzung im Akustischen, neue Rezeptionserfahrung im Medium des Films). (Wagner, Dorothea)

Prox, Lothar: Musik und Stummfilm. In: Keitz, Ursula von (Hrsg.): *Früher Film und späte Folgen. Restaurierung, Rekonstruktion und Neupräsentation historischer Kinematographie*. Marburg: Schüren 1998, S. 84-94 (Schriften der Murnau-Gesellschaft. 6.).

- Wiederabgedr. in: *Chigiana: Rassegna Annuale di Studi Musicologici* 42, NS No. 22, 1990.

Prox, Lothar: Musik und Stummfilm. In: *Musikforum* 37,94, 2001, S. 25-30.

- Online: <http://www.miz.org/musikforum/mftxt/mufo9407.htm>.

Der Stummfilm erlebte in den 1980er Jahren eine Renaissance. Daher ist zu fragen, inwieweit für solche Filme Musik verwendet oder gar neu komponiert werden kann. (Schöner, Oliver)

Prox, Lothar: Neue Aspekte der Gebrauchsmusik. Die wiederentdeckte Stummfilmkunst. In: *Musica come ponte tra i popoli*. Atti del Convegno internazionale di studi: Bolzano, Sala di rappresentanza della Cassa di risparmio, 5-7 novembre 1998. [= Die Musik als Brücke zwischen den Völkern.] A cura di Giuliano Tonini. [Lucca]: Libreria musicale italiana 2001, S. 108-115.

Rabenalt, Peter: *Dramaturgie der Filmmusik*. [Potsdam-Babelsberg]: Betriebssch. des DEFA-Studio für Spielfilme 1986, 107 S. (Aus Theorie und Praxis des Films. 1986,3.).

Rabenalt, Peter: Ästhetik der Filmmusik - oder: wo, wie und warum erklingt welche Musik im Film? In: *Musikforum* (Bonn), 37,94, 2001, pp. 6-10.

Filmmusik entwickelt keine Ästhetik außerhalb der Ästhetik des Films, aber sie gehört nicht notwendig dazu, wie zum Beispiel Bild, Licht und Montage. Filmmusik definiert sich qualitativ im Unterschied zu autonomer Musik nicht aus sich selbst heraus, sondern aus ihrem Verhältnis zu den Figuren und ihren Konflikten, zur Story und der Art, wie sie dargeboten wird. Ihre affektiven, bildaffirmativen oder kontrapunktischen Wirkungen als beigeordnete oder szenische Musik realisieren sich peripher bis unbewusst hinsichtlich der Aufmerksamkeit des Rezipienten. Musik im Kino ist künstlerisches Ausdrucksmittel, aber auch Element der Produktions- und Marktstrategie der Filmindustrie. (Autor)

Rabenalt, Peter: *Filmmusik. Form und Funktion von Musik im Kino*. Berlin: Vistas 2005, 288 pp.

Behandelt werden die dramaturgische Funktion und Filmästhetik von Musik im Kino. Beschrieben werden grundlegende physiologische und psychologische Phänomene der audiovisuellen Wahrnehmung, filmästhetische und musikästhetische Wirkungszusammenhänge. Untersucht werden in Teilanalysen und Fallstudien mit instruktiven Notenbeispielen die dramaturgischen Verknüpfungen von neu komponierter wie auch beigeordneter, vorher bestehender Musik mit Situationen, Handlungen, Charakteren, Konflikten, Erzählperspektiven und kontrapunktischen Autorenkommentaren. Standpunkte zur Filmmusik und Praktiken von bekannten Komponisten und Regisseuren sowie eine Auseinandersetzung mit wesentlichen theoretischen Äußerungen zur Filmmusik sind Bestandteil des essayistischen Diskurses. Häufig gebrauchte alte und neue Begriffe wie Musikillustration, Affekt, Klischee, Musikzitat, Underscoring, Mickey-Mousing, Leitmotiv, Kontrapunkt, Geräuschmusik oder Sound-Design werden präzisiert. (Autor)

Rabenalt, Robert: Über die Bedeutung kompositorischer Techniken in der Filmmusik - Segmenttechnik bei Ennio Morricone. In: *Musiktheorie* 20,3, 2005, S. 267-278.

Raber, Christine: *Der Filmkomponist Wolfgang Zeller. Propagandistische Funktionen seiner Filmmusik im Dritten Reich*. Laaber: Laaber-Vlg. 2005, IX, 259, XIII S.

- Zugl.: Berlin, Techn. Univ., Diss., 2003.

Am Beispiel von elf repräsentativen Filmen wird nachgewiesen, wie Zeller mit seiner Filmmusik die Verbreitung nationalsozialistischen Gedankenguts konkret unterstützte.

Raksin, David: Life with Charlie. In: *Wonderful inventions. Motion pictures, broadcasting, and recorded sound at the Library of Congress*. Ed. By Iris Newsom. Washington: Library of Congress 1985, pp. 158-171.

Über die Arbeit an *Modern Times* (1935).

Raksin, David: Holding a Nineteenth Century Pedal at Twentieth Century-Fox. In: *Film Music 1*. Ed. by Clifford McCarty. Los Angeles: Film Music Society 1989, pp. 167-182.

Raksin, David: *David Raksin Remembers His Colleagues: Hollywood Composers*. Foreword by David W. Packard. Palo Alto, Cal.: The Stanford Theatre Foundation 1995, 47 pp.

Collection of essays written by Mr. Raksin in association with a festival of classic film scores at the Stanford Theatre in Palo Alto, California in April 1995. Each essay offers insight into

the life and career of some of the most important composers in film history - Aaron Copland, Hugo Friedhofer, Bernard Herrmann, Erich Wolfgang Korngold, Alfred Newman, Miklós Rózsa, Max Steiner, Dmitri Tiomkin and Franz Waxman, along with an autobiographical essay.

Rapée, Ernő: *Motion Picture Moods for Pianists and Organists*. New York: Schirmer 1924, 678 S.

- Faksimile repr. New York: Arno Press 1974.

Rawlings, F.: *How to choose music*. London: Focal Press 1956.

Raykoff, Ivan: *Dreams of Love: Mythologies of the "Romantic" Pianist in Twentieth-Century Popular Culture*. Ph.D. Thesis, Critical Studies and Experimental Practices, University of California at San Diego, 2002, xvi, 460 pp.

Rayner, Jonathan: Stardom, reception, and the ABBA musical. In: Conrich, Ian / Tincknell, Estella (eds.): *Film's Musical Moments*. Edinburgh: Edinburgh University Press 2006, pp. 99-112.

Rea, Ralph C.: Music Reading Films. In: *Journal of Research in Music Education* 2,2, Fall 1954, pp. 147-56

Reay, Pauline: *Music in Film. Soundtracks and Synergy*. London: Wallflower Press 2004, vii, 135 pp.

Discusses a broad range of films – from classical Hollywood through to American independents and European art films – and offers a brief history of the development of music in film from the silent era to the present day. In particular, this book explores how music operates as a narrative device, and also emotionally and culturally. By focusing on the increasing synergy between film and music texts, it includes an extended case study of *Magnolia* as a film script which developed from a pop song. Emphasis is also placed on the divide between the ‘high culture’ of the orchestral score and the ‘low culture’ of the pop song.

Reitingner, Douglas W.: Paint It Black: Rock Music and Vietnam War Film. In: *Journal of American Culture* 15,3, Fall 1992, pp. 53-60 (?).

Motion pictures made about the war in Vietnam contain differing amounts of the era's music, rock and roll, depending on their ideological focus. The changes in rock music echo the changes in American consciousness that came about during the 1960s. Films such as *Full Metal Jacket* and *Apocalypse Now* seek to use the subversive authority of the music to establish the apparent meaninglessness of the war. [Expanded Academic Index]

Richards, Fiona: Journeys across Australia. Ealing Film Scores of the 1940s and '50s. In: *The Soundscapes of Australia: Music, Place and Spirituality*. Ed. by Fiona Richards. Aldershot / Burlington, VT: Ashgate 2007, pp. 213-228 (?).

Rieger, Eva: Spiel' es, Sam! Filmmusikanalyse im Musikunterricht dargestellt am Spielfilm *Casablanca*. In: *Musik & Bildung* 18, Spet. 1986, pp. 771-778.

Rieger, Eva: *Alfred Hitchcock und die Musik. Eine Untersuchung zum Verhältnis von Film, Musik und Geschlecht*. Kleine Vlg. 1996, 254 S. (Wissenschaftliche Reihe. 84.).

In ihrem Buch *Alfred Hitchcock und die Musik* betrachtet Eva Rieger die Filme Hitchcocks, von seinem Stummfilm *The Lodger* bis zu seinem letzten Film *Family Plot*. "Der Schwerpunkt liegt auf der musikalischen Behandlung der Geschlechter, wobei untersucht wird, ob unterschiedliche musikalische Mittel angewandt werden, um Männer und Frauen zu beschreiben." Es bieten sich verschiedene Kompositionstechniken an, um Motive zu kreieren, die eine Person und mit ihr einen Charakter bzw. ein Geschlecht beschreiben (allen voran die Leitmotivtechnik). Die Analysen sind daher unterschiedlich ausführlich, erst die späteren Filme lassen eine längere Betrachtung der musikalischen Geschlechterdarstellung zu, die Personen sind deutlicher gezeichnet und es entsteht mehr Raum für die Kompositionen. Die Charakterisierung der Geschlechter ist in den frühen Filmen oft nur angedeutet und wird in den späteren Filmen mehr und mehr differenziert. Die Möglichkeit der späteren Filme, viele Eigenschaften und Rollen der Geschlechter zu zeigen, sind in Ansätzen aber schon in Hitchcocks frühem Werk aufgetreten. Die filmmusikalische Mittel zur Darstellung von Frauen knüpfen an die Mittel der Opern des ausgehenden 18. und beginnenden 19. Jahrhunderts an.

Rieger, Eva: *Citizen Kane - eine Fälschung? Anmerkungen zur Musik in synchronisierten Spielfilmen*. In: *Beiträge zur Musikwissenschaft und Musikpädagogik*. Hildesheim: Olms 1997, S. 213-226.

Zahlreiche amerikanische Spielfilme der 1940er und 1950er Jahre enthalten in der auf Deutsch synchronisierten Fassung eine andere Musikbegleitung. Nach Auflistung der Gründe und Nennung von Beispielen werden bei dem Spielfilm *Citizen Kane* (1941, Regie Orson Welles) die Verfälschungen analysiert und systematisiert. Die Konzeption des Komponisten Bernard Herrmann wird untersucht und es wird gezeigt, wie motivische, dramaturgische und letztlich künstlerische Zusammenhänge der Filmusik durch die Verstümmelungen zerstört werden. (Autor)

Rieger, Eva: *Aus dem Reich der Toten*. Geschlechterrollen in der Filmmusik. In: *Musik und Bildung* 28,1, 1996, S. 36-40.

Riethmüller, Albrecht: Zum Ausdruck ‚szenische Musik‘. In: *Bericht über den Internationalen Kongreß der Gesellschaft für Musikforschung 1981 in Bayreuth*. Hrsg. von Chr.-H. Mahling und S. Wiesmann. Kassel 1984, S. 197-199.

Riethmüller, Albrecht: *acet musica*. Notizen zum Tonfilm. In: Axel Beer (Hrsg.): *Festschrift Christoph-Hellmut Mahling zum 65. Geburtstag*. Tutzing: Schneider 1997 (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft. 37,2.).

Riethmüller, Albrecht: Vom Verstehen der Musik im Film: *L'âge d'or* von Luis Buñuel (1930). In: *Musik und Verstehen*. Hg. von Christoph von Blumröder und Wolfram Steinbeck. Laaber: Laaber 2004, S. 147-163 (Spektrum der Musik. 8.).

Dabei wird ein weiter Bogen von dem Thema formales Verstehen und Freundschaft über Programmmusik, Franz Schubert, Felix Mendelssohn Bartholdy, Ludwig van Beethoven und Richard Wagner bis hin zu den Geschehnissen des 11. September 2001 geschlagen. (Schöner, Oliver)

Riethmüller, Albrecht: Kubricks letztes Wunschkonzert: Beobachtungen an der Musik zu *Eyes Wide Shut* (1999). In: *Tonspuren, Musik im Film: Fallstudien 1994-2001*. Hrsg. von Andreas Dorschel. Wien: Universal Edition 2005, S. 82-104 (Studien zur Wertungsforschung. 46.).

Rinke, Andrea: Film musicals in the GDR. In: Conrich, Ian / Tincknell, Estella (eds.): *Film's Musical Moments*. Edinburgh: Edinburgh University Press 2006, pp. 183-194.

