



PHILHARMONIC SOCIETY.

TWENTY-FIFTH SEASON.

FIRST GRAND CONCERT,

MONDAY, FEBRUARY 3RD, 1851.

Concert-Rooms, Great Brunswick-st.

Stockhausen

PHILHARMONIC SOCIETY.

PRESIDENT.

HIS EXCELLENCY THE LORD LIEUTENANT.

VICE-PRESIDENTS,

HIS GRACE THE LORD ARCHBISHOP OF DUBLIN,
THE MOST NOBLE THE MARQUIS OF HEADFORD,

THE MARQUIS OF KILDARE,

THE RIGHT HON. FRANCIS BLACKBURNE, LORD CHIEF JUSTICE.

Twenty Fifth Season.

FIRST GRAND CONCERT,

MONDAY, FEBRUARY 3RD, 1851.

PRINCIPAL PERFORMERS.

MADemoisELLE ANGRI,
SIGNOR S. TAMBURINI,
HERR STOCKHAUSEN,
HERR ERNST.

PRINTED FOR THE SOCIETY BY WILLIAM UNDERWOOD,

EDEN-QUAY.

MDCCCLL.

PHILHARMONIC SOCIETY.

PART FIRST.

SINFONIA—C Minor—BEETHOVEN.

Allegro con brio.....2-4.
Andante.....3-8.
Scherzo.....3-4.
Maestoso e presto.....C.

DUETTO—"Cheti cheti,"—DONIZETTI.

(Don Pasquale.)

SIGNOR TAMBURINI AND HERR STOCKHAUSEN.

CONCERTO—Violin—SPOHR.

HERR ERNST.

CAVATINA—" *In questo semplice,*"—DONIZETTI.

(Betly.]

MADEMOISELLE ANGRI.

In questo semplice modesto asilo
 Io vivo libera felice ognora:
 L'amor degl' uomini non giunse ancora,
 Del core a togliermi la libertà.
 Se rozzo amante pieno d'orgoglio,
 Sgri dar mio sasse undir non voglio.
 Posso rispondere con tutta pace,
 Quell' è la porta se non le piace.
 Oh! libertà gradità
 Che in fiorir questa vita,
 Regne rai sempre quà—tra la.

ARIA—" *Der Kriegeslust ergeben,*"—SFOHR.

(Jessonda.)

HERR STOCKHAUSEN.

DER Kriegeslust ergeben
 Zog ich mit wüstem sinn,
 Durch's wildbewegte Leben,
 Ein Abentheurer hin.

Sieh, da sank, wie Mondesstrahlen,
 Sanft in meine Brust ihr Blick,
 Furte mich zu Friedens Thalen,
 Zu dem wahren stillen Glück.

Sonst herrschten feur'ge Triebe
 Blindin des Junglings Brust
 Und schüchtern schwiegdie Liebe
 Bei Stürmen roher Lust.

Doch so bald ich sie gesehen,
 Die en Engeln liebend glich,
 Kam es wie des Friedens Wehen,
 Wie ein Segen über mich.

Was Männer auch erstreben
 An Ruhm und goldnem Schein,
 Sie geistig zu erheben
 Gelingt der Lieb' allein.

DUETTO—"La ci darem la mano"—MOZART.

(Il don Giovanni.)

MADEMOISELLE ANGRI AND SIGNOR TAMBURINI.

Giovanni. LA ci darem la mano !
Là mi dirai di sì.
Vedi non è lontano
Partiam ben mio da qui.

Zerlina. Vorrei, e non vorrei ;
Mi trema un poco il cor,
Felice è ver sarei
Ma puo burlarmi ancor.

Giovanni. Vieni mio bel diletto
Io cangierò tua sorte.

Zerlina. Mi fà pietà Masetto
Presto non son piú forte.

Due. Andiam mio bene a ristorar
Le pene d'un innocente amor.

FANTASIA—Violin—on Airs from *Otello*.—ERNST.

HERR ERNST.

End of Part First.

AN INTERVAL OF FIFTEEN MINUTES.

PART SECOND.

OVERTURE—"Le part du diable."—AUBER.

BRINDISI—"Il segreto"—BELLINI.

(Lucrezia Borgia.)

MADEMOISELLE ANGRI.

IL segreto per esser felici,
Sò per prova e l' insegno agli amici,
Sia sereno sia nubilo il cielo,
Ogni tempo sia caldo sia gelo,
Scherzo e bevo e derido gl'insani,
Che si dan del futuro pensier.

Non curiamo l'incerto domani
Se quest' oggi n'è dato goder.
Profittiamo degl' anni fiorenti,
Il piacer li fa correr piú lenti,
Se vecchiezza con livida faccia,
Stammi a tergo e mia vita minaccia,
Scherzo e bevo e derido gl' insani,
Che si dan del futuro pensier.

CAVATINA—"Della vita nel sentiero"—MERCADANTE.

(Il Bravo.)

SIGNOR TAMBURINI.

DELLA vita nel sentiero
 Vidi un angelo del cielo
 Io non ebbi che un pensiero
 Sul passato io posi un velo
 Tutto il mondo avrei sfidato
 Per poterla posseder.

Abbellita da un tuo riso
 Fia la terra un paradiso.
 Fra mortali il più felice
 Per te o cara diverrò
 Se il tuo cor sperar mi lice—
 Ah! non invidio a' regi il trono
 Io beato di tal dono
 Quanti beni ha il cielo avrò.

HUNGARIAN AIRS VARIES—Violin—ERNST.

HERR ERNST.

Selection from "The Sleepers awakened."

MACFARREN.

BALLAD.

MADEMOISELLE ANGRI.

THE hour when first my glance met thine,
 Yet trembled lest it told too much,
 The hour when first thy hand press'd mine,
 Yet press'd as though it fear'd to touch;
 When some strange voice appear'd to say
 That each must rule the other's lot,
 Forget it not.
 Let all from mem'ry pass away,
 But let that hour be ne'er forgot.

And when thy heart, become more bold,
 Its feelings could in words express,
 When first thy tale of love was told,
 And I so fondly answered, "Yes!"
 Again that sweet voice seem'd to say,
 That each must rule the other's lot,
 Forget it not.
 Let all from mem'ry pass away,
 But let that hour be ne'er forgot.

RECITATIVE AND SERENADE.

HERR STOCKHAUSEN.

