

# ZWÖLF LIEDER

für

eine Singstimme

mit Pianofortebegleitung

von

Freifrau

W. von ROTHSCHILD

Op. 55

Eigentum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union

**MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.**

London, Schott & Co. Paris, P. Schott. Brüssel, Gebrüder Schott.

259 Regent Street

19 Rue de la Harpe

62 Montagne de la Cour

Sydney, Schott & Co.

281 George Street

Mus 168/120

805f.



# Inhaltsverzeichnis.

1. Stamm und Ranke .....	Pag. 4.
2. Weiss bist du .....	" 6.
3. O wie beneid' ich .....	" 8.
4. Wenn du ein Herz .....	" 12.
5. Wann zwei sich lieben .....	" 15.
6. Glaube mir nicht .....	" 17.
7. Fels und Moos .....	" 20.
8. Bei Dir! .....	" 22.
9. Sommerfaden .....	" 26.
10. Wenn meine Wimpern .....	" 28.
11. Ich muss dein gedenken .....	" 30.
12. Puisque vous êtes revenue .....	" 32.

# Stamm und Ranke.

An Gräfin W. Oriola.


Andantino.

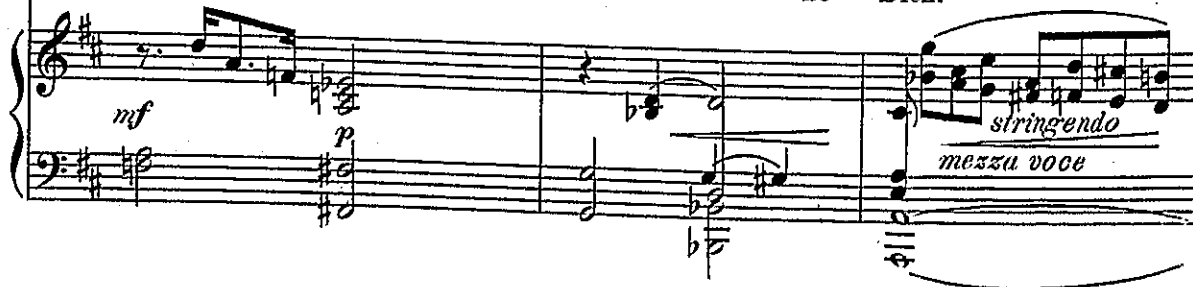
GESANG. 


PIANO.  *mf* *pp* *mf*




 *p* *cresc.*



 *mf* *p* *stringendo* *mezza voce*

 *animato*

 *animato* *dim.*



 *colla voce* *mf*



 *f* *rit. p* *dim.* *rit. p*



 *pp* *ritenuto*

# Weiss bist du mein Mädchen.

(Aus dem Däntchen)

Andantino con espressione.

GESANG.

PIANO.

First system of musical notation. The vocal line (GESANG.) is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment (PIANO.) is on two staves (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is 'Andantino con espressione'. The piano part begins with a *p* dynamic.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics 'Weiss bist du mein Mäd-chen,'. The piano accompaniment features a *dim.* dynamic in the left hand and a *p* dynamic in the right hand.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics 'man kann nicht wei - sser sein. Heiss'. The piano accompaniment features a *mf* dynamic in the right hand.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics 'lieb ich dich mein Mäd-chen, Lieb; Lieb' kann nicht hei - sser sein.'. The piano accompaniment features a *f* dynamic in the right hand and *dim.* and *p* dynamics in the left hand.

First system of musical notation on page 7. The vocal line continues with the lyrics 'Als sie starb, mein Mäd - - chen, war sie viel wei - sser'. The piano accompaniment features a *p* dynamic.

Second system of musical notation on page 7. The vocal line continues with the lyrics 'doch. Undich Ar - mer, ich Ar -'. The piano accompaniment features a *p stringendo* dynamic in the left hand and a *rit.* dynamic in the right hand.

Third system of musical notation on page 7. The vocal line continues with the lyrics 'mer, lieb - - te sie viel hei - sser, lieb -'. The piano accompaniment features a *pp a tempo* dynamic in the right hand and a *dim.* and *p a tempo* dynamic in the left hand.

Fourth system of musical notation on page 7. The vocal line continues with the lyrics '- te sie viel hei - - sser noch.'. The piano accompaniment features a *rit.* dynamic in the right hand and a *pp* dynamic in the left hand.

# „O wie beneid' ich deine Seele.“

(F. v. Dingelstedt.)

Allegretto con moto.

GESANG.

PIANO.

*mf espressivo* *dimin.*

O wie be-

neid' ich, wie be - neid' ich dei - ne See - le.

*mf* *espress.*

dass sie in Tö - - nen reist und ruht

und in dem Klang - aus kund' - ger Keh - le

aus - strömt was wohl und we - he tnt, *espress.*

*cresc.* *mf* *p*

O wie be - neid' ich dei - ne See - le,

*mp* *f*

dass sie in Tö - nen reist und ruht.

