

N <sup>ro</sup>	Gemalt auf	Z o l l	
		Höhe.	Breite.
61	BAEUGEL, ein Jagdstück . . . . . Holz	21	25
62	VAN DER MEULEN, eine Prozession welche nach einer Kapelle geht Leinw.	20	26
65	VAN UDEN, eine Landschaft . . . . Holz	16	17
64	MOLENAER, Conversations-Stück . Holz	16	14
65	DE BIE, ein Bauer, welcher einen Tisch mit Gemüß und todtem Geflügel vor sich hat . . . . . Holz	15	12
66	VANIERBE, Sinobild des Wassers Holz	11	15
67	RUBENS Manier, der heil. Stephan Holz	15	11
68	VAN DER DOES, eine Landschaft mit einer Ruine und Figuren . . . . Holz	12	15
69	DE KORT, eine Landschaft mit Häu- sern und einer Brücke . . . . Holz	11	14
71	HEMSKERKEN, eine Bauerngruppe Holz	15	17
72	POUSSINS Manier, die heil. Familie von Engeln bedient . . . . . Holz	15	19
75	PALMEDIS, Bataillen-Stück . . . . Blech	15	18
74	BREKELAKAM, eine Bauersfrau mit einem Kinde . . . . . Holz	16	15
75	CONSALIS, zwei Portraits . . . . Holz	7	6
76	VERVOERT, ein Portrait . . . . Holz	8	7
77	BOUT, eine Landschaft . . . . Holz	8	10
78	FRANCH, die heil. Caccile . . . . Kupfer	10	9
79	VAN ASCH, eine Landschaft . . . Holz	11	9
80	TENNIERS Manier, eine Landschaft mit Häusern und Figuren . . . Holz	9	12

# VERZEICHNISS

einer

## Sammlung von Oelgemälden,

welche

in der Ostermesse 1834

im

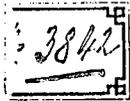
### Lokale des Städelschen Kunst-Instituts

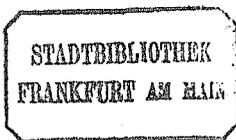
durch die geschwornen Herren Ausrufer

öffentlich versteigert werden sollen.

Die Tage und Stunden zur Besichtigung und Versteigerung der  
Gemälde sollen durch öffentliche Blätter noch näher  
bezeichnet werden.

Frankfurt am Main 1833.





Die Gemälde sind mit vergoldeten oder schwarzen Rahmen versehen, so ferne nicht das Gegentheil angegeben ist.

Die beigesetzte Grösse ist Pariser Maas.

---

#### Bedeutung der vorkommenden Abkürzungen.

o. d. oder dessen;

L. Leinwand;

K. Kupfer;

H<sub>z</sub>. Holz;

a. H<sub>z</sub>. aufgez. auf Holz aufgezogen;

H. Höhe;

B. Breite;

O. R. Ohne Rahmen.

---

Bestellungen übernehmen:

- In Frankfurt a. M. Herr *F. C. Bottinelli*, Kunsthandlung.  
 „ „ „ *C. Jügel*, Buch- und Kunsthandlung.  
 „ „ „ *E. E. G. Prestel*, Kunsthandlung.  
 „ „ „ *F. Wilmans*, Kunst- u. Sortimentshdlg.  
 „ „ Herren *Wimpfen & Goldschmidt*, Buch- und Kunsthandlung.  
 „ Amsterdam Herr *Buffa & Sohn*, Kunsthandlung.  
 „ Augsburg „ *Birett*, Kunsthändler.  
 „ Berlin „ *Kuhr*, Kunsthändler.  
 „ Bremen „ *Heyse*, Kunsthändler.  
 „ Carlsruhe „ *Velten*, Kunsthändler.  
 „ Dresden „ *Arnold*, Kunsthändler.  
 „ Hamburg „ *Harzen*, Kunsthändler.  
 „ Leipzig „ *Weigel*, Kunsthändler.  
 „ München „ *Peischer*, Antiquar.  
 „ Mannheim Herren *Artaria & Fontaine*, Kunsthändler.  
 „ Nürnberg Herr *Boerner*, Kunsthändler.  
 „ Stuttgart „ *Ebner*, Kunsthändler.  
 „ Wien Herren *Artaria & Comp.*, Kunsthändler.  
 „ Braunschweig Herr *Schenk*, Kunsthändler.  
 „ Cölln „ *Bachem*, Buchhändler.  
 „ Hannover Herren *Gebr. Hahn*, Buchhändler.