RECIT.—*Caliph.*

Too pleasant—oh, too pleasant was the jest !
 Now can I laugh aloud without restraint.
 No pomp, no beauty, can from Hassan's mind
 Banish Zuleika's form.
 Does constancy reward such constant love ?
 E'en let me make the trial.

SERENADE.

Oh, listen, sweetest, listen,
 A song of love I bring ;
 To stars that coldly glisten
 Let me not vainly sing.

Despair is o'er me creeping,
 Nought comes my heart to cheer ;
 And thou art calmly sleeping,
 While I am pining here.

Will no kind vision teach thee,
 One mourns for thy sweet sake ?
 Can no complaining reach thee,
 Bidding thee, dearest, wake ?

A mist bedews mine eyes, love,
 My soul is dark and drear ;
 As a star, then, rise—yes, rise, love,
 My sinking heart to cheer.

RECITATIVE AND RONDO.

MADEMOISELLE ANGRI.

RECIT.—*Zuleika.*

Here, Hassan—here,
 Would you sit up all night ?
 No answer ! what means this ?
 An empty chair ! Where can my Hassan be—
 He never thus deserted me before.

RONDO.

Gone !—he's gone !—
 And I am here alone.
 My mind's with anxious thoughts oppress'd—
 Now, strange suspicions fill my breast ;
 Now jealous fear is waking,
 Now grief my heart is breaking,
 With rage my bosom burns,
 Which now to anger turns ;
 Now all gives place to fear,
 These doubts I cannot bear,—
 This jealousy, grief, anger, doubt, is more than I can bear.
 Gone !—he's gone !
 And I am here alone ;
 My mind's with anxious thoughts oppress'd—
 Now, strange suspicions fill my breast ;
 When he returns I'll—no, ah, no !
 All schemes of vengeance are in vain,
 My heart with joy alone will glow
 When I behold my love again.

TRIO.

MIDDLE ANGRI, SIGNOR TAMBURINI, AND HERR STOCKHAUSEN.

Good night ; may to-morrow
Give no cause of sorrow—
New joys come with light—
Good night then—good night.

THE JUBILEE OVERTURE—WEBER.

The End.



UNDER THE IMMEDIATE PATRONAGE OF

Her Majesty.

HIS ROYAL HIGHNESS PRINCE ALBERT.

HER ROYAL HIGHNESS THE DUCHESS OF KENT.

PHILHARMONIC SOCIETY.

THIRD CONCERT, MONDAY, APRIL 7th, 1851.

PART I.

- Overture - - - - -
- Introduction, Quartet and Chorus; principal Voice parts by } Jessonda - - - - - Spohr.
Miss LOUISA PYNE, Miss WILLIAMS, Mr LOCKEY,
and M. JULES STOCKHAUSEN - - - - -
- Recit. { "Crudele, ah no," } Miss LOUISA PYNE (Don Giovanni) - - - - - Mozart.
Aria { "Non mi dir," } Miss LOUISA PYNE (Don Giovanni) - - - - - Mozart.
- Concerto in E flat, Op. 76, Violin, composed in 1782, M. SAINTON (first time
of performance in this country) - - - - - Mozart.
- Recit. { "Quanto grata" } (Il ratto di Proserpina) Miss WILLIAMS - - - - - Winter.
Aria { "Paga fui" } (Il ratto di Proserpina) Miss WILLIAMS - - - - - Winter.
- Overture - - - - -
- Scherzo - - - - -
- Song, with Chorus, "You spotted snakes," Miss L. PYNE } A Midsummer } Mendelssohn.
and Miss WILLIAMS - - - - - } Night's Dream } Mendelssohn.
- Notturmo, March, and Final Chorus - - - - -

PART II.

- Choral Symphony, No. 9 (in illustration of Schiller's "Ode to Joy") the
principal Voice parts by Miss L. PYNE, Miss WILLIAMS, Mr LOCKEY,
and M. JULES STOCKHAUSEN - - - - - Beethoven.

Conductor, Mr COSTA.

*** To commence at Eight o' Clock precisely.

THE NEXT CONCERT WILL BE ON THE 28th OF APRIL.

PART I.

OVERTURE and INTRODUCTION; principal Voice parts by Miss LOUISA PYNE, Miss WILLIAMS, Mr LOCKEY, and M. JULES STOCKHAUSEN (Jessonda).—*Spohr*.

CHORUS.

Bayaderes Cold and still, yet still majestic,
and On his death bier lies the Rajah;
Brahmins. And his eyes are closed for ever,
And his lips are mute and breathless,
And his cheeks have lost their lustre;
Proofs, alas!

Death hath struck the fatal blow,
Laid our mighty Rajah low.

Bayaderes. Though the gentle gales are blowing,
Though the fountains murmurs flowing,
Yet his ear regards them not.

Spring, with all her flowers, is going,
Autumn's golden fruits are glowing,
Yet his eye beholds them not.

Dandau. Wafted now from earth by Brahma,
Veiled in gloom, his soul opprest,
Soars along the verge of heaven,
Mourning,—driven,
Seeking rest.

Bayaderes Light's golden gates
and He ne'er can unfold;
Brahmins. Earth's blooming valleys
He ne'er can behold.

QUARTETT.

From the heavenly,
From the earthly,
He is parted:
Lonely and wailing the shadow goes,
Destined ne'er to find repose,

CHORUS.

Till the sacred pyre is lighted,
Till his life-devoted bride,

With his spirit re-united,
Rises, burning, side by side.
Spirit love-plighted,
By marriage united,
Long unrequited,
Thou shalt not rove;
Burnt and translated,
Flame renovated,
Youth unfading awaits thee above.

QUARTETT AND CHORUS.

Brahma, heed our sacrifices,
Hear, oh hear our holy strain!
Death unbinds the earthly chain,
Man, by dying, lives again,
Spurning dust, the soul uprises,
Purified, and free from pain.

RECIT. and ARIA, Miss LOUISA PYNE (Don Giovanni).—*Mozart*.

RECITATIVO.

Crudele, ah no, mio ben—troppo mi spiace
Allontanarti un ben che lungamente
La nostra alma desia.
Ma il mondo, O Dio!
Non sà dir la costanza
Del sensibil mio core,
Abbastanza per te mi parla amore.

ARIA.

Non mi dir, bell' idol mio
Che son io crudel con te;
Tu sai ben quant' io t'amai,
Tu conosci la mia fè.

CONCERTO, Violin, M. SAINTON (first time of performance in this country).—*Mozart*.

RECIT. and ARIA, Miss WILLIAMS (Il ratto di Proserpina).—*Winter*.

RECITATIVO.

Quanto grata vi son,
Spirti cortesi della vostra pietà;
Ma tali ufizi non son fatti per me!
Da che all madre m' involaron gli dei
Ogni dolcezza e tolta a' giorni miei.

ARIA.

Paga fui, fui lieta un di
Ogni ben fu solo in me;
Più non posso dir così;
Con me Cerere non è.

OVERTURE and Music from "A Midsummer Night's Dream."—*Mendelssohn*.

SCHERZO.

SONG, with CHORUS, Miss L. PYNE and Miss WILLIAMS.

You spotted snakes, with double tongue,
Thorny hedgehogs, be not seen;
Newts and blind-worms, do no wrong,
Come not near our fairy Queen.

Philomel, with melody,
Sing in our sweet lullaby;
Lulla, lulla, lullaby; lulla, lulla, lullaby;
Never harm, nor spell nor charm,
Come our lovely lady nigh;
So good night with lullaby.

Weaving spiders come not here;
Hence you long-legged spinners, hence;
Beetles black, approach not near,
Worm nor snail do no offence.
Hence, away; now all is well:
One, aloof, stand sentinel.

NOTTURNO, MARCH, & FINAL CHORUS.

CHORUS.

Thro' the house give glim'ring light,
By the dead and drowsy fire,
Ev'ry elf and fairy sprite,
Hop as light as bird from brier;
And this ditty after me
Sing and dance it trippingly.

SOLO.

First rehearse the song by rote,
To each word a warbling note;
Hand in hand, with fairy grace,
Will we sing, and bless this place.

CHORUS.

Thro' this house give glim'ring light,
&c. &c.
Trip away,
Make no stay,
Meet me all by break of day.



PART II.

CHORAL SYMPHONY (No. 9).—*Beethoven.*

PART I.

Allegro ma non troppo, e un poco maestoso.
Scherzo, molto vivace.
Adagio molto e cantabile.

PART II.

SCHILLER'S ODE TO JOY.

RECIT., M. JULES STOCKHAUSEN.

No more, my friends, such sounds as these ;
Let us gladly sing a strain more cheerful
In joyous harmony.

SOLO, M. J. STOCKHAUSEN, with Chorus.

Hail thee, Joy ! from Heaven descending,
Brilliant spark of flame divine ;
To thy altar we are bending,—
Fired by thee, we seek thy shrine.

QUARTETT, Miss L. PYNE, Miss WILLIAMS,
Mr LOCKEY, and M. J. STOCKHAUSEN, with
Chorus.

Thy enchantments bind delighted
Those whose custom's law divides ;
All are brothers—all united,
Where thy gentle wing abides.

Welcome, ye whom fortune blesses,
Granting friendship firm and strong ;
Ye who know love's fond caresses,
Sing with us our festive song.

Welcome, ye who love one only,
One alone on this wide earth ;
Ye who love not, dull and lonely,
Fly from this our sacred mirth.

QUARTETT.

From the bounteous heart of nature,
All can taste of mingled joys ;
Good and bad—yea, every creature,
Through joy's path enraptured flies.

Man she gives a varied treasure,
Friendship, music, love, and wine ;
Nought that lives is void of pleasure,
Cherubs taste of bliss divine.

CHORUS.

She to us a varied treasure,
Friendship, love, and wine has giv'n,
E'en the worm can taste of pleasure,
Cherubs dwell with God in heav'n.

Hail thee, Joy ! from Heaven descending,
Brilliant spark of fire divine ;
To thy altar we are bending,—
Fired by thee, we seek thy shrine.

Thy enchantments bind delighted
Those whose custom's law divides ;
All are brothers—all united,
Where thy gentle wing abides.

SOLO, Mr LOCKEY, with Chorus.

Haste, like suns their path renewing,
O'er the blue of heaven traced ;
Brothers, quick, like heroes haste,
Joyous victory pursuing.

CHORUS.

Be embraced in love, ye million ;
Here's a kiss for every one ;
Brothers, our great Father's throne
Stands above yon bright pavilion.

Fall and worship, all ye million ;
Know ye not the mighty One ?
Seek your loving Father's throne,
Far above yon bright pavilion.

Be embraced, &c.
Thy enchantments, &c.
All are brothers, &c. &c. &c.

London

27

Philharmonic Society. 7. Concert. Monday 9. Juni
1851.

Recit. "Enfin me voilà seul"; Air "Dans l'ombre"
-- (Le Chaperon rouge) Boieldieu
Mr. Julius Stockhausen.

Duet, "Dove vai" (William Tell) Rossini
Messrs. Sims Reeves and Stockhausen.

Conductor Mr. Costa

aus Foster, Philharm. Society 1813-1912. S. 223.

London.

Philharmonic Society. ⁴. Concert. Monday 28. April 1851.

(By command)

Trio, "Dei che piangendo imploro" (Maometto) Winter
Misses L. Pyne and M. Williams; Mr. J.
Stockhausen.

Trio, "Soave conforto" (Zelmira) Rossini
Misses L. Pyne, M. Williams.; Mr. J.
Stockhausen.

Conductor Mr. Costa.

aus "Foster, Philh. Society 1813-1912. S. 221.

UNDER THE DISTINGUISHED PATRONAGE OF

HER GRACE THE DUCHESS OF SUTHERLAND
THE RIGHT HONOURABLE THE COUNTESS OF KINNOUL
THE RIGHT HONOURABLE THE COUNTESS OF ROSEBERRY
THE RIGHT HONOURABLE THE COUNTESS OF LOVELACE
THE RIGHT HONOURABLE THE BARONESS NORTH
THE RIGHT HONOURABLE LADY NOEL BYRON
THE RIGHT HONOURABLE LADY SARAH CHOLMONDELEY
THE HONOURABLE MRS. SCOTT MURRAY
THE HONOURABLE LADY MAYNARD HESILRIGE.
LADY CLIFFORD

A

MORNING CONCERT

WILL BE GIVEN FOR THE BENEFIT OF

Mlle. D'ESPOURRIN,

AT THE

BEEHOVEN ROOMS,

76, HARLEY STREET, CAVENDISH SQUARE,

ON MONDAY, 16TH JULY,

COMMENCING AT HALF-PAST TWO O'CLOCK PRECISELY;

On which occasion the following eminent Artistes have kindly volunteered their valuable assistance.

