8972
Mus Hs
2374

No 5

An den Mond.

Göthe.

Op: 23 No 51.

Anton Urspruch

Adagio.

Fül - lest wie - der Busch und Thal

pp

sim.

still mit Ne - - - bel - glanz,

pp

p

fül - le end - lich, end - lich auch ein - mal

mei - ne See - le ganz, mei - ne See - - le

W. OLDEMEYER NACHFOLGER HANNOVER

9 Pl 3/11.
AC 37294

zurückhalten — Im Tempo

ganz!

Brei - test ü - ber

p

pp

sim.

mein Ge - fild lin - dernd dei - nen

Blick

wie des Freun - - des Au - -

sempre pp

- ge mild ü - - ber mein Ge -

W. OLDEMEYER NACHF. FOLGER, HANNOVER.

-schick. Je - den Nach-klang

p

fühlt mein Herz froh' und trü - ber

p

Zeit, froh' und trü-ber Zeit,

wand'- - le zwi - schen

p zart und ausdrucksvoll

Freud' und Leid, zwi-schen

dim.

p

Freud' — und Leid — in der

Ein - - - sam - keit.

4/5

poco p

Rau - - sche Fluss das

poco a poco cresc.

Thal ent - lang,

rau - - - sche Fluss das

Thal ent - lang oh - ne

Rast und Ruh' oh - - ne

cresc.

Rast und oh - - ne

5

f

Ruh'!

6

Rau - - sche, flüst'-re mei - - nem Sang

7

p zart

p

Me - lo - die - en, Me - lo - die - en zu

pp

Das Tempo nach und nach bewegter.

wenn Du in der Win - ter - nacht

mp

crescendo - -

wü - thend ü - - ber - schwillst

- - -

o - der in der Früh - - - lings -

p subito

zart

-pracht jun-ger Knos-pen quillst,

pp

jun-ger Knos-pen quillst.

cresc.

p

poco f

etwas zurückhalten Erstes Tempo

dim.

p

W. OLDEMEIER NACH OLSEN, HANNOVER.

Sehr ruhig.

f

Se - lig, wer sich vor der Welt

oh - ne Hass ver - schliesst,

p

ei - nen Freund am Bu - sen hält, und mit

dem ge - niesst!

was von Men - schen nicht ge - wusst,

p sim.

o - der nicht be - dacht durch das

pp

La - by - rinth der Brust wan - delt in der

Nacht, durch das La - by - rinth der Brust,

wan - delt in der Nacht, wan - delt

in der Nacht.

sehr zart

pp

8/ 10/11

8974

N° 7

Op 23 No 7.

Edone.

Klopstock.

Anton Urspruch

Allegretto.

Dein sus-ses Bild, E-

p zart.

p

-do - - ne schwebt stets vor mei-nem Blick, — schwebt

1

stets vor mei-nem Blick; al-lein in trü - ben

2/p

Zäh - - - ren, dass du es selbst nicht

cresc.

5 Ac 3/7

AC. 37297

37296

bist, — dass du es selbst nicht bist!

p

Sehr ruhig

Ich

decresc.

pp

seh' es, wenn der A - - bend mir däm - - - -

zart.

sim.

- mert, wenn der Mond mir glänet, seh' ich's, wenn der

pp

cresc.

Mond — mir glänzt — seh' ich's und

wei - - ne, wei - - ne,

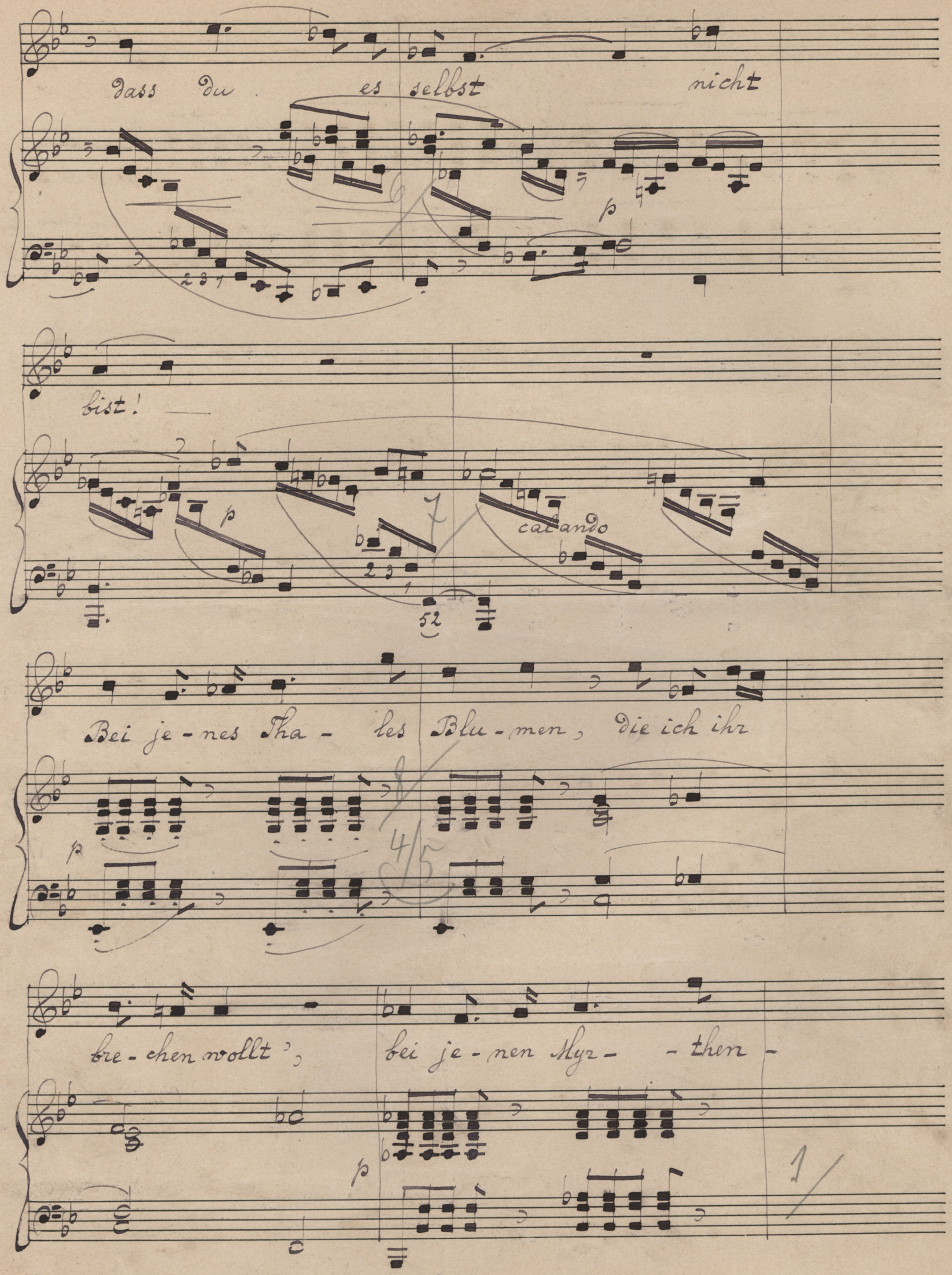
ped.

dass Du es selbst — — nicht bist, wei -

dim.

- - ne, wei - - ne,

ausdrucksvoll


dass du es selbst nicht
bist!
calando
Bei je-nes Tha-les Blu-men, die ich ihr
bre-chen wollt', bei je-nen Myr-then-

-zwei-gen, die ich ihr flech-ten wollt', be-

Nach und nach belebter.

-schwör' ich dich, Er-schei-nung, auf! und ver-

-wand-le dich, auf! und ver-wand-le dich, ver-

cresc.

zurückhalten Erstes Tempo

-wand-le dich und werd' E-do-ne, E-do-ne selbst, E-

molto dim.

B.& H. Nr. 1. c.

-do - ne, E - do - ne, E - do - - ne, und

werd' E-do-ne selbst! E - do - ne, E -

sim.

ausdrucksvoll

-do - ne, und werd' — E - do - ne selbst! (Klopstock)

8975

No 8

Der Kuss

Op 23 No 8

Anmuthig

Hagedorn

Anton Urspruch

Wie

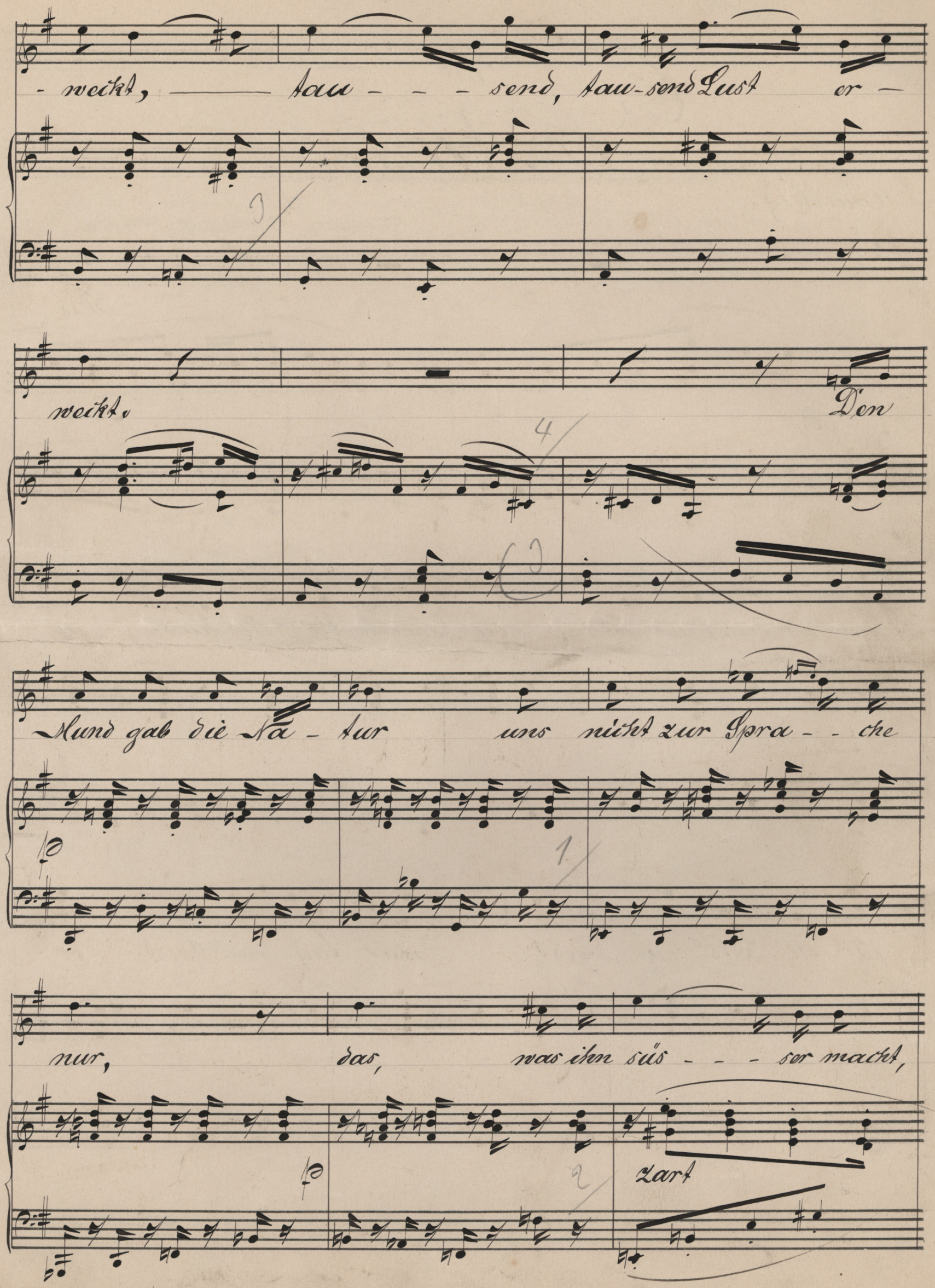
un-ver-gleich-lich ist die Schö-ne, die recht küsst, in

ihr-en Küs-sen steckt was tau-send Lust er

3 Fl. 3/5

37246

37297


- weckt, tau - - - send, tau-send Lust er -
weckt.
Den
Mund gab die Na - tur uns nicht zur Spra - - che
nur, das, was ihn süs - - - ser macht,
zart

ist dass er küsst — und lacht!

Ach! ü-ber-zeu-ge

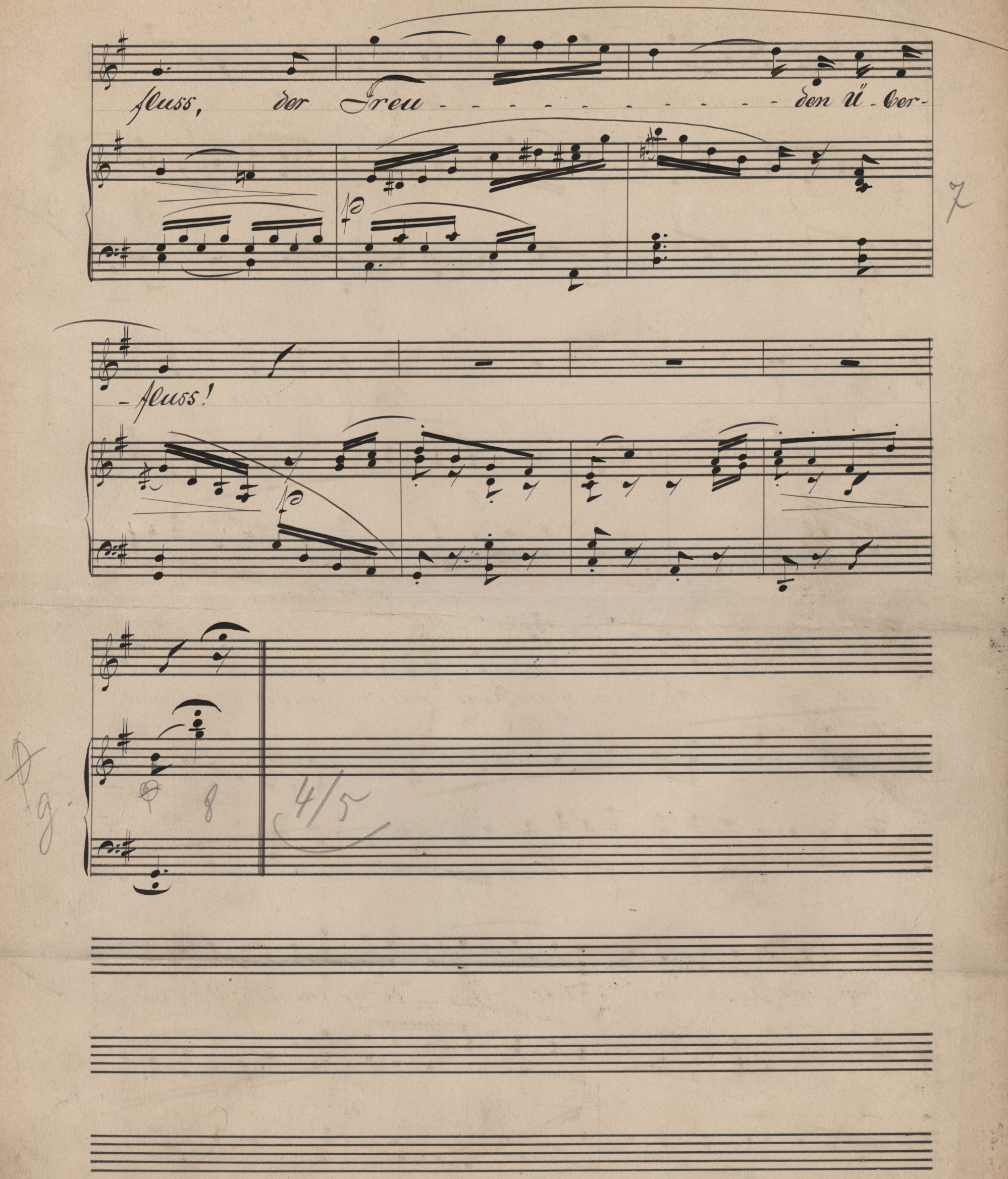
non legato.

dich — da-von mein Kind durch mich sind

5 2 1. 3. 1 4. 1 4

nimm' und gieb' im Kuss der Freu-den ü-ber-

cresc:


fluss, der Treu - - - - - - - - - - - - den Ü - ber-
- fluss!
7
8
4/5