1. **D.** Teniers, o. d. Manier. Ein alter Mann, der ein Buch und einen Zirkel hält; hinter ihm ein Farbenreiber und einige Knaben. L. H. 34'' 10''' B. 27'' 3'''
2. St. della Bella. Ein Schlachtstück. L. B. 43'' 5''' H. 28'' 3'''
3. Niederl. Schule. Brustbild eines Offiziers mit langem Bart und aufwärts gerichtetem Blick. L. H. 17'' 4''' B. 14'' 2'''
4. Ch. G. Schütz d. Vat. Baumreiche Landschaft mit einem Wasserfall; bez. Schütz fecit. K. H. 19'' 3''' B. 15'' 8'''
5. Ch. G. Schütz. Waldparthie. In der Ferne die Ansicht von Frankfurt. Bez. Schütz fecit 1780. K. Gegenstück d. O.
6. Adr. Brauwer o. d. Manier. Rauchende und trinkende Bauern. L. H. 18'' 9''' B. 15'' 10'''
7. Jac. v. Artois. Landschaft. L. B. 23'' 9''' H. 17'' Stark beschädigt.
8. Gio. Paolo Panini. Ein römisches Bad. L. B. 49'' 4''' H. 35'' 7''' Ist von Prestel in Aquatinta gearbeitet.

9. Jac. de Wit. Die Jagd, durch vier Kinder dargestellt, grau in grau gemalt. L. B. 62" 4"  
H. 25" 9"
10. Ant. v. Dyck, o. d. Manier. Der h. Sebastian, den Märtyrertod sterbend, von Engeln umgeben, deren einer ihm einen Pfeil aus einer Wunde zieht. Hz. H. 16" 13" B. 11" 9"
11. Schule des Rubens. Ein Satyr, der zwei Kindern Trauben bricht, dabei eine Tiegermutter mit ihren Jungen. K. H. 15" 6" B. 11" 2"
12. Giov. Paolo Panini. Ansicht von Rom. L. B. 48" 7"  
H. 35" 10"
13. Rubens o. d. Schule. Allegorie auf die Zeit, welche die Wahrheit an's Licht bringt. Skizze. Hz. B. 17" 3" H. 13" 5"
14. F. Hals. Ein Bauer, der einen Krug hält, halbe Figur. Hz. H. 17" B. 12" 10"
15. Ann. Carracci. H. Familie von vier Figuren. L. H. 14" 5" B. 11" 2"
16. Nach A. Dürer v. M. Gundelach. Die h. Familie mit singenden und betenden Engeln umgeben. Hz. H. 13" 4" B. 10" 3"
17. Alb. Cuyt 1646 bez. Ein mit Ochsen bespannter Karren und mehrere Figuren. Hz. B. 23" 5"  
H. 17" 4"
18. Jac. Jordaens. Susanna im Bade von den beiden Alten überrascht. L. H. 46" 5" B. 37"
19. Schule Ruysdael. Baumreiche Landschaft. Hz. B. 18" 7" H. 12" 9"

20. H. Jordaens bez. Der Durchgang durch's rothe Meer. Hz. B. 33" 4" H. 21" 2"
21. Jac. de Wit 1747 bez. Ajax, der sich entleibt, grau in grau gemalt. Hz. Oval. H. 28" 4"  
B. 24" 8"
22. J. v. Huysum o. d. Manier. Ein Blumenbouquet. L. H. 25" 2" B. 20"
23. J. P. Lembke. Mehrere Pferde und ein Reitknecht in einem Stall. Hz. B. 22" 3" H. 16" 4"
24. F. Hals. Bildniss des Malers Leoh. v. d. Koogen. Hz. H. 16" 5" B. 12" 10" O. R.
25. Bassano. Kopf eines Mädchens. L. a. Hz. aufgez. H. 10" 8" B. 8" 10"
26. D. Teniers. Die Versuchung d. h. Antonius. L. B. 45" 3" H. 30" 8"
27. Schule des Guido Reni. Frauenkopf, den Blick aufwärts gerichtet. L. a. Hz. aufgez. H. 13" 9"  
B. 11" 7" O. R.
28. Espagnoletto o. d. Schule. Kopf eines Alten mit weissem Bart, aufwärts blickend. L. H. 14" 10"  
B. 12" 1" O. R.
29. Abr. Jansons. Ein alter bärtiger Kopf mit rother Mütze. L. a. Hz. aufgez. H. 12" 4" B. 9" 10"  
O. R. und beschädigt.
30. Jos. Nogari. Ein nach links gewendeter bärtiger Kopf. L. H. 13" 5" B. 10" 2"
31. P. v. Bloemen. Ein Reuterscharmützel, VB bez. L. B. 15" 6" H. 11" 2"