*p*

Es heißt, ein eig' - ner Himmels - frie - den wohnt in Mu -

*p*

*poco a poco più*

sik, — Ge - sang — und Klang, und Her - zen, die die

*poco a poco più*

*molto*

Welt — ge - schie - den, und Her - zen die der Gram ver -

*molto*

Tempo I.

schlang, sie fin - den sich — und and' - re wie - der,

*mf* *mp* *mf*

wenn sie des To - nes Wel - le wiegt, wenn sich die

*p*

Wei - se sanf - ter Lie - der an ih - re Wun - de

trü - stend schmiegt. O wie be - neid' ich dei - ne

*mp* *espress.*

See - le, o wie be - neid' ich dei - ne See -

*p* *p* *pp*

- le, dei - ne See - le.

*pp* *pp*

# Wenn du ein Herz gefunden.

(Albert Träger.)

An Gräfin B. Ingelheim.

Allegretto.

GESANG.

PIANO.

*mp* *rit.*

Wenn du ein Herz ge - fun - - den das tren mit

*p*

Dir, treu mit Dir es meint in gut und bö - - sen

*mf* *p*

Stun - - den: Bleib - - eng, bleib eng mit ihm ver - eint.

*f colla voce*

Hörst - - Du's an Dei - - nem schlagen, nichts

*a tempo* *pp* *creso.*

Schön - res hörst Du je; auf Hün - den musst Du's tra - -

*mf* *p* *mezza voce*

gen und nim - mer thu' ihm weh!

*mf* *dim.* *rit.*

Heut darfst du's Dein noch nen - - nen; was Du in

*a tempo* *p*

ihm, Du in ihm um - fasst, wirst Du zu spät er -

ken - - nen, wenn Du's ver - lo - ren, ver - lo - ren

hast, wenn Du's ver - lo - ren hast, wenn Du's ver - lo - ren

hast, *a tempo*

# „Wann zwei sich lieben.“

(Dr. W. Jordan.)

Allegretto.

GESANG.

PIANO.

Wann zwei sich lie - ben

von gan - zem Her - zen, die müssen er - tra - gen der

Tren - - nung Schmer - zen. Wann zwei sich lie - ben

aus tief - ster See - le, die müs - sen glau - ben an



*poco rit.* *a tempo*

Him - mels - be - feh - le. Wann zwei sich lie - ben

*poco rit.* *a tempo*

*colla voce*

mit Got - tes Flam - men, ge - schieht ein

*f*

*rit.* *a tempo*

Wun - der, ein Wun - der, ein Wun - - der, und bringt sie zu -

*colla voce* *pp rit.* *mf a tempo*

sam - - men.

*dim.* *p*

# Glaube mir nicht.

(Tolstoy)

An Frau von Chéremeteff.

*Andante espressivo*

GESANG. Glau - be mir nicht, wenn du aus mei - nem

PIANO. *p*

Mun - de das Wort ver - nimmst: „ich lie - be dich nicht

mehr.“ dem Fliel'n der See in ih - rer Eb - be =

*p*

Stun - de glaub' nim - mer du, harr' ihrer Wie - der

*mf* *p*

*più mosso*  
kehr. Es schwillt das Herz in

Lieb' und Schmerzens - glu - then, ich füh - le

mich wie neu an Dich ge -

bannt, Und brau - send

*più animato*

rol - len die ent - wick - nen

Flu - then zu - rü - cke, zu - rü - cke

schon zu dem ge - lieb - ten Strand.

*ad lib.*

# Fels und Moos.

An Gräfin C. v. Eickstedt.

Andantino con moto.

GESANG.

PIANO.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a flowing accompaniment with a *rit.* marking at the end.

„Wir pas-sen für ein-an-der nicht“ hat oft dein Mund ge-

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part has a *p* dynamic marking.

spro - chen, und ach, mir hat diess' har - te Wort. bei-

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

nah' das Herz ge - bro - chen

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part has a *pp con espressione* marking.

*a tempo* *p*  
Der star - re Fels, das zar - te Moos, ob

Musical notation for the first system on page 21, including vocal line and piano accompaniment. The piano part has *f*, *rit.*, *mf*, and *p* dynamic markings.

sie für ein - an - - der pas - sen? Und frag' den Fels, und

Musical notation for the second system on page 21, including vocal line and piano accompaniment. The piano part has a *rit.* marking.

frag' das Moos, ob sie von ein-an-der las - - - sen?

Musical notation for the third system on page 21, including vocal line and piano accompaniment. The piano part has *cresc.*, *f*, and *passionato* markings.

Musical notation for the fourth system on page 21, including piano accompaniment. The piano part has a *poco rit.* marking.

# Bei Dir!

*Allegro appassionato.*

GESANG.

PIANO.

