

S t i S.

Unterhaltungsblatt für Kunst,
Literatur und Poesie.

Jahrgang 1819.

Nebst Register.

Frankfurt am Main,
bei Johann Friedrich Wenner.

Register zur Iris.

Jahrgang 1819.

Gedichte.

	Seite
Des Dichters Gruß zum neuen Jahr (v. G. Döring)	1.
Weihnachtsphantase (von Fußnagel)	1.
Die heil. Familie des Andr. del Sarto (v. G. Döring)	3.
Neuestes N. B. C. (in Knittelversen)	10.
Erinnerung eines Greises an die Jahre der Kindheit (von G. Döring)	14.
Pilgerlied (von W. Kitzler)	18.
Die Braut aus der Tiefe. An Thorwaldson	19.
Hohe Geister, hohe Ruhe (von J. W. Zinkgreff)	19.
Mit der Weisheit, nicht mit Macht (von demselben)	19.
Aus dem Trauerspiele Manfred (von Lord Byron)	21.
Höllensstrafen (von J. Falk)	27.
Die Blumenengel (von Fr. Rückert)	30.
Sonnet an M. Schmidt (v. Stiebel)	31.
Phantase und Verstand (von Fr. Rückert)	34.
Liebe (von Tiedt)	38.
Der Greis und die Armuth (von Stiebel)	38.
Sängerliebe (von Uhlend)	42.
Im tiefen Grunde (von Matsburg)	42.
Der verschwundene Stern (von Claudius)	46.
Feuerbach (von Fr. Rückert)	47.
Mariane. — Nachtigall und Rabe (in Beziehung auf Theater-Vorstellungen; von Fr. Rhode)	49.
Die Dhringe	59.
Die verschlossene Thür (von Falk)	59.
Stumme Rede der Liebe (von Weckherlin)	62.
Die verborgene Liebe (von J. B. Andrae)	66.
Griechische Blüthen	63. 65. 67. 75.
Sängerliebe (von Uhlend)	75.
K. Friedrich der Einzige. Fragm. aus Borussia	83.
Der Dichter. (Stelle aus Göthes Faust)	86.
Das Reich der Fabel	87.
Der Mantel der Liebe	91.
Die Geschichte des Lebens	95.
Frage an Laura	95.
Altdeutscher Liebesbrief von 1463.	103.
Geheimniß der Liebe (von Zinkgreff)	103.
Meine Ausflucht (von Sondershausen)	107.
Sonett (von Regis)	107.
Die kleine Spröde (von Casper)	111.
Ruf (von A. Kottmanner)	112.
Gemuthigung (von C. Förster)	115.
Die Pfirsiche am Rüdingenstein (von C. Müller)	118.
Selbstkenntniß (von Casper)	119.
Blüthen persischer Poesie	124.
Neuheit (von Casper)	127.
Des Rheinstroms Lebenslauf	134. 139.
Der erotische Dichter an Homer	135.
Die Schwestern	135.
Theaterrost	135.
Sie und Er	135.
Des Meisters Lehren (zu Göthe's 70r Geburtsfeier)	137.
Der brave Mann (von Keim)	143.

Monolog aus Conrabin von Hohenstauffen (v. Pfeilschiffer)	146.
Das Lied vom Fährmann auf dem Meere des Lebens	147.
Auch eine Glosse (von Casper)	154.
Kaiser Friedrich Rothbart (von Wegel)	159.
Feuer und Wasser (von Luise Brachmann)	163. 166.
Worte unter Göthe's Portrait	171.
Harems-Lieder aus Lalla Rookh, von Thomas Moore	171.
Die Blumen. Morgenländ. Kleeblatt v. J. v. Hammer	175. 178.
Erziehung des Amor (ohne Ueberschrift) von Herder	187.
Deutung	187.
Lied in der Brandenburger Mark (von G. Schwab)	187.
Werkfreit des Kufuks mit der Nachtigall	195.
Verspätung	195.
Nordisches Paradies (von Silvio Romano)	199.
Lebendiger Spiegel (von Silvio Romano)	199.
Der Philosoph und die Gule (von Pfeffel)	199.
Entfugung (von Uhlend)	202.
Entschluß	203.
Das Fräulein vom See (von Walter Scott)	205. 209.

Erzählungen.

	Seite
Die weiße Frau im Schlosse zu Berlin	5. 9.
Raoul und Gabrielle. Von Abrian	29. 30.
Die Quelle von Baucüste und die beiden liebenden	37. 41. 45.
Der Engel im Domino (v. Carl Seidel)	49. 53. 57. 61. 65.
Die Fremate. Von C. T. A. Hofmann	89. 93. 97.
Auch ich war in Arkadien	113.
Sidli's Lebensgeschichte. Von Rochliß	118.
Martin Guerre und doch nicht Martin Guerre	121.
Liebe und Dankbarkeit	169.
Das seltene Handels-Genie	176.
Der Namenstag	181. 185. 189.
Ein Beitrag zur Gesichterkunde	197.

Biographische Züge.

	Seite
Die Liebhaften Heinrich IV., Königs von Frankreich (nach Bassompierre)	2.
Meine Liebe auf dem Throne, oder die Brautbewer- bung Georg III.	13. 17.
Malesherbes. (Vom Gf. Boissy-D'Anglas)	23.
Züge aus Carl Sands Leben	77.
Carl Sand im Herbst 1817	81.
Huldigung dem Geiste und den Wissenschaften (aus dem Leben Voltaire's)	86.
Ein merkwürdiges Schreiben Friedrich des großen	163.
Der merkwürdige Tod des berühmten alten Maters Francesco Francia	173.
Aus dem Leben der Königin Louise von Preußen	194.

Anekdoten.

Zwei Matrosen etc.	Seite
Zwei irländische Lastträger	10.
Ein Schotte vor Gericht	15.
Bourdaloue	
Die Prinzessin von Talmont	
Engel in Leipzig	118.
Jacobi	
Kranklin	
Machiavell	154.
Lulli	
Schach Nadir	
Der Marshall von Villars	
Hiriart	163.

Bermischte Aufsätze.

Arndt: Die Erziehung des weiblichen Geschlechts	Seite
Gefhners Jolye, die Erfindung des Saitenspiels und des Gesangs	201.
Heinze: Empfindungen auf dem Gotthard, (an Gleim)	177.
Herder: Das Herz und die Junge	177.
— Das Kind der Barmherzigkeit	197.
Jean Paul über das Immergrün unserer Gefühle	25.
— die wandelnde Aurora	67.
— Testament für meine Töchter	73.
— Luna am Tage	85.
— Vorschlag einer Oberexaminations-Commission des Genies	102.
Pfeilschifter: Zwei Tage aus dem Leben einer Dame	109.
— Liebe	111.
— Briefwechsel zweier Damen	153.
— Der Herbst in Ypsilon	161.
— Ankündigung einer Geschichte des Weinens	166.
— Sonst und Jetzt	166.
Zur Beurtheilung Göthes (von und nach Schubart)	141.
Denkweise der Nationen und Stände	149.
Ueber die Einkleidung religiöser Ansichten in den Roman	157.
Allegorie der Blumen (Blumensprache)	211.

Kurze Sätze, Lehren und Denkprüche.

Jean Paul's Polymeter: Die Liebe. Sinn und That.	Seite
Die Vögel unter dem Kriege. Preis der Kunst.	
Brust und Kopf. Der rechte Mensch. Große Männer	18.
— Sedez Sätze	42.
Blüthen aus griechischen Schriftstellern	67.
Gedanken der Königin Christine	75.
Glossen über Welt und Menschen	102.
Aus den Papieren eines Glossenmachers (Cytio Romano)	107.
Glossen von Pfeilschifter	131.
	158.

Kritik.

Emballirte Lesefrüchte	Seite
Von Merting (Philippinens) 2 Romane: Des Schicksals Lücke und Emma von Römhöld	6.
Die Jungfrau von Orleans auf dem Pariser Theater	10.
Unsere neueste schöne Literatur. Beurtheilung folgender Schriften:	105.
a) des Taschenbuchs f. d. Jahr 1820, der Liebe u. Freundschaft gewidm. v. Dr. St. Schüge.	145.
b) der Briefe an Psychidon, oder über weibl. Erziehung, von E. M. Arndt	146.
c) des Schweizer-Almanachs: die Alpenrosen, auf das Jahr 1820	162.
d) des Taschenbuchs zum gesell. Vergnügen auf das Jahr 1820	162.

Kunstnachrichten.

Deutsche Kunst und Künstler in Rom	39.	47.	54.
Friedländers Ansichten von Italien (Bruchstücke daraus)	69.		

Charaden.

Augenlieb	Seite
Braunschweig	39.
Elisabeth	116.
Eulenspiegel	92.
Eylau	164.
Finsteraarhorn, Harberg	104.
Harburg, Warsau, Warau	164.
Flegeljahre	47.
Flügelkleid	134.
Glocke, Locke	108.
Glickwunsch	3.
Japan	15.
Kaiserkrone	147.
Kirchhof	179.
Landchaft	20.
Leichenbitter	211.
Löwenherz	112.
Meineid	80.
Nachtigall	67.
Nleander	43.
Ritterporn	203.
Rübezahl	147.
Saltzäule	131.
Schaksgräber	112.
Schneeglocke	96.
Schwermuth	135.
Siebenschläfer	207.
Tobtengräber	28.
Vergifmeinnicht	59.
Wahwis	75.
Wasserträger	87.
Zauberkreis	175.
Zungenheld	119.
	83.
	183.

Räthsel.

Au, (Diphthong)	Seite
Auge	43.
Aus	108.
Erröthen	179.
Hand	35.
Heer, Here, Rehe, Ehre	56.
Fris	195.
Lippen	188.
Mond	199.
Muth	51.
Portrait	38.
R, (der Buchstabe)	92.
Retter	63.
Rosemunde	71.
Schlaf	11.
Der Strauß	154.
Traum	59.
Vor	47.
	104.
	31.

Logogryphen.

Buche, Buch	Seite
Gros, Rose	67.
Glieder, Lieder, Feder	7.
Greis, Reis, Eis	28.
Lachs, Flachs	127.
Lied, Leid	48.
Pflug, Flug	99.
Raum, Traum	20.
Rose, Gros	104.
Rosse, Garosse, Caffe, Caffe	43.
Schleyer, Keyer, Eyer	172.
Streue, Treue, Reue	96.
Treue, Reue	168.
	24.

Concerte und Declamatorien.

	Seite
Concert des Herrn Bärmann, 9. August	152.
— — — Baldenecker, 15. März	51.
— — — De Groot, 27. Januar	20.
— der Mad. Feron, 22. April	76.
— dem H. Friedel, 15. Januar	15.
— des Herrn Gugel, 15. Februar	35.
— — — Gugel, 22. März	51.
— — — Musikdirectors Hofmann, 3. März.	43.
— — — Capellmeisters Hummel, 10. Febr.	31.
— — — Musikdirect. Hermsstädt, 20. Aug.	147.
— — — A. Romberg, 13. Januar	11.
— — — A. Schmitt, 20. Januar	15.
— der Herren Gebr. Schunke, 12. Februar	35.
— der Signora Cessi, 30. August u. 6. Sept.	147.
— des Herrn Spöhr, 25. December 1818	3.
— — — Spöhr, 9. April 1819	11.
— der Mitglieder des hiesigen Theater = Dr- ckers, 10. December	207.
Declamatorisch = musikalische Abendunterhaltung von Betti Urspruch, 29. März	59.
— dergl. von Ida S. Weibner, 8. März	44.

Theater: Chronik.

	Seite
Im Allgemeinen:	
Urtheil eines Fremden über die Frank- furter Bühne (von Klingemann)	125.
Ansichten und Bemerkungen über das Frankfurter Nationaltheater	134. 137.
Ins Besondere:	
Abelheid von Burgau, Schp. 4 A. von Frau v. Weisenthurn	12.
Adrian von Ostabe, Op. 1 A. M. v. Weigl	40.
Die Advocaten, Schp. 5 A. v. Ifland	108.
Agnes van der Lile, Schp. 5 A. v. Frau von Weisenthurn	63. 68. (96. *)
Die Ahnfrau, Trsp. 5 A. v. Grillparzer	131. 176.
Der Amerikaner, Lustsp. 5 A.	40.
Armuth u. Edelstinn, Efsp. 3 A. v. Kogebue	176.
Arnulph, H. in Baiern, Schp. 4 A. v. Grötsch	155.
Aschenbrödel, Op. 3 A. Musik v. Nicolo	8. 20.
Die beiden Auvergnaten, Efs. 1 A. v. Kogebue	99. 151. 188.
Die Bestürmung von Smotensk, Schp. 4 A. von Frau v. Weisenthurn	180. 204.
Die beiden Billets, Efsp. 1 A. v. A. Wall	(84.)
Die beiden Blinden von Toledo, Oper Musik von Mehül	(168.) 208.
Blind und Lahm, Lustsp. 1 A. v. Robert	99. 180.
Die Brandschätzung, Efsp. 1 A. v. Kogebue	4.
Braut und Bräutigam in einer Person, Posse 2 A. von Kogebue	36.

Die Braut v. Messina, Trsp. 4 A. v. Schiller	140.
Der Brief aus Cadix, Schp. 3 A. v. Kogebue	180.
Der Galil v. Bagdad, D. 1 A. M. v. Josefbiue	100. (152.) 183.
Camilla, Oper 3 A. Musik von Paer	80. 176.
Der Capitain Belronde, Efs. 3 A. v. Kogebue	4. 68.
Carlo Fioras, Op. 3 A. Musik v. Franzl	16.
Czar Iwan, Drama 2 A. von Castelli	84. 96. (152.)
Die Damenhüte im Berliner Theater, nach G. Weisl von J. v. Wolf	168.
Das war ich	(8.)
Deutsche Treue, Schp. 5 A.	48.
Die Deutsche Hausfrau, Schf. 3 A. v. Kogebue	179.
Don Juan, Oper 2 A. Musik v. Mozart	24. 116. 140. 180.
Donna Diana, Schp. 4 A.	56.
Der Doppel papa, Efs. 3 A. v. Hagemann	(8.) (152.) 208.
Das Dorf im Gebirge, Op. 2 A. v. Weigl	48. 56. (96.)
Die Gheilige Probe, Lustsp. 1 A.	96.
Die Ghescheuen, Lustsp. 1 A. von Frau von Weisenthurn	168.
Elisa von Walberg, Schp. 5 A. v. Ifland	184.
Elisabeth, Oper 2 A.	36.
Die Entführung aus dem Serail, Oper 3 Aufz. Musik von Mozart	97. 108. 151. 156. 200.
Das Epigram, Efs. 4 A. v. Kogebue	4. 44. 208.
Erinnerung, Lustsp. 5 A. von Ifland	24. 176.
Die falsche Catalani, Posse 2 Aufz. von A. Bäuerle	144. (148.) 152. (156.)
Die falschen Vertraulichkeiten, Lustsp. 3 A. nach Marivaux	(160.)
Die Familie Pumpnickel, mus. Quodl. 3 A.	32. 36. 64.
Fanchon, Oper 3 A. Musik von Himmel	16. 44. 72. 160. 196.
Der 24te Februar, Trsp. 1 A. v. Werner	36.
Geodore, Oper 1 A. Musik von Kreuzer	(148.)
Fidelio, Oper 2 A. Musik v. Beethoven	140.
Figaro, Oper	8.
Das Fischenmädchen, lyr. Drama 1 A. v. Körner, Musik v. J. P. Schmidt	96.
Fridolin oder der Gang nach dem Eisen- hammer, Schp. 5 A. von Hollwein	28. (60.)
Die gefährliche Nachbarschaft, Efs. 1 A. von Kogebue	208.
Das Geheimniß, Op. 1 A. Musik v. Solié	4. 52.
Der Geizige, Lustsp. 3 A. von Moliere	40. 164.
Das Geständniß, Efs. 1 A. v. Kogebue	(148.)
Gisela, Schausp. 4 A. von Kogebue	11. 20.
Graf Armand, Op. 2 A. Mus. v. Cherubini	72. (144.) 188.
Graf Benjowsky, von Kogebue	188.
Graf von Esser, Trsp. 5 A. von Dyl	(148.)
Griselida, Oper 2 A. Musik von Paer	24.
Die Großmama, Efs. 4 A. von Biegler	92.
Der Großonkel, Efs. 3 A. v. Kurländer	136. (144.)
Gustav Wafa, Schp. 5 A. von Kogebue	196. 212.
Der häusliche Zwist, Efs. 1 A. v. Kogebue	40. 88. 131. 172.
Der Hähenschlag, Schp. 1 A. v. Kogebue	68. 212.
Hamlet, Trsp. 5 A. u. Schaks. v. Schröder	183. 212.
Hanns in Wien, Localposse 3 A.	200.
Des Hasses und der Liebe Rache, Schp. 5 A. von Kogebue	160. 196.
Der Haupttreffer in der Güterlotterie, Efs. 4 A. von Frau von Weisenthurn	48. 56. (116.) (156.)
Das abgebrannte Haus, Posse 1 A. von Schikaneder	204.
Hedwig die Wanditenbraut, Drama 3 A. von Th. Körner	18.
Die Heimkehr, Trsp. 1 A. von Houwald	99. (144.)
Die Hochzeit des Parapluimachers, Posse 3 A.	200. 204.

*) Durch die in Parenthesen geschlossenen Seitenzahlen wird ange-
deutet, daß die Theatersücke daselbst bloß als gespielt angezeigt
werden, ohne weitere Beurtheilung.

	Seite		Seite
Jacob und seine Söhne in Egypten, musikal. Drama 3 A. von Mehül	160.	Rosamunde, Trsp. 5 A. von Körner	8. 76. (144.)
Die Jäger, Schausp. 5 A. von Island	60. (168)	Die Rosen des Hrn v. Maltesherbes, Lfisp. 1 A.	208.
Ich bin mein Bruder, Lfisp. 1 A. v. Comtesse	168. 180.	Die Rosenmädchen, Op. 3 A. v. n Herold	16.
Das Intermezzo, Lfisp. 5 A. v. Kogebue	96.	Knobkappchen, Oper 3 A. Musik von Bojelbieu	127. 128. (148.) 172. 200.)
Johann von Paris, Op. 2 A. M. v. Bojelbieu	84. 108.	Die Sängerin auf dem Lande, Op. von Florovanti	8. 172.
Die Italienerin in Algier, Oper 2 A. Musik von Rossini	148.	Der Sammtrock, Lustsp. 1 A. von Kogebue	84. (204.)
Der Jude, Schausp. 5 A. v. Cumberland	28. (36.)	Sappho, Trsp. 5 A. von Grillparzer	172.
Der junge Herr auf Reisen, Lustsp. 4 A.	195.	Sargin, Op. 2 A. Musik von Paer	12. 60. 188.
Die Jungfr. v. Orleans, Trsp. 5 A. v. Schiller	152.	Saul, Melodrama 3 A. von Seyfried	4. 68. 128.
Der Jurist und der Bauer, Lfisp. 2 A. von Rautenstrauch	100.	Die Schachmaschine, Lfisp. 4 A. a. d. Franz. von Beck	136.
Kabale und Liebe, Trsp. 5 A. v. Schiller	140. 184.	Das Schmuckkästgen, Lustsp. 4 A. v. Kogebue	16.
Das Käthchen von Heilbronn, Schausp. 5 A. von Kleist	16.	Der Schutzgeist, Drama 6 A. von Kogebue	120.
Kaiser Gabriel, Oper	28.	Der Schwäger, Lfisp. u. Goldoni v. Weidmann	188.
Das Kamäleon, Lustsp. 5 A.	32. 116.	Die Schweizerfamilie, Op. 3 A. v. Weigl	44. 88. 136. 188.
Kampf und Friede, Drama 5 A. v. Gehe	151. 164.	Die Schwefelstein v. Prag, Op. 2 A. v. Müller	44.
Das Kind der Liebe, Schp. 5 A. v. Kogebue	128. 140. (168.)	Die Seeschlacht und die Meerkeze, Posse 1 A. von Kogebue	96.
König Stanislaus, Lustsp. 3 A.	(84.)	Der Shawl, Lustsp. 1 A. von Kogebue	40.
Der Korsar, Oper 3 A. von F. Weigl	(152.) 176.	Die Soldaten, Schausp. 5 A. v. Kresto	36. 44. (64.)
Die Käferschule, Lustsp. von Sheridan	11.	Die Sonnenjungfrau, Schf. 5 A. v. Kogebue	84.
Villa, Oper 2 Aufz. Musik von Martini	52. 164.	Das Strandrecht, Lustsp. 1 A.	56.
List gegen Mißtrauen, Lustsp. 1 A.	(152.)	Die Talentprobe, Lustsp. 1 A. von Subiz	208.
List und Liebe, Oper 2 A. Musik v. Mehül	212.	Tancred, Oper 2 A. Musik von Rossini	76. 155. 176.
Der lustige Schuster, Oper 2 A. v. Paer	164. 196. 208.	Das Taschenbuch, Drama 3 A. v. Kogebue	24. (128.) 204.
Die Macht der Verhältnisse, Trsp. 5 A. v. Robert	119.	Die vier Temperamente, Lfisp. 3 A. v. Ziegler	148.
Magister Duodlibet, musikal. Intermezzo	48.	Titus, Oper 2 A. Musik von Mozart	32. 184.
Marianne, Trsp. 3 A. von Gotter	52. 76. 131. 212.	Die Tochter Pharaonis, Lustsp. 2 A.	72.
Mehr Glück als Verstand, Lustsp. 1 A. von Schall	68.	Toni, Drama 3 A. von Körner	24.
Die Mohrin, Schausp. 4 A. von Ziegler	204. 208.	Torquato Tasso, Schp. 5 A. von Goethe	25. 60. 144.
Nachtigall u. Rabe, Op. 1 A. M. v. Weigel	52.	Trau, schau, wem? Lfisp. 1 A. v. Schall	96.
Das Nachtlager in Granada, Schp. 2 A. v. F. Kind	28. 72. (152.)	Ubaldo, Trsp. 5 A. von Kogebue	32. 68.
Der neue Guts herr, Op. 1 A. M. v. Bojelbieu	204.	Unser Fritz, Lustsp. 1 Aufz. von Kogebue	164.
Das Neu = Sonntag skind, Oper 3 A. Musik von Müller	48. 112.	Der Unstichtbare, Op. 1 A. Mus. v. C. Gute	28. (128. 148.)
Die Nymphen der Donau, Op. 3 A. Musik von Kauer	20. 119.	Das unterbrochene Dpferfest, Oper 2 A. Musik von Winter	168. 180.
Otto v. Wittenbach, Trsp. 5 A. v. Babo	112.	Der verbannte Amor, Lfisp. 4 A. v. Kogebue	140.
Pagenstreiche, Lfisp. 5 A. von Kogebue	36.	Die Vertrauten, Lustsp. 2 A. von Müllner	40. 183.
Der Parapsuimacher Staberl, Posse 3 A. u. v. Bäuerle	200.	Der Vetter aus Bremen, Lfisp. 1 A. v. Körner	180.
Die Partheienwuth, Trsp. von Ziegler	132.	Vierzehn Tage nach dem Schusse, Lfisp. 1 A. von Ziegler	148.
Pauline, Op. 2 A. Musik von Sutor	68. (76.)	Das Vogelschießen, Lfisp. 5 A. v. Claren	72. 76. (156.)
Der arme Poet, Schp. 1 A. von Kogebue	136. (144.)	Der Vorposten, Lustsp. 5 A. v. Claren	48. (172.)
Die Proberollen, Posse 1 A. v. Breitenstein	76.	Die Waise u. der Mörder, Dr. 3 A. v. Castelli	71. 120. 160.
Der Puls, Lustsp. 2 A. von Babo	136.	Welche ist die Braut, Lfisp. 5 A. v. Frau von Weisenthurn	80.
Die Radikalkur, Lustsp. 3 A. von F. v. Weisenthurn	(168.)	Welcher ist der Bräutigam, Lfisp. 4 A. von F. von Weisenthurn	68. 151.
Die Räuber, Trsp. 5 A. von Schiller	24.	Wellton u. Herzensgüte Lfisp. 4 A. v. Ziegler	88.
Rettung für Rettung, Schp. 5 A. v. Beck	132.	Die Zauberflöte, Oper 2 A. von Mozart	80. 88. 100. 131. 172.
Robus Pumpernickel, mus. Duodlibet 3 A.	72.	Die Zauberin Sibonia, Schp. 4 A. v. F. Schoke	46. (144.)
		Zemira und Azor, Op. 2 A. Mus. v. Spohr	60. 68.
		Briny, Trsp. 5 Aufz. v. Körner	40.
		Die Zurückkunft aus Surinam, Lfisp. 3 A.	52.

T r i S.

Unterhaltungsblatt für Kunst,
Literatur und Poesie.

Jahrgang 1820.

Nebst Register.

Frankfurt am Main,
bei Johann Friedrich Wenner.

Register zur Iris.

Jahrgang 1820.

Gedichte.

	Seite
Das Fräulein vom See (Fortsetzung)	1.
Eyer und Schwerdt. Th. Körners Andenken (von A. Schumacher)	6.
Nachtgesang (von M. Dpiz)	6.
Die Cypresse (Arab. Elegie, von F. v. Hammer)	9.
Die Göttergabe (Nach d. Ital. von Herder)	15.
Das Kind der Sorge	19.
Liebe und Gegenliebe	19.
Frühlingslieder, fchs, (v. Uhland)	25.
Sonette (v. Shakespear)	26. 35.
Das Grab im See (von C. Gerber)	31.
Gute Nacht	35.
Monolog aus Byrons Manfred	38.
Bey dem Wilde der Ungetreuen (nach Byron)	38.
Heloise an Abälard (a. d. latein. Original übertragen von Gust. Schwab)	38.
Wiedersehen (von C. Gerber)	39.
Griechische Gesänge (in Herders Uebersetzung)	42.
Altdeutsches Räthsel (von Fr. v. Fouqué)	46.
Die sanften Tage	46.
Serena	46.
Ossians Gesang an die Sonne (nach F. W. Jungs Uebers.)	49.
Die vor Liebe sterbende Maria	50.
Die Sterne (von C. Gerber)	54.
Die schöne Lore Lay (Romanze von St. Brentano)	57.
Als Emma im Frühling ihres Lebens heimgegangen war ic.	65. 79.
Auf die Vorkellung des Trauersp. „das Bild“ (von C. Gerber)	71.
Liebe (von Eian)	74.
Vergebung (von C. Gerber)	82.
Lucinde	87.
Des Sängers Fluch (von Uhland)	89.
Das menschliche Herz	103.
Neger. Idyllen (von Herder)	113.
Das Blümchen der Treue (von C. Gerber)	114.
An den Mond	115.
Das Geerecht (von Herder)	121.
Das Kriegsrecht (von Herder)	121.
Nachhall an (von W. Schultheis)	122.
Künste u. Wissenschaften (a. d. Franz. Kön. Friedrich II. v. Preußen übers. v. Gök)	130.
Der Patriot (von Uz)	130.
Unsterblichkeit (ohne Ueberschrift)	134.
Die guten Werke (von Pfeffel)	135.
Das Innere (ohne Ueberschrift)	138.
An die Natur	138.
Freiheit (von Fr. v. Schlegel)	142.
Der Dreikampf (von Rich. Roos)	146.

	Seite
Die Sprache ohne Töne (von Rich. Roos)	149.
An die Nemesis (a. d. Gr. des Dypheus v. Herder)	154.
Nachruhm (a. d. Gr. des Agathias, v. Herder)	157.
Andacht der Liebe (von F. W. Jung)	158.
Spruch (von P. Flemming)	161.
Treue (von demselben)	161.
Am Grabe der Jungfrau J. D. am 2. Oct. 1819	166.
Unwiderstehliche Liebe (von Flemming)	166.
Begrüßungsgebidht bey Wiedereröffnung des Museums (von C. G. Vischer)	170.
Einem treuen Seelenhirten zum 18. Oct. 1820 (am Tage seiner 25jährigen hies. Amtsfeyer)	173.
Spruch (von P. Flemming)	173.
Träume (von Eise Bürger)	178.
Wagram. Ode 1809 (von Gerning)	179.
Einige Gedichte der Römerin Faustina (nach Herbers Uebersetzung)	181.
Sonett am Grabe W Ursprungs, 1 Nov. 1820.	183.
Ein Gebidht von Maria Stuart	186.
Die Undine dem Hultbrand zuletzt erscheint	187.
Einige Oden des Horaz	193.
An Lina (von J. Schuster)	198.
Joseph im Kreise seiner Familie (von J. Schuster)	206.
Der Regenbogen (von Caroline Stahl)	211.
Brug (von Verstenberg)	211.

Erzählungen.

	Seite
Die Reise nach dem Deister	61.
Die Erscheinung nach dem Tode	66.
Die Freundschaftsprobe	66.
Amalgunda	69. 73. 77.
Hume und Düval oder der Philosoph und der Christ	93. 97.
Die goldnen Kessel	105. 109.
Die Sieben Schläfer	133.
Gewalt der Liebe	134.
Der feyerliche Zweikampf (von Faun)	189.
Das schöne Mädchen von Winandermere	197. 201. 205. 209.

Biographische Züge.

	Seite
Elisabeth von England als Schriftstellerin	7.
Julie Lespinasse	21.
Gottfried von Bouillon (von C. F. Schulze)	29. 33.
Lord Byron u. sein Aufenthalt auf der Insel Mitylene	41.
Eine Indianerin die sich freiwillig verbrennt	53.

Der Herzog v. Montagu u. Randal	Seite
Ursprung des berühmten Hauses Sforza	85.
Zwey Briefe des Grafen Ester an die Königin Elisabeth	114.
Torregiano	126.
Athenais von Athen, nachmalige Kaiserin Eudocia	131.
Malesherbes	138.
Jean Bart	142.
Polemo	142.
Walpole	155.
Grillon	158.
Peter der Grausame	158.
Salbot (der Kanzler)	162.
Frau von Maintenon	174.
Diderot	175.

Anekdoten.

Ein Zweikampf, wie es wenige gibt	Seite
Gastfreundschaft	86.
Edelmuth	139.
(Klagen einer Chines. Prinzessin) ohne Ueberschrift	139.
Königl. Begnadigung (ohne Ueberschrift)	194.
Sonderbare Inschrift auf einer großen Statue in Sicilien (nach Petrarca)	194.
Tod aus Freude (ohne Ueberschrift)	195.
	198.

Vermischte Aufsätze.

Allegorische Blumenprache (Fortsetzung u. Schluß)	Seite
Dioptrik	5. 30.
Bauholz zu einem Romane	13.
Der sterbende Schwan (eine Paramythie von Herder)	17.
Nacht und Tag (Paramythien von Herder)	49.
Der Schlaf	59.
Die Improvisatoren in Italien (aus einem Briefe von Rom, von W. Müller)	81.
Erste Gedanken und Dichtungen (von Jean Paul)	90.
Schreiben eines englischen Reisenden aus Carnica, Cyprus, vom Apr. 1819	117.
Ausöhnung (Hyder Ali)	126.
Ueber Humanität } von K. Friedrich dem Großen	129.
Große Männer	135.
Ein Kaiserl. Gesetz vom J. 393	145.
Symbolik des Pflanzenreichs: 1) Thänenweide. 2) Der Mandelbaum. 3) Stundennachweisung der Alten durch Blumen	145.
Ueber die Oper in Italien. Fragment eines Briefs aus Rom	149.
Parga (dessen Uebergabe an die Türken)	153.
Funken aus der Asche eines Todten (aus Lessings Schriften)	162. 165.
Aussprüche der Minnegedichte (aus alten Handschriften vom Baron Aretin)	177.
Etwas von Palermo. (Aus d. Tagebuch eines Landschaft- malers)	182. 185.
Die Walliser Warden	211.

Literar. Kritik.

Notizen (literarische)	Seite
Ueber Lord Byron u. dessen Trauerspiel Manfred (v. Göthe)	26.
An den Recensenten des Schausp. Clara v. Montalban — u. des Recensenten Antwort	37.
	199.

Kunstnotizen.

Bertraute Briefe (2) Albrecht Dürers an Wilib. Pirckheimer in Nürnberg, aus Venedig 1506.	Seite
Kapellmeister Spohr	46.
	191.

Charaden.

Räthsel.

	Seite		Seite
Aberglaube	158.	Augen	127.
Abtath	167.	Bibliothek	71.
Andenken	195.	Blumen	59.
Armbrust	149.	Diamant	15.
Augenblicke	87.	Fluß	207.
Brandweinbrenner	211.	Herz	39.
Buchhandlung	6.	Herz	54.
Eintracht	140.	Fris (Homonyme)	135.
Handschuh	20.	Pfeffel	202.
Herzblatt	79.	Retter	162.
Horath	71.	Sie, Eis	31.
Liebhaber	187.	Der Tod	119.
Maaklieben	83.	Un, (die Sylbe)	36.
Mondschein	67.	Waage	191.
Morgensegen	62.	Die Zeit	23.
Mozart	199.	Die Zeit	96.
Paradies	183.	Fier, Reiz	10.
Peterwardein	26.		
Rübezahl	39.		
Schaffinn (Druckfehler)	112.		
Schaffinn (richtige Lesart)	112.		
Sie, Eis	176.		
Staubbesen	127.		
Thorschreiber	122.		
Trauerspiel	96.		
Unkraut	155.		
Waage	191.		
Wahnsinn	43.		
Wechselbrief. Briefwechsel	75.		
Wehrauch	115.		
Zauberflöte	47.		
Zeitraum	108.		
Zwielicht	59.		

Logogryphen.

	Seite
All, Ball	143.
Bleiche, Leiche, Eiche, Eichel	147.
Eile, Zelle, Pfeile	159.
Breis, Reis, Eis	170.
Liebe, Bibel	90.
Raum, Traum	131.
Theuer, euer, Neue	50.
Trompeter	140.
Trost, Kost, Ost, D, St.	88.
Wieland, Giland, Daniel, Nabel, Laden, Linde, Lied, Wald, Leid, Wein, Reid, Adel, Land, Wand	103.
Zähren, Nehren	179.

C o n c e r t e.

	Seite
26 Abonnements-Concert von den Mitgliedern des Frankfurter Theater-Orchesters (am 25. December 1819)	3.
Concert des Herrn Böfler (am 3. Jan. 1820)	7.
36 Abonnements-Concert von den Mitgliedern des Frankfurter Theater-Orchesters (am 10. Jan.)	10.
— des Herrn Kapellmeister Spöhr (am 12. Jan.)	10.
— des Herrn Musikdirekt. Hermbstedt (am 31. Jan.)	23.
— des Herrn Maurer (am 4. Febr.)	26.
— des Herrn De Groot (am 7. Febr.)	27.
Mundharmonikaspiele des Herrn Koch (am 26. Febr.)	39.
56 Abonnements-Concert von den Mitgliedern des Frankfurter Theater-Orchesters (am 15. März)	47.
Concert zum Besten der Wittwen verstorbenen Mitglieder des hiesigen Theater-Orchesters	51.
Ausführung des Requiem von Cherubini, vom Saccilien-Verein unter Leitung d. Hrn Scheible (am 21. Ostertag)	63.
Concerte des Herrn Moscheles (am 10. u. 18. April)	67.
— des Herrn Maurer (am 21. April)	71.
— des Herrn Boucher (am 26. April)	71.
— des Herrn Douet (am 26. Sept.)	163.
Dem Andenken Mozarts, bei Veranlassung von dessen am 5. Dec. vom Saccilien-Vereine ausgeführten Requiem	202.
Concert des Hrn. W. A. Mozart (am 15. December)	212.

T h e a t e r - C h r o n i k.

	Seite
Das Abenteuer im Walde, Oper 1 A.	127
Abraham, Melodr. 4 A. Mus. v. Seyfried	212.
Adelheid, Markgräfin von Burgau, Schsp. 4 A. von Frau v. Weisenthurn	72.
Adrian Ostade, Oper 1 A. Musik v. Weigl	184.
Die Advocaten, Schsp. 5 A. v. Ifland	76.
Agnes Sorel, Oper 3 A. Mus. v. Girouez	12. (67.) 148.
Die Ahnfrau, Trsp. 5 A. v. Grillparzer	32. 92.
Der Amerikaner, Lustsp. 5 A. von Vogel	132.
Aschenbrödel, Op. 3 A. Musik v. Nicolo	192.
Athalie, Oper 3 A. Mus. von Hrn Poisl	43.
Die beiden Auvergnaten, Efst. 1 A. v. Kogebue	123.
Berg und Thal, oder Verwechslungen, Lustsp. 5 A. von F. L. Schmidt	8.
Beschämte Eifersucht, Lustsp. 3 A. v. Frau von Weisenthurn	108. 142. (196.)
Die Bestürmung von Smolensk, Schsp. 4 A. von F. v. Weisenthurn	116.
Das Bild, Trf. 5 A. v. Hrn v. Houwart	67. 72. 88. (108.) 151. (180.)
Die beiden Blinden von Toledo, Oper. Musik von Mehül	171. 188.
Blind und Lahm, Lustsp. 1 A. v. Robert	52. (144.)
Der Blitz, Lustsp. 1 A. von Müllner	180.
Die Brandstiftung, Efst. 1 A. v. Kogebue	(4) 184.
Braut und Bräutigam in einer Person, Pesse 2 A. von Kogebue	32. 119.
Die Braut v. Messina, Trsp. 4 A. v. Schiller	40. 191.
Der Brief aus Cadix, Schsp. 3 A. v. Kogebue	(4.)
Der Bruder, Trauersp. 4 A. von Zaltaas	60. 80.

Der Calif von Bagdad, Oper 1 A. Mus.	} (20.) (32.) 80.
von Bojeldieu	} (91. 120. 204.)
Camilla, Oper 3 A. Musik von Paer	144.
Der Capitain Beltronde, Efst. 3 A. v. Kogebue	55. (104.)
Carlo Fioras, Op. 3 A. Musik v. Franzl	36. 128 (144) 212.
Die Deutsche Hausfrau, Schp. 3 A. v. Kogebue	75. 116. 180.
Die Deutschen Kleinstädter, Lustsp. 2 A. von Kogebue	52.
Doctor Klappert und seine Klienten, Efstp. 5 A. von Bregner	11.
Don Juan, Oper 2 A. Musik v. Mozart	28. (140.)
Donna Diana, Schp. 4 A. n. Moreto v. West	208.
Das Dorf im Gebirge, Schausp. 2 A. mit Gesang. Mus. v. Weigl	176.
Die eiferfüchtige Ehefrau, Lustsp. 2 A. von Kogebue	} 91 (96. 120.) 128.
	} 152. 176. (212.)
Emilia Galotti, Trsp. 5 A. von Lessing	47.
Emma v. Resbourg, Op. 2 A. v. Mayerbeer	150. 156.
Die Entdeckung, Efstp. 2 A. v. Steigentesh	80. (91.) 127.
Die Entführung aus dem Serail, Oper 3 Aufz. Musik von Mozart	172.
Die falsche Catalant, Pesse mit Gesang 3 A. Musik von Schuster	(68.) 152. (164.)
Die falschen Vertraulichkeiten, Lustsp. 3 A. nach Marivaux	96.
Die Familie Anglade, Schausp. 3 A. von Frhr. von Humb	(20.)
Fanchon, das Leiermädchen, Oper 3 A. Musik von Himmel	127.
Der Freymaurer, Lustsp. 1 A. von Kogebue	128. 184.
Fridolin, ob. d. Gang nach d. Eisenhammer, Schsp. 5 A. n. Schiller v. Fr. v. Holbein	120. 135. 192.
Die fröhliche Punschgesellschaft, Caricatur-Gemälde in 5 lebenden Bildern	144.
Das Geheimniß, Op. 1 A. Musik v. Solié	(36.) 132.
Das Geständniß, Efstp. 1 A. v. Kogebue	(4.) 91. 132.
Graf Armand, Op. 3 A. Mus. v. Cherubini	107. 115.
Graf von Esfer, Trsp. 5 A. nach J. Banks von Dyl.	83.
Die Großmama, Efstp. 1 A. von Ziegler	(40.)
Die beiden Gutsberren, Efstp. 5 A. v. F. v. Wolf	155.
Der häusliche Zwist, Efstp. 1 A. v. Kogebue	(20.) 140. 187.
Der Hahenschlag, Schsp. 1 A. v. Kogebue	(40.) (136.) (212.)
Hamlet, Trsp. 5 A. n. Shakesp. v. Schröder	168.
Des Hasses und der Liebe Rache, Schausp. 5 A. von Kogebue	131.
Der Haupttreffer in der Güterlotterie, Efstp. 4 A. von Frau von Weisenthurn	(40.) 104. 156. (212.)
Der Hausdoctor, Lustsp. 3 A. von Ziegler	163. 167. (180.)
Der Hausfriede, Lustsp. 5 A. von Ifland	32. 64.
Hedwig, die Bonditenbraut, Drama 3 A. von Th. Körner	(8.) 119.
Die Heimkehr, Trsp. 1 A. v. Fr. v. Houwart	55. 96.
Heinrich v. Anjou, Trf. 5 A. v. F. v. Zaltaas	4. (36.) 160.
Herr v. d. Schalmey, Op. 3 A. v. Gaveaur	44.
Die Hochzeit d. Figaro, Op. 2 A. v. Mozart	(204.) (208.)
Jacob und seine Söhne in Egypten, Oper 3 A. Musik von Mehül	} 40. (52.) (64.)
Johann, Herzog von Finnland, Schsp. 5 A. von F. v. Weisenthurn	} 76. 120. (196.)
Johann v. Montfaucon, Schp. 5 A. v. Kogebue	188.
Johann von Paris, Op. 2 A. M. v. Bojeldieu	196. 208.
Die Italienerin in Algier, Oper 2 A. Musik von Rossini	24. 116. 163. 176.
	123.

*) Durch die in Parenthesen geschlossenen Seitenzahlen wird angedeutet, daß die Theaterstücke daselbst bloß als gespielt angezeigt werden, ohne weitere Beurtheilung.

	Seite
Die Jungfr. v. Orleans, Trsp. 5 A. v. Schiller	68.
Der Jurist und der Bauer, Eftsp. 2 A. von Rautenstrauch	27. (172.)
Swan der dankbare Kofak, Schausp. 1 A. von G. Hagemann	132.
Kabate und Liebe, Trsp. 5 A. v. Schiller	147. (164.)
Die Kapelle im Walde, Drama 3 A. Nach dem Franz, vom Jhrn. v. Biedenfeld	36. (40.)
Der Kapellmeister aus Venedig, musikal. Duodlibet 1 A. von L. Breitenstein	132. 163. 191.
Das Kind der Liebe, Schp. 5 A. v. Kozebue	122. 184.
Klara von Montalban, Schp. 5 A. nach Frau v. Genlis, von Elise Bürger	196. (200.)
Die beiden Klingsberge, Eft 4 A. v. Kozebue	28.
Der Koriar, Oper 3 A. von F. Weigl	196. (200.)
Das Landhaus an der Heerstraße, Luftsp. 1 A. von Kozebue	(112.)
Das lebendige Weinfak, Liederf. 3 A. von M. Stegmayer	32. (31.) (36.) (64. 75. 147.)
Der Leuchthurm, Dr 2 A. v. E. v. Houwald	171. 176. 188.
Das letzte Mittel, Eftsp. 4 A. v. F. v. Weikenth. Villa, Oper 2 Aufz. Musik von Martini	127. (136.) 88.
List gegen Mißtrauen, Luftsp. 1 A.	104. 176.
List und Liebe, Oper 2 A. Musik v. Mehül	4.
Das lust. Weiltager, Op. 2 A. M. v. W. Müller	159.
Der lustige Schuster, Oper 2 A. v. Paer	72.
Die Macht der Verhältnisse, Trsp. 5 A. v. Robert	4. 150.
Der Mann im Feuer, Luftsp. 3 A.	123.
Maria Stuart, Trsp. 5 A. von Schiller	200.
Marianne, Trsp. 3 A. von Gotter	112.
Menschenhaß und Reue, Schf. 5 A. v. Kozebue	15. 24.
Die Mohrin, Trauersp. 4 A. von Ziegler	(12.) 83.
Moses, Drama 5 A. von K. Klingemann Musik von Seyfried	136. 140. (148.) 159.
Nachtigall u. Rabe, Op. 1 A. M. v. Weigel	91. (104.) 151.
Das Nachtlager in Granada, Drama 2 A. v. F. Rind	44. 184.
Der neue Gutsherr, Op. 1 A. M. v. Bojelbieu	(60.) (108.)
Das Neu. Sonntagekind, Oper 3 A. Musik von Müller	135.
Die Nymphe der Donau, Op. 3 A. Musik von Rauer	84.
Othello, der Mohr von Venedig, Oper 3 A. Musik von Rossini	64.
Hagenstreich, Luftsp. 1 A. von Kozebue	108.
Palmira, Oper 2 A. M. von Salieri	8. (24.)
Partheienwuth, Schausp. 5 A. von Ziegler	64.
Die Proberollen, Poffe 1 A. v. Breitenstein	84. 212.
Der Quartierkettel, Luftsp. 3 Aufz. von Keimbeck	91. (96.) 128.
Die Rabikalkur, Luftsp. 3 A. von F. v. Weikenthurn	159. 188. (204.) 212.
Das Räthsel, Luftsp. 1 A. von Contessa	159. (176.)
Die Räuber, Trsp. 5 A. von Schiller	36. 96.
Die Räuber in Calabrien, mim. Darst. in 5 B.	136. (144.)
Der Rehbock, Luftsp. 3 A. von Kozebue	84. 116. 152.
Rochus Pumpernickel, mus. Duodlibet 3 A.	(16.)
Rosamunde, Trauersp. 5 A. von Th. Körner	20.
Die Rosenmädchen, Op. 3 A. Mus. v. Herold	128.
Das Rothkäppchen, Oper 3 A. Musik von Bojelbieu	24. (72. 136.)
Der Sammtrock, Luftsp. 1 A. von Kozebue	(196)

	Seite
Sappho, Trsp. 5 A. von Grillparzer	68.
Sargin, Oper 2 A. Musik von Paer	48. 112. 156.
Saul, König in Israel, Oper 3 A. Musik von Seyfried	12.
Die Schachmaschine, Eftsp. 4 A. von Beck	96.
Der Schaggräber, Op. 1 A. Mus. v. Mehül	(8. 116.)
Der Schein betrügt, f. Kapellmeister.	
Der Schiffscapitän, Baudeville 1 A. v. Blum	144.
Das Schmuckkästchen, Schp. 4 A. v. Kozebue	(168.)
Die Schuld, Trauersp. 4 A. von Müllner	75.
Die drei Schulmeister, Eftsp. 1 A. v. Körner	(176.)
Der Schwäger, Eft. u. Goldoni v. Weidmann	91.
Die Schweizerfamilie, Op. 3 A. M. v. Weigl	(28.) 108. 180.
Die Schwestern v. Prag, Op. 2 A. M. v. Müller	140.
Der sechszigjährige Jüngling, Luftsp. 2 A. v. F. v. Kurländer	4.
Die Seeschlacht und die Meerkege, Poffe 1 A. von Kozebue	(44)
Simson Drama 5 A. v. W. Blumenhagen	180.
Der Schawl, Luftsp. 1 A. von Kozebue	(176)
Die Soldaten, Schausp. 5 A. v. Arvesto	60. (83)
Solyman der Zweite, oder die drei Sul- taninnen, Oper 2 A. M. v. Süßmeyer	108. 188.
Der Spieler, Schausp. 5 A. von Fland	123. 192.
Stille Wasser sind tief, Eft 4 A. v. Schröder	164.
Der Tagesbefehl, Drama 2 A. v. E. Töpfer	43. (60.) 104.
Sanctred, Oper 2 A. Musik von Rossini 20. 55. 68. 110. 164. 208.	155. 188. 200.
Titus, Oper 2 A. Musik v. Mozart 48. 51. 60. (96.) 155. 188. 200.	127.
Der todte Mann, Eftsp. 1 A. v. Ethenemann	151.
Toni, Drama 3 A. von Körner	187. 195.
Die Truhe, Drama 1 A. von Fr. Rind	52.
Ubaldo, Trsp. 5 A. von Kozebue	168.
Unser Fritz, Schp. 1 Aufz. von Kozebue	(20.)
Der Unsichtbare, Op. 1 A. Mus. v. E. Gule	144. 171.
Die unterbrochene Wistparthie, Eftsp. 2 A. von E. Schall	32.
Das unterbrochne Opfersfest, Oper 2 A. Musik von Winter	112.
Der verbannte Amor, Eftsp. 4 A. v. Kozebue	80. 148. 191. 112.)
Verlegenheit u. List, Eft. 3 A. v. Kozebue 27. 44	116.
Das verlorne Kind, Schp. 1 A. v. Kozebue	75. (96.)
Der Verräther, Eftsp. 1 A.	36. 43. (52. 104. 148.)
Die Verwandlungen, Op. 1 A. M. v. Fischer	195. 212.
Die Verwandtschaften, Eftsp. 5 A. v. Kozebue	167.
Die Westalin, Oper 3 A. Mus. v. Spontini	24. (67.)
Vierzehn Tage nach dem Schusse, Eftsp. 1 A. von Ziegler	24. (67.)
Die vier Temperamente, Eftsp. 3 A. v. Ziegler	48. 104. (144. 167.)
Das Vogelschießen, Eftsp. 5 A. v. Claren	(40.) 92. (208.)
Die Waise u. d. Mörder, Op. 3 A. M. v. Castei	50.
Welche ist die Braut, Eftsp. 5 A. v. Frau von Weikenthurn	140.
Welcher ist der Bräutigam, Eftsp. 4 A. von F. von Weikenthurn	143.
Der Wittwer, Luftsp. 1 A. v. Deinhardstein	56. 72. 140. 184.
Das Wunderglöckchen, Op. 3 A. M. v. Herold	8. 104. 168.
Die Zauberslöde, Oper 2 A. von Mozart	(8. 64.)
Die Zauberin Sidonia, Schp. 4 A. v. Fischer	203. 204.
Zaire, Trauersp. 5 Aufz. von Voltaire	200.
Zriny, Trsp. 5 Aufz. v. Körner	20.
Die Zurückkunft aus Surinam, Eftsp. 3 A.	112.
Zwei Tableaux für eins, Eftsp. 4 A. v. E. Töpfer	112.
Zwei Worte, Oper 1 A.	112.

S i S.

Unterhaltungsblatt für Kunst,
Literatur und Poesie.

Jahrgang 1821.

Nebst Register.

Frankfurt am Main,
bei Johann Friedrich Wenner

Register zur Iris.

Jahrgang 1821.

Gedichte.

In das Jahr 1821 Seite 1. Der Altar der Barmherzigkeit 3. Klagefang der Maria Stuart (Uebers.) 6. Stanzas a. d. Engl. des Lord Byron 6. Deltliche Rosen, von Fr. Rückert 9. 13. An J. W. L. z. Geburtstage 19. Schmerz u. Liebe, v. Rückert 19. Der letzte Minstrel, v. Walter Scott 21. Kalla Kookh, nach Th. Moore 39. An ein Frauenzimmer 41. Der Troubadour 45. Die Treue 47. Der Urseler Bach, Ode v. Gerning 50. Smetlanc u. Mstislaw, eine alt-russ. Sage 50. Hebräische Lieder, nach Byron 53. Die Versöhnung; der Mißtrauische, von Ph. v. M. 53. 54. Nachtgruß, von G. Schulze 59. Die Liebe 83. Die Macht des Blicks 83. Salgar, der Flüchtling 89. Die Freiheit, von Gallisch 95. Selma und Selmar, von Klopstock (mit Muff) 97. Lebwohl, nach Byron 97. Auf die Bitte, den Ursprung der Liebe zu erklären, nach Byron 97. Die Feyer der Eöne, von G. Schreiber 97. Der Lebensgarten, von G. Schreiber 110. Die Erscheinung der Geliebten, nach Byron, von Diez 125. Klage einer Gefangenen, von Ph. v. M. 131. Gedanken bei Gelegenheit der Hohenlohschen Wunderkuren; von Distling 143. Rousseau's Heloise, von Ph. v. M. 147. Griechische Gefänge 150. Gedichte (drei) aus Deutschland heimkehrender Griechen 157. An Zanthe, a. d. Engl. des Ld. Byron 165. In Schönheit wandelt sie ic, nach Byron 175. (Mein Leben). N. d. Portugies. 175. In meiner Seele ist's Nacht; n. Byron 181. Lebens-Elemente, v. Tieck 186. Sonnet (aus Tiecks Alma) 186. Sängers Hoffnung 189. Die Jungfrau von Athen 193. Sängerkolz, nach Byron 215. Die Gabe, von Silbert 217.

Erzählungen und Märchen.

Rousseau's Sohn, Seite 5. Rang=hi 34. Boadicia 37. Angiolini del Duca; von Gorani 41. Thomasia Spinola 42. Der Dichter von Pondichery, v. Diderot 46. Der arme Fischer 57. Roland u. Hildegard, v. Weigel 81. Florian's Hund, v. Müchsl. 101. Rosalba; eine sicil. Novelle 109. Die beid. Kränze, v. Bocaccio 29. Panthea, oder die Treue, v. Weigel 141. Wunderbare Prophezeiung 154. Alles wiederholt sich nur im Leben 155. Der verlassene Garten 158. Der Arzt wider Willen 177. König Gregory, aus dem Engl. des Hogg 197. Der Stolz des Dorfes 218.

Biographische Züge, (Anekdoten) ic.

Eubamedes Testament, Seite 7. Spiel u. Wirklichkeit 39. Mozart als Kind 46. Der Herzog von *** 54. Der Herzog von Montanfer 54. Beethoven 147. Krebs 147. Geistesgegenwart (Gf. Stairs) 172. Etwas über Garrik 195.

Bermischte Aufsätze.

Ueber Verlegung der Kirchhöfe; von Willemer, Seite 15. Bemerkungen dagegen von Dr. Hoffmann 17. Geschichte einer griechischen Mutter; ein Traum, v. Jean Paul 150. Ueber den Geist des Romantischen 165. Ein Brief des Abbé Delille über Griechenland 184. Die Freude u. der Schmerz; eine Allegorie 206. Auskunft (in Betreff einer Composition Mozarts) 119.

Kurze Sätze und Denksprüche.

Die unendliche Sehnsucht; die späte Religion; die Aussprache des Herzens, von Jean Paul, Seite 14. Blätter und Blüten, von Gebauer 193.

Kritik.

Lebensansichten, Seite 1. Glücks Fohigenie 10. Erfahrungen, Meynungen u. Berathungen; ein Buch für Jünglinge 90. Die Albaneserin, ein Trauersp. v. Müllner 133. Des falschen Wiltz Meisters Wanderjahre 173. Charakteristik einiger neuern englischen Dichter, von Berly 209. 213.

Musik.

Cavatina, v. Händel (Caro mio ben) No. 17. Schelble's Composition von Klopstocks Selma und Selmar; (Weine du nicht ic.) No. 24.

Charaden.

Augenblick, Seite 5, Ausschuß 104. Blumenketch 176. Bluthochzeit 206. Damendrett 86. Quelle 51. Cutenspiegel 219. Feigenblatt 152. Fernrohr 23. Fernröhre 2. 2. Fersengelb 26. Feuerstein 107. Flügelkleid 3. Frauenzimmer 156. Gallapfel 47. Grabchrift 84. Harmonie 3. Helmbusch 167. Heusamen 59. Immergrün 35. Käsebler 43. Kartenhaus, Gartenhaus 99. Lichtenberg 79. Maakliebe 179. Meerschaum 39. Mitgift 67. Mondschein 59. Nachtlcht 54. 118. Nachtschatten 152. Nachtwandler 172. Naseweis 131. Obhut 142. Dyrseige 7. 15. Poefie 203. Pyrmont 107. Scharffinn 104. Schlachtbank 83. Schlaftrunk 115. Schneeglöckchen 64. Sommernachtstraum 99. Sonnenblume u. Nachviole 1. Steingut 91. Stricknadeln 172. Stundenglas 111. Sylbenrätthel 86. Thauwetter 79. Theil, Urtheil, Vorurtheil, Vortheil 32. Thronhimmel 7. Wortmund 86. Wahrscheinlichkeit 194. Windbeutel 83. Wortspiel 139. Zaunkönig 219.

Räthsel und Homonymen.

Adel, Leba, Seite 159. Einft 63. Faß, Flasche, Glas 123. Funken 75. Das Gold 23. Hoch 176. Hoffnung 75. Die Jahreszeiten 148. Iris (Homonymie) 216. Lippen 20. Meer-schaum (Homonymie) 207. Musik 47. Die Nacht 7. Natur 131. Nun 63. Das Räthsel 139. Der Raum 192. Schlaf, falsch 152. Seuffer 142. Spiegel 107. Stets 159. Die Stille 156. Zeitungen 159.

Logogryphen.

All, Ball, Seite 104. Begierde, Bierde, Bier 27. Denis, Sined 104. Geburt 118. Grund, rund, und 179. Hebel 123. Herbst, he, her, herb 127. Lachs, Flachs 167. Oder, Mode, Moder, Ode 172. Probst, Post, Obst, Port 96. Regen, Neger 167. Renten, Ente, nt 113. Ruhm, Ruh 186. Schnecken, Necken, Ecken 131. Seemele, Seele 63. Sprache, Rede 196. Taube, taub, Tau 159. Theiten, heiten, eisen 23. Treue, Reue, Teuer 31.

Conzerte.

Zum Besten des Pensionsfonds, am 25. Dec. 1820, Seite 4. — des Herrn Hofmann: die Schöpfung, a 20 Ap. 1821 (75). — des Herrn Guhr: Das Weltgericht, am 22. April (75). — des Herrn A. dall Ocea am 2. July 115. — der Fräulein Ninette v. Belleville, am 6. Aug. 139. — des Herrn de Groot, am 8. Octob. 175. — des Herrn Linke, am 26. Novemb. 203. — zum Vortheil der Wtb. Schmitt, am 30. Nov. 203. Musical. declamator. Abendunterhaltung des Hrn Becker, am 10. Dec. 211. Concert des Cäcilien-Vereins, in Ausführung von Handels-Dratorium: Judas Maccabäus am 12. Decemb. 211. — des Herrn Jos. Schmidt und des Herrn C. Schöning am 17. Dec. 215. Musicalische Academie zum Vortheil des Herrn Kapellmeister Guhr, am 25. December 219.

Theater-Chronik.

NB. (S. bedeutet Schauspiel, L. Lustspiel, T. Trauerspiel, D. Oper, Drama, M. Melodrama, P. Poesie. Durch die in Parenthesen geschlossenen Seitenzahlen wird angedeutet, daß die Theaterstücke daselbst bloß als gespielt angezeigt werden, ohne weitere Benennung.)

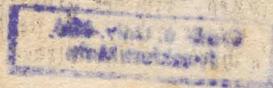
Abraham, M., Seite 4. Adolf und Alara, D. 216. Agnes van der Lisse, S. 44. Agnes Sorel, D. 27. Die Ahnfrau, L. 156. Alina, D. 48. 56. (80. 148.) 196. Das Alpenröslein: das Patent, der Shawl, S. 168. 172. (176. 189). Der Alte muß! L. 143. (148. 164. 184.) Der Apotheker u. der Doctor, D. 140. (152. 184.) Der arme Poet, S. 172. Armuth u. Edelmann, L. 20. Aurelia oder der Raub im Schwarzwalde, S. 108. (111). Die beiden Kleinen Luvergnaten, D. 8. (192). Der Barbier von Sevilla, D. 32. (35. 36. 76). Die Bestürmung von Smolensk, S. 43. Das Bild, L. 32. Blind u. lahm, L. (8. 20). Die beiden Blinden von Toledo, D. 40. Die Braut, L. 12. Brief u. Antwort, L. 35. (36. 204). Der Bruder, L. (8.) Der Bürger-Capitain, L. 143. 144. 148. (152.) 159. 164. 168. 220. Der Calif v. Bagdad, D. 44 (68.) 172. Cantemire, D. 160. 179. Capitain Belronde, L. 99. (212). Der Corsar, D. 32. Die deutsche Hausfrau, S. 20. 112. Die deutschen Kleinstädter, L. 119. Der Diener zweier Herren, L. 120. Die

diebische Elster, D. 200. (200.) 212. Don Carlos, L. 207. Don Juan, D. 16. 60. 91. Donna Dianna, S. 60. Der Doppel-papa, P. 12. Egmont, L. 75. 80. 96. 140. Die eifersüchtige Frau, L. 60. (120. 144.) 187. Elisa von Valberg, S. 111. Die Entdeckung, L. 60. (84. 156). Die Entführung aus dem Serail, D. 100. Die falsche Catalani, P. 44. 60. Die falschen Vertraulichkeiten, L. 200. Fanchon, D. 28. 96. 112. 179. Faniska, D. 100. 120. Faust, D. 160. (164. 208). Ferdinand Cortez, D. 67. 67. 86. 132. 156. 168. Fuch und Segen, D. 82. (187. 212). Der Freimaurer, L. 60. Fridolin, S. 48. (132). Die gefährliche Nachbarschaft, L. (48. 52. 140. 156). Der Geizige, L. 116. Der gerade Weg der beste, L. 159. (168. 184). Graf Armand, D. 24. 156. 204 Graf Benjowsky, S. 12. Der Graf v. Burgund, S. 16. 107. Die Grafmama, L. 115. Gustav Wasa, S. 23. Die Hagestolzen, L. 56. Der Hahnen-schlag, S. (148. 216.) Hamlet, L. 68. Der Hauptt. in d. Güterlot, L. 48. (172. Der Hausdoctor, L. 24. Hedwig od. die Banditenbr., D. 100. (132.) Herr van der Schallme, D. 12. 32. Das Hirtenmädchen, D. 84. Die Hochzeit des Figaro, D. 107. 119. (143. 164. 2. 6). Jacob in Aegypten, D. (16.) 108. 167. Die Jäger, S. 51. 176. Johann von Paris, D. 20. 48. 172. (189.) 220. Der Jude, S. 172. Die Jungfrau v. Orleans, L. 64. 79. Der Jurist u. der Bauer, L. 216. Kabale u. Liebe, L. 39. 212. Der Kapellmeister aus Venedig, musical. D. (8). Das Kind der Liebe, S. 88. Die beiden König-berge, L. 161. 180. Die Kreuzfahrer, S. 24. (32. 76. 156. 220.) Das Leben ein Traum, D. 55. 79. 148. 96. Das lebendige Weinfäß, Ebrsp. (8.) Der Leuchthurm, D. (68). Der Nachspruch, L. 35. Der Mann im Feuer, L. 100. (148.) 212. Maria Stuart, L. 60. Marianne, L. 28. Der kl. Matrose, D. 35. (36. 132. 176.) Minna v. Barnhelm, L. 92. 96. (128.) 159. Die Mohrin, L. (4. 92.) Moses, D. (24. 76. 143.) 187. Das Nachtlager v. Granada, D. 96. 181. Der neue Gutsherr, D. (36). Nummer 777, L. 199. (204. 220). Die Nymphe der Donau, D. 12. (20.) 132. 192. Das unterbrochene Operfest, D. 28. (51). Othello, L. 161. 179. Otto v. Wittelsbach, S. 28. (51). Pagenstreiche, L. 20. Peter der Große u. Alerci, L. 86. 91. 160. Das Portrait der Mutter, L. 204. Prinz Friedrich von Homburg, S. 189. 196. Die Punsch-gesellschaft, L. 35. Der Quartierzettel, L. (100). Das Räthsel, L. (8. 72). Die Reize zur Hochzeit, L. 8. 184. Neue u. Erlas, S. 56. 84. 152. Richard Löwenherz, D. 116. 84. (120. 56. 216.) Rodus Pumpernickel, D. 100. (116). Die Rosen des Herrn von Malesherbes, L. 20. 119. Rothlippchen, D. 41. (79.) 127. (175.) Sappho, L. 35. (208). Der Schauspieler wider Willen, L. 56. Der Schneider u. sein Sohn, L. 128. 139. 167. Die Schutz, L. 64. 132. 172. Die Schweizerfam., D. 24. Die Schweifern v. Prag, D. 64. Solymann d. 2te, D. 4. 187. Stille Wasser sind tief, L. (192). Die Talentprobe, L. 48. (67.) 204. Tancred, D. 12. Das Taschent., D. 16. (36). Der Taubstumme od. der Abbé de l'Epée, S. 127. 2. 6. Der Tausch, Singsp. 8. (8. 60.) 52. (176. Das Testament des Dnzfels, L. 48. (52. 132). Die Teufelsmühle am Bienerberg, D. 208. 212. Toni, D. (67). Frau, schau, wem! L. 120. U. A. w. g., oder die Einladungskarte, Schw. 5. (36. 64. 128. 204. Verlegenheit u. List, L. (40). Der Verräther, L. (32). Die Verschöpfung, S. 64. (86.) 128. Die Verträglichkeit, L. 28. (44. 187). Die Verwandlungen, D. 16. (84). Die Bestalin, D. 40. 52. (92.) 128. 148. 176. Der umgeworfene Postwagen, D. 167. Das Woz-geschleichen, L. 44. 64. Die Waife u. der Mörder, Melodr. 64. 152. (196). Welche ist die Braut? L. 40. Welcher ist der Bräutigam? L. 140. Wilh. Tell, S. 104. 112. 160. Der Wirrwar, P. 28. 108. Der Wittwer, L. 12. (84. 156. 200). Das Wunderglöckchen, D. 4. 196. Die Zauberflöte, D. 43. 80. 112. 187. (204). Zemire u. Amor, D. 64. (84.) 160. Die Zerstreuten, L. 24. (152). Zriny, L. 16. 84). Zwei Worte oder das Abentheuer im Walde, D. 212.

Z r i S.

Unterhaltungsblatt für Kunst,
Literatur und Poesie.

Jahrgang 1822.



Nebst Register.

Frankfurt am Main,
bei Johann Friedrich Wenner.

Gedichte.

Der Blumenkranz v. Theodora. Seite 6. Alcanzor und Zaide 13. Apollo's Rache, v. Edgar 17. Die Jungfrau auf d. Drachensfels, v. Hagenbach 21. Morgenbetrachtung eines Verbannten in Botany-Bay, a. d. Engl. des H. Southey 25. Belshars Liebe, nach Lope de Vega, v. Adrian 29. An den Schlaf, a. d. Span. 34. Stanzas a. Lord Byron's Don Juan 35. Julia's Abschiedsbrief, nach Byron, v. Adrian 35. Alt-Spanische Romanzen, übers. v. Diez 39. 42. Der Splitterträger, n. d. Griech., v. G. Schwab 47. Gedanke mein, v. Rückert 49. Sängers Herbstlied 54. Liebespein, v. Flemming 61. Triolette 65. Aus L. Byrons Marino Falleri 69. Abendwehmuth d. Penelope 73. Auf d. See, nach Moore 74. D. Traum, nach Moore 74. Dauer d. Liebe, v. Heidelberg 78. Frühlingsempfindung, v. Jengen 79. Diftichen, v. Gonz 79. Sehnen, v. Bernstein 80. Kindeslust, v. Bernstein 80. Am Grabe Matthias 85. Sterben 85. Die Rose 89. Die weinende Rose 89. Die erste Weilchen 93. Die Liebende 93. Sonnett 93. Immortellen 93. Zauber, v. Heidelberg 97. Das Blättchen 97. Das Heimweh 97. Die Stunde der Dämmerung 103. An die Kreuzfahrer, v. Haro Haring 111. Unsterblichkeit 121. Korna's Beschreibung des Sturms, nach Walter Scott 125. Obe d. Horaz, v. Rüdenberger 125. An die Entfernte 129. Gita Gowinda, a. d. Ind. v. Feuerbach 134. Des Liebsten Wort, nach Gray 141. An einen fliegenden Fisch, nach L. Moore 143. Der Schmerz, v. Rückert 149. Widerstand 153. Furcht u. Liebe, nach Petrarca 157. Romanze v. Helmine 166. Die Musik, v. Tieck 169. 317. Ungewisse Hoffnung, v. Tieck 173. Homer, Ossian, Milton 177. Abschied, nach Byron 181. Zukunft 185. Vergessenheit u. Erinnerung, v. Herder 186. Sonntag Morgen, v. G. 189. Abschied v. Athen, nach Byron 193. Sonntag Abend, v. Theodora 197. Leichter Sinn, v. Theodora 201. Die trübste Natur, v. Bernuth 205. Verschiedene Wirkung, v. Lindenhan 205. Die Freunde 209. Mitleid, v. Salis 213. Lied, nach Th. Moore 217. Lebens-Abend, v. Theodora 229. Zuruf 233. Die Reise, v. Maltiz 237. An ihn, v. Theodora 241. In L. s. Stammbuch, v. Theodora 242. Was besteht! v. Theodora 245. Die dürre Linde, v. Müller 249. Nacht-empfindung, v. Reuber 249. Jugend, Rausch u. Liebe, v. Rückert 253. Süße Minne, v. Theodora 257. Beengter Weg 257. Sommers letzte Rose, nach Th. Moore 269. Die Tonkunst, v. Krampitz 269. Vesperstunde, v. Fr. Brun 273. Herbstnächte 273. Wechsel 277. An mein Boot. a. d. Engl. 281. An die Entfernte 285. An die Zurückgekehrte 285. Schönste — Süßeste — Geliebteste 289. Des Harners Gesang, nach W. Scott 293. Das Herz, v. Gams 297. Herbstgedanken, v. U. Ruhn 297. Das Unglück 301. Hymnus an die Thorheit, v. Gams 305. Luftschlüssel 309. Die Ruinen d. Campo Vaccino in Rom, v. Grillparzer 313. Der Kirchhof 321. Der Bach, a. d. Russ. 325. Das große Herz — das Göttliche — Gebet, v. Petrick 337. Das Mitleid, v. L. Brachmann 34. Die stille Herberge 345. Resignation 361. König Lear u. seine Töchter, v. Schuster 365. An den Mond, nach W. Scott 371. Die drei Lieder 377. Lubilla 377. Freundschaft 377. Menschenloos, v. Wyl 381. Abschied, a. d. Span. 381. Die Gesangene, a. d. Russ. 385. Trost 388. Diftichen, v. Hehrlich 390. Der Mensch im Spiegel, v. Mr. 400. Ekolion (auf Mnialys Helbenthat) 405. Requiem 409.

Erzählungen.

Der Stolz des Dorfes, Seite 14. Peter von Arragonien 29. Liebe u. Pflicht 37. Der Kirchhof d. Pater La Chaise 41. Die Redoute 65. Bellarosa 94. Die Westmünster-Abtei 141. Der Vater Kaiser 157. Fünf Tage a. d. Leben eines Schau-

spielers 165. Die Quellen der Vergessenheit 185. Der arme Jonas 202. Omar Ben Alkhattab 213. Der Ring 218. Der Arm 243. Die drei merkwürdigsten Tage meines Lebens, v. Dardenne 250. Die Pächterin 283. Die Abtei d. beiden Liebenden 305. Der Notar Fungles 309. Das lange Paquet 321. Das verlorne Capitel aus Don Quixote 352—55. Der Schottische Freibeuter 337. Paul Marron 339. Die Wittve u. ihr Sohn 361. Ahnung u. Traum 369. Der Weihnachtsabend 386. Elisabeth Rikuta, v. Schweizer 411.

Historische u. biograph. Züge (auch Anekdoten). I

Die Entstehung von Frankfurt, v. N. Vogt, Seite 1. Der Professor Engel 26. Die Hütte d. Jungfrau v. Orleans 36. Die Caponi u. Napoleon, v. Lady Morgan 67. U. d. Leben d. Dichterin Karschin 76. Der Doge v. Venedig in Paris 84. Edwin 121. Jastram u. Hieron. Snitger 129. Ebba Brahe 135. Der Delinquent 140. Schicksale von Männern von Genie 143. Aus Nelson's Leben 150. Lord Byron's Gedächtnisrede auf Sheridan 161. Die Sängerin Mara 163. Weibliche Verschwiegenheit 186. U. d. Leben Peter d. Großen 196. Boscosel de Chastelard 217. Edle Weiblichkeit 233. Die drei Töchter Gretry's 255. Contraste 268. Griechische Sitten 270. Das türk. Reich u. Griechenland 273. 277. 281. 293. 297. 301. 404. 409. Verschiedene Anekdoten 292. 316. Mahler u. Dichter 300. Talma 307. Theater-Anekdoten 308. Luise Brachmann 314. Erinnerung an Garrick 323. Wilhelm Herschel 414.

Bermischte Aufsätze.

Das Museum am 18. Januar, Seite 18. Am 25. Jan. 28. Am 8. Februar 43. Das Museum zu Bremen, von Stork 43. Das Land der Hyparkter 57. Schwarze Schminke 84. Der Giftbaum auf Java 191. Bericht über ein Niedersteigen in der Taucherglocke 263. Anfrage über eine Stelle in Schillers „Schaubühne als eine moralische Anstalt betrachtet“ 415.

Litteratur und Kritik.

Byrons Carbanapat, die Foscarini, Cain, Seite 10. Kleists Prinz v. Homburg, v. Dr. Weil 19. Die Seeräuber v. Walter Scott 44. Bewitterte Betrachtungen über Kritik v. G. 51. Englische Litteratur 59. Ueber Schillers Don Carlos, v. Dr. Weil 98. Die deutsche u. die französ. Maria Stuart, v. Dr. Weil 105. 113. Der Segen kommt von oben, v. U. G. 118. Ueber die (falschen) Wanderjahre 146. Wörterbuch der Blumenprache 172. Der Styl, v. Müller 192. Ueber die Oper, der Freischütz, v. G. 198. Einige Bemerkungen über die Darstellungen der Dem. Lindner, v. Mr. 225. Briefe von Glück 315. 37. 33. Litterarischer Fund 352. Ueber Rossini's Oper, Cyrus in Babylon 348. Gothe und die Frösche 355. Kunstnachrichten 376. Charaktere aus Shakespeares dram. Werken, nach Hazlitt, von Berly 357. Taschenbuch-Litteratur 370.

Kurze Sätze und Denksprüche.

Der Unglaube. Freundschaft. Sehnsucht des Herzens. Zweck der Tugend 36. Bekannte Sachen 247. Bemerkungen 276. Spanische Sprüchwörter 291.

Kupfertafeln und Musik.

Abbildung zu N. Vogt's Entföhung von Frankfurt (Nr. 4). Griechinnen aus Andros, Sulli, Argentiera, Mitylene, Samos, Scio; in 7 Abbildungen (zu Nr. 100). Das Ruherthal (v. Umland) in Muffel gefetzt v. Schelble; einftimmig m. Begleitung des Piano-Forte — und daffelbe vierftimmig (zu Nr. 103).

Charaden.

Abelung 168. Keffelwein 231. Band 279. Bligableiter 263. Darmftadt 23. Diebftahl 160. 184. Feldbinde 104. Fortdauer 319. Freifchüß 287. 349. Fuchfchwanz 279. Glückwünfche 2. Grosvaterftuhl 240. Hochzeit 207. Immergrün 247. Infeft 16. Kanzellift 152. Kirchhof 335. Kronleuchter 191. Marathon 112. Mehlthau 311. Meinenb 366. Nachtlcht 335. Naturforfcher 136. Neftarfteinach 144. Obendrüber 95. Pantöffelchen 7. Paukenfchläger 222. Rabenftirn 374. Saalband 406. Schaggräber 175. Seeland 200. Siegurt 391. Stimmgabel und Stimmhammer 31. Theuerdank 48. Vielleicht 119. Wallenftein 327. Wegweifer 55. 343. Windbeutel 359. Zapfenftreich 255.

Räthfel und Anagramme.

Die Glocke 327. Gras — Sarg 247. Der Buchftabe L. 71. Leihbibliothek 319. Pantoffel 302. Das Punktum 384. Räthfel. 272. Neue, Euer 63. Die Römer 311. Siets 264. Strauß 295. Der Buchftabe L. 87. Die Zeit 343.

Logogryphe.

Burg, Grube 23. Gaftonomie u. Aftronomie 128. Karthäufer — Karthäufer 215. Leda, Adel, Lade 39. Schein, Heil 79.

Concerte.

Des Cäcilien-Vereins am 2. Jan. Seite 2. Des Hrn. Heigel am 7. Jan. 6. Des Hrn. Faubel am 28. Jan. 30. Des Hrn. Conc. Mfir. Hofmann am 4 März 72. Des Hrn. Cap. Mfir. Guhr am 25. Decbr. 416.

Theater-Nachrichten.

Von Braunschweig Seite 91. Von Wien 92-356. Ueber Talma 307. Theater-Anekdote 308. Ueber den Gefang d. Dem. Canzi (v. Stuttgart) 356.

Theater-Chronik.

NB. (S. bedeutet Schauspiel, L. Lustspiel, T. Trauerspiel, D. Oper, D. Drama, M. Melodrama, P. Poffe.)

Adolph u. Clara, D. Seite 4. 16. 255. 311. 396. Die Ahnfrau, T. 192. 248. Aline, D. 72. Das Alpenröftlein, Pantent u. Shawl, S. 3. 104. Der Alte muß, L. 200. Der Apotheker u. Doctor, D. 8. Afchenbrödel, D. 216. (2). 350. 384. Aurelia, S. 4. 96. 200. Arur, D. 376. Band u. Halftuch, L. 296. Der Barbier v. Sevilla, D. 128. 144. 200. 288. 304. Bayard, S. 128. 208. 319. Die Beichte, L. 119. 152. 216. 264. Beniowsky, S. 8. Die Befürnung v. Smolenfel, S. 72. Der Beftlehemitfche Kinder mord, D. 396. Das Bild, T. 223. 288. Die beiden Billets, L. 304. Blind u. Lahm, L. 96. 240. Der Bräutigam aus Mexico, L. 128. 136. 152. 223. 264. 288. 352. 416. Die Brandschagung, L. 136. Brief u. Antwort, L. 119. 256. Der Bürger-Capitain, L. 4. 56. 232. Die Bürger in Wien, oder Staberl, P. 369. (2). Der Calif von Bagdad, D. 32. 152. 368. 413. Camilla, D. 40. 48. Capitain Beltrone, L. 396. Clavigo, T. 277. Die diebifche Elfter, D. 23. 144. 192. 344. Dom Carlos, L. 95. 112. 280. Don Juan, D. 48. 295. 328. 396. Donna Diana, S. 295. 350. Der Doppelpapa, P. 16. 304. Der Dorfbarbier, D. 79. 88. 383.

Die Drillinge, L. 16. Egmont, T. 25. Die Einladungsarte, L. 328. Die eiferfüchtige Frau, L. 16. 328. Elife v. Valberg, S. 3. 208. Elisabeth, D. 248. 272. 396. 408. Die Entdeckung, L. 72. 176. Die Entführung, L. 88. 112. 168. 320. Die Entführung a. d. Serail, D. 88. 104. 228. 232. Eusebio, D. 112. Fanchon, D. 72. 272. Fanißka, D. 24. Faust, D. 40. 176. 184. Ferdinand Cortez, D. 16. 207. Figaros Hochzeit, D. 126. 160. 287. 359. Fluch u. Segen, D. 32. 288. Der Freimaurer, L. 48. 184. Der Freifchüß, D. 104. 119. 120. 128. 160. 168. 216. 256. 264. 287. 295. 311. 320. 336. 376. 407. Fridolin, S. 16. Gabrielle d'Etrees, D. 3. 16. Das Gasthaus zur goldenen Sonne, L. 264. 279. Das Geheimniß, D. 16. Der Geizige, L. 144. 264. Der Graf v. Burgund, S. 48. Der grade Weg der beste, L. 128. 168. Die beiden Grenadiere, L. 40. 48. 80. 128. 216. Der neue Gutsherr, D. 56. 64. 176. 192. 272. 303. Der Hahnenfchlag, S. 256. Hamlet, T. 256. 391. 400. Der Haupttreffer in der Güterlotterie, L. 32. Hedwig, D. 64. 120. Der Herbfsttag, L. 408. Jacob und feine Söhne, D. 8. 63. 119. 304. 376. Die Jäger, S. 40. 152. Das Intermezzo, L. 24. Johann v. Finland, S. 95. 279. Johann v. Paris, D. 80. 248. 328. 360. Johanna v. Montfaucou, S. 24. 407. Der Jude, S. 8. Die Jungfrau v. Drleans, T. 144. Kabale u. Liebe, T. 176. 381. Das Käthchen von Heilbronn, S. 320. 328. 344. Die beiden Klingsberge, L. 160. 272. Des Königs Befehl, L. 296. 303. 356. 396. Die Kreuzfahrer, S. 120. Künstlers Erdenwallen, L. 200. 248. Das Leben ein Traum, D. 87. 160. Der Leuchthurm, T. 79. Liebes-Intiguen auf der Frankfurter Messe, P. 40. Der leichtfinnige Kügner, L. 88. 126. 240. Der Kügner und fein Sohn, P. 32. 40. Macbeth, T. 208. 232. Die Macht d. Verhältniffe, L. 56. 72. Maria Stuart, T. 80. 136. Minna v. Barnhelm, L. 303. Mittel u. Wege, P. 288. 368. Die Moharin, S. 311. Moses, D. 200. 352. 360. Die Müllerin, D. 144. 215. Die gefährl. Nachbarschaft, L. 80. 232. Die unruhige Nachbarschaft, D. 356. (2). 368. Das Nachtlager in Granada, S. 223. Nummer 777, P. (32). 72. 119. 176. 280. 311. 368. Der Obrift, D. 144. 152. 232. 256. 287. 359. Das unterbrochene Opferfest, D. 31. 56. 126. 152. 208. Dthello, D. 303. 328. Otto v. Wittelsbad, S. 272. Der arme Poet, S. 120. 240. 311. Das Portrait der Mutter, L. 64. 120. Die Proberollen, P. 80. 264. Der Quartierzettel, L. 184. Die Reife nach Dieppe, L. 216. 232. 287. 407. Die Reife zur Hochzeit, L. 200. Richard Löwenherz, D. 40. Die Rosen des Malesherbes, D. 40. 184. 296. 384. Rothkäpchen, D. 64. 344. Der Sängler u. der Schneider, D. 23. 31. Saul, M. 344. Die Schachmaschine, L. 384. Die Schaufpieler, L. 152. Der Schaufpieler wider Willen, L. 24. 396. Die Schweigerfamilie, D. 96. 232. Die Schwestern von Prag, D. 416. Der Secretair u. der Koch, L. 3. 8. 96. 192. Selbstbeherrschung, S. 104. Siegmund, D. 279. 280. Solimann d. Zweite, D. 112. Der Stadtrichter v. Saardam, L. 23. 31. Doctor Stabelbein, P. 383. Stille Wasser find tief, L. 176. 328. Tancred, D. 80. 87. 176. 184. 240. 319. 344. Die Talentprobe, L. 120. 407. Das Taschenbuch, D. 160. 384. Der Taufch, D. 356. Zell, S. 335. Das Testament d. Dnkels, L. 48. Die Teufelmühle, D. 56. Der Teufelsstein, 256. 264. 295. 366. Titus, D. 95. 240. 383. Die Tochter Pharaonis, L. 192. 216. Tont, D. 40. 272. U. A. w. g. oder die Einladungsarte, L. 176. 328. Unser Verkehr, P. 32. Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft, Vorf. 3. Verlegenheit u. Lift, L. 8. 255. 303. Der Verräther, L. 160. 312. Die Veröhnung, S. 184. Die Vertrauten, L. 88. Die Vestalin, D. 16. 208. 223. 296. Der Wetter aus Bremen, L. 112. 320. Das Vogelfchießen, L. 276. Die Waife aus Genf, D. 184. (2). 240. 356. Die Waife u. der Mörder, D. 280. 374. Walbemar, D. 192. 223. 303. Wallenfteins Tod, T. 63. 104. 200. Welche ist die Braut? L. 350. Welcher ist der Bräutigam? L. 320. Der Wittwer, L. 320. 367. Die beiden Wittwen, L. 356. 360. Der Wunderfchrank, L. 367. 368. Die Zerftreuten, L. 72. 128. 192. Zriny, T. 415. Zwei Worte, D. 48. 96. 312. 415. Der häusliche Zwift, L. 312.

S r i S.

Unterhaltungsblatt für Kunst,
Literatur und Poesie.

Jahrgang 1823.

Nebst Register.

Frankfurt am Main,
bei Johann Friedrich Wenner.

Register zur Iris. (Jahrgang 1823.)

Gedichte.

Prolog zum ersten Januar, auf der Bühne vorgetragen, Seite 1. Prolog zum neuen Jahr, im Museum vorgetragen, (von C. Bürger), 5. Das Vergiftmeinnicht, v. Schweizer, 13. Der Felsen, v. Dems. 13. An die Entfernte, v. Rückert, 21. An die Echo, 33. Sonst und jetzt, 33. Resignation, v. Schweizer, 45. Die zwei Geschlechter, 45. Winternächte, 49. Klage einer Ephemere, 57. Der Lebenswanderer, 63. Das Tagebuch, v. Maltiz, 65. Schmerz, v. Jordens, 69. An Emma, über ihren Gesang, v. Th. Moore, 72. Romanze, nach Byron, 73. Dichters Schwanzengang, 79. Elver-Höh, 81. Auf die Geburt des Kronprinzen von Württemberg, 85. Das Andenken Jenners, 88. Der Bergstrom, v. Garbthausen, 89. Kobrus, v. Müller, 93. Ihre Liebe, v. Warnstedt, 97. Euterpe, v. Zimmermann, 101. Frühlingsnacht, 105. Das 18te Jahrhundert, v. Gering, 109. Die Mutterprache, v. Maltiz, 113. Der Goldklesler auf dem Ebauer-Berg, v. Garbthausen, 113. Der Zweikampf, 126. An den Himmel, v. Schröder, 129. Russische Volkslieder, 130. Trost, 133. Trauer-Cantate zur Todtenfeier von C. G. Schüz, v. N. Vogt, 143. Frühlingsgesang, a. d. Pers. Abul-Maani, v. Hammer, 147. Traum, v. Schöber, 151. Die Korinthische Säule, 159. Geistliches Lied, v. Rousseau, 164. Die Lehre der Brahmanen, v. Hammer, 167. Liedchen, aus d. Russischen. 171. 252. 267. Oriental. Lebensphilosophie, 175. Stoffe eines Kernspruchs, v. W. 175. Das Lied vom ewigen Bergmann, 183. Hymnus, v. Steinheim, 187. Prolog, v. Bourne, 191. Der Sturm, Ode v. Wyl, 191. Die Pappel, 191. Kobrus, v. Neuber, 196. Landung auf der Fahrt, 199. Sonette v. W., 207. 211. 219. 231. 248. 255. 415. Das Johanniswürmchen und die Kröte, v. Schweizer, 227. Der verlorne Abend, Sonett, 235. Heloise am Grabe Abälards, 239. Allgemeines Gebet, nach Pope, v. J. Schuster, 259. Der Gang im Garten, v. Wyl, 259. Des Sängers Schuld, v. Leutbecher, 263. Sapphische Ode an Kleis, 271. Trost im Leben, 275. Liebe und Freundschaft, v. Seidl, 275. Menschenliebe, v. Wyl, 275. Rundgesang zu Göthes Geburtsfeier. 279. Innerer Widerspruch, 283. Gedichte zu Göthes Geburts- und Senefungsfest, 287. Sicitianen, v. Seidl, 291. In der Fremde, v. Seidl, 299. Das weibliche Herz, v. L. Brachmann, 307. Die Rheinfahrt, 319. Erster Anblick von Rom, v. Tief, 323. Aus Tiefs Reisegebüchten, 331. Licht und Recht, v. Tiefge, 343. Die Welt ein Schacht, v. Seidl, 347. Stanzas von Lord Byron, 351. 367. Wanderlied, 356. Martinlied, 363. Gleichniß, 379. Martha und Maria, 387. Jesus segnet die Kinder, 387. Die Thränen, v. A. Bechtold, 387. Mädchenschimpf, v. W. 391. Mädchenlob, v. W. 395. Trennung, v. A. Bechtold, 399. Lobgesang, 411. Die Allvergänglichkeit, 414.

Erzählungen.

Das Landmädchen, Seite 1 u. f. Licht und Schatten im Menschenleben, 21 u. f. Der Verirrte, 30 u. f. Der freiwillige Jäger, 121. Der Schneefurm, 151. Der Geist mit dem goldenen Kästchen, 163. Bekenntnisse, 192. Der geheimnißvolle Zweikampf, 192. Die Buchmühle (Crim.-Geschichte), 265. Der Zettel in der Bibel (Crim.-Geschichte), 276. Die Rückkehr nach Pohlen, 283. Die Führung, 281. Der Waldjäger, 307. Der Schein trägt, 344. Einige meiner Abenteuer in Spanien, 356. Die Brautsahrt, 392. Klinias und Gimene, 415.

Historische und biograph. Züge (auch Anekdoten).

Ueber die Sitten der Kamtschadalen, von Schweizer, Seite 3. Aus Canovas Leben 40. 292. Ueber die Königin Maria Stuart

(a. d. Memoiren der Miß Benger.) 103. Thomson und Quin, 114. König Sebastian von Portugal, 117. Die Improvisatoren und Gianni, 120. Die Befreiung Portugals, 125. Lord North, 132. C. G. Schüz (der Mahler), von Kirchner, 137. Einiges über Seume, 183. Aus dem Leben Garricks 185. Philipp V. von Spanien und sein Hof, 195. Gauner-Industrie, 198. Aus den Memoiren der Frau v. Campan, 211. Empecinado, 214. Mina, 222. Der sinnreich bezeichnete Schatz, 229. Friedrich II. und Graun, 250. Contraste aus den Befreiungskriegen, 279. Etwas von Spanien, 303. Historische Curiosa von Danzig, 304. Merkwürdige Aufrichtung des Obelisk auf dem St. Petersplatze in Rom 319. Die wahrhafte Ophelia, 329. Robertson in Wien 333. Vaucanson in der Akademie 333. Die Schmuggler mit dem Leichenzuge, 340. Gerichtliches Erkenntniß über eine Fledermaus 341. Anekdoten aus dem Befreiungskrieg 342. General Rotten 360. Hammiten (Criminal-Geschichte) 350. Wie oft Spanien unterjocht gewesen 350. Aberglaube bei verschiedenen Völkern 358. Dem. Düctos in Lamothe's Ines de Castro 374. Florida Blanca's und die Cortes unter Carl III. 382. Die Stände von Navarra 382. Die Enthauptung der Anna Boloy 390. Cardinal Spinola 398. Strabella in Venedig 406. Die musikalische Taube 406. Der Kukulim im Concerte 406. Jerusalem und seine Umgegend 411. Die 2 Bildsäulen auf der Brücke zu Gent 414. Die Moschee zu Kahira 414.

Vermischte Aufsätze.

Phantasiagemälde, von Schweizer Seite 47. 55. An den Theaterreferenten in der Iris 11. Kalaidoscop 188. Allegorie der Farben im Anzuge der Ritterzeiten 327. Der Aberglaube 388. Das Traumbild, von Schweizer 390. Wirkung der Musik auf Thiere 409.

Literatur und Kritik.

Antwort auf eine Streitfrage über einen Ausbruch Schillers, von Pierre, Seite 4.; und von Dr. J. M. 20. Ueber Tiefs Novelle: die Verlobung 18. Ueber Zimmermanns Briefe über die falschen Wanderjahre 48. Ueber Walter Scotts Peveril of the Peak, 48. Fragmente aus der Literaturgeschichte Frankreichs, von B. 78. Ueber die neuere dramatische Literatur 150. Urtheil eines Engländers über die italien. Opern vor 130 Jahren 229. Ueber den Freischütz für die Jugend 230. Streckwerke von Menzel 237. Ueber Moores: Liebe der Engel: und Byron's: Himmel und Erde 257. Ueber Shakespeare 266. Ueber die Scott'schen Romane 273. Aus Hoffmanns Leben und Nachlaß 305. Taschenbuch-Literatur 328. 368. Uebersicht der französischen Literatur seit 1789, von Berly, 330. Bruchstücke aus Shakespeares Macbeth, von Meyer 339. 371. 375. 402. 407. Gedichte in altmodischer Schreibart a. d. 17. Jahrhundert 342. Charakteristik der vornehmsten gerichtlichen Redner der Franzosen, von Berly, 363. Ueber die Oper: Fanchon, 409. Berichtigung nebst einer Wette 417.

Kurze Anzeigen und Notizen.

Ueber David's Gemälde: Napoleons Krönung, Seite 48. Der Staatssecretair Davion 238. La Carolina in Spanien 238. Das Lustspiel: die beiden Wasen 238. Schönheitsmittel für Damen 258. Museum zu Frankfurt 329. Sonderbare Grabchrift 336.

Kupfertafeln und Musik.

Lithograph. Beilage zu No. 56. enthaltend die Bildnisse der Schauspieler: Sophia Schröder, Costenoble, Garrick, Le Cain und Dem. Dumésnil. Gesang und Pianoforte-Musik, siehe das Gedicht: Der Spiegel No. 58.

Charaden.

Feuerlein, in No. 103 v. 1822. Armbrust, 217. Augenblick, 140. Auschuss, 36. Blumenfeld, 51. Ceber, 92. Eintracht, 107. Ems, Gemse, 261. Federhut, 409. Frauenverein, 400. Freischütz, 75. Landsturm, 240. Leberwohl, 165. Liebreiz, 180. Luftball, 188. Muthwille, 386. Myrthenkranz, 417. Nachtticht, 253. Nachtwandler, 43. Nelkweig, 8. Ostern, 172. Regenbogen, 293. Sandkörnner, 232. Schachtel, 401. Schamröthe, 369. Schauspielhaus, 277. Sonntag, 92. Spiegelschere, 24. Steindecker, 67. Streufand, 269. Tagesdieb, 156. 321. Traumbild, 329. Vorurtheil, 192. Wahnsinn, 58. Weltmann, 336. Zeitschrift, 115. ? ? ? 124.

Räthsel.

Vue, Seite 83. Donau, 316. Ehe, 285. Der Hof, 337. Mode, 99. Thierkreis, 14.

Logogryphe.

Adel, Leba, Seite 201. Bleiche, Leiche, Eiche, 377. Damen, Amen, 224. Hamlet, 132. Hebel, Hebe, 394. Hufeland, 361. Knappe, Kappe, Pan, 309. Lieb, Leid, Eid, Ei, 409. Maria, Aria, Mai, 345. Raum, Traum, 149. Schlaf, Schaf, Falch, 354. Thekla, Hekla, 14. Treue, Neue, 209. Wellen, Ellen, 301.

Concerte.

Concert der Mad. Milber in Berlin und über Felix Mendelssohn, Seite 11. Concert des Hrn. Guhr, 115. Concert des Hrn. Jacob Schmitt, 149. Musical. declamator. Abendunterhaltung des Hrn. Ditto, 189. Concert des Hrn. Moscheles, 317. Concert der Mad. Corregga, 3. und 8. Oct., 330. Concert des Hrn. Nieser, 401.

Theater-Nachrichten.

Ueber das Berliner Theater Seite 63. Hamburger Theater: Herrn Heigels Gastspiel daselbst 104. Parterre-Justiz zu Berlin 205. Brief des Bäckergehilfen an die Berliner Theaterdirection 336. Curyanthe, in Wien aufgeführt 374. 398.

Theater-Chronik.

NB. (S. bedeutet Schauspiel, L. Lustspiel, T. Trauerspiel D. Drama, M. Melodrama, P. Poesie.)
Abellino, S. Seite 92. Achilles, D. 124. Ahnfrau, 193.b 217. Mine, D. 52. Alpenröslein, S. 189. 261. 322.b 378. Andre, L. 370. Armand, D. 52. 209. 277. 361. Aschenbrödel, D. 190. 226. Arur, D. 59. 210. Bär u. Bassa, D. 43. 44. 52. 68. 116. 190. 232. 318. 362. 394. Band und Halstuch, L. 226. 346. Der Barbier von Sevilla, D. 209. 217. 262. 286. Die Beichte, L. 27. 190. 361. Der Bethlehemitische Kindermord, L. 278. Das Wit, L. 194.b. Der Bräutigam aus Mexico, L. 116. 202. 241. 310. 402. Die Braut von Messina, L. 68. Brief und Antwort, L. 44. Der Bürgercapitain, L. 124. 189. 285. 309. Der Calif von Bagdad, D. 36. 124. 242. 318. 394. Camilla, D. 225. 270. Capitän Beltronde, L. 25. 402. Correggio, L. 209. 294. Cyprian und Barbara, L. 43. 52. Das

war ich, L. 5. 16. 36. Don Carlos, L. 182, 202. Don Juan, D. 68. 116. 193.b. 226. 318. Donna Diana, L. 7. 233. Der Doppelpapa, P. 59. Der Dorfbarbier, D. 124. Eine Freundschaft ist der andern werth, L. 226. 242. Der Einsiedler, D. 309. 318. 410. Elisabeth, D. 194.b. 232. Schön Ella, S. 115. 118. Elisa v. Valberg, S. 269. Der Empfehlungsbrief, L. 337. 346. 410. Die Entdeckung, L. 402. Die Entführung aus dem Serail, D. 16. 218. Fanchon, D. 52. Faust, D. 100. 189. 294. 346. 386. Ferdinand Cortez, D. 76. 84. 189. 378. Figaro, D. 6. 44. 286. Fluch und Segen, D. 92. 189. 218. 386. Die Freimaurer, L. 386. Der Freischütz, D. 16. 76. 100. 124. 188. 193.b. (2 mal) 202. 217. 241. 278. 302. 366. Fridolin, S. 100. 370. Gänserich und Gänschen, P. 370. Die drei Gefangenen, L. 36. 52. 76. 361. Das Geheimniß, D. 59. Der grade Weg der beste, L. 60. 209. 318. Der neue Gutsherr, D. 103.b. Der Hähnenkampf, S. 226. 337. Der Haupttreffer in der Güterlotterie, L. 226. 318. Hebwig, D. 60. 210. 278. Der Herbsttag, S. 5. 108. 286. Jacob und seine Söhne, D. 189. 278. 358. Ich irre mich nie, L. 377. Johann von Finnland, S. 190. Johann von Paris, D. 226. 310. 337. Johanna von Montfaucon, S. 84. 338. Die Jungfrau von Orleans, L. 76. 217. Kabale und Liebe, L. 232. Das Kästchen von Heilbronn, S. 209. 337. 410. Der Kapellmeister von Venedig, mus. D. 76. Die deutschen Kleinstädter, L. 68. Die wandernden Komödianten, D. 253. 270. 294. 402. 410. Des Königs Befehl, L. 52. 116. 217. 302. König Siegmund, D. 418. König Stanislaus, L. 76. 84. 232. Die Kreuzfahrer, S. 189. 270. 378. Das Leben ein Traum, D. 59. 193.b. Libussa, D. 294. 310. 346. 370. Der leichtsinnige Lügner, L. 92. 410. Ein Lügner der die Wahrheit spricht, L. 277. 286. 302. 338. Macbeth, L. 218. Der Mandarin, D. 369. 386. 394. Ein Mann hilft dem andern, L. 43. 44. 76. 108. 210. 285. Maria Stuarts erste Gefangenschaft, D. 210. 262. 294. Der kleine Matrose, D. 402. 410. Medea, D. 108. 369. 378. Medea, M. 225. Mittel und Wege, P. 27. Die Müllerin, D. 210. 242. Die gefährliche Nachbarschaft, L. 25. 84. 190. 193.b. Das Nachtlager in Granada, D. 68. 100. 394. Nathan der Weise, S. 241. 293. 418. Nummer 777, P. 6. 68. 124. 189. 309. Der Obrist, L. 44. 202. 369. Die Onkeli, L. 6. 92. 309. 418. Das unterbrochene Opferfest, D. 27. 108. 193.b 226. 330. 394. Othello, D. 5. Otto von Wittelsbach, L. 193.b. Der arme Poet, S. 286. Preciosa, S. 135. 140. 189. 190. 209. 294. 318. 354. Die Proberollen, P. 370. Die Quälgeister, S. 27. 36. 92. 217. Der Quartierzettel, L. 210. 226. Die Räuber, L. 189. 321.b Richard Löwenherz, D. 92. 190. 309. 394. Der Ring, L. 108. 226. Rochus Pumpernickel, D. 60. Röschens Aussteuer, L. 277. 286. 354. 402. Der Sammtrock, L. 217. 354. Sargines, D. 83. 84. 189. 217. 254. Die Schachmaschine, L. 386. Die Schleichhändler, D. 394. 402. Die Schuld, L. 386. Der Schutzgeist, D. 201. 253. 310. Der Schwäger, L. 108. Die Schweigerfamilie, D. 16. 322.b Stille Wasser sind tief, L. 100. 338. Tancréd, D. 36. 232. Tell, S. 124. 302. 345. Das Thal von Ronceval, L. 301. 310. Titus, D. 322.b 346. 362. Tony, D. 44. 225. U. U. w. g. oder die Einladungskarte, P. 100. 318. 402. Der Unschuldige muß viel leiden, L. 190. 193.b 262. 418. Valentine von Marand, D. 345. Verbrechen aus Ehrsucht, S. 346. 362. Der Verräther, L. 76. 402. Der Verschwiegene wider Willen, L. 193.b 210. 278. Die Vestalin, D. 321.b 330. 362. Die Verwandlungen, D. 100. 189. Das Wogelschießen, L. 16. 262. 377. Die Waife und der Mörder, D. 253. Wallas, L. 318. 330. Wallenstein's Tod, L. 25. 124. 242. Der Weiberfeind, P. 369. 394. Welcher ist der Bräutigam, L. 202. Die unterbrochene Whistpartie, L. 193.b 218. 278. 354. Der Wirwar, P. 362. Der Wittwer, L. 277. 394. Der Wunderschrank, L. 16. Die Zauberflöte, D. 67. 68. 92. 124. 189. 262. 318. Der Zauberpiegel, D. 181. 194.b 209. 270. 301. Die Zerstreuten, L. 189. 378. Zriny, L. 188. Zwei Worte D. 76.

S r i S.

**Unterhaltungsblatt für Kunst,
Literatur und Poesie.**

Jahrgang 1824.



Nebst Register.

**Frankfurt am Main,
bei Johann Friedrich Wenner.**

Register zur Iris. (Jahrgang 1824.)

Gedichte.

Prolog zum Neuen Jahr 1824, Seite 1. Sonettencranz Nr. 2, 1. Nr. 3, 13. Nr. 4, 21. Nr. 5, 37. Das Eine, 5. Bühnen-Prolog zum neuen Jahr 1824, 7. Die dreizehnte Rose, 9. Der Pflücker, Ballade, 38. Der Sturm, 41. Die Waise, 45. Alles Lied von u. v. Lichtenstein, 49. Das bleibende Gedicht, 65. An die Trauende, 71. Dichtersicksal, 73. Diamant (aus Bork's Kraft freier Hellenen), 76. Der Morddichter, 81. Lied der Gläubigen, v. J. Nicolay, 85. Elegie, 89. Amor als Briefträger, 93. Väterinfalt, 99. Glaube, 111. Der resolute Trommelschläger, 27. Weibetafeln, 125. 132. 269. 272. 277. 312. 360. Maria, 127. Ode am Osterfest, 135. Der Genius, 137. Die erste Schwalbe, 139. Sonett v. F. G. 140. An Einige, die an die Thüre klopfen; nach Gozzi, 143. Spruch der Weibe, v. Zimmermann, 147. Maylied, 155. Schilters Begräbnis; von Seidl, 159. Sonett am Ostermorgen; v. Gallois, 167. Des Kranken Sehnsucht; von R. G. 168. Vergeblicher Kampf; von Pisping, 175. Augenlust, 191. Liederfreiheit; von Schnabel, 212. Zu Klopstocks Todtenfeier, am 2ten Juli, 219. Elegie (Von W.), 231. Die Zeiten, 237. Requiem, 240. Klage, 243. Morgen und Abend, v. J. N. Wyl, 247. Wehmuth, 156. Auf dem Kirchhof, 159. Die Hoffnung, 263. Zuleika (nach Byron), 280. Leben, Tod, Unsterblichkeit; aus Youngs Nachtgedanken, überf. vom Grafen von Benzl, 283. 291. 319. Göthen zum 28. Aug. 1824; von Eckermann, 288. Columbus, 72. Der Felsen der Liebenden, 299. Sonett an Fr. Felix Horecky aus Wien, 301. Der unsterbliche Geist; v. Byron, 304. Sanheribs Niederlage; v. Byron, 309. Berners Klagen um seine Königin, 311. Die Teufelsbrücke, 335. Ersahrung (von Schnabel), 339. Das Schlachttroß der Hellenen (von R. Sondershausen), 351. Sängers Tod, 364. Unauslöschliches; von Federico, 353. Der Herbst; von E. Müller, 384. Das Theevergnügen, 386. Theurer Ruhm; von Federico, 387. Vorbild; von Federico, 391. Vertrauen; von Andresen, 395. (Mäßigung). Aus der griech. Anthologie; von Herber, 395. Des Negers Gebet; nach Thelwall, 409. Weihnachtsgesang, von Herber, 413.

Erzählungen.

Klinias und Simene (Fortf.), Seite 1. u. f. Die Familie Courtois, 41. u. f. Der edle Geschwindläufer, 57. Die Gabe des Bausteinens; von L. M. Fouque, 69 u. f. Cinq-Mars (eine histor. Skizze), 111. u. f. Cines Verunstalteten Herzensergießungen und Trostgründe, 120. u. f. Der Geburtsdag, 133. u. f. Der Wetterprophet und der Sterndeuter, 140. Der gefahrvolle Tag, 144. u. f. Der Traum der Mutter, 159. u. f. Neue Liebe, 175. Die Colonie Frankfurt, 180. u. f. Bathmendi, 191. u. f. Seltsam gewonnener Proceß, 220. Die Jungfrau mit den goldnen Haaren, 231. u. f. Der Findling, 247. u. f. Der Schein betrügt, 293. Das Abenteuer auf dem Marfche, 355. u. f. Cines armen Teufels literar. Laufbahn nach dem Engl. des W. Irving, 361. u. f.

Historische und biograph. Züge (auch Anekdoten).

Eine Scene aus Griechenland, 75. Ludwig v. Tremouille, genannt der Ritter ohne Tadel, 93. 97. Kirchen-Verordnung eines Markgrafen von Schwedt aus dem 17. Jahrhundert, 213. Ursprung des deutschen Michels, 213. Lord Byron, eine biographische Skizze, 215. 223. 227. Zur Charakteristik Washingtons, 293. Der vermeintliche und der wahre J. J. Rousseau, 300. Die Eroberung von Breda, 307. Aus Salvator Rosa's Leben, 311. u. f. Der Tod des Majors v. Schill, 327. Ueber das Leben des Verfassers der Nachtgedanken, 336. Aus König Stanislaus Leszynski's Privatleben, während seines Aufenthalts auf dem linken Rheinufer, 339. u. f. Züge aus Lord Byrons Leben und Charakter; nach E. Medwin. (Vorgelesen im Museum). Von B., 376. 400. Metastasio (eine biograph. Skizze),

379. u. f. Griechenlands Befreiungskrieg (aus Vouquville), 384. Der Schauspieler Kean (eine biograph. Skizze), 388. u. f. J. Heidegger, 405. Claude Lorrain, 409. August der Starke in Spanien, 417.

Völker- und Sittenkunde.

Spaziergänge in Spanien, 52. Spanische Sitten, 53. Aus des Grafen Drlows Reise durch Frankreich, 58. 61. 65. Charakteristiken aus Spanien, 86, 90. Mancherley, 204, 294.

Vermischte Aufsätze.

Reise zu dem Polarmeer, 13. u. f. Die Taschenausgabe und die Ausgabe aus der Tasche, 39. Die Geschichte der Braut von Corinth; aus einem antiken Urkundenstück, von Dr. W. G. Weber, 147. Der Stoff zu Göthe's Hermann und Dorothea, 152. Nur eine kleine Erinnerung an die liebe Eitelkeit, 190. Wie soll man in Frankfurt Theaterkritiken schreiben, 205. Aus Friedrichs Tagebuch. Bruchstücke, 244. 251. 259. 286. 301. 309. 312. 324. 353. 362. 377. 410. Ueber Wohltätigkeit, 303. Vorschlag zu einem Bücher-Auto-da-Fe, 313. Die Entstehung des Arlequins, 354. Rede bei Eröffnung des Physicatischen Museums in Frankfurt; von N. f. 387. Neue Scene zu dem Lustspiel: die Talentprobe, 395. Ueber den Einfluß der Araber auf Europa's wissenschaftl. Cultur und Poesie; von Prof. Dr. Aschbach, 403. Das heilige oder Jubeljahr, 413.

Literatur und Kritik.

Memoiren des H. v. Choiseul-Stainville, 20. Bemerkungen über Literaturgeschichte und Beitrag zur Charakteristik Basco's, 26. (Ueber die Schrift) Sieyes und Napoleon, ein Beitrag zur Staats- und Erziehungslehre, 31. Historisch-literarische Curiositäten, 4. Ueber Shakspear, aus den Meyers Macbeth begleitenden, Criticismen, 50. Abgedruckene Erklärung, 54. Anmerkungen über eine Theaterkritik in No. 39 der Diabaskalia, 54. Die revolutionairen Umtriebe in der Schweiz u. 99. Ueber Shakspears Vorschule von L. Dieck, 149. 157. 164. 172. Literarische Notizen, 173. Einiges über die engl. Zeitblätter, 182. Vergleichende Charakteristik des spanischen und atenglischen Theaters u. (von L. Dieck), 197. Redgauntlet; vom Verf. des Waverley, 269. 27. Berichtigung (eines Urtheils in der Iris), 280. Erwiederung des Einsenders vorstehender Berichtigung an den Verfasser jener Kritik, 298. Ueber W. Irving's neuestes Werk: Erzählungen eines Reisenden, 345. Taschenbuch-Literatur, 369. Welche Bücher soll ein junges Frauenzimmer lesen? 369. Heidebergers Jahrbücher der Literatur und Hofr. Schloßers Mitarbeitergesellschaft (von W.), 398. Das Vaterunser der Weimarischen Sonntagsschule; v. J. Falk, und der allgemeine christl. Glaube; von Demselben, 398. Stimme aus England über die Balladen der Deutschen, 405.

Kurze Anzeigen und Notizen (Mancherlei).

Der erste Frankfurter Messkatalog, 4. Erster Kupferstich einer deutschen Schauspielerin, 4. Wahrscheinlicher Ursprung des Blasens von den Thürmen, 4. Festgemachte Kirchenstühle, deren Beginn zu Ulm, 4. Geheimnißfülle der Japonenser, 4. Magnetismus (durch ein Hemd) im 15. Jahrhundert, 4. Die älteste Bibliothek, 28. Olivier Maillard, 28. Mancherlei, 47. 76. 83. 100. 118. 173. 245. 370. Liebesbrief aus d. 12. Jahrhundert, 66. An Hrn. Blumenfeld, 67. Der starke Fußgänger, 68. Partbeimwuth, 68. Nachricht aus Breslau, 182. Ueber des Kaisers Bart streiten, 245. Jähzorn und Rechtsgefühl, 245. Der eingebildete König, 246. Türkischer Beweis, 246. Entdeckte Spielertkiffe, 254. Kostbares Material zu einem Gemälde, 330. Ueber die Brüder Eduard und Bernard Schulz, 348.

Kupfertafel.

Lord Byron's Portrait, lithographirt, zu No 54.

Charaden.

Augenleber, 200. Blumenketch, 225. Brautkuß, 78. Buchstecher, 193. Donau, 63. Einbildungskraft, 161. Harmonie, 152. Heimweh, 122. Hellebarde, 406. Hochzeit, 272. Hofnar, 348. Liebfrauenmilch 137. Löwenherz, 177. Luftschloß, 31. Luftspiel, 16. Mandelmilch, 365. Moosrose, 256. Nachtigall, 113. Nordlicht, 137. Ohrring, 208. Purpur, 380. Scheintod, 72. Schneeball, 95. Schneeglöckchen, 121. Sehnsucht, 184. Siegeltring, 333. Silberpappel, 233. Stammbuch, 371. Standhaft, 280. Torkunft, 87. Verstand, 47. Wasserjungfer, 357. Weinlese, 316. Weltbaumeister, 414. Vermuth, 39. Wieland, 312.

Räthsel.

Die Augen, 169. Der Mond, 372. Nachsicht, nach Sicht, 78. Nacht, 7. u. 130. Der Schuh, 402. Tag, 23. Thor, (Homonyme) 217.

Logogryphen und Anagrammen.

Arzt, Zart, 388. Bleiche, Reiche, Eiche, 248. Brauch, Pauch, Bach, Buch, 169. Erde, Eden, 365. Gestern, 240. Hebel, Hebe, 143. Klopstock, 304. Mode, Dom, 264. Raquel, Lea, 23. Cargines, 54. Spiegel, 326. Striegel, (in 30 Aenderungen), 288. Themistocles, Themis, Themse, Riß, Meth, 297.

Sentenzen, Maximen.

Morgenländische Sprüche, 4. Aphorismen, 11. 19. Gedanken, 92. Arabische Sprüche, 240. Veltene Denk- und Lehrsprüche, 330. Guter Rath, 391. Griechische Sprüche, 405. Gedanken und Bemerkungen 410.

Concert-Chronik.

Ueber das Concert der Demois. Luise David gegeben 26. Febr. 1824. 79. Nachricht von dem Concert des Hrn. Concertmeisters Hofmann, am 29 März 1824, 122. Concert der Dem. Schweizer 25 März 1824. 189. Concert der Frä. M. Theresese v. Sessi 2 Jan. 1824, 194. Concert der Mad. Anna Kraus-Branitzky 11 Oct. 1824, 338.

Theater-Nachrichten.

Aus Grätz, 12. Aus Wien, 12. 117. 134. 174. 181. Theaterfachen, 44. 60. Aus Leipzig, 68. Aus Berlin, 118. 150. 158. 238. Aus Paris, 125. 133. 142. 174. 213. 222. Aus Braunschweig, 126. Aus Cassel, 165. Aus München, 166. Aus Mailand, 174. Theater-Dichter und Theatergeschichten, 230. Theater-Dichter und Schauspieler, 237. Aus London, 310. 378.

Theater-Chronik.

NB. S. bedeutet Schauspiel, L. Lustspiel, T. Trauerspiel, D. Drama, M. Melodrama, W. Possé.
Adolph und Clara, D. Seite 193. Ahasverus, D. 170. 186. 218. 326. Ahnfrau, L. 170. 411. Armand, D. 249. Auretia, oder der Raub im Schwarzwalde, S. 177. 250. Arur, D. 258. 290. Bär und Bassa, D. 80. Band und Halstuch, L. 153. Barbier von Sevilla, D. 80. 341. 374. Die Reichte, L. 122. 234. 326. Das Blatt hat sich gewendet, L. 233. 240. 306. Der Bräutigam aus Mexiko, L. 96. 154. 266. 306. 420. Der Bürger-Capitain, L. 56. 282. 334. Der Calif von Bagdad, D. 56. 176. 357. Das war ich, L. 48. 72. Der Diener zweier Herren, L. 161. 234. Don Carlos, L. 7. 39. Don Juan, D. 16. 161. 218. 273. 350. 380. Die Donau-Nympe, D. 1r Thl. 63. 2r Thl. 130. Der Doppelpapa, P. 24. 176. 394. Der Dorfbarbier,

D. 88. Beschämte Eifersucht, L. 350. 374. Die eifersüchtige Frau, L. 48. Die gebesserte Eigensinnige, D. 48. 146. 298. Ein Mann hilft dem Andern, L. 408. Der Einsiedler, D. 193. Elisabeth, D. 201. Die diebische Gfster, D. 407. 408. Emmy Robsart, Dr. 305. 308. 342. 366. Der Empfehlungsbrief, L. 138. 241. 318. Die Entdeckung, L. 169. 226. 407. Die Entführung, L. 357. Entführung aus dem Serail, D. 95. 114. 264. 326. 342. 415. Epigramm, L. 365. 394. Esser, L. 388. Curpante, D. 88. 153. 210. 226. 334. 393. Die falsche Catalani, D. 40. 48. 56. 80. Faust, D. 55. 122. 154. 298. 374. Felix und Robert, S. 381. Ferdinand Cortez, D. 64. 145. 306. Fidelio, (v. Beethoven) als musik. Academic. 145. Figaro, D. 153. 200. 393. Fluch und Segen, D. 226. Der Freischütz, D. 16. 122. 138. 162. 225. 282. 306. 310. 358. Götz von Berlichingen, L. 114. 130. Der grade Weg der beste, L. 186. Der Großpapa, L. 289. 310. 390. Hamlet, L. 348. Der häusliche Zwist, L. 88. Der Haupttreffer in der Güterlotterie, L. 48. 130. 290. Hedwig, D. 72. 202. 408. Heinrich V. Jugendjahre, L. 249. 258. 310. Hermann und Dorothea, S. 80. 88. 122. 154. 297. 390. Der Hofmeister in tausend Aengsten, L. 289. 290. 300. 402. 390. Jacob und seine Söhne, D. 24. Ich irre mich nie, L. 7. 56. 226. 407. Jessonda, D. 130. 138. 170. 208. 374. Das Intermezzo oder der Landjunker, L. 80. 88. 217. Johann v. Paris, D. 23. 80. 233. 266. 366. Der Jurist und der Bauer, L. 88. 130. 333. Der Kammerdiener, L. 289. 306. 366. Die deutschen Kleinstädter, L. 209. 318. Die Komödie aus dem Stegreife, L. 24. Die wandernden Komödianten, D. 40. 162. 366. Des Königs Befehl, L. 122. 290. 342. König Siegmund, D. 7. 114. (Der Kosack und der Schulmeister. Div. 374.) Künstler's Erdenwallen, L. 24. Das Leben ein Traum, D. 209. 406. Libussa, D. 390. Die Lotterie-Listen, L. 137. 153. 258. 393. Ein Lügner der die Wahrheit spricht, L. 64. 193. Der leichtsinnige Lügner, L. 405. Der Mandarin, D. 114. 161. Maria Stuarts erste Gefangenschaft, D. 56. Maske für Maske, L. 210. 218. 274. 305. Der kleine Matrose, D. 48. 122. 226. Medea, D. 282. 357. Die Mohrin, S. 185. 281. Moses, M. 366. 380. Die Müllerin, D. 234. 234. Die Mündel, S. 114. 250. Die gefährliche Nachbarschaft, L. 88. 240. Das Nachtlager in Granada S. 394. Nein! L. 137. 146. 318. Nummer 777, P. 194. 282. Oberon, D. 72. 130. 185. 240. 308. Der Obrist, L. 56. 393. Das öffentliche Geheimniß, L. 154. 161. 273. 298. 381. Das unterbrochene Opierfest, D. 178. 258. 318. Othello, D. 40. 48. 350. 406. Otto von Wittelsbach, L. 256. Der arme Poet, S. 249. Preciosa, S. 7. 63. 146. 185. 297. 316. 402. Die Proberollen, P. 274. 310. Die Pudigkeit, S. 138. 350. Der Quartierzettel, L. 193. 333. Quodlibet (dramat. musikalisches). 96. 96. Das Räthsel, L. 130. 350. Die Räuber. 412. Die Reise nach Dieppe, L. 186. Rochus Pumpernickel, D. 7. 16. Röschens Aussteuer, L. 114. 234. 290. Die Rosen des Herrn von Malesherbes, S. 209. Der Sammtrock, L. 138. Cargines, D. 318. 326. Der Schiffbruch, L. 48. 72. 80. 162. 241. Die Schleichhändler, D. 162. 193. Der Schnee, D. 308. 310. 326. 348. 366. 390. 149. Die Schuld, L. 48. 373. Die Schwickerfamilie, D. 217. 274. Die Schwestern von Prag, D. 56. 80. 316. Die Spieler, S. 225. 342. Der Strich durch die Rechnung, L. 405. 145. Ein Stründchen in Pyramont, L. 290. 290. 318. Die Talentprobe, L. 407. Tancred, D. 256. 326. 405. Tell, S. 40. 226. Die Teufelsmühle, D. 114. 122. Der Teufelsstein, D. 88. 88. 162. Titus, D. 178. 290. 412. Tony, D. 114. 169. 258. Torvaldo und Dorisiska, D. 297. 382. Frau, Schau, Wem? L. 393. 405. U. A. w. g. oder die Einladungskarte. P. 56. 162. 334. Die Unbekannte, D. 63. 72. Der Unsichtbare, D. 137. 153. 241. 258. 342. Verbrechen aus Eifersucht. S. 16. Der Verräther. L. 218. Die Verbrüderungen, D. 24. Das Vogelschiffen. L. 416. Die Waffenbrüder, S. 316. Die Waise aus Genf, D. 241. Die Waise und der Mörder, D. 122. 334. Wallensteins Tod, L. 265. Der Weiberfeind, P. 72. 154. Die unterbrochene Whistpartie, L. 130. 326. (Der neugierige Wirth. Div. 210. 218. 233.) Der Wittwer, L. 186. Der Wollmarkt, L. 72. 226. 310. 402. Die Zauberflöte, D. 96. 169. 274. 289. 305. Zemire und Azor. D. 402. Die Zerstreuten. L. 405. (Der Zwerg, Div. 40).

I r i S.

**Unterhaltungsblatt für Freunde
des Schönen und Nützlichen.**

Jahrgang 1825.

Erster Band.

Nebst Register.

**Frankfurt am Main,
bei Johann Friedrich Wenner.**

1825

Fjm Q 6/504

STADT-BIBLIOTHEK
FRANKFURT AM MAIN.

Register zur Iris 1825. 1r Band.

(Januar bis Juni.)

Gedichte.

Am ersten Januar, Nr. 1. Zukunft, 2. Fragen an das Glück, 3. Viele und Einer, 4. Täuschung, 5. Abschied, 6. Zu einem Geburtstag im März, 7. 2 Gedichte von Schiller, nebst engl. Uebersetzung, 8. Rückblick, 14. Die Liebe der SINGER und der Weisen. Elegie a. d. Griech. des Hermesianar, 16. Der Sterbende, 17. Stanzas. Nach D'Ooherty, 19. Der singende Schwan, 22. Die Mumie, 26. Elegie, zum Geburtstage (einer fernen Freundin), 27. Herbstsonnett, 30. Nachtigall, 37. Dithyrambe von Schiller, nebst engl. Nachahmung von Coleridge, 38. Nachklage, 39. Der Winterkönig, 42. Sängers Brautfahrt, 43. Für gebildete Mütter. (Antrag einer Erzieherin), 44. Der Traum der heil. Genoveva, nach Tieck. Mit 1 Kpfr., 47. Das Feuer brennt, 49. Stilles Glück, 50. Schillers Theilung der Erde, in englischen Versen, nebst dem deutschen Original, 53. Elegien von Tyrtaos. Nach Prof. Webers Uebersetz., 57. Gesundheit, 59. Frühlingslied, 61. Palmsonntag, 62. Der Dom zu Köln, 63. Die grauen Stunden, 63. Frühling und Herbst, 63. An die Muse, 64. Blumen und Dornen, 65. Einladung auf den Besuw, 65. Die heilige Cäcilie, 66. Aristoteles und der Phönix, 67. Der Gesang der Vögel, 67. Der Streit der Winde, 68. Noch einmal, 72. Epilog am Schluß der Mainzer Militär-Conzerte, 8. April 1825 gesprochen, 74. Das Käuzlein, 76. Waldegarten, 77. Scheiden, 79. Die Sängerin, 80. Wunsch, 83. Der Eichenkranz, 84. Der zweideutige Segen, Erzähl., 86. Ihr Blick, Triolett, 86. An den Frühling, 90. Hymne am Himmelfahrtstage, 94. An Freimund Reimar, 97. Orpheus Tod, 98. An einen Reher, 99. Dichterweihe, 100. Geist des Lebens, 101. Sieg der Wahrheit, 101. Göthe's Stiebt der Fuchs — in engl. Versen, nebst dem deutsch. Original, 102. An die Entfernte, — Erinnerung — Beherzigung, in engl. Versen nebst dem Deutschen, 103. Die Blätter, 106. Im Wald am 2n Pfingstmorgen, 107. Zum Krönungsfest, 29. May 1825, 108. Skizzen, (Ein Trinklied), 109. Der Wächter am Grabe, 111. Mondfarte, 111. Seele und Leib, 111. Blumenloos, 114. Blütenblau, 117. An einen Freund beim Tode seiner Schwester, 120. Der Magnet, 122. Das Salbenfläschchen, 126.

Erzählungen, Sagen und Märchen.

Buckthorne's Schicksale. (Nach W. Irving.) Nr. 1., 3 bis 15. Ernst Betrachtungen eines Getäuschten. (Fortsetzung der vorstehenden Erzähl.), 53 bis 56. Zadig der Zweite, 16. Die italienischen Banditen. Nach dem engl. des Geoffroy Crayon (W. Irving.) 1) Das Wirthshaus zu Terracina, 17 bis 19. 2) Das Abenteuer des kleinen Antiquars, 20 bis 22. 3) Die verspäteten Reisenden, 22 bis 26. 4) Abenteuer der Familie Popkins, 28. 29. 5) Abenteuer des Maters, 29 bis 31. 34. 35. 6) Erzählung des Banditenhauptlings 32. 33. 7) Abreise von Terracina und Abenteuer des Engländers, 35. 36. Die Quäcker, 27 bis 29. 31. 33. Die abenteuerliche Nacht, 37 bis 40. 48 bis 51. Giulio (erzählt von Bonaparte): 43 bis 47. Sagen vom Deefenberge, 46. 51. Meister und Gesell. Ein irländ. Märchen, 58. Der Spanische Student, eine Begebenheit von Padua, 59 bis 63. Eine Reisegeschichte, 64 bis 67. Situationen in Yoriks Manier. (Auszug aus dem engl. Roman: Tremaine), 68. Die Räuber, Eine irländ. Erzählung, 70. 72. 75 — 81. Die Brockenfahrt, 82 bis 84. Die Taube, 88. 89. Die Here der Scollough-Schlucht, 90 bis 96. Unzufriedenheit. Parabel, 98. Die Verzeigung in den Ruhestand, 110. 111. Der Lauf der Welt, 112. Lady Amoret, 114 bis 122. Seltene Liebe, 121. Das Todbett eines Mörders, 124 bis 126.

Historische und biographische Skizzen.

Denkwürdigkeiten aus dem Leben des 1791 zu Offenbach gestorbenen Baron Frank, Nr. 81, 83., 85., 86., 88. Andenken an die Königin Luise von Preußen. Von Ruffel, 101. Göthe, geschildert von Ruffel, 102. Biographische Skizze von Denon, 104. Entstehung und älteste Geschichte von Frankfurt a. M., 113., 123. Isabella Andreini, 122. Des Grafen von Kuenar Anrede an Kaiser Carl V. bei dessen Wahl zum röm. Kaiser zu Frankfurt 1519 gehalten, 126. Antonio Sauteri's Lebensabriß, 128. Lord Byron und Thomas Moore, Nr. 41. Lord Byron in Venedig, 85. Dessen Briefwechsel mit seiner Mutter, 41. Historische Remiscenzen, 33. 35. Unglück der Stuarts, 35. Aus Jac. Walde's Leben, 40. Anekdoten von Dichtern, 45. Unterredung Napoleons mit der Königin Luise von Preußen, 49.

51/ 1025 x 1

Stadt- u. Univ.-Bibl.
Frankfurt/Main

171 239

Länderkunde und Sittenschilderungen.

Skizzen aus Indien, Nr. 13. Ueber die Mumien der Aegypten, 25. Reise-Literatur. (Auszüge daraus.), 30. Der Auswanderer nach Canada, 51., 53., 54. Stadt und Universität Oxford, 64. Ueber den Unterschied zwischen dem Osten und Westen, 68. 69. Neuester Reisebericht aus Jerusalem, 94 bis 95. Russische Unerfrohenheit und Tollkühnheit, 98. Die deutschen Studenten, 99. Erinnerung eines Sträflings aus Botany-Bay, 103. 106. 108. 109. Die Taufe und Krönung des Königs Clovis zu Rheims, nach der alten Sage, 107. 109. Schlösser und Höhlen am Ufer des Meeres in Irland, 111. Sittenschilderung der Engländer, 122. 123. Nachrichten aus Brasilien in einem Briefe eines dahin ausgewanderten Rheinländers, 127. 128. 129.

Die Bude des Schreibmeisters in Paris, Nr. 50. Das Zimmer des Polizei-Commissärs zu Paris, 55. Wanderungen durch die Frankfurter Messe, 69 bis 80. 83. 84. Das flädischen Rosenöl, 93. Die Pfingstfeiertage in Frankfurt, 103., 104. 106. 108. (Der Bornheimer Tag,) 109. 110 bis 114. Die Pariser Boulevards, 119.

Literarische Charakteristik und Kritik.

Johnson, Nr. 1. Russels histor. Memoiren, Nr. 10. Zischers Curiositäten-Almanach 1825, 10. Berlin im J. 1924. Lustsp. von J. v. Ros, 13. Don Alonso oder Spanien. Eine Geschichte von N. A. Calvanby, 18. Die Taufe im Jordan, 25. Kohtrausch Darstellung der Deutschen Geschichte, für Volksschulen, 25. Dessen chronolog. Abriss der Weltgeschichte, 25. Gwhabeddin Enweri, 25. Schön Elb. Trauerp. von Fr. Kind, 28. Sermons, by Dr. Middleton, 35. Die Affenjagd von Don Michel Campillo, 43. Ueber die Eigenthümlichkeiten der neugriechischen Volkslieder, 46. 48. Der aufgehende und der untergehende Stern, Vergleichung zwischen W. Scott und Wash. Irving, 90. Panorama des Rheins, und der Begleiter auf der Reise von Mainz bis Cöln, 94. Ueber den Geist in Schillers Poësie. Von Dr. Menzel, 100. Andeutungen über den Sinn der Arabischen Nächte, 102. Geschichte des Fowens 2 Bd. in 4. 111. Shakspeare's dramatische Werke, übers. von A. W. v. Schlegel, ergänzt und erläutert von L. Tieck, 125. 126.

Naturwissenschaftliche Aufsätze.

Anthropologische Betrachtungen, Nr. 2. Luftschiffahrt (Graham's und Beaufoy's), 5. 6. 8. Ueber den Thermometerstand des Erdkörpers, 15. Ueber das Schnelllaufen und die Schnellläufer, 20. Die Dampfbäder, 21. Meteorologische Beobachtungen, 26. Ueber den grünen Thee, 60. 61. 62. Ueber das hohe Lebensalter der Menschen, 85.

Aufsätze über bildende Künste.

Modell zu einer Bildsäule Göthe's. (Mit einem Steindruck), Nr. 12. Ueber Theater-Bau. Mit einem Grundrisse, 52. Nachtrag dazu, 73. Frankfurts Annen-Brüderschaft und die von ihr gestifteten Gemäde, 55. 56.

Musikalische Aufsätze und Concert-Kritik.

Ueber die Methode des gleichzeitigen Unterrichts im Pianofortespiel. Von Dr. Stöpel, Nr. 46. Ueber F. Haydn's Jahreszeiten. Von demselben, 38. 42. Ueber Haydn's Schöpfung und Mozarts Don Juan. Von Nic. Vogt, 65 — 67. 70. 77. 78., 80. Ueber die Logische Lehrweise und über verbesserte Lehrweise in schönen Künsten überhaupt, 115. 120.

Concert des H. Kühner auf der Mundharmonika, 8. Concert des Hrn. Guhr (musical. Akademie) am 1. April, 67. Concert der Dem. Sabina und Eva Bamberger am 3. April, 74. Concert des Hrn. F. Pechatschek am 9. April, 74.

Vermischte Aufsätze.

Schreiben von Muhamed Ismael Khan von Schiras an Garcin v. Tassy, Secr. der Akad. Gesellsch. zu Paris, Nr. 15. Antwort auf einen anonymen Brief, 21. Aus Friederichs Tagebuch, 23. 117. 118. 121. Plagiate und Cottisen, 23. Herannahender Fall des goldenen Kalbs, 36. Neuheit und Gewohnheit, 40. 41. 43. 44. Die Epimeniden der Gefangenschaft, 40. Notizen zum Niebelungen-Liede und über den Wohnsitz der Beleda, 48. Ehre der deutschen Sprache, 50. Zwei Churfürsten zu Sachsen. (Neime zu deren von L. Kranach gemalten Bildnissen.), 59. Lithographie. (Anzeige von lithographirten Portraits hies. Bühnen-Mitglieder), 60. Neuestes aus den Nachgrabungen von Pompeji, 78. Verschiedene Ansichten vom Leben, 96. Erläuterung zweier Gedichte, 102. Eine Bemerkung gegen falsche Auslegung, 102. Der Mann mit 2 Weibern und das Weib mit 2 Männern, 107. Berichtigung und histor. Nachricht, 109. Zwei seltsame Komödienzettel aus dem vorigen Jahrhundert, 116. Beiträge zur Alphabetskunde, 123. 124. 125. 128. 129.

Auswärtige Nachrichten.

(Ueber Kunsterscheinungen, Theater, Literatur, Sitten etc.)

Von Paris, Nr. 3. 6. 8. 9. 11. 24. 26. 68. 87. 90. 106. 119. London, 68. 97. 111. 112. 118. 119. 120. Wien, 6. 90. 91., 95. 123. Berlin, 13. 91. 98. 103. 107. 108. 112. 115. 119. Prag, 90. Warschau, 87. Nürnberg, 90. München, 90. 101. Dresden, 96. 103. 107. 123. Rom, 95. Karlsruhe, 101. Aachen, 101. Leipzig, 103. Bremen, 107. Nearel, 120. Freiberg, 123. Glnhausen, 123.

Frankfurter Nachrichten.

Einführung, Nr. 55. Säcilien-Verein, 56. Versorgungshaus, 56. Museum, 59. Sonntagsschule für Handwerker, 63. Real- und Volksschule der irraelit. Gemeinde, 63. Gymnasium, Prozessionsfeierlichkeit, am 28. März, 71. Frankfurter Bibelgesellschaft. Generalversammlung am 3. April, 71. 73. Die Terenanstalt in Frankfurt, 86. Hülfverein zur Unterstützung für die durch Ueberschwemmung Verunglückten, 88. Einführung des neuen evang. protest. Gesangbuchs, 88. Dessenl. Prüfung in den kathol. Schulen, 88. Desgl. in den neuen evangel. Volksschulen, 89. Senkenberg. naturforschende Gesellschaft. Jahresfeier am 1. Mai, 89. Polytechn. Gesellschaft. Jahresbericht, 91. 92. 93. Weibl. Erziehungs-Anstalt der Fr. Wunsen, 101. Senkenbergische Stiftung. 26te Nachricht (1822—1824), 113.

Frankfurt a. M. Compositionen von Femy, 98. Anwesenheit Tieck's, 118.

Mancherlei.

(Witzreden, kleine Anekdoten, Komische und originelle Briefe u., Rügen u.)

Gasconnaden, 9. Der Unterschied, 10. Der boshafte Genfors, 10. Das Da Capo. Der musikal. Todte, 10. Literar. Klatschneigungen, 31. Noch einige Plaudereien der Kammerfrau, 35. Uebersetzer-Sünden, 36. Dreister Diebstahl, 38. Sonderbare Justiz, 38. Das weitläufige Manifest, 38. Französische Uebersetzer und Pariser Maulaffen, 43. Anekdote, 50. Originelle Theaterbriefe, 60. 61. 63. 129. Die bestrafte Kunstrichter, 99. Und dergleichen mehr, ohne besondere Ueberschriften, in Nr. 3. 14. 16. 18. 20. 26. 30. 41. 43. 121. Druckfehler (komische), 125. Ueber der Sacristen des Klosters Lampyringen in Westphalen (eine räthselhafte Inschrift), 126. Originelle Bittschrift eines Land-Schulmeisters, 128.

(Kleinere lebhaftere Bilder, Schilderungen und Ansichten.)

Die schlafende Geliebte und: der Schiffbruch (nach Byron), Nr. 5. Der Wahnsinn. Von Dr. Farmer, 5. Ansicht auf den Stallhof eines Wirthshauses. Von Wasch, Zwilling, 43. Uebermäßige Tanzlust, poetisch und profaisch beschrieben, 48.

(Denksprüche, Sentenzen, Maximen u.)

Perfische Sprüche, Nr. 2. Aus einem alten Stammbuch, 4. Sprüche, 6. 31. 34. Betrachtungen, 11. Alter Spruch, 65. Aus einem alten Buch von 1742, 94. Treffer und Mißten, 94.

Kupferstiche und Lithographirte Blätter.

Modell zu einer Bildsäule Göthe's, zu Nr. 12. Eine Decoration zu Don Juan: Darstellung der Kirchhofs-Szene, zu Nr. 27. Göthe's Lied der Mignon: Kennst du das Land u. comp. v. Stegmann, zu Nr. 42. Der Traum der heil. Genoveva; Kupferstich von Rippenhausen, zu Nr. 47. Ein Theater-Grundriß, zu Nr. 52.

Charaden, Logogryphe und Räthsel.

Charaden: Brautschag, Nr. 122. Eitelkeit, 127. Feldherr, 47. Gastwirth, 107. Stockenspeise, 17. Handschuh, 22. Hochzeitbitter, 37. Käsebier, 87. Leocadia, 92. Lieberhof, 7. Mondschein, 43. Nachtlicht, 62. Ofengabel, 117. Schlagbaum, Baumschlag, 72. Staubbesen, 112. Todtenbettmeister, 32. Trauermantel, 77. Wonnemond, 101.

Logogryphe: Frost, Rost, Ost, Nr. 2. Pflastertreter, Aßter, Kaster, Pflaster, 82. Pfund, Fund, Und, Pud, 57.

Räthsel: Band, Nr. 27. Bienenstock, 101. Das Eis, 112. Faust, 67. Fensterscheiben, 57. Das Herz, 32. Mark, Kram, 52. Selbstmörder, 12.

Theater-Chronik.

NB. S. bedeutet Schauspiel, L. Lustspiel, T. Trauerspiel, D. Drama, M. Melodrama, P. Poffe.

Das Alpenröslein, das Patent, der Schawl, S. 124. Arlequin im Zaubergarten, Zauberpantomime des Hrn. Lewin, 69. 74. Aschenbrödel, D. Nr. 64. 122. Der Bär u. der Bassa, Vaud. 19. 74. Band und Halsstuch, L. 4. Der Barbier v. Sevilla, D. 32. 39. 107. 127. Die Beichte, L. 17. 59. Besäumte Eifersucht, L. 7. Der Bräutigam aus Mexico, L. 2. 117. Der alte Bürger-Capitain, L. 77. Das Concert am Hofe, D. 124. 129. Ferdinand Cortez, D. 99. 122. Eigne Wahl, L. 101. Die eifersüchtige Frau, L. 24. 69. 87. 109. Emmy Nobisart, S. 34. Die Entdeckung, L. 109. Die Entführung, L. 32. 47. 99. Die Entführung a. d. Gerail, D. 37. 119. Eurynthe, D. 42. Faust, D. 2. 22. 59. Die Feuerprobe, L. 17. 24. 99. Die Fledermäuse, P. 37. 47. 57. 77. Der Freischütz, D. 9. 44. 77. Fridolin, S. 62. 94. Das öffentl. Geheimniß, L. 64. Das heimliche Gericht, Vorp. 17. 82. Der Grosspapa, L. 7. 27. 64. Der Haupttreffer in der Güterlotterie, L. 42. 127. Hedwig, die Banditenbraut, D. 27. Die Heimkehr, L. 64. 87. Hermann und Dorothea, S. 54. 94. Der Hofmeister in tausend Kengsten, L. 32. 87. 122. Die Hochzeit des Figaro, D. 97. Jacob und seine Söhne in Egypten, D. 117. Jeseffonda, D. 62. 79. Johann von Paris, D. 22. Ich irre mich nie, L. 54. Die Italienerin in Algier, D. 9. 24. 34. 54. 89. Don Juan, D. 19. 27. 67. Der Jurist und der Bauer, L. 17. Rabale und Liebe, L. 2. Das Rätzchen von Heilbronn, S. 17. 37. 82. Die wandernden Rombdianten, D. 82. Des Königs Befehl, L. 49. 67. 129. Die Kreuzfahrer, S. 24. Ländliche Stille, L. 4. Leocadia, D. 74. 77. Libussa, D. 2. Die Lotterielisten, L. 52. 92. 124. Ein Mann hilft dem andern, L. 37. Maria Stuart, L. 42. Maske für Maske, L. 12. Der kleine Matrose, D. 19. Medea, D. 7. Meister Martin der Rüsner und seine Gefellen, L. 72. 77. 109. Die Müllerin, D. 47. Die gefährliche Nachbarschaft, L. 27. 77. Mein, L. 9. 11. 47. 127. Nummer 777, P. 42. 94. 129. Der Oberrock, L. 24. 47. 122. Oberon, D. 27. Das unterbrochene Opferfest, D. 12. 82. 87. 112. Othello, D. 32. Partheienwuth, S. 14. 57. Preciosa, S. 84. Der Quartiergettel, L. 27. Schein und Seyn, L. 54. 74. 101. Der Schiffbruch, L. 92. Der Schnee, D. 19. 49. 74. Der goldne Schlüssel, Zauberpantomime v. Lewin, 57. 59. 64. Die Schule der Alten, L. 39. 47. 89. Die Schuld, L. 7. Die Schwestern von Prag, D. 14. Die Schweizerfamilie, D. 57. Das Neu-Contagskind, D. 34. 44. 79. Die Contagsprüche, P. 37. Stadt und Land, L. 117. 127. Stille Wasser sind tief, L. 59. 97. Der Spieler, S. 29. Das Rätzsel, L. 107. Die Talentprobe, L. 87. Wilhelm Tell, S. 19. 82. Die Teufelsmühle am Wienerberg, D. 57. 92. Titus, D. 84. 101. Toni, D. 52. Trau, Schau wein? L. 49. 67. 101. U. A. w. g., P. 59. Der Unsichtbare, D. 27. Verbrechen aus Ehrsucht, S. 22. Der Verräther, L. 97. Die Verwöhrung des Fiesco, 79. 119. Die Vestalin, D. 54. Die Vertrauten, L. 9. 19. 74. 92. Vielliebchen, L. 107. 109. 127. Die Waife und der Mörder, D. 12. 54. 112. Wallensteins Tod, L. 29. Der Weiberfeind, P. 12. Das Wiedersehen, Vorp. 117. Die Wiener in Berlin, P. 101, 107. 122. 129. Die unterbrochene Whistparthie, L. 87. Die Zauberslöte, D. 39. 92. 127. Die Zerstreuten, L. 82. Der häusliche Zwist, L. 9.

I r i s.

**Unterhaltungsblatt für Freunde
des Schönen und Nützlichen.**

Jahrgang 1825.

Zweiter Band.

Nebst Register.

**Frankfurt am Main,
bei Johann Friedrich Wenner.**

20967

STADT-BIBLIOTHEK
FRANKFURT AM MAIN.

Register zur Iris 1825. 2. Band.

(July bis December.)

Gedichte.

Adrian: an Sie (a. d. Engl.) Nro. 193. — Gf. Benzel-Sternau: Verfehlte Größe, 137. Alte und neue Zeit, 151. Stummes Urtheil, 151. Der Große, — Laura, — Gott, — Phönixgrotte, — Keine Liebe, — Liebe um Liebe, — Geburtstag, a. d. Engl. v. Adrian, 132. — Castalbo: Nachruf an die Frauen Milde u. Würde, 154. — G*: Einseitige Richtung, 196. — Federico: Gruß des Wanderers, 204. — Einsamer Trost, 204. Des Mädchens Sehnsucht, 207. 12 Traumbilder von Abälard, 247. 48. 50. 51. 52. 53. Götthe: Altes Gelegenheitsgedichtchen an Schloffer, 171. Gedichte zur Feier der 50jähr. Regierung d. Großherzogs, 192. Gedichte bei Götthens Jubelfeier in Weimar am 7. Nov., v. St. Schüge, 230, v. Eckermann 233, v. Niemer, 243, und Prolog zur Iphigenie v. F. v. Müller, 232. — F — n: Verwestlichkeit und Unverwestlichkeit, a. d. Russ. des Derschawin, 151. Mein Kaiserhof, a. d. Russ. des Dimitrew, 148. Erinnerung am Wege, 214. Ul. v. Lichtensteins Minnelied, 198. — v. Meyer: Die Schöpfung der Rebe, 155. Der gemahlte Himmel 188. Die Georgine, 189. — Mosengeil, Fr.: Der Zaubervogel, 238. — Delenschlagers: Wunderbaum, 244. — P.: Im Bibericher Herrngarten, 180. Morgenlied, 184. Stoßseufzer in d. Messe, 185. Die Arbeit (nach Voltaire), 186. — Schiller: Ins Stammbuch d. jungen Götthe, 143. — Schlegel, A. W.: Auf das Dampfschiff Friedrich Wilhelm zu Bonn; a. d. lat. Original v. G. H., 234. — Schloffer, H. P.: Latein. Gedicht an Götthe (nebst deutscher Uebersetzung), 171. — Wischer: Götthes Sendung, (zu dessen 77ten Geburtstagsfeier), 173. — Wagner, (Wilh.) 8 Liebeselegien, frei nach Lamartine, 201. 203. 205. 208. Der See, nach Lamartine, 223. Der Golf v. Bajä, nach Lamartine, 236. Der griechische Jüngling, nach Delavigne, 254. — Weber: zu Jean Pauls Gedächtnisfeier, 242.

Anonym. Schnaaterhipfel, Bayr. Volkslied, 151. Zum 28. August, 172. Serbische Lieder, übers. v. Talvi: Irdische Denkmäler, 190. Locke mich ich komme, 258. Es kann nichts verborgen bleiben, 259. Lebensprüche, a. d. Türkischen, 194. Liebeslieder, a. d. Türk., 210. 215. Ein Gebet, 195. Die Feten des Arulenderges, 199. Stagelied um Albrecht Dürer, nach Will. Pirchner, 226. Vom alten Hildebrandt, Ballade a. d. 14. Jahrhundert, 228. Altes Recept zur Modelectüre, 239.

Erzählungen und Dramen.

Donna Aminta; aus dem Span. Nro. 131. 133. 134. 135. 139. 140. Walter Scott: Die Kreuzfahrer, Proben daraus, 134—142. Moreland, a. d. Engl. 141. 143—147. Der Gastfreund, a. d. Span. 148—151. Einige Mittheilungen von morgenländischen Märchen, 155. 156. Die Dame von Kairo und ihre vier Galane, 157. Feenspuß auf Knocheogowna, ein irländ. Märchen, 158. Geheilte Liebe, a. d. Engl. 160—166. Liecks Novelle d. Dichtersleben (im Auszuge), 197—202. Die freien Leute, oder besser spät als gar nicht. Sprichwortspiel von G. F. v. Benzel-Sternau, 204—209. Liebesabentheuer auf den Azoren, 205. 206. Marie. Eine Erzählung, 207—211. Zaide u. Zaiba, 216—218. Das Lager bei Ehebe. Drama von G. F. v. B. St. 219. 220. Leben durch Tod, Novelle, 246—248. 249. Fehlgriffe, 251—254. 256. Die Belehrung, 257—259.

Historische und biographische Skizzen.

Fr. Mar. v. Gündorode, Biograph. Skizze, f. Frankf. Nachrichten in Nr. 132. Anna Koley, v. Gf. Benzel-Sternau, 144—146. Lord Byrons letzte Tage, von Parry, a. d. Engl. 172—178. Margaretha v. Nabarra, von G. F. v. Benzel-Sternau, 195. 196. Scenen aus dem Leben der Marcon de Lorme, 212. — 214. Schiller, Reinhard u. die Arabischen Dichter, 218. Renata von Suedbriant, 223. 224. Aus Lord Byrons Leben, 225. Demosthenes u. Phocion, 225. 227. Ueber Th. Moores Leben Sheridans, von G. P. Berly, 231. 232. Eduard Rüppel, als Naturforscher, f. Nachrichten der Senkenbergischen Naturforschenden Gesellschaft, 235. u. f.

Länderkunde und Sittenschilderungen.

Nachrichten aus Brasilien aus dem Briefe eines dahin ausgewanderten Rheinländers, Nro. 130. Nachrichten über G. Rüppels Reisen in Egypten und Nubien, 235. 240. 245. 249. 255. 260. Wanderung nach dem todten Meere, 153—155. Die Heiligthümer zu Seligenstadt. Aus Briefen eines

Reisenden, 189 — 194. Briefe über Nürnberg, 226 — 230. 237 — 239. 243. 247. Ueber Weihnachts- u. Neujahrsgeschenke, 256. Kurze Geschichte der franzöf. Moden bis zu der franzöf. Revolution, 257. Memorabilien aus dem alten Paris, 258. Historische Reminiscenzen, 259.

Literarische Charakteristik und Kritik.

Die Kreuzfahrer, Roman von W. Scott (mit Auszügen daraus), 134 — 142. Bruchstücke aus einer Rede zur Feier von Göthes Geburtstage, vorgetragen in einer Versammlung am 28. August 1819, 171. 172. Fastnachts-Literatur, 179. Egmont, Trauerspiel von Göthe, mitder Musik von Beet-hoven, (von G. Castaldi) 232. Lesefrüchte (in dem Roman l'Etrangere par d'Arincourt), 233. Denkrede auf Jean Paul, von Dr. Börne, vorgetragen im hiesigen Museum, 241. Aus Jean Pauls Museum, und Görres über die Charaktere im Titan, 242. Ein Brief von Jean Paul, 244. Noch Einiges aus und über Jean Paul, 244. Serena, die Jungfrau bei ihrem Eintritt in die Welt, von G. Friederich, 243. Taschenbuch-Literatur: Berggymnastik für 1826, von Claren, 221. 222. — Rheinisches Taschenbuch für 1826, von Adrian, 234. — Taschenbuch der Liebe und Freundschaft, für 1826, herausgegeben von St. Schüge, 252. Soraide, romant. Gedicht von Adelheid v. Stolberoth, 252. Kleine unterhaltende Land- und Seereisen für die Jugend, 1s und 2s Bdchn, 254. Erzählungen von Johanna Schopenhauer, 1r Theil, 254. Einleitung zu einer Reihe Vorlesungen aus Shakespeares dramatischen Werken, vorgetragen im hies. Museum, 257.

Naturwissenschaftliche Aufsätze.

Älter Opal um Frankfurt, 136. Das Megaskop, 143. Der Aetna, 182 — 184. Vom Kaffee, 210 — 212. G. Rüppels naturhist. Mittheilungen s. Nachrichten der Senkenberg. Naturforschenden Gesellschaft, in Nro. 235. 240. 245. 249. 255. 260.

Aufsätze über bildende Kunst.

Entwurf zu einem Gottesacker, von H. Hübsch. Mit 1 großen Kupfertafel, 167. Ein Beitrag zur Geschichte der Lithographie, von Nic. Vogt, 179. Auch ein Beitrag zur Gesch. der Lithographie, 187. Kleine Ansichten von Frankfurt a. M. gez. v. Morgenstern, 238.

Musikalische Aufsätze und Concert-Kritik.

Ueber die Logierische Lehrweise u. über verbesserte Lehrweisen in schönen Künsten überhaupt, von Himly (Fortf. v. Nro. 120). 133. Concert der Madam Milder, am 1. Aug. 1825, 158. Erinnerung an die Frauen Milder und Bürde, insonderheit ihre Viederkunst betreffend, 159. Abriss einer allgemeinen Geschichte der Oper, von Dr. F. Stöpel, 164. 165. 168. 169. Concert der Madame Grünbaum, am 15. Aug. 165. 166. Concert der Dem. Blahetka aus Wien, am 25. Aug. 175. Zweites Concert ebenderselben, am 9. Sept. 185. Concert des Hrn. F. Beer, am 4. Oct. 204. Ueber Mad. Milder, als Donna Elvire, 226. 232. Dhyren-Correspondenz, 236.

Bermischte Aufsätze.

Ueber die Puglie der Damen zu **, 148. Eine Be-lauschung von Mozarts Donna Anna, 157. Ueber die Bil-dung junger Kaufleute, 173. Aus Friedrichs Tagebuche, 195. 196. 198. 199. 224. Das Verhältniß zwischen Men-schen und Vieh; für Brückenbaumeister, 209. Zur Geschichte der Wege unter einem Strome, 213.

Auswärtige Nachrichten.

(Ueber Kunsterscheinungen, Theater, Literatur, Sitten ic.)

München, 136. 174. 178. London, 137. 138. 143. 148. 156. 170. 176. 188. 218. 243. Carlsruhe, 142. Leipzig 144. Prag, 144. Nürnberg, 144. Hannover, 144. 175. Dresden, 145. 160. 170. Petersburg, 145. Paris, 149. 150. 161. 180. 218. Neapel, 151. Palermo, 151. Berlin, 151. 152. 153. 170. 173. 224. Wien, 155. 160. 166. 224. Cassel, 160. Erlangen, 163. Stuttgart, 163. Pesh, 219. Weimar, 227. 229.

Frankfurter Nachrichten.

Säcilienverein, 131. 212. 260. Musterschule, Prüfungen, 131. Fr. Mar. v. Günderröde, 132. Pphysicalischer Verein: das Megaskop, 143. 247. Auswärtige Urtheile über Frank-furt, 156. 165. Nachrichten aus Frankfurt, 171. 213. Kunstanzeigen, 223. 227. Frankfurter Intelligenzblatt vom 2. Sept. 1749; eine Beilage zu Nro. 172 der Iris. Was sich mit dem alten Nachrichtenblättchen zugetragen, 173. Ver-sammlung deutscher Naturforscher und Aerzte zu Frankfurt a. M. 188. 190. 204. Polytechnischer Verein, 190. 214. 247. 248. 250. 252. 253. Vergnügungsorte der Frankfurter, 191. Gymnasium, Herbst-Progression, 212. Museum, 212. 213. 247. 259. Missionsverein, 4te Gen. Versamml. 230. Nachrichten von der Senkenbergischen Naturforschenden Gesellschaft, 235. 240. 245. 249. 255. Städtisches Kunst-institut, 251.

Mancherlei.

(Witzreden, kleine Anekdoten, komische und originelle Briefe, Rügen ic.)

Lächerliche Zeitungsinsertate, Nro. 130. 131. 133. 135. 137. 140. 141. 143. 145. 234. Auflösung der Sacristey-Ueber-schrift (s. 1r B. Nr. 126). 132. Originelle Eingabe an den Fürsten Primas, 139. Fragment eines alten Briefs, 143. Poetische Benennungen bei den Franzosen, 146. An den Einsender die-ser Benennungen, 147. An die Redaction, in Bezug auf das-selbe, 147. Schnaaterhipfel, 151. Lebensprüche, a. d. Tür-kischen, 194. Anekdoten. 196. 197. 199. 224. 259. Magen-tropfen, 225. 228. Die Schmähebe (Rüge eines Artikels in der Zeitschrift: der Katholik), 253. Münz-Curiositäten, 259.

Humoristische und satyrische Aufsätze.

Beiträge zur Alphabekunde, von C. G. v. Benzels-Sternau, 130. Neubruck für Schriftstellerthum, von dem-selben, 131. 132. 135. Ideen aus einer Dichterklaufe, von demselben 148 — 151. 153 — 156. 158 — 161. 163. 170.

171. Epistel an den Messcatalog, von demselben, 200. 201. 203. 214. 215. 217. Schnelles Ende des Anselmus Minor, 168. Weiteres, wie Anselmus Minor zur Ruhe bestattet wurde, 169. Nekrolog Myrtills des großen Ohren. Mit Ankündigung einer Biographie desselben. Von Dr. J. Morgenländer, 170. Satyrische Gesichte Philanders von Sittewald. Sittenspiegel aus der Zeit des 30jährigen Kriegs (Auszüge aus demselben): 158. 160. 161. 163. 174 — 176. 237. 239. Das Narrenbuch, (Auszüge daraus): Ubergläubiger Narr, 215. Der Bau = Narr, 217. Der Combd = und Opern = Narr, 218. Grober Narr, 220. 222. Verliebter Narr, 223. Die Kirchweibe von Hausen, 177 — 181. Skizzen aus der Frankfurter Messe, 185 — 188. Geißelbrechts Marionetten, 180 — 186. 190. 193.

Kupferstiche und lithographirte Blätter.

Prospect und Grundriß eines Gottesackers, gr. Fol. zu No. 167.

Charaden, Logogryphe und Räthsel.

Charaden: Buchstab, No. 241. Diskant, 251. Frost, 236. Grabmal, 226. Hellebarde, 172. Hohlspiegel, 231. Leumund, 162. Lichtenberg, 216. Maulaffe, 167. Schattenspiel, 202. Storchschnabel, 192. Wagehals, 187.

Logogryphe: Chorden, Gorden, Orben, No. 152. Eis, Reis, Greis, 142. 246. Gastronom, Astronom, 147. Grund, 211. Leben, Rebel u. 187. Pflaster, Easter, 162. Pflicht, Pflicht, 182. Polizey, 197. Schatulle, Catull, 177. Schmerz, 197. Welle, 221. Zauberflöte, 207.

Räthsel: Der Raum, No. 132. Spinnengewebe, 137.

Theater-Chronik.

NB. S. bedeutet Schauspiel, L. Lustspiel, T. Trauerspiel D. Drama, W. Melodrama. P. Poffe.

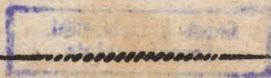
Das Alpenrößlein, zc. Seite 668. 863. Armand, D. 576. 627. 707. Aschenbröbel, D. 1003. Aurelia, S. 884. Arur, D. 943. Bär und Bassa, B. 636. Der Barbier v. Sevilla, D. 706. 807. Das listige Bauermädchen, D. 1023. 1024. Die

Reichte, L. 588. Das Bild, T. 747. 883. Der Bräutigam aus Mexico, L. 636. 808. Die beiden Britten, L. 656. 862. Der Bürgercapitain, L. 775. Die falsche Catalani, P. 864. Das Concert am Hofe, D. 656. 756. 883. Cortez, D. 556. 963. Die Douglas, S. 807. Egmont, T. 943. 951. 1002. Die eifersüchtige Frau, L. 588. 756. 943. Eigne Wahl, L. 668. 803. Der Einsiedler, D. 616. 668. Emma, D. 716. Emmy Robart, S. 536. 716. Die Entdeckung, L. 656. Die Entführung, L. 588. Die Entführung a. d. Gerail, D. 863. Erinnerung, S. 616. 707. 984. Curvanthe, D. 688. Faust, D. 843. 983. Fiesko, T. 728. 963. Figaro, D. 596. 755. 964. Die Fledermäuse, P. 556. 756. Der Freischütz, D. 608. 687. 808. 982. Fribotin, S. 707. Gabriele, D. 528. 647. 808. Das öffentliche Geheimniß, L. 608. Das Gefährniß, L. 843. Gleiches mit Gleichem, L. 982. 1002. Der Hahnenschlag, S. 963. Hedwig, D. 548. 983. Die Heimkehr, T. 647. Hermann und Dorothea, D. 688. Der Hofmeister in tausend Aengsten, L. 668. 983. Humoristische Studien, L. 775. 808. Jacob u. seine Söhne, D. 676. 736. Die Jäger, S. 1023. Ich irre mich nie, L. 636. Iphigenia in Aulis, D. 776. 843. 904. Isidor u. Olga, T. 736. 828. 964. Don Juan, D. 695. 808. 828. Der Jurist u. d. Bauer, L. 903. Kabale u. Liebe, T. 736. Das Kättchen v. Heilbronn, S. 608. Des Königs Befehl, L. 696. Die Kreuzfahrer, S. 884. Sieben Mädchen in Uniform, P. 863. 864. 884. 903. 1023. Maria Stuart, T. 568. 884. Meister Martin der Küfner, L. 676. 680. 748. 863. 982. Das letzte Mittel, L. 576. 627. Die gefährliche Nachbarschaft, L. 576. Die Nachtwandlerin, L. 863. Nein! L. 1023. Nummer 777, L. 588. Der Oberrock, L. 904. Der Obrist, L. 963. Das Opferfest, D. 548. 747. 1024. Othello, D. 568. Preciosa S. 728. Die Proberollen, P. 756. Das Quartettchen im Hause, L. 1004. Der Quartierzettel, L. 528. Röschens Aussteuer, L. 943. Sargines, D. 536. 588. 748. 903. Schein und Seyn, L. 528. Schildwacht, Tod und Teufel, P. 1023. 1024. Der Schnee, D. 648. 728. 1023. Die Schweizerfamilie, D. 528. Der Spieler, S. 576. 756. Stille Wasser sind tief, L. 808. Die Talentprobe, L. 588. 1024. Wilhelm Tell, S. 808. Die Teufelsmühle, D. 647. Der Teufelsstein, D. 728. 982. Titus, D. 883. u. A. v. g., L. 548. Die Vertrauten, L. 884. Die Verwandtschaften, L. 843. 904. Vielliebchen, L. 696. 828. Das Vogelschießen, L. 982. Die Waise aus Genf, D. 1024. Der Weiberfeind, P. 627. Die Wiener in Berlin, P. 656. 756. 862. 1004. Der Wittwer, L. 556. Der Wollmarkt, L. 828. Zemire und Azor, D. 1004. Die Zerstreuten, L. 636. 808. Der eheliche Zwist, L. 556. Der häusliche Zwist, L. 688. 1004.

S r i S.

Unterhaltungsblatt für Freunde
des Schönen und Nützlichen.

Jahrgang 1826.



Erster Band.

Nebst Register.

Frankfurt am Main,
bei Johann Friedrich Wenner.

Register zur Iris 1826. 1^r Band.

(Januar bis Juny.)

Gedichte.

Dem neuen Jahre, von Gf. Benzel-Sternau, Nro. 1. und von W**, 2. — Prolog zum 1. Januar an die Bühne gesprochen, 3. — Sapphische Ode, von H., 6. — Platonisches Epigramm, 6. — Das Liedchen von Liebe, von W., 7. — Lebensmuth, von Wagner, 15. — Eröstung des Corporal Nym an einen melancholischen Freund der Bühne, v. Robert, 20. — Das Schneeglöckchen, von Wagner, 21. — Aphorismen, nach Seneca, von Wagner, 29. 30. 45. — Der Kreuzzug, 32. — Schicksal und Spruch, von Rückert, 37. — An einen Reichen, von W. Wagner, 41. — Die wilde Jagd, von P., 43. — Aus dem Persischen, von Rückert, 43. — Unsterblichkeit, nach Lamartine, von W. Wagner, 44. — Götthe's „Nectartropfen,“ in's Engl. übers. v. A. B., 46. — Götthe's „Nähe des Geliebten,“ in's Engl. übers. von A. B., 52. — Götthe's Sorge, eben so, 53. — Herenlied, von P., 54. — Liebe u. Juid, und die Liebe im Todtenreiche, v. Herder, 57. — Christus am Delberge, und Christi Tod, von P., 59. — Gottesnähe, 59. — Lebenszauber, von Schreiber, 59. — Volkslieder der Serben, 59. — 69. — Der edle Mensch, von Wagner, 60. — An Glabni, 64. — Aus Götthe's Wilhelm Meister, in's Engl. übers., 65. — Madame Neumann als Donna Diana, 67. — Frühlings Rastibe, a. d. Persischen, 71. — Spruch a. d. Pers., 71. — Vor einer Morgenlandschaft, v. Thomas, 72. — Der wilde Herr von Hakelnberg, v. P., 75. — Sehnsucht, v. P., 76. — Hymne im Frühling, von P., 77. — Abschied vom Meer, nach Lamartine, von Wagner, 84. — Geistliche Sonette, von Pirazzi, 89. 96. 97. — Trinklied in Rüdesheim, v. P., 89. — Der Entschluß, nach dem Engl., 91. — An Marie, zum Geburtstag, 101. — Hapodie, 106. — Der Frühling, 111. — Rundgesang von W. Wagner, 116. — Wünsche an Emma, von W. Wagner, 118. — Das Giftkraut und das Weichen, von W. Wagner, 119. — Zwei Sonette, 122. — Lebens-Epilog, von Heine, 122. — Der Tod des Socrates, von Wagner, 123. — Am frühen Grabe C. M. v. Weber, 123. — Sternensprache, 125. — Wechsel, 126. — Wahnung von W., 127.

Erzählungen, Dramen und Märchen.

Die Befehung, (Schluß.) Nro. 2. — Die schwarze Frau, 3—8. — Die Antonias, 9—21. — Die reiche Stunde, Drama, von Gf. Benzel-Sternau, 23. 24. — Precidischen, von Spindler, 36 — 42. Belphegor, nach Machiavel, 44. 46. 47. — Knecht Dunschött, von Spindler, 48 — 56. — Amor und Psyche, 57 — 62. — Der Letzte der Mohicans von Cooper, 74. 75. — Die Reise auf dem Sitwagen, von Spindler, 88—96. — Scenen aus Woodstock, von Walter Scott, 94 — 102. — Der Todesstanz, von Kruse, 114 — 129. — Abenteuer der letzten Abencerajen, von Chateaubriand, 126 — 129. Porta Nigra, von Spindler, 128 u. f.

Historische und biographische Skizzen.

Ueber das tausendjährige Glück von Frankfurt, von N. Vogt, Nro. 1. — Der Herzog von Montanfier, 2. — Ueber die Minnesänger und ihren Krieg auf der Wartburg, 3. 4. — Lady Elisabeth Woodville, nachherige Gemahlin Eduard VI. von England, 9. — Ueber die Weiber, nach Segur, 13. — Die Corfen, 15. — Criminalgeschichten, 22. — Aus den Memoiren der Markgräfin von Anspach, 29—34. Richard Löwenherz, 30 — 32. — Die Jagden und die Waffen der Indianer auf Guiana, 34. — Ciemenzia v. Maille-Breze, von Gf. Benzel-Sternau, 35. — Biographische Charakteristiken, 43. — Der Negerkönig, 65 — 67. — Viola Tricolor, von Gf. Benzel-Sternau, 68 u. f. — Eine Stunde in den Diebsbergen von Madrid, 76. 77. — Spanien vor 300 Jahren und jetzt, 77 — 87. — Die Jungfrau von Orleans, 78 — 86. 97. 98. 103 — 113. — Die Lampe des Anaxagoras, 97. — Aus den Memoiren von Segur, 98 — 102. 114 — 120. — Erinnerung an P. J. Spener, 127.

Literarische Charakteristik und Kritik.

Salvandy's Islaor, von Dr. Börne, Nro. 8. — Ueber Shakespeare's historische Schauspiele, von B., (vorgetragen im Museum), 12. — Ueber eine Kritik von Moore's Leben Sheridan's, 23. 24. — Ueber Dante's neue Ausgabe und Rosetti's Erklärung der divina Comedia, von B., 26. — Ueber Dante's Leben und Schriften, von Gf. Benzel-Sternau, 27 — 29. — Geschichtliche Zuverlässigkeit, 33. — Ueber die Memoiren der Frau v. Genlis, 35. — Zurechtweisung eines Wegweisers nebst Parallelstellen aus Young's Nachtgedanken u., von B. 37. 38. — Teufelsliteratur, 39 — 44. — Curiositäten, 49. — Volkslieder der Serben, 58 — 69. — Schillers Kabale und Liebe, auf dem Theatre françois u., 70. 72. — Ueber den Dichter Lamartine, 73. 74. — Dramaturgische Fragmente, von Zick, 78 — 108. — Jean Paul und Steim, 109 — 111. — Denkrede auf Mich. Montaigne, 112. 113. — Jean Pauliana, 125. — Götthe's Bild und sein Spruch, 129.

Humoristische und satyrische Aufsätze.

Schreiben eines Handlungslehrlings an seine Schwester, 7. 14. — Empfindungen vor einer Seelandschaft worauf ein Kapuziner, von B. A., Nro. 20. — Meisters Lebensjahre, 33. — Antwort darauf, 62 — 64. — Fastenpredigt eines hypochondrischen Schriftstellers, von Spindler, 47. — Der Negerkönig, 65 — 67. — Viola Tricolor, von Gf. Benzel-Sternau, 68 — 73. — Gedanken = Kaviar, von Demselben, 127. 128.

Rüppell's Reisen in Egypten und Nubien, Nro. 5. 10. 25. 40. (mit einer Karte.) — Physiognomik, 104. — Beitrag zur Kunde von Peru, aus Originalbriefen, 105. — Naturschönheiten des Rheinthals, aus Briefen gezogen von T.-L., 121. 122. — Briefe aus England, von B., 122 — 124.

Vermischte Aufsätze.

Berichtigung eines Artikels der Abendzeitung den Schauspielers Hellwig betreffend, von Weidner, Nro. 6. — Epochen des Lebens, 8. — Die Philosophen, 9. — Schnelligkeit lebendiger Geschöpfe, 9. — Streckcharade von Müllner und Auslegung von Berly, 16. — Proben Rabbinischer Weisheit, 17—23. u. 57. — C. M. v. Weber und Costil Plazes, Briefwechsel, musikalisches Eigenthum betreffend, 22. u. 32. — Bemerkungen aus der Schreibtafel eines Reisenden, 75. 77.

Parabeln.

Der Wein in irdenen Gefäßen. Der weise Richter und die zärtliche Gattin. Die sieben Alter des Menschen, Nro. 17. — Der geschickte Vorleger. Der Weise und der Thor, 18. — Abrahams Jugend, 19. — Der frühe Tod. Die Schlange. Der Engel des Todes. Der Lohn der zukünftigen Welt, 22. — Der Fuchs im Garten. Der Streit der heiligen Berge. Der Weinstock. Die Regel und die Ausnahme, 23. — Der Fuchs und die Fische, 57.

Aphoristische Gedanken und Betrachtungen u.

Von Pirazzi, Nro. 17. 41. — Aphorismen nach Seneca, von W. Wagner, 29. 30. 45. — Von Wagner, 47. 52. 58. — Von Klinger, 69 — 123.

Musikalische Aufsätze und Concert-Berichte.

Dratorium der Schöpfung, von Haydn, Nro. 1. — Concert des Herrn Femy, 7. — Concert der Herrn Faubel und Meyer, 27. — Concert zum Besten der Sonntagschule, 34. — Concert der Hrn. Gebr. Ganz, 41. — Concert des Cäcilienvereins, 42. — Concert der Hrn. Bohrer, 48. — Concert des Hrn. Guhr, 66. — Das Choralbuch zum neuen Gesangbuch, 74. — Concert der Frau Wöser-Longhi, 90. — Concert des musikalischen Vereins des Hrn. Dürring, 93. — Concert des Cäcilienvereins, 102.

Frankfurter Nachrichten.

Einiges Auswärtige über Frankfurt, Nro. 11. — Vorschlag zum Theaterbau, 19. — Bericht von der Senkenbergischen naturforschenden Gesellschaft, von Dr. Mappes, 45 50. 55. — Von Derselben, 88. — Verein zur Beförderung der Handwerker unter den israelitischen Glaubensgenossen, 48 49. — Die Sparkasse, 52. — Das Hospital zum heiligen Geist, 53. 87. — Das Verforgungshaus, 54. — Die Sonntagschule, 54. 57. 58. — Ein Wort über das Hospital zum heiligen Geist, 87. — Bibelgesellschaft, 90. 92.

Auswärtige Nachrichten.

Einiges über Frankfurt, Nro. 11. — Concertbericht von Hamburg, 14. — Aus London über Webers Oberon, 83. — Aus Weimar, 87. 129. — Opernbericht aus Paris, 125.

Lithographirtes Blatt.

Karte von Kordofan, von Ed. Rüppell, zu Nro. 40.

Nro. 15. 28. 29. 30. 68.

Charaden, Logogryphe und Räthsel.

Charaden: Berggeist, Nro. 56. Eisenhammer, 86. Fernrohr, 46. Landkarte, 101. Laufbahn, 91. Mittelmaßigkeit, 21. Mondkalb, 96. Rosenkranz, 106. Schweißloch, 76. Speise, 66. Sylbenräthsel, 16. Wahnwitz, 111. Wasserträger, 41. Weingeist, 121. Windharfe, 116.

Logogryphe: Ballast u. 26. Neunaugen, 31. Rose, Gros, 11. Schleichen u., 81. Spöhr, Guhr, 71.

Räthsel: Amor, Roma, 36. Das Geld, 126. Die Hoffnung, 1. Die Rose, 61. Solo, 51. Zunge, 6.

Theater-Chronik.

NB. C. bedeutet Schauspiel; L. Lustspiel; T. Trauerspiel; D. Drama; M. Melodrama; P. Pöffe.

Das Alpenröslein, Patent u. Chawl, C. Nro. 41. Aurelia, C. 26. 126. Achenbrödel, D. 16. 66. 106. Der Barbier von Sevilla, D. 18. 35. 41. 61. Das listige Bauermädchen, C. 26. Bayard, C. 91. Der Bräutigam aus Mexico, L. 3. 101. Der Bürger-Capitain, L. 3. Don Carlos, T. 21. Die falsche Catalani, P. 31. Das Concert am Hofe, D. 3. 21. 106. Cortez, D. 46. Donna Diana, C. 71. Van Dyck's Landleben, C. 51. 56. Die eifersüchtige Frau, L. 3. 121. Eigne Wahl, L. 46. Die diebische Cister, D. 56. 61. Die Entdeckung, L. 41. Die Entführung, L. 26. Die Entführung aus dem Serail, D. 3. Die Erben, L. 26. 31. 61. 121. Der Erbvertrag, D. 66. 76. Es spuckt, L. 56. 61. 76. 91. 106. Faust, D. 73. Figaro, D. 56. 76. 126. Fluch u. Segen, D. 101. Der Freischütz, D. 81. 126. Fribolin, C. 46. Gabriele, D. 41. Genieren Sie sich nicht, L. 106. Das Geständniß, L. 31. 91. Der Graf von Burgund, C. 91. Die Hagenstolze, C. 71. 96. Der Hahnenschlag, C. 21. 73. 111. Der Haupttreffer in der Güterlotterie, L. 16. 106. Hedwig, D. 56. Der Hofmeister in tausend Kengsten, L. 36. 61. 86. Humoristische Studien, P. 16. 46. 86. 121. Die Jäger, C. 106. Ich irre mich nie, L. 56. 96. Isidor u. Olga, L. 41. 86. Don Juan, D. 46. 66. Kabale u. Liebe, T. 86. Das Mädchen von Heilbronn, C. 71. 116. Das Kind der Liebe, C. 18. 56. Des Königs Befehl, L. 35. 116. Kritik und Antikritik, L. 81. Lasset die Todten ruhn, L. 96. 116. Leocadia, D. 71. Die Lotterielisten, L. 96. Der leichtsinnige Lügner, L. 18. 56. Sieben Mädchen in Uniform, P. 56. 76. Ein Mann hilft dem Andern, L. 21. 106. Maria Stuart, L. 86. Der Maurer und der Schlosser, D. 66. 71. 76. 91. 116. Das letzte Mittel, L. 16. 71. Die Müllerin, D. 111. Die gefährl. Nachbarschaft, L. 33. 101. Die Nachschrift, L. 106. 116. Nein! L. 56. Der Oberrock, L. 21. Das Opferfest, D. 46. 96. Othello, D. 16. Palmira, D. 116. 121. Die beiden Philibert, L. 3. 6. 16. 36. 81. Precioso, C. 31. 56. 76. Die eheliche Probe, L. 116. Das Quartettchen im Hause, L. 3. 21. 61. 86. Der Quartierzettel, L. 121. Die Räuber, L. 121. Die Reise nach der Stadt, L. 46. 51. Die Rosen von Malesherbes, L. 26. 91. Die Sängerrinnen auf dem Lande, D. 21. (2) 71. 86. Sargines, D. 31. 101. Die Schachmaschine, L. 121. Der Schnee, D. 16. 31. 51. 81. Die Schuld, L. 121. Die Schweizerfamilie, D. 101. Der Spieler, C. 36. 81. Tancred, D. 41 (2). Tell, C. 111. Toni, C. 3. 86. Frau, Schau, Wem? L. 16. u. N. w. g., L. 26. 86. 121. Der Unschuldige muß viel leiden, L. 91. Der Verräther, L. 26. 101. Der Verstorbene, P. 3. 6. 16. 21. Die Verwandtschaften, L. 56. 91. Die Vestalin, D. 121. 126. Vieliebchen, D. 61. Die Waise aus Genf, D. 91. Die Waise und der Mörder, D. 126. Die Wiener in Berlin, P. 61. 71 (2). Der Wollmarkt, L. 21. 73. Die Zaubersflöte, D. 81. 121. Die Zerstreuten, L. 3. 116. Die Zufälle, L. 36. 46. Der häusliche Zwist, L. 18. 56.

S r i S.

Unterhaltungsblatt für Freunde
des Schönen und Nützlichen.

Jahrgang 1826.

Zweiter Band.

Nebst Register.

Frankfurt am-Main,
bei Johann Friedrich Wenner.

Register zur Iris 1826. 2^r Band.

(July bis December.)

Gedichte.

Den Freunden, von W. M., Nr. 132. — Sommernacht, von P., 133. — Frühlingshuldigung des antiken Modernen, 134. — An Madame Amalie Neumann bei ihrer letzten Gastdarstellung in Halle im Juni 1826, 134. — Frühlingslamento des antiken Modernen, 135. — Amalie Neumann auf dem Theater zu Frankfurt a. 7. Juli 1826., 136. — Laïdion und Leonidas, 136. — Der Zauberer, von P., 137. — Winter, 138. — Das Land der Träume, 138. — Antikritik. Der Teufel an einen modernen Kunsttrichter, 141. — An Philomela, von W. Wagner, 142. — Klagen um die Ungetreue, 143. — Auf Burg Stahleck bei Badarach, a. 27. Juli 1825., 146. — Des türkischen Dichters Baki Apotheose Sultan Suleiman's, 149. — An Napoleon, von Delavigne, überf. von W. Wagner, 150. — Darius bei dem Tode seiner Gemahlin, 152. — David und Absalom, von C. L. Rannegieser, 155. — Des türkischen Dichters Baki Trauergebet auf den Tod Sultan Suleiman's, 156. — Schloß Falkenstein, Ballade von P., 157, 158. — Uner-schöpfliches Thema. Elegie des Propertius an Mäcenäs, 161. — Der Rehrich, Ballade von P., 162 — 164. — Lebensstreben, von W. Wagner, 165. — Der Alte und sein Uebersetzer, von D. D. B. F., 166. — Serbische Lieder, 171. 225. — An Fräul. Sonntag (31. Aug. 1826). Die Theilung des Nussentempels, 174. — Ausruf eines Enthusiasten, als er Dem. Sonntag in der Cusanna des Figaro gehört, 176. — Reiseumoral, 177. — Guter Rath, von W. Wagner, 178. — Der Sommer, von W. Wagner, 181. — Sonnette an A., von F. . . l., 184. — Des Trinkers Jahreszeiten, von W. Müller, 185. — Lob des Friedens. Elegie des Tibullus, von A., 186. — Idealia, von Baggesen, 191. — Das Todten-Gericht, von Leop. Schefer, 192 fg. — Freiheit des Bühnendichters. Parabase aus des Gf. von Platen-Hallermünde neuestem Lustspiel (der verhängnißvollen Gabel), 196. — Der Chorus der Comödie an die Zuschauer. Parabase des dritten Actes, 197. — Parabase des vierten und fünften Actes, 198. — Das Vorgebirg der guten Hoffnung, 199. — Stoff zu einer modernen Schicksalstragödie, 200. — Braunschweigs Tod (in der Schlacht bei Belle Alliance), von Heilmann, 202. — Trinkspruch auf Oken, gesprochen b. b. Mahle der Naturfreunde Deutschlands auf dem Linke'schen Bade zu Dresden (20. Sept. 1826), von Hofr. Böttiger, 203. — Zwei Wanderer, von W. Wagner, 203. — Gespräch zwischen einem Kranken und einem Arzt, von P. R., 204. — Persische Mythik, 205 fg. — Das schwarze Ross, Ballade von P., 207 — 209. — Trinklied, 210. — Der Alte und sein Kind, 215. — Das Märchen von den Verkehrten, 216. — Gedicht von Goethe, den Freunden, die den 28. Aug. in Weimar feierten, 217. — Dem 4. November, von S., 219. — Sprüche aus Saadi's Gulistan, 219. — Die letzten Dinge, 221. — Fassung, 222. — Frauengunst, 223. — Fester Sinn, 223. — Casuistische Frage an Imami aus Herat, 223. — Imami's Antwort, 223. — Lebensbilder, a. d. Griech. 227. — An Henriette, 229. — An Julie, am 19. Nov. 1826, von Adalbert, 230. — Gedichte, 232. — Gedichte von Baron v. Sydow, 233. 234. 237. 254. — Verlorne Liebe, 235. — Tag

und Nacht, 238. — Baggesen, Gedicht von Friederike Brun, 240. — Sonnett von Shakpeare, von F. v. S., 241. — Der heilige Nikolaus, von S., 244. — Am Vermählungs-Vorabend zweier Liebenden, Ihnen gewidmet, von C. B. (10. Dec. 1826), 245. — Aus den Uebersetzungen des Islams, 246. — Die Muse an den Dichter, von Baggesen, 247. — An Goethe's Geburtstag, von A. W. v. Schlegel, 248. — Proben aus einer Feniengabe für 1827, 252. — Weihnachtelieder, von Novalis, 255. — Die Sterne, 256. — Anbeutungen, 257. — Florenz, v. Gf. v. Platen, 258. — Das Wehmgericht (Sylvestertied), 260.

Erzählungen und Märchen.

Der Tobestanz, von Krufe, (Fortsetzung) Nr. 130. 132. fg. — Porta Nigra, von C. Spindler, (Fortsetzung) 131. 134 — 140. — Die Sächsische Schweiz. Eine Frühlingspartie, 146 — 148. 151 — 155. 157. — Badescenen, aus dem Tagebuch eines reisenden Sechzigers, der die Welt wieder besucht, von C. Spindler, 156. 158 — 163. 165. 167 — 170. 204. fg. — Das Fest des Königs, v. Spindler, 171 — 185. — Die Frankfurter Messe. (Skizzen aus dem Tagebuch eines Wahnsinnigen,) 186 — 190. 194. fg. — Denkwürdigkeiten eines Wahnsinnigen, von C. Spindler, 206 — 211. — Der Waldbrand von Leop. Schefer, 212 — 221. — Der rothnasige Lieutenant, (a. d. Engl.) 222 fg. — Eine Geschichte vom Galgenmännlein, von de la Motte Fouqué, 226 — 231. — Die Protectionen, von Spindler, 232 — 239. — Master Robert Schaal, 240 — 243. — Die Eidgenossen vor Mülhausen im J. 1587, v. Spindler, 252 — 259. — Mittheilungen aus einer ungedruckten Märchenammlung, 260. —

Historische und biographische Skizzen.

Dr. Fester's Rückblick auf seine siebenjährige Pilgerchaft, Nr. 135. 137. fg. 142. fg. 145. 147. fg. 150. 152. 160. 163. fg. 169. fg. 173. 175. 177. — Die Aulienz des Kaisers der Birmanen, 141. fg. — Die Flucht der 15 Gefangnen aus den Revolutionskerkern von Lyon, 143 — 145. — Barotier, v. A., 149. — Drei antike Frauen: Sappho, 180; Tanaquil, 182 — 184; Porzia, 184. Vom Gf. v. Bengel = Sternau. — Die Feier des königlichen Namensfestes in Paris, v. M., 186. — Selbstbiographie einer Feder, 192. 193. 195. — Geschichtlicher Rückblick für Koran's Freunde, von Gf. v. Bengel = Sternau, 197 — 199. — Die Fugger. Aus Dr. Martin Luthers Schriften, 251. — Wie Frau Maintenon ihren Tag zubrachte. Von ihr selbst beschrieben, 251.

Literarische Charakteristik und Kritik.

Lord Byron's Werke, v. B., Nr. 133. — Jean Paul's Bild, 141. — Streifzug in das Feld der Kritikenkritik, v. B., 149. — Chateaubriand und Shakpeare, von B., 165. 168. — Literatur, 172. 194. fg. 200. 218. 234. 248. — Empfehlung der Allg. Aelternzeitung, 174. — Fichte's Gedanken über das Recensirwesen, 189. fg. — Schönegeistige Literatur, 201. 203 —

205. — Ueber Lingard's Geschichte Englands, von B., 202. — Dichterische Literatur, v. B., 203. — Solger's Urtheil über Grillparzer's Sappho, 207. — Xenien auf den Verf. der Schuld, 211. — Neuestes Urtheil eines Britten über Lorenz Stark v. Engel, 223 fg. — Französische Poesie, 224, 233. — Ueber Shakespeare's Heinrich IV., 228. — Jean Paul's Werke, 239. — Eine Stimme über Aurelie, romant. Schausp. v. Borzeit, von Frau v. Weiffenthurn, 239. — Volks- und Kinderschriften, 241. — Almanach für 1827., 245—250. — Zur Beurtheilung Goethe's in Bezug auf Schiller. Von Prorector Dr. Weber, 252 — 254, 257 — 259. — Perlenlese aus Jacobi's Briefwechsel, 253, 254, 256.

Länderkunde und Sittenschilderung.

Der Landwirth von Nordamerika, Nr. 187. fg. — Briefe auf einer Rheinreise, von W. Wagner, 196 — 200. — Die King's-Bench in London, v. S., 204, 205. — Bilder aus London, v. F. S., 232, 236, 243. fg. 246, 251.

Vermischte Aufsätze.

Fische der Vorwelt unter Frankfurt a. M., v. Dr. Römer — Büchner, Nr. 130. — Ueber den Zweck literarischer Mittheilungen an das größere Publikum durch das Organ der Journale, 131, 133. fg. 137—140. — Neumodige Auserkennung, 143. — Chemische Uebersicht über die Lithographie, von Houzeau, 153, 159. fg. — Gelegenheitsprosa, 164, 167, 169. fg. 173. fg. 178. fg. 185, 211 — 213, 221 — 223, 226, 244, 249. — Schatten, von A., 195. Arabische Traureden, nach Hariri, von Fr. Rückert, 201. — Aus einer Brieffammlung, 214. — Ueber das Abformen menschlicher Körper in Gyps, 217. — Auch ein Paar Worte über die abgenöthigte Erklärung in Nr. 306. der Didaskalia, 229. — Rede des Rector Magnificus bei der Eröffnungsfeier der Ludwig-Maximilians-Universität zu München (15. Nov. 1826), 238. — Idee über die Errichtung eines von Frankfurt a. M. ausgehenden Vereins zur Beförderung der bildenden Künste, von D. M., 244. — Anrede an den Kronprinzen von Preußen bei seiner Ankunft in Coblenz im J. 1815. Worte von Görres, 247. — Kleine Controverspredigten, von H. 256.

Fabeln, Sprichwörter etc.

Die Moosrose, Nr. 130. — Persische Fabel, 177. — Die Fabel von den drei Ringen, v. A., 191. — Eine halbe Centurie türkischer Sprichwörter, 193.

Concert-Berichte und Musik betreffende Aufsätze.

Ueber die Gewalt und Grenzen der Musik, von Nicol. Vogt, Nr. 153 — 155. — Ueber Madame Schulze, als Vitellia, in der Oper Titus, Aufführung v. 29. Juli 1826, 159. — Vom 9. Aug., 162. — Ueber Iwan Müller, 225. — Concert des Hrn. Heinrich Düring, 231. — Heinrich Wolff, 234. — Große musikalische Akademie, 260.

Auswärtige Nachrichten.

Auszug eines Privat Schreibens von Braunschweig (Juni 1826) über die Gastdarstellungen des Hrn. Nottmayer, nebst einer vorausgeschickten Erklärung von Seiten der Redaction, Nr. 144. — Bericht von Leipzig (Aug. 1826) über die Gastdarstellungen der Dem. Lindner, 158. — Aus Mainz über's Theater, 246, 251, 257. — Aus Hanau über's Theater, 258.

Charaden, Logogryphe und Räthsel.

Charaden: Armband, Nr. 230. Fernrohr, 240. Flügelkleid, 209. Glückwunsch, 206. Schneumon, 161. Lichtkeere, 235. Matrose, 141. Meineid, 181. Nachtlcht, 166. Rabenstein, 186. Rosenbach. Blumenthal, 171. Rothschild, 131. Schlagbaum. Baumschlag, 191. Sommerproffen, 151. Sonntag, 176. Trauerpiel, 136. Wasserträger, 245. Wein. Stein. Weinstein. Meteorstein. Grenzstein. Felsstein. Grabstein. Marstein. Taufstein. Mauerstein. Kalkstein. Gelfstein. Pflasterstein. Mühlstein. Flinstenstein. Feldstein. Stein der Weisen. Steinwein, 146. Zeitlose, 196. Logogryph: Goldfuchs, Nr. 221.

Räthsel: Der Buchstab R, Nr. 215. Freimaurer, 255. Gespinnst, Gespennst, 250. Nebel, Leben, 201. Porträt, 156. Rath, 250.

Theatersachen.

Eine Theaterkritik vom Jahr 1802, Nr. 205. — Erklärung von F. L. Kirchner, 209. — Otto von Wittelsbach, 222. — Vorschlag für das Theater, von H., 238. — Flüchtige Ideen über die französische Bühne, 242. — Ueber Bühnenkritiken, 243. — Einige Worte über den Text der Oper Faust, von H. 251. — Bemerkungen über den Theaterbericht aus Mainz, von P., 259.

Theater-Chronik.

Adelma, D., Nr. 191, 196, 201. Die Ahnfrau, T. 141. Das Alpenröslein, das Patent und der Chawl, S. 255. Arm und Reich, L. 250. Der Barbier von Sevilla, D. 220, 225. Die Bekehrten, L. 196, 201. Don Carlos, T. 181. Die Dorfschule, P. 166. Van Dyk's Landleben, S. 166, 245. Die Entführung aus dem Serail, D. 151, 161. Der Erbrevertrag, D. 171. Die Erinnerung, S. 141. Es spukt, L. 136. Guryanthe, D. 156. Faust, D. 136. Figaro, D. 181, 235, 250. Das weiße Fräulein, D. 181, 186, 191, 210, 215. Der Freischütz, D. 136, 181. Gabriele, D. 136, 171. Gleiches mit Gleichem, L. 241. Der Großpapa, L. 206, 230. Der Hahnenschlag, S. 151. Die Heimkehr, D. 230. Der Hofmeister in tausend Aengsten, L. 225. Die Jäger, S. 156. Jakob und seine Söhne in Egypten, D. 201. Jeffonda, D. 141, 151, 191, 215. Johanna von Montsacon, S. 220. Johann von Paris, D. 176. Sphigenie in Aulis, S. 196. Don Juan, D. 171, 176. Kabale und Liebe, T. 225. Das Käthchen von Heilbronn, S. 196. Die beiden Klingsberge, L. 131, 206. Komm her! D. 196, 225. Des Königs Befehl, L. 240. Die Kreuzfahrer, S. 255. Kritik und Antikritik, L. 151, 181, 210. Der geraubte Ruff, L. 240. Der Ruff nach Sicht, L. 215, 230. Das Landhaus am Walde, D. 166, 201. Der leichtsinnige Lügner, L. 230. Liebe kann Alles, L. 136. Die Lotteriesten, L. 196, 225. Meister Martin und seine Gesellen, 206, 255. Der Maurer und der Schloffer, D. 171, 215, 255. Das letzte Mittel, L. 235. Das Nachtlager in Granada, S. 215, 225. Nein! L. 250. Nummer 777, P. 136. Der geheime Oberfinanzrath, L. 166. Das unterbrochene Opferfest, D. 240. Otto von Wittelsbach, S. 230. Palmira, D. 206, 230. Der arme Poet, L. 136, 235. Preciosa, S. 191. Die eheliche Probe, L. 151, 215. Die neuen Proberollen, L. 136, 181. Dramatisch-muskalisches Duodlibet, 146. Die Räuber, T. 235. Emmy Kobfard, S. 161, 250. Die Sängerrinnen auf dem Lande, D. 161, 166, 206. Der Schauspieler wider Willen, L. 136. Der Schnee, D. 210. Schülerchwänke, B. 225, 230. Sille Wasser sind tief, L. 151, 206. Tancred, D. 220. Wilhelm Tell, S. 210. Titus, D. 146, 156. Tony, D. 201. Die Verstorbene, P. 151. Die Verwandtschaften, L. 250. Die Vestalin, D. 166. Aller Welt Better, L. 161. Der Better in Lissabon, S. 225. Die Waife aus Genf, D. 220. Die Waife und der Mörder, D. 191. Die Wiener in Berlin, B. 186. Die Zaubersföte, D. 131, 141, 220, 241. Der häusliche Zwist, L. 136, 196.

Miscelle.

Fr i s.

Unterhaltungsblatt für Freunde

des

Schönen und Nützlichen.

Jahrgang 1827. Erster Band.

Mit Register.

Frankfurt am Main,
bei Heinrich Ludwig Brönnner.

Register zur Iris 1827. 1^r Band. (Januar bis Juni.)

Gedichte.

Beim Jahreswechsel, No. 1. — Elegie, veranlaßt durch den Tod des Banquiers, Staatsraths von Bethmann, v. F. H., 1. — Die höheren Stufen (Klopstocks letzte Ode), 1. — Prolog, gesprochen von Hrn. Weidner (im Theater am 1. Jan. 1827), 2. — Eine Stimme für mehrere Tausende am Grabe des Hrn. Moritz v. Bethmann, v. E. B., 3. — Sonett — Die Karten — Amor, v. H., 4. — In der Nacht, v. Luise, 5. — Gelegenheitssonett zu einem Blumenstrauß im Winter, v. H., 6. — Seufzer, von K. G., 6. — Stätte der Kindheit, v. K. G., 9. — Sonett an H., v. E., 10. — Das Lied vom Kusse, 11. — Variationen auf ein altes Thema, 12. — Orientalische Sprüche, 13. — Die schottischen Mäntel, von P., 14. — Klagegedicht des Wises, 16. — Verspätete Neujahrswünsche für 1827, 18. — Das deutsche Kartenspiel, 22. — Gelegenheitssonette, v. H., 23. — An Horaz, von Dr. A. Clemens, 26. — Leberwohl an die Poesie, nach Lamartine, v. G. Schwab, 27. — Helbenkränze, gewunden von H. v. Kleist, 28. — Perische Sprüche, 31. — Serbische Helbentlieder, 32—34. — Die Sterne, v. W. Sauerwein, 36. — Nachtigall und Falke, 39. — Stanzas, nach Lamartine, v. G. Schwab, 40. — Erste Liebe, 41. — Reim=Diätetik, 42 fg. — Vorgefühl, 48. — Colma's Gesang, nach Ossian, 49. — Diktichen, 54. — Entschuldigung, 54. — Der reiche Kauf, ein Epigramm, 54. — Das befreite Jerusalem, 55. — Theurer Sieg, 57. — Guter Rath, 57. — Ins Stammbuch einer jungen Freundin, 59. — Menschenfuss, 60. — Entschluß und Ausrufe, 62. — Der Gott der Jugend, 64. — Prolog, gesprochen am Geburtsfeste des Kronprinzen Karl von Württemberg, d. 6. März 1827, auf dem Provinzialtheater in E., von Schlotterbeck, 66. — Die Schlacht bei Sempach, 67. — Einer Hohen Luise (am 7. April 1827), von E. B., 69. — Willkommen dem Künstlerpaar Haizinger, 71. — Vierfaches Akrostichon, 71. — Am Charfreitage, 73. — Der Main, 74. — Mein Lebensideal, 74. — Osterlied, 75. — Englische Poesie, 76. — Der Rhein, 77. — Dichterauspruch über Napoleon, 78. — Confirmationsdevisen, 79. — An Haug (9. März 1827), v. Schlotterbeck, 82. — An das Künstlerpaar Anton und Amalia Haizinger, 83. — Henriette Sontag, 85. — Auch ein Loblied auf den Nickelchenstag, 86. — Im Hafen (aus Heine's Reisebildern), 87. — Neue Kenien, 87. — Bruchstück aus einer noch ungedruckten Cantate, die Erdennacht, v. Diktling, 90. — Sappho und Phaon, von Leop. Schefer, 91. — Das Schicksal, 97. — Lebensregeln. Thorsten am Frithiof. (Aus d. Schwed. von Tegner) 98. — Der Kirchhof im Frühling, 98. — Unsere Sprache, 99. — An Homer, 101. — Der Geist der Zeit, v. F., 103. — An die Hoffnung, 107. — Festgesang, von F. F. v. Meyer, 110. — Geistliche Sprüche, 110. — Zahne Kenien, 114. 117. — Der Gang der Zeit, v. F., 116. — In der Neujahrsnacht, von Graf v. Platen, 117. — Das Johannisfünklein (Aus d. Ital.), 119. — Das Weikhen (Aus d. Ital.), 119. — Zum Fest im Walde (Pflingstbientag zu Frankfurt), von F. W. G., 121. — Wahre Liebe, v. F. W. G., 122. — Wieland, 125. — Jugendflucht, v. H. Pierre, 126. — Am Hochzeitstage eines Freundes (Dec. 1826), von H. Pierre, 127. — Macht der Augen, 129. —

Erzählungen, Märchen und Legenden.

Die Eidgenossen vor Mühthausen im Jahr 1587, von E. Spindler (Fortsetzung), No. 2—4. 7—11. — Selbstbiographie einer Feder, v. E., 5 fg. — Mittheilungen aus einer ungedruckten Märchensammlung. Das Wyrthenfräulein, 12—14. —

Liebe und Gehorsam, 18 fg. 22. 24. — Das Geheimniß, von E. Spindler, 35 fg. 39—41. 43 fg. — Die vier einfältigen Brahmanen. Eine indische Erzählung, übers. von A. W. von Schlegel, 48—50. — Zwölf Blätter aus dem Tagebuch eines Engländers, oder ein Tag auf dem Stadtturm zu Andernach, 62—64. 66. — Drei Tage in Arcadien, v. Raupach, 69 fg. — Die Einsiedelei des Randu, 76. — Der Bergsturz, 85—89. — Der geheime Agent, launige Erzählung von E. Spindler, 92—95. 97. 99—101. 103 fg. — Kinderleben oder das Märchen ohne Ende, 105. 107—109. 111 fg. — Rabbinische Legenden, 122. 124.

Historische und biographische Skizzen.

Zur Biographie des Dichters Werner, No. 7. — Der böhmische Brutus, 13. — Der Wächter auf der Brücke (ein Bruchstück aus der Geschichte der Stadt Frankfurt) v. A. Kirchner, 21. — Don Juan d'Austria, 25 fg. — Der Graf von Schlabendorf (Bruchstück aus Niemeyers Deportationsreise), 26—28. — Eine Scene aus dem Mittelalter, 27. — Der Feldmarschall Fürst Blücher v. Wahlstadt, 29 fg. — Etwas von Peter dem Großen (Aus Originalbriefen der Kurfürstin Sophia von Hannover) 31. — Die Reise in die Krimm (Ein Cabinetsstück aus der russischen Geschichte), 32—34. 38 fg. 42. 44. 47 fg. 51. 53 fg. — Torquato Tasso. Biographischer Versuch nach den Quellen bearbeitet, 55. 57—59. 61. 67—69. 71 fg. 72. 74. 77 fg. 82—84. 86. 88. 91. 93—96. — Jean Paul über sich selbst, 62 fg. — Neuester Bericht aus Weimar über Goethe, 105. — Die Conciagerie zu Paris, nach Duvarb's Memoiren, 116. — Byroniana, 116. — Wie man unter dem Ministerium des Marquis von Pomhal vergessen werden konnte, 117.

Literarische Characteristik und Kritik.

Ein Wort über Recensenten und Recensionen, v. F., No. 6. — Was sie bringen, 8. 16. — Neue frühliche Botschaft, von H., 9. — Stachelliteratur, 16—19. 23 fg. — Societätskritik (Berliner Jahrbücher, verlegt von Cotta), 43 fg. — Dramatische Literatur, 54. — Taschenbuchliteratur, 58. — Polemische Literatur, 60 fg. — Gedanken über die Nothschüsse, welche für die wissenschaftliche Socialitätskritik zu Berlin erschallen, 68. — Kriegsliteratur, 80. 82. — Bericht über Jos. von Hammer's Geschichte des osmanischen Reichs, 81. — Ueber Aussenberg's Ludwig XI. zu Peronne, 84. — Neuer Angriff auf Shakspere und Calderon, 89. — Naturwissenschaftliche Literatur, 92. — Bibliopolitische Insurrection gegen den Marob von Tatoo, 94. — Wer hat Recht? 96. — Kogebue's Wiederaufleben, 103. — Neueste Literatur, 110—112. Taschenbuch von Frankfurt a. M., 115. — Homer's Bedeutung für unsere Zeit, 117. — Characteristik der deutschen Literatur, von A. W. v. Schlegel, 118. — Ueber die Berliner Ausgabe von Jean Paul's Werken, 122. — Wieland und Jacobi über Goethe's Clavigo, 127. — Verunglückte Uebersetzung, 129.

Vermischte Aufsätze.

Gedanken über die Unsterblichkeit, v. Jean Paul, No. 1. — Gedanken über Aufklärung und Erziehung aus d. vorigen Jahrhundert, von Willemer, 3. — Perlenlese aus Jacobi's Briefwechsel, 4. — Blätter aus dem Buche der Liebe, 12. 17. — Eigenes und Angeeignetes, 14. 18. — Kleine Controverspredigten,

von U. (Fortsetzung), 15. 37. 45. 48. 115. — Wenn es nur Ein Weib gäbe, 17. — Noch eine Meinung über Pressfreiheit, 19. — Jahreszeiten, Altersstufen. Zur Eröffnung der ersten Sitzung des Museums im neuen Jahre 1827, v. Kirchner, 20. — Ein Traum, den Lessing erzählt hat (Nacherzählt von einem noch lebenden Zeitgenossen Lessings), 22. (Eingefandte Berichtigung dazu, 25.) — Gelegenheitsprosa, 26. — Wie kommt es, daß oft schlechte Stücke nicht ausgepfiffen werden? v. Milder, 28. — Gedanken über deutsche Bühnenkunst und Bühnenkünstler, 29. 31 — 34. 36. — Ueber Gasbeleuchtung, 38. — Kunstnachricht, 38. — Jean Pauliana, 54 fg. — Gasbeleuchtung in Paris, 56. — Gebet eines frommen Philosophen (vorgesezt dem Werke: Ueber die Würde des Menschen, von Ed. Duboc), 57. — Glosse über den Artikel: der, die, das, v. L. Stellwag, 72 fg. — Einige Punctirnaedstliche im pädagogischen Felde, 75. 84. — Canning gemalt von Gerard, 76. — Schneller Tod auf den Biß einer Klapperschlange. Nach franz. Blättern mitgetheilt von Dr. Clemens, 83. — A. W. von Schlegel an die Schauspielerin Fräulein Peche in Bonn, 87. — Vermischte Handzeichnungen, 97. 103. 108. — Zur Geschichte des Elephanten (Im Auszug nach A. W. v. Schlegel) 99. 106. — Vermählungsfeierlichkeiten in Berlin (26. — 31. Mai 1827) 105. — Ueber die Kreuznacher Salzquellen, von M., 106. — Wer hat in Berlin die erste Theaterkritik geschrieben, 117. — Thorwalbensen's Werkstätte zu Rom (Aus Briefen eines reisenden Engländers), 122 — 124. — Neuestes Bulletin der Buchhändlerbörse (nebst Bemerkungen darüber) 125. 126. — Meine Empfindungen auf dem Friedhof in Frankfurt (24. Juni 1827), von G. W., 128.

Länderkunde und Sittenschilderung.

Die Insel St. Helena, v. U., No. 7. — Das ehemalige Jesuitencollegium zu Goa in Ostindien, 11. — Notizen über Griechenland, 88. — Skizzen aus Rußland, 107.

Frankfurter Nachrichten.

Leichenbegängniß des Banquiers, Staatsraths v. Bethmann, No. 1. — Auszug des, der Generalversammlung des Frankfurter rhyssikal. Vereins mitgetheilten, Berichts über die Feldbergerpedition und die dort angestellten meteorologischen Beobachtungen, 27 fg. 32. — Nachrichten von der Senkenbergischen naturforschenden Gesellschaft, 46. 52. 56. 98. 102. 106. 113 fg. — Zum Andenken Beethovens. Einige Worte, verfaßt von Hrn. Schnyder v. Wartensee, vorgetragen von Hrn. Weibner, bei der Todtenfeier in der musikal. Lehranstalt des Hrn. Baldenecker, zu Frankfurt, 28. Mai 1827, 107. — Generalversammlung und Jahresfeier der Bibelgesellschaft und des Missionsvereines, 129. — Frankfurter Bauhall, 100. — Frankfurter Theater, 120.

Correspondenz-Nachrichten.

Aus Mainz, No. 3. 6. 7. — Darmstadt, 4. 38. 56. 101. 121. — Mannheim, 31. 109. — Edinburgh, 37. — Straßburg, 47. — Frankfurt, 47. — Leipzig, 53. — Paris (Openerbericht) 64. — Stuttgart, 66. — Hamburg, 92. 126 fg. — Berlin (Theaterbericht), 108 fg. — München, 112. 115 fg. 119. — Baden, 123. — Weinheim an der Bergstraße, 128.

Charaden, Logogriphen, Räthsel u.

Charaden: Augenlieder, No. 125. — Elfenbein, 35. — Feuerzeug, 100. — Gesundbrunnen, 95. — Jungfrau, 45. 110. (Herglieb, 120.) — Leichenstein, 128. — Maulschelle, 5. — Opferfest, 20. — Schlagbaum, 55. — Sommersprossen, 120. — Staub, 85. — Taucherglocke, 75. — Uhrband, 105. — Verstand, 95. — Zweifsilbige Streckcharade: Baumschlag, 78.

Räthsel: Die Lettern und der Seher, No. 26. — Ein Tonkünstler, nachdem seine erste Oper aufgeführt worden, 26. — Zahnen, 30. — Handschrift, 65. — Horn, 80. — Elbsal, 90. — Bevan, 115.

Logogriphen: Cisleben, No. 25. — Korn, Born, Horn, Dorn, Jörn, 25. — Mark, Kram, 65. — Keines, Cines, 65. — Hebe, Hebel, 70. — Ruß, 85. — Streich, 85.

Palindrom: Leben, Hebel, No. 80.
Homonyme: Zug, No. 50.

Conzert-Berichte, und Theatersachen betreffende Aufsätze.

Große musikalische Academien, No. 2. 80. — Conzerte der Mad. Catalani, 5. Jan., 8; 12. Jan. 15. — Abendunterhaltungen, veranstaltet von den Hrn. Baldenecker und Suppus, 41. 73. 96; v. den Geschwistern Herour, 104. — Guhr's Conzertanzeigen, 70 fg. 80. — Bitte an Hrn. Capellmeister Guhr, 75. — Bitte und Wunsch, 76. — Provinzialtheater in Frankreich, 91. — Auswärtige Theater, 3. 6. 53. 64. 100 fg. 103. 105. 108 fg. 126 fg. — Musikalische Todtenfeier für Louis v. Beethoven in der Lehranstalt des Hrn. J. B. Baldenecker jun. (28. Mai 1827), 110.

Theater-Chronik.

Adrian van Ostade, D., No. 60. 75. — Agnese, D., 75. — Graf Armand, D., 20. — Der Barbier von Sevilla, D., 85. — Die Befehrten, L., 5. 85. — Graf Benjowsky, S., 50. — Das Bild, L., 20. — Der Graf von Burgund, S., 50. — Der Caliph von Bagdad, D., 30. — Camilla, D., 50. — Don Carlos, L., 10. — Egmont, L., 75. — Die biblische Ester, D., 51. 85. — Die Entführung, L., 45. — Erinnerung, L., 10. — Faust, D., 2. 35. 60. 90. 92. — Figaro, D., 71. — Das weiße Fräulein, D., 40. 75. 85. 125. — Der Freischütz, D., 15. 70. — Die Burg Böding, S., 80. 85. — Die Hagestolzen, L., 25. — Hauptstadt und Provinz, L., 5. — Herbsttag, L., 20. — Hermann und Dorotea, toyu. Familientemälde, 70. — Jessonda, D., 60. — Johann von Paris, D., 10. — Der politische Kannengießer, L., 40. — Des Königs Befehl, L., 60. — Kritik und Antikritik, L., 55. — Kunst und Natur, S., 71. 75. 90. — Das Majorat, D., 30. — Die Mäntel, L., 25. 30. — Das Manuscript, L., 90. — Marie, D., 90. — Das letzte Mittel, L., 51. — Moses, dramatisches Gedicht, 30. — Die Nachschrift, L., 125. — Nummer 777, P., 51. — Der Oberrock, L., 70. 125. — Othello, D., 80. — Preciosa, S., 2. 90. — Das Quartettchen im Hause, L., 125. — Raugraf, D., 25. 30. 51. — Die Reise nach der Hochzeit, L., 15. 80. — Rochus Pumpnickel, musikal. Duodlibet, 70. — Der Sammtrock, L., 60. — Sargines, D., 15. 30. 85. — Der Schauspieler wider Willen, L., 55. — Die Schwestern von Prag, D., 45. 90. — Sieben Mädchen in Uniform, B., 5. — Das neue Sonntagskind, D., 20. — Tancred, D., 40. — Vertlegenheit und List, L., 60. 90. — Der Verschwiegene wider Willen, L., 25. — Der Wetter in Lissabon, Familiengemälde, 75. — Der grade Weg der beste, L., 15. — Welche ist die Braut? L., 60.

Anekdoten und Miscellen.

Der Dicke von Berlin, No. 16. — Dichtergewalt, 25. — Manderlei, 31. 36. 83. 92. 119. 124. 128. — Churfürst Carl Ludwig's von der Pfalz Abschiedssegens für seinen ältesten Sohn, den er mit Louise von Degenfeld erzeugt hatte (1675), 49. — Der neapolitanische Straßenräuber (aus d. 16. Jahrh.) v. Fr. Haug, 58. — Fündlinge von Ebendems., 59. — Glossen und Anekdoten, von Ebendems., 67. — Vorschlag zur Güte, 71. — Originelles Anstellungsgesuch, 74. — Curiosa, 78. — Was sie bringen, 104. — Napoleon und kein Ende, 108. — Das Schulloch, 114. — Blumenausstellung in Wien, 119.

F r i S.

Unterhaltungsblatt für Freunde

des

Schönen und Nützlichen.

Jahrgang 1827. Zweiter Band.

Nebst Register.

Frankfurt am Main,
bei Heinrich Ludwig Brönnner.

Register zur Iris 1827. 2^r Band. (Juli bis December.)

G e d i c h t e.

Zwei Gedichte Byron's, übers. v. F. W. Carove, No. 130. — Poetische Scherze, v. Gollmick, 131. — Liebesrose, aus d. Franz. übers. v. F. W. Carove, 133. — Zueignung der neuen Bearbeitung des Ariost, v. J. D. Gries, 135. — Verwünschter Frühling, (nach Beranger) v. F. W. Carove, 137. — An die Bienen, 158. — Das Alphabet des heil. Gregor v. Nazianz. A. d. Griech., 140. — Prolog, gesprochen v. Mad. Schulte am 20. Juni 1827 bei Wiedereröffnung des Theaters zu Frankfurt, 140. — Mein Blümchen, v. Philibert, 142. — Liebestieb von Carl von Orleans, übers. v. F. W. Carove, 143. — Morgengefühl, 144. — Der Einsame, 144. — Reisebilder, v. Franz Kugler, 146 flg. — Goethe von sich selbst gezeichnet, 147. — Goethe über seine Gegner, 147. — Gesellschaftslied bei einem Familienfest, 148. — Am Geburtstag einer Freundin, v. H., 148. — Der Abend, v. Fr. Haug, 149. — Gebet, v. W. Cauerwein, 150. — Kunsthöhe, an Mad. Wilder, bei einem Aufenthalt in Berlin, 153. — Die drei Ruhestätten der Königin Louise, v. G. E., 154. — Winter-
skizzen, v. F. Kugler, 155. — Waimanns Echnsucht, v. Fr. Pauer, 157. — Kastor und Pollux, v. H., 158. — Apollo und Daphne, v. H., 163. — Des Troubadours letzter Gesang, 165. — Lebenswerth, v. F. H., 166. — Etosfsuzer, 168. 220. — Die Fahrt zur Unsterblichkeit — Sehen, Scheiden, v. Pierre, 172. — Berliner Volkstrauer, 172. — Gelegenheitsverse in Schillers Gedichte geschrieben, v. H., 173. — Incognita. Gedanken bei Erblickung des Bildes einer Unbekannten (nach einem engl. Gedicht v. Montgomeri) v. B., 173. — An den Mond, v. F. W. E., 174. — Auf einen Grabstein, 174. — Trauerklänge, v. R. E., 175. — An den Mond, (nach dem Neugriechischen) 175. — Liebe ohne Leid — Gefahr der Erlösung — Weltlust — Das Ziel, 176. — Zwei Riesen, 178. — Herz und Kopf, 178. — Der alt Vorjer an sein Sohn, 179. — Odysseus, v. W. E., 181. — Der Glückliche, v. W. E., 182. — Der Zeitgeist, v. Höbberlin, 183. — An die Parzen, 184. — An einen Jünger der Schauspielkunst. (Fragment einer Epistel v. Collin) 185. 190. 199. — Goethe den Bewohnern seiner Vaterstadt geweiht, v. J. W. Rousseau, 187. — Epistel. An Almalie, v. R. E., 189. — Der Thurm des Nero, von Grf. v. Platen, 193. — Der Berliner Abschiedsgruß, an H. Sontag, 193. — An die Uebersetzer von W. Scott's Leben Napoleons, v. P. H., 193. — Impromptu auf einen Besenstiel v. Sophyhalmos, 197. — Als sein Hund starb, v. F. Haug, 197. — Die scheinheiligen Dichter, 201. — Nachruf an Weimar. (Empfindungen eines erlauchten Fürsten) 202. — Laßt sie! v. Ch. E. Grf. v. Bentzel Sternau, 205. — Anabens-Riese, v. Ebendems., 206. — Die Wonne der vier Jahreszeiten, v. Fr. Marlamé, 207. — Frankfurts Siegesfeier des 18. Oct. v. Dems., 208. — Impromptu nach dem Concert v. Dem. L. Mahir, v. G. E., 209. — Beichte (Aus einer handschriftl. Sammlung lyrischer Werke v. Leop. Scherer) 210. — Erinnerungen aus dem Jahr 1826, 211. — Menschenloos, 214. 242. — Leben des Lebens, v. L. E., 215. — Wunsch, 216. — Die goldne Zeit. — Drakel, 218. — Am 31. Dec. 1827 dem Herrn Capellmeister C. Guhr, gewidmet v. J. Freunden, 219. — Afrostichon, 219. — Jünglingshoffen, 220. — Die Freundinnen Amors, 222. — Geständniß, 222. — Der Verzagte. — Der Anmaßende, 224. — Warnung einer Erzieherin an ein junges Mädchen. Nebst Entgegnung, 226. — An Goethe. Vom Grf. v. Platen, 227. — An Henriette Sontag. Weimar den 12. Nov. 1827. v. Peucer, 228. — Erste Liebe, 232. — Doppelter Sontag, 234. — An Henriette — Desdemona — Nahrung des Herzens, 235. — An die Königin von Spanien, v. Fr. v. Schlegel, 236. — Intendantur-Bemerkungen, 240. — Zuruf, 245. — Eigenes Leben, 245. — Die Söhne des Geistes, 245. — Einladung nach Sorrent, v. Grf. v. Platen, 246. — Trost. Stille Liebe, v. H., 247. — An Caroline Lindner. Nach der Vorles. im Museum am 14. Dec. 1827, 249. — Klänge aus der seraphischen Harfe, v. J. W. Rousseau, 251. 253. — Harfenlied aus einem noch

ungebrachten Drama, v. Distling, 252. — Mufen und Weiber, 252. — Christnacht und Christmorgen, v. W. E., 256. — Zum Jahreswechsel, v. F. W. E., 259.

Erzählungen, Märchen und Legenden.

Bruder Gottlieb der Nürnberger, v. Fr. Pauer, No. 120 — 123. 125 flg. 128 flg. — Rabbinische Legenden, 131. — Spanische Novellen, 133. 136 — 138. — Onkel und Nefse, Erzählung v. C. Spindler, 147 flg. 150 — 154. 157 — 159. — Fleurettens Denkmal, Novelle aus den Zeiten Heinrichs IV., 160 — 164. 166 — 169. 171 — 174. 176 — 179. — Ergebung ist besser denn Opfer, 187 — 189. 191 — 193. — Rosa, v. E.-r., 194. — Die weiße Henne, Novelle v. Leop. Scherer, 200 — 202. 204. 206 — 208. 211. 213 — 216. — Die Erscheinung vor u. nach dem Tode (Fragment aus einer franz. Handschrift), 218. 220 — 222. — Der Maire von Quille-Reine, Novelle v. C. Spindler, 244 flg. 247 — 253. 255 — 259.

Historische und biographische Skizzen.

Obriß Don Jose Cadalso, (Aus dem Spanischen) von Mfrd., No. 132. — Walter Scott's Leben Napoleons, 136 — 138. 140 — 144. — Nekrolog (Joh. Jac. Ihlee), 140. — Lebensende Napoleons. Nach den Berichten seines Arztes Antommarchi, v. R. E., 179. 182 — 184. 188 flg. — Chrystal Crostangry. (Im Auszug nach Walter Scott's Chronicles of the Canonicate), 223. 225. 228. 250. — Fragment einer Autobiographie des am 11. Juli 1827 verstorbenen Theaterdirectors J. J. Ihlee, (aus dessen handschriftlichem Nachlaß) 226. — Albrecht Dürer's Ehefrau, 231 — 233. 235 — 242.

Literarische Charakteristik und Kritik.

Bergeltung, Drama v. Beil, No. 142. — Shakespeare's Beruf, dramat. Skizze, 143 flg. — Die Brüder Lotichius, v. G. Bernstein, 151. — August von Platen (Schreiben an eine Dichters-Freundin v. R. E.) 153 flg. 157 — 159. 162 — 164. 166 — 169. — Auch ein Urtheil über Boß, (v. Bonfletten) 154. — Schlegel, Dietz und Shakespeare. (Aus der Müllnerischen Kriegszeitung) 158. — Verspätete und verunglückte Kritik, 158. — Taschenbuch-Literatur, 165 flg. 181. 218 flg. 245. — Gastronomische Literatur, 171. 183. 187 flg. — Neunkreuzerliteratur, 171. — Ueber Shakespeare, 174. 176. 185. — Neuestes Urtheil über Jean Paul, 185. 192. — Literatur- und Kunst-Notizen (Allg. Musikzeitung) 186. — Jugendliteratur, 204. — Ueber die neueste Geschmacksevolution in Frankreich. (Vorgelesen im Museum am 12. Oct. 1827) 205. — Ueber die Berliner Ausgabe v. Jean Paul's Werke, 210. 243. — Der Leipziger Nekrolog (Michael. 1827) 213. — Walter Scott's Beichte, 220 flg. — Meropé und Makbeth, 223. 225. 228. 233. 255. — Goethe's Faust auf dem Theater zu Paris. (Vorgeles. im Mus. am 9. Nov.) 224. — Ueber Belisar, Trauersp. v. E. v. Schenk, 227. 229 flg. 237 — 239. 241. — Aus und über Menzels Werk: „Die deutsche Literatur.“ (Vorgeles. im Mus. am 9. Nov.) 230 — 232. — Mitternachtspossaune, 233. — Neueste Literatur (dramatische Dichtungen v. Grabbe) 234. 256. — Periodische Literatur, 240. — Ueber Bürgers Lenore und Kuhl's Umrisse dazu. Von Dr. A. Clemens. (Vorgeles. im Mus. am 7. Dec.) 246.

Vermischte Aufsätze.

Brougham's neueste Rede (gehalten zu Liverpool im Juni 1827) No. 132. — Unermessenheit des Weltalls, 133. — Kleine Controverspredigten, v. H., 5. Predigt, 146. — Jugenphantasien (Bruchstücke aus dem Tagebuch eines Unzufriedenen) 147. 152. — Rechtliches Gutachten in Sachen der deutschen Buchhändler gegen ihren Kollegen Klein in Leipzig, 153. — Gelegenheitsprosa über den Tod, 159. — Preisbewerbung für Theaterdichter, 159. —

Der Niagara = Fall, 164. — Ehre wem Ehre gebührt, v. El., 171. — Testament für meine Töchter, von Jean Paul, 175. — Recensentenunfug, 178. — Angelegenheiten der Israeliten. Erste Abthlg. Gedanken über einige religiöse Angelegenheiten der Israeliten, nebst einer kurzen Nachricht von Verbesserungen, welche bei der israel. Gemeinde zu Offenbach seit kurzem realisiert wurden, v. Dr. Fulda, 184. 186. (vgl. 220.) — Etwas über die Luftschiffahrt, v. W. S., 193. — Fragmente aus Marokko's Tagebuch, Gesandt v. J. Persper, 194. 199. 204. — Briefmuster aus den untern Regionen der Gesellschaft, 197. 250. — Charakteristik der Dienstmädchen (v. Lichtenberg) 197. — Schillers Denkmal, 216. — Das Schachspiel, ein Bild des Menschenlebens, 226. 233. 237. — Zeitspiegel, 242 fg. — Scherz und Ernst, 245. — Goldkörner aus Jean Paul's Nachlaß, 249. — Zum Christabend, v. F. W. Carove, 255. —

Länderkunde und Sittenschilderung.

Ein Ausflug am Rhein und in die Taunusbäder im August 1827, von einem Berliner beschrieben, No. 177 fg. — Die Sutties, 243. — Briefe aus der Fremde in die Heimath, mitgetheilt von Hrn. Hofrath Dr. Meyer aus Offenbach, 248 fg. 252 fg. 256—258. — Aus der Vorrede zu Chateaubriand's Reise nach Amerika, 250.

Wissenschaftliche Aufsätze und polytechnische Notizen.

Thorwaldsen's Werkstatt zu Rom, No. 131. 136. 172 fg. — Dr. Wirkbeck's Vorlesung über das Weben und den Webstuhl, 134. 139. — Ueber die englischen Gaswerke, 134. — Naturgeschichte der schweizer. Fische, 134. 139. — Analyse des Weinheimer Stahlwassers, 134. — Diamant = Mikroscope, 139. — Neue Entdeckung im Gebiete der Malerei, 141. — Percussionsgewehre, Sicherheitschlosser, Zündhütchen, 141. — Bilder zu Lord Byron's Corsar, 149. — Ueber den Mithrastempel zu Hebernheim. Aus einem Schreiben des Dr. Dorow an den Prof. Kreuzer zu Heidelberg, 162. — Polytechnische Studien, 169. — Naturkundliche Miscellen, 181. 252. — Der leuchtende Vogel, ein naturhistor. Räthsel, 191. — Zwirger's Hirtennabe, aufgestellt im Städtischen Kunstinstitute zu Frankfurt, 228. —

Frankfurter Nachrichten.

Physikalischer Verein zu Frankfurt, 139. 167. 191. 192. 227. — Einweihung des neuen Lokals der Gesellschaft zur Beförderung nützl. Künste und deren Hülfswissenschaften (Vortrag über Entstehung und Fortbildung des Kunstwesens in Deutschland, v. Dr. Joffe), 198 fg. 201—203. — Ankündigung von Dr. Friedlebens Coursus der Experimental-Physik, im Lokal des physikalischen Vereins, 201. — Ankündigung von Hahn's Vorles. über Experimental-Physik, im Lokale der Gesellsch. z. Bef. nützl. K. u. r. 204 (vgl. 203). — Die Kunst- und Gewerbaustellung der fr. Stadt Frankfurt, in der Herbstmesse 1827, 206—208. 211 fg. — Rede, gehalten am 29. Oct. 1827 von Dr. Friedleben bei Eröffnung der höheren merkantilschen Bildungsanstalt, 217. — Errichtung einer Gewerbschule, 247. — Museum, 250.

Correspondenz = Nachrichten.

Aus Baden, No. 177. — Carlruhe, 288. — Frankfurt, 155. 167. 211. 259. — Freiburg im Breisgau, 251. — Heidelberg, 146. 151. 213. — Kassel, 162. — Mainz, 203. 211 fg. 215. 225. 240. 242. 248. 258. — München, 193. — Weinheim, 131.

Charaden, Logogriphen, Räthsel u.

Charaden: Agamemnon, No. 135. — Brautring, 137. — Bruchstück, 155. — Friedberg, 225. — Gangbar, 195. — Großmutter, 175. — Lebkuchen, 249. — Märzschnee, 219. — Mittwoch, 239. — Spighube, 224. — Stichwort, 151. — Trozkopf, 160. — Tuchnadel, 135. — Waldbruber, 231. —

Räthsel: Faust, — Rode, — Helena, — Fichte, — Cor tes, No. 200. — Handfuß, — Ruffhand, 200. — Regal, — Kugel, 205. — Prozeß, 165. — Retter, 185. — Strauß, 209. — Berlegen, 214.

Logogriphen: Bleiche — Leiche — Eide, No. 130. — Cisternen, 150. — Greis — Reis — Eis, 170. — Wiese — Weise, 259. — Zähren — Nehren, 140.

Palindromen: Nege — Regen, No. 130. — Roma — Amor, 257.

Homonymen: Rasen — Raust, No. 150.

Anagramm: Tarantel, Ratter, Tarant, Altan, Tante, Ratte, Etna, Alter, Altar, Latte, Talar, Kar, Kal, No. 244.

Streckcharaden: Mondkalb, No. 218 (vgl. 222.) — Hetschkopf, 226 fg. —

Conzert = Berichte, und Theater betreffende Aufsätze.

Dem. Heinesetter zu Berlin, No. 137. — Gesandte Berichtigung, 140. — Ein Urtheil aus München über Dem. Lindner, 148. — Don Juan in Paris und Spöhr unter den Zuhörern, 182. — Capellmeister Guhr's Erklärung, 196. 198. — Eine Stimme über Dem. Sontag, 199. — Conzert der Fräul. Laura Mahir, 19. Oct., 209. — Dresdner Bühne, 217. — Uebersicht der Bühnenleistungen auf dem Frankfurter Theater. Vom 20. Juni bis 31. Oct. 1827, 219. — Baldenecker's Musikskizze, 222. 247. 257. — Dem. Henriette Sontag in ihren Rollen auf dem F. Theater zu Berlin, 229. — Gedankenfloren über hiesige Operndarstellungen von einem partellosen Wahrheitsfreund, 230. 236. — Dem. Sontag auf den Bühnen zu Darmstadt und Frankfurt, 234. 239. — Conzert in Mainz, (12. Nov.) 242. — Conzert der Hrn. Herz, Huber und Wolke, 3. Dec., 242. — Nachtrag zur Sonntagsperiode, 244. — Bestand der Frankfurter Bühne im J. 1794. (Nach einer gleichzeitigen Handschrift) 254. 256 fg. — Große musikalische Akademie, (25. Dec.) 259.

Theater = Chronik.

Adrian v Ostade, D., No. 149. — Agnese, D., 160. — Graf Armand, D., 165. 205. — Der Barbier von Sevilla, D., 140 fg. 195. 239. — Die Bekehrten, L., 149. 209. — Die Belagerung von Corinth, D., 145 fg. 150. 182. 244. — Belisar, L., 229. 239. 259. — Der Calif von Bagdad, D., 130. 175. 249. — Die wandernden Comödianten, D., 254. 259. — Das Conzert am Hofe, D., 140. 175. 209. 214. — Die Drillinge, L., 182. — Egmont, L., 224. — Die diebische Elster, D., 214. — Ein Mann hilft dem Andern, L., 157. — Erinnerung, S., 239. — Faust, D., 209. 229. — Fabelio, D., 170. 219. — Figaro, D., 130. 200. 224. — Das weiße Fräulein, D., 131. 170. 200. 234. — Der Fürst über Alle, L., 195 fg. — Das Geheimniß, D., 136. 182. — Burg Götting, S., 249. — Die Hageholzen, L., 173. — Der Haupttreffer in der Güterlotterie, L., 149. — Humoristische Studien, L., 249. — Iosko, Melodr., 157. — Johanna von Montfaucou, S., 239. — Johann von Paris, D., 254. — Isidor und Olga, L., 234. — Don Juan, D., 135. 150. 249. — Die deutschen Kleinstädter, L., 244. — Die beiden Klingberge, L., 130. — Komm her! dram. Aufgabe, 149. — Des Königs Befehl, L., 249. — Kritik und Antikritik, L., 149. 195. — Der geraubte Ruß, L., 209. — Ludwig XI. in Perronne, S., 180. 185. 190. 214. — Das Mädchen von Marienburg, fürstl. Familiengemälde, 254. — Marie, D., 155. — Der Maurer und der Schlosser, D., 182. — Das letzte Mittel, L., 254. — Die Mohrin, S., 170. — Die Nachschrift, L., 209. — Das Nachtlager von Granada, S., 249. — Nein, L., 205. — Oberon, D., 187. 190. 195 fg. 209. 219. 224. 244. — Othello, D., 239. — Der arme Poet, L., 135. — Rafael, L., 155 fg. — Röschens Aussteuer, L., 209. — Der Sammtrock, L., 149. — Die Sängerrinnen auf dem Lande, D., 175. 249. — Sargines, D., 155. — Der Schauspieler wider Willen, L., 254. — Der Schnee, D., 135. 165. — Die Schweizerfamilie, D., 150. 195. — Schülerschwänke, W., 135. — Der Secretair und Koch, L., 209. 214. 244. — Die sieben Mädchen in Uniform, W., 224. — Tancred, D., 198. 205. — Toni, D., 165. — Unser Verkehr, P., 156. 161. — Verlegenheit und List, L., 135. — Die Vertrauten, L., 244. — Das Vogelschießen, L., 175. — Die Waffenbrüder, S., 165. — Wallenstein's Tod, L., 219. — Der Wechler, L., 150. 175. — Welche ist die Braut, L., 135. — Die Zauberslöde, D., 229. — Die Zerstreuten, L., 244. — Der häusliche Zwist, L., 209.

Anekdoten und Miscellen.

Gedankenspäne, No. 132. — Mancherlei, 139. 148. 177. 253. — Streckverse, 142. — Sprachstudien, 149. — Die verunglückte Speculation, 152. — Ein Besuch Bonstettens bei Dannecker, 154. — Der Sternschuß, 154. — Die verwandelte Kasse, 168. — Was sie bringen, 186. — Bunter, 191. — Späne 251.

S r i s.

Unterhaltungsblatt für Freunde

des

Schönen und Nützlichen.

Jahrgang 1828. 1828-1829 Erster Band.

Nebst Register.

Frankfurt am Main,
bei Heinrich Ludwig Brönnner.

Register zur Iris 1828. 1^r Band.

(Januar bis Juni.)

Gedichte.

Am Neujahrstage, No. 1. — Prolog, gesprochen von Hrn. Weidner am 1. Jan. 1828, 2. — Die beiden Füchse, Fabel, 6. — Klänge aus der seraphischen Harfe, 7. — Sängers Weihe, 9. — Dauer im Wechsel. Dem Museum zur ersten Sitzung im neuen Jahre, v. Dr. Clemens, 10. — Lagiruarbiere, v. Disting, 11. — Männerwerth, v. P., 11. — Frankfurter Volkspoesie aus der Zeit des letzten Reichskriegs, 12. — Ueber allen Zauber Liebe, frei nach Walter Scott, mit untergesetztem engl. Texte, 14. — Zahme Kenien, 17. — Schwere Wahl. Voller Ersatz, von K. G., 19. — Drakel des Lebens, 21. — Minette, 21. — Die erste Liebe. — Vertrauen zum Arzte, von Fr. Marlame, 24. — Ulrica's Todeslied, nach Walter Scott, 28. — La vita nuova, v. F. W. G., 31. — Verskalender, 37. — Faschingslied für Schauspieler, 37. — Unterschied, von K. G., 39. — März, 44. — Prolog zu Deinhardsteins Hans Sachs, v. Goethe, 48. — An Diotima, 52. — An eine junge Dame, 53. — Ein Gleichniß, v. Goethe, 59. — Sokrates und Alziabades, 59. — Menschenbeifall, 59. — Sophokles, 59. — Rundgesang, v. dem Prof. Rauch gewidmet, 60. — Ermunterung, 62. — Rechtfertigung, v. Grillparzer, 65. — April, 66. — Libby, 67. — Das verpflanzte Weiden, 68. — Desterliche Triumphposaune, v. Scultetus, 70. — Festode an Geheimen Rath v. Sommerring, von Prof. Weber, 71. — Neu deutscher Dramaturgenkrieg, Parodie v. Schillers Handschuh, 72. — Brautlied, v. Leopold Scherer, 75. — Die Liebe, 77. — Die Bäume, v. Dr. Zehner, 82. — Mai, 88. — Am ersten Mai, 88. — Frühlingswünsche, v. Pierre, 94. — Der Mairegen, v. Gerning, 96. — Variation, v. Gerning, 96. — Der Frühling, v. Gerning, 98. — Der letzte Frühling, 101. — Phantasse an Laura, 102. — Klage, 105. — Den Lieben in der Heimath, 105. — Ländeleien, v. K., 111. — Der Künstler und sein Publikum, v. Rückert, 116. — Ueberschattung, 117. — Morgengesang, 118. — Elegien des Lotichius, v. Gerning, 119. 127. — Der Sonntag auf dem Lande, v. Gerning, 120. — Nachruf an Fräul. Susette K. . . ., 122. — Sonett an Fräul. Heinesetter, v. Pierre, 125. — Nachhall, 127. — Ode, v. Grf. v. Platen, 128. — Zum Geburtstage d. Frau Markgräfin Amalie, 129. — Herz und Blume, 150. —

Erzählungen.

Schwester's Nacht, v. G. Spindler, No. 13. 14. 16—19. — Romeo und Julie, Novelle v. Luigi da Porto, aus dem Italien. übersetzt v. Dr. Zehner, 20. 21. 23. 24. 26—29. — Galate, Novelle v. Leopold Scherer, 30—33. 35—64. 66 fg. — Der Entfagende, Novelle v. M. v. Freyberg, 90—94. 96 fg. — Der Liebestrank, Erzählung von Fr. v. Heyden, 98. 99. 101—104. 106—114. 116. 117. 119—126. 128 fg. —

Historische und biographische Skizzen.

Der Räuber Spatolino, No. 2—7. 9. 11. Erinnerung an Pauline Borgheze, 21. — Donna Concha, 28. — Episode aus Columbus Leben (Vorgelesen im Museum am 15. Febr.), 34. — Des Kardinal Mazarins letzte Augenblicke, 43. 44. 46. — Kronik der Könige von England, von Nathan Ben Saggi, 52—54. 56—58. 62. 63. 68. 77. 78. 88. 89. 106. 114. 127—129. —

Nürnberg's Blüthenzeit. Historische Skizze, 58 fg. — Anna Margaretha Zwanziger, die deutsche Brinwilliers, eine Criminalgeschichte, erzählt v. A. v. Feuerbach, 73—79. 81 fg. — Sigmund Geisenheimers Biographie, 83. — Aus Washington Irvings Columbus, v. G. v. Meyer, 89. 101. 104. — Eine Skizze aus der türkischen Geschichte, 104. — Confuzius Biographie, 104. — Mad. Christoph, 124. 126. —

Literarische Charakteristik und Kritik.

Einheimische Literatur, No. 4. — Kriegszeitung, 7. — Ueber Wilhelm Tell, v. Schiller, v. Prof. Weber (vorgelesen im Museum am 28. Dec. 1827), 8 fg. — Dramatische Literatur. (Der Sib v. Ortlepp), 11. — Neueste Uebersetzung des Sophokles, v. Thubichum, 13. 14. 16. 17. — Staberl als Robinson, 22. — Charakterisirung englischer Romane, 23. — Französische Romantik, 24. — Ueber Shakespeares Hamlet, v. Dr. Carove, 29. 33. 37. 42. — Ueber Washington Irvings neuestes Werk. Uebersetzt aus der Londoner Literary Gazette v. 2. Febr. (Columbus Leben und Reisen), 32—34. 37. 42. 48. fg. — Nal und Damajanti. (Vorgelesen im Museum am 29. Febr.), 47. — Englische Urtheile über deutsche Literatur, 68—70. 72. 99. 105. 107. 109. 118. — Das neueste Werk der Fr. v. Genlis, 69. 76. — Bedenken über das in der Iris gegen Washington Irvings Leben des Columbus ausgesprochene Urtheil, 79. — Ueber Leopold Schefers Novellen, v. Prof. Weber, 83. 84. 86. 112—114. 117. — Zurechtweisung, 83. — Leipziger Ostermecalog, 84. — Kunstnachrichten, 84. — Kriegsbulletins aus Hamburg u. Berlin, 93. 94. — Politische Literatur, 96. — Stenographirte Professorenweisheit, 120. — Goethe's Faust, 2r Theil, 121—123. — Ueber Spindler's Novellen, 122 fg. —

Bermischte Aufsätze.

Zum neuen Jahr, v. Dr. Carove, No. 1. — Fragmente aus der Theater-Lebensweisheit, 4. 9. — Innere Verbindungsmittel in den Vereinten Staaten von Nordamerika, 11 fg. — Das schönste Land der Erde, v. K., 12. — Repressiv-Maassregeln gegen Bühnenreferenten, 13. — Vorschläge zur Belebung unserer Gehölze, 14. 16. — Neuentdeckte altdeutsche Grabhügel, v. Wilhelmi, 22. — Beitrag zur Geschichte des kaufmännischen Ehrenpunktes, 28. — Chinesische Staatskalender, 29. 31. — Reimereien, No. III. (vergl. Iris 1827 No. 245), 29. — Münchens Kunsthöhe unter Ludwig I., 35. — Verspätete Antwort, 36. — Friedrich der Große und der Theatersecretär Stiegel, 38. — Broughams neueste Rede (am 7. Febr. im britt. Unterhaus), 42. — Diaphanorama von König aus Bern, 46. — Neueste Kunde vom Grafen Platen, 49. — Wirkungen der Dampfschiffahrt in Nordamerika, 51. — Ueber die Eigenschaften des Schießpulvers, 52. — Vorschlag, Frankfurts Anlagen betr., 60. — Kometenlehre, 63. 64. 68. 69. 71—75. — Chinesische Polizei, 65. — Schreiben eines Berliner Kammermädchens an ihren Freund, 65. — Neu erfundene Lampen, 66. — Rede, gehalten v. Bürgermeister Binder zu Nürnberg am 7. April b. d. Grundsteinlegung zu dem Denkmal für Albr. Dürer, 75. — Nothwehr, 76. — Angelegenheiten der Israeliten, 79. — Ueber die Naturalisation der Vegetabilien, 79. 81. — Goethe's Eltern, 82. — Geschichte der Astronomie, v. Dr. Frieleben, 87. 88. 91—93. Gasbeleuchtung mit tragbaren Gaslampen, 89. — Chevorschläge für Heirathslustige, 97. — Mescheles und Dem. Sontag zu London,

98. — Deutsche Dankbarkeit, 98. — Das Schillerfest in Stuttgart, 99. — Aphorismen, v. Dr. Jehner, 101. — Vorrede zu den Memoiren des Herzogs Rovigo, 103. — Das Musikfest zu Göttingen, 110. — Der Storch, eine naturhistorische Skizze, v. Hofr. v. Meyer (Vorgel. im Museum am 4. Mai) 111 fg. — Aussicht auf Handelsfreiheit, 101. 118 fg. — Gesch. des Elephanten, 126 fg.

Länderkunde und Sittenschilderung.

Abentheuer in der Nähe des Nordpols, No. 16. — Ueber die Vereinigten Staaten von Nordamerika, von Chateaubriand, 18. — Völkercunde, 27. — Sittenzüge aus dem 16ten Jahrhundert, 39. — Capitán Parry's Fahrt nach dem Nordpol, 56. — Briefe über Rußland, 87. — Sittenzüge aus dem 17ten Jahrhundert, 97. — Reise auf der Südsee, v. Dr. Pöppig, 107—109. — London, v. Peine, 124. —

Frankfurter Nachrichten.

Frankfurter Gewerbschule, No. 27. — Stiftungsfeier der Gesellschaft zur Beförderung nützlicher Künste und deren Hülfswissenschaften, 54. — Sommerings Jubelfest, 71. 80. —

Correspondenz-Nachrichten.

Aus Gießen, 1. Jan., No. 3 fg. — Darmstadt, 1. Jan., 6. — Karlsruhe, 25. Febr. 45. — Nürnberg, 12. Apr. 82. — Theaterberichte, aus Mainz, 3. 8. 12. 19. — Berlin, 7. 75. 97. 98. 121—123. 130. — Hanau, 30. — Karlsruhe, 52. 87. 88. 95. 128. — Leipzig, 82. — Mannheim, 87. — München, 94. 100. — Dresden, 95. —

Charaden, Logogriphen, Räthsel, ic.

Charaden: Beifall, No. 15. — Wormund, 35. — Lebewohl, 40. — Liebtingswunsch, 40. — Armband, 45. — Vater unser, 55. — Haarbeutel, 55. — Wiedersehen, 60. — Armbrust, 65. — Apollonia — Potonia — Apollo — Ja — U, 65. — Wetterleuchten, 70. — Menschenfeind, 80. — Maasliebe, 85. — Wahnsinn, 105. —

Streetcharaden: Stichtblatt, 66. — Hauskreuz, 115. —

Räthsel: Perlmuschel — Perle — Perlmutter, 62. — Augenbrauen, 85. — Eins, 105. — Puderbeutel, 110. — Porträt, 115. — Räthsel von Gollmick, 1) das Orchester, 2) die Bühne, 3) der Sitz des Kapellmeisters, 4) das Parterre, 5) das Schauspielhaus, 120. —

Logogriphen: Stand, Hand, Land, Band, Wand, Land, Pfand, Sand, 51. — Marmor — Amor, 85. — Glaube — Liebe, 90. — Schwindel, Bindel, Winde, Bind, 125. —

Polygramm: Mozart, (Räthelspiel v. Gollmick,) 26. — Homonymen: Reif, 7. — Hammer — Amme — Emma, 75. —

Anagramm: Heer — Ehre, 30. —

Conzert-Berichte und Theatersachen.

Musikinstitut des Hrn. J. B. Baldener, 17. 33. 70. 96. 102. — Sabina Heinesfetter und die Theaterdirektion von Frank-

furt, 17. — Mad. Haizinger-Neumann, als Maria Stuart auf dem Theater zu Frankfurt, 20. — Für den guten Geschmack und Mad. Haizinger. Eine Glosse zum Abend des 28. Jan. 25. — Leipziger Theater, 26. — Dem. Sontag in Paris, 10. 15. 26. — Pariser Theater, 41. — Theater zu Berlin, 42. — Ueber d. Conzert d. Cäcilien-Vereins, am 11. März, 53. — Musikalische Akademie am Charfreitage, von Capellmeister Suhr, 74. — Macclin als Shylock, 113. — Ueber Hrn. Werby als Shylock, 113. —

Theater-Chronik.

Die Ahnfrau, L., No. 5. — Graf Armand, D., 50. 60. — Der Barbier von Sevilla, D., 103. 115. — Bayard, S., 100. — Die Belagerung von Corinth, D., 30. — Belisar, L., 81. — Das Bild, L., 61. 95. — Der Calif von Bagdad, D., 5. 50. 81. — Correggio, dr. Gedicht, 105. — Der Diener zweier Herren, L., 125. — Der Dorfbarbier, D., 30. 40. — Ebnard in Schottland, L., 85. 105. — Egmont, L., 65. 67. — Die Einladungskarte, L., 40. — Die diebische Elster, D., 95. 125. — Die Entdeckung, L., 55. — Fabelio, D., 15. 100. 115. — Figaro's Hochzeit, D., 35. 125. 150. — Das weiße Fräulein, D., 25. 50. 75. 80. 100. 120. — Der Freischütz, D., 10. 55. 80. — Der Hagenstolze, L., 30. — Der Hausfater, D., 70. 85. 100. — Hedwig, D., 50. 150. — Inconce, D., 40. 45. — Die Jäger, S., 110. — Johann von Paris, D., 25. 35. 70. — Isidor und Olga, L., 5. 120. — Don Juan, D., 15. 45. — Kabale und Liebe, L., 55. — Das Käthchen von Heilbronn, S., 35. — Der Kaufmann v. Venedig, S., 115. — Erste Liebelei u. erste Liebe, L., 25. 80. — Der Löwe v. Kurdistan, S., 85. — Der leichtsinnige Lügner, L., 115. — Das Mädchen v. Marienburg, S., 70. — Menschenhaß u. Neue, S., 65. 66. 75. — Minette, P., 25. — Moses, D., 90. — Oberon, D., 55. 80. — Othello, D., 150. — Preciosa, S., 95. — Die Räuber, L., 10. 15. — Rolla's Tod, L., 125. — Salomon's Urtheil, D., 15. 30. — Sargines, D., 116. — Sieben Mädchen in Uniform, P., 5. — Der Schnee, D., 105. — Die Schuld, L., 85. — Die Schweizerfamilie, D., 42. — Der Spieler, S., 81. — Maria Stuart, L., 20. — Lancered, D., 35. 75. — Wilhelm Tell, L., 60. — Toni, D., 40. — Die Vertrauten, L., 70. — Die Vestalin, D., 15. 65. 85. — Die Waife aus Genf, D., 100. — Stille Wasser sind tief, L., 61. 110. — Das lebendige Weinfäß, P., 40. — Die Wiener in Berlin, P., 25. — Der Wildfang, L., 40. — Die Zauberflöte, D., 5. 20. 105. 120. —

Französisches Theater: No. 10. 25. 35. 45. 61. 75.

Miscellen und Anekdoten.

Miscellen: No. 1. 22. 24. 26. 27. 31. 32. 34. 37. 38. 41. 43. 44. 48. 49. 51. 53. 54. 56. 57. 59. 62—64. 69. 74. 78. 84. 86. 91. 94. 106. 111. 112. 116. 119. 129. —

Bühnen-Miscellen: No. 2. 4. 42.

Naturkundliche Miscellen: No. 39. 77. 107 fg.

Lebensregeln: No. 13 fg. —

Anekdoten: No. 62. —

F r i s.

Unterhaltungsblatt für Freunde

des

Schönen und Nützlichen.

Jahrgang 1828. Zweiter Band.

Nebst Register.

Frankfurt am Main,
bei Heinrich Ludwig Brönnner.

Register zur Iris 1828. 2^r Band. (Juli bis Dezember.)

Gedichte.

Juni, No. 131. — Juli, 131. — Das Ringlein, 134. — Dem geliebten Herrn Schrader bei dessen Abschied von Frankfurt, 135. — Epilogus beim Schluß eines Familientheaters, 136. — Zaide und Zaïda, in achtzehn Romanzen, nach dem Spanischen, von Franz Marlame, 139 — 142. 144. 146. 149. 151 fg. — An Ferdinand Löwe, 143. — Auf der Ruine zu Kronenberg, 145. — Erinnerung, 148. — Sonettenkranz von Grafen von Platen, 149. 150. 158. 177. 208. 210. 212. 217. 222. 240. — Das Blümlein, 153. — Wahl, 156. — An Sie, 157. — Verlegenheit, 163. — Auf mein Lieblingsplätzchen im Garten, 164. — Vermählungsgruß, von Fr. Marlame, 164. — Gewissensfrage, 166. — Am Grabe des am 22. Juli in Höchst verstorbenen Georg Löhr, 168. — Trennung, 171. — Der Reimpoet, 172. — Zu Goethe's Geburtstag, 173. — Auf ein Blümchen, von Rousseau, 175. — Vergänglichkeit, 174. — Der Schmollenden, 175. — Menschliches Schicksal, 182. — An * * * p, v. C. M. 182. — An A. W. v. Schlegel, v. C. W. Kirch, 183. — Hoher Trost, 186. — Macht der Töne, 186. — Stimme der Liebe, aus Manfred's neueren Gedichten, 192. — Die Abreise, am Bord der Madonna. Ein Messenienne v. Cas. Delavigne überfetzt v. W. Wagner, 194. — Echo, 196. — Narciß, 196. — Drei Tage aus Columbus Leben. Eine Messenienne v. Cas. Delavigne, überfetzt v. W. Wagner, 197. — Probescene aus Granada, heroisch-romantische Oper in drei Akten v. Fr. Marlame, 199. — Abschied vom Rhein, 200. — Die Poesie, 201. — Tag und Nacht, 204. — Guter Rath, 205. — Deutschlands Lob, 209. — Prolog und Epilog, 219. — Das Bild der Vatergüte, 220. — Die nächtliche Heerschau, v. J. C. v. Zedlitz, 231. — Romeo und Julie, Herrn Löwe und Dem. Lindner gewidmet von W. Wagner, 233. — An Caroline Lindner, von Pierre, 233. — Chafese, v. Graf v. Platen, 237. — Die Heilmath, v. W. Wagner, 245. — Gesang der Todten, v. Graf v. Platen, 247. — Die Hülle des Söttlichen, oder Goethe's Glaube, v. J. B. Rousseau, 248. — Der Tod und das Mädchen, v. W. Wagner, 251. — Fragmente isländischer Gedichte, 253. — Der Winter, 257. — Sokrates und Alzibiades, 258. — Die Kerze, 258. — Neujahrsnachtsgedanken, 261. —

Erzählungen.

Das Rittergespenst vom Kobenstein, Erzähl. v. C. Spindler, No. 131 — 138. — Die Virtuosa, v. C. Spindler, 166 — 169 u. 171. — Der Sanct Andreas-Abend, 172 — 176. 178. 179. 181 — 184. 186 — 189. 191 — 194 u. 196. — Des Weibes Engel, Erzählung v. Fr. Pauer, 198 — 200. 202 — 204. — Aus Columbus Leben, 208. — Der Unsterblichkeitstrank, Novelle v. E. Scherer, 210. 213 — 218. — Das Wort des Oheims, Räthselzerählung von G. Loh, 222 — 226. — Die schwarze Höhle, eine Episode aus der Geschichte der Engländer in Indien, 236. 237. —

Historische und biographische Skizzen.

Geschichte der Prinzessin Ursini, No. 147. 149. 151. 152. 162. fg. — Gaspar Hauser, ein Beitrag zur Menschengeschichte, 153. 154. 160. 203. — Des deutschen Meistersängers Hans Sachs Leben und Wirken, 155 — 158. — Heirathsverhandlungen

zwischen dem Erzherzog Carl v. Oesterreich und der Königin Elisabeth von England (ein Cabinetsstück aus der engl. Geschichte), im Auszug nach Spittler, 177 — 179. 182 — 184. — Hinrichtung der Grafen Egmont und Horn, 186. — Washington Irving's Leben des Columbus, 203. 204. 206. fg. — Charakter des Columbus, mitgeth. von Herrn Leg. N. von Meyer, 235 — 235. — Glänzendes Glend, 238. 240. — Biographie des Schlachtenmalers Georg Phil. Rugendas, 255. 256. 258. —

Literarische Charakteristik und Kritik.

Friedhofsliteratur, No. 131. — Fernere Nothwehr, (vergl. Iris No. 76) 131. — Englische Literatur, 139. — Ueber Leop. Schefers Novellen, v. Prof. Dr. Weber, 142 — 144. 146 — 149. 151. 152. 156 — 159. — Taschenbuchliteratur, 186. fg. — Poetische Literatur, 189. — Memoirenliteratur, 199. 210 — 213. 216. 223. — Ueber Jos. von Hammer's Geschichte des osmanischen Reichs, 201. 235. — Schillers Räuber, v. J. B. Rousseau, 223. 224. — Literarische Meinungen Napoleons, 228. — Ueber Romeo und Julie, v. J. B. Rousseau, 229. 230. — Charakteristik Goethe's, 230. — Welches ist das älteste deutsche Nationaldrama? v. J. B. Rousseau, 245. 246. — Forster, Cousin u. Theresie Huber, — oder: Wer hat Recht?, 247. — Englische Almanache für 1829, 250. 252. — Die Räuberbraut, 251. — Heinrich v. Kleist, v. J. B. Rousseau, 261. —

Vermischte Aufsätze.

Privatvotum für Handelsfreiheit, No. 136. — Ueber Berlin, 136. — Zur Geschichte des Elephanten, 137. 139. 141. — Der Koran, 141. 142. — Zustand der Erdkunde in Frankreich, 143. — Hamburgisches Nachdruckerverbot, 146. — Ueber literarisches Eigenthum von Keratry, 146 — 148. — Der russische Naturdichter Gläpuschkin, 154. — Biographie eines Pferdes, 156. — Entwürfe zu Grabdenkmälern v. Passavant, 160. — Entwurf eines Grabdenkmals für die Grabdenkmäle v. J. W. C. 162. — Orakel für Reisende auf dem Continent, aus dem Engl., 163. 164. — Eine Luftschiffahrt zu Pferde, 164. — Der ehrliche Dieb, 166. — Universitätsputz zu Heidelberg, 169. 181. — Ueberlieferungsstellen worauf das türkische Kriegsrecht beruht, 174 — 176. — Generalversammlung und Jahresfeier der brittischen ausländischen Bibelgesellschaft in London, 176. — Irische Rechtspflege, 177 — 179. 183. 191. 195. — Leichenrede an Dr. Gall's Grab, 188. 189. — Epistel Bentuli, 190. — Ueber die Schaafse in Sisan, 193. 194. — Das Fest der deutschen Naturforscher und Aerzte zu Berlin, 195. — Guter Grund, 195. — Alex. v. Humboldt's Rede bei Eröffnung der Versammlung deutscher Naturforscher und Aerzte, 196. — Badenversammlung zu Denbigh, 197. — Sprüche Mohammed's des Propheten, 197. — Kann Frankfurt sich neue Ressourcen schaffen und wie? 198. 203. 206. — Abschiedsworte an die Herren v. Humboldt und Lichtenstein v. Prof. v. Martius, 200. — Die ägyptischen Stubeiten zu Paris, 202. — Vorlesungen über Experimental-Physik, 202. — Walter Scott über Ernst Schulze, 204. — Schreiben des Landgraf Philipp's von Hessen an Herzog Christoph von Würtemberg, 205. — Berliner Kunstausstellung, 206. — Schlachtenpanorama, 209. —

Das Kunstwesen der Osmanen, 215—218, 248, 256, 241, 215.
 — Ueber die Umrisse zu Goethe's Herrmann und Dorothea, von Prof. Dr. Weber, 220. — Die Fahne des Propheten, 220. — Die Schlacht bei Barna, 225, 226. — Das Musikfest zu York, 225 fg. — Geschichte der Gasbeleuchtung, v. Dr. med. Bögner, 227, 228, 231—233. — Parallelen, 258. — Educationsplan aus dem 16ten Jahrhundert, 240. — Reise eines Drangutangs, 242. — Moschee und Bibliothek zu Acalzif, 243. — Das nördlich und das südliche Frankreich, 243. — Küsternfischerei in Frankreich, 250. — Schöne Künste in Frankreich, 255, 256, 258, 260. — Künstlergeschick in England, 256. — Zum Christabend 1828, v. F. W. Carove, 257.

Länderkunde und Sittenschilderungen.

Weidinger's Reisen durch Großbritannien und Irland, No. 133—135, 157, 138, 142. — Theodor's Rheinreise, 156, 157. — Briefe aus der Fremde in die Heimath, v. Hofr. Dr. Meyer, 169, 171—174. — Das schöne Geschlecht in den Vereinigten Staaten, im Auszug nach Cooper's neuestem Werk, mitgeth. v. Legat. R. von Meyer, 180, 181. — Schumla, 191—193. — Beschreibung von Mexico, 207, 208. — Beschreibung einer tartarischen Hochzeit, 209, 212. — Skizzen aus Bengalen, 217, 218, 221, 222. — Reise von Crucero, der Hauptstadt der Provinz Carabago, im Departement Puno, in Peru, nach den Thälern von Phara bis an den Fluß Palcobamba oder Inambari im Nov. 1826, v. Moriz Bach, 244—246, 248, 250. — Ueber Neu-Orleans, 260.

Correspondenz-Nachrichten.

Aus Berlin, No. 132, 140, 148. — Aus Leipzig, 214, 228.
 — Aus Aachen, 166, 168. — Aus Carlsruhe, 166. — Aus Mainz, 184. — Aus Gießen im Juli, 157, 158. — Aus Leipzig im Aug. 1828. — Aus München im Aug. 197. —

Charaden, Logogriphen, Räthsel u.

Charaden: Rosendorn, No. 150. — Zahnweh, 165. — Rothschild, 214. — Vorhang, 223. —
 Streck-Charaden: Tagdieb und Nachwächter, No. 145. — Raubhüttenfest, 151. — Steinbruch, 227. —
 Logogriphen: Glauben, 209. —
 Räthsel: Helena, 175. — Brautschmuck, 180. — Herz-
 Leben — Tob, 185. — Sonnenaufgang — Sonnenuntergang, 190. — Zeit, 196. — Der Bifchlaut s, 200. — Die Sprache, 205. — Horchen — Gehorchen, 224. — Paer — Vär, 234.
 Zahlenräthsel: Her, Sehr, Reife, See, Eis, Er, Hier, The, S, Che, Nehe, Eier, 198.
 Monymen: Börse, 150. —
 Pa Lindromen: Rebe — Eber — Weber, 155. —

Conzert-Berichte und Theatersachen.

Mad. Neumann-Haiginger als kritische Autorität, No. 133.
 — Bürgers Lenora auf der Bühne, 144. — Ueber Rossini's Moses und dessen Aufführung in der Akademie Royale zu Paris 161, 162. — Glair zu Berlin, 167. — Bericht in Sachen des Hamburger Stadt-Theaters gegen die Schauspielerin Dem. Pecher, 170. — Dem. Sonntag in Paris, 177. — Bericht aus Wien über Paganini, 185, 198. — Cosa rara, oder Lilla, auf dem Theater zu Frankfurt, 259. — Prüfung in der musik. Lehranstalt des Prn. J. B. Baldener, 224. — Devrient zu Wien, 233, 260.

Theater-Chronik.

Graf Armand, D., 175. — Der Barbier v. Sevilla, D., 190. — Der Bär und der Bassa, E., 180, 219, 259. — Die Belagerung v. Corinth, D., 165, 205. — Belisar, E., 205. — Die Brandschagung, E., 145. — Der Bürgercapitain, E., 180, 185. — Das Bild, E., 239, 241. — Cabale und Liebe, E., 145. — Die wandernden Comödianten, D., 160, 259. — Das Conzert am Hofe, D., 155. — Correggio, D., 170. — Cortez, D., 140. — Der Doppelpapa, E., 155. — Der Dorfbarbier, D., 190. — Der Diplomat, E., 237, 244. — Die diebische Eister, D., 140. — Egmont, E., 185. — Die Entdeckung, E., 221. — Der Esfighändler, D., 140. — Nehmt ein Exempel dran, E., 231, 249. — Faust, D., 155, 195, 244. — Fidelio, D., 190, 231, 252. — Die eifersüchtige Frau, E., 185. — Der Freimaurer, E., 219, 258. — Der Freischütz, D., 221, 234. — Der Fürst über alle, E., 135, 219. — Das weiße Fräulein, D., 249, 253. — Der Haupttreffer in der Güterlotterie, E., 254. — Die Hofdame, E., 259. — Jacob und seine Ehne, D., 211. — Jessonda, D., 145. — Joconde, D., 229. — Johann von Paris, D., 165. — Isidor und Olga, E., 234. — Don Juan, D., 150, 185. — Der Kaufmann von Venedig, E., 150. — Der Kalif von Bagdad, D., 237. — Die deutschen Kleinfädler, E., 249. — Kritik und Antikritik, E., 244. — Des Königs Befehl, E., 254. — Das Leben ein Traum, D., 200. — Ludwig der XI. in Peronne, E., 175. — Maria Stuart, E., 253. — Maske für Maske, E., 145. — Minna von Barnhelm, E., 150, 190. — Moses, D., 170, 180, 190, 224. — Maurer und Schlosser, D., 254. — Oberon, D., 160, 185, 224. — Der versiegelte Oberschultheis, P., 190, 254. — Die Ankelei, E., 155. — Das unterbrochene Opferfest, D., 175, 205. — Othello, D., 234. — Das Portrait der Mutter, E., 185. — Preciosa, D., 165. — Das Quartettchen im Hause, E., 254. — Die Quälgeister, E., 205. — Das Räthsel, E., 224. — Die Räuber, E., 224. — Die Räuberbraut, D., 211, 212. — Romeo und Julie, E., 224, 234, 249. — Hans Sachs, D., 160, 165, 175, 180, 195, 259. — Sargines, D., 145. — Der Schauspieler wider Willen, E., 180, 244. — Der Schnee, D., 219. — Die Schweizerfamilie, D., 140. — Der Spieler, E., 145. — Die Sängerrinnen auf dem Lande, D., 155. — Die Schleichhändler, P., 170, 239. — Die Schwestern von Prag, D., 259. — Verlegenheit u. List, E., 259. — Das Vogelschießen, E., 160. — Die Waise und der Mörder, M., 135. — Die Zauberflöte, D., 175. — Semire und Azor, D., 180. — Die Zerstreuten, E., 195. — Ballettvorstellungen der Familie Casorti, 180, 185, 190, 195.

Miscellen und Anekdoten.

Ueber Staatsanleihen, No. 132. — Der letzte Paar von Servien, 155. — Arabische Kräuter, 155. — Türkische Kunst, 155. — Stimme aus England über das deutsche Theater, 167. — Goethe's Faust, 167. — Menzel's deutsche Geschichte seit der Reformation, 167. — Mystification oder Ignoranz, 168. — Skizze einer Probe auf der Bühne, 168. — Wohlfeile Reisesmethode, 168. — Berliner Conversation über das Regenwetter, 172. — Die Haaksathalsale zu St. Petersburg, 172. — Die Palmen Brasiliens, 179. — Notizen eines Bayern über Neuspanien, 187. — Berliner Urtheil über Ruffenbergs Ludwig XI., 190. — Politische Literatur in Spanien, 192. — Journalistenschneckenpost, 210. — Eisengußwerke in Frankreich, 215, 216. — Verbesserte Art zu läuten, 217. — Wunder, 232. — Der Schiller der Romanenliteratur, 232. — Thorschreiberwiz, 232. — Theaterspeculation, 232. — Die Taufelsanketer, 232. —
 Technische Miscellen: No. 163, 173, 240—243, 246.
 Anekdoten: No. 144.