32. A. Rademaker. Bergigte Landschaft. L. a. Hz. aufgez. B. 12'' 10''' H. 9'' 10'''
33. D. v. Bergen. Ein mit einem Pferde bespannter Karren, auf dem ein Weib mit ihrem Kinde sitzt, dabei mehrere andere Figuren, vor einem Kloster. L. B. 26'' 7''' H. 22'' 1'''
34. Rubens. Apollo und Diana mit vielen alleg. Figuren. Skizze. L. B. 33'' 4''' H. 27'' 4'''
35. H. Saftleeven. Bergigte Flußgegend. L. B. 31'' 6''' H. 25'' 2'''
36. And. Celesti. Simson und Delila. L. H. 78'' 4''' B. 58''
37. Schule Rubens. Die Beschneidung. Hz. H. 23'' 10''' B. 18''
38. A. v. Dycks Schule. Ein Geistlicher, mit niedergeschlagenen Augen. L. H. 19'' 7''' B. 15'' 5'''
39. Rembrandt. Bildniß einer alten Frau. L. H. 22'' 2''' B. 17''
40. F. Kefler. Bildniß eines jungen Mannes. Hz. H. 21'' 4''' B. 15'' 2''' O. R.
41. Nach Titian. Das Pfingstfest. L. B. 27'' 4''' H. 22'' 9'''
42. Manier des Claude Gelée. Bergigte Landschaft, im Vorgrunde Merkur als Hirte. L. B. 24'' 6''' H. 18'' 8'''
43. Ab. Begyn. Mondscheinlandschaft. Im Vorgrunde eine Heerde Vieh. Ist bezeichnet Berghem 1643. Hz. B. 23'' 4''' H. 18'' 8'''
44. Smisters. Ein Seestück. L. B. 29'' 3''' H. 22'' 6'''

45. W. Kalf. Ein Stilleben. Hz. H. 18'' 5''' B. 14''
46. J. Hackaert. Ital. Landschaft bei Mondbeleuchtung. Hz. 22'' 3''' B. 18'' 10'''
47. J. Steen. Ein Advokat oder Landrichter an seinem Schreibtisch, dabei solizidirende Bauern. Hz. H. 17'' 5''' B. 14''
48. A. Ghirardini. Eine Gruppe Musikanten. L. H. 28'' 1''' B. 21'' 2'''
49. A. Ghirardini. Eine ital. Bauernfamilie. Gegenstück d. Obig.
50. D. ouden Franck bez. Triumph des Bacchus. Hz. B. 24'' H. 18'' 4'''
51. D. F. Franck. Die Hochzeit zu Canaan. K. B. 26'' 10''' H. 20'' 5'''
52. B. Spranger. Bacchus u. Ariadne. L. H. 36'' 10''' B. 35'' 5'''
53. Gualdorp Gortzius (Geldorp). Bildniß eines mit dem goldnen Vlies dekorierten Cavaliers. L. H. 23'' B. 18'' O. R.
54. Nach Rubens. Bildniß der Helene Formann, Frau v. Rubens. Hz. H. 23'' 8''' B. 18'' 2'''
55. Melch. Lorch. Die Kreuzschleppung. Hz. B. 16'' 6''' H. 10'' 4'''
56. Ad. Elzheimer. Der Judaskufs. Hz. B. 18'' 3''' H. 11'' 9'''
57. Chr. G. Schütz d. Vat. Landschaft mit einer zerfallenen Brücke; bez. Schütz inv. et fec. 1764. Hz. B. 15'' 9''' H. 12'' 8'''

58. Idem. Ansicht von Miltenberg, Schütz bez. Hz.  
B. 15" 9''' H. 12" 8''' Gegenstück d. Ob.
59. Dom. Feti. Die Heimsuchung Mariä. L. H. 15" 9'''  
H. 11" 11'''
60. Adr. Brauwer. Das Innere eines Bauernhauses mit  
mehreren Figuren. Bez. B. Hz. B. 26" 4'''  
H. 20" 7'''
61. Grif. Ein Pfau und andres Geflügel. L. B. 23" 5'''  
H. 17" 4'''
62. Ch. G. Schütz d. Vat. Baumreiche Landschaft,  
staffirt von Pforr. Bez. Schütz fecit 1787. B. 18" 2'''  
H. 15" 1'''
63. R. Ruysch. Früchtestück. Hz. H. 16" 10'''  
B. 13" 5'''
64. Schule Rembrandt. Christus lehrt im Tempel. L.  
H. 15" 10''' B. 14" 2'''
65. G. Lairese und Th. Glauber. Paris und Aenone in  
landschaftlichem Hintergrund. L. B. 33" 9'''  
H. 25" 2'''
66. Paul Veronese od. d. Schule. Ein alter Mann mit  
langen weissen Haaren und Bart und aufgehobe-  
nen Händen. L. H. 26" 3''' B. 20" 10'''
67. M. Lorch. Christus speiset das Volk in der Wüste.  
Hz. B. 20" 3''' H. 12" 9'''
68. Jac. Jordaens. Die Anbetung der Hirten. Jor. fecit  
1653 bez. L. B. 34" 8''' H. 26" 10'''
69. Jac. Jordaens. Christus erscheint einem Geistlichen.  
L. H. 27" 10''' B. 19" 6'''

