



Her
Rococo.

Gavotten, Rigaudons, Bourrées
Passepieds, Menuets und Sarabande
berühmter Zeitgenossen

Joh. Seb. Bach's

für Pianoforte zu 2 Händen

herausgegeben von

Dr. Hugo Riemann.

++

Eigenthum der Verleger für alle Länder:

Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

22693

Copyright 1899, by Breitkopf & Härtel.

1. Bourrée.

Joh. Friedr. Fasch. (1688-1758).
Bearbeitung von Dr. Hugo Riemann.

Reck.

f *p*

f *f*

p

f *cresc.*

First system of musical notation, featuring treble and bass clefs, dynamic markings *f*, *p*, and *sf*, and various musical notations including slurs and accents.

Second system of musical notation, featuring treble and bass clefs, dynamic markings *f* and *più*, and various musical notations including slurs and accents.

Third system of musical notation, featuring treble and bass clefs, dynamic markings *f*, *sf*, and *mf*, and various musical notations including slurs and accents.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass clefs, dynamic markings *più f*, *sf*, *dim. e rit.*, and *f*, and various musical notations including slurs, accents, and a trill (*tr*).

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass clefs, dynamic markings *più f*, and various musical notations including slurs and accents. The word *tempo* is written above the staff.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass clefs, dynamic markings *cresc.*, *sf*, and *ff*, and various musical notations including slurs, accents, and a trill (*tr*).

(Bourrée II.)

Musical notation for the first system of Bourrée II. The system consists of two staves. The right staff begins with a trill (tr) and contains a section marked "Fine." followed by a section marked "dolce" and "poco f". The left staff contains a bass line with a circled number "15" at the beginning of the second section.

Musical notation for the second system of Bourrée II. The system consists of two staves. The right staff contains a section marked "p" followed by a section marked "mp". The left staff contains a bass line.

Musical notation for the third system of Bourrée II. The system consists of two staves. The right staff contains a section marked "mf" followed by a section marked "dolce" and "poco f". The left staff contains a bass line.

Musical notation for the fourth system of Bourrée II. The system consists of two staves. The right staff contains a section marked "p" followed by a section marked "più p" and a section marked "f" and "p". The left staff contains a bass line.

Musical notation for the fifth system of Bourrée II. The system consists of two staves. The right staff contains a section marked "f" and "p" followed by a section marked "f" and "più f" and "sf". The left staff contains a bass line.

Musical notation for the sixth system of Bourrée II. The system consists of two staves. The right staff contains a section marked "tr" and "f" followed by a section marked "tr". The left staff contains a bass line.

Bourrée I
da capo al Fine.

2. Rigaudon.

Fröhlich bewegt.

G. Ph. Telemann. (1681-1767).

The musical score consists of five systems of piano notation, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *f*, *mf*, *ff*, *sf*, and *pesante*. It also features trills (*tr*) and accents (*^*). The piece concludes with a double bar line.

3. Gavotte.

Tempo giusto.

Christoph Foerster (1693-1745).

First system of musical notation. Treble staff: *mf*, *cresc.*, *f*, *p*. Bass staff: *mf*, *cresc.*, *f*, *p*.

Second system of musical notation. Treble staff: *mp*, *mf*, *cresc.*. Bass staff: *mp*, *mf*, *cresc.*.

Third system of musical notation. Treble staff: *mf*, *cresc.*, *f*, *p*. Bass staff: *mf*, *cresc.*, *f*, *p*.

Fourth system of musical notation. Treble staff: *cresc.*, *poco f*, *rit.*. Bass staff: *cresc.*, *poco f*, *rit.*.

Fifth system of musical notation. Treble staff: *f*, *p*, *f*. Bass staff: *f*, *p*, *f*. Tempo marking: *a tempo*.

Sixth system of musical notation. Treble staff: *rit.*, *f*, *allargando*. Bass staff: *rit.*, *f*, *allargando*. Tempo marking: *a tempo*.

4. Menuet.

Allegro.

Joh. Jos. Fux. (1660-1741.)

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. It consists of four systems of music. The first system begins with a forte piano (*fp*) dynamic and includes a trill (*tr*) in the first measure. The second system features a *dim.* (diminuendo) dynamic and a forte piano (*fp*) dynamic. The third system includes a forte (*f*) dynamic, a *dim.* dynamic, and a trill (*tr*). The piece concludes with the word "Fine." The fourth system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a forte piano (*sf*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings *f* and *sf*. Includes trills and slurs.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings *fp* and *f*. Includes trills and slurs.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings *dim.* and *p*. Includes trills and slurs.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic marking *f*. Includes trills and slurs.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings *p*_{iu}*f*, *allarg.*, and *rit.*. Includes trills and slurs. Ends with the instruction **Da Capo al Fine.**

5. Gavotte.

Mit ruhiger Grazie.

Joh. Friedr. Fasch.

mf *mf* *dim.* *p rit.*

a tempo

mf *dim.*

a tempo

p rit. *f* **Fine.** *mf*

p *mf* *cresc.*

più f

p dolce *poco rit.* *cresc.*

Da Capo al Fine
e poi
l'Alternativo.

Alternativo. (Trio.)

sempre *p*
legato

tr.

1. 2.
p
Fine.

p *dim.* tr.

p *cresc.* *f*

f *mf*

dim. *e* *poco rit.*

Da Capo al Fine
e poi
Gavotte I.

6. Rigaudon.

Joh. Jos. Fux.

Entschlossen.

f *sempre f*

meno f *cresc.* *f* *for.*

zato *mf* *cresc.* *f*

f

piu f *ff*

meno f *allargando (IIª volta)*

7. Bourrée.

Mit Humor.

Joh. Friedr. Fasch.

fp *fp* *fp* *f* *sf* *mf*

cresc. *f* *fp* *fp*

fp *f* *mf* *cresc.*

f Fine. *dolce*

p *fp* *rit.* *dim.* **a tempo**

p *sf* *p* *f* **Da Capo al Fine.**

8. Menuet.

Reck.