Ritzel, Fred: Spontanität als Konfektion. Musicalproduktion der 30er Jahre. *Marine gegen Liebeskummer* (1936). In: Werner Faulstich / Helmut Korte (Hg.): *Fischer Filmgeschichte. 2. Der Film als gesellschaftliche Kraft*. Frankfurt: Fischer 1991.

Ritzel, Fred: Die animierte Utopie: *Yellow Submarine* und die Rettung der Gesellschaft. In: Werner Faulstich / Helmut Korte (Hg.): *Fischer Filmgeschichte. 4*. Frankfurt: Fischer 1992.

Ritzel, Fred: Aber dem Publikum gefällt sie! Jazzmusik im Unterhaltungsfilm der Nazizeit. In: *Musik und Unterricht*, 17, 1992, S. 36-44.

Ritzel, Fred: Planspiele. Zum Verhältnis von Bild und Musik bei Peter Greenaway und Michael Nyman. [1994.] Online: <http://www.staff.uni-oldenburg.de/ritzel/Material/PLANSPIELE0.htm>.

Ritzel, Fred: "...vom Paradies ein goldner Schein". Schlagerpräsentationen im Tonfilm der Weimarer Republik. In: Helmut Rösing (Hg.): *Populäre Musik zur Zeit der Weimarer Republik*. Freiburg: Coda 1995 (Beiträge zur Populärmusikforschung. 15/16.).

Ritzel, Fred: Oper und Musik im Film: *Carmen* (1983). In: Werner Faulstich / Helmut Korte (Hg.): *Fischer Filmgeschichte*. 5. Frankfurt: Fischer 1995.

Ritzel, Fred: Hernando's Chérie. Anmerkungen zu Tangokontexten in Filmbeispielen aus neuerer Zeit. In: Hartmuth Kinzler (Hg.): *Musik und Leben*. Freundesgabe für Sabine Giesbrecht zur Emeritierung. Osnabrück: Universitätsverlag 2003, S. 360-376.

Ritzel, Fred / Thiele, Jens: Ansätze einer interdisziplinären Filmanalyse am Beispiel *Lili Marleen* (R.W. Fassbinder, BRD 1980). In: Korte, Helmut / Faulstich, Werner (Hg.): *Filmanalyse interdisziplinär*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1988 (Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik. Beihefte. 15.).

Ritzel, Fred / Thiele, Jens: Kritik oder Blasphemie? Über die Rekonstruktion von Musikereignissen der Nazizeit in R.W. Fassbinders *Lili Marleen*. In: *Musik und Bildende Kunst*. Hrsg. v. Rudolf-Dieter Kraemer. Essen: Die Blaue Eule 1990, S. 162-180 (Musikpädagogische Forschung. 10.).

Ritzel, Fred / Thiele, Jens: Politische Botschaft und Unterhaltung - die Realität im NS-Film: *Die grosse Liebe* (1942). In: Werner Faulstich / Helmut Korte (Hg.): *Fischer Filmgeschichte*. 2. *Der Film als gesellschaftliche Kraft*. Frankfurt: Fischer 1991.

Roberston, Pamela Wojcik / Knight, Arthur (eds.): *Soundtrack available: essays on film and popular music*. Durham, NC: Duke University Press, 2001, x, 491 pp.

- Rev. (Barry Salmon) in: *Journal of Popular Music Studies* 18,1, April 2006, pp. 107-111.

Robert, Ramón: *¡Locos por ellos! Los Beatles en el cine*. Lleida: Milenio 2001, 319 S. (Música. 11.).

Robinson, David: *Music of the Shadows. The use of musical accompaniment with silent film, 1896-1936*. = Supplément de *Griffithiana* (Udine), 8-39, Octobre 1990, 111 pp.

- Pubbl. in occasione delle Giornate del cinema muto, Pordenone. Trad. italiana di Lorenzo Codelli.

Rodenberg, Hans-Peter: *Dirty Dancing - Kult für die Massen? Vom Tanzfilm zum Musikvideo*. In: *Beiträge zur Populärmusikforschung*, 19-20, 1996, S. 174-183.

Rodman, Ronald: "There's No Place Like Home": Tonal Closure and Design in *The Wizard of Oz*. In: *Indiana Theory Review* 19, 1998, pp. 125-143.

Rodríguez Fraile, Javier: *Ennio Morricone. Musica, cine e historia*. Badajoz: Dip. de Badajoz, Dep. de Publ. 2001, 474 S. (Colección Cine. 4.),

Rogers, Holly: Fitzcarraldo's Search for *Aguirre*: Music and Text in the Amazonian Films of Werner Herzog. In: *Journal of the Royal Musical Association* 129,1, 2004, S. 77ff.

Rohrbach, Kurt: The Power Plant. In: *Praxis des Musikunterrichts*, 88, 2006, pp. 14-24.

Zu dem Film *Wie im Himmel*, Schweden 2006, Kay Pollak.

Romanowski, William D. / Denisoff, R. Serge: Money for nothin' and the charts for free: rock and the movies. In: *Journal of Popular Culture* 21,3, 1987/88, S. 63-78.

Romney, Jonathan: Access all areas: the real space of rock documentary. In: *Celluloid jukebox. Popular music and the movies since the 50s*. Ed. by Jonathan Romney and Adrian Wootton. London: British Film Institute 1995, pp. 82-93.

Romney, Jonathan / Wootton, Adrian (eds.): *Celluloid Jukebox. Popular music and the Movies since the Fifties*. London: British Film Institute 1995, vi, 168 pp.

Collection of essential articles on popular music in film. Contains interviews with Quentin Tarantino, Ry Cooder and Wim Wenders among others, as well as a good filmography.

Rona, Jeff : *The Reel World: Scoring for Pictures*. San Francisco: Miller Freeman Books 2000.

- Paperback ed.: Backbeat Books 2001.
- A guide to the art, technology, and business of composing for television and film. The author discusses such practical concerns as setting up a studio, recording a score, beginning a career, and making a living, as well as artistic concerns such as the creative process and developing a personal style.

Rondolino, Gianni: *Cinema e musica. Breve storia della musica cinematografica*. Torino: UTET Libreria 1991, 138 S.

Rosar, William H.: Film Music and Heinz Werner's Theory of Physiognomic Perception. In: *Psychomusicology* 13,1, 1994, pp. 154-165.

Rosar, William H.: The Dies Irae in *Citizen Kane*: Musical Hermeneutics Applied to Film Music. In: Donnelly, K. J. (ed. and introd.); *Film Music: Critical Approaches*. New York: Continuum 2002.

Rosar, William H.: Bernard Herrmann: The Beethoven of Film Music? In: *Film Music* 1,2-3, 2003, pp. 121-151.

Rösing, Helmut: Funktion und Bedeutung von Musik in der Werbung. In: *Archiv für Musikwissenschaft* 32, 1975, S. 139-155.

Rösing, Helmut: Funktionelle Musik. Fragen zur Begriffsbestimmung und Wirkungsweise. In: *Musicologica*. Hrsg. von J.-J. Lederer. Fahrenau 1985, S. 85-99.

Rösing, Helmut: Kann Musik politisch sein? Zur Rolle der Musik in Stanley Kubricks Film *Full Metal Jacket*. In: *Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft* 17, 2000, S. 313-322.

In einem Modellentwurf über politisch engagierte Musik werden die wichtigsten Variablen zusammengefasst, die Musik politisch werden lassen. Konkret dargestellt wird dies an Stanley Kubricks Film *Full Metal Jacket*. Drei musikalische Materialschichten werden besprochen: Populärmusik-Zitate, Onscore-Militärmusik und originale Filmmusik. Dabei stellt sich heraus, dass der im Film eingesetzten Musik nur in Verbindung mit der Gesamtanlage des Films (Text, Handlung, Bildebene) eine konkrete politische Botschaft zugesprochen werden kann. (Autor)

Ross, Jonah Zachary: *Acoustic graffiti. The rock soundtrack in contemporary American cinema*. Ann Arbor, Mich: ProQuest 2003, XXV, 161 S.

- Zuerst als Ph.D. Thesis, Berkeley, Calif., Univ. of California, 2003.

Rózsa, Miklós: *Double Life. The Autobiography of Miklós Rózsa, Composer in the Golden Years of Hollywood*. Tunbridge Wells: Baton Press 1982, 224 pp.

- Repr. New York: Wynwood Press 1989.

Rügner, Ulrich: *Filmmusik in Deutschland zwischen 1924 und 1934*. Hildesheim: Olms 1988, 398 S. (Studien zur Filmgeschichte. 3.).

- Zuerst u.d.T. *Formprobleme in der Filmmusik bei der Ablösung des Stummfilms durch den Tonfilm* als Diss. Marburg 1983.

Rügner, Ulrich: Die Filmmusik der Weimarer Republik im Kontext der Künste. In: Segeberg, Harro (Hrsg.): *Die Perfektionierung des Scheins. Das Kino der Weimarer Republik im Kontext der Künste*. München: Fink 1999, S. 159-176 (Mediengeschichte des Films. 3.).

Russell, Mark / Young, James: *Film Music*. Boston: Focal Press 2000 (Screencraft Series).

- Dt.: *Filmkünste: Filmmusik*. Reinbek: Rowohlt-Taschenbuch-Verl. 2001, 192 S. (rororo. 61143.)/(rororo-Sachbuch. rororo Film + TV.).

Saary, Margarete: Musikalische Destruktionsverfahren im Film. Techniken der Musik als konstitutive Elemente des Films. In: *Musik-Wissenschaft an ihren Grenzen*. Manfred Angerer zum 50. Geburtstag. Frankfurt [...]: Lang 2004, S. 489-505.

Sabaneev, Leonid: *Music for the Films: A Handbook for Composers and Conductors*. Transl. by S.W. Pring. London: Pitman 1935.

One of the earliest books published about film music. Very interesting in historical terms.

- Repr. New York: Arno Press 1978.

Sabinina, Marina: Das sinfonische Schaffen von Schostakowitsch und dessen Beziehungen zu Film und Theater. In: Klaus-Wolfgang Niemöller (Hrsg.): *Soobš'enie o Me dunarodnom Simpoziume, Posvjaš'ennom Dmitriju Šostakoviču, Kel'n 1985*. Regensburg: Bosse 1986, S. 366-384 (Schostakowitsch-Symposion Köln 1985.)/(=Kölner Beiträge zur Musikforschung. 150.).

Sánchez Barba, Francesc: *El pop en el cine (1956-2002)*. Madrid: Ed. International University 2003, 363 pp.

Sanders, Julie: *Shakespeare and Music. Afterlives and Borrowings*. Cambridge/Malden, MA: Polity 2007, ix, 232 pp.

- Darin v.a.: 7. Symphonic film scores (135-158). - 8. 'You know the movie song': contemporary and hybrid film scores (159-181).

Sautet, Claude: Jazz et musique symphonique. In: *Positif*, 539, 2006, pp. 55-57.

Scharf, Walter: *The History of Film Scoring*. Studio City: Cinema Songs 1988.

Schaudig, Michael: Der Ophüls-Stil. Zur musikalischen Kommunikation in Max Ophüls' Melodram *Liebelei* (1933). In: *Sound. Zur Technologie und Ästhetik des Akustischen in den Medien*. Hrsg. v. Harro Segeberg u. Frank Schätzlein. Marburg: Schüren 2005, pp. 96-123 (Schriftenreihe der Gesellschaft für Medienwissenschaft. 12.).

Schebera, Jürgen: "Research program on the relations between music and films". Hanns Eislers Filmmusikprojekt in den USA, finanziert durch die Rockefeller Foundation 1940-1942: Verlauf und Resultate. In: *Emigrierte Komponisten in der Medienlandschaft des Exils 1933-1945*. Stuttgart: M&P Verlag für Wissenschaft und Forschung 1998, S. 73-89.

Scheide, Frank / Mehran, Hooman (eds.): *Chaplin's "Limelight" and the music hall tradition*. Assoc. ed.: Dan Kamin. Jefferson, NC: McFarland, 2006, 228 pp.

Schelle, Michael: *The Score: Interviews with Film Composers*. Los Angeles, Cal.: Silman-James Press 1999.

Scherfer, Konrad: "...alles, was groovt!" Wertungsargumentationen bei der Selektion von Popmusik in den Medien. Siegen: Sonderforschungsbereich 240 / Universität-Gesamthochschule Siegen 1996, 102 S. (Arbeitshefte Bildschirmmedien. 62.).

Auf der Basis von Experteninterviews.

Scheurer, Timothy E.: The score for *2001: A Space Odyssey*. In: *Journal of Popular Film and Television*, Winter 1998.

- Online: <http://www.filmsound.org/filmmusic/>.

Scheurer, Timothy E.: "The best there ever was in the game": Musical mythopoesis and heroism in film scores of recent sports movies. In: *Journal of Popular Film & Television* 32,4, 2005, pp. 157-168.