70. D. F. Franck. Salomon von heidnischen Weibern  
zum Götzendienste verführt. K. B. 24" 11'''  
H. 18" 4'''
71. Ph. Rosa di Tivoli. Ein Hirt mit seiner Heerde.  
L. B. 31" 4''' H. 20" 3'''
72. Pet. Wouwermanns. Ein Jagdstück. L. B. 28" 2'''  
H. 20" 9'''
73. Jac. v. Artois. Landschaft. L. B. 28" 2'''  
H. 22" 3'''
74. D. Teniers d. V. Ein alter bärtiger Mann an sei-  
nem Schreibpult. L. H. 35" 10''' B. 30" 9'''
75. J. F. Beich. Landschaft. Im Vordergrund ein Engel  
bei einem sitzenden Greise. L. B. 36" 1'''  
H. 28" 9'''
76. J. v. Goyen. Eine Flufsgegend. Hz. B. 18" 9'''  
H. 11" 4'''
77. P. Koningh. Ein Maler an seiner Staffelei sitzend.  
Hz. H. 24" 7''' B. 18" 11'''
78. Ital. Schule. Eine Caritas mit drei Kindern. H.  
H. 35" 3''' B. 24" 5'''
79. Melch. Roos. Studium eines Kalbskopfes. L.  
H. 23" 3''' B. 20"
80. G. Lairese. Perseus und Andromeda. L. B. 45" 6'''  
H. 35" 10'''
81. IB. f. bez. Ein Cavallerist mit gezogenem Degen,  
im Galopp reitend. Hz. H. 11" 6''' B. 7" 10'''
82. Manier des Is. Ostade. Ein Knabe auf einem  
Schweine reitend. Hz. H. 7" B. 5" 10'''

83. Manier des L. Cranach. Ein Frauenportrait mit Händen. Hz. Oben geschweift. H. 18" 8"  
B. 13" 3"
84. Berghem's Schule. Ein Schimmel bekommt bei einem Schmiede ein Eisen aufgelegt. Hz. H. 13" 4"  
B. 9" 8"
85. A. v. Dyck od. d. Schule. Männlicher Kopf mit himmelwärts gerichtetem Blick. L. auf Hz. aufgez. H. 17" B. 13" 2"
86. Demachy bez. Ein zum Theil eingestürztes Gewölbe. Hz. H. 13" 8" B. 11" 4"
87. Franck. Der Judaskufs. L. B. 29" 10" H. 21" 5"
88. Venetianische Schule. Der h. Hieronymus. L. H. 62" 7" B. 40" 7"
89. M. A. Franceschini. Eine betende heilige Frau. L. H. 31" 10" B. 19" 4"
90. P. Furini. Die büßende Magdalena. L. H. 29" 7"  
B. 23" 8"
91. Rubens Schule. Christus das Kreuz haltend. Hz. H. 23" 6" B. 18" 5"
92. Franz. Schule. Bildniß eines Mannes in Hemdärmeln. L. H. 18" 5" B. 15" 6"
93. Rubens Schule. Ein Heiliger in einer Glorie kniend, dabei noch viele andere Figuren. Skizze. Hz. H. 23" 6" B. 18"
94. P. Liberi. Der h. Oswald und ein Engel, der seinen Helm trägt. L. B. 37" 6" H. 36" 8"
95. Ph. Lauri. Die Auferweckung des Lazarus. L. B. 34" 6" H. 27" 8"