Joh. Jos. Fux.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked with various dynamics: *sf*, *f*, *mf*, *ff*, and *p*. It includes several trills and ornaments, particularly in the right hand. The notation includes slurs, accents, and triplets. The piece ends with a repeat sign and a trill in the right hand.

f *p* *mf* *f* *dim.* **Fine.**

Trio.

p *cresc.* *f* *mf*

f *p* *cresc.*

p *f* *p*

pp *cresc.*

f *non dim.* **Menuet da capo.**

9. Menuet.

Joh. Friedr. Fasch.

Allegro.

The musical score is written for piano and bass. It consists of seven systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings such as *sfp*, *f*, *cresc.*, *mf*, *p*, *f*, *sf*, and *tr*. A double bar line with the word "Fine." is present in the third system. The final system concludes with the instruction "Da Capo al Fine." and a trill marking (*tr*) over the final notes.

10. Sarabande.

Sehr ausdrucksvoll.

Chr. Foerster.

dolce *cresc.* *dim.*

tr. *f* *dim.* *dim.* *mp*

cresc. *mf*

a tempo *tr.* *dim. e rit.* *p* *cresc.*

dim. *tr.* 1. 2.

11. Passepied.

G. Ph. Telemann.

Froh gelaunt, nicht schnell.

12. Bourrée.

Joh. Friedr. Fasch.

Tempo giusto.

a tempo
f *rit.* *p* *cresc.*

f *p* *f* *sf* *f*

Fine.

mf *f* *p* *f*

sf *f* *dim.* *cresc.*

allarg. *ff* *dim. p* *cresc.*

mf *poco f* *rit.* *p* *a tempo*

Dal Segno
al Fine.

Scopione
U. L. L.

13. Passepied.

Nicht schnell.

Chr. Foerster.

mf *cresc.* *p*

mf *cresc.* *poco f*

mf *pf*

f *sf*

mf *dim.* *tr* *mf* *dim.* *rit.* *a tempo*

cresc.

f

Trio.

dolce e legato

p

mf

p

cresc.

poco

tr

dim.

mf

sfz

Passepied
da Capo.

14. Menuet.

Poco allegro.

Chr. Foerster.

The first system of musical notation for the Minuet, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

The second system of musical notation, continuing the piece. It features a variety of dynamics including piano (*p*), forte (*f*), fortissimo (*ff*), and sforzando (*sf*). The right hand includes a trill (*tr*) in the final measure. The piece ends with a repeat sign and a fermata.

The third system of musical notation, showing a change in dynamics to mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). The right hand has a prominent melodic line with slurs and accents, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

The fourth system of musical notation, featuring a crescendo (*cresc.*) and a return to forte (*f*) dynamics. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a steady accompaniment.

The fifth system of musical notation, including first and second endings. It features fortissimo (*ff*) and sforzando (*sf*) dynamics. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a steady accompaniment. The system concludes with a repeat sign and a fermata.

Trio.

The sixth system of musical notation, the Trio section. It begins with a dolce (*dolce*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a steady accompaniment. The system concludes with a repeat sign and a fermata.

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is D major (two sharps). The music is in 3/4 time. The first staff (treble clef) contains the melody, and the second staff (bass clef) contains the accompaniment. Dynamics are marked *p* (piano) at the beginning, *mp* (mezzo-piano) in the second measure, and *mf* (mezzo-forte) in the third measure. There are accents over the first notes of measures 1, 2, and 3.

Second system of musical notation, measures 5-8. The key signature is D major. Dynamics are marked *f* (forte) in measures 5, 6, and 7, and *p* (piano) in measure 8. There are accents over the first notes of measures 5, 6, and 7.

Third system of musical notation, measures 9-12. The key signature is D major. Dynamics are marked *pp* (pianissimo) in measure 9, *p* (piano) in measure 10, and *mf* (mezzo-forte) in measure 12. There are accents over the first notes of measures 9, 10, and 11.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The key signature is D major. Dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) in measure 13. There is a trill (*tr*) over the first note of measure 14. There are accents over the first notes of measures 13, 14, and 15.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The key signature is D major. Dynamics are marked *pf* (pianissimo-forte) in measure 17 and *dolce* (dolce) in measure 18. There is a trill (*tr*) over the first note of measure 20. There are accents over the first notes of measures 17, 18, and 19.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The key signature is D major. Dynamics are marked *p* (piano) in measure 21, *pocof* (poco-forte) in measure 22, and *f* (forte) in measure 24. There is a trill (*tr*) over the first note of measure 24. There are accents over the first notes of measures 21, 22, and 23.

Menuet da capo.



Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

- I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit † bez. 2 Mk., mit †† 3 Mk.).
 II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit † bez. 60 Pf., mit †† 90 Pf.).
 III. Bandausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit † bez. 6 Mk., mit †† 9 Mk.).

* * Abweichende Preise sind angegeben. * *

Kleinere Vortragsstücke.

Heftausgabe.