Scheurer, Timothy E.: *Music and mythmaking in film. Genre and the role of the composer*. Jefferson, NC: McFarland, 2007.

This work studies the conventions of music scoring in major film genres (i.e., science fiction, historical romance, western), focusing on the artistic and technical methods that modern composers employ to underscore and accompany the visual events. Each chapter begins with an analysis of the major narrative and scoring conventions of a particular genre and concludes with an in-depth analysis of two film examples.

Schlagnitweit, Regina / Schlemmer, Gottfried (Hg): *Film und Musik*. Wien: Synema 2001, 160 S.

Inhalt: Claudia Gorbman: Filmmusik. Texte und Kontexte (13-28). - Kathryn Kalinak: Anmerkungen zum klassischen Hollywood-Filmscore (31-38). - Caryl Flinn: Strategien der Erinnerung. Musik und Geschichte im neuen deutschen Film (39-60). - Isabella Reicher: Streng musikalisch. Eine Revue zum Singen und Tanzen im Film (61-72). - Thomas Miesgang: Rock'n'Movie. Roll Over Godard (73-82). - Royal S. Brown: Eine neue musikalische Form schaffen. Bernard Herrmann und der Hollywood-Filmscore (85-98). - Christian Kuntze-Krakau: Filmkomposition bei Hanns Eisler. Praxis und Theorie (99-116). - Michael Palm: Flux aeterna. Stanley Kubrick in der musikalischen Leihanstalt (117-124). - Wolfgang Thiel: Versiegelte Klänge. Gedanken zur musikalischen Konzeption in den Filmen von Andrej Tarkowski (125-135). - Claudia Gorbman: Vigo/Jaubert. *Zéro de Conduite* (137-150).

Schmidt, Hans-Christian: Musik als Einflußgröße bei der filmischen Wahrnehmung. In: Ders. (Hg.): *Musik in den Massenmedien Rundfunk und Fernsehen*. Mainz: Schott 1976, S. 126-169.

Schmidt, Hans-Christian: Wesensmerkmale und dramaturgische Funktion der Musik in Roman Polanskis Film *Rosemaries Baby*. In: Ders. (Hg.): *Musik in den Massenmedien Rundfunk und Fernsehen*. Mainz: Schott 1976, S. 250-275.

Schmidt, Hans-Christian (Hrsg.): *Musik in den Massenmedien Rundfunk und Fernsehen*. Mainz: Schott 1976.

Schmidt, Hans-Christian: Die Musik in in der Kindersendung des Fernsehens. Analyse, Kritik, Wirkungen. In: *Forschung in der Musikerziehung*. Hrsg. v. E. Kraus u. G. Noll. Mainz 1977, pp. 75-107.

Schmidt, Hans-Christian: Didaktik der Filmmusik. In: *Musik und Bildung*, 3, 1980, S. 158-161.

Schmidt, Hans-Christian: *Filmmusik*. Kassel/Basel/London: Bärenreiter 1982 (Musik aktuell. Analysen, Beispiele, Kommentare. 4.).

Schmidt, Hans Christian: „... ohne durch die ordnende Instanz des Intellekts zu gehen“. Reflexe auf vermutete Wirkungen von Filmmusik. In: *Gefühl als Erlebnis - Ausdruck als Sinn*. Hrsg. v. Klaus-Ernst Behne. Laaber: Laaber 1982, S. 164-182 (Musikpädagogische Forschung. 3.).

Schmidt, Hans-Christian: Zur Funktion von Musik in der filmischen Parallelmontage. In: Behne, Klaus-Ernst (Hg.): *Film - Musik - Video oder Die Konkurrenz von Auge und Ohr*. Regensburg 1987.

Schmidt, Hans-Christian: Liebe, Lust und Leid mit Händen und Füßen. Der Kino-Organist Horst Schimmelpfennig. Ein exemplarischer Fall von Filmmusik der zwanziger und dreißiger Jahre. In: Sabine Schutte (Hrsg.): *Ich will aber gerade vom Leben singen... . Über populäre Musik vom ausgehenden 19. Jahrhundert bis zum Ende der Weimarer Republik*. Reinbek: Rowohlt 1987, S. 343ff.

Schmidt, Hans-Christian: „Spiel mir das Lied...“. Entwicklungen und Grundlinien der Filmmusik. In: *Universitas*, 4, April 1988, S. 407-421.

Schmidt, Hans-Christian: Die Murattis und die Luckies geben eine Party. Zur Rolle der Musik in der Filmwerbungs-Geschichte. In: *"Jeder nach seiner Fassung". Musikalische Neuansätze heute*. Eine Veröffentlichung der Musikakademie Rheinsberg. Hrsg. v. Ulrich Liedtke. Saarbrücken: Pfau 1997, S. 294-309.

Schmidt, Martin.; *Short Cures. Samtaler om filmmusik*. Köbenhavn: Frydenlund 1999, 191 pp.

Schmidt-Sistermanns, Johannes: *Opernregie im Fernsehen. Medienspezifische Regiekonzepte zur Visualisierung von Oper im Fernsehen*. Eine Publikation des IMZ/Internationales Musikzentrum Wien. Wien: Vlg. d. Verbandes der wissenschaftlichen Gesellschaften Österreichs (VWGÖ) 1991, (2), 284 S.

An fünf Opernproduktionen im Fernsehen (*Parsifal*, 1981; *Der Freischütz*, 1981; *Cavalleria Rusticana*, 1982; *Elektra*, 1982; *Madame Butterfly*, 1974) wird innerhalb der TV-Sparten 'Live-Übertragung', 'Live-Aufzeichnung', 'Studio-Produktion' und 'Originalschauplatz' mittels Musik- und Filmanalyse gezeigt, welches die medienspezifischen Gestaltungsmittel der Visualisierung von Oper im Fernsehen sind. Und es wird versucht zu verifizieren, ob sich diese Gestaltungsmittel zu einem durchgängigen Regiekonzept verdichten, ob über eine filmtypische Bildsprache hinaus von einer operntypischen gesprochen werden kann. Positionen empirischer Medienpsychologie, das komplexe Rezeptionsverhalten des

Fernsehzuschauers, die Art und Weise seiner thematischen Information und ihrer medialen Vermittlung und schließlich die Medienspezifität des Musik-Bild-Verhältnisses sind Schwerpunkte dieser Studie.

Schmuck, Frank: Zur Problematik der Standardmusik für Fernsehserien. Untersucht am Beispiel der US-amerikanischen Serie *Miami Vice*. In: Hoff, Peter / Wiedemann, Dieter (Hrsg.): *Serie: Kunst im Alltag*. 1. Wissenschaftliches Colloquium des Instituts für Medienforschung der Hochschule für Film und Fernsehen "Konrad Wolf", Potsdam-Babelsberg. Berlin: Vistas 1992, S. 79-88 (Beiträge zur Film- und Fernsehwissenschaft. 33,43.).

Schneider, Enjott [d.i. Schneider, Norbert Jürgen]: Filmmusik in Deutschland. Standortbestimmung und Ausbildungsmöglichkeiten. In: *Musikforum* 37,94, 2001, S. 54-64.

Aus der Sicht eines Praktikers wird die Situation der Filmmusik in Deutschland und damit auch das Inhaltliche von Filmmusik im Allgemeinen beschrieben. Auf eine Bestandsaufnahme der gegenwärtigen Situation folgt eine Schilderung der Ausbildung, die dringend geändert werden müsste. Medienkultur ist durchaus förderungswürdig und sollte nicht bloß als kommerzielle Unterhaltungsindustrie angesehen werden.

Schneider, Enjott [d.i. Schneider, Norbert Jürgen]: Der Film als Mutter aller Künste. Collage in der Postmoderne. In: *Vom Kinderzimmer bis zum Internet*. Hrsg. v. H.Gembris, R.-D.Kraemer u. Georg Maas. Augsburg: Wißner 2004, S. 66-79 (Musikpädagogische Forschung und Medien = Musikpädagogische Forschungsberichte. 9.).

Schneider, Enjott [d.i. Schneider, Norbert Jürgen]: "Ethno" als Stilmittel der Filmmusik nach 1990. In: *Verflechtungen im 20. Jahrhundert. Komponisten im Spannungsfeld elitär - populär*. Hrsg.: Salmen, Walter / Schubert, Giselher. Mainz [...]: Schott 2005, S. 367-375.

Schneider, Enjott [d.i. Schneider, Norbert Jürgen]: Blasinstrumente in der Filmmusik. In: *Clarino-Print / Bläsermusik International*, 3, 2005, S. 36-40.

Schneider, Frank: 14 Arten Hanns Eislers, Filmmusik zu schreiben. In: *Bühne, Film, Raum und Zeit in der Musik des 20. Jahrhunderts*. Hrsg. v. Hartmut Krones. Wien [...]: Böhlau 2003, S. 183-192.

Schneider, Norbert Jürgen: *Handbuch Filmmusik 1. Musikdramaturgie im Neuen Deutschen Film*. 2. Aufl. München: Ölschläger 1990, 368 pp. (Kommunikation audiovisuell. 13.).

- Zuerst 1986 (Kommunikation audiovisuell. 13.).

Schneider, Norbert Jürgen: *Handbuch Filmmusik. 2. Musik im dokumentarischen Film*. München: Ölschläger 1989, 361 S. (Kommunikation audiovisuell. 15.).

Schneider, Norbert Jürgen: "Filmmusik" aus der Sicht eines Komponisten. In: *Musik im Film*. Münchner Symposium zum Film & Medienrecht am 26.6.1992. Hrsg. v. J.Becker. Baden-Baden: Nomos 1993 S. 19-28 (UFITA-Schriftenreihe. 100.).

Schneider, Norbert Jürgen: Künstlerische Aspekte der Filmmusik. In: *Handbuch der Musikwirtschaft*. Hrsg. v. R. Moser u. A. Scheuermann. Starnberg: Keller 1992, S. 197-214.

Schneider, Norbert Jürgen: Direkt ins Blut - Die Musik zu *Schweigen der Lämmer*. In: *Ed Gein, A Quiet Man*. Hrsg. v. M. Farin u. H. Schmid. München: Belleville 1994, S. 351-359.

Schneider, Norbert Jürgen: *Komponieren für Film und Fernsehen*. Ein Handbuch. Mainz: Schott 1997, 304 S. (Studienbuch Musik.).

- 3. Aufl. 2005.
- Rez. (Maas, Georg) in: *Musik und Bildung* 31,1, 1999, S. 65.

Schramm, Holger: *Mood management durch Musik. Die alltägliche Nutzung von Musik zur Regulierung von Stimmungen*. Köln : Halem 2005, 272 S.

- Zugl.: Hannover, Hochschule für Musik und Theater, Diss., 2003.
- Rez. (Jacke, Christoph) in: *Musikalische Sozialisation im Kindes- und Jugendalter*. Hrsg. von Wolfgang Auhagen. Göttingen [...]: Hogrefe 2007, S. 195-197.

Ob von CD, im Radio, Fernsehen oder Internet - wir hören die medienvermittelte Musik täglich und in hohem Maße. Ein zentrales Nutzungsmotiv ist die Stimmungsregulation, das sogenannte Mood Management: das Aufrechterhalten und Verstärken positiver sowie Unterdrücken und Kompensieren negativer Stimmungen. Die Motive des Musikhörens werden im vorliegenden Band theoretisch reflektiert und empirisch untersucht. Welche Menschen hören welche Musik in welchen Stimmungen

und zu welchem Zweck? Werden ‚negative‘ Stimmungen immer kompensiert oder mitunter sogar verstärkt? Welchen Einfluss haben Persönlichkeitsmerkmale darauf, wie Musik zum Mood Management genutzt wird? (Verlag)

Schroeder, David: *Cinema's Illusions, Opera's Allure. The Operatic Impulse Film*. New York/London: Continuum 2002, XII, 372 S.

In six parts, Schroeder's book moves through a series of bite-sized case studies, charting film's multifaceted relation to opera throughout its relatively short life. Beginning with early Hollywood film and the work of Eisenstein before turning attention to (what Davison would call) the "non-Hollywood" filmmakers, such as Fellini, Fritz Lang, Herzog and Pasolini, Schroeder covers an enormous amount of historical and stylistic ground.

Schubert, Gisela: Hollywoods "große" Musik. Beobachtungen an Musical-Filmen. In: *Musiktheorie* 8,1, 1993, S. 57-68.

Schubert, Linda: Hearing illusions. A problem of using early music in period films. In: *Mittelalter-Sehnsucht? Texte des interdisziplinären Symposions zur musikalischen Mittelalterrezeption an der Universität Heidelberg*, April 1998. Kiel: Vauk 2000, S. 57-70.