MADAME DORUS GRAS

Mlle. VERA

Mlle. GRAUMANN

Signor BRIGNOLI

AND

Herr STOCKHAUSEN.

PIANOFORTE.

MR. CHARLES SALAMAN

AND

MR. GEORGE OSBORNE.

VIOLIN.

MASTER CARRODUS (PUPIL OF MOLIQUE).

CONCERTINA.

FLUTE.

Signor GIULIO REGONDI.

MR. CARTE.

VIOLONCELLO.

M. ROUSSELOT.

CONDUCTOR—MR. CHARLES SALAMAN.

Tickets, Half-a Guinea each, may be had at

PROGRAMME.

First Part.

DUET CONCERTANTE—Pianoforte and Violoncello—
Messrs. OSBORNE and ROUSSELOT *Pixis.*

Duo—"Tornami a dir ch'io t'amo"—Madlle. VERA
and Signor BRIGNOLI *Donizetti.*

ARIA—Madame DORUS GRAS..... *Meyerbeer.*

SOLOS—Pianoforte—Mr. CHARLES SALAMAN—

- 1. Scherzo—"La Vivacità" }
 - 2. Notturmo—"La Tranquillità" }
 - 3. Allegro Capriccioso—"La Felicità" }
- Salaman.*

ARIA—"Liete Voci" (*Zaira*)—Herr STOCKHAUSEN *Mercadante.*

ARIA—Madlle. VERA

SOLO—Flute—Mr. CARTE *Carte.*

CANZONE TOSCANA—Signor BRIGNOLI *Alary.*

Second Part.

SOLO—Pianoforte—Mr. OSBORNE *Osborne.*

AIR—Madame DORUS GRAS *Auber.*

SOLO—Violin—Master CARRODUS, Pupil of MOLIQUE *Vieuxtemps.*

ROMANCES—Madlle. GRAUMANN *Mendelssohn & Kucken.*

SOLO—Concertina—M. GIULIO REGONDI

GERMAN BALLAD—"Remembrance of
Childhood" { Herr STOCK-
HAUSEN. } *Stockhausen.*

SWISS AIR—"The Mountain Boy" {

TERZETTO—(*Lucrezia Borgia*)—Madlle. VERA, Signor
BRIGNOLI, and Herr STOCKHAUSEN *Donizetti.*

CONDUCTOR—MR. CHARLES SALAMAN.

50 od 51

Wahrscheinlich 1851.

30


CONCERT ROOMS,
HANOVER SQUARE.
SATURDAY, JULY 21st.

MELLE SCOTT'S MATINÉE MUSICALE.

PROGRAMME.

Part 1.

- DUET. "Lacerar da rio tormento." *Zampa*, Herold - - - { Miss SARA FLOWER and
Herr MENGIS.
- ARIA. "Io Pudia." *Torquato Tasso* - Donizetti - - - Signora GARCIA DI TORRES.
- LIED. - - - - - Kücken - - - Herr MENGIS.
- BALLAD. "By the Sad Sea Waves." - Benedict - - - Miss SARA FLOWER.
- FANTASIE pour le Violoncelle, - - - execute'e par M. F. DEMUNCK.
- ROMANZA. - - - - - Karl Voss } - - - Mile MARIE SCOTT.
- VOLKSLEID. - - - - - Kücken. } - - -
- ARIA. "Herz mein Herz" - - - Beethoven - - - M. JULES STOCKHAUSEN,
Son of the celebrated Madame Stockhausen.

Part 2.

- GRAND DUO. Two Pianofortes - - - Wallace - - - { FRAULEIN HELENE STÖPEL
and Mr. VINCENT WALLACE.
- ARIA. "O Luce di quest' Anima." - Donizetti - - - Miss CATHERINE HAYES.
- SONG. "Leonora." - - - - - Maynard - - - Herr MENGIS.
- ARIA. Andante con Variazione - - - Rofe - - - Signora GARCIA DE TORRES.
- { "Erinnerung an die Kindhert.
Der Switzerbue. } Stockhausen - - - M. J. STOCKHAUSEN.
- ARIA. "Se m'abbandoni." - - - Mercadente - - - Miss SARA FLOWER.
- CONCERTANTE } "I Puritani." - - - }
DUET. } Treble and Bass Concertinas } - - - Messrs. G. and J. CASE.
- FINALE.

CONDUCTOR. SIGNOR BILETTA.

The Pianos used on this occasion will be Collard's Patent Repeaters.

Basel am 24. Oktober 1851

in der Kirche St. Martin

"Elias"

von Mendelssohn

nach Verzeichnis Eglinger

Basel

2. November 1851

1. Abonnementskonzert

Arie aus "Aetius"

Händel

"La danza" aus Soirées musicales

Rossini

● Lieder von ~~Schubert~~

Schubert

nach Verzeichnis begläng

Basel

23. November 1851

zum Besten der Wittwen u. Waisenkasse des Orchesters.

Arie aus "Paulus"

Mendelssohn

Duettt aus "Das neue Paradies"

Reiter

nach Verzeichniss Egling

Basel

22. Dezember 1851

Eigenes Konzert
im Casino

Arie aus "Oedipe à Colonne"	Sacchini
" " "Jean de Paris"	Boildieu
Duett Eilizire d'amore gesungen mit Frau Reiter	Donizetti
Arie aus dem "Barbier v. Sevilla"	Rossini

Eintritt 15 Batzen

nach Verzeichnis Lyling

Basel

4. Januar 1852

Bénéfice-Konzert von Reiter

- Arie aus "Le chalet" Adam
- Duett aus "Barbier v. Sevilla" Rossini
gesungen mit Frau Reiter
- 2 Schweizerlieder
- Terzett aus "La cantatrice villane" Fioravanti
gesungen von Reiter, Bracht u. Stockhausen

nach Verzeichnis Hegling

Basel

15. Februar 1852

7. Abonnementsconcert

Arie aus "Gazza ladra"

Rossini

Duett aus "Belizario"
gesungen mit Bracht

Donizetti

Hornstlied (m. obligatem Horn)

Reiter

nach Verzeichnissgänger

Basel

21. März 1852

Konzert von H.W. Ernst

Arie

Mozart

"" aus " Liebestrank"

Auber

Lieder

nach Verzeichnis Lützinger

Basel

14.Mai 1852

Geistliches Konzert von Frau Reiter
in der Kirche St.Martin

Arie aus "Messias"

Händel

Benedictus f.Soli u.Chor

Beethoven

nach Verzeichnis Lylling

Basel

29. Mai 185~~2~~3.
in St. Martin

"Wie schön leuchtet der Morgenstern"
Cantate

Bach.

Samson

Händel

nach Verzeichnis
Lugling

- 18.7.1852. "Maria von Rohan" von Donizetti. Erster theatra-
lischer Versuch in der Rolle des Heinrich, Herzog
von Chevreuse.
- 11.8.1852. "Maria von Rohan" von Donizetti. Heinrich, Herzog
von Chevreuse.
- 25.8.1852. "Barbier von Sevilla" von Rossini. Figaro
- 30.8.1852. Nach dem Trauerspiel "Die Heimkehr" singt Herr
Stockhausen die Arie ^{aus der Oper} "Die diebische
Elster" von Rossini.
- 19.9.1852 "Wilhelm Tell" von Rossini. Leuthold
- 26.9.1852. "Die Fremde" von Bellini. Graf Leopold von Wal-
deburg.
- 3.10.1852. "Der Wildschütz" von Lortzing. Graf von Eber-
bach.
- 1.11.1852. "Jakob und seine Söhne in Aegypten" von Mehül.
Simeon.
10. Nov. 1852. "Maria von Rohan" von Donizetti. Heinrich, Herzog
von Chevreuse.
- 14.11.1852. "Der Wildschütz" von Lortzing. Graf von Eberbach.
Am 10. Dezember 1852 wurde an Stelle eines angekündigten Schau-
spiels "Die Fremde" von Bellini gegeben. Herr Stockhausen
trat als „Graf Leopold von Waldeburg" am 26.9.1852 in diesem
Stück auf.
- 29.12.1852. "Die Fremde" von Bellini. Graf Leopold von Wal-
deburg.
- 12.1.1853 "Der Barbier von Sevilla" von Rossini. Figaro
- 6.2.1853. "Der Wildschütz" von Lortzing. Graf von Eber-
bach.
- 13.2.1853. "Wilhelm Tell" von Rossini. Leuthold.
- 23.2.1853 "Don Juan" von Mozart. Don Juan
- 13.3.1853 "Die beiden Schützen" von Lortzing. Wilhelm
- 19.3.1853 "Jakob und seine Söhne in Aegypten" von Mehül.
Simeon.

- 20.3.1853 Großes Konzert für den Pensionsfond. Duett aus der Oper
"Die heimliche Ehe", mit Herrn Ditt zusammen gesungen.
Arie aus dem Oratorium "Paulus"
- 3.4.1853. "Liebestrank" von Auber Jolicoeur
- 13.4.1853. "Postillon von Lonjumeau" von Adam. Marquis von Corcy.
- 20.4.1853. "Die beiden Schützen" von Lortzing. Wilhelm
- 2.Mai 1853. "Barbier von Sevilla" von Rossini. Figaro
- 6.7.1853 " Maria von Rohan" von Donizetti. Heinrich, Herzog von
Chevreuse.
- 15.7.1853. "Le maître de Chapelle" von Paër. Barnabé, maitre de
chapelle.
- 24.7.1853. "Der Zweikampf". Oper von Herold. Comminge, Obrist.
- 27.7.1853. "Der Liebestrank" von Auber. Jolicoeur
- 29.7.1853 "Le maître de Chapelle" von Paër. Barnabé, maître de
chapelle. (In französischer Sprache aufgeführt)
- 31.7.1853. "Le maître de Chapelle" von Paër. Barnabé
"Der Zweikampf". Oper von Herold. Comminge, Obrist.
- 8.9.1853. "Die Schweizerfamilie". Oper von Weigl. Jakob Friburg, Hirte.
- 31.10.1853. "Le maître de Chapelle" von Paër. Barnabé
- 30.11.1853. "Der Barbier von Sevilla" von Rossini. Gastrolle: Figaro

Aufgetreten in Konzerten:

25. November 1852. 1. Musikalische Akademie.
Arie aus der Oper "Aetius" von Händel.
25. Dezember 1852. 2. Musikalische Akademie
Arie von Mozart " Mentre ti lascio figlia".
8. Dezember 1852. Konzert des Mannheimer Hoftheaterorchesters in
Heidelberg.
Arie aus der Oper "Aetius" von Händel.
Arie aus der Oper "Johann von Paris".
28. Oktober 1852. Vokal- und Instrumentalkonzert im Aulasaale.
"Des Sängers Fluch", Ballade von Uhland.
"Auf Flügeln des Gesanges" von Mendelssohn.
"Ungeduld" von Schubert.

27. 3.1853. Dritte Musikalische Akademie.
Terzett aus "Cospi fan tutte" von Mozart, gesungen
von Frau Wéczek, Fräulein Pruckner und Herrn Stock-
hausen.
Rezitativ und Arie aus "Messias" von Händel.
- 25.12.1853. Zweie Musikalische Akademie.
Rezitativ und Arie aus "Messias" von Händel.
Arie aus "Johann von Paris" (*vorhanden*)
20. 3.1853. Konzert zum Vorteil der Pensionsanstalt.
Duett aus der Oper "Die heimliche Ehe" von Cimar-
rosa, vorgetragen von Herrn Stockhausen und Herrn
Ditt.
Arie aus dem Oratorium "Paulus" von Mendelssohn.
16. 4.1853. Konzert im Aulasaale, gegeben von Jean Beker.
"Des Sängers Fluch" komponiert von Heinrich Esser.

Nachträgliche Prg

~~11 III 64~~

2 II 64

~~5 I 64~~

15 XI 63

2 XII 67

26 V 63

28 XII 62

14 XII 60

Basel

30. Mai 185³ im Theater

IX. Symphonie von

Beethoven

nach Verzeichnis Ugling

Basel

11. Dezember 1853

5. Abonnementskonzert

Arie aus "Gazza ladra"	Rossini
" " "Le chaperon rouge"	
Tre giorni son	Pergolese
Taratella	Rossini

nach Verzeichnissiegling

Basel

44

Konzert des Gesangvereins
in St. Martin

15. Mai 1854

Paulus

Mendelssohn

nach Verzeichniss Lyling

MANNHEIM.

Sonntag, den 25. December 1853.

Zweite
musikalische Academie

im
Saale des Harmoniegebäudes.

Erste Abtheilung.

SYMPHONIE in G moll,
von Mozart.

Zweite Abtheilung.

1. **Recitativ** und **Arie** aus dem Oratorium „Messias“ von Händel, gesungen von Herrn **Stockhausen**.
2. **Klavier-Concert** (in G moll) von Mendelssohn, vorgetragen von Herrn **Pauer**.
3. **Arie** aus „Titus“ von Mozart, gesungen von Fräulein **Chr. Diehl**, K. K. Hofopernsängerin.
4. **„Passecaille“** und **„La cascade“**, für das Klavier, componirt und vorgetragen von Herrn **Pauer**.
5. **Arie** aus „Johann von Paris“ von Boieldieu, gesungen von Herrn **Stockhausen**.
6. **Lieder** von Mendelssohn: **„Hier lieg' ich unter den Bäumen“** und **„Jagdlied“**, gesungen von Fräulein **Chr. Diehl**, K. K. Hofopernsängerin.
7. **Ouverture** zu „Iphigenia in Aulis“ von Gluck.

Anfang 6 Uhr, Ende gegen 9 Uhr.

Saal und Gallerie werden um 5 Uhr geöffnet.

Eintrittspreise für Nichtabonnirte:

In den Saal	1 fl. 20 kr.
Auf die Gallerie	— 48 kr.

Heute sind die für die 2. Academie bestimmten Billette gültig.

 **Auf die drei noch stattfindenden Academieen kann man sich**
bei Frau Billé,
Herrn Heckel,
und Abends an der Kasse
zu 2 fl. 42 kr. abonniren.

 **Abends 10 Uhr geht der letzte Eisen-**
bahnzug nach Heidelberg. 

Mozart!

Wien 1854 im Frühjahr

P R O G R A M M.

- 1. Simple innocente de la fête du village,
von Boiëldieu, *Hr. Stockhausen.*
- 2. Warum, von Cavalcabo, *Fr. Schwarz.*
- 3. Der Zwerg, von Schubert, *Hr. Stockhausen.*
- 4. La bianchina, von Gordigiani, *Fr. Schwarz.*
- 5. Schilflied mit Violonzell-Begleitung,
von Randhartinger, *Hr. Stockhausen und Schlesinger.*

- 6. Duett aus Italiana in Algeri, von
Rossini, *Fr. Schwarz und Hr. Stockhausen.*
- 7. Solo für's Violonzell, *Hr. Schlesinger.*
- 8. a) Ständchen und
b) Schifferlied, von Fesca, *Fr. Schwarz.*
- 9. a) Der Müller und der Bach,
b) Wohin? von Schubert, *Hr. Stockhausen.*

Leiter des Hofconcertes *Hr. Randhartinger.*



Ostende

Konzert von Klara Schumann

unter Mitwirkung von Julius Stockhausen

26. August 1854

Stockhausen sang (vgl. Litzmann Bd. 2, S. 326)

Stille, Mondnacht und Frühlingsnacht Schumann.

(was Kl. Sch. spielte dort nicht genannt)

Die 1. Bekanntschaft beider hatte am 21. August
stattgefunden.

Rennes



TROISIÈME CONCERT DE LA SOCIÉTÉ MUSICALE

QUI SERA DONNÉ
A L'HOTEL-DE-VILLE,
Le Lundi 26 Février 1855,
et dans lequel on entendra

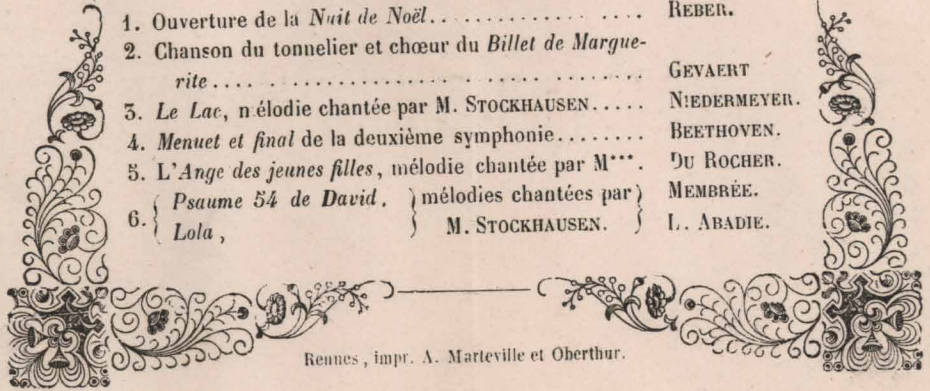
M. STOCKHAUSEN.

Première Partie.

- 1. Ouverture de *Fidelio*..... BEETHOVEN.
- 2. Air de la *Fête du Village voisin*, chanté par M. STOCKHAUSEN..... BOIELDIEU.
- 3. Chœur des croisés de *Jérusalem*..... VERDI.
- 4. *Fantaisie-Caprice* pour violon, exécutée par M. Lair..... LECIEUX.
- 5. Duo de *ma Tante Aurore*, chanté par M. STOCKHAUSEN et M***..... BOIELDIEU.

Deuxième Partie.

- 1. Ouverture de la *Nuit de Noël*..... REBER.
- 2. Chanson du tonnelier et chœur du *Billet de Marguerite*..... GEVAERT
- 3. *Le Lac*, n'élodie chantée par M. STOCKHAUSEN..... NIEDERMAYER.
- 4. *Menuet et final* de la deuxième symphonie..... BEETHOVEN.
- 5. *L'Ange des jeunes filles*, mélodie chantée par M***..... DU ROCHER.
- 6. { *Psaume 54 de David*, } mélodies chantées par } MEMBRÉE.
 { *Lola*, } M. STOCKHAUSEN. } L. ABADIE.



Salle Sax, Rue Saint-Georges, 50.

CONCERT

DONNÉ

PAR LA SOCIÉTÉ PHILHARMONIQUE DE PARIS
 Au Bénéfice de M. VITAL, son Chef d'Orchestre,
 Le Dimanche 18 Mars 1855, à 1 heure et demie.

PROGRAMME.

PREMIÈRE PARTIE.

1. Allegro, Andante et Final de la Symphonie en *ut* majeur, de..... **Beethoven.**
2. Air d'*Otello*, chanté par M. CERCLIER..... **Rossini.**
3. Solo pour la Clarinette, exécuté par M. LEDE..... **H. Klosé.**
4. Air de la *Fête du Village voisin*, chanté par M. STOCKHAUSEN .. **Boieldieu.**
5. Romance du *Carillonneur de Bruges*, chantée par M^{lle} ANDRÉA
 FAVEL..... **Grisar.**
6. *Page, Écuyer et Capitaine*, chanté par M. ARCHAINBAUD..... **Membrée.**
7. Andante de la 45^{me} Symphonie **Haydn.**

DEUXIÈME PARTIE.

1. Ouverture du *Pré aux Clercs*..... **Hérold.**
2. Air de la *Paresse, de Galathée*, chanté par M. HENRY BEAUCÉ..... **Victor Massé.**
3. *Souvenir de Concert*, Solo pour le Violon, composé et exécuté par. **Léon Reynier.**
4. { *Tic e tic e toc*, canzone populaire..... } chantées par
 { *Marions-ty, marions-ça*, chanson du XVI^e } M^{lle} ANDRÉA FAVEL.
 siècle..... }
5. Deux Mélodies chantées en allemand par M. STOCKHAUSEN..... **Schubert.**
6. *Ma Nacelle*, paroles de Béranger, chantée par M. CERCLIER..... **J.-J. Masset.**
7. Air des *Deux Familles*, chanté par M. ARCHAINBAUD..... **Labarre.**
8. { *Le Vrai Troupier*.. } chansonn. chantées par M. HENRY BEAUCÉ. { **Paul Henrion.**
 { *Le Beau Nicolas*... } **Darcier.**

Le Piano, de la Fabrique de M. SAX, sera tenu par MM. SOUTIS et CHEVÉ.

L'Orchestre sera dirigé par M. VITAL.

Basel

2. Dezember 1855

4. Abonnementkonzert

Arie aus "Fete de village"	Boieldieu
Duett aus "Il Barbriere" gesungen mit Frl. Vischer	Rossini
Lieder a) An die Leyer	Schubert
b) Herbstlied	Mendelssohn
c) Frühlingslied	Schumann

32

Basel

9. Dezember 1855

Eigenes Konzert
mit Frl. Rosa Kachner

Arie aus "Jean de Paris"	Boieldieu
Tre giorno son	Pergolese
Il nome di mia madre	Gordigiani
Arie aus "L'etoile du Nord"	Meyerbeer
3 Lieder aus "Die Schöne Müllerin"	Schubert

nach Verz. Eglinger

Basel

6. Januar 1856

Bénéficekonzert Reiter

Arie aus "Tod Jesu"	Graun
" " "Il Barbriere"	Rossini
Lieder a) Der Zwerg	Schubert
b) Schiffe Dich ein	Reiter

nach Verzeichnis Eglinger

HEIDELBERG.
IM GROSSEN SAALE DES MUSEUMS.

Montag den 28. Januar 1856.

C O N C E R T

gegeben von

Julius Stockhausen,

unter Mitwirkung von Frl. **Pruckner**, Hofopernsängerin aus Mannheim, Hrn. Concertmeister **Becker**, Hrn. **Sienold** & Hrn. **Werner**, Violoncellist aus München.

Programm.

I. Abtheilung.

1. Trio in Es dur für Piano, Violine und Violoncell von Beethoven, vorgetragen von den HH. Sienold, Becker und * * *.
2. Aria: „Il mio tesoro“ aus Don Juan von Mozart, vorgetragen von Hrn. Stockhausen.
3. Fantasie für Violoncell von Piatti, vorgetr. von Hrn. Werner.
4. Arioso der Fides (Prophet) von Meyerbeer, vorgetragen von Frl. Pruckner.
5. Air: „Simple innocente“ aus „La fête du village voisin“ von Boieldieu, vorgetr. von Hrn. Stockhausen.

II. Abtheilung.

6. Souvenir de la Suisse von Servais, vorgetr. von Hrn. Werner.
7. Duo: „Dunque io sono“ aus „Il barbiere di Siviglia“ von Rossini, vorgetr. von Frl. Pruckner und Hrn. Stockhausen.
8. „La ronde des lutins“ von A. Bazzini, vorgetr. von Hrn. Concertmeister Becker.
9. Lieder: *a.* Schilflied von Mendelssohn,
b. An den Somnenschein von Schumann,
c. Erbkönig von Schubert, vorgetr. v. Hrn. Stockhausen.

Anfang 7 Uhr.

Billets à Person 1 fl. und Familienbillets zu 3 fl. sind zu haben bei den HH. Kunständler Meder, Conditor Waltz und Museumsdiener Wirtz.

Frankfurt a.M. 1. Februar 1856.

Museumskonzert.

zur Feier von Mozarts 100. Geburtstagfeste am

27. Januar.

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1. Symphonie in C dur mit der Fuge | Mozart |
| 2. Arie von Mozart, gesungen von Herrn
Stockhausen "Mentre ti lascio o
figlia" | " " |
| 3. Klavierkonzert in C dur vorge-
tragen von Herrn Heinrich Henkel | " " |
| 4. Sopranarie in E dur aus "Idomeneo"
gesungen von Fräulein Fischer aus
Tiensee | " " |
| 5. Liedervortrag des Herrn Stockhausen | <i>Ffen</i> |
| a. "An die Leier" | Schubert |
| b. "An den Sonnenschein" | Schumann |
| c. "Herbstlied" | Mendelssohn |
| 6. Festouvertüre | Beethoven |

Frankfurt a.M. 15. Februar 1856.
8. Museumskonzert

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1. Ouvertüre zu "Nachklänge von Ossian" | N. Gade |
| 2. Concert in As dur für Pianoforte
vorgetragen von Fräulein Marie Ehemant | Hummel |
| 3. Arie aus "La Fête du village voisin" | Boieldieu |
| 4. Concertino für Klarinette ,vorgetragen von Herrn Mehner | C.M.v. Weber |
| 5. Symphonie pastorale | Beethoven. |

Frankfurt a.M. Montag den 18. Februar 1856.

3. Kammermusiksoiree von Heinrich Henkel unter gefälliger
Mitwirkung des Herrn J. Stockhausen, der Herren Mehner,
Eliason, Dietz, Posch und Siedentopf im Saale des Hofes von
Holland.

Nr. 2:	Erlkönig	Schubert
"	4: Lieder. a) Frühlingsdrängen von	Henkel
	b) Mondnacht	
	c) Frühlingsnacht	Schumann

Mit Hochobrigkeitlicher Bewilligung
werden die Herren

J. Stockhausen und Eliason

Mittwoch den 27. Februar

im Saale des „Weidenbusch“

ein grosses

Vocal- und Instrumental- CONCERT

unter gefälliger Mitwirkung der Fräulein **Johannsen**,
des Herrn **H. Henkel** und anderer Künstler
zu geben die Ehre haben.

PROGRAMM.

- 1) **Grosses Sextett** für 2 Violinen, 2 Altos, Violoncelle und Contrebass von
MAYSEDER, Op. 51:
a) Allegro agitato, b) Adagio, c) Scherzo, d) Finale.
- 2) **Arie** aus „l'Etoile du Nord“ von MEYERBEER, vorgetragen von Herrn
J. Stockhausen.
- 3) a. **Notturmo** } für die Violine transscribirt und vorgetragen von Hrn. Eliason.
b. **Mazurka** }
- 4) **Duett** aus „l'Elisir d'amore“ von DONIZETTI, vorgetragen von Fräulein
Johannsen und Herrn J. Stockhausen.
- 5) „**Die drei Liebchen**“, Ballade von Heinrich Hoffmann, componirt
von W. SPEYER, vorgetragen von Herrn J. Stockhausen.
- 6) **Grand Duo** pour Piano et Violon sur des motifs de l'Opéra „les Huguénots“
de Meyerbeer, composé par S. THALBERG et C. DE BERIOT, vorgetragen
von den Herren H. Henkel und Eliason.
- 7) **Schwedische Lieder**, gesungen von Fräulein Johannsen.
- 8) **Lieder**: { „Da lieg' ich unter den Bäumen“ } von MENDELSSOHN-
Herbstlied (Auf Verlangen) } BARTHOLDY,
vorgetragen von Herrn J. Stockhausen.

Billets à 1 fl. 45 kr. bei Hrn. **André** (Haus Mozart) und Hrn. **Th. Henkel**
(Rossmarkt 6), Abends an der Cassé für den **Saal 2 fl.**, für die **Gallerie 1 fl.**

Anfang präcis halb 7 Uhr.

Montag den 3. März 1856:

Vierte und letzte

Kammermusik - Soirée

von

Heinrich Henkel

| im Verein

mit Herrn Julius Stockhausen

(als Abschieds-Aufstreten)

und unter gefälliger Mitwirkung anderer Künstler
im Saale des**„Hof von Holland“.****Programm:**

- 1) **Arie** aus der Cantate „Du Hirte Israel“ von J. S. Bach mit Begleitung von Streich-Quartett, Oboe und Clavier, gesungen v. Hrn. J. Stockhausen.
- 2) **Trio** in E für Pianoforte, Violine und Violoncell von Haydn.
- 3) **Adelaide** von Beethoven, gesungen von Herrn J. Stockhausen.
- 4) **Duo** für Pianoforte von Hummel, vorgetr. v. Fr. Aug. Freyfeisen und Hrn. Henkel.
- 5) **Lieder** von R. Schumann (aus Heine's Dichterliebe), gesungen von Herrn J. Stockhausen.
 - a. Ein Jüngling liebt ein Mädchen.
 - b. Allnächtlich im Traume.
 - c. Ich grolle nicht.
- 6) **Quintett** für Pianoforte und Streichinstrumente von Schubert (I. und II. Satz).
- 7) **Erlkönig** von Schubert, gesungen von Herrn J. Stockhausen.
- 8) III. und VI. Satz des obigen **Quintetts**.
- 9) **Lieder** von Mendelssohn, gesungen von Herrn J. Stockhausen.
 - a. Wenn sich zwei Herzen scheiden.
 - b. Der Liebende schreibt.
 - c. Reiselied.

Eintrittskarten à fl. 1. 45 kr. sind in den Musikalienhandlungen der Herren C. André und Th. Henkel, sowie Abends an der Casse zu haben.

Anfang 7 Uhr.

Die seitherigen Karten sind ungültig.

C O N C E R T

des Julius

Stockhausen,

Sonntag, den 27. April 1856,

Abends halb 8 Uhr,

im SAALLE der

GESELLSCHAFT DER MUSIKFREUNDE.

PROGRAMM:

- 1. **Sonate** für Piano und Violine (D) . C. Evers,
vorgetragen vom **Componisten** und Hrn.
Nossek.
- 2. **Arie** aus dem Oratorium „Paulus,“ . Mendelssohn,
vorgetragen vom **Concertgeber.**
- 3. **Violinpièce**, vorgetragen von Herrn **C.**
Nossek.
- 4. **Adelaide**, Beethoven,
vorgetragen vom **Concertgeber.**
- 5. **Duett** aus der Oper „Barbier von Sevilla,“ Rossini,
vorgetragen von Frln. **Kutschera** und
dem **Concertgeber.**
- 6. a) **Liebesfeier**, (nach Gedichten) } für Piano C. Evers,
b) **Cadenz**, } von Lenau, }
vorgetragen vom **Componisten.**
- 7. a) **Frühlingslied**, Mendelssohn,
b) **Frühlingsglaube**, F. Schubert,
c) **Frühlingsnacht**, Schumann,
vorgetragen vom **Concertgeber.**

Obgenannte Mitwirkende haben ihre Leistungen aus besonderer Gefälligkeit für den Concertgeber freundlichst zugesagt.

Circlesitze zu 3 fl., Parterresitze zu 2 fl., Galleriesitze zu 1 fl. 30 kr. und Eintrittskarten zu 1 fl.

sind in den k. k. Hof-, Kunst- und Musikalienhandlungen der Herren C. A. Spina und C. Haslinger, in den Kunst- und Musikalienhandlungen der Herren Mechetti und Lewy, so wie am Tage des Concertes an der Cassé zu haben.

Aus J. B. Wallishauser's k. k. Hoftheater-Druckerei.

11., 12., und 13 .Mai 1856.

34. Niederrheinisches Musikfest.

1. Tag: Elias⁺ Mendelssohn-B.
 (J. St. die Partie des Elias.)
2. Tag u. a.: Alexanderfest Händel
 (J. St. Basspartie)
 aus
3. Tag: u. a. Arie des "Jean de Paris" Boieldieu
 3 Lieder v Schubert, Mendelssohn-Bartholdy
 und Schumann

Dirigent: Capellmeister Julius Rietz .Leipzig

Kritik von Otto Jahn in den Grenzboten 1856, II. Quart

+ 1. Aufführung des Libros am Rhein.