Adagio, Sammlung klassischer Sätze. (Naumann.) Siehe VA. 363.
 Adler, Op. 10. Erinnerung an den Léman-See. Poème, Dm.
 Alexander Georg, Prinz von Hessen, Idylle, G.
 Alte Meister. Sammlung werthvoller Klavierstücke des 17. und 18. Jahrhunderts. (Fauré.) 3 Bände. Siehe VA. 111, 112, 411.
 Bach, J. Chr., Andante, Es.
 Bach, J. S., Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 1.
 Bach, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 764.
 Bach, Auswahl beliebter Vortragsstücke. (Köller.) Siehe VA. 465.
 Bach, Klavierwerke. (Reinecke.) Band I. 49 Stücke. Siehe VA. 2.
 Bach, Klavierwerke. (Reinecke.) Band VII. 21 Stücke. Siehe VA. 8.
 Bach, Klavierwerke. (Reinecke.) Band VIII. 22 Stücke. Siehe VA. 1484.
 Baithasar, Elegie, A.
 Bargiel, Pianofortwerke. Siehe VA. 123.
 Bargiel, Elegie, Es, aus der Suite Op. 31.
 Bargiel, Adagio und Finale, Gm., aus der Suite Op. 31. †
 Bargiel, Op. 32. 8 Pianofortstücke. ††
 Bargiel, Op. 41. 8 Pianofortstücke. ††
 Barjansky, Op. 10. 6 Klavierstücke. ††
 Barth, Op. 13. 5 Klavierstücke. ††
 Baudissin, Albumblätter. ††
 Baudissin, 6 Melodien ohne Worte.
 Baumfelder, Op. 48. Trost (Consolation). Konzert-Andante, As.
 Baumfelder, Op. 51. Albumblatt. Melodie, G.
 Baumfelder, Op. 52. Ein Gedanke (Pensée), G.
 Baumfelder, Op. 2-8. Frühlings-Idylle, B.
 Beer, Op. 17. Aus Nichten Tagen. 4 Klavier-Poesien. †
 Beethoven, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 21.
 Beethoven, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 923.
 Beethoven, 51 kleinere Stücke. (Reinecke.) 5°. Siehe VA. 45.
 Beethoven, Romanzen, Cavatine, Lento und Allegretto. Siehe VA. 1565.
 Beethoven, Largo, As, aus dem I. Konzert Op. 15. Zum Konzertvortrag von Reinecke.
 Beethoven, Andante, F.
 Beliczay, Op. 19. 5 Albumblätter im ungarischen Stile. †
 Beliczay, Op. 26. Aquarellen. 7 Skizzen. †
 Beliczay, Op. 31. 3 Stambuchblätter. †
 Benda, Largo, Fm., und Presto, F.
 Benedict, Op. 41 Nr. 2. Idylle, Ges.
 v. Benoît, Op. 10. Herbstblatt. Vesperhine, Es.
 Bergt, Op. 10. 5 Klavierstücke. Heft I.
 Heft II.
 Bernsdorf, Op. 29. Historietten. 5 kleine Klavierstücke. †
 Bertini, Op. 104. Reiserinnerungen. Introduction und Allegretto, Am.
 Billema, Op. 42. Ein Abend auf dem Wasser. Salonstück, C.
 Blumenthal, Pianofortwerke. Siehe VA. 171.
 Blumenthal, Op. 3. 3 Melodien. (Le Calme, H. Une Fleur, A. Valse styrienne, F.)
 Blumner, Wiegenlied, B.
 Bönicke, Op. 9. 3 Tonstücke.
 Brambach, Op. 1. 4 Klavierstücke.
 Bruch, Op. 12. 6 Klavierstücke. ††
 Brüll, Klavierstücke. Siehe VA. 1361.
 Brüll, Bretonische Melodien. †
 Bruno, Op. 44. 3 Klavierstücke.
 Burgmüller, Op. 35. Mussestunden. 12 bel. Melodien. Siehe VA. 1257. Heft I-IV.
 Cebrian, Op. 4. Liebeslust. Lied, D.
 Chopin, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 81.
 Chopin, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 723.
 Chopin, Pianofortwerke. Bd. X. Verschiedene Werke. (Reinecke.) 4°. Siehe VA. 53.
 Chopin, Pianofortwerke. Bd. X. Verschiedene Werke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 80.
 Chopin, L'arghetto, As, aus dem Fm.-Konzert Op. 21. Zum Konzertvortrag von Reinecke.
 Chovan, Op. 11. Frühlings-Scenen. 6 kleine Klavierstücke. †
 Comellas, Op. 1. Erinnerung. Lied ohne Worte, Esm.
 Comellas, Op. 6. Illustration über amerikan. und engl. Lieder.
 Corélli, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 1495.
 Couperin, La Bandoline. Les Agrémens, Am.
 Couperin, La Bercan, B. L'Ausoniennne (Allomande), Hm. Les Charmes, Am. Le Bayolet Nottant, A.
 Couperin, La Florentine, Dm. La Terpsichora, D. La Garnière, D. La Tendre Fançon, Am. La Lugubre, Om. Passepied, Dm.
 Cramer, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 351.
 Damm, Op. 41. Mit dem Strome. Idylle, Fis.
 Damm, Op. 43. Gegen den Strom. Idylle, A.
 Damm, Op. 45. Wie es euch gefällt. Metodisches Tonstück, C.