Musiker, die sich mit alter Musik beschäftigen, und Filmproduzenten haben verschiedene Auffassungen darüber, wie alte Musik aufgeführt werden sollte. Der Begriff der Authentizität ist in diesem speziellen Fall höchst problematisch. (Schöner, Oliver)

Schubert, Reinhold / Lindlar, Heinrich (Hrsg.): *Die drei großen „F“ Film – Funk – Fernsehen*. Bonn: Boosey & Hawkes 1958, 63 pp. (Musik der Zeit. N.S. 2.).

Schudack, Achim: *Filmmusik in der Schule. Studien zu Kazan/Bernsteins „On the Waterfront“*. Ein Beispiel interdisziplinärer Filmanalyse und integrativen Musikunterrichts. Augsburg: Bernd Wißner 1995, 239 S. (Forum Musikpädagogik. 11.).

Schusser, Ernst: Wastl Fanderl (1915-1991). Die Volksliedpflege in Oberbayern zwischen Überlieferung und Erneuerung, Ideologie und Idealismus, Lebensverbundenheit und medialer Darstellung - sporadisch-populäre Einlassungen. In: *Traditions- und Vermittlungsformen musikalischer Volkskultur in der Gegenwart*. Tagungsbericht Seeon 1996 der Kommission für Lied-, Musik- und Tanzforschung in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde. Hrsg. v. Günther Noll. Bruckmühl: Bezirk Oberbayern, Volksmusikpflege und Volksmusikarchiv 1998, S. 102-131 (Quellen und Schriften zur Volksmusik. 15.).

Wastl Fanderl hat nach dem Zweiten Weltkrieg wie kein Zweiter eine ganze Generation von Volkslied- und Volksmusikliebhabern in Oberbayern geprägt. Dabei nutzte Fanderl auch die modernen Medien wie Radio und Fernsehen. (Schöner, Oliver)

Schwind, Elisabeth: Im Lichttunnel. Ligetis Musik in Stanley Kubricks 2001. *A Space Odyssey*. In: *Neue Zeitschrift für Musik* 164,3, 2003, S. 32-35.

Schyman, Garry: The Emotional Impact Of Film Music. In: *The Score. Journal of The Society of Composers and Lyricists*, Winter 2000. URL: <http://www.thescl.com/site/scl/section.php?id=4505>.

Sciannameo, Franco: *Nino Rota, Federico Fellini, and the making of an Italian cinematic folk opera: „Amarcord“*. Lewiston, NY [...]: Mellen 2005 (Studies in the History and Interpretation of Music. 119.).

Segebade-Mittmann, Insa: *Das Klischee des Rockstars. Eine Untersuchung von zwölf Rockmusikerbiografien im Spielfilm im Vergleich zur Darstellung in Printmedien*. Phil. Diss., Universität Hildesheim 2005.

Seidler, Walther (Red.): *Stummfilmmusik gestern und heute*. Beiträge und Interviews anlässlich eines Symposiums im Kino Arsenal am 9. Juni 1979 in Berlin. Hrsg. von d. Stiftung Dt. Kinemathek. Mit Unterstützung d. Senators für Kulturelle Angelegenheiten. Berlin: Spiess 1979, 115 S.

Sergi, G.: A cry in the dark. The role of post-classical film sound. In: *Contemporary Hollywood cinema*. Ed. By Steven Neale and M. Smith. London: Routledge 1998, pp. 156-165.

Sheer, Miriam: Western classical compositions in Kurosawa's films. In: *International Journal of Musicology* 7, 1998, S. 355-373.

In einigen seiner Filme verwendet Akira Kurosawa eine Anzahl berühmter europäischer Kompositionen als musikalische Intertexte. Seine Filme *Rashomon* und *Akahige (Red Beard)* enthalten Adaptionen aus Werken von Maurice Ravel, Ludwig van Beethoven und Joseph Haydn. Seine neueren Filme *Dreams* und *Rhapsody in August* verwenden genauere Zitate von Frédéric Chopin, Mikhail Mikhailovich Ippolitov-Ivanov, Franz Schubert und Antonio Vivaldi. Diese Intertexte haben eine wichtige Funktion und erschöpfen sich nicht in bloßer

Hintergrund- oder Stimmungsmusik. Sie werden oft als Leitmotive behandelt und vermitteln zusätzliche symbolische Bedeutungsnuancen, die mit den Grundideen dieser Filme eng verflochten sind. (Autor)

Sheer, Miriam: The Godard-Beethoven Connection. On the use of Beethoven's Quartets in Godard's Films. In: *The Journal of Musicology* 18,1, Winter 2001, S. 170ff.

Shirley, Wane D.: „A bugle call to arms for national defense!“ Victor Herbert and his score for *The Fall of a Nation*. In: *Wonderful inventions. Motion pictures, broadcasting, and recorded sound at the Library of Congress*. Ed. By Iris Newsom. Washington: Library of Congress 1985, pp. 172-185.

Shoilevska-Henderson, Sanya: *Alex North: Zivot i karijera kompozitora. Sa analizom muzickih partitura za filmove Johna Hustona* [Alex North: The Life and Career of a Composer. Special Emphasis on His Music for the Films of John Huston]. Diss. University in Novi Sad, Yugoslavia, 2000p 298 pp.

- Gedr. als: *Alex North, film composer*. Jefferson, NC/London: McFarland 2003.

Inhalt: I. North's Life And Career (1. From West to East: Search for Knowledge. - 2. Music and Movement: The Beginning. - 3. New York, New York: The Forties. - 4. Welcome to Hollywood: The Fifties. - 5. The Decade of the Big Epics: The Sixties. - 6. The Final Stage: The Seventies and the Eighties). -- II. Musical Analyses (7. *A Streetcar Named Desire* (1951). - 8. *Spartacus* (1960). - 9. *The Misfits* (1961). - 10. *Under the Volcano* (1984). - 11. *Prizzi's Honor* (1985). - Epilogue.) -- Appendix I: Filmography. Appendix II: List of Compositions. Appendix III: Discography. Appendix IV: List of Awards Presented to Alex North.

Siebert, Ulrich Eberhard: *Filmmusik in Theorie und Praxis. Eine Untersuchung der zwanziger und frühen dreißiger Jahre anhand des Werkes von Hans Erdmann*. Frankfurt [...]: Peter Lang 1990, 261, (12) S. (Europäische Hochschulschriften. 36,53.).

- Zuerst als Phil. Diss. Berlin, Freie Universität 1989.

Sieving, Christopher: Super sonics: song score as counter-narration in *Super Fly*. In: *Journal of Popular Music Studies* 13,1 (2001), pp. 77-91.

Zu *Super Fly* (USA 1972, Gordon Parks, Jr.).

Simeon, Ennio: *Per un pugno di note. Storia, teoria, estetica della musica per il cinema, la televisione e il video*. Milano: Rugginenti 1995, 273 pp.

- Unter neuem Titel: *Manuale di storia della musica nel cinema. Storia, teoria, estetica, della musica per il cinema, la televisione e il video*. Milano: Rugginenti 2006, 273 pp.

Simonis, Linda / Simonis, Annette: Der Opernheld im Kamera-Auge. Über Gérard Corbiaus *Farinelli*. In: *Das achtzehnte Jahrhundert* 27,1 (=Themenheft: Das 18. Jahrhundert im Kino), 2003, S. 11-21.

Sinker, Mark: Music as film. In: *Celluloid jukebox. Popular music and the movies since the 50s*. Ed. by Jonathan Romney and Adrian Wootton. London: British Film Institute 1995, pp. 106-117.

Skelton, Mathew V.: Paths of Fantastic Film Music: Examining Film Scoring Techniques in Films that Alter Space, Time and Death. In: *Film Score Monthly* 1997.

- Online: <http://www.filmscoremonthly.com/features/skelton.asp>.

Skiles, Martin: *Music Scoring for TV and Motion Pictures*. Blue Ridge Summit, PA: Tab 1976, 260 S.

Praktische Handreichungen.

Skinner, Frank: *Underscore. A combination method-text-treatise on scoring music for film or TV*. New York: Criterion Music 1950, 239 S.

Practical manual for composing for films. Slightly dated but good.

Smith, Jeff: Unheard Melodies? A Critique of Psychoanalytic Theories of Film Music. In: *Post-Theory: Reconstructing Film Studies*. Ed. by David Bordwell & Noël Carroll. Madison: University of Wisconsin Press, 1996, pp. 230-247.

Smith, Jeff: *The Sounds of Commerce: Marketing Popular Film Music*. New York: Columbia University Press 1998.

Very readable work examining the emergence and development of the soundtrack album within its economic, industrial, and historical contexts. Contains excellent chapters on the music for *Goldfinger* and *The Good, The Bad, and the Ugly*.

- Auszüge dt. als: Der Klang des Kommerzes. Filmmusik als Filmwerbung, In: Hediger, Vinzenz / Vonderau, Patrick (Hrsg.): *Demnächst in Ihrem Kino. Grundlagen der Filmwerbung und Filmvermarktung*. Marburg: Schüren, 2005, S. 313-325 (Zürcher Filmstudien. 10.).
- Zuerst als Ph.D. Thesis, University of Madison, Wisc. 1995.

Smith, Jeff: Movie music as moving music: Emotion, cognition, and the film score. In: *Passionate vies. Film, cognition, and emotion*. Ed. by Carl Plantinga & Greg M. Smith. Baltimore/London: The John Hopkins University Press 1999, pp. 146-167.

Smith, Jeff: Popular songs and comic allusion in contemporary cinema. In: *Soundtrack available. Essays on film and popular music*. Ed. by Pamela Robertson Wojcik and Arthur Knight. Durham/London: Duke University Press 2001, S. 407-430.

Smith, Stephen C.: *Heart at Fire's Center: The Life and Music of Bernard Herrmann*. Los Angeles, CA: University of California Press 1991.

Excellent biography providing a real insight into the character of the man.

Solbach, Andreas: Film und Musik. Ein klassifikatorischer Versuch in narratologischer Absicht. In: *Augenblick* 35, 2004, S. 9-21.

Sonnenschein, David: *Sound Design: The Expressive Power of Music, Voice and Sound Effects in Cinema*. Studio City: Michael Wiese 2001, 250 pp.

With sound becoming more important in cinema exhibition and DVD release, Sound Design offers user-friendly knowledge and stimulating exercises to help compose a story, develop characters and create emotion through skillful creation of the sound track. Psychoacoustics, music theory, voice study and analysis of well-known films expand perception, imagination and the musical skills of the reader.

Spande, Robert: *The Aesthetics of Film Music*. Online. URL: <http://web.archive.org/web/20031208182300/http://www.franklinmarketplace.com/filmmusic.html>.

Sperlich, Stephan: *Die Semantisierung der Musik im filmischen Werk Stanley Kubricks*. Würzburg: Königshausen und Neumann 2006, 381 S..

- Zugl.: Marburg, Univ., Diss., 2004.

Spicer, Andrew: Jack Buchanan and the British musical comedy of the 1930s. In: Conrich, Ian / Tincknell, Estella (eds.): *Film's Musical Moments*. Edinburgh: Edinburgh University Press 2006, pp. 71-83.

Spohr, Mathias: Die theatralischen Wurzeln der Hollywood-Filmmusik. In: *Dissonanz/dissonance*, N42, Nov. 1994, pp. 11-15.

Spohr, Mathias: Marktmacht eines neuen Mediums. Richard Strauss und die Verfilmung des *Rosenkavalier* (1926) von Robert Wiene. In: *Richard Strauss und das Musiktheater*. Leipzig: Henschel 2005, S. 211-223.

Die Verfilmung von Richard Strauss' Oper *Der Rosenkavalier* von Robert Wiene von 1926 fällt in mancher Hinsicht in eine Umbruchzeit: Die Vormachtstellung der Aristokratie war vorbei, der Ort der Uraufführung des Films war derselbe wie derjenige der Oper, aber das Opernhaus war kein königliches mehr. Die österreichische Unterhaltungsindustrie, die im Zeitalter der Vorkriegsoperette noch weltweit eine Führungsposition innehatte, wurde in den 1920er Jahren vom US-amerikanischen Film überrundet. Der Tonfilm begann nach 1927 den Stummfilm in den USA abzulösen. In dieser Zeit des Wandels versuchte die Wiener Pan-Film mit letzter Kraft einen Erfolg mit traditionellen Werten zu erreichen: mit einem historischen Wiener Sujet und einer erfolgreichen Oper. Der wirtschaftliche Misserfolg zeigte, dass sich die Medien auf diese Weise nicht mehr verbinden ließen. Das Live-Konzert zum Stummfilm mit dem Komponisten am Pult war in der Geburtsstunde des Tonfilms kein Erfolgsmodell. Während der Librettist Hofmannsthal sich von den Mitteln des Films faszinieren ließ, aber durch wirtschaftliche Zwänge stark zurückgebunden wurde, sträubte sich Richard Strauss gegen jede Anpassung seiner Musik an den Film. (Autor)

Stanfield, Peter: *Body and soul. Jazz and blues in American film, 1927-63*. Urbana, Ill. [...]: University of Illinois Press 2005, X, 213 S.

Stegemann, Michael: Der Mord als schöne Kunst betrachtet. Camille Saint-Saëns und die Anfänge der Filmmusik. In: *Neue Zeitschrift für Musik* 146,10, 1985, S. 8-14.

Stegmann, Vera: *Frauenschicksale* [1952, Slatan Dudow]: A DEFA film viewed in light of Brecht's critique of the opera and Eisler/Adorno's theory of film music. In: *German Studies Review* 28,3, 2005, pp. 481-501.

Steiner, Fred: Keeping Score of the Scores. Music For *Star Trek*. In: *The Quarterly Journal of the Library of Congress* 40,1, Winter 1983, pp. 4-15.

Steiner, Fred: Music for *Star Trek*. Scoring a Television Show in the Sixties. In: *Wonderful inventions. Motion pictures, broadcasting, and recorded sound at the Library of Congress*. Ed. By Iris Newsom. Washington: Library of Congress 1985, pp. 286-309.

Steiner, Fred / Marks, Martin: Film music. In: *The New Grove Dictionary of American Music*. 2. Ed. By H. Wiley Hitchcock & Stanley Sadie. London: Macmillan 1986, pp. 118-125.

Steiner, Max: Scoring the Film. In: *We Make The Movies*. Ed. by Nancy Naumburg. New York: Norton 1937, pp. 216-238.

Steiner-Hall, Daniele: *Musik in der Fernsehwerbung*. Frankfurt: Fischer 1987.

- 2., überarbeitete Auflage 1990.

Stern, Dietrich: *Filmkomposition zu Beginn der Stummfilmzeit*. Diss., Musikwissenschaft, Freie Universität Berlin, 1981.

Stern, Dietrich: Film als Anti-Oper. Die Erweiterung der filmischen Handlung durch Musik bei Jean-Luc Godard. In: *Oper - Film - Rockmusik. Veränderungen in d. Alltagskultur*. Beitr. von Hans-Klaus Jungheinrich [...]. Kassel/Basel/London: Bärenreiter 1986, pp. 46-57 (Musikalische Zeitfragen. 19.).

Sternfeld, Frederick W.: Preliminary Report on Film Music. In: *Hollywood Quarterly* 2,3, 1947, pp. 299-302.

Stilwell, Robynn J.: "I just put a drone under him...." Collage and Subversion in the Score of *Die Hard*. In: *Music & Letters* 78,4, 1997, pp. 551-580.

Stilwell, Robynn J.: Symbol, narrative, and the musics of *Truly, Madly, Deeply*. In: *Screen* 38,1, Spring 1997, pp. 60-75.

Stilwell, Robynn J.: Sound and Empathy: Subjectivity, Gender and the Cinematic Soundscape. In: *Film Music: Critical Approaches*. Ed. by K.J. Donnelly. New York: Continuum International 2001.

Stilwell, Robynn J.: Music in Films: A Critical Review of Literature, 1980-1996. In: *The Journal of Film Music* 1,1, 2002, pp. 19-61.

Stilwell, Robin [?]: It May Look Like a Living Room...: The Musical Number and the Sitcom. In: *Echo: A Music-Centered Journal* 5,1, 2003.

Stilwell, Robynn J.: *Sense and Sensibility*: Musical Form and Drama in the Film Adaptation. In: *Film Music 2, History, Theory, Practice*. Ed. by Claudia Gorbman and Warren M. Sherk. Sherman Oaks: Film Music Society 2004, pp. 169-198.

Stock, Walter: Opernfilm - Filmoper. In: *Wahlverwandtschaften. Kunst, Musik und Literatur im europäischen Film*. Frankfurt: Bundesverband Jugend und Film e.V. 1992, S. 89-128 [BJF-Buchreihe. 20.].

Stothart, Herbert: Film Music. In: *Behind the Screen*. Ed. by Stephan Watts. London: Arthur Baker 1938, pp.139-146.

Strasser, Christian: Legenden auf der Leinwand - „Stille Nacht“ in der Filmgeschichte. In: „*Stille Nacht! Heilige Nacht!*“ *zwischen Nostalgie und Realität*. Joseph Mohr - Franz Xaver Gruber - ihre Zeit. Hrsg. von Thomas Hochradner. Salzburg: Eigenverl. der Verein Freunde der Salzburger Geschichte 2002, S. 223-241 (Salzburg Studien. Forschungen zu Geschichte, Kunst und Kultur. 4.).

Strasser, Christian: *The Sound of Music* - Ein unbekannter Welterfolg. In: *"The sound of music". Zwischen Mythos und Marketing*. Hrsg. für das Salzburger Landesinstitut für Volkskunde von Ulrike Kammerhofer-Aggermann und Alexander G. Keul. Salzburg: Salzburger Landesinst. für Volkskunde 2000, S. 267-299 (Salzburger Beiträge zur Volkskunde. 11.).

Stratz, Constanze: "There's no business like showbusiness". Ernst Tochs Ringen um die Filmmusik. In: *Europa stellt sich vor. Regionalstil, Provinzialismus und musikalische Sozialisation*. Hrsg. von Tomi Mäkelä. Magdeburg: Universität Abteilung Publikation und Öffentlichkeitsarbeit 2000, S. 80-102.

Strauch, Hedemarie: Der Einfluß von Musik auf die filmische Wahrnehmung am Beispiel von Luis Bunuels *Un Chien Andalou*. In: *Musikpädagogische Forschung. 1. Einzeluntersuchungen*. Klaus-Ernst Behne (Hg.), Laaber: Laaber 1980, S. 112-126.

Streller, Friedbert: Kuschelklänge mobilisieren erotische Stimmung. Klassik-Adaption als Werbefaktor. In: *Das Orchester* 47,9, 1999, S. 10-14.

Sudendorf, Werner: *Der Stummfilmmusiker Edmund Meisel*. Frankfurt: Deutsches Filmmuseum 1984, 108 S. (Kinematograph. 1.).

Sullivan, Henry W.: Paul, John and *Broad Street*. In: *Popular Music*, 6, 1987, S. 327-338.

Swynnoe, Jan G.: *The best years of British film music, 1936-1958*. Woodbridge, UK / Rochester, NY: Boydell Press, 2002, xvii, 243 S.

Concerned with the special British contribution to film music, detailing how the idiosyncracies of British film, and of the British character, set it apart from its Hollywood counterpart. She shows how the differences between the two industries in all aspects of film making variously affected composers on both sides of the Atlantic. In the mid 1930s, when film composers in America were perfecting the formulae of the classical Hollywood score, film music in Britain scarcely existed; within a year or so, however, top British composers were scoring British films. How this transformation was brought about, and how established British concert composers, including Vaughan Williams and Arnold Bax, faced the challenge of the exacting and often bewildering art of scoring for feature film, is vividly described here, and the resulting scores compared with the work of seasoned Hollywood composers.

Szabó-Knotik, Cornelia: Musikalische Strukturen im Film. In: *Musik und Literatur*, 1995, S. 83ff.

Szabó-Knotik, Cornelia: „*Amadeus*“. *Milos Formans Film als musikhistorisches Phänomen*. Graz: Akad. Dr.- und Verl.-Anst. 1999, 230 S. (Grazer musikwissenschaftliche Arbeiten. 11.).

Szabó-Knotik, Cornelia: Klangkulissen. Film als Museumsshop klassischer Musik. In: *Tonspuren. Musik im Film. Fallstudien 1994-2001*. Hrsg. v. Andreas Dorschel. Wien [...]: Universal Ed. 2005, S. 22-42.

Im Zentrum der Untersuchung stehen Filme der 1990er Jahre, die klassische Musik wie Mozarts *Requiem* oder Beethovens Klaviersonaten als Filmmusik nutzen: *The Hudsoner Proxy* (1994), *The Big Lebowski* (1998), *The Man Who Wasn't There* (2001) sowie *Elisabeth* (1998). (Schöntube)

Tagg, Philip: *Kojak: 50 Seconds of Television Music*. 2nd ed. New York: Mass Media Music Scholars' Press 2000, 424 S.

- Zuerst: Göteborg: Musikvetenskapliga Institutionen 1979, 301 pp. (Skrifter från Institutionen för Musikvetenskap, Göteborgs Universitet. 2.).
- Zugl.: Göteborg, Univ., Diss., 1979.

Tagg, Philip (ed.): *Film music, mood music and popular music. Interviews, conversations, entretiens sur la music de film, de sonorisation et sur la recherche dans la musique des mass-média*. Göteborg: Göteborgs Universitet, Musikvetenskapliga Institutionen 1980, 90 pp. (Stencilerade skrifter / Musikvetenskapliga institutionen vid Göteborgs universitet. / Stencilled papers from the Gothenburg University Musicology Department. 1980,2.).

Tagg, Philip: Zur Analyse von populärer Musik. In: *Beiträge zur Musikwissenschaft* 27,3, 1985, S. 241-264.

Tagg, Philip: An Anthropology of Stereotypes in TV Music. In: *Svensk tidskrift för Musikforskning*, 1989, S.19-42.

Keywords: anthropology, concept analysis, music semiotics, reception tests, ideology, gender, male, female, small towns, large towns, guilt, suspicion, jealousy, Carl Jung.

Tagg, Philip: *Popular music. Da Kojak al Rave. Analisi e interpretazioni*. A cura di Roberto Agostini. Ed. CLUEB 1994, 424 S. (Musica e scienze umane. 11.).

Tagg, Philip: Tritonal crime and "music as music". In: *Norme con ironie*. Scritti per i settant'anni di Ennio Morricone. A cura di Sergio Miceli, Laura Gallenga, Lena Kokkaliari. Milano: Suvini Zerboni 1998, S. 273-312.

Festschrift anlässlich Ennio Morricones 70. Geburtstag.

Keywords: tritone, 'absolute music', film music, TV themes, detectives, semiotics, half-diminished chord, crime, harmony.

Tagg, Philip: Gestural interconversion and connotative precision. In: *Film International* 13, 2004 [H.1, 2005?].

Tagg, Philip / Clarida, Bob: *Ten little title tunes. Towards a musicology of the mass media*. New York [...]: The Mass Media Music Scholar's Press 2003, XVI, 898 S.

- Rez. (Moore, Allan F.) in: *Popular Music* 24,2, 2005, S. 298-300.

Telotte, J. P.: The sounds of *Blackmail*. Hitchcock and sound aesthetic. In: *Journal of Popular Film and Television* 28,4, 2001, pp. 184-191.

Thiel, Wolfgang: *Ästhetische und historiographische Beiträge zur Geschichte und Theorie der Film- und dramatischen Fernsehmusik*. Diss., Musikwissenschaft, Berlin, 1975, 2 Bde., xi, 455 pp.

Thiel, Wolfgang: Musik im Science Fiction Film. In: *Musik und Gesellschaft* 27,10, Okt. 1977, pp. 585-591.

Thiel, Wolfgang: Gedanken und Gespräch über filmmusikalische Gestaltung. In: *Musik und Gesellschaft* 30, 1980, S. 584-589.

Thiel, Wolfgang: Schaffensbilanz. Wo stehen wir in der Filmmusik? In: *Musik und Geschichte* 36,12, 1986.

Thiel, Wolfgang: *Filmmusik in Geschichte und Gegenwart*. Berlin (DDR): Henschelverlag 1987, 447 S.

- Zuerst als: „Ästhetische und historiographische Beiträge zur Geschichte und Theorie der Film- und dramatischen Fernsehmusik“. Diss. Berlin, Humboldt-Universität 1975.

Thiel, Wolfgang: Versiegelte Klänge. Gedanken zur musikalischen Konzeption in den Filmen Andrej Tarkowskis. In: *Neue Zeitschrift für Musik* 156,4, 1995, S. 32-36.

- Repr.: *Film und Musik Wien*, 2001, pp. 125-135.

Der russische Regisseur Andrej Tarkovsky (1932-1986) rang mit den staatlichen Zensoren kompromißlos um die künstlerische Gestaltung seiner Filme. Integraler Bestandteil seiner jeweiligen Werkidee war eine einfühlsame Tongestaltung, wobei das Werk Johann Sebastian Bachs in seinen Filmen eine zentrale Rolle spielt. Die Untersuchung würdigt auch das kompositorische Schaffen seiner musikalischen Mitarbeiter Eduard Artëmjov und Vjaceslav Ovcinnikov. (Wagner, Dorothea)

Thiel, Wolfgang: Vergiß, daß du Musiker bist. Notate zum Problem einer filmspezifischen Musik. In: *"Jeder nach seiner Fassung". Musikalische Neuansätze heute*. Eine Veröffentlichung der Musikakademie Rheinsberg. Hrsg. v. Ulrich Liedtke. Saarbrücken: Pfau 1997, S. 281-293.

Thiel, Wolfgang: Modern und volkstümlich zugleich? Hanns Eislers Spielfilmmusiken nach 1948. In: *Hanns Eisler. 's müßt dem Himmel Höllenangst werden*. [...] Hrsg. v. Maren Köster. Hofheim: Wolke 1998, S. 85-106 (Archive zur Musik des 20. Jahrhunderts. 3.).

Im Gegensatz zur landläufigen Meinung, nach der die Musik Hanns Eislers nach 1948 wenig zu bieten habe, feierten der Kritiker Herbert Jhering und Slatan Dudow, der 1962 einen Nachruf auf Eisler verfasste, dessen revolutionäre Kraft im Genre der Filmmusik. Ein besonderes Anliegen Eislers war es, volkstümlich zu schreiben. Die Analyse der differenzierten Faktur einiger Filmmusiken zeigt, wie Eisler dies gelang. (Schöner, Oliver)

Thiel, Wolfgang: Gestische Filmmusik. Kurt Schwaens Kompositionen für das Kino. In: *Kurt Schwaen zum 90. Geburtstag*. Frankfurt [...]: Lang 2000, S. 67-77.

Thiel, Wolfgang: Alt-Wien auf Berlinisch? Anmerkungen zur Tonfilmoperette *Der Kongreß tanzt* (1931). In: *Wien - Berlin. Stationen einer kulturellen Beziehung*. Hrsg. von Hartmut Grimm, Mathias Hansen u. Ludwig Holtmeier. Saarbrücken: Pfau 2000, S. 170-177.

Während im österreichischen Filmschaffen der 1920er und 1930er Jahre das Berliner Milieu nie thematisiert wurde, bilden die Wien- und Heurigen-Filme im deutschen Stumm- und frühen Tonfilm eine merkbare Konstante. Einer dieser Filme war Eric Charells so genannte Großoperette *Der Kongreß tanzt*. (Schöner, Oliver)

Thiel, Wolfgang: Ansichten zur gesellschaftlichen Bedeutung und Wirkung der DEFA-(Spiel-) Filmmusik von 1946 bis 1990. In: *Musikforum* 37, 94, 2001, pp. 18-22.

In den europäischen Diktaturen des 20. Jahrhunderts erfreuten sich die Künste, sofern den ideologischen Ziel der Regimes dienlich, im Allgemeinen hoher Wertschätzung als Mittel zum Zwecke der Huldigung, staatstragender Präsentation, Agitation und Propaganda. Beispielhaft dargestellt wird dies an den DEFA-Filmen in der DDR. (Schöner, Oliver)

Thiel, Wolfgang: Filmmusik im NS-Staat. Sechs Annäherungen und ein Nachwort. In: *"Entartete Musik" 1938 - Weimar und die Ambivalenz*. Saarbrücken: Pfau 2001, S. 599-613.

Lange dauerte es, bis sich die deutsche Musikwissenschaft der Musikgeschichte des Nationalsozialismus annahm, auch wegen der eigenen Verstrickung in das Regime. Insbesondere die Filmmusik wurde bisher kaum erforscht. Oberflächlich betrachtet war diese Zeit für die Filmmusik glanzvoll, doch die Propaganda- und Hetzfilme zeigen einen skrupellosen Höhepunkt in der Geschichte des Missbrauchs der Tonkunst für eine menschenverachtende Demagogie. (Schöner, Oliver)

Thomas, Hans Alex: *Die deutsche Tonfilmmusik. Von den Anfängen bis 1956*. Gütersloh: Bertelsmann 1962, 205 S. (Neue Beiträge zur Film- und Fernsehforschung. 3.).

Thomas, Tony: *Music for the Movies*. London/Cranbury, NJ: Tantivy Press 1973.

- 2nd upd. ed. Los Angeles: Silman-James Press / Adventures Unlimited Press 1997, xi, 330 pp.

Readable account that evenly balances anecdotal and analytical material. Statements from numerous film composers about their work. Includes discography.

Thomas, Tony (ed.): *Film score: The view from the podium*. South Brunswick, NJ: A.S. Barnes 1979.

Thomas, Tony (ed.): *Film Score: The Art and Craft of Movie Music*. Burbank: Riverwood 1991, vi, 340 pp.

Dt.: *Filmmusik. Die grossen Filmkomponisten - ihre Kunst und ihre Technik*. München: Heyne 1995 (Heyne Filmbibliothek. 222.).

25 Filmkomponisten beziehen in Interviews oder ausformulierten Texten Stellung zu ihrer Arbeit, mit bio-/ filmographischen Angaben.

Thompson, Ben: Pop and film: the charisma crossover. In: *Celluloid jukebox. Popular music and the movies since the 50s*. Ed. by Jonathan Romney and Adrian Wootton. London: British Film Institute 1995, pp. 32-41.

Thompson, W.F.: Evoking Terror In Film Scores. In: *M/C: A Journal of Media and Culture* 5,1, 2002.

- Online: <http://journal.media-culture.org.au/0203/evoking.php>.

Thompson, W.F. / Russo, F.D. / Sinclair, D.: Effects of Underscoring on the Perception of Closure in Filmed Events. In: *Psychomusicology* 13,1, 1994, pp. 9-27.

Thomsen, Kai: Careless Love. Zur Filmmusik von Volker Schlöndorffs *Homo Faber*. In: *Diskussion Deutsch*, 140, 1994, S. 401-410.

Tibbetts, John C.: *Composers in the movies: studies in musical biography*. Foreword by Simon Callow. New Haven: Yale University Press, 2005, xvi, 365 S.

Surveys different styles and periods from the Hollywood of the 1920s and 1930s to the international cinema of today, exploring the role that film biographies play in our understanding of history and culture.

Inhalt: Introduction: the lyre of light (1-19). - 1. Classical style: composers in the studio era (18-80). - 2. A song remembered: Frederic Chopin goes to war (81-101). - 3. The new Tin Pan Alley: Hollywood looks at American popular songwriters (102-154). - 4. "Just an innocent bystander" The composer films of Ken Russell (155-216). - 5. "A long, dark coda into the night": the composer films of Tony Palmer (217-262). - 6. Revisionist portraits: a medley of recent composer biopics (263-346).

- Rev. (Marcia J. Citron) in: *Music and Letters* 88,1, 2007, pp. 171-175.

Timm, Larry M.: *The soul of cinema: an appreciation of film music*. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall, 2002 [2003(?)], 304 S.

Tincknell, Estella: The soundtrack movie, nostalgia, and consumption. In: Conrich, Ian / Tincknell, Estella (eds.): *Film's Musical Moments*. Edinburgh: Edinburgh University Press 2006, pp. 132-145.

Titus, Joan M.: *Modernism, Socialist Realism, and Identity in the Early Film Music of Dmitry Shostakovich, 1929-1932*. Ph.D. Thesis, Musicology, Ohio State University, 2006, xxiii, 470 pp.

Tobias, James: Cinema, Scored: Toward a Comparative Methodology for Music in Media. In: *Film Quarterly* 57,2, 2004, pp. 26-36.

Tondorf, Franz-Josef: Über die begleitende Verwendung von Musik in technischen Medien. In: *Zeitschrift für Musikpädagogik* 3,6, 1978, S. 13-26.

Toop, David: Rock musicians and film soundtracks. In: *Celluloid jukebox. Popular music and the movies since the 50s*. Ed. by Jonathan Romney and Adrian Wootton. London: British Film Institute 1995, pp. 72-81.

Toulet, Emmanuelle (éd.): *Musique d'écran. L'Accompagnement musical du cinéma muet en France, 1918-1995*. Textes de André Antoine [...]. Paris : Réunion des Musées Nationaux [...] 1994, 237 S.

Traubner, Richard: Operette als Stoff und Anregung : Entwicklungen im Musikfilm 1907-1937. In: *MusikSpektakelFilm. Musiktheater und Tanzkultur in deutschen Film 1922-1937*. Redaktion: Katja Uhlenbrok. München: Ed. Text + Kritik 1998, S. 9-28 (Ein CineGraph-Buch. 4.).

Operetten und andere Formen des Musiktheaters waren von Anfang an Gegenstand deutscher und österreichischer Filme, und stets wurden diese von Musik begleitet. Zahlreiche Operetten und die daraus hervorgegangenen Filme werden vorgestellt. (Schöner, Oliver)

Turner, Annie: 'They're Here': The Rhythmic Accent, the Single Beat and Rhythmic Silence. In: *Refractory: A Journal of Entertainment Media* 4, 2003.

- Online: <http://www.refractory.unimelb.edu.au/journalissues/vol4/turner.html>.

Türschmann, Jörg: *Film - Musik - Musikbeschreibung. Zur Grundlage einer Filmsemiotik in der Wahrnehmung von Geräusch und Musik*. Münster: MAkS Publikationen 1994, 309 S. (Film- und Fernsehwissenschaftliche Arbeiten.).

- Zuerst als Phil. Diss., Universität Göttingen 1993.

[Klappentext:] Musik ist im Film dreifach "aufgehoben": Erstens hört man sie nicht. (Sie vermittelt die Stimmung von Filmhelden und Situationen.) Zweitens bleibt sie manchmal als Musik bewahrt. (Sie gehört wesentlich zum Erlebnis eines verfilmten Konzerts.) Drittens wird sie in seltenen Fällen auf eine höhere Stufe gehoben. (Durch die Strukturierung der Zeit kann Musik das Bild dominieren, oder auch Musik und Bild gehen in ein gemeinsames rhythmisches Geflecht ein.) Filmbilder zu "hören" und Filmmusik zu "sehen" bedeutet, die Sinne zu kreuzen. Filmbeschreibung wird zur Beschreibung von Filmwahrnehmung. Denn die Filmwahrnehmung vollendet die Ausführung einer filmischen Konstruktion. Der Theoretiker als geistig praktizierender Filmemacher geht in seinem Gegenstand auf. Der Autor untersucht in vorliegender Studie vor allem semiotische Filmtheorie aus Frankreich und zeigt, inwiefern die Gleichung von Film und Musik die Grundlage theoretischer Abstraktion bildet. Ungewöhnlicher Ausgangspunkt der Arbeit ist dafür das Geräusch und seine Stellung zwischen Musik, Sprache und Tonquelle im Bild. Die anscheinend unbeschreibbare Eigenständigkeit des Geräusches läßt Filmtheorie und Filmpraxis über die äußersten und grundsätzlichen Möglichkeiten filmischer Ausdrucksmittel reflektieren. Hat Film aber nicht immer auch einen Bezug zur Wirklichkeit? Die Untersuchung von Konzerten aus Jean-Marie Straubs *Chronik der Anna Magdalena Bach* und Bertrand Taverniers *Round Midnight* verdeutlicht allerdings, daß sich mit dem O-Ton nicht von selbst Authentizität einstellt. Es zählt immer auch die Mitarbeit des Zuschauers und Zuhörers. Und so scheinen eher die "Mängel" dieser Filmkonzerte bzw. die ihrer Wahrnehmung zukunftsweisend für Theorie und Praxis.

Türschmann, Jörg: Der Eintritt des Kinobesuchers in die Fiktion - durch die Authentizität der Musik. In: Berg, Jan / Hügel, Hans-Otto / Kurzenberger, Hajo (Hrsg.): *Authentizität als Darstellung*. Hildesheim: Universität Hildesheim 1997, S. 231-249 (Medien und Theater. 9.).

Tyrrell, Heather / Dudrah, Rajinder: Music in the Bollywood film. In: Conrich, Ian / Tincknell, Estella (eds.): *Film's Musical Moments*. Edinburgh: Edinburgh University Press 2006, pp. 195-208.

Uhlenbrok, Katja (Hrsg.): *MusikSpektakelFilm. Musiktheater und Tanzkultur im deutschen Film 1922-1937*. München: Text + Kritik 1998, 174 S. (Ein CineGraph Buch.).

Dass der Film in der Tradition der Populärkultur steht und selbst eine ihrer Belustigungsformen ist, ist eine Binsenweisheit. Dass er die anderen populären Formen und Orte des Amusements benutzt - als Stoff, als Bezug und als Medium der eigenen Identitätsfindung -, erscheint ebenso plausibel. Dass er am Ende zu eigenen Formen gefunden

hat, dass er nicht nur registriert, was in anderen Medien geschieht, sondern eigenen Ausdruck dafür geben kann, läßt sich an vielen einzelnen Formen zeigen. Revuen, Operetten, Tanzpaläste: Der vorliegende Band versucht zum ersten Mal, die Bedeutung der Operette für den deutschen Film auszuloten - und herausgekommen ist ein bunter Reigen von Beiträgen, die das Feld vom gefilmten Musiktheater mit Lifegesang der Stummfilmzeit bis zu den österreichischen und deutschen Musikspielfilmen der dreißiger Jahre abstecken. Spannend und interessant.

Inhalt: Richard Traubner: Operette als Stoff und Anregung. Entwicklungen im Musikfilm 1907-1937 (9-28). -- Francesco Bono: Glücklich ist, wer vergisst... Operette und Film. Analyse einer Beziehung (29-45). -- Marko Paysan: „...aus dem Geist des Boulevards“! Zur Physiognomie urbaner Tanzmusik- und Unterhaltungskultur in der Tonfilmoperette (46-66). - - Horst Claus: Varieté - Operette - Film. Berührungspunkte und Konkurrenzkampf aus der Sicht des Fachblattes *Der Artist* (67-84). -- Michael Wedel: Schizophrene Technik, sinnliches Glück. Die Filmoperette und der synchrone Musikfilm 1914-1929 (85-104). -- Ursula Vossen: Die große Attraktion. Opern- und Operettensänger im deutschsprachigen Tonfilm (105-122). - - Viktor Rothaler: Die Musikalisierung des Kinos. Die Komponisten der Pommer-Produktion (123-134). -- Marie-Luise Bolte: Gesungene und getanzte Musik im Film. Über Musikmoden in den 10er, 20er und 30er Jahren (135-147). -- Ursula Strate: Kleider machen Stars - Stars machen Kleider. Schnittstellen zwischen Mode, Musik und Film in den 20er und 30er Jahren (148-159). -- Singender, klingender Film. Operettenfilme und Tonfilmoperetten 1922-1937 (160-165)

Ulrich, Allan (ed.): *The Art of Film Music. A tribute to California's film composers.* [Catalogue.] Oakland, Cal.: Oakland Museum 1976, 40 pp.

Unterberger, Richie: *The unreleased Beatles. Music & film.* San Francisco: Backbeat Books 2006, X, 389 p.

Vaughan Williams, Ralph: Composing for the Films. In: *National Music and Other Essays.* London: Oxford 1963, pp. 160-165.

Ven, Luc van de (ed.): *Motion picture music.* Mechelen: Soundtrack 1980, 155 pp.

- Articles originally published in: Soundtrack. Includes discographies and filmographies.

Ventroni, Stefan: *Das Filmherstellungsrecht. Ein urheberrechtliches Problem bei der audiovisuellen Nutzung von Musik in Film, Fernsehen und Multimedia.* Baden-Baden: Nomos 2001, 311 S. (Schriftenreihe des Archivs für Urheber- und Medienrecht (UFITA). 186.).

- Zugl.: München, Univ., Diss., 2000.

Vertlieb, Steve: Hitchcock and Hermann: *The Torn Curtain*. In: *Midnight Marquee* NS 2,1 (= 65-66), 2002, pp. 82-95.

Vilhelm, Thomas: *Det visuelle øre. Filmmusikkens historie*. Århus: Systime 2005, 325 S.

Indhold: Filmmusikkens historie (Klaverbokseren og kinoorglets brusen; Drømmefabrikkens ouverturer; Oprørske junglerytmer i tidens toneklang; Ambitioner, nostalgi og højteknologi; De nye historiefortællere); Danmark og Europa (Flere generationer spiller ud; Filmkunstens mange ansigter); Komponisten og instruktøren (Nino Rota og Federico Fellini : det groteske cirkus; Ennio Morricone og Sergio Leone: dødens melodi; Bernard Herrmann og Alfred Hitchcock: et møde mellem enere; Angelo Badalamenti og David Lynch: sære lyde i drømmeland); De musikalske billedskabere (Charlie Chaplin: komponisten i rampelyset; Stanley Kubrick: perfektionisten og den klassiske musik; Martin Scorsese: om at klippe filmen som en lang musikvideo; Spike Lee: "Say it loud, I'm black and I'm proud").

Vinh, Alexander-Long: *Die Wirkungen von Musik in der Fernsehwerbung*. Diss. St. Gallen, Hochschule für Wirtschafts-, Rechts- und Sozialwissenschaften 1994, 258 S.

Vitouch, Oliver: When Your Ear Sets the Stage: Musical Context Effects in Film Perception. In: *Psychology of Music* 29, 2001, pp. 79-83.

Vogelsang, Konrad: *Filmmusik im Dritten Reich. Eine Dokumentation*. 2., vollst. neu bearb. Aufl. Pfaffenweiler: Centaurus 1993, 235 S. (Reihe Musikwissenschaft. 4.).

- Zuerst Diss., Musikwissenschaft, Frankfurt 1990.
- Publiziert als: *Filmmusik im Dritten Reich. Die Dokumentation*. Hamburg: Facta 1990, 319 S.

Vogt, Jürgen: Zur Rolle der Filmmusik im postmodernen Kino. Die Filme Peter Greenaways und ihre Musik von Michael Nyman. In: *Musikpädagogische Forschungsberichte*. Augsburg: Wißner 1993, S. 165-188.

Peter Greenaways *The Draughtman's Contract* with its music by Michael Nyman is analyzed as an example for the limited range of usual functional or psychological descriptions concerning the relation of film and music. This relation within the Greenaway/Nyman collaboration can be called "post-modern" because it may be considered as arbitrary in the

conventional point of view, but it facilitates new and non-determinate possibilities of interpretation for the spectator/listener, including students. (Vogt, Jürgen)

Volker, Reimar: *"Von oben sehr erwünscht". Die Filmmusik Herbert Windts im NS-Propagandafilm*. Trier: WVT 2003, 241 S. (Filmgeschichte international. 11.).

- Zugl.: Berlin, Technische Universität, Diss., 2001.

Herbert Windt, Student und Protegé Franz Schrekers, begann seine Karriere als Opernkomponist im expressionistischen Berlin und avancierte dann zu einem der gefragtesten Filmkomponisten des 'Dritten Reiches'. Zwischen *Morgenrot* (1932), dessen Premiere am 31.1.1933 den kinematischen Auftakt der NS-Zeit bildete, und *Die Degenhardts* (1945/45) lagen insgesamt vierundzwanzig weitere Filmmusiken aus seiner Feder. Die wichtigsten Werke Leni Riefenstahls und zahlreiche "staatspolitisch wertvolle" Filme wie etwa *Sieg im Westen* (1940), *Feldzug in Polen* (1939) und *g.p.u.* (1942) wurden von Windt auf eigenwillige Weise musikalisch unterlegt. Im Nachkriegsdeutschland konnte Windt seine filmkompositorische Tätigkeit unter anderem mit dem Stalingrad-Epos *Hunde, wollt ihr ewig leben* (1956) fortsetzen. - Anhand sechs repräsentativer Filme werden Konstanten im Werk und Stil exemplarisch aufgezeigt. Es stellt sich die Frage, was gerade diese Musik für den NS-Propagandafilm prädestiniert und für eine Vereinnahmung durch die NS-Kulturpolitik empfänglich gemacht hat. Biographie und Werk des Komponisten sowie das kulturpolitische Umfeld werden gleichermaßen berücksichtigt. (Verlag)

Vondrak, Antonia: Innovative Ansätze in der Filmmusik von Silvestre Revueletas. In: *Österreichische Musikzeitschrift* 59,10, 2004, pp. 19-31.

Wagner, Guy: *Korngold. Musik ist Musik. Leben und Werk Erich Wolfgang Korngolds*. Berlin : Matthes & Seitz 2007, 288 S.

Wallengren, Ann-Kristin: *En afton på Röda Kvarn. Svensk stumfilm som musikdrama*. Lund: Lund University Press 1998, 279 S. (Litteratur Teater Film. NS 17.).

Zur Genese/Etymologie der Filmmusik.

Walter, Michael: Die Musik des Olympiafilms von 1938. In: *Acta Musicologica* 62,1, Jan.-April 1990, pp. 82-113.

Watkins, Samuel Craig: *Representing. Hip hop culture and the production of black cinema*. Chicago [...]: University of Chicago Press 1998, XIV, 314 S.

Wedel, Michael: Schizophrene Technik, sinnliches Glück. Die Filmoperette und der synchrone Musikfilm 1914-1929. In: *MusikSpektakelFilm. Musiktheater und Tanzkultur in deutschen Film 1922-1937*. Redaktion: Katja Uhlenbrok. München: Ed. Text + Kritik 1998, S. 85-104 (Ein CineGraph-Buch. 4.).

Was das deutsche Musikfilm-Genre angeht, gehören die Jahre zwischen 1914 und 1929 noch immer zu den am wenigsten erforschten. Dabei kam die Entwicklung des synchronen Musikfilms weder 1913/14 mit der Einstellung der Tonbild-Produktion zum Stillstand, noch hat sich das Genre erst nach der Einführung des Tonfilms in den frühen 1930er Jahren wirklich konstituiert. Vielmehr wurden zwischen 1914 und 1929 von deutschen Produktionsfirmen durchschnittlich zwei bis drei Musikfilme im Jahr auf den Markt gebracht. Die Vernachlässigung seitens der Forschung liegt nicht zuletzt an den heute in ihrer technischen Funktionsweise nur noch schwer rekonstruierbaren Systemen zur Synchronisierung von Film, Gesang und Musik. (Schöner, Oliver)

Wedel, Michael / Blum, Carl Robert; Aggregat der Avantgarde. Das Blumsche Musik-Chronometer zwischen Film, Konzertsaal und Bühne. In: *Aspekte des modernen Musiktheaters in der Weimarer Republik*. Münster [...]: Waxmann 2004, S. 73-100.

Vorgestellt wird das von Carl Robert Blum erfundene Musik-Chronometer, das dem Problem der Abstimmung von Film und Musik begegnet. (Schöner, Oliver)

Wefelmeyer, Bernd: Filmmusik, das Filmische als musikalische Qualität?. In: *Musikforum* 37,94, 2001, pp. 14-17.

Filmmusik ist zwar stets Begleitmusik. Doch angesichts der selbst verschuldeten Bedeutungslosigkeit der neuen Musik im öffentlichen Bewusstsein und in den Musik produzierenden Institutionen könnte vielleicht keine musikalische Kunstform derzeit eine so große Zukunft haben wie die Filmmusik. Allerdings muss dem Filmmusiker die Verantwortung für die Einheit seiner musikalischen Sprache überlassen bleiben und es muss ihm das nötige Vertrauen in seine Arbeit seitens der Produktion entgegengebracht werden. (Schöner, Oliver)

Wegele, Peter: Der Einfluss Richard Wagners auf die Filmmusik in Hollywood. In: *Jazzforschung* 36, 2004, pp. 123-131.

The Austrian-born Max Steiner is the dean of Hollywood's film composers. He invented the principle of underscoring to Hollywood's movies. Before 1932 the source of the music had to be shown on the screen. Now the composers had the freedom to compose their music exactly where they thought it to be necessary to add to the dramatic development and the characters.

Steiners principle of underscoring is based on Richard Wagners philosophy of music theatre, which has the so-called eternal harmony, a through-composed orchestral accompaniment instead of arias and recitatives like the operas used to have. The underlying harmonies are not based any more on a functional basis. This is quite typical for the romantic operas by Wagner and later composers, as Arnold Schönberg wrote in his "Harmonielehre. The possibility to use harmonies more in an illustrative or suggestive way rather than based on a functional basis is also important for the film composer. Another principle of Wagner can be found in film music, the principle of using leitmotifs. Steiner makes extensive use of leitmotifs in his score for "Casablanca. There are, of course, substantial differences between an opera like *Der Ring* and a Hollywood movie like "Casablanca. But the clearest link to Wagner is made by Steiner himself, who said, "If Wagner would live in this century he would be the number-one film composer. (Vorlage)

Wehmeier, Rolf: *Handbuch Musik im Fernsehen: Praxis und Praktiken bei deutschsprachigen Sendern*. Regensburg: ConBrio-Vlg. 1995, 192 S. (ConBrio Fachbuch. 4.).

- Zzgl. 1 CD mit 48 Hörbeispielen.
- Rez. (Bullerjahn, Claudia) in: *Musica* 50,4, 1996, S. 298.
- Rez. (Helms, Siegmund) in: *Musik und Unterricht* 6,35, 1995, S. 54.

Weidinger, Andreas: *Filmmusik*. Konstanz: UVK 2006, 175 S. (Praxis Film. 21.).

Weidinger erklärt die einzelnen Arbeitsschritte einer Filmmusikproduktion aus der Sicht des Praktikers. Er erläutert hierfür verständlich und ohne überflüssige technische Details grundsätzliche musikdramaturgische Konzepte. Ebenso leuchtet er die wirtschaftlichen und rechtlichen Rahmenbedingungen von Filmmusik im deutschsprachigen Raum aus.

Weis, Elisabeth / Belton, John [eds.]: *Film Sound: Theory and Practice*. New York: Columbia University Press 1985, 464 S.

Weis, Elisabeth: *The Silent Scream: Alfred Hitchcock's Sound Track*. London/Toronto: Associated University Press 1982.

Well, Bernard: Funktion und Metafunktion von Musik im Fernseh-Serienfilm. – Dargestellt an *Der Fall von nebenan*, ARD. Eine Modell-Analyse. In: Hans-Christian Schmidt [Hg.]: *Musik in den Massenmedien Rundfunk und Fernsehen*. Mainz: Schott 1976, S. 276–295.

Werner, Hans-Ulrich: SoundDesign - Kino fürs Ohr? In: *Musikforum* 37,94, 2001, S. 75-87.

Wesche, Claude: *Das sync right. Ein Rechtsvergleich zwischen Deutschland und der Schweiz über die Nutzung vorbestehender Musik in audiovisuellen Produktionen*. Bern: Stämpfli 2002, XXX, 209 S. (Schriften zum Medien- und Immaterialgüterrecht. 66.).

- Zugl.: Zürich, Univ., Diss., 2002.

Wescott, Steven Dwight: *Miklós Rózsa: A Portrait of the Composer as Seen Through an Analysis of His Early Works for Feature Films and the Concert Stage*. Ph.D. Thesis, Musicology, University of Minnesota, 1990.

Westby, James John: *Castelnuovo-Tedesco in America: The Film Music*. Ph.D. Thesis, Music, University of California at Los Angeles, 1994, 2 vols., xii, 316 pp.

Whittington, William [Brian]: *Sound design & science fiction*. Austin, TX: University of Texas Press, 2007, vi, 280 pp.

Considers the evolution of sound design not only through cultural and technological developments during the last four decades, but also through the attitudes and expectations of filmgoers. Fans of recent blockbuster films, in particular science fiction films, have come to expect a more advanced and refined degree of film sound use, which has changed the way they experience and understand spectacle and storytelling in contemporary cinema. -- The book covers recent science fiction cinema in rich and compelling detail, providing a new sounding of familiar films, while offering insights into the constructed nature of cinematic sound design. This is accomplished by examining the formal elements and historical context of sound production in movies to better appreciate how a film sound track is conceived and presented. Whittington focuses on seminal science fiction films that have made specific advances in film sound, including *2001: A Space Odyssey*, *THX 1138*, *Star Wars*, *Alien*, *Blade Runner* (original version and director's cut), *Terminator 2: Judgment Day* and *The Matrix* trilogy and games - milestones of the entertainment industry's technological and aesthetic advancements with sound.

Widgery, Claudia: *The Structure and Affective Synthesis of Music and Film: Three Documentaries of Late 1930's America*. Diss. University of Maryland 1990.

Wiegandt, Matthias: Vom Jungle Book zum Asphalt Jungle. Miklós Rózsa's Filmmusik der vierziger Jahre. In: *Emigrierte Komponisten in der Medienlandschaft des Exils 1933-1945*. Stuttgart: M&P Verlag für Wissenschaft und Forschung 1998, S. 119-158.

Wierzbicki, James: Weird vibrations: How the theremin gave musical voice to Hollywood's extraterrestrial 'Others.' In: *Journal of Popular Film and Television* 30,3, Fall 2002, pp. 125-135.

Wierzbicki, James: Grand Illusion: The "Storm Cloud" Music in Hitchcock's *The Man Who Knew Too Much*. In: *The Journal of Film Music* 1,2-3, 2003, pp. 217-238.

Wierzbicki, James Eugene: *Louis and Bebe Barron's Forbidden Planet: a film score guide*. Lanham, MD: Scarecrow Press, 2005, xii, 185 pp. (Scarecrow Film Score Guides. 4.).

Zur Filmmusik in: *Forbidden Planet* (USA 1956, Fred M. Wilcox). Abschnitte: Origins and connections; Compositional techniques; Historical and critical contexts; The music; The film score.

- Rez. (James Harley) in: *Computer Music Journal* 30,3, 2006.

Wild, Gerhard: „Instrucciones para sonar - Instrucciones para soñar". Noten zur Musik bei Luis Buñuel. In: Link-Heer, Ursula / Roloff, Volker (Hrsg.): *Luis Buñuel. Film - Literatur - Intermedialität*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1994, S. 180-203.

Willem, Linda M.: The music of Borgesian destiny in Saura's *El Sur*. In: *Bulletin of Spanish Studies: Hispanic Studies and Research on Spain, Portugal and Latin America* 83,7, 2006, pp. 357-370.

Willson, Robert F., Jr.: I'll Met by Moonlight: Reinhardt's a *Midsummer Night's Dream* and Musical Screwball Comedy. In: *Journal of Popular Film* 5, 1976, p. 185-197.

Winkler, Max: The Origin of Film Music. In: *Films in Review*, 2, Dec. 1951, S. 34.

Winter, Marion Hannah: The Function of Music in Sound Film. In: *Musical Quarterly* 27, 1941, p. 146.

Winters, Ben: *Erich Wolfgang Korngold's „The adventures of Robin Hood“*. A film score guide. Lanham, Md.: Scarecrow Press 2007, XIV, 185 S. (Scarecrow film score guides. 6.).

- Bibliography, pp. 171-176.

Inhalt: What's in a title? -- Korngold and the studio system. -- Korngold's technique of scoring films. -- The historical and critical context of Robin Hood. -- Composing Robin Hood. -- Analysis and readings of the score.

Wojcik, Pamela Robertson / Knight, Arthur (eds.): *Soundtrack Available: Essays on Film and Popular Music*. Durham, NC: Duke University Press, 2001, x, 491 S.

Darin: Cinema and Popular Song: The Lost Tradition / Rick Altman (19-30) -- Surreal Symphonies: "L'Age d'or and the Discreet Charms of Classical Music / Priscilla Barlow (31-52) -- "The Future's Not Ours to See": Song, Singer, and Labryinth in Hitchcock's *The Man Who Knew Too Much* / Murray Pomerance (53-73) -- "You Think They Call Us Plastic Now . . .": The Monkees and Head / Paul B. Ramaeker (74-102) -- Real Men Don't Sing Ballads: The Radio Crooner in Hollywood, 1929-1933 / Allison McCracken 105-133) -- Flower of the Asphalt: The Chanteuse Realiste in 1930s French Cinema / Kelley Conway (134-160) -- The Embodied Voice: Song Sequences and Stardom in Popular Hindi Cinema / Neepa Majumdar (161-181) -- Music as Ethnic Marker in Film: The "Jewish" Case / Andrew P. Killick (185-201) -- Sounding the American Heart: Cultural Politics, Country Music, and Contemporary American Film / Barbara Ching (226-243) -- Crossing Musical Borders: The Soundtrack for *Touch of Evil* / Jill Leeper (226-243) -- Documented/Documentary Asians: Gurinder Chadha's *I'm British But...* and the Musical Mediation of Sonic and Visual Identities / Nabeel Zuberi (244-266) -- Class Swings: Music, Race, and Social Mobility in *Broken Strings* / Adam Knee (269-294) -- Borrowing Black Masculinity: The Role of Johnny Hartman in *The Bridges of Madison County* / Krin Gabbard (295-316) -- It Ain't Necessarily So That It Ain't Necessarily So: African American Recordings of *Porgy and Bess* as Film and Cultural Criticism / Arthur Knight (319-346) -- "Hollywood Has Taken On a New Color": The Yiddish Blackface of Samuel Goldwyn's *Porgy and Bess* / Jonathan Gill (347-371) -- Picturizing American Cinema: Hindi Film Songs and the Last Days of Genre / Corey K. Creekmur (375-406) -- Popular Songs and Comic Allusion in Contemporary Cinema / Jeff Smith (407- 430) -- The Girl and the Phonograph; or the Vamp and the Machine Revisited / Pamela Robertson Wojcik (433-454).

With a cross-cultural emphasis, the contributors focus on movies that use popular songs from a variety of genres, including country, bubble-gum pop, disco, classical, jazz, swing, French cabaret, and showtunes. The films discussed range from silents to musicals, from dramatic and avant-garde films to docu- and rockumentaries in India, France, England, Australia, and the United States. The essays examine both "nondiegetic" music in film-the common practice of having the score play outside the story space, unheard by the characters, but no less a part of the scene from the perspective of the audience-and "diegetic" music-music incorporated into the shared reality of the story and the audience. They include analyses of music written and performed for films, as well as the now common practice of scoring a film with pre-existing, pre-recorded songs. By exploring in detail how musical patterns and structures relate to filmic patterns of narration, character, editing, framing, and mise-en-scène, this volume demonstrates that pop music is a crucial element in the film experience. It also analyzes the life of the soundtrack apart from the film, tracing how popular music circulates and acquires new meanings when it becomes an official soundtrack.

Wölfer, Jürgen / Löper, Roland: *Das große Lexikon der Filmkomponisten. Die Magier der cineastischen Akustik - von Ennio Morricone bis Hans Zimmer*. Berlin: Schwarzkopf & Schwarzkopf 2003, 583 S.

Wollermann, Tobias: *Zur Musik in der "Drei-Farben"-Triologie von Krzysztof Kieślowski*. Osnabrück: epOs Music 2002, VIII, 147 S. (Beiträge zur Medienästhetik der Musik. 2.).

Woods, Gregory / Franks, Tim: Music, film, and post-stonewall gay identity. In: Conrich, Ian / Tincknell, Estella (eds.): *Film's Musical Moments*. Edinburgh: Edinburgh University Press 2006, pp. 158-168.

Wootton, Adrian: The do's and don'ts of rock documentaries In: *Celluloid jukebox. Popular music and the movies since the 50s*. Ed. by Jonathan Romney and Adrian Wootton. London: British Film Institute 1995, pp. 94-105.

Wright, Howard Stephen: *Film music at the piano. An index to piano arrangements of instrumental film and television music in anthologies and collections*. Lanham, Md. [...]: Scarecrow Press 2003, VIII, 189 S.

Wright, Stephen H.: The Materials of Film Music: Their Nature and Accessibility. In: *Film Music 1*. Ed. by Clifford McCarty. Los Angeles: Film Music Society 1989, pp. 3-18.

Wrobel, William: Self-Borrowing in the Music of Bernard Hermann. In: *Film Music 1,2-3*, 2003, pp. 249-271.

Wünschel, Ulrich: *Sergej Prokofjews Filmmusik zu Sergej Eisensteins Alexander Newski*. Hofheim: Wolke-Vlg. 2006, 75 S. (Sinefonia. 3.).

Durch die Rekonstruktion von Sergej Sergeevic Prokofjews Partitur zu Sergej Michajlovic Ejzentejns *Alexander Newski* (1938) und nach der Uraufführung der originalen Filmmusik in Berlin und Moskau kann ein interessantes Kapitel in Prokofjews Biographie neu geschrieben werden: Hat die musikwissenschaftliche Forschung bezüglich dieses Filmes immer zunächst an die als zu pathetisch kritisierte *Alexander Newski*-Kantate op. 78 gedacht, ist es nun zum ersten Male möglich, die Originalpartitur eingehend zu betrachten. Verwiesen wird auf die Hintergründe dieses Werkes, die ursprünglichen Intentionen des Komponisten werden erhellt und manche Erkenntnisse der gängigen Auseinandersetzung mit Prokofjew werden revidiert. (Autor)

Wüsthoff, Klaus: *Die Rolle der Musik in der Film-, Funk- und Fernsehwerbung. Mit Kompositionsanleitungen für Werbespots und einer Instrumententabelle der Gebrauchsmusik.* 2., überarb. Aufl. Kassel: Merseburger 1999, 59 S.

- Zuerst 1978.

Yueh-yu, Yeh: *Historiography and Signification: Music in Chinese Cinema of the 1930s.* In: *Cinema Journal* 41,3, 2002.

Zagury, Fabrice: *Les métamorphoses du son dans le cinéma de Luis Buñuel.* Diss. Paris 1999, 340 Bl.

Zemp, Hugo: *Filming music and looking at music films.* In: *Ethnomusicology* 32,3, 1988, S. 393-427.

Zock, Michael: *Wenn Kulturpolitik über Trivialität stolpert.* In: *Festschrift Werner Felix zum 70. Geburtstag.* Hrsg.: Fuchs, Torsten / Zock, Michael. Frankfurt /Oder: Frankfurter Oder Editionen 1997, S. 38-48.

Behandelt wird die Kulturpolitik der DDR der 1950er und 1960er Jahre. Im Mittelpunkt steht dabei der Musikfilm *Meine Frau macht Musik*, der 1957 von der Filmgesellschaft DEFA produziert wurde. (Schöner, Oliver)