Mit  
mei - ner Lie - - be, mei - nem Glü - - cke,  
bist du ge - zo - - gen ü - - ber's  
Meer. Dich su - chen mei - ne

*f*  
*mf*  
*mp*

feuch - - - ten Bli - - - cke, und  
fin - - - den ach! Dich nim - mer -  
mehr nim - mer -  
mehr. Doch

*cresc.*  
*mf*  
*dim.*  
*mf*

strahlt in mei - nen tie - fen Jam - mer

ein einz' - ger Son - - nen - - strahl so

mild, denn drinn' in mei - nes

Her - zens Kam - mer

lebt fort und fort dein sü - sses

Bild drum kehrt' ich

oft - - - mals in mir ein,

um nur recht viel, recht viel bei

dir, bei dir zu

geint

# Sommerfaden.

(Martin Greif.)

An Frau W. Meister.

GESANG. *Andantino.* *Allegretto.*

PIANO. *p* *p poco rit.* *p*

Som-mer-fa-den in der Luft

flat-ternd durch den Ne - bel-duft.

*p* *mf* *dim.*

Sag; du leicht Ge - web' im Wind, wo-hin al-le

*p*

Blu - men sind? Sag; wo-hin? Kaum, dass wo ein

*p*

Glück er-blüht, schon auch sei-ne Spur entflieht.

*con espress.*

Sag; sag wo - hin es mir ent-wich? Som-mer-fa-den,

*mp* *fz*

Sommer-fa-den, wei - se mich, wei - se mich, Sommer-fa-den

*mf* *p* *cresc.* *p*

wei - se mich

*p*

# Wenn meine Wimpern.

(Möve.)

Andantino quasi Allegretto.

GESANG.

Wenn mei - ne Wim - pern sen - ken sich

PIANO.

Nachts zur sanf - ten Ruh', bist du mein letz - tes,

letz - - tes Den - ken, mein schön - - stes, mein schönstes

Traum - bild du. Und wenn sie sich dann he - ben zum Ta - ges -

licht zu - rück, er - weckst du mich zum

Le - ben, er - weckst du mich zum

Le - - - ben. Gott seg - ne dich, Gott,

seg - ne dich, mein Glück!





# Ich muss dein gedenken.

(F. M. v. Bodenstedt.)

An Gräfin Brunhilde v. Molke.

Andantino.

GESANG.  Ich su-che durch Mü - hen


PIANO. 


 mei-ne Ge-dan-ken von dir zu len-ken, a - ber sie gli-hen zu



 dir, sie gli - hen oh-ne Wan-ken. Ich muss dein ge-





 den - ken, dein ge - den - ken. Wie nach der

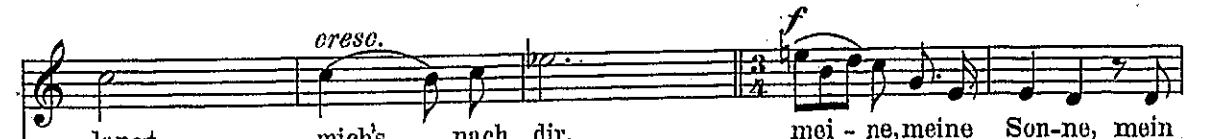



 Son - ne ver - lan - - gen die Re - ben,



*cresc. poco accel.*  
 so ver - langt mich's nach dir, so ver -

*cresc. poco accel.*  


*cresc.*  
 langt mich's nach dir, mei - ne, meine Son-ne, mein

*f*  


 Le - - ben.

*dolce*  




# Puisque vous êtes revenue.

(Paul Collin.)

Moderato.

GESANG. *Puis-que vous ê-tes  
Nun du heim-ge-kehrt du*

PIANO. *p*

*re-ve-nu-e Le so-leil peut bien s'en al-ler,  
Hol-de, Sit-sse, mug die Son-ne im-mer un-ter-gehn,*

*Sa-dou-ceur mé-tait moins con-nue Que la dou-ceur de  
macht-los, kalt sind ih-rer Strah-len Grü-sse, seit ich Ge-lieb-te*

*a tempo più animato*

*vous par-ler, Et la dou-ceur de vous en-ten-dre Et  
dich ge-sehn, O Lust den Arm um dich zu schlin-gen, zu*

*allargando*

*de sen-tir un cœur a-mi, Comme une ai-le d'oi-seau s'é-  
füh-len, wie dein Herz mir schlägt und gleich zar-ten Vo-gel-*

*cresc. colla voce*

*rit. ad lib.*

*ten-dre Jus que sur mon cœur en-dor-mi mon cœur en-dor-  
schwingen sanft sich an mein mit-des Her-ze legt ans mit-de Her-ze*

*rit. p p*

*p a tempo*

mi. *legt* Si l'é - té vous eût re - te - nu - e  
 Som - mer' sen - det sei - ne letz - ten Grii - sse,

*poco rit.* *p a tempo* *p*

Je l'au - rais sui - vi d'un re - gret, Que m'im por - te s'il dis - pa -  
 oh - ne Schmerz kamich ihn schei - den sehn, mag die Son - ne auch un - ter -

*f* *fz*

rait, Puis - que vous ê - tes re - ve - nu - e, re - ve - nu - -  
 gehn, nun du heim - ge - kehrt du Hol - de, Sil - sse, nun du heim - ge -

*rit.* *p* *colla voce*

*e.* *kehrt.*

*a tempo* *pp* *p*