Damm, Op. 46. 3 Klavierstücke. (Am Spinnrad, Bauerntanz, Frohe Wanderung.)
 Damm, Op. 47. Herbstblumen. 2 Klavierstücke.
 Damm, Op. 48. Frühlingsblumen. 2 Klavierstücke.
 Damm, Op. 49. Ave Maria. Lied ohne Worte, D.
 Damm, Op. 52. Brillante Improvisation, Es.
 Depresse, Op. 19. Elegie, Fism.
 Dietrich, Op. 2. 4 Klavierstücke.
 Douillet, Op. 10. Wiegenlied (Berceuse), F.
 Douillet, Op. 12. Flüchtiger Gedanke (Pensée fugitive), D.
 Douillet, Op. 14. Spinnlied (Spinning song), Cm.
 Douillet, Op. 19. Poème érotique, Des.
 Douillet, Op. 20. Barkarole, Fm.
 Dresel, Op. 5. 4 Klavierstücke.
 Dupont, Op. 15. Lamento. Elegische Poesie, Bm.
 v. Durme, Op. 9. Albumblätter. 3 Skizzen. †
 Dussek, Leichte und instruktive Stücke und Sonaten. Siehe VA. 289.
 Dussek, Op. 62. Der Trost (La Consolation). Andante, B.
 Duvernoy, Op. 204. Thauparlen. B-Serie.
 Duvernoy, Op. 271. Die Wochentage des jungen Pianisten. 7 Erholungen:
 Nr. 2. Dienstag. Italienische Weise, C.
 Nr. 3. Mittwoch. Die Musketeiere. Fanfare, O.
 Duvernoy, Op. 272. 3 kleine Stücke. (Bluettes.) †
 Elbenschütz, Op. 13. 3 Stücke. ††
 Feist, Op. 1. 3 Klavierstücke. †
 Field, Reviens, Reviens. Cavatine, E.
 v. Fiellitz, Op. 17. 4 Klavierstücke. ††
 v. Fiellitz, Op. 23. 4 lyrische Stücke. ††
 v. Fiellitz, Op. 37. 4 Stimmungsbilder. ††
 Fissot, Op. 5. Adagio, Cm., und Presto, Cism. †
 Fissot, Op. 6 Nr. 2. Idylle, B.
 Fissot, Op. 9. 3 Stücke. Heft I. Melodie, Bm., Ländler, Es.
 Fissot, Op. 10. Arabesken. Heft I. Preambule, Des, Fragment symphonique, Es. Lied, G. †
 Fissot, Op. 10. Arabesken. Heft II. Allegro sostenuto, Cm., Notturmo, Des, Quasimodo pape des fous, C. †
 Förster, Op. 6. Ballmasken. Humoristische Charakter-Skizzen.
 Förster, Op. 25. Stimmungsbilder. 4 Ton-Skizzen. †
 Förster, Op. 38. 2 lyrische Klavierstücke. †
 Förster, Op. 104. 3 Klavierstücke. †
 Franck, Op. 5. Album. 5 Klavierstücke. †
 Friedberg, Stimmungen. Ein Cyklus von 12 Klavierstücken. Heft I. ††
 Gade, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 751.
 Gade, Pianofortwerke. Siehe VA. 594.
 Gade, Op. 27. Arabeske, F. †
 Genss, Op. 8. 2 Nachtgesänge. †
 Georg, Kronprinz von Hannover, 4 Lieder ohne Worte.
 Gluck, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 927.
 Godefroid, Op. 65. Hymne an die Jungfrau, B.
 Godefroid, Op. 86. Tanzweise, G.
 Godefroid, Op. 87. Glöckchen-Rondo. Konzertstück, Hm.
 Gollinelli, Op. 57. Der Karnaval von Bologna. Lied, B.
 Gollinelli, Op. 59. Victoria. Konzertstück, Esm.
 Gollinelli, Op. 70. Die Schwermuth (La Malinconia), Gm.
 Gorla, Op. 92. Gesänge aus dem Norden. 3 russische Weisen:
 Nr. 1. Zigeunerlied, G.
 Nr. 2. Barkarole von Glinka, Bm.
 Nr. 3. Mazurka von Gouffé, Em.
 Gottschall, Musikalischer Nachlass. Heft II. Lied ohne Worte, A, Vandalenmarsch, F.
 Götz, Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierstücke. Heft I, II. ††
 Götz, Op. 18. 3 Klavierstücke. †
 Götz, Op. 19. Bunte Reihe. 12 kleine Klavierstücke. ††
 Götz, Op. 27. Humoresken. 4 Klavierstücke. †
 Götz, Op. 28. 2 Klavierstücke. ††
 Grünberger, Op. 19. Ungarisches Tonstück, Am.
 Grünberger, Op. 24. Humoresken.
 Grünberger, 3 kleine Tongemälde.
 Grütters, Op. 2. 5 Klavierstücke. †
 Gull, 4 Klavierstücke. ††
 Habert, Op. 39. Miniaturen. 4 charakteristische Tonstücke.
 Hallé, Op. 7. Dämmerungsgedanken. 4 Stücke.
 Hampel, Op. 10. Lieb' Ansehen. Eine Erzählung in 4 Bildern.
 Händel, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 100.
 Händel, Album. Neue Folge. (Krause.) gr. 8°. Siehe VA. 959.
 Händel, Chaconne, F.
 Harthan, Op. 15. Aus vergangenen Tagen. 8 Stimmungsbilder. ††
 Hartog, Op. 25. Die Bänerinnen. (Villanelle.) Skizze, B.
 Hasse, J. A., Allegro, B.
 Haydn, J., Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 115.
 Haydn, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 937.
 Haydn, 7 kleinere Stücke. Siehe VA. 121.
 Haydn, 12 kleine Stücke. Siehe VA. 455.
 Haydn, Mich., Album. Auserlesene Stücke. (Schmid.) gr. 8°. Siehe VA. 1493.
 Heller, St., Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 752.