96. Bassano. Christus bei Simon dem Pharisäer. L. B. 42" 9" H. 31" 3"
97. Schule des Rubens. Vier männliche halbe Figuren in verschiedenartiger Tracht. L. B. 21" 5" H. 18"
98. Luc. Giordano. Der ungläubige Thomas. L. B. 58" 6" H. 46" 4" Ist von Lützenkirchen in Schwarzkunst geschabt.
99. Luc. Giordano. Loth und seine Töchter. L. B. 55" 6" H. 45" 7" Gegenstück des Ob.
100. Corn. Molenaer. Ein Alter bietet einer Frau einen Ring an. L. H. 39" 10" B. 32" 8"
101. Copie nach J. Ruysdael. Der Sonnenblick. Hz. B. 22" 4" H. 15" 9" Beschädigt.
102. Hub. Robert. Landschaft mit Ruinen. Hz. B. 17" 6" H. 14" 4" Beschädigt.
103. Pet. Wouwermans. Ein haltender Reuter spricht mit einem Vorübergehenden. Hz. B. 11" 10" H. 8" 3"
104. J. B. Greuze. Eine Mutter mit ihrem Kinde. Papier. H. 14" B. 10" 3"
105. Tintoretto (Robusti). Herkules als Kind erdrückt die Schlangen, welche ihm Juno gesendet. L. B. 15" 2" H. 11"
106. J. Steen. Ein Chirurg legt einem Manne ein Pflaster auf das Bein. Hz. H. 12" 10" B. 10" 10"
107. Nach Titian. Die heilige Familie, in einem landschaftlichen Hintergrunde. L. B. 18" 6" H. 13" 3"

108. J. H. Roos. Eine Hirtenfamilie mit ihrer Heerde verschiedenen Viehes. L. B. 19" 4''' H. 14"
109. Unbekannt. Die Ueberreste von Stone Hinge (Druidentempel in England). L. B. 17" 8''' H. 13" 9'''
110. M. de Vos. Eine in einer Landschaft kniende Mutter, ihre zwei Kinder haltend. H. B. 20" 5''' H. 15" 8'''
111. B. Castiglione. Ein bärtiger alter Kopf, in Profil gesehen. L. H. 22" B. 16" 1'''
112. Joh. Lingelbach. Eine Lazaroni-Familie in einem Garten am Fulse einer Statue. L. B. 17" H. 14" O. R.
113. Salv. Rosa. Eine Gruppe von 6 Figuren auf hohem Felsen. L. H. 25" 3''' B. 19" 4'''
114. J. Ribera, Schule. Ein zerlumpter Bettler, halbe Figur. L. H. 24" B. 18" 8'''
115. Seb. Bourdons Manier. Ein Pilger predigt dem Volke am Eingange eines Tempels. Skizze. H. H. 15" 6''' B. 12" 2'''
116. M. Ang. Carravaggio. Ein Tabacksraucher im Brustbild; auf der Rückseite liest man: Portrait de Caravage peint par lui-même. L. auf H. aufgez. H. 8" 10''' B. 6" 7'''
117. D. Teniers d. V. Eine alte Frau, die ein Glas hält. H. H. 6" 6''' B. 5" 3'''
118. Fr. Albani. Venus, dem Meere entsteigend. K. H. 12" 1''' B. 8" 3'''

119. Ad. v. d. Kabel. Eine Gruppe von Ziegen und Schaafen. L. H. 12" B. 8" 5'''
- 120 u. 121. C. Vernet od. d. Manier. 1) Ein Reuter im Schritt. 2) Zwei Wettrenner. K. Rund. Durchmesser 2" 9'''
122. Seb. Bourdon. Landschaft. Im Vorgrunde ein mit Ochsen bespannter Karren und eine Heerde Schaafe. L. B. 36" H. 26" 4'''
123. P. P. Rubens. Johannes und Petrus heilen einen Gichtbrüchigen an der Pforte des Tempels. H. B. 53" 3''' H. 41"
- 124 u. 125. Franz. Schule. Stilleben. L. H. 27" B. 22"
126. Ben. Lutti. Der h. Hieronymus. L. H. 17" 6''' B. 14" 8'''
127. Th. Dalens. Eine Donaugegend. L. B. 39" 8''' H. 33"
128. Ph. Rosa di Tivoli. Ein Hirtenknabe bei seiner Heerde sitzend. L. B. 23" 7''' H. 18"
129. Idem. Gegenstück des Obigen.
130. Manier des J. Miel. Ein Conversationsstück. Auf einem Zettel liest man unter Anderem die Jahrszahl 1633. H. H. 14" B. 12" 3'''
131. Wouwermans Manier. Zwei Reuter, von denen einer ein Weib umarmt. Mit dem Monogramm des Ph. Wouwerman versehen. H. H. 15" 4''' B. 12" 7'''
132. Martin Hemskerken bez. Die Taufe im Jordan. H. B. 18" 6''' H. 16" 6'''

133. J. v. Egmond. Allegorie mit vielen Figuren. L. a. Hz. aufgez. B. 20" 11" H. 15" 6" Beschädigt.
134. Unbekannt. Der h. Jacobus. L. H. 33" 4" B. 29" 9"
135. Theod. Roos. Hirten mit ihrer Heerde bei einem Brunnen. L. H. 21" B. 19" 3"
- 136 u. 137. Rembrandts Manier. Zwei skizzirte Landschaften. L. B. 20" 6" H. 19"
138. Jac. Jordaens. Landschaft mit Figuren und Vieh. L. B. 20" 9" H. 15" 6" Beschädigt.
139. Schule Rubens. Ein Priester, der die Messe liest. L. a. Hz. aufgez. H. 16" 3" B. 11" 6"
140. Heimlich. Bildniß des Malers J. B. Greuze. L. a. Hz. aufgez. H. 8" 5" B. 6" 7" O. R.
141. Unbekannt. Ein Frauenportrait mit Händen. Hz. H. 8" 3" B. 7" O. R.
142. D. F. Franck bez. Das jüngste Gericht. Hz. H. 16" 2" B. 11" 3"
- 143 u. 144. G. P. Rugendas. Zwei Pferdestücke. L. a. Hz. aufgez. B. 11" 2" H. 9" 5"
- 145 u. 146. Venetiansche Schule. Italienische Gebäude und Ruinen. L. B. 39" 5" H. 29" 6"
147. Fr. le Moine. Europa mit ihren Nymphen. L. H. 34" B. 26" 8"
- 148 u. 149. J. Fr. Beich. 1) Latona verwandelt die das Wasser trübende Bauern in Frösche. 2) Winterlandschaft. L. B. 21" 3" H. 14" 9"

150. J. Sonie. Landschaft mit Vieh. L. a. Hz. aufgez. B. 17" 8" H. 13" 4"
151. WB bez. Eine Hirtin, die eine Ziege melkt, dabei noch andere Ziegen und Schaaf. Hz. B. 23" 8" H. 17" 10"
152. Niederl. Schule. Das Innere einer Kirche. L. B. 50" 4" H. 45" 4"
- 153 u. 154. J. F. Beich. Zwei Landschaften. L. B. 20" 10" H. 14" 6"
155. Melch. Roos. Zwei spielende Tieger. L. H. 17" 3" B. 14" 2" O. R.
156. Idem. Ein Löwe. Gegenstück d. Ob. O. R.
157. Niederl. Schule. Kranke werden durch Wunder geheilt. Grau in grau gemalt. Hz. H. 20" B. 17" 2"
158. Ital. Schule. Jupiter und Jo von Juno beobachtet. L. H. 19" 6" B. 15" 7"
159. J. M. Roos fec. 1716 bez. Eine Gruppe Hirsche. L. H. 23" 1" B. 18" 10"
160. Ch. G. Schütz. Ansicht von Aschaffenburg. K. B. 23" 3" H. 15" 5"
161. Niederl. Schule. Landschaft mit einer Hirschjagd staffirt. L. B. 27" 10" H. 20" 10"
162. Niederl. Schule. Das Innere eines Bauernhauses mit vielen Figuren. Hz. B. 21" 7" H. 10"
163. F. Casanova. Schlachtstück. L. B. 16" 6" H. 12" 3"
164. Huysman. Baumreiche Landschaft. L. a. Hz. aufgez. B. 9" 8" H. 8" 3"

165. Unbekannt. Jagdstück. L. B. 21'' 6''' H. 18'' 6'''  
 166. Jac. Xaveri. Blumenstück. L. H. 31'' B. 27''  
 167. Corn. Molenaer. Ansicht eines Dorfes. Hz. B. 23'' 6''' H. 17'' 8'''  
 168. Ad. Elzheimer. Landschaft. L. a. Hz. aufgez. B. 9'' H. 6'' 10''' O. R.  
 169. A. v. d. Neer. Mondscheinlandschaft. Hz. B. 8'' 5''' H. 6'' 7'''  
 170. J. v. Goyen. Landschaft. Skizze. Mit der Jahrszahl 1633. Hz. B. 20'' 5''' H. 12'' 5'''  
 171. Niederl. Schule. Bildniß eines bärtigen Alten. Hz. Oval. H. 19'' 9''' B. 14'' 9'''  
 172. Ital. Schule. Die Heimsuchung Mariä. L. H. 14'' 9''' B. 11''  
 173. J. Miel. Zwei Männer mit einem Hunde am Eingange eines Hauses. L. a. Hz. aufgez. H. 9'' 3''' B. 7'' 5'''  
 174. Ital. Schule. Ein Frauenbild. Hz. H. 16'' 7''' B. 11'' 2'''  
 175. J. H. Roos. Bildniß eines vornehmen Mannes. Halbe Figur. L. H. 15'' 5''' B. 12'' 6'''  
 176. J. H. Roos. Eine Hirtin und mehreres Vieh waten durch ein Wasser. L. a. Hz. aufgez. B. 14'' 4''' H. 12'' 10'''  
 177. Casanova bez. Ein Hirtenknabe mit einigem Vieh. L. B. 10'' 10''' H. 8'' 3'''  
 178. Nach Rubens. Eine Frau, die ihren zum Hungertod verurtheilten Vater durch die Brust ernährt. K. B. 12'' H. 10'' 2'''

179. Nach Corn. du Sart. Drei Bauern im Wirthshause. L. H. 10'' 3''' B. 8'' 3'''  
 180. A. v. Ostade. Ein Mann der ein Stück Geld betrachtet. Hz. H. 9'' B. 6'' 4'''  
 181. Egb. Hemskerck. Ein Mann und eine Frau, die aus einem Fenster singen. Hz. H. 8'' 3''' B. 6'' 2'''  
 182. Demachy. Viel Volk und mehrere Equipagen in einer Strafse. Hz. H. 8'' 6''' B. 7'' 9'''  
 183. Goys. Clorinde rettet zwei Liebende vor dem Feuertod. Tuschzeichnung auf Papier. B. 44'' 6''' H. 18'' 1''' O. R.  
 184. J. H. Busch 1690 bez. Verschiedenes Geflügel. In Stuckmarmor gearb. H. 10'' 11''' B. 8'' 7'''  
 185 u. 186. August Querfurt. Zwei Schlachtstücke. L. B. 20'' 7''' H. 16'' 1'''  
 187 u. 188. P. H. Brinckmann. Landschaften. Hz. B. 8'' 8''' H. 5'' 8'''  
 189 u. 190. C. L. Loewenstein. Zwei Pferdestücke. Hz. B. 7'' 7''' H. 4'' 9'''  
 191 u. 192. Venetian. Schule. Zwei wasserreiche Landschaften. L. B. 59'' H. 37''  
 193. Fr. Simonini. Ein Schlachtstück. L. B. 45'' H. 36''  
 194. Nach Fr. Mazzuoli. Die h. Familie mit der h. Catharina und zwei Engeln. Hz. H. 19'' 2''' B. 14'' 3'''  
 195 u. 196. Melch. Roos. Zwei Gruppen Schaaf u. Ziegen. L. B. 61'' 7''' H. 43''

197. H. Swanevelt. Ital. Landschaft. Hz. B. 15'' 9'''  
H. 13'' 6'''
198. Nach Robusti (Tintoretto). Christus theilt das  
Brod. L. B. 26'' 4''' H. 17'' 8'''
199. Französ. Schule. Oedip und Acronce. L. B. 43'' 3'''  
H. 33'' 4'''
200. Sam. Hofmann. Bildnifs eines Mannes in schwar-  
zer Kleidung. L. H. 30'' 3''' B. 25'' 9'''
201. J. E. Riedinger. Wilde bergigte Landschaft. Im  
Vorgrunde ein Rudel Hirsche. L. B. 40'' 8'''  
H. 35'' 2'''
202. J. Hoogzaat bez. Die Rückkehr des verlohrnen,  
Sohnes. L. B. 16'' 6''' H. 14''
203. Elzheimers Manier. Christus mit zwei Jüngern  
auf dem Weg nach Emaus. Hz. B. 17'' 2'''  
H. 11'' 7'''
204. Nic. Largillière. Bildnifs eines Feldherrn, halbe  
Figur. H. 14'' 3''' B. 11''
205. J. M. Roos. Eine Heerde Schaafe. Hz. H. 10'' 11'''  
B. 7'' 5'''
206. Seb. Franck. Eine große Menge Volks und Sol-  
daten um ein auf der Erde angezündetes Feuer  
versammelt. Hz. B. 22'' H. 15'' 1'''
207. Manier des Paul Veronese. Die Auferweckung  
des Lazarus. Papier a. Hz. aufgezt. B. 16'' 8'''  
H. 10'' 2'''
208. Adr. v. d. Velde o. d. Manier. Landschaft mit  
einer Viehgruppe. Hz. B. 14'' 5''' H. 11''

209. Ital. Schule. Orythie von Boreas entführt. L.  
B. 21'' H. 14''
210. La Grenée. Susanna im Bade. Hz. H. 6'' 6'''  
B. 5'' 3'''
211. Egb. Hemskerck. Mehrere Bauern, die aus einem  
Fenster singen. Hz. H. 11'' 10''' B. 9'' 2'''  
O. R.
212. Fr. v. Mieris. Brustbild eines Mannes mit lachen-  
der Miene. Hz. Oval. H. 4'' 1''' B. 3''
213. J. v. d. Meer d. jüngere. Ein Schaafhirt mit sei-  
ner Heerde. Papier a. Hz. aufgezt. B. 7'' 2'''  
H. 5'' 2'''
214. Nach G. Dov. Ein junger Flötenspieler, G. Dov  
bez. K. H. 6'' 3''' B. 5''
215. Rubens. Zwei nackte Kinder. Hz. H. 21'' 3'''  
B. 14'' 2'''
216. Ital. Schule. Die h. Justina mit dem Einhorn. Hz.  
H. 24'' 8''' B. 21'' 9'''
217. Manier des N. Poussin. Allegorische Darstellung  
mit vielen Figuren. L. B. 27'' 7''' H. 22''
218. Nach Correggio. La Zingarella. Mutter mit dem  
schlafenden Kinde. L. H. 20'' B. 16'' 4'''
219. D. Seghers. Basrelief, mit einem Blumenkranz  
verziert. Hz. H. 14'' 10''' B. 12'' 4'''
220. H. Fragonard. Ein schlafendes Kind in einer  
Wiege, dabei mehrere Personen, die ein Fenster  
mit einem Vorhange verhängen. L. B. 19'' 10'''  
H. 16'' 8''' O. R.

221. Manier des L. da Vinci. Studium von vier Köpfen. Hz. H. 7" 4'" B. 5" 2'"
222. Ital. Schule. Die h. Familie. L. H. 11" B. 9"
223. Schule Rubens. Ein in zehn Compartimente eingetheiltes Bild mit Darstellungen aus dem Leben von Heiligen. Hz. B. 15" 3'" H. 13" 4'" O. R.
224. Niederl. Schule. Ein lachender Bauer, der einen Krug und eine Pfeife hält. Hz. H. 9" B. 7" 6'" O. R.
- 225 u. 226. Bommel. Zwei Landschaften. L. B. 32" 9'" H. 24" 10'"
227. Jac. de Wit. Vier Liebesgötter. Grau in grau. L. B. 44" 10'" H. 22"
- 228 bis 241. J. W. Baur. Vierzehn Landschaften und Stadtansichten, reich mit Figuren staffirt. In Guache-Farben auf Pergament gemalt, und unter Glas eingerahmt. B. 7" 8'" H. 4" 10'"
242. Unbekannt. Kopf eines Orientalen. In Wolle gewirkt. H. 12" B. 10"
- 243 u. 244. Sam. Hofmann. Portraite eines Mannes und seiner Frau. Halbe Figuren. L. H. 34" 2'" B. 27" 6'"
- 245 u. 246. Chr. G. Schütz d. Vat. Zwei Suporten. Schütz fec. 1755 bez. L. B. 35" 3'" H. 18" 4'"
- 247 u. 248. Lancret. Zwei Conservationsstücke. K. B. 13" 7'" H. 10" 9'"
- 249 u. 250. Aug. Querfurt. Zwei Reuterstücke. Hz. B. 7" 3'" H. 5" 4'"

251. T. v. d. Wilt. Das Opfer der Iphigenia. L. B. 22" 2'" H. 17" 5'"
252. H. Swanevelt. Ital. Landschaft. L. B. 18" 4'" H. 12" 1'"
253. J. E. Riedinger. Ein Isabellenpferd von einem Manne am Zaume gehalten. K. B. 12" 5'" H. 9"
254. Schule des Ad. v. d. Velde. Viehstück. Hz. B. 11" 4'" H. 10"
255. Tischbein. Ein weibliches Portrait. Halbe Figur. L. H. 25" 6'" B. 20" 7'"
- 256 bis 261. Fr. de Paula Ferg. Sechs Landschaften. K. B. 4" 2'" H. 2" 11'"
262. Cuyp bez. Die Anbetung der Hirten. L. H. 24" 3'" B. 21" 4'"
263. Gottf. Schalken. Die Anbetung der Hirten. L. H. 24" 3'" B. 21" 4'"
264. Ital. Schule. Die Enthauptung Johannes des Täufers. Hz. B. 20" 6'" H. 15" 5'"
265. Nach Raphael. Der Brand in der Vorstadt von Rom (l'incendio del Borgo). K. B. 17" H. 11"
266. Jac. Jordaens. Ein Frauenkopf. Hz. H. 13" 6'" B. 10" 1'"
267. Joh. v. Noord bez. Einige Nymphen, Kinder und ein Satyr um ein Feuer gelagert. