

# Der Schiffspatron

oder

# Der neue Gutfsherr,

eine komische Oper in zwey Aufzügen

von

Herrn von Dittersdorf.

---

# Im Klavierauszuge

von

Siegfried Schmiedt.

---

Leipzig,

in der Breitkopfischen Buchhandlung.



~~Mus. Q 42/536~~

Mus. ps. Q 17/9

Manskopffches Museum  
für  
Musik- u. Theaterkunde  
Frankfurt a. Main

Stadt- u. Univ.-Bibl.  
Frankfurt/Main

A b ä n d e r u n g e n  
einiger Gesänge  
in  
Dittersdorfs Schiffspatron.

---

(Da der verbesserte Text dieser Oper erschien, waren schon die ersten Bogen gedruckt; da nun der neuere ohne Widerspruch vorzüglicher ist als der alte, so legten wir von S. 35 an, den neuen Text unter, und liefern hierzu auf einem besondern Blatte den Text zu den Seiten 6 — 35, den die Liebhaber nach Belieben unterzulegen haben.)

Der Schöffer.

Hiermit wird männiglich heut publicirt,  
Und ernstlich von dem Amte dekretirt:  
Wird ferner fort das Dorf noch raisonniren,  
Soll's insgesamt das Narrenhäuschen zieren.

Schreiber.

Viel giebt's im Dorf der Bauern an der Zahl,  
Hochedler und gestrenger Prinzipal!  
Das Narrenhäuschen scheint mir viel zu klein,  
Die Strafe überdies sehr hart zu seyn.

Schöffer.

Ey nicht doch! leichtlich schwillt zum Strom  
der Bach,  
Sieht das Gesetz dem trotz'gen Bauer nach.

Schreiber.

Der arme Schulze dauert mich fürwahr,  
Unschuld'ig ist er, das ist sonnenklar.

Schöffer.

Wie kann, wie kann sie der Rebelle dauern?  
Wer sonst, als er, verhetzt die andern Bauern?  
Er bleibt auch dann noch, wenn er appellirt,  
Der erste, der das Narrenhäuschen ziert.

Schreiber.

Sch hoff', es wird sich keiner jetzt mehr rüh-  
ren; —  
Wer läßt sich gern ins Narrenhäuschen führen?

Bende.

Was kann die Obrigkeit dem Staate nützen,  
Will sie das Recht und das Gesetz nicht  
schützen?

Köschen.

Mein Vater schickt mich her,  
Ich soll sie höflich grüßen.

Schösser.

Der Schulze?

Köschen.

Ja doch, er.

Es wird sie nicht verdrüßen;  
Hier folgt ein Fäßchen Wein,  
Und das soll ihre seyn:  
Sie möchten, ihm zu Ehren,  
Es recht gesund verzehren;  
Auch schickt er ihnen hier  
Ein wichtiges Papier. —

Schreiber.

Wie schlau! Ey, ich verstehe  
Nun euern ganzen Plan,  
Wie leicht man den gestrengen —  
Herrn Schösser biegen kann.

Schösser.

Herr Sportler! den Bericht —

Schreiber.

Mundirt ist er noch nicht.

Schösser.

Nach wird's nicht nöthig seyn. —

Steck für den Knecht das ein.

Schreiber.

Ey, ey, wie, den Bericht?

Ist das ein geiz'ger Mann!

Halb Part! sonst zeig' ich's an.

Köschen.

Ihm soll ich dieses reichen.

Schreiber.

Jetzt muß ich doch wohl schweigen.

Schösser.

Nun sag dem Vater: heute schon

Sieng' es aus einem bessern Ton;

Es würde sich schon geben;

Man lebt' und ließ' gern leben.

Nur soll er künftig klüger seyn,

Sonst fiel' er wohl noch tiefer drein.

Madame Walder.

Der Schulze hat ein gut Glas Wein,  
Sein Feuer soll bezaubernd seyn.

Schösser.

Führwahr! ich hab an dem Geruch  
Von seiner Güte schon genug.

Schreiber.

Ja, dem Gewächse gleich am Rhein,  
Sagt man, sey unsers Schulzen Wein.

Köschen.

Doch lieber werden, als der Wein,  
Euch wohl die güld'nen Kößchen seyn.

Schösser.

So zapft das Fäßchen heut noch an,  
Ihr alle sollt mit trinken;  
Es freu sich jeder, wie er kann,  
Bis Nacht und Sterne sinken.  
Die Küche wirfst du über dich,  
Samt der Bewirthung nehmen:  
Denn deiner Kochkunst dürfte sich  
Der größte Koch nicht schämen.

Alle:

Trinken wollen wir und essen,  
Und dem frohen Scherz' uns weihn:  
Denn die Kunst, sich zu vergessen,  
Ist die Weisheit, sich zu freun.

Köschen.

Meine Mutter sagte mir:  
Liebe Tochter! merk es dir:  
Laß dich nicht von jedem küssen,  
Denn es bringt ein einz'ger Kuß  
Oft Verdacht, und viel Verdruß.  
Sollt ich, eines Kusses wegen,  
Gegen mich Verdacht erregen?  
Wahrlich! nein, da wird nichts drauß.  
Mädchen, die sich leicht ergeben,  
Schießen immer nur darneben;  
Hinterher lacht man sie auß.

---

Schösser.

Der alte Adam mit uns lebt,  
Bis man uns in die Erde gräbt.



Schöffer.

Nur die Bescheidenheit  
Führt das Verdienst zum Ziel;  
Mehr ehrt die Artigkeit,  
Als stolzes Selbstgefühl.  
Nur, leider! weiß die Jugend  
Jetzt selten was davon,  
Nennt das altfränk'sche Tugend,  
Und spricht dem Alter Hohn.  
Trägt nur der junge Tropf,  
Bey seinem halben Kopf,  
Zwo anglisirte Uhren, —  
Der Mode Wunderkuren;  
Wie plözlich machen die  
Den Dummkopf zum Genie!  
So hat der Tand der Welt  
Uns oft durch Schein geprellt.

---

Schreiber.

Mädchen! ihr seyd all' verloren,  
Nacht ihr mir, ich warne euch;  
Mir, von Venus auserkoren,  
Ist selbst nur kaum Amor gleich.  
Ja, ich komme, sehe, siege,

Held bin ich, wie Cäsar war:  
Mädchen, ihr wißt's nun zur Gnüge,  
Euer Herz ist in Gefahr!

---

### Gürge.

Schöner, als der Frühlingsmorgen  
Ist mein Haunchen, und so gut!  
Wer sie liebt, der ist geborgen,  
Wer gäb' ihr nicht Guth und Blut?  
Diese Veilchen, diese Rosen  
Sollen ihren Busen schmücken:  
Könnr' ich doch schon mit ihr kosen,  
Und ihr liebes Patschchen drücken!  
Haunchen, glaub mir's sicherlich,  
Keiner liebt dich mehr, als ich.

### Madam Walder.

Die wahre Liebe bindet  
Sich nicht an Stand und Rang;  
Wer sonst sein Liebchen findet,  
Besinne sich nicht lang.  
Was acht' ich's, was die Welt auch spricht:  
Mein sey des Schulzen Sohn,  
Denn sein Talent hat öfters nicht  
Der stolze Reichsbaron.

---

# S I N F O N I A.



Allegro vivace.

Der Gutsherr.

volti subito.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a dynamic marking of *p*. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and rests, marked with a *z* symbol.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the bass line, ending with a dynamic marking of *p* and a melodic flourish.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a complex texture with many beamed notes, possibly representing a tremolo or a fast passage. The lower staff continues with a steady bass line.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff continues with a rhythmic bass line.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *p* and a *f* marking. The lower staff continues with a rhythmic bass line.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The lower staff continues with a rhythmic bass line.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major, indicated by two sharps (F# and C#). The music features a complex melodic line in the treble staff with many accidentals and a more rhythmic accompaniment in the bass staff. A double bar line is present in the middle of the system.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature changes to D minor, indicated by two flats (F and C). The melodic line in the treble staff continues with similar complexity, while the bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature remains D minor. The treble staff features a series of eighth-note patterns, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature remains D minor. The treble staff has a more active melodic line with many accidentals, while the bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature remains D minor. The treble staff features a series of eighth-note patterns, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature remains D minor. The treble staff has a melodic line that ends with a fermata. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. The instruction *volti subito.* is written in the right margin of the system.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major, indicated by two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the upper staff with eighth and sixteenth notes, and a supporting bass line in the lower staff with quarter and eighth notes. There are some slurs and dynamic markings like *f* and *p* visible.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. Dynamic markings *f* and *p* are present.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music features a melodic line in the upper staff with various dynamics including *f*, *p*, and *ff*. The lower staff provides a steady bass accompaniment.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. A dynamic marking *p* is visible.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. Dynamic markings *f* and *p* are present.

A handwritten musical score for a piece titled "Der Gutsherr". The score is written on aged, yellowed paper and consists of ten systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Some notes are beamed together, and there are occasional slurs. The second system features a bass clef. The third system returns to a treble clef. The fourth system features a bass clef. The fifth system returns to a treble clef. The sixth system features a bass clef. The seventh system returns to a treble clef. The eighth system features a bass clef. The ninth system returns to a treble clef. The tenth system features a bass clef. The score concludes with a double bar line and repeat signs on both staves of the final system.

Quartett.

Moderato.

Oberamm. (dickend.)

Frau Bald.  
Röschen,  
Amtschreiber,  
Oberamtman.

Klavier.

Doch ohn = maß = geb = lich

Amtschr. (schreibt.) Ob. A. Amtschr.

meint das D = ber = amt — man ließ die Bauern al = le ins = ge = samt — ins = ge =

Ob. A. Amtschr. Ob. A.

samt — den Schul = zen selbst, samt den ge = schwornen Leu = ten, schwornen Leu = ten — durch vier und zwanzig

Amtschr. Amtschr.

Stum = den E = sel rei = ten, E = sel rei = ten — Hoch = ed = ler, und ge = stren = ger Prin = zi =



paß! daß wä = re ja ein lä = cher = li = cher Fall, nur scheint mir un = ser E = sel viel zu klein, er müß = te um zehn

Klafter länger seyn. Ver = steht sich! o da = zu weiß ich schon Rath, so bald der Landrath es be = stätigt hat. Doch scheint mir die = se

Ob. A. Amtschr.

Stra = fe viel zu schwer, der ar = me Schulze dau = ert mich doch sehr. Ich wer = de die = sen Menschen nie be = dau = ern, wer

Ob. A.

sonst, als er, ver = heß = te mir die Bauern? Nun = di = ren sie noch heut den Amts = be = richt, wir werden hö = ren was der Landrath spricht. Den

Amtschr.

8

Beide.

Auspruch wird er wohl nicht re = sor = mi = ren — wie herr = lich wird der E = sel pa = ra = di = ren! Wie wür = de wohl dem

Staat ein Landrath nü = gen, wenn er die Ob = rig = keit nicht woll = te schü = gen? wenn er die Ob = rig = keit nicht woll = te

schü = gen. Wie wür = de wohl dem Staat ein Landrath

nü = gen, wenn er die Ob = rig = keit nicht woll = te schü = gen?

*cresc.*

Andante.

Röschen.

Ob. A.

Ge = strenger, gnädiger Herr!      mein Va = ter läßt sie grü = ßen:      der

Röschen.  
 Rich = ter? schickt mich her!      es soll sie nicht ver = drie = ßen,      der Knecht treibt schon her = ein      ein fett ge = mä = ßes Schwein.      Sie

möchten ihm zu Ehren      es recht ge = sund ver = zeh = ren!      für Wür = ste ist all = hier,      Ge = wür = ze im Pa = pier,      Ge = wür = ze für

Wür = ste ist all = hier im Pa = pier.      Amtschr.      Ge =

Der Gutsherr.

©

Ob. 2.

mür = ze? ich ver = ste = he, das ist ein flu = ger Mann: doch wenn ich leer aus = ge = he, zeig ichs dem Landrath an. Herr

Amtschr. Ob. 2. (giebt Köschen Geld.)

Sportler, den Be = richt! — mun = dirt ist er noch nicht. Das ist mir e = ven recht. Vier Groschen für den Knecht.

(zerreißt den Bericht in zwei Theile.) Amtschr.

Wie, was? den Amtes = be = richt? den Amtes = be =

Köschchen.

richt? ein in = tres = fir = ter Mann, ich zeigs dem Landrath an. Da hier auch was zum

Amteschr. (zerreißt den Bericht vollends.)

Ob. 2.

Schmauße, Ja, nun bin ich zu Hause. Nun sagt dem Schulzen's wär' schon recht, die Sa-chen stün-den

nicht so schlecht, es wür-de sich wohl ge-ben, man lebt und lie-be le-ben; doch sollt er fünf-tig klü-ger seyn, denn

Allegretto. fr. Halb.

im-mer trifft es nicht — so ein. Jetzt gleich bringt man ein fet-tes Schwein, es soll für uns-re

Ob. 2.

Köschel.

Kü-che seyn. Ja, Rich-te, die-seß fet-te Schwein, das soll für uns-re Kü-che seyn. Ja, wirk-lich die-seß fet-te Schwein, das soll für ih-re

Rü = che seyn.

(St. Bald.) Fest gleich bringt man ein fet = tes Schwein, das soll für uns = re  
 (Kösch.) Ja wirk = lich die = ses fet = te Schwein, das

Amteschr. (für sich.)  
 Doch lie = ber als das fet = te Schwein, wird ihm wohl das Ge = wür = ze seyn. (Amteschr.) Doch lie = ber als das  
 (Ob. A.) Da

Rü = che seyn, gleich bringt man ein fet = tes Schwein, das soll für uns = re Kü = che seyn, das soll für uns = re Kü = che seyn, es soll für  
 soll für ih = re Kü = che seyn, wirk = lich, die = ses fet = te Schwein, das soll für ih = re Kü = che, ih = re Kü = che seyn, es soll für

fet = te Schwein, wird ihm wohl das Ge = wür = ze seyn, lie = ber, als das fet = te Schwein, wird ihm wohl das Ge = wür = ze seyn, wird ihm wohl  
 Nicht = te, die = ses fet = te Schwein, das soll für uns = re Kü = che seyn, das fet = te Schwein, das soll für uns = re Kü = che seyn, das fet = te

uns = re Kü = che seyn, es soll für uns = re Kü = che seyn.  
 ih = re Kü = che seyn, es soll für ih = re Kü = che seyn.

Ob. A.  
 das Ge = wür = ze seyn, wird ihm wohl das Ge = wür = ze seyn. Be = stel = le gleich den Fleischer her, er soll das Schwein gleich schlachten, die Le = ber = würste  
 Schwein, das soll für uns = re Kü = che, uns = re Kü = che seyn.

sol = le er noch heut zu süß = len trachten, er soll für je = den ei = ne Wurst zum Nachtmal fer = tig ha = ben, denn wollen wir auch unsern Durst mit gu = ten Franzwein

*Vivace.*  
 Fr. Bald.)  
 Köschen.) Amtschr. u. Oberamt. singen dasselbe in der tiefen Octave mit.

la = ben. Nach der Ar = beit schmeckt das Es = sen und das Trin = ken noch so gut! Das heißt

ja sich selbst ver = ges = sen, wenn man sich nichts Gu = tes thut. Nach der Ar = beit schmeckt das

Es = sen und das Trin = ken noch so gut, das heißt ja sich selbst ver = ges = sen, wenn man sich nichts

gu - tes thut, nach der Ar - beit schmeckt das Ei - sen und das Zin - fen

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are 'gu - tes thut, nach der Ar - beit schmeckt das Ei - sen und das Zin - fen'. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a 3/4 time signature. The key signature is one flat (B-flat). Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

noch so gut, das heißt ja sich selbst ver - gef - sen, wenn man sich nichts

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are 'noch so gut, das heißt ja sich selbst ver - gef - sen, wenn man sich nichts'. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a 3/4 time signature. The key signature is one flat (B-flat). Dynamics include *sf* (sforzando).

Gu - tes thut, wenn man sich nichts Gu - tes thut! wenn man sich nichts

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are 'Gu - tes thut, wenn man sich nichts Gu - tes thut! wenn man sich nichts'. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a 3/4 time signature. The key signature is one flat (B-flat). Dynamics include *f* (forte).

Gu - tes thut, nichts Gu - tes thut, nichts Gu - tes thut.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are 'Gu - tes thut, nichts Gu - tes thut, nichts Gu - tes thut.'. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a 3/4 time signature. The key signature is one flat (B-flat).



Allegretto.

Mädchen.

Mei - ne Mutter sag - te mir:

Klavier.

lie - be Toch - ter merk es dir, merk es dir, Mädchen, die sich küs - sen las - sen,

sind wohl immer schuld dar - an, sind wohl im - mer schuld dar - an, wenn sie von der Welt ver - las - sen si - hen bleiben oh - ne

Mann, si - hen blei - ben oh - ne Mann, si - hen blei -

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) with complex rhythmic patterns and dynamic markings like 'f' and 'p'.

Second system of musical notation, including vocal lines with German lyrics and piano accompaniment.

ben ob = ne Mann si = hen blei = ben ob = ne Mann.

Third system of musical notation, featuring piano accompaniment and vocal lines.

Mei = ne Mut = ter sag = te mir:

Fourth system of musical notation, including vocal lines with German lyrics and piano accompaniment.

lie = be Toch = ter, merk es dir, merk es dir, Mädchen, die sich küs = sen las = sen, sind wohl im = mer schuld dar = an, wenn sie

von der Welt — ver = las = sen, si = gen blei = ben oh = ne Mann, si = gen blei =

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "von der Welt — ver = las = sen, si = gen blei = ben oh = ne Mann, si = gen blei =". The piano part includes dynamic markings such as *p* and *f*.

The second system continues the musical piece with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features more complex rhythmic patterns and dynamic markings like *f* and *p*.

ben oh = ne Mann,

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ben oh = ne Mann,". The piano part includes a *cresc.* marking and dynamic markings like *f* and *p*.

si = gen blei = ben oh = ne

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "si = gen blei = ben oh = ne". The piano part includes dynamic markings like *pp* and *cresc.* and ends with a double bar line.

## Allegro molto.

Mann. Ey das wär mir un = ge = le = gen, wenn ich

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'Mann. Ey das wär mir un = ge = le = gen, wenn ich'. The middle staff is the treble clef piano accompaniment, and the bottom staff is the bass clef piano accompaniment. The music is in 3/8 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). The piano part includes dynamic markings such as 'p' and 'pp'.

(redend.)  
 solt der Küf = se we = gen oh = ne Mann da leer aus = gehn, oh = ne Mann, oh = ne Mann. Der Küfse wegen? ohne Mann leer aus = gehn. Ey! das wäre mir gelegen.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics '(redend.) solt der Küf = se we = gen oh = ne Mann da leer aus = gehn, oh = ne Mann, oh = ne Mann. Der Küfse wegen? ohne Mann leer aus = gehn. Ey! das wäre mir gelegen.' The middle staff is the treble clef piano accompaniment, and the bottom staff is the bass clef piano accompaniment. The music is in 3/8 time and features a key signature of two sharps (F# and C#).

Mir die Frey = er zu ver = trei = ben, ei = ne al = te Jungfer bleiben, ei = ne al = te, ei = ne al = te, ei = ne al = te Jungfer bleiben,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'Mir die Frey = er zu ver = trei = ben, ei = ne al = te Jungfer bleiben, ei = ne al = te, ei = ne al = te, ei = ne al = te Jungfer bleiben,'. The middle staff is the treble clef piano accompaniment, and the bottom staff is the bass clef piano accompaniment. The music is in 3/8 time and features a key signature of two sharps (F# and C#).

Pfui! pfui! das wär nicht aus = zu = sehn, Pfui! pfui, das wär nicht aus = zu =

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'Pfui! pfui! das wär nicht aus = zu = sehn, Pfui! pfui, das wär nicht aus = zu ='. The middle staff is the treble clef piano accompaniment, and the bottom staff is the bass clef piano accompaniment. The music is in 3/8 time and features a key signature of two sharps (F# and C#).

stehn! Mir die Frey-er zu ver-trei-ben, ei-ne al-te Jungfer blei-ben, ei-ne al-te, ei-ne

al-te, al-te, al-te Jungfer blei-ben. (redend.) Was? der Küße wegen die Freyer zu vertreiben? ohne Pfui, pfui, das Mann, ohne Mann leer ausgehn? eine alte Jungfer — Pfui! pfui! eine alte Jungfer bleiben?

wär nicht aus-zu-stehn! pfui! pfui! das wär nicht aus-zu-stehn, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein,

nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nicht aus-zu-stehn, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein,

*f* *p* *cresc.*

nein, nein, nein, nein, nein, nicht aus = zu = sehn, nicht aus = zu = sehn, pfui, pfui, nicht aus = zu = sehn.

*f* *p* *f* *ff*

*Andante maestoso.*

Oberamtm.

Klavier.

Wer sei = ne Ob = rig = keit sich nicht zum Freunde macht, der

*p*

handelt nicht ge = scheid, und hat nicht ü = ber = dacht, der handelt nicht ge = scheid, und hat nicht ü = ber = dacht, daß

wenn man gut will fah = ren, man auch gut schmie = ren muß, sonst

wird man oft zum Nar = ren, für Kum = mer und Ver = druß, nur

ist Ver = schwie = gen = heit, bey die = ser krit = schen Zeit nicht

au = ßer Aht zu laß = sen, denn leicht ist es zu faß = sen, daß, wer's nicht klug an = stellt, ums Brod oft wird ge =

preßt. Wer sei = ne Ob = rig = keit sich nicht zum Freunde macht, der han = delt nicht ge = scheid, und hat nicht ü = ber =

dacht, daß, wenn man gut will fah = ren, man auch gut schmieren muß, sonst wird man oft zum Nar = ren, für Kummer und Ber =

druf, und wer's nicht klug an = stellt, wird oft ums Brod ge = preßt

*cresc.* *f* *p*



oft uns Brod ge = preßt wird oft uns Brod ge = preßt, uns Brod ge = preßt, uns Brod ge =

*cresc.* *p* *f*

preßt.

Wer sei = ne Ob = rig = keit, sich nicht zum Freunde macht, der han = delt nicht ge = scheid, und hat nicht ü = ber =

dacht, daß, wenn man gut will fah = ren, man auch gut schmieren muß, sonst wird man oft zum Nar = ren, für Kummer und Ver =

druß, nur ist Ver-schwiegen = heit bey die-ser kritischen Zeit nicht au-ser Acht zu las-sen, denn leicht ist es zu

fas-sen, daß wer's nicht klug an = stellt, ums Brod oft wird ge = preßt, wer gut will fah = ren, gut schmieren

muß, sonst wird man oft zum Narr = ren, auß Kummer und Ver = druß, nur ist Ver-schwiegen = heit, bey die-ser kritischen

Zeit nicht au-ser Acht zu las-sen, denn leicht ist es zu fas-sen, daß wer's nicht klug an = stellt, ums

Brod oft wird ge t prellt — — uns Brod oft wird ge = prellt — — uns Brod oft

*cresc.* *p* *cresc.*

wird ge = prellt, uns Brod oft wird ge = prellt, uns

Brod oft wird ge = prellt, uns Brod ge = prellt, uns Brod ge = prellt, uns Brod ge = prellt.

## Larghetto. (besieht sich im Spiegel.)

Amtschreiber.

Klavier.

Welches Mädchen kann wohl immer meinen  
 Rei = zen wi = der = sehn? kann man mei = nen Glanz und Schimmer oh = ne Her = zens = rüh = rung sehn, oh = ne Her = zens = rüh = rung sehn?  
 Mein, ich kom = me, se = he, sie = ge, so wie's Cä = sars einst ge = rieth, und es bre = che o = der  
 bie = ge, je = de Schö = ne, die mich sieht, ich kom = me, se = he, sie = ge, je = de Schö = ne die mich sieht, je = de

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (soprano clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Larghetto'. The lyrics are in German and describe a man looking into a mirror. The piano part features various textures, including arpeggiated chords and rhythmic patterns. Dynamics include *pp*, *p*, *f*, and *ff*. The score ends with a final cadence in the piano part.

(beseht sich im Spiegel.)

Schö = ne die mich sieht, je = de Schö = ne die mich sieht.

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in a treble clef and a left-hand staff in a bass clef. The music is characterized by rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* and *p*.

Wel = ches Mäd = chen kann wohl im = mer mei = nen Rei = zen wi = der = sehn? kann man

The second system continues the musical piece. The vocal line lyrics are "Wel = ches Mäd = chen kann wohl im = mer mei = nen Rei = zen wi = der = sehn? kann man". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic structures as the first system.

mei = nen Glanz und Schimmer oh = ne Her = zens = rüh = rung sehn, oh = ne Her = zens = rüh = rung sehn? Nein, ich

The third system of music includes the lyrics "mei = nen Glanz und Schimmer oh = ne Her = zens = rüh = rung sehn, oh = ne Her = zens = rüh = rung sehn? Nein, ich". The piano accompaniment features a more active right-hand part with repeated rhythmic figures.

kom = me, se = he, sie = ge, ich kom = me, se = he, sie = ge, so wie's

The final system on the page contains the lyrics "kom = me, se = he, sie = ge, ich kom = me, se = he, sie = ge, so wie's". The piano accompaniment is highly rhythmic, with the right hand playing a series of repeated eighth-note chords. The system concludes with a double bar line and a page number "3 2" at the bottom right.

Cä = sarn einft ge = rieth, und es bre = che o = der bie = ge, je = de Schöne die mich sieht, es bre = che, o = der bie = ge, je = de

The first system of the score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is written in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "Cä = sarn einft ge = rieth, und es bre = che o = der bie = ge, je = de Schöne die mich sieht, es bre = che, o = der bie = ge, je = de". The piano accompaniment consists of two staves, with dynamic markings of *f*, *p*, *ff*, and *p* throughout the system.

Schö = ne die mich sieht, je = de Schö = ne die mich sieht, je = de Schö = ne die mich sieht.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Schö = ne die mich sieht, je = de Schö = ne die mich sieht, je = de Schö = ne die mich sieht." The piano accompaniment features dynamic markings of *f p*, *pp*, *f p*, and *f p*.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, indicated by a long horizontal line. The piano accompaniment continues with various musical notations, including trills (*tr*) and dynamic markings of *p* and *r*.

Allegro.

Görge.

Klavier.

The 'Allegro' section begins with a new key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It includes a vocal line labeled 'Görge.' and a piano accompaniment labeled 'Klavier.'. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *f* and includes trills (*tr*) in the vocal line.

Ha, mein Mäd = chen ist mir lie = ber, als das schön = ste Sa = ges = licht, gleich be = komm ich Lie = bes = sie = ber,

wenn sie nur mit Je = mand spricht.

Die = se Ro = se, die = se Nel = ke, sol = len dir zum Pu = ge die = nen,

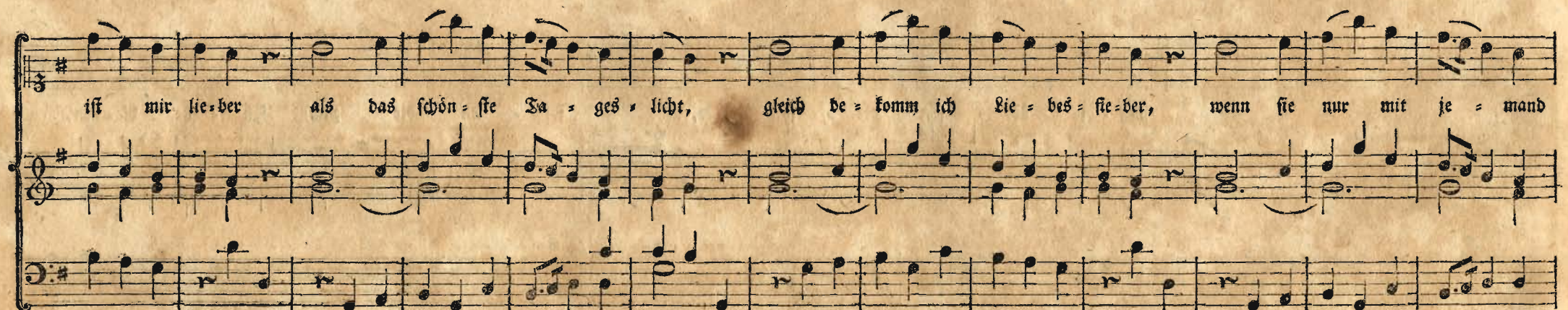
o wie will ich dich lieb = ko = sen, o wie will ich dich ge = win = nen, Hann = chen, Hann = chen,



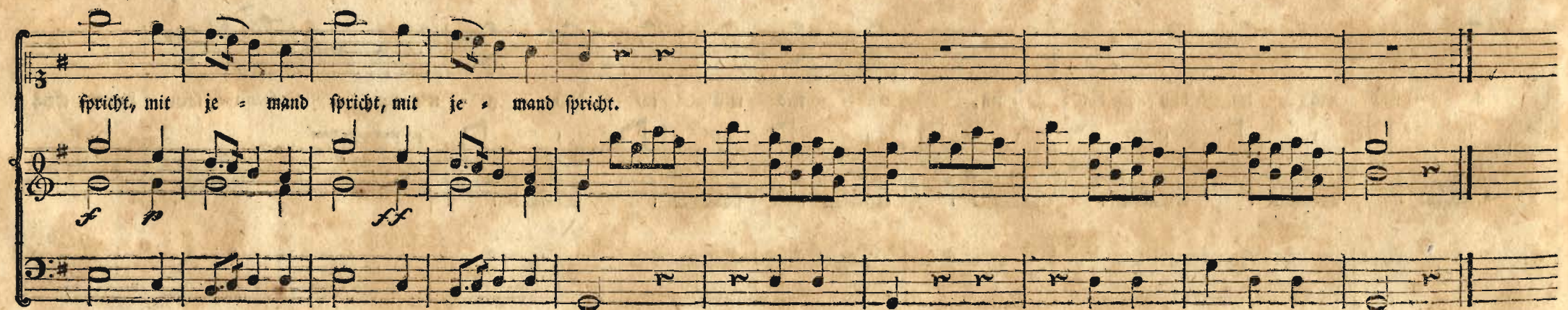
du — bist mein, und ich bin — auf e = wig dein, und — ich bin — auf e = wig dein.



Ja, mein Mäd = chen



ist mir lie = ber als das schön = ste Sa = ges = licht, gleich be = komm ich Lie = bes = sie = ber, wenn sie nur mit je = mand



spricht, mit je = mand spricht, mit je = mand spricht.



Allegro moderato.

Fr. Bald.

Klavier.

The first system of music consists of three staves. The top staff is for the Flute (Fr. Bald.) and contains rests. The middle staff is for the Violin (Viol.) and the bottom staff is for the Piano (Klavier). The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment. The violin part has a melodic line with some slurs. Dynamics include *p* and *cresc.*

The third system shows a key signature change to one flat (B-flat major or F minor). The piano part has a more active accompaniment. Dynamics include *ff* and *tr*.

The fourth system includes a vocal line with German lyrics. The piano accompaniment continues. Dynamics include *fp*.

Es ist und bleibt be = schlossen, ihm geb' ich mei = ne Hand, ist er auch gleich ent = sprossen aus

nie = dem Bau = ern = stand. Was küm = mert mich der Welt = ge = brauch, ich hal = te nichts da = von, der

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a 3/4 time signature. It contains the lyrics: "nie = dem Bau = ern = stand. Was küm = mert mich der Welt = ge = brauch, ich hal = te nichts da = von, der". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

D = ber = amt = mann selbst ist auch nur ei = nes Bau = ern Sohn

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a 3/4 time signature. It contains the lyrics: "D = ber = amt = mann selbst ist auch nur ei = nes Bau = ern Sohn". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. A dynamic marking of *fp* is present in the middle staff.

ist selbst nur ei =

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a 3/4 time signature. It contains the lyrics: "ist selbst nur ei =". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

nes Bau = ern Sohn.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a 3/4 time signature. It contains the lyrics: "nes Bau = ern Sohn." The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. A dynamic marking of *cresc.* is present in the middle staff, and a trill marking (*tr*) is present in the vocal line.

Was küm = mert mich der Welt = ge = brauch, ich hal = te nichts da = von, der

D = ber = amtmann selbst ist auch nur ei = nes Bau = ern Sohn.

Es ist und bleibt be = schlossen, ihm geb ich mei = ne Hand, ist er auch gleich ent =

sprossen aus nie = dem Bau = ern = stand, was küm = mert mich der Welt = ge = brauch, ich hal = te nichts da =

von, der Amtmann selbst

ist ei = nes Bau = ern Sohn, ei = nes Bau =

ern Sohn.

Andantino poco Allegretto.

Hannchen.

Musical notation for the first system, featuring a vocal line for 'Hannchen' and a piano accompaniment for 'Klavier'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Klavier.

Un = ter al = len hübschen Jun = gen hat mein Gür = ge doch den Preis, kömmt er von der Flur ge = sun = gen, ach, wie

Musical notation for the second system, including the vocal line and piano accompaniment. Dynamics markings include *mf* and *p*.

wird mirs dann so heiß. Die = se Früch = te ihn zu la = ben, pflückt ich

Musical notation for the third system, including the vocal line and piano accompaniment.

nur um sei = net = we = gen, al = le, al = le soll er ha = ben, kãm er mir nur bald ent = ge = gen — Gür = ge, glaub mirs si = cher =

Musical notation for the fourth system, including the vocal line and piano accompaniment.

lich, zärtlich liebt dein Hännchen dich, Gür = ge, glaub mirs si = cher = lich, zärt = lich liebt dein Hännchen dich.

Un = ter al = len hübschen Jungen hat mein Gür = ge doch den Preis, hat mein

Gür = ge doch den Preis, hat mein Gür = ge doch den Preis, un = ter al = len hübschen Jungen hat mein Gür = ge doch den

Preis, kömmt er von der Flur ge = san = gen, ach, wie wird mir dann so heiß! Die = se Früch = te, ihn zu la = ben, pflückt ich

nur um sei = net = we = gen, die = se Fruch = te, ihn zu la = hen, pflüzt ich nur um sei = net = we = gen, al = le, al = le soll er

ha = ben, kam er mir nur bald ent = ge = gen. Bürge, glaub mir's si = cher = lich, zärt = lich liebt dein Hännchen dich, Bür = ge,

glaub mir's si = cher = lich, zärt = lich liebt dein Hännchen dich, Bür = ge, glaub mir's si = cher = lich, zärt = lich

liebt dein Hänn = chen dich.

## Duett.

## Larghetto.

Hannchen.  
Gürge.

Klavier.

Introduction for the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking, leading to a fortissimo (*ff*) section.

**Hannch.**

Glaubst du, ich soll = te dei = net = wegen mich grä = men, in = den Tod = wohl le = gen? ja, da be =

Vocal line for Hannchen with lyrics and piano accompaniment.

**Gürge.**

trügst du dich gar sehr, ja, da be = trügst du dich gar sehr. Ver = ge = bens suchst du mich zu kränken, nein, ler = ne

Vocal line for Gürge with lyrics and piano accompaniment.

**Beide.**

von mir an = ders denken, so dumm war Gür = ge nim = mer = mehr, so dumm war Gür = ge nim = mer = mehr. Es reicht der

Final vocal line for both characters with lyrics and piano accompaniment.



Trennung ban = ger Schmerz, schon wird mir leicht = ter um das Herz, wird mir leicht = ter um das

Herz, wird — mir leicht = ter um — das Herz. Doch nein, viel

(jedes vor sich.)

stär = ker schlägt mein Herz, nie fühlt ich ei = nen glei = chen Schmerz. Wer hieß mich ihn so zärt = lich

Ganzsch.

lie = ben, kann was man liebt so sehr be = trü = ben! ach so viel Gram er = trag ich nicht, wenn

(schluchzend.)

Gürge. Zannch.

Lieb und Schwur er treu = los bricht! Ey, ey, ich glaub — du wei = nest? Du ir = rest, wenn du

*cresc.*

mei = nest daß es um dei = net = wil = len sey: um = ringt von al = len Seiten seh ich schon neu = e

Freuden, wohl mir! mein Herz ist wie = der frey, — — wohl mir, mein Herz ist wie = der frey, — — wohl mir, mein

Gürge.

Herz ist wie = der frey. Müßt ich sie denn so zärt = lich lie = ben, kann was man

*sf*

(schluchzend.)

liebt so sehr be = trü = ben! ach, so viel Gram er = trag ich nicht, wenn Lieb und

*cresc.*

*Sanct.* *Gürge.*

Schwur sie treu = los bricht. Ey, ey, ich glaub — du weinst? Du ir = rest, wenn du mei = nest, daß

es um dei = net = wil = len sey. Umringt von al = len Seiten seh ich schon neu = e Freuden, wohl mir, mein

Herz ist wie = der frey, — — wohl mir, mein Herz ist wie = der frey — — wohl mir, mein Herz ist wie = der

Beyde.

frey. *mf*

Wie leicht der Lie = be Schmerz ver = fliegt, schon bin ich wie = der

so ver = gnügt, als ich's noch nie = mals war,

Gürge. *mf* *p*

— schon bin ich wie = der so ver = gnügt, als ich's noch nie = mals war, schon bin ich wie = der so vergnügt, als ich's noch niemals war. Leb wohl, leb

Gürge. *mf* *p*

Beyde. Gürge. *mf* *p* *mf* *p*

Zannd. Gürge. *mf* *p* *mf* *p*

Beyde. *mf* *p*

wohl, leb wohl, leb wohl, leb wohl, leb wohl, leb wohl, leb wohl, leb wohl, leb wohl, leb wohl, leb wohl!

(wollen gehn; bleiben aber wieder stehn.)

Presto. Gürge.

D Ham = chen! sey klug, — ver = söhn' dich mit

Zannch.

mir! — Das laß ich wohl bleiben, ent = fern dich von hier!

Gürge.

Ja Gür = ge, ich will mich ver = söh = nen mit dir — Das

Zannch.

Gürge.

Zannch.

Gürge.

Zannch.

laß ich wohl bleiben, ent = fern dich von hier: Du Böswicht! Du Falsche! Du Lyrer! Du Schlange! Mein:

*Gürge.* *Sannch.* *Gürge.* *Bejde.*

eidger! Ber = wegne! Ich kenn' dich — Ich dich lan = ge. Was willst du be = gin = nen? was lan = ger hier stehn? was

willst du be = gin = nen? was lan = ger hier stehn? Fort, troll dich von hin = nen, nun, wirst du bald gehn? troll dich von hin = nen, nun

wirst du bald gehn? troll dich von hin = nen, nun wirst du bald gehn? Was willst du be = gin = nen? was

lan = ger hier stehn? was willst du be = gin = nen? was lan = ger hier stehn? Fort, troll dich von hin = nen, nun wirst du bald gehn?

troll dich von hin = nen, nun, wirst du bald gehn? troll dich von hin = nen, nun, wirst du bald gehn? troll dich von hin = nen, nun,

wirst du bald gehn? Fort, troll dich, nun, wirst du bald gehn? nun wirst du, nun wirst du

bald gehn?

## Andantino.

Sürge.

Klavier.

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, and *fp*.

Die = fer = sucht! o Ei = fer = sucht! du Quaal ver = lieb = ter Her = zen: wie

Second system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *sf*, and *fp*.

leicht kann man, durch dich ver = führt, sich Ruh und Glück ver = seher = zen? Aus Hann = chens Bli = efen

Third system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *fp*.

glänz = te mir der Himmel sonst — auf Er = den, und oh = ne sie kann Gür = ge nie ganz froh und glück = lich

Fourth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *fp*, *f*, *p*, and *ff*.



wer = den. Dem stärk = sten Fels soll oft das Herz der be = sten Mäd - chen glei = chen: doch fas = se Muth, viel =

leicht läßt sich mein Haunchen noch er = wei = chen.

O Ei = fer sucht, o

Ei = fer = sucht! du Quaal ver = lieb = ter Her = zen: wie leicht kann man, durch dich ver = führt, sich Ruh und Glück ver =

scher-zen? Aus Hannchens Bli-cken glänz-te mir der Him-mel sonst auf Er-den, und oh-ne sie kann Gür-ge nie ganz

## Allegro.

froh und glück-lich wer-den. Beym Lis-pelnder We-sie im trau-li-chen Schatten,

wo se-li-ge Freuden der Lie-be wir hatten — da will meine Leiden ich zärt-lich ihr klagen — schon

hör ich ihr Herzen Ver-söhnung mir schlagen — und ist, — ja ich schwör, nur sie — wieder mein, ver-bannt soll auch dann all?

Ei = fer = sucht seyn, ver = bannt soll all' Ei = fer = sucht seyn. Beym Lispeln der

*f p* *f p*

We = ste im trau = li = chen Schatten, wo se = li = ge Freu = den der Lie = be wir hatten — da will mei = ne

Lei = den ich zärt = lich ihr kla = gen — schon hör ich ihr Herzen Ver = söhnung mir schlagen — und ist, ja ich schwör, — nur sie — wieder

mein, ver = bannt soll auch dann all' Ei = fer = sucht seyn, ver = bannt soll all' Ei = fer = sucht seyn! ver =

*f p* *f p* *f p* *f p*

bannt soll auch dann all' Ei = fer = sucht seyn, ver = bannt soll all' Ei = fer = sucht seyn, verbannt all' Ei = fer = sucht

seyn, ver = bannt all' Ei = fer = sucht seyn, ver = bannt all' Ei = fer = sucht seyn.

Larghetto.

Hörnchen.

Klavier.

Wahre Zu = gend han = delt of = fen, fern von al = lem Heu = chel = schein, was wir wünschen, was wir

hof = fen, muß nicht ganz ver = schleiert seyn. Drum sucht euch nicht zu ver = stel = len, leicht kömmt

man euch auf die Spur, selbst in ö = den Klo = ster = zel = len, rächt ge =

täuscht sich die Na = tur, rächt ge = täuscht sich die Na = tur. Mädchen! o ge = nießt der Jugend, liebt die

*dolce.*

Wahrheit, haßt den Schein, denn die Un = schuld und die Zu = gend sagt man, sol = len Schwestern seyn, sol = len Schwe =

*mf*

The first system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The top staff contains a melodic line with frequent trills, marked with 'tr' and 'm'. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns.

The second system continues the musical piece with three staves. It includes the same clefs and key signature as the first system. The melodic line in the top staff continues with trills and ornaments. The word 'stern' is written above the final measure of the top staff. The accompaniment in the middle and bottom staves remains consistent in style.

The third system features three staves. The top staff begins with the word 'seyn.' above the first measure. The melodic line continues with trills and ornaments, marked with 'tr'. The accompaniment in the middle and bottom staves provides a steady harmonic foundation.

The fourth system contains three staves and includes German lyrics. The lyrics are: "Mädchen! o genießt der Jugend, liebt die Wahrheit, haßt den Schein, denn die Unschuld und die Tugend sagt man, sol-len Schwe = stern". The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. The top staff has a melodic line with trills. The middle staff has a more active accompaniment with chords and moving lines. The bottom staff provides a bass line with sustained notes and rhythmic patterns. Dynamic markings 'mf' and 'p' are present in the middle staff.

seyh. Wahre Jugend handelt of = fen, fern von al = lem Heu = chel = schein, was wir wünschē, was wir hof = fen, muß nicht ganz ver = schlei = ert

*crsc.* *crsc.*

seyh. Drum sucht euch nicht zu ver = stel = len, leicht kömmt man euch auf die

Spur, selbst in d = den Klö = ster = zel = len rächt ge = täuscht sich die Na =

tur, rächt ge = täuscht sich die Na = tur. Mädchen, o, ge = nießt der Ju = gend, liebt die Wahrheit, haßt den Schein, denn die

Un-schuld und die Zu-gend, sagt man, sol-len Schwestern seyn, sol-len Schwe

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the treble clef piano accompaniment, and the bottom staff is the bass clef piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The system ends with a double bar line.

This system contains the next three staves of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the previous system. The key signature remains one flat, and the time signature is 3/4. The system ends with a double bar line.

stern seyn.

This system contains the next three staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "stern seyn." The piano accompaniment features several trills marked with "tr". The system ends with a double bar line.

This system contains the final three staves of the musical score on this page. It continues the piano accompaniment from the previous system. The system ends with a double bar line.



Finale. Andante.

Hannchen.  
Fr. Bald.  
Röschen.  
Gürge.  
Amtschyr.  
Oberamtm.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts for 'Hannchen' (Soprano) and 'Fr. Bald.' (Tenor). The next two staves are vocal parts for 'Röschen' (Soprano) and 'Gürge.' (Tenor). The bottom two staves are the piano accompaniment, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part begins with a *pp* dynamic marking.

Klavier.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts for 'Hannchen' and 'Fr. Bald.'. The next two staves are vocal parts for 'Röschen' and 'Gürge.'. The bottom two staves are the piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Steige, Freum = din sanf = ter' are written below the vocal staves.

Ob. 2.  
Steige, Freum = din sanf = ter

The third system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts for 'Hannchen' and 'Fr. Bald.'. The next two staves are vocal parts for 'Röschen' and 'Gürge.'. The bottom two staves are the piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Lie = der, stil = le Nacht zu uns her = nie = der, sey dem treu = en Sän = ger hold, der dir Lieb um Lie = be zollt! Seeg = nend grüßt dich Thal und Flur, o wie' are written below the vocal staves.

Lie = der, stil = le Nacht zu uns her = nie = der, sey dem treu = en Sän = ger hold, der dir Lieb um Lie = be zollt! Seeg = nend grüßt dich Thal und Flur, o wie

## Gürge u. der Vorige.

schön bist du Na = tur, seegnend grüßt dich Thal und Flur, o wie schön bist du Na = tur. Stei = ge, Freun = dinn sanf = ter Lie = der, stil = le  
Stei = ge,

Nacht zu uns her = nie = der, sey dem treu = en Sän = ger hold, der dir Lieb um Lie = be zollt. Seegnend grüßt dich Thal und Flur, o wie

## Amtschr. u. die Vorigen.

schön bist du Na = tur, seegnend grüßt dich Thal und Flur, o wie schön bist du Na = tur. Stei = ge, Freun = din sanf = ter Lie = der, stil = le

Nacht zu uns her = nie = der, sey dem treu = en Sän = ger hold, der dir Lieb um Lie = be zollt. Seegnend grüßt dich Thal und Flur, o wie

Zanck.

Stei = ge, Freun = din sanf = ter Lie = der, stil = le  
 schön bist du Na = tur, seegnend grüßt dich Thal und Flur, o wie schön bist du Na = tur. Stei = ge, Freun = din sanf = ter Lie = der, stil = le

Nacht zu uns her = nie = der, sey dem treu = en Sän = ger hold, der dir Lieb um Lie = be zollt. Seegnend grüßt dich Thal und  
 Nacht zu uns her = nie = der, sey dem treu = en Sän = ger hold, der dir Lieb um Lie = be zollt. Seegnend grüßt dich Thal und

Röschen u. die Vorige.

Flur, o wie schön bist du Na = tur! seegnend grüßt dich Thal und Flur, o wie schön bist du Na = tur! Stei = ge, Freun = din sanf = ter

Flur. o wie schön bist du Na = tur! seegnend grüßt dich Thal und Flur, e wie schön bist du Na = tur! Stei = ge, Freun = din sanf = ter

Lie = der stil = le Nacht zu uns her = nie = der, sey dem treu = en Sän = ger hold, der dir Lieb' um Lie = be zollt. Seegnend grüßt dich Thal und

Lie = der stil = le Nacht zu uns her = nie = der, sey dem treu = en Sän = ger hold, der dir Lieb' um Lie = be zollt. Seegnend grüßt dich Thal und

Fr. Bald. u. die Vorigen.

Flur, o wie schön bist du Na = tur! seegnend grüßt dich Thal und Flur, o wie schön bist du Na = tur! Stei = ge, Freun = din sanf = ter

Flur, o wie schön bist du Na = tur! seegnend grüßt dich Thal und Flur, o wie schön bist du Na = tur! Stei = ge, Freun = din sanf = ter

Lie = der, stil = le Nacht zu uns her = nie = der, sey dem treu = en Sän = ger hold, der dir Lieb' um Lie = be zollt. Seegnend  
 Lie = der, stil = le Nacht zu uns her = nie = der, sey dem treu = en Sän = ger hold, der dir Lieb' um Lie = be zollt. Seegnend  
 grüßt dich Thal und Flur, o wie schön bist du Na = tur! seegnend grüßt dich Thal und Flur, o wie schön bist du Na =  
 grüßt dich Thal und Flur, o wie schön bist du Na = tur! seegnend grüßt dich Thal und Flur, o wie schön bist du Na =  
 tur, o wie schön — — — — — bist du Na = tur, o wie schön — — — — — bist  
 tur, o wie schön — — — — — bist du Na = tur, o wie schön — — — — — bist

Moderato.

(Gürge klopert auf seiner Zitter.)

du Na = tur!

du Na = tur!

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto) with the lyrics "du Na = tur!". The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes.

Still, still, wel = che So = ne?

Still, still, wel = che So = ne?

Alle drei.  
Amteschr.  
u. Ob. 2.

The second system continues with four staves. The vocal lines have the lyrics "Still, still, wel = che So = ne?". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A performance instruction "Alle drei. Amteschr. u. Ob. 2." is written above the piano part.

(Jedes vor sich.)

Die Stimmchen so rein, wer kann es im Dörf = chen als Gür = ge wohl seyn? Ich muß doch nur hor = chen, wenn's

Die Stimmchen so rein, wer kann es im Dörf = chen als Gür = ge wohl seyn? Ich muß doch nur hor = chen, wenn's

The third system consists of four staves. The vocal lines have the lyrics "Die Stimmchen so rein, wer kann es im Dörf = chen als Gür = ge wohl seyn? Ich muß doch nur hor = chen, wenn's". The piano accompaniment continues. A performance instruction "(Jedes vor sich.)" is written above the piano part.

Larghetto.

ei = gent = lich gilt? nie sang er so schwachtend, so zärt = lich, so mild. (Gürge tritt an Hannchens Fenster, Hannchen erscheint am selbigen.)

ei = gent = lich gilt? nie sang er so schwachtend, so zärt = lich, so mild. Tief fühl ich, o Mädchen, mit

blu = ten = dem Herzen, der lei = den = den Lie = be all = mäch = ti = ge Schmerzen: o laß dich er = wei = chen, ver = söhn dich mit

mir! Wo Unschuld und Lie = be sich wechselnd ver = zeihen, da kann selbst kein Schicksal sie wie = der ent = zweyen, drum

haß ich das Le = ben, leb ichs nicht mit dir, drum haß ich das Le = ben, leb ichs nicht mit dir. Ey

Amteschr.  
u. Ob. 2.

hör, wie so zärt = lich, wie schmach = tend, wie fein! Wer an = ders als Güt = ge kann die = ses wohl seyn? Wie

hör, wie so zärt = lich, wie schmach = tend, wie fein! Wer an = ders als Güt = ge kann die = ses wohl seyn?

Gannd.

ger = ne wollr ich dir mit Lie = be ver = zeihn; nur fürcht ich, es dürf = te mich wie = der ge = reun; denn oft brach schon



Gür = ge den theu = er = sten Schwur; doch sey es! ich will dich noch ein = mal er = hö = ren; wird Ei = ferucht je = mals dich

wie = der be = thö = ren, so haß ich dich e = wig, daß mer = ke dir nur, so haß ich dich e = wig, daß

*Xösch. u. Fr. Balb.*

mer = ke dir nur. Sein Ständchen geht fort, wir wol = len uns ver = ste = cken, und ihn un = ent =

*Amroschr. u. Ob. A.*

Sein Ständchen geht fort, wir wol = len uns ver = ste = cken, und ihn un = ent =

deckt mit un-serm E-cho ne-ken, ihn, ja ihn mit un-serm E-cho ne-ken.

deckt mit un-serm E-cho ne-ken, ihn, ja ihn mit un-serm E-cho ne-ken.

## Andantino.

So laß uns auf e-wig ein Bündniß er-Gürge.

So laß uns auf e-wig ein Bündniß er-Gürge.

rich-ten, ein Bündniß er-rich-ten, nichts soll uns-re Lie-be von heut an ver-nichten, von heut an ver-nich-ten. Es

rich-ten, ein Bündniß er-rich-ten, nichts soll uns-re Lie-be von heut an ver-nichten, von heut an ver-nich-ten. Es

le = be die Treue der Zärtlichkeit Glück! der Zärt = lich = keit Glück! Die Zu = kunft er = schei = ne uns freudig zu seegen, uns

le = be die Treue der Zärtlichkeit Glück! der Zärt = lich = keit Glück. Die Zu = kunft er = schei = ne uns freudig zu seegen, uns

*Rösch. u. Fr. Wald.* *Sannch.* *Rösch. Fr. Wald.*

*Amtschr. Ob. 2.* *Gürge.* *Amtschr. Ob. 2.*

freudig zu seegen, selbst soll uns das Al = ter mit Ro = sen be = gegnen, mit Ro = sen be = gegnen, und jauch = zend er = he = ben wir

freudig zu seegen, selbst soll uns das Al = ter mit Ro = sen be = gegnen, mit Ro = sen be = gegnen, und jauch = zend er = he = ben wir

*Sannch.* *Rösch. Fr. Wald.* *Sannch.*

*Gürge.* *Amtschr. Ob. 2.* *Gürge.*

un = ser Ge = schick, wir un = ser Ge = schick, wir un = ser Ge = schick, wir un = ser Ge = schick. O hörst du das

un = ser Ge = schick, wir un = ser Ge = schick, wir un = ser Ge = schick, wir un = ser Ge = schick. O hörst du das

*Rösch. Fr. Wald.* *Sannch.* *Rösch. Fr. Wald.* *Sannch.*

*Amtschr. u. Ob. 2.* *Gürge.* *Amtschr. u. Ob. 2.* *Gürge.*

Me:  
 E = cho? wie deut = lich es spricht? Ich hör = te so tau = schend es nie = mals noch nicht. Es

E = cho? wie deut = lich es spricht? Ich hör = te so tau = schend es nie = mals noch nicht. Es  
 E = cho? wie deut = lich es spricht? Ich hör = te so tau = schend es nie = mals noch nicht. Es

leuch = tet! es leuch = tet! schon hör ich den Don = ner von wei = ten,  
 leuch = tet! es leuch = tet! schon hör ich den Don = ner von wei = ten,

leuch = tet! es leuch = tet! schon hör ich den Don = ner von wei = ten,  
 leuch = tet! es leuch = tet! schon hör ich den Don = ner von wei = ten,

Sanct.  
 Ach, wie sich die Bli = ge schon nä = her ver = brei = ten! So laß uns auf  
 Gürge.  
 Ach, wie sich die Bli = ge schon nä = her ver = brei = ten! So laß uns auf

Ach, wie sich die Bli = ge schon nä = her ver = brei = ten! So laß uns auf  
 Gürge.  
 Ach, wie sich die Bli = ge schon nä = her ver = brei = ten! So laß uns auf

Rösch. Fr. B.

Sannch.

Amteschr.  
u. Ob. A.

Gürge.

e = wig ein Bünd = niß er = rich = ten, ein Bünd = niß er = rich = ten. Nichts soll uns = re Lie = be von heut an ver =

e = wig ein Bünd = niß er = rich = ten, ein Bünd = niß er = rich = ten. Nichts soll uns = re Lie = be von heut an ver =

Rösch.  
Fr. Wald.

Amteschr.  
u. Ob. A.

nich = ten, von heut an ver = nich = ten.

nich = ten, von heut an ver = nich = ten.

Agitato non presto.

Alte.

Es scheint das Ge = witt = ter kömmt zu uns her =

Es scheint das Ge = witt = ter kömmt zu uns her =

auf, drum geb ich die Freu = den des A = bends heut auf, drum geb ich die Freu = den des

auf, drum geb ich die Freu = den des A = bends heut auf, drum geb ich die Freu = den des

A = bends heut auf. Ich hö = re die Schlof = fen von wei = = ten schon

A = bends heut auf. Ich hö = re die Schlof = fen von wei = = ten schon

3  
 sa = sen, ich hö = re den Don = ner, sein mäch = = ti = geß Brau = sen,  
 sa = sen, ich hö = re den Don = ner, sein mäch = = ti = geß Brau = sen,  
 sa = sen, ich hö = re den Don = ner, sein mäch = = ti = geß Brau = sen,  
 sa = sen, ich hö = re den Don = ner, sein mäch = = ti = geß Brau = sen,

3  
 schon füh = ret der Sturm = wind die  
 schon füh = ret der Sturm = wind die  
 schon füh = ret der Sturm = wind die  
 schon füh = ret der Sturm = wind die

3  
 Wol = fen her = an, ver = ei = telt hat heu = te die  
 Wol = fen her = an, ver = ei = telt hat heu = te die  
 Wol = fen her = an, ver = ei = telt hat heu = te die  
 Wol = fen her = an, ver = ei = telt hat heu = te die

Hof = = nung den Plan!

Hof = = nung den Plan!

las = = set uns flie = = hen, weiß stür = = ker noch blizt, denn

las = = set uns flie = = hen, weiß stür = = ker noch blizt, denn

hier ist kein Baum der uns de = = ckend be = = schützt.

hier ist kein Baum der uns de = = ckend be = = schützt.



las = set uns sie = hen, weiß stár = ter noch bligt, denn

las = set uns sie = hen, weiß stár = ter noch bligt, denn

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, with lyrics written below them. The bottom two staves are for piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. The music is in 3/4 time and the key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "las = set uns sie = hen, weiß stár = ter noch bligt, denn".

hier ist kein Baum der uns de = ckend be = schügt.

hier ist kein Baum der uns de = ckend be = schügt.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, with lyrics written below them. The bottom two staves are for piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. The music is in 3/4 time and the key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "hier ist kein Baum der uns de = ckend be = schügt.".

(Sie gehen alle ab.)

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are empty, indicating that the vocalists have exited. The bottom two staves are for piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. The music continues with piano accompaniment in 3/4 time and one flat key signature.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several measures of music with chords and single notes. The lower staff is in bass clef and features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes, including some slurs and dynamic markings.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a progression of chords, while the lower staff has a melodic line with some slurs and rests, indicating a continuation of the previous system's theme.

The third system of musical notation shows further development of the piece. The upper staff contains chords and the lower staff has a melodic line with some slurs and rests, maintaining the rhythmic and melodic patterns established in the previous systems.

The fourth system of musical notation continues the composition. The upper staff features chords and the lower staff has a melodic line with some slurs and rests, showing a consistent style of notation throughout the page.

The fifth system of musical notation shows a continuation of the musical piece. The upper staff contains chords and the lower staff has a melodic line with some slurs and rests, maintaining the overall structure and style of the music.

The sixth and final system of musical notation on this page. The upper staff contains chords and the lower staff has a melodic line with some slurs and rests, concluding the piece on this page.

*sf sf sf*

Hier schlägt es im Hintergrunde ein  
und gänzet: sie stürzen alle herans.

Vivace.

*cresc.*

*ff*

Der Gutsherr.

2

*Sannch.*

*(Kösch.)* D seht dort die Flamme, schon wird sie zur Gluth, zu Hül = fe, zu Hül = fe! zu ret = ten das Guth. *(St. Bald.)* D *(Köschen.)* Zu

seht dort die Flamme! schon wird sie zur Gluth, zu Hül = fe, zu Hül = fe! zu ret = ten das Guth.  
*(Gürge.)* D seht dort die Flamme! schon wird sie zur Gluth, zu Hül = fe, zu Hül = fe! zu ret = ten das Guth. *(Ob. 2.)* D seht dort die

Hül = fe! zu ret = ten das Guth! *(Amtschr.)* D seht dort die Flamme! schon wird sie zur Gluth, zu Hül = fe, zu Hül = fe! zu Flamme! schon wird sie zur Gluth, zu Hül = fe, zu Hül = fe! zu ret = ten das Guth!

Alle drey. *Alle drey.*

ret = ten das Guth. *D* seht dort die Flam = me! schon wird sie zur Gluth, zu

This system contains the first two vocal staves and the first two staves of piano accompaniment. The vocal parts are in 3/4 time and feature lyrics in German. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with chords and moving lines.

Hül = fe, zu Hül = fe! zu ret = ten das Guth.

Hül = fe, zu Hül = fe! zu ret = ten das Guth.

This system contains the second two vocal staves and the second two staves of piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

This system contains the final two staves of piano accompaniment. It features more complex rhythmic patterns and melodic lines in both the treble and bass staves.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and single notes. The lower staff is in bass clef and features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and rests.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a progression of chords. The lower staff has a more active line with frequent notes. A *dimin.* marking is present at the end of the system.

The third system shows a change in the bass clef to a lower register. The upper staff continues with chordal textures, while the lower staff has a steady, rhythmic accompaniment.

The fourth system features a change in the upper staff's key signature to one with two flats. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment. A *p* marking is visible in the lower staff.

The fifth system includes a *pp* marking in the lower staff and a *smorz.* marking in the upper staff. The music appears to be slowing down or becoming more somber.

The final system of musical notation concludes the page. It features a double bar line and the text *Ende des ersten Akts.* centered between the two staves.

# Z w e y t e r A k t.

Allegro vivace.

*Sinfonia.*

The first system of the Sinfonia consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in common time (C) and the key signature has one sharp (F#). The music begins with a forte (f) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system continues the Sinfonia. The upper staff has a more active melodic line with some sixteenth-note passages. The lower staff continues with a steady rhythmic accompaniment. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system of the Sinfonia introduces dynamic markings of forte (f) and piano (p). The upper staff includes trills (tr) and slurs. The lower staff continues with a consistent rhythmic pattern. The overall texture is dense and rhythmic.

The fourth system of the Sinfonia features complex rhythmic patterns in the upper staff, including slurs and trills. Dynamic markings of forte (f) and piano (p) are used throughout. The lower staff maintains a steady accompaniment.

The fifth and final system of the Sinfonia concludes the piece. It features a double bar line at the end. The upper staff has some final melodic flourishes, and the lower staff ends with a steady accompaniment. Dynamic markings of forte (f) and piano (p) are present.

Der Gutsherr.

## Allegretto.

Amtschr.

Klavier.

Schönheit, Lie-be und Na-tur wa-ren meinem Schick-sal hold, wa-ren meinem Schick-sal

hold, kaum sah ich ein Mäd-chen nur, wink-te sie mir Win-ne-sold, und so man-ches lie-be-s Weib-chen dach-te nicht an ih-ren Mann, girrte

zärtlich wie ein Läu-bchen und sah mich mit Sehnsucht an, und sah mich mit Sehnsucht an.

*cresc.*



Man - che Lau - nen hat wohl frey - lich auch der lie - be E - he - stand, drum nahm ich mich nicht so

ei - lig, bis ich, was ich wünschte, fand, bis ich, was ich wünschte, fand. A - ber nun sey es be - gonnen, Held der

Lie - be! Held der Eh - re! frisch ge - wagt ist halb ge - wonnen, die - ser Spruch sey dei - ne Leh - re -

*cresc.* *ff*

Adagio.

Blüht auf die - ser weiten Er - de wohl ein Glück dem meingen gleich? blüht auf die - ser weiten Er - de wohl ein Glück, dem meingen gleich, wohl ein

*p*

## Tempo primo.

Glück dem mein-gen gleich? Al-les was ich bin und wer-de, dank ich hol-de Schö-nen euch. Blüht auf die-ser weiten Er-de wohl ein Glück dem meingen

## Adagio.

## Tempo primo.

gleich, wohl ein Glück dem mein-gen gleich! Al-les was ich bin und wer-de, dank ich hol-de Schö-nen euch, al-les was ich bin und

wer-de, dank ich hol-de Schö-nen euch, dank ich hol-de Schö-nen euch, dank ich hol-de Schö-nen euch.

Moderato.

Oberstim.

Musical staff for Oberstim. (Upper voice) in G major, 4/4 time, starting with a whole rest.

Freund

Klavier.

Musical staves for Klavier (Piano) in G major, 4/4 time, starting with a piano (*pp*) dynamic marking.

Musical staff for vocal line in G major, 4/4 time.

Amtmann! sach = te! sach = te! dein Plan er = for = dert Zeit, oft hat, eh man es dachte, der be = ste Wunsch ge =

Musical staff for vocal line in G major, 4/4 time.

Musical staves for Klavier (Piano) in G major, 4/4 time, starting with a piano (*pp*) dynamic marking.

Musical staff for vocal line in G major, 4/4 time.

reut. Die rei = zend = ste Em = pfin = dung lacht

Musical staff for vocal line in G major, 4/4 time.

Musical staves for Klavier (Piano) in G major, 4/4 time.

Musical staff for vocal line in G major, 4/4 time.

uns zwar tau = schend an; doch durch Selbst = ü = ber = win = dung prüft

Musical staff for vocal line in G major, 4/4 time.

*cresc.*

Musical staves for Klavier (Piano) in G major, 4/4 time, starting with a piano (*f*) dynamic marking.

man der Zu - kunft Plan.      Zwar su - chen Mäd - chen Her - zen sich

schnell ein an - dres Glück,      wie wür - de michs, wie wür - de michs, wie wür - de michs nicht

## Allegretto.

schmer - zen, wick sie von mir zu - rück.      Doch weg mit die - sen Grill - len! das kann nicht mög - lich seyn,      weg mit die - sen

Grillen, das kann nicht mög - lich seyn,      um mei - nes Am - tes wil - len wird Hannchen schon noch mein, wird Hann - chen schon noch

mei, wird Hann = chen schon noch mei, wird Hann = chen

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line has lyrics: "mei, wird Hann = chen schon noch mei, wird Hann = chen". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f*, *p*, *f*, and *ff*.

schon noch mei.

The second system continues the vocal line with the lyrics "schon noch mei." and features more intricate piano accompaniment with slurs and dynamic markings.

Tempo primo.

Freund Amtmann! sach = te! sach = te! dein Plan er = for = dert

The third system begins with the tempo marking "Tempo primo." and includes the lyrics "Freund Amtmann! sach = te! sach = te! dein Plan er = for = dert". The piano accompaniment features a change in meter to common time (C).

Zeit, oft hat, eh' man es dachte, der be = ste Wunsch ge = reut. Die

The fourth system continues with the lyrics "Zeit, oft hat, eh' man es dachte, der be = ste Wunsch ge = reut. Die". The piano accompaniment includes various rhythmic patterns and slurs.

rei = zend = ste Em = pfin = dung lacht uns zwar tau = schend an; doch

*cresc.*

durch Selbst = ü = ber = win = dung prüft man der Zu = kunft Plan. Zwar

*p*

su = chen Mäd = chen = Her = zen sich schnell ein an = der Glück. Wie wür = de michs nicht

*Allegro moderato.*

schmerzen, michs nicht schmerzen, wick sie von mir zu = rück, wick sie von mir zu = rück. Doch weg mit die sen

Grillen! das kann nicht möglich seyn, um mei-nes Am-tes wil-len wird Hannchen schon noch mein, wird Hannchen

schon noch mein, um mei-nes Am-tes wil-len wird Hannchen schon noch mein, wird Hannchen schon noch mein, wird

Hann-chen schon noch mein, wird Hann-chen schon noch mein.

Allegretto.

Freund Amtmann, drum mu-thig! nur Fel-ge-ver-za-gen! Ich

ken = ne die Mädchen, dreußt muß man es wa = gen: wer zau = dert, der wei = chet vom Sie = le zu = rück, der wei = chet vom Sie = le zu =

rück. Freund Amtmann, Freund Amtmann! bau rü = stig dein Glück! Freund Amtmann! drum mu = thig! nur Fei = ge ver =

ja = gen. Ich ken = ne die Mädchen, dreußt muß man es wa = gen: wer zau = dert, der wei = chet vom Sie = le zu =

rück, der wei = chet vom Sie = le zu = rück. Freund Amtmann, Freund Amtmann! bau rü = stig dein Glück! Freund Amtmann! bau



rü - stig dein Glück, bau rü - stig dein Glück, bau rü - stig dein Glück, bau

rü - stig, bau rü - stig, bau rü - stig dein Glück.

Allegretto.

Fr. Bald. *f* A - spet-

Klavier. *f*

ta - re e non ve - ni - re star in let - to, e non dor - mi - re,

ben fer - vi - re, e non gra - di - re, fon trè co - fe da mo - ri - re da - mo -

ri - re, da - mo - ri - re. A - spet - ta - re

*CRSC.*

far in let - to ben fer - vi - re, e non gra - di - re non dor - mi - re, non ve - ni - re, non dor - mi - re, non gra - di - re, fon trè, trè

trè trè co - fe da mo - ri - re, da - mo - ri - re, aspet - ta - re non ve - nir far in

*CRSC.* *p*

letto e non dor - mir, ben fer - vi - re, non gra - di - re, non dor - mi - re, non ve - ni - re, non dor - mi - re, non gra - di - re, fon trè, fon trè, trè co - se

*cresc.* *f* *p*

da mo - ri - re, da - mo - ri - re.

*cresc.* *f*

Andante.

Wer ihn fast — des Spru = ches Sinn, Wahr = heit liegt — ihm viel — dar = in;

*p*

nie = mand fühlt's — so stark als ich, sü = ße Lie = be trö = ste mich!

*f*

3 Wer ihn faßt des Spru = ches Sinn, Wahr = heit liegt ihm viel dar =

The first system of music features a vocal line in 3/4 time with lyrics: "Wer ihn faßt des Spru = ches Sinn, Wahr = heit liegt ihm viel dar =". The piano accompaniment consists of a treble and bass line with chords and moving lines.

3 inn, niemand fühlt's so stark

The second system continues the vocal line with lyrics: "inn, niemand fühlt's so stark". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking. The system concludes with a double bar line.

3 als ich. Sü = ße Lie = be trö = ste mich! trö = ste mich!

The third system features a key signature change to one flat (B-flat) and lyrics: "als ich. Sü = ße Lie = be trö = ste mich! trö = ste mich!". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic marking.

3 trö = ste mich.

The fourth system continues the vocal line with lyrics: "trö = ste mich.". The piano accompaniment concludes with a double bar line and a *2* marking.

Septett.

Moderato.

Hannch. Fr. Bald.  
Röschen.

Gürge. Amtschr.  
Fr. v. Freudenham.  
Oberamtmann.

Klavier.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts for 'Hannch. Fr. Bald. Röschen.' and 'Gürge. Amtschr. Fr. v. Freudenham. Oberamtmann.' respectively, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both in the same key and time signature. The piano part begins with a piano (p) dynamic marking.

Fr. Bald.

Seht das stol - ze Bau - er - mädchen, wie sie ih - re Da - me stellt! tril - le lie - ber doch dein

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line for 'Fr. Bald.' is on the top staff, with lyrics written below it. The piano accompaniment continues on the bottom two staves. The lyrics are: 'Seht das stol - ze Bau - er - mädchen, wie sie ih - re Da - me stellt! tril - le lie - ber doch dein'.

Hannch.

Mäd - chen, und be - stel - le Hof und Feld, und be - stel - le Hof und Feld. Wagt sie's noch, sich zu mo - quiren, soll sie mich bald anders

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line for 'Hannch.' is on the top staff, with lyrics written below it. The piano accompaniment continues on the bottom two staves. The lyrics are: 'Mäd - chen, und be - stel - le Hof und Feld, und be - stel - le Hof und Feld. Wagt sie's noch, sich zu mo - quiren, soll sie mich bald anders'.

sehn, gu - te Leu - te zu ve - ri - ren, mehr mag sie wohl nicht ver - stehn, gu - te Leu - te zu ve - ri - ren, mehr mag sie wohl nicht ver - stehn.

Ob. 2.  
Wird zum E - del - mann der Bau - er, neckt ihn Eg - ge doch und Pflug! Freund, dein Glück ist nicht von Dau - er, bei - ne

Gärge. 2.  
Größ ist ei - tel Trug, bei - ne Größ ist ei - tel Trug. Mag er spot - ten, mag er lachen, stolz kann ich auf ihn nun sehn, um den gro - ßen Herrn zu

Röschchen.

ma - chen, braucht man nicht viel zu ver - stehn, um den großen Herrn zu ma - chen, braucht man nicht viel zu ver - stehn.

Wer wird  
Amtschr.  
Wer wird

das uns of - fen = ba = ren? dun - kel bleibt es um mich her! bald muß man es doch er = fah = ren, ist sie Er = be o = der

das uns of - fen = ba = ren? dun - kel bleibt es um mich her! bald muß man es doch er = fah = ren, ist sie Er = be o = der

er? 's ist so klar wie's La - ges = licht.

Gürge. Ob. A.

er? Nun, Ma - dam, kurz von der Sa - che, bin ich Er = be? bin ichs nicht? Und daß

ich's noch für - zer ma - che — 's ist er = lo - gen, 's ist er = lo - gen, se = het hier, se = het hier steht die Er = bin, glaubt es

*Köschel.*

Wer wird die = sen Zwist ent = schei = den, und die Zwei = fel nun zer = streun? Eins ist Er = be nur von

*Amteschr.*

mir. Wer wird die = sen Zwist ent = schei = den, und die Zwei = fel nun zer = streun? Eins ist Er = be nur von

*Fr. Bald. (vor sich.)*

bey = den, und doch will es je = des seyn. Eu = che dei = nen Plan zu en = den, Hannchen könn = te Er = bin

*Wb. A. (vor sich.)*

bey = den, und doch will es je = des seyn. Eu = che dei = nen Plan zu en = den, Gür = ge könn = te Er = be



Piu presto.

Alle drey.

seyn. Schnell kann sich das Blättchen wen-den und wer würd' es uns ver- zeihn?

Gürge. Zwei-fel und Verz-  
Amtschr. u. Ob. U.

Detailed description: This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "seyn. Schnell kann sich das Blättchen wen-den und wer würd' es uns ver- zeihn?". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano) in the piano accompaniment.

wir = rung frei = gen ih = ren Si = pfel zu er = rei = chen, Furcht und

wir = rung frei = gen ih = ren Si = pfel zu er = rei = chen, Furcht und

Detailed description: This system contains the second two vocal staves and the piano accompaniment. The lyrics are: "wir = rung frei = gen ih = ren Si = pfel zu er = rei = chen, Furcht und". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano) in the piano accompaniment.

Ahn = dung wer = den re = ge, heft = ger sind des Her = zens Schlä = ge,

Ahn = dung wer = den re = ge, heft = ger sind des Her = zens Schlä = ge,

Detailed description: This system contains the third two vocal staves and the piano accompaniment. The lyrics are: "Ahn = dung wer = den re = ge, heft = ger sind des Her = zens Schlä = ge,". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano) in the piano accompaniment.

und es klopft in ei = nem zu, pu, pu, pu, pu,

The first system of music consists of four staves. The top two staves are vocal parts in 3/4 time, with lyrics 'und es klopft in ei = nem zu, pu, pu, pu, pu,'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

pu, pu, pu, es schlägt in ei = nem zu, pu, pu,

pu, pu, pu, es schlägt in ei = nem zu, pu, pu,

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'pu, pu, pu, es schlägt in ei = nem zu, pu, pu,'. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

pu, pu, pu, pu, pu.

pu, pu, pu, pu, pu.

Corno.

The third system concludes the page. It features five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics 'pu, pu, pu, pu, pu.'. The bottom two staves are piano accompaniment. A third staff, labeled 'Corno.', contains a horn part with a melodic line. The system ends with a double bar line.

Agitato.

Ein hört doch! die Post? wer könn-te das wohl seyn? Es fährt schon die Chai-se zum Tho-re her-

Ein hört doch! die Post? wer könn-te das wohl seyn? Es fährt schon die Chai-se zum Tho-re her-

ein - Sey's, wer es auch sey, uns kann das nichts ver - schla - gen - uns kann das nichts ver-

ein - Sey's, wer es auch sey, uns kann das nichts ver - schla - gen - uns kann das nichts ver-

schla - gen - will ei - ner ge - win - nen so muß er was wa - gen, will ei - ner ge - win - nen so muß er was wa - gen, man

schla - gen - will ei - ner ge - win - nen so muß er was wa - gen, will ei - ner ge - win - nen so muß er was wa - gen, man

schni = ke, man schna = ke - was küm = mert uns das, und kann man nicht wei = ter, so macht mans zum Spaß, man

schni = ke, man schna = ke - was küm = mert uns das, und kann man nicht wei = ter, so macht mans zum Spaß, man

schni = ke, man schna = ke, was küm = mert uns das, und kann man nicht wei = ter, so macht mans zum Spaß, und

schni = ke, man schna = ke, was küm = mert uns das, und kann man nicht wei = ter, so macht mans zum Spaß, und

kann man nicht wei = ter, so macht mans zum Spaß.

kann man nicht wei = ter, so macht mans zum Spaß. Beym Wet = ter! wo bin ich? Ein häß = li = cher

Gr. v. Freund.

Die Vorigen.

Was  
Vorige ohne Freud.

Ort! so ein = sam! so still! kei = ne See = le am Bord! Was

will die = ser Fremd = ling? was maßt er sich an? was pol = tert, was tobt er die Trep = pe hin = an!

Er. v. Freud.

Ha,

in der Ka = jüt = te find end lich ich sie — Ey seht doch das

3/4

*v. Freud.* *Ob. A.*

Kub - chen - komm doch nicht zu früh. Wer sind Sie? Der

*v. Freud.* *Ob. A.* *v. Freud.* *Ob. A.* *v. Freud.* *Ob. A.* *v. Freud.* *Ob. A.* *v. Freud.* *Ob. A.* *Fr. Bald.*

Amtmann, und die? mei - ne Rich - te - und der? ist mein Schreiber - cu - rio - se Ge - schich - te! und die? ist ein Fräulein - und der?

*Röschen.* *Alle.*

von - Schulzens Rös - chen - Mit ihm mag es rap - pein, so sieht er fast  
*Alle ohne Freud.*

und du? Und ich? Schiff - pa - tron! Mit ihm mag es rap - pein, so sieht er fast

aus — wer bringt nun den Tho = ren wohl wie = der hin = aus? wer bringt nun den Tho = ren wohl

wie = der hin = aus.

Ob. II.

wie = der hin = aus. Darf man sie wohl fra = gen, mein Herr, wer sie

v. Freud.

Alle.

Sie Er = be? ha, ha, ha, das Alle ohne Freud.

sind? War = um nicht? bin Er = be vom Guth Freu = den = hain. Sie Er = be? ha, ha, ha, das

ist doch sehr schnur = rig, ha, ha, ha, ha, ha, das ist doch sehr schnur = rig! v. Freud.

ist doch sehr schnur = rig, ha, ha, ha, ha, ha, das ist doch sehr schnur = rig! Was lacht ihr? ihr Laf = sen, hört,

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, sie Er = be? ha, ha, ha, das

macht mich nicht knur = rig, was lacht ihr? ihr Laf = sen, hört, macht mich nicht knur = rig.

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, sie Er = be? ha, ha, ha, das

ist doch sehr schnur = rig, sie Er = be? ha, ha, ha, das ist doch sehr schnur = rig.

ist doch sehr schnur = rig, sie Er = be? ha, ha, ha, das ist doch sehr schnur = rig! Hier steht es ge-

ist doch sehr schnur = rig, sie Er = be? ha, ha, ha, das ist doch sehr schnur = rig!



Moderato.

schrieben, da le = set die Schrift — sonst wär ich wohl schwerlich zu euch jetzt ge = schiff.

Ob. A.  
Ich zit = tre, ich za = ge, um mich ists ge =

Sr. Bald. (höhnisch zu Mädchen.)  
Wie nun? gnädiges Fräulein!  
Amtschr. (zu Gürgen.)  
sehen — ent = deckt er die Lü = ge, wie wird mirs er = ge = hen!  
Wie nun? Herr Ba =

Fr. Bald.

Sammch.

Wie nun? Gnädiges Fräulein.      Amtschr.      War das eu = re Hof = nung? ist das un = ser

ron?      Wie nun? Herr Ba = ron!      Gürge.      War das eu = re Hof = nung? ist das un = ser

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Wie nun? Gnädiges Fräulein. War das eu = re Hof = nung? ist das un = ser ron? Wie nun? Herr Ba = ron! Gürge. War das eu = re Hof = nung? ist das un = ser". The piano part includes dynamic markings *mf* and *p*.

Lohn?      War das eu = re Hof = nung? ist das un = ser Lohn?      v. Freud.

Lohn?      War das eu = re Hof = nung? ist das un = ser Lohn?      Nein, sagt mir, was ist das, was soll das be-

The second system of music continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Lohn? War das eu = re Hof = nung? ist das un = ser Lohn? v. Freud. Lohn? War das eu = re Hof = nung? ist das un = ser Lohn? Nein, sagt mir, was ist das, was soll das be-". The piano part includes dynamic markings *mf* and *p*.

Fr. Bald. u. Köschen.

Sie dünk = ten sich bey = de der Er = be zu seyn — doch

Ob. A. u. Schreiber.

deuten? was weint ihr? was klagt ihr im Zir = fel der Freuden? Sie dünk = ten sich bey = de der Er = be zu seyn — doch

The third system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Sie dünk = ten sich bey = de der Er = be zu seyn — doch Ob. A. u. Schreiber. deuten? was weint ihr? was klagt ihr im Zir = fel der Freuden? Sie dünk = ten sich bey = de der Er = be zu seyn — doch".

## Moderato.

je = so er = klärt sich, denn Sie sind's al = lein.

v. Freud. Gürgel.

je = so er = klärt sich, denn Sie sind's al = lein. Das muß ich be = dauern mein lie = ber Ba = ron! Ich bin nur ein Bau, er und

v. Freud. Gürgel. v. Freud.

bin kein Herr von — Und kannst dich er = dreußen der Er = be zu seyn? Ma = damchen wollt's ha = ben, sonst fiel mir's nicht ein. Doch sie, gnädiges

Sanct.

Ach, weg mit dem Fräulein, ich stamme von Bauern. Das glaubte der

v. Freud.

Fräulein, sie muß ich be = dauern. Und konntest es wagen, hier Erbin zu seyn.

Amtmann, mir fiel es nicht ein. *v. Freud.*

Fort, fort, ü = ber Bord, wer der Er = be will seyn, und ihr streicht die See = gel, ich bin es al =

*Agitato.* *Alte.*

lein, und ihr streicht die See = gel, ich bin es al = lein. *Alte.* So lei = tet das

Schick = sal, das Men = schen nicht len = ken, den Aus = gang der Din = ge, wie sie ihn nicht den = ken. So

Schick = sal, das Men = schen nicht len = ken, den Aus = gang der Din = ge, wie sie ihn nicht den = ken. So

lei = tet das Schick = sal, daß Men = schen nicht len = fen, den Aus = gang der Din = ge, wie sie ihn nicht

lei = tet das Schick = sal, daß Men = schen nicht len = fen, den Aus = gang der Din = ge, wie sie ihn nicht

den = fen. Wer sei = nen Ent = wür = fen mit Si = cher = heit traut,

den = fen. Wer sei = nen Ent = wür = fen mit Si = cher = heit traut,

hat leicht in die Lüf = te sein Schloß = chen ge = baut, wer

hat leicht in die Lüf = te sein Schloß = chen ge = baut, wer

sei = nen Ent = wür = fen mit Si = cher = heit traut, hat leicht  
 sei = nen Ent = wür = fen mit Si = cher = heit traut, hat leicht

*fp* *fp* *fp*

in die Lüf = te sein Schloß = chen ge = baut. hat leicht in die Lüf = te  
 in die Lüf = te sein Schloß = chen ge = baut. hat leicht in die Lüf = te,

*f*

hat leicht in die Lüf = te, hat leicht in die Lüf = te sein Schloß = chen ge = baut, wer  
 hat leicht in die Lüf = te, hat leicht in die Lüf = te sein Schloß = chen ge = baut, wer

*fp*

sei = nen Ent = wür = fen mit Ei = cher = heit traut, hat leicht

sei = nen Ent = wür = fen mit Ei = cher = heit traut, hat leicht

*fp* *fp* *fp*

in die Lüf = te fein Schlöß = chen ge = baut, hat leicht in die Lüf = te

in die Lüf = te fein Schlöß = chen ge = baut, hat leicht in die Lüf = te,

*f*

hat leicht in die Lüf = te, hat leicht in die Lüf = te fein Schlöß = chen ge = baut,

hat leicht in die Lüf = te, hat leicht in die Lüf = te fein Schlöß = chen ge = baut,

hat leicht in die Lüf-te, hat leicht in die Lüf-te, hat leicht in die Lüf-te fein Schloß-

hat leicht in die Lüf-te, hat leicht in die Lüf-te, hat leicht in die Lüf-te fein Schloß-

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is the treble clef piano accompaniment, and the bottom staff is the bass clef piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

chen ge = baut, fein Schloßchen, fein Schloßchen, fein Schloß - chen ge = baut, fein Schloßchen, fein Schloßchen, fein

chen ge = baut, fein Schloßchen, fein Schloßchen, fein Schloß = chen ge = baut, fein Schloßchen, fein Schloßchen, fein

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is the treble clef piano accompaniment, and the bottom staff is the bass clef piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Schloß = chen ge = baut.

Schloß = chen ge = baut.

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is the treble clef piano accompaniment, and the bottom staff is the bass clef piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.



Allegro vivace.

v. Freudenh.

The first system of music features a vocal line for 'v. Freudenh.' and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Klavier.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a more active eighth-note pattern, while the left hand maintains a simple bass line.

The third system shows the vocal line beginning with the lyrics 'Beyn' Zu = bel der Hoch = zeit soll je = des sich'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'freun, der Tag soll dem Dörf = chen ein Won = ne = tag seyn, es sol = len die En = kel noch'. The piano accompaniment remains consistent.

MANSKOPFSCHES MUSIKHIST. MUSEUM

fei - ner ge - den - ken und Lie - be um Lie - be uns dan - kend einst sehen - ken, uns

dan - kend einst sehen - ken. Das Klir - ren der Glä - ser be - glei - te Ge - sang und Pauf und Trom -

pe - te laut schmettern - der Klang. Der Mor - gen - stern soll uns bey - sam - men noch fin - den,

bey - sam - men, bey - sam - men noch fin - den, wie wir um die Sterne den Epheu uns winden, wie

wir um die Stir = ne den E = pheu uns win = den. Es sol = len die Thä = ler den

Walb und den Hayn, die don = nern = den Wöl = ler zu Zeu = gen uns weyhn, die

don = nern = den Wöl = ler zu Zeu = gen uns weyhn.

Und wird mir vom Himmel der Wunsch nur ge = währt, das mir ei = nen Er = ben mein

Weibchen be = scheert, wird mir vom Him = mel der Wunsch nur ge = wähet, daß mir ei = nen Er = ben mein Weibchen be = scheert: dann sollt ihrs erst

se = hen, dann sollt ihrs erst hö = ren, was Freu = den des Va = ters und Gat = ten mich

*cresc.*

leh = ren, dann sollt ihrs se = hen, dann sollt ihrs hö = ren, was Freu = den des Va = ters und Gat = ten mich leh = ren,

Dann ju = belt, dann sin = get,

Dann tan = zet, dann sprin = get, dann ju = belt, dann sin = get, dann

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Dann tan = zet, dann sprin = get, dann ju = belt, dann sin = get, dann'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ju = belt, dann sin = get, dann tan = zet, dann sprin = get! und mit = ten im Rey = hen soll

*p* *cresc.* *f* *p*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ju = belt, dann sin = get, dann tan = zet, dann sprin = get! und mit = ten im Rey = hen soll'. The piano accompaniment features a more active melody with dynamic markings *p*, *cresc.*, *f*, and *p*.

ihr mich dann sehn, dann jubelt, dann sin = get, dann tan = zet, dann sprin = get, und mit = ten im Rey = hen sollt ihr mich dann sehn.

The third system continues the vocal line with the lyrics 'ihr mich dann sehn, dann jubelt, dann sin = get, dann tan = zet, dann sprin = get, und mit = ten im Rey = hen sollt ihr mich dann sehn.'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with a rhythmic pattern of eighth notes, ending with a double bar line.

Molto Andante e brillante.

Sürge.

Klavier.

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part begins with a series of chords and moving lines, marked with dynamics such as *f* and *p*.

Gro - ßer Herr zu seyn ist schwer, täg - lich fühlt ichs mehr und mehr - eit - le Groß - ße schwin - de

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "Gro - ßer Herr zu seyn ist schwer, täg - lich fühlt ichs mehr und mehr - eit - le Groß - ße schwin - de". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

hin, frey - er regt sich nun mein Sinn, Hann - chen an mein Herz zu

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "hin, frey - er regt sich nun mein Sinn, Hann - chen an mein Herz zu". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

drücken, Hann - chen an mein Herz zu drücken, das kann mich al - lein be-

The fourth system concludes the vocal and piano parts on this page. The vocal line has lyrics: "drücken, Hann - chen an mein Herz zu drücken, das kann mich al - lein be-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

glü = cken, ist das lie = be Mä = chen mein, mag ich gern — nicht, gern — nicht Gutsh = herr seyn, mag ich

gern nicht, mag ich gern nicht, mag ich gern nicht Gutsherr seyn, mag ich gern nicht, mag ich gern nicht, mag ich gern nicht Gutsherr

seyn, mag ich gern nicht Gutsh = herr seyn. Gro = ßer

Herr zu seyn ist schwer, täg = lich fühlt ichs mehr und mehr, eit = le Grö = ße schwin = de hin, frey = er regt sich nun — mein

Sinn. Hannchen an mein Herz zu drü = cken, das kann mich al = lein be = glü = cken, ist das lie = be Mädchen mein, mag ich

gern nicht, gern — nicht Guts = herr seyn, wird das Mädchen, das lie = be Mädchen, wird das lie = be Mädchen

mein, mag ich gern nicht, mag ich gern nicht, mag ich gern nicht Guts = herr seyn, mag ich gern nicht Guts = herr seyn, mag ich

gern nicht Guts = herr seyn.



Moderato.

Hannchen.

Klavier.

System 1: Treble and Bass staves. Treble clef, 3/8 time signature. The system contains several measures of music with various note values and rests. A trill (tr) is marked above a note in the final measure.

System 2: Treble and Bass staves. Treble clef, 3/8 time signature. The system contains several measures of music with various note values and rests. A fortissimo (ff) dynamic marking is present in the final measure.

System 3: Treble and Bass staves. Treble clef, 3/8 time signature. The system contains several measures of music with various note values and rests. Trills (tr) are marked above notes in the final measure, and a piano (p) dynamic marking is present.

System 4: Treble and Bass staves. Treble clef, 3/8 time signature. The system contains several measures of music with various note values and rests. Trills (tr) are marked above notes in the first few measures. The lyrics "Gür ge" are written above the final measure. A piano (p) dynamic marking is present.

ist ein gu = tes Blut, wird er auch oft Flamm und

Gluth; Für = ge ist ein gu = tes Blut, wird — er auch oft Flamm' und

Gluth; End = lich, trieb — ers

nach so weit, lohnt er mich mit Zärtlich = keit, mit Zärt =

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 3/4 time signature, containing a melodic line with various ornaments and slurs. The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#), containing a melodic line with slurs. The bottom staff is a bass clef containing a bass line with slurs.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 3/4 time signature, containing a melodic line with slurs. The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#), containing a melodic line with slurs. The bottom staff is a bass clef containing a bass line with slurs. The lyrics "lich = feit mit" are written below the middle staff.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 3/4 time signature, containing a melodic line with slurs and dynamic markings *p* and *f*. The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#), containing a melodic line with slurs. The bottom staff is a bass clef containing a bass line with slurs. The lyrics "Bart lich = feit." are written below the middle staff.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 3/4 time signature, containing a melodic line with slurs. The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#), containing a melodic line with slurs. The bottom staff is a bass clef containing a bass line with slurs.

Heiß will ich, bey feur = gen Eri = ben, mei = nen

The first system of music features a vocal line in 3/4 time with lyrics 'Heiß will ich, bey feur = gen Eri = ben, mei = nen'. The piano accompaniment consists of a treble and bass line with chords and moving lines.

bra = ven Gür = gen lie = ben, Puppe darf ein Mann nicht seyn, wer das ist, nimmt mich nicht ein, Puppe darf ein Mann nicht

The second system continues the vocal line with lyrics 'bra = ven Gür = gen lie = ben, Puppe darf ein Mann nicht seyn, wer das ist, nimmt mich nicht ein, Puppe darf ein Mann nicht'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

seyn, wer das ist, nimmt mich nicht ein.

The third system concludes the vocal line with lyrics 'seyn, wer das ist, nimmt mich nicht ein.'. The piano accompaniment includes a 'cresc.' marking and a 'f' dynamic marking.

The fourth system shows the continuation of the piano accompaniment, featuring a treble and bass line with various chordal and melodic textures.

Gür = ge = ist ein gu = tes

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The time signature is 3/4. The lyrics 'Gür = ge = ist ein gu = tes' are written below the vocal line. The piano part consists of rhythmic chords and eighth-note patterns.

Blut, wird er auch oft Flamme — und Gluth, Gür = ge ist ein gu = tes

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'Blut, wird er auch oft Flamme — und Gluth, Gür = ge ist ein gu = tes' are present. The piano part includes a dynamic marking 'f' (forte).

Blut, wird — er auch oft Flamme und Gluth;

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'Blut, wird — er auch oft Flamme und Gluth;' are written. The piano part features a more complex rhythmic texture with sixteenth notes.

End = lich, trieb ers noch — so weit, lohnt er mich mit Här = lich =

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'End = lich, trieb ers noch — so weit, lohnt er mich mit Här = lich =' are present. The piano part continues with rhythmic accompaniment.

feit, mit Bärt

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff with a 3/4 time signature. The lyrics "feit, mit Bärt" are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The right-hand piano part includes various ornaments and trills, while the left-hand part provides a steady bass line.

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same structure as the first system, with the right-hand piano part featuring more complex ornamentation and trills.

lich-

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a trill marked "tr" above a note. The piano accompaniment continues with its characteristic ornamentation and bass line.

feit, mit Bärt

The fourth system concludes the page's musical notation. It features the same vocal and piano parts as the previous systems, with the vocal line and piano accompaniment ending on a final note.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature, containing several measures of music with slurs and accents. The lower staff is in bass clef, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system features a vocal line in the upper staff with the lyrics "lich = feit, mit Zärt". The music includes slurs, accents, and a fermata over the final note of the phrase. The piano accompaniment in the lower staff continues with chords and melodic fragments.

The third system contains the lyrics "lich = feit, mit Zärt = lich = feit." The vocal line includes trills marked with "tr" above the notes. The piano accompaniment features chords and melodic lines, with some trills in the upper register.

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It includes trills and slurs in both the upper and lower staves, with a 3/4 time signature.



System 1: Treble clef with a 3/8 time signature. The melody features eighth-note patterns with slurs and accents, ending with a trill (tr) on a whole note. The bass clef accompaniment consists of chords with a 'r' (ritardando) marking.

System 2: Treble clef with a 3/8 time signature. The melody is a continuous eighth-note run, marked with a forte (**ff**) dynamic. The bass clef accompaniment consists of chords with a 'r' (ritardando) marking.

System 3: Treble clef with a 3/8 time signature. The melody features eighth-note patterns with trills (tr) and a piano (**p**) dynamic marking. The bass clef accompaniment consists of chords with a 'r' (ritardando) marking.

System 4: Treble clef with a 3/8 time signature. The melody features eighth-note patterns with trills (tr) and dynamic markings of forte (**f**) and piano (**p**). The bass clef accompaniment consists of chords with a 'r' (ritardando) marking.

Duett. Andante molto.

v. Freudenh.  
Oberamtm.

Klavier.

The first system of music consists of three staves. The top staff is for the vocal part (v. Freudenh. Oberamtm.) in a soprano clef, starting with a whole rest. The middle staff is for the piano accompaniment (Klavier) in a treble clef, beginning with a piano (*p*) dynamic and featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is for the piano accompaniment in a bass clef, providing harmonic support with eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). Dynamics include *p*, *f*, *sf*, and *cresc.*

The second system continues the musical piece. It features three staves. The top staff is for the vocal part (v. Freudenh.) in a soprano clef, with lyrics: "Mich nach ih = nen zu be = que = men, sey mein Wunsch, und sey mir Pflicht. Wer = den". The middle staff is for the piano accompaniment in a treble clef, and the bottom staff is for the piano accompaniment in a bass clef. The key signature remains one flat. Dynamics include *p* and *sf*. An "Ob. 2." marking is present above the vocal staff.

The third system continues the musical piece. It features three staves. The top staff is for the vocal part (v. Freudenh.) in a soprano clef, with lyrics: "sie sich gut be = neh = men, bin ich auch so ei = fern nicht. Doch, um ei = ne Gnad zu fle = hen, darf ich mich wohl un = ter =". The middle staff is for the piano accompaniment in a treble clef, and the bottom staff is for the piano accompaniment in a bass clef. The key signature remains one flat. Dynamics include *p* and *sf*. An "Ob. 2." marking is present above the vocal staff.

The fourth system continues the musical piece. It features three staves. The top staff is for the vocal part (v. Freudenh.) in a soprano clef, with lyrics: "stehn, wenn es seyn kann, solls ge = sche = hen, niemand soll heut leer aus = gehn. Lei = dend trau = ert mei = ne Rich = te noch um". The middle staff is for the piano accompaniment in a treble clef, and the bottom staff is for the piano accompaniment in a bass clef. The key signature remains one flat. Dynamics include *p* and *sf*. An "Ob. 2." marking is present above the vocal staff.

v. Freund.

ih = res Man = nes Lob; treu war er in sei = nem Dienste, und sie ist nun oh = ne Brod. Nie sey

Witt = wen, Way = sen, Ar = men, was ich ge = ben kann, ver = wehrt: Weh dem Her = zen, ohn' Er = barmen, das sich

Beyde.

durch sein Glück ent = ehrt. Weh dem Her = zen, ohn' Er = bar = men, das sich durch sein Glück ent = ehrt. Weh dem Her = zen, ohn' Er =

Ob. u. (vor sich.)

bar = men, das sich durch sein Glück ent = ehrt. Ha, nur frisch und nicht ge = zau = dert, rasch ge =

han - delt, nicht ge - plau - dert; schmiede weil das Ei - sen glüht, eh ihm Lann' und Lust ent - flieht. Nun, das

muß ich wirk - lich sa - gen, Ga - be hat er, vor - zu - tra - gen. — Mild und Gü - te ge - ben Muth; Herrscher - sinn er - hielt das

Ob. 2. (zu Freud.)

Blut. Gern wünscht er - ne beß - re Stel - le mei - nem bra - ven Schreiber ich; denn er schießt auf al - le Fäl - le, zu dem

v. Freud.

be - sten Dien - ste sich. Ist er wirk - lich brav, ihr Schreiber: Gut, so sorg ich bald für ihn; kann er war - ten, nun so

Beyde.

bleib er, dank-bar lohn' ich sein Be = mühn! Ist er wirk-lich brav, ihr Schreiber, gut, so sorg ich bald für ihn; kann er  
Gern wünscht ei = ne bess-re Stel-le mei-nem bra-ven Schreiber, ich; denn er

Ob. A.

war-ten, nun so bleib er, dank-bar lohn' ich sein Be = mühn. Et-was hätte ich vor-zu-schlagen, wo er würde bess-er stehn: — un-ser Rentamt, so zu  
schickt auf al = le Fäl-le zu dem be-sten Dien-ste sich.

v. Freund.

sa-gen, wür-de sein Sa-lar er = höhn. Steht das Rentamt jetzt schon of-fen, will ich nicht ent-ge-gen seyn: — wer's ver-dient, darf al-les

Ob. A.

hof-fen; nur ver-lang ich rei-nen Wein. Amtmann wird sein An-te = ces-ser, ganz ge-wiß hab ich's ge-hört; niemand schickt zum Dienst sich

*Beyde.*

bes-fer, und des Kentamets ist er werch. Das Ver-dienst mit Weisheit schä-gen, sey die Ob-rig-keit be-müht! Heil dem

*Ob. 2.*

Staat, und den Ge-se-gen, weil durch sie die Wohlfarth blüht. Ei-nen schön-ren See-gen

schenke uns das be-ste Schick-sol-nite: Dank dem Him-mel!—Ei-nen En-gel sen-de-

*v. Freud.*

te er uns durch sie.—Weg mit sol-chen Com-pli-men-ten—wah-ren Männern ziemt das nicht! Uebt, um red-sich einst zu

Ob. 2.

en = den, Lieb' um Lie = be, Pflicht um Pflicht, übt, um red = lich einft zu en = den, Lieb' um Lie = be, Pflicht um Pflicht. Un = ser Dorf wird sie er =

v. Freund.

war = ten; al = les hul = digt ih = nen gern. Ist ge = fäl = lig? vor dem Gar = ten har = ren sie auf ih = ren Herrn. Bra = vo! das kann mir ge =

Beide.

fal = len; fröh = lich grüß ich ih = ren Reihn; Freund und Wa = ter will ich al = len, die mich lie = ben, ger = ne seyn. Mei = nem

Wunsch' eil ich ent = ge = gen = tö = ne laut mein Froh = ge = sang; all mein Wir = ken frön' dein See = gen: - Gu = tes Schick = sal, ha = be

Dank. Mei-nem Wunsch eil' ich ent-ge-gen — tö-ne laut, mein Froh-ge-sang; all' mein Wir-ken krön dein Se-gen: — Gu-tes Schick-sal, ha-be

Dank, ha-be Dank, ha-be Dank, ha-be Dank!



Finale.

Distant.  
Alt.

Tenor  
und Bass.

Klavier.

Chor.

Nimm uns = re fro = he Her = zen mit Wohl = ge = fal = len auf; zu dir blickt un = ser Au = ge ver = trauungs = voll hin =

Nimm uns = re fro = he Her = zen mit Wohl = ge = fal = len auf; zu dir blickt un = ser Au = ge ver = trauungs = voll hin =

auf. Nimm uns = re fro = he Her = zen mit Wohl = ge = fal = len auf, nimm uns = re fro = hen Her = zen mit Wohl = ge = fal = len

auf. Nimm uns = re fro = he Her = zen mit Wohl = ge = fal = len auf, nimm uns = re fro = hen Her = zen mit Wohl = ge = fal = len

auf, zu dir blickt un = ser Au = ge ver = trauungs = voll hin = auf, zu dir blickt un = ser Au = ge ver = trauungs = voll hin =  
 auf, zu dir blickt un = ser Au = ge ver = trauungs = voll hin = auf, zu dir blickt un = ser Au = ge ver = trauungs = voll hin =

auf, — ver = trauungs = voll hin = auf, — vor = trauungs = voll hin = auf.  
 auf, — ver = trauungs = voll hin = auf, — ver = trauungs = voll hin = auf.

v. Freud.  
 Dank euch, ihr gu = ten Kinder; es soll euch nicht ge = reun; will ganz euch Vrter, minder euch stren = ger Herrscher seyn. Mein Al = ter froh zu

bil-den, eilt ich zu euch zu-rück; in Freudenhain's Ge-sil-den strömt mir der Menschheit Glück. Wo das Vertrauen Kränze aus reinem Herzen

sicht, da stralt der jun-ge Morgen uns Freude ins Ge-sicht, da stralt der jun-ge Morgen uns Freude ins Ge-sicht.

Chor.

Er = fül = le lan = ge, lan = ge uns die = se schö = ne Pflicht! Wir wei = chen bis zum Gra = be in

Er = fül = le lan = ge, lan = ge uns die = se schö = ne Pflicht! Wir wei = chen bis zum Gra = be in

unf = rer Treu = e nicht. Er = fül = le lan = ge, lan = ge uns die = se schö = ne Pflicht, er = fül = le lan = ge, lan = ge uns

unf = rer Treu = e nicht. Er = fül = le lan = ge, lan = ge uns die = se schö = ne Pflicht, er = fül = le lan = ge, lan = ge uns

die = se schö = ne Pflicht! wir weichen bis zum Gra = be in unf = rer Treu = e nicht, wir weichen bis zum Grabe in unf = rer Treu = e

die = se schö = ne Pflicht! wir weichen bis zum Gra = be in unf = rer Treu = e nicht, wir wei = chen bis zum Grabe in unf = rer Treu = e

nicht, — — — in unf = rer Treu = e nicht, — — — in unf = rer Treu = e nicht.

nicht, in unf = rer Treu = e nicht, in unf = rer Treu = e nicht.

v. Freud.

Ihr sollt mir Brüder, Schwestern, ihr sollt mir al = les seyn, will heu = te euch, wie gestern, des Le = bens Sa = ge weyhn. Ueßt euch in strenger

Jugend, seyd thä = tig, bie = der, treu; durch Beyspiel seyd der Jugend in eu = rer Pflicht stets neu — durch sol = che schöne Bande wächst dann die Sympa = thie, der

Un = treu har = te Schande drück eu = re Herzen nie, der Un = treu har = te Schande drück eu = re Herzen nie.

Chor.

Ge = hor = sam, Lie = be, Treu = e, die wey = hen wir dir gern, einst mit der En = kel Key = he dich nach den be = sten

Ge = hor = sam, Lie = be, Treu = e, die wey = hen wir dir gern, einst mit der En = kel Key = he dich nach den be = sten

*ff*

Herrn, Ge = hor = sam, Lie = be, Treu = e, die wey = hen wir dir gern, Ge = hor = sam, Lie = be, Treu = e, die wei = hen wir dir

Herrn, Ge = hor = sam, Lie = be, Treu = e, die wey = hen wir dir gern, Ge = hor = sam, Lie = be, Treu = e, die wei = hen wir dir

gern, einst nennt der En = kel Key = he dich noch den be = sten Herrn, einst nennt der En = kel Key = he dich

gern, einst nennt der En = kel Key = he dich noch den be = sten Herrn, einst nennt der En = kel Key = he dich

noch den be = sten Herrn, — dich noch den be = sten Herrn, — dich noch den be = sten  
 noch den be = sten Herrn, — dich noch den be = sten Herrn, — dich noch den be = sten

Allegretto.

Herrn. v. Freud.  
 Herrn. Voll = her = zig am Ar = me der Freu = de zu wal = len, such ich mir ein Weib = chen; ihr Mäd = chen seyd

schön; wird ei = ne durch Tu = gend und Reiz mir ge = sal = len, so soll ihr die Bäu = rin im We = ge nicht stehn. Wer ist denn die

Regine (eine alte Baurin fällt ihm zu Füßen.)

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

M = te? Ich bin ei = ne Wittwe — und lei = de viel Ar = muth, mich töd = tet der Schmerz, mich töd = tet, mich töd = tet der

v. Freund.

(ihr eine Börse reichend.)

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Schmerz. D pfluy doch! wie kannst du so sehr dich ver = ges = sen? Da nimm das, und kni = e nur künf = tig vor Gott. Wer's wagt, und der =

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

glei = chen Er = nie = dri = gung for = dert, der treibt mit den Lei = den des Schwachen nur Spott. Wer

Ob. A.

v. Freund.

Ob. A.

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

ist die = se Dame? Das ist mei = ne Rich = te — Ey sieh doch, recht schön noch, recht zart von Ge = sich = te! und die = se Brü = net = te? das



v. Freud.

Ob. 2.

ist Schulzens Mädchen — ihr Auge glüht voll, sie ist lustig, ich wet-te. Und die-se Blon-dine? Die ist Müllers Hannchen —

v. Freud.

Wie wird mir, was fühl ich, o Hannchen, o Hann-chen! du schönstes der

Allegro.

Mädchen, wie zau-berst dein Blick! dich will ich mir wähl-en, du för-derst mein Glück.

(zu den Bäuerinnen.)

So kommt denn, ihr Mäd-chen, und stellt euch in Rey-hen, ich

wer = se das Schnupftuch, mein Liebchen zu weyhen, sie sey mei-ne Gat = tin, ihr wer = det sie eh = ren, durch nei = di = sches Spöt = teln ihr

Chor.

Wir prei = sen, wir rüh = men den gnä = di = gen Herrn, er wáh = le die Gat = tin, wir  
Schick = sal nicht stö = ren. Wir prei = sen, wir rüh = men den gnä = di = gen Herrn, er wáh = le die Gat = tin, wir

eh = ren sie gern, wer so sich her = ab läßt, der ma = chet sich groß, nicht im = mer er =  
eh = ren sie gern, wer so sich her = ab läßt, der ma = chet sich groß, nicht im = mer er =

Allegretto.

wirbt sich der Gro-ße dieß Loos.  
 wirbt sich der Gro-ße dieß Loos.

v. Freund.  
 So

sie - ge mein Schnupstuch, und su - che mein Glück, o brin - ge das Mädchen mir lie - bend zu -

Chor (fällt ein, indem Freudenbain nach  
 Hannechen das Schnupstuch wirft.)  
 Es leb' un - ser Gutts - herr, es leb' sei - ne

Gürge (sängt das  
 Schnupstuch auf.)  
 v. Freund. (unwillig.)  
 Wie? du kannst dich er -

rück.  
 Es leb' un - ser Gutts - herr, es leb' sei - ne

dreu = fen, was stel = let das vor? ist die = ses er = hö = ret, nein, sag bist du toll? — Was hast du da = ge = gen, ein =

fäl = ti = ger Thor? — ich wähl = le das Mädchen, sie ist, die vor al = len durch Schönheit und Sanftmuth mir ein = zig ge =

Gürge, (voll innigen Schmerz.)

fäl = len. Ach Gna = de, ach Gna = de! das kann nicht ge = sche = hen, wie wird es mir Ar = men, Un = glück = li = chen

ge = hen, mich lie = bet das Mädchen, sie ist mir ver = spro = chen, o

tren - nen sie doch nicht ein glück - li - ches Paar! Ach gü - ti - ger Him - mel, was hab ich ver - bro - chen — ob je - mand auf

Er - den so e - lend wohl war? Du Ein - falt! was heisst du, was hilft dir dein Kla - gen? soll ich dei - net-

we - gen dem Mäd - chen ent - sa - gen? Da irrst du ge - wal - tig; das Mäd - chen bleibt mein. — Doch stil - le, ich

will dich nur wie - der er - freun; nimm hin denn dein Mädchen, be - halt sie in Ruh, und zwey - hun - dert Tha - ler als

Chor.

D so ei = ne Gü = tig = keit ist un = er = hört, wie  
 Mit = gift da = zu. D so ei = ne Gü = tig = keit ist un = er = hört, wie

ist er der Lie = be, der Ehr = furcht so werth.  
 ist er der Lie = be, der Ehr = furcht so werth. v. Freud.  
 Freund Gür = ge, du hast mich ganz

Un poco presto.

ar = tig boog = sirt, hast all mei = ne Wünsche zur Sandbank ge = führt — Doch ba = sta! ich span = ne die

Chor.

See = gel neu auf, drum flat = tre mein Schnupstuch, zu Röschen hin = auf. Hoch le = be der Gutts = herr, ihm glü = cke die

See = gel neu auf, drum flat = tre mein Schnupstuch, zu Röschen hin = auf. Hoch le = be der Gutts = herr, ihm glü = cke die

Röschen.

Chor.

Wahl, so sey = ern wir Hoch = zeit beyhm mor = gen = den Mahl. Was soll denn das Schnupstuch? ge = hört es denn mein? Das

Wahl, so sey = ern wir Hoch = zeit beyhm mor = gen = den Mahl. Das

Rösch.

Chor.

Schnupstuch be = deu = tet, die Braut sollst du seyn. D Je = mi = ne, Braut? Wer wä = re mein Mann? Da steht er ja

Schnupstuch be = deu = tet, die Braut sollst du seyn. Da steht er ja

vor dir, so sieh ihn doch an, da steht er ja vor dir, so sieh ihn doch an.

vor dir, so sieh ihn doch an, da steht er ja vor dir, so sieh ihn doch an.

*v. Freund.*

Du bist ganz erschrocken, was soll denn das seyn? Willst du mich nicht

*Mädchen.*

ach nein! die Mutter sprach immer zu mir „Mein Töchterchen hö-re, wohl ra-the ich dir; dein ha-ben? So re-de — War-um nicht?



Mann sey zu jung nicht und auch nicht zu alt, wer jung ist, ist läppisch, der Al = te zu kalt; auch darf er nicht

arm seyn, doch auch nicht zu reich, am be = sten ist's im = mer, ihr seyd euch hübsch gleich.“ Zur Frau Ba = ro = nes = se da

(zeigt auf den Amtschreiber.) v. Freud.  
 war ich zu schlecht, doch steht dort ein Männchen dem war ich wohl recht. Ver = ge = bens war ich hier zu lan = den ent = schlossen, doch

(führt Mädchen den Amtschreiber zu.)  
 Herchen, sey ru = hig und sey nicht ver = drof = sen; da nimm denn das Männchen, das du dir er = wählst! da = mit ihr euch a = ber voll = glück = lich ver =

Chor.  
D, so ei = ne

mählet, so geb ich Herrn Sportlern das Rentamt noch drein, und wünsch, daß ihr bey = de recht glück = lich möcht seyn. D, so ei = ne

Sü = tig = feit ist un = er = hört, wie ist er der Lie = be, der

Sü = tig = feit ist un = er = hört, wie ist er der Lie = be, der

*Agitato.*

Ehr = furcht so werth.

Ehr = furcht so werth. So steur' ich noch ein = mal, wills

ein = mal noch wa = gen, die Rich = te des Schöf = fers wird mirs nicht ab = schla = gen; und

entr' ich auch hier nicht, so schiff ich in Ruh dem trau = ri = gen Ha = fen des

(zur Balduin.)  
Ha = ge = stolz zu Lieb Weib = chen, was meynst du? willst

Sr. Bald.  
du die = se Hand? D gern, und ich ge = be mein Herz dir zum

Chor.

Pfand. Wir wün = schen von Her = zen den Lie = ben = den Glück, die

Wir wün = schen von Her = zen den Lie = ben = den Glück, die

Allegretto.

Särt = lich = keit trö = net das be = ste Ge = schick.

Särt = lich = keit trö = net das be = ste Ge = schick. So hab ich es hier nicht ver =

v. Freund.

ge = bens ver = sucht, ein rü = sti = ger Schiffer trifft doch sei = ne Bucht, ich freu mich, daß ich, was ich such = te noch

Allegretto.

fand — O Lie = be! Zuch = hey = sa, froh grüß ich dein Land.

Chor.

Welch Ver = gnü = gen, welch Ent = zü = cken, je = der  
 Welch Ver = gnü = gen, welch Ent = zü = cken, je = der

Wunsch ist uns er = hört; kei = ne Wol = ke läßt sich bli = cken, die der Lie = be  
 Wunsch ist uns er = hört; kei = ne Wol = ke läßt sich bli = cken, die der Lie = be



hal = le laut, o Flur, ihn wie =

hal = le laut, o Flur, ihn wie =

= der un = fers Glü = ces Froh = ge = sang, unfers Glü = ces Froh = ge =

= der un = fers Glü = ces Froh = ge = sang, unfers Glü = ces Froh = ge =

sang, un = fers Glü = ces Froh = ge = sang.

sang, un = fers Glü = ces Froh = ge = sang.

# Inhalt.

---

Aspettare e non venire star in letto,	Seite 87	Nich nach ihnen zu bequemen, (Duett.)	Seite 128
Beym Jubel der Hochzeit soll jedes sich freun,	111	Nimm unsre frohen Herzen mit Wohlgefallen (Sinale zweyten Akts)	135
Doch ohnmasgeblich meynt das Oberamt — (Quartett.)	6	O Eifersucht! du Quaal verliebter Herzen	46
Es ist und bleibt beschlossen, ihm geb' ich meine Hand,	31	Schönheit, Liebe und Natur waren meinem Schicksal hold,	78
Freund Amtmann! sachte! sachte!	81	Seht das stolze Bauermädchen, (Septett.)	91
Glaubst du, ich sollte deinerwegen mich grämen, (Duett.)	38	Steige, Freundin sanfter Lieder, (Sinale ersten Akts.)	55
Großer Herr zu seyn ist schwer,	116	Unter allen hübschen Jungen hat mein Gürge doch den Preis,	35
Gürge ist ein gutes Blut,	119	Wahre Tugend handelt offen,	50
Ha, mein Mädchen ist mir lieber, als das schönste Tageslicht,	28	Welches Mädchen kann wohl immer meinen Reizen widerstehn?	26
Meine Mutter sagte mir: liebe Tochter merk' es dir,	15	Wer seine Obrigkeit sich nicht zum Freunde macht,	20

---