Heller, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 1407.
 Heller, Pianofortwerke. Band III/V. Verschiedenes. Siehe VA. 448, 552, 553.
 Heller, Op. 71. Zur Erinnerung an Fr. Chopin. Elegie und Trauermarsch, Em. †
 Heller, Op. 77. Saltarello, A. m., über ein Thema aus der 4. Symphonie von Mendelssohn. †
 Heller, Op. 120. Lieder. ††
 Heller, Op. 121. 3 Stücke; Ballade, Gm., Erzählung, Ges, Tränmerel des Schüfers (Réverie du Gondolier), Hm. ††
 Heller, Op. 123. Fliegende Blätter (Feuilles volantes). ††
 Heller, Op. 140. Reise um mein Zimmer. 5 Stücke. ††
 Heller, Op. 141. 4 Barkarolen. †
 Heller, W., Op. 6. Jagd-Szene. Ein Klavierstück, F.
 Hennessy, Ländliche Skizzen. †
 Henriques, Op. 9. Lose Blätter. 3 Klavierstücke. †
 Henselt, Album. 8°. Siehe VA. 1330.
 Henselt, Pianofortwerke. 4°. Siehe VA. 210.
 Henselt, Op. 8. Flüchtiger Gedanke (Pensée fugitive), Fm.
 Hering, Op. 24. Glockenblumen (Le Chant des Campanelles), C.
 Hering, Op. 32. Blühender Hollunder (Le Chant des Lilas), As.
 Hiller, Klavierwerke. Siehe VA. 1363.
 Hiller, Op. 17. Trümereien (Réveries). †
 Hiller, Op. 33. Trümereien (Réveries). †
 Hubené, Täuschung. Genrebild, F.
 Hubené, Eine Thäne. Musikalische Dichtung, Bm.
 Huber, Klavierwerke. Siehe VA. 1456.
 Huber, Op. 2. Blätter und Blüten. 10 Pianofortstücke. ††
 Huber, Op. 7. Studien über ein Originalthema. ††
 Huber, Op. 22. Nachtgesänge. 6 Stücke. ††
 Huber, Op. 37. Am Kamin. Kleine Erzählungen. ††
 Hummel, Pianofortwerke in 1 Bände. (Reinecke.) 4°. Siehe VA. 291.
 Hummel, Pianofortwerke in 2 Bänden. 4°. Siehe VA. 1496, 1497.
 Hüntén, Klavierwerke. Siehe VA. 1479.
 Jadassohn, Pianofortwerke. Siehe VA. 577.
 Jaell, Op. 153. 2 Salonstücke. †
 Jaell-Trautmann, 6 kleine Stücke. †
 Jeffery, Op. 6. Barkarole, E.
 Jeffery, Op. 7. Jagdlied, Es.
 Junkelmann, Op. 18. Die Müllerstochter. Klavierstück, Es.
 Junkelmann, Op. 23. 3 Klavierstücke. †
 Junkelmann, Op. 24. 2 Tonstücke.
 Junkelmann, Op. 25. Album. 5 Stücke. †
 Kajanus, Op. 2. Lyrische Stücke.
 Kajanus, 6 Albumblätter.
 Kalkbrenner, Ausgewählte Pianofortwerke. gr. 8°. Siehe VA. 179.
 Kalkbrenner, Adagio, F, aus dem Konzert Op. 61. (Jadassohn.)
 Kalkbrenner, Op. 136. Der Narr (Le Fou). Dramatische Scene, F.
 Kalkbrenner, Op. 138. 3 flüchtige Gedanken.
 King, Legende, Cism.
 Kittan, Musikalische Pflaundersien. ††
 Klassiker, Der junge. Sammlung von leichten u. mittelschweren Stücken in chronologischer Folge. (Pauer.) gr. 8°.
 Band I. Corélli-Mozart. Siehe VA. 364.
 Band II. Händel-Field. Siehe VA. 365.
 Band III. Onslow-Schubert. Siehe VA. 469.
 Band IV. Mendelssohn-Gegenwart. Siehe VA. 478.
 Klauwell, Op. 10. Miniaturen. 8 kleine Klavierstücke. †
 Klauwell, Op. 16. 3 Klavierstücke in Walzerform. †
 Kleemann, Todtenklage. Klavierstück, Fm.
 Kleffel, Op. 9. Lyrische Skizzen. 10 kleine Klavierstücke. ††
 Klengel, Op. 10. 6 Klavierstücke. †
 Knorre, Op. 1. An Baches Band, Ges.
 Köhler, Pianofortwerke. Band I. Leichte Stücke. Siehe VA. 1222.
 Köhler, Op. 65. Kleine Genrestücke. †
 Kolb, Op. 41 Nr. 1. Albumblatt, B.
 Kornatzki, Op. 25. Des Jägers Horn. Original-Melodie, Es. †
 Kradolfer, 5 kleine Klavierstücke. †
 Krehl, Op. 3. 2 Erzählungen. Nr. 1. Cm. †
 Nr. 2. Em. †
 Krehl, Op. 7. Phantastische Skizzen. 16 Stücke. Heft I, II. ††
 Krug, D., Op. 247. Die schöne Spanierin. Salonstück, Bm.
 Krüger, Op. 101. Klagen. Nachtstück, As. †
 Krüger, Op. 103. Echo des Thales. Melodie, Des. †
 Kühnax, Op. 20. 4 charakteristische Klavierstücke. (Romantische Skizzen.)
 Kullak, Klavierwerke. Band I. Siehe VA. 1366.
 Band II. Siehe VA. 1389.
 Kullak, Op. 92. 2 Liedchen (Chansonnettes).
 Kullak, Op. 93. Viole. Nr. 2. Nachtgesang, E.
 Kullak, Op. 105. Im Grünen. Kleine Stücke. †
 Kunze, Op. 8. Zu Sommerzeit. 5 Tonbilder. ††
 Lányi, Op. 21. Aus der Einsamkeit. 5 Klavierstücke. †
 Lauber, Op. 1. Alponscenen (Croquis Alpestres). †
 Lefébure-Wély, Pianofortwerke. Siehe VA. 1410.
 Lefébure-Wély, Op. 95. Die Nachtwächter. Musikal. Episode, E.
 Lefébure-Wély, Op. 98. Les Pifferari. Anade italienne, As.
 Lefébure-Wély, Op. 99. Der Engel Erwachen. Melodie, Des.
 Lefébure-Wély, Op. 116. Trümerei, Fism.
 Lefébure-Wély, Op. 133. Die Schäferel. Ländliche Scene, D.
 Lefébure-Wély, Op. 142. Religiöse Melodie (Une âme au ciel), Es.
 Lefébure-Wély, Op. 151. Albumblätter: Nr. 1. Eine Nacht im Orient.
 Nr. 5. Vergissmeinnicht (Le Myosotis), D.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

- Kleinere Vortragsstücke. Heftausgabe. Fortsetzung.**
- Leitert, Op. 39. Lose Blätter. 3 Stücke.
 Lenormand, Op. 15. Au courant de la plume:
 Heft I. Fliegende Blätter. †
 Heft II. Walzer, Lied und Ständchen. †
 Heft III. Ballet-Arie und Polonaise. †
 Linder, Op. 15. Waldidyll. Tonbild. As.
 Linder, Op. 16. Allegro alla Tarantella. Hm.
 Liszt, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 1489.
 Lönngren, Op. 12. Erotisches Liedchen. F.
 Lorenz, Op. 1. 3 Klavierstücke. †
 Lübeck, Op. 4. Erinnerung an Peru. Bolero. G.
 Lübeck, Op. 13. Wiegenlied. As.
 MacDonnell, Op. 32. 4 kleine Poesien. †
 Macht, Op. 23. Karneval-Erinnerungen. Maskenbilder. Heft I, II.
 Magnus, Op. 68. Ein Gelübde an die Jungfrau. Genrestück. A.
 Magnus, Op. 71. Erinnerung an den Glockenturm. Andante religioso. Des.
 Magnus, Op. 73. Aus vergangener Zeit. Idylle. As.
 Magnus, Op. 74. Der Abschied des Fischers. Musikalische Skizze. F.
 Markull, Op. 57. Gondoliera. Gm.
 Markull, Op. 59. Jagdstück. E.
 Mathison-Hansen, Op. 6. 3 Klavierstücke
 Mathison-Hansen, Op. 10. 3 Klavierstücke.
 Mayer, Op. 210. Herbstblumen. 10 elegante Stücke:
 Nr. 1. Asdur.
 Nr. 2. A moll.
 Nr. 3. Fismoll.
 Nr. 4. Asdur.
 Nr. 5. Asdur.
 Nr. 6. Gismoll.
 Nr. 7. Hdur.
 Nr. 8. Fdur.
 Nr. 9. Desdur.
 Nr. 10. Adur.
 Meister, Neue. Sammlung ausgewählter Klavierstücke. 4°. Siehe VA. 1267 u. 1529.
 Mendelssohn, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 130.
 Mendelssohn, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 726.
 Mendelssohn, 48 Lieder ohne Worte. (Richt.) gr. 8°. Siehe VA. 160.
 Mendelssohn, 48 Lieder ohne Worte. (Richt.) 4°. Siehe VA. 161.
 Mendelssohn, Lieder ohne Worte. Instruktive Ausgabe. (Schmidt.) 4°. Siehe VA. 721.
 Mendelssohn, Pianofortwerke in 1 Bände. (Richt.) gr. 8°. Siehe VA. 133a.
 Mendelssohn, Pianofortwerke ohne Lieder ohne Worte. (Richt.) gr. 8°. Siehe VA. 153.
 Mendelssohn, Pianofortwerke in 3 Bänden. (Richt.) gr. 8°. Siehe VA. 172/174.
 Mendelssohn, Op. 19b. Lieder ohne Worte. Heft I.
 Mendelssohn, Op. 30. Lieder ohne Worte. Heft II.
 Mendelssohn, Op. 39. Lieder ohne Worte. Heft III.
 Mendelssohn, Op. 53. Lieder ohne Worte. Heft IV.
 Mendelssohn, Op. 62. Lieder ohne Worte. Heft V.
 Mendelssohn, Op. 67. Lieder ohne Worte. Heft VI.
 Mendelssohn, Op. 85. Lieder ohne Worte. Heft VII.
 Mendelssohn, Op. 102. Lieder ohne Worte. Heft VIII.
 Mendelssohn, Andante cantabile und Presto agitato. H.
 Merkel, Klavierwerke. 2 Bände. Siehe VA. 1492, 1493.
 Merkel, Op. 29. In trauriger Stunde. Salonstück. F.
 Merkel, Op. 24. Im grünen Hain. Idylle. F.
 Merkel, Op. 25. Im wunderschönen Monat Mai. Salonstück. B.
 Merkel, Op. 27. Frühlingsbotschaft. Salonstück. Es.
 Merkel, Op. 29. Maienblüthe. Salonstück. B.
 Merkel, Op. 61. Aquarellen. 4 kleine Tonbilder. †
 Merkel, Op. 63. Barkarole. Salonstück. A.
 Merkel, Op. 65. Jagdszene. D.
 Messer, Albumblätter. Kleine Stücke. †
 Meumann, Op. 14. Allegro serioso. Fm. †
 Meyerbeer, Album. Auserlesene Werke. gr. 8°. Siehe VA. 1460.
 Moelling, Op. 68 Nr. 2. Liebeslied. Es.
 Moore, Album. Ausgewählte Pianofortwerke. 6 H.
 Moore, Op. 22. 5 Klavierstücke für den Konzertvortrag. ††
 Nr. 4. Sonett. D.
 Moore, Op. 24 Nr. 1. In der Spinnstube. C. †
 Moore, Op. 28 Nr. 1. Slavische Legende. Fism.
 Moore, Op. 39. Weihnachtsgabe. 9 kurze Klavierstücke. Heft I, II. †
 Einzeln: Nr. 1—9.
 Moore, Arioso, Des, aus dem Konzertstück Meergras (Seaweed).
 Moore, Liebesfehen (Pleading). A.
 Mozart, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 290.
 Mozart, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 763.
 Mozart, 12 Klavierstücke. Phantasien, Rondos u. s. w. (Dürffel.) 4°. Siehe VA. 215.
 Mozart, Allegro und Andante. F. [Werk 533.]
 Mozart, Andante, Es, aus dem Konzert Nr. 15, B. [450.] Zum Konzertvortrag von Reinecke.
 Mozart, Andante, Fism., aus dem Konzert Nr. 23, A. [458.] Zum Konzertvortrag von Reinecke.
 Mozart, Larghetto, A, aus dem Krönungskonzert Nr. 26, D. [537.] Zum Konzertvortrag von Reinecke.
 Mozart, 11 kleine Stücke aus Symphonien. (Zitner.)
 Mulder, Op. 39. 2 Pastorales. (Der Dudelsack und Chor der Schnitter.)
 Neustädt, Op. 107. Glockenspiel (Carillon) Ludwigs XIV., Es. †
 Neustädt, Op. 103. Dorfszene (Scène villageoise), D. †
 Neustädt, Op. 173. Gretchen am Spinnrade. Spinnlied, Es. †
 Neustädt, Op. 174. Habanera. C. †
 Neustädt, Op. 175. Steh' auf! (Lève-toi). Berühmte Melodie von Hasini, D. †
 Nicodé, Op. 28 Nr. 2. Burleske, F. †
 Nicolai, Op. 6. Wanderschaft. Salonstück, Hm.
 Niest, Op. 3. 6 Klavierstücke.
 Pergor, Carnaval styrien, C.
 Perles musicales. Sammlung kleiner Stücke für Konzert und Salon. (Reinecke.) 4 Bände. Siehe VA. 389/371.
 Petényi, Unnapi zene. Festmusik im ungar. Stile, E.
 Petersenn, Op. 2. 6 kleine Klavierstücke. †
 Pianofortemuskik, Klassische und moderne. Sammlung vorzüglicher Stücke von Bach bis auf die neueste Zeit. (Reinecke.) 4°. 6 Bände. Siehe VA. 339/344.
 Pommer, Op. 29 Nr. 1. Barkarole, B.
 Pommer, Op. 29 Nr. 2. Ariette, Es.
 Raff, Pianofortwerke. 3 Bände. Siehe VA. 563/565.
 Raff, Op. 2. 3 Stücke. ††
 Raff, Op. 11. Schweizerlied, As. †
 Ramann, Op. 2. 10 kleine Tondichtungen. †
 Ramann, Op. 15. Wandlungen. Eine Tondichtung. †
 Rameau, La Livri, Cm. L'Agacante, G. La Timide, Am.
 Rameau, Les Tourbillons, Hm. L'Indifférente, Gm. La Villageoise, Em. L'Entretien des Muses, Dm.
 Ravnkilde, Op. 11. 5 musikalische Stimmungsbilder.
 Réa, Op. 1. Albumblätter. 12 Klavierstücke. Heft I, II.
 Reinecke, Pianofortwerke. 3 Bände. Siehe VA. 533/535.
 Reinecke, Op. 72. Adagio, Des, aus dem Konzert Nr. 1, Fism. †
 Reinecke, 3 Klavierstücke nach den Violoncellstücken Op. 146. †
 Reitsch, Op. 26. Skizzen. 5 Klavierstücke. †
 Rheinberger, Klavierwerke. Siehe VA. 1433.
 Rheinberger, Op. 5. 3 kleine Konzertstücke. †
 Rheinberger, Op. 59. Zum Abschied. Studie, G. †
 Richter, Op. 7. 4 Miniaturen.
 Riemann, Op. 14. Vult und Walt. Jeanpauliana. †
 Riemann, Op. 21. 5 Vortragsstücke. †
 Rinaldi, Reflets et Paysages. gr. 8°. 2 Bände. Siehe VA. 1078/79.
 Ritter, Op. 3. 6 kleine Klavierstücke.
 Roeder, Op. 20. Aus aller Zeit. 3 Stücke.
 Rossi, Andantino und Allegro, G.
 Rossini, Sammelplatz zur Jagd (Le Rendez-vous de Chasse), D.
 Rubinstein, Album. Ausgewählte Stücke. 6°. Siehe VA. 1350.
 Rubinstein, Pianofortwerke. 4°. Siehe VA. 453.
 Saar, Op. 7. Tagebuchblätter. ††
 Sabinin, Op. 5. Musikalische Bilder. 11 Salonstücke. ††
 Sachs, Op. 4. Idylle in 3 Tonbildern.
 Sahr, Op. 1. 8 Stücke.
 Salon, Im. Sammlung vorzüglicher Vortragsstücke. (Reinecke.) gr. 8°. 4 Bände. Siehe VA. 362, 402, 543, 1272.
 Sandré, Op. 6. 3 Genrestücke. †
 Sarti, Allegro, G.
 Sauer, Aus lichten Tagen. 5 Miniaturen. ††
 Sawath, Op. 13. Resignation. Salonstück, B.
 Sawath, Op. 14. 2 Tondstücke.
 Scharwenka, Ph., Pianofortwerke. Band III. Siehe VA. 1205.
 Scharwenka, Op. 27. Albumblätter. 5 kleine Stücke. †
 Scharwenka, Op. 31. 3 Humoresken. Nr. 1. Emoll. †
 Nr. 2. Ddur. †
 Nr. 3. Bdur. †
 Scharwenka, Op. 32. In bunter Reihe. 6 Vortragsstücke.
 Heft I, II. †
 Scharwenka, Op. 34b. Nachtstück, Gism. †
 Scharwenka, Op. 97 Nr. 1. Nachtgesang. Klavierstück, Fm. †
 Scharwenka, Op. 101. 5 Klavierstücke:
 Nr. 1. Allegretto con spirito, Esm. †
 Nr. 2. Andante mosso, H. †
 Nr. 3. Allegro non troppo, Hm. †
 Nr. 4. Molto animato, Des. †
 Nr. 5. Andante mesto, Fism. †
 Scharwenka, X., Pianofortwerke. Band II. Siehe VA. 513.
 Scharwenka, Op. 5. 2 Erzählungen am Klavier. ††
 Schmeisser, Op. 13. Andante, As.
 Schmidt, O., Op. 17. 4 Lieder ohne Worte.
 Schubert, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 210.
 Schubert, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 1148.
 Schubert, Pianofortwerke. Vollständig. (Reinecke.) 4°. Siehe VA. 261.
 Schubert, Pianofortwerke. Band I. Phantasien u. kleine Stücke. Siehe VA. 502.
 Schubert, Pianofortwerke. Band III. Impromptus und Moments musicaux. Siehe VA. 504.
 Schubert, Op. 94. Moments musicaux.
 Schubert, Op. 145. Adagio und Rondo, E.
 Schubert, 3 Klavierstücke.
 Schubert, 5 Klavierstücke.
 Schumann, Cl., Pianofortwerke. Siehe VA. 27.
 Schumann, Op. 15. 4 flüchtige Stücke.
 Schumann, Bob., Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 350.
 Schumann, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 718.
 Schumann, Klavierwerke. 4°. 2 Bände. Siehe VA. 433, 434.
 Schumann, Sämtliche Klavierwerke. 2 Abtheilungen. 4°. Siehe VA. 623, 624.
 Schumann, Sämtliche Klavierwerke. 6 Bände. 4°. Siehe VA. 617/622.
 Schumann, Sämtliche Klavierwerke. 2 Abtheilungen. gr. 8°. Siehe VA. 631, 632.
 Schumann, Sämtliche Klavierwerke. 6 Bände. gr. 8°. Siehe VA. 625/630.
 Schumann, Op. 2. Papillons.
 Schumann, Op. 4. Intermezzo.
 Schumann, Op. 8. Allegro, Hm.
 Schumann, Op. 9. Karneval.
 Schumann, Op. 18. Arabeske, C.
 Schumann, Op. 19. Blumenstück, Des.
 Schumann, Op. 20. Humoreske, B.
 Schumann, Op. 21. Novellen. Vollständig. †
 Heft I, II, III, IV.
 Schumann, Op. 23. Nachtstücke.
 Schumann, Op. 59. Skizzen für den Pedalfuß.
 Schumann, Op. 82. Waldscenen. 9 Klavierstücke.
 Schumann, Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke. †
 Schumann, Op. 123. Albumblätter. 20 Klavierstücke.
 Schumann, Op. 133. Gesänge der Frühe. 5 Stücke.
 Schumann, Presto, Gm. (Anhang zu Op. 22.)
 Schuppan, Op. 10. 2 Albumblätter.
 Schwab, Op. 11. 4 Klavierstücke. †
 Sechter, Op. 76. Prosa und Musik.
 Seeligsohn, Auf der Wanderschaft. 5 Klavierstücke.
 Seiss, Op. 2. Arabesken. Kleine Stücke. †
 Seitz, 2 Lieder ohne Worte.
 Siebmann, Op. 58. 12 Stücke. Heft I, II. †
 Silva, Op. 2. 4 Klavierstücke. ††
 Sitt, Op. 10. Nameulose Blätter. 10 Stücke. ††
 Skandinavische Volksmusik. Weisen und Tänze frei bearb. von E. Hartmann. 2 Bände kl. 4°. Siehe VA. 1051/52.
 Stiebler, Op. 1. Bunte Blätter. 12 Stücke. Heft I, II.
 Stiebler, Op. 2. Jagdstück, Em.
 Stillier, Op. 2. 6 Klavierstücke.
 Stöckhardt, Freundschaftspfand. Lyrisches Stück, Fis.
 Street, Op. 2. 2 Salonstücke. †
 Talex, Op. 91. Spanische Myrthe. Brillantes Stück, Dm.
 Talex, Op. 95. Gebet zu St. Medardus. Ländliches Rondo, D.
 Talex, Op. 97. Les Soirées de la Jeunesse. Nr. 1. Fanfare, B. Nr. 2. Steyrisch, C.
 Talex, Op. 100. Verfrühter Ausflug (Tombé du Nid), C.
 Taubert, E. E., Op. 3. Lose Blätter. 12 kleine Klavierstücke. †
 Taubert, Op. 5. 4 Klavierstücke. †
 Taubert, W., Pianofortwerke. Siehe VA. 551.
 Tedesco, Op. 19. 3 flüchtige Gedanken.
 Tedesco, Op. 96. Amoretten. Brillantes Stück, Des.
 Tedesco, Op. 97. Trinklied eines Soldaten, E.
 Tedesco, Op. 98. In einsamen Stunden. 6 Klavierstücke. Heft I, II.
 Tereschak, Op. 30. 2 Stücke. (Trümmerei, Matrosenlied.)
 Tereschak, Op. 31. Lied der Gondoliera, As.
 Tereschak, Op. 32. Die Hoffnung. Salonstück, F.
 Tereschak, Op. 34. Gesang der Beduinen, Am.
 Thalberg, Pianofortwerke. 40. 6 Bände. Siehe VA. 324/329.
 Thalberg, Op. 32. Andante, Des. †
 Thalberg, Andante, As, aus der Sonate Op. 56.
 Thalberg, Op. 60. Barkarole, Am. †
 Thulle, Op. 3. 3 Klavierstücke. †
 Tinel, Op. 32. Bunte Blätter. 6 Klavierstücke. ††
 Tours, Frühlingsblumen. 3 Aquarellen. †
 Veit, Op. 30. 6 Klavierstücke.
 Veit, Op. 36. 2 Novellen.
 Verhey, Op. 34. 2 Klavierstücke. †
 Viol, Op. 14. Waldesamkeit. Klavierstück, B.
 Viol, Op. 45. Barkarole, D.
 Vogt, Op. 73. 6 Salonstücke. †
 Voss, Op. 33. Erhöhung. Konzert-Rhapsodie, G.
 Voss, Op. 56. Salonstück (Burlesque), A.
 Voss, Op. 104. 6 Melodien. Nr. 1. Ein flüchtiger Blick, D. Nr. 2. In einsamen Stunden, Gm. Nr. 3. Wird' ich dich wiederseh'n, Es. Nr. 4. Unwartetes Begegnen (Rencontre inattendu), G. Nr. 5. Erfüllte Hoffnung (Espoir accompli), B.
 Voss, Op. 222 Nr. 1. Wechsel des Glücks. Musikalisches Tonstück nach dem Gemälde von Guido Reni, G.
 Voss, Op. 222 Nr. 2. Die sixtinische Madonna. Musikalisches Tonstück nach dem Gemälde von Raphael Sanzio, C.
 Voss, Op. 222 Nr. 3. Jagd der Diana. Musikalisches Tonstück nach dem Gemälde von Dominiquin, Es.
 Voss, Op. 227. Musikalische Antiquitäten. Sammlung historischer Stücke:
 Nr. 1. Walzer der Königin Louise von Preussen, D.
 Nr. 3. Partant pour la Syrie de Reine Hortense, D.
 Nr. 5. Armer Jakob. Melodie der Königin Marie Antoinette, G.
 Nr. 6. La Romanesca. Tanzweise aus dem 16. Jahrh., Am.
 Wachtmann, Op. 53. Der Abendwind. Elegantes Stück, G.
 Wagner, E. D., Op. 19 Nr. 2. Sylphen-Reigen, As.
 Wagner, Ferd., Op. 4. Lied ohne Worte u. Gondellied.
 Wallhöfer, Op. 34. Episoden. 9 Klavierstücke. Heft I—III. †
 Weber, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 270.
 Weber, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 950.
 Weber, Pianofortwerke. (Reinecke.) 4°. Siehe VA. 277.
 Wehl, Op. 8. Die Najade. Salonstück, As.
 Wenzel, Op. 4. 2 Klavierstücke.
 Wermann, Op. 7. 10 leichte charakteristische Vortragsstücke. †
 Wermann, Op. 9. Blätter der Erinnerung. †
 Werner, Op. 40. 2 Stücke.
 Will, Der Quartettzirkel. 24 instruktive Klavierstücke. Heft I, II. †
 Willmers, Op. 87. Allegro-Scherzo. Brillantes Stück, As.
 Willmers, Op. 88. Lyrische Tonbilder. Nr. 1. Liebeslied, B. Nr. 2. Aus alter Zeit, As. Nr. 3. Undine, Des.
 Wohlfahrt, Op. 63. Tonbilder für geübtere junge Pianisten.
 Wohlfahrt, Op. 74. Instruktive Tonstücke für Klavierunterricht.
 Wolff, B., Op. 11. Gondola, G.
 Wolff, G. Tyson, Op. 5. Barkarole, Gm.
 Wolff, Op. 6. Scheherazade. Trümmerei, Es.
 Wollenhaupt, Op. 37. 2 Salonstücke (Schottisch). Nr. 1, B. Nr. 2, Es.
 Zarzycki, Op. 5. Barkarole, H.
 Ziegler, Op. 20. 4 Klavierstücke. Nr. 1. Mélodie gracieuse, A. Nr. 2. Intermezzo, F.
 Zimmermann, Kanon, Sarabande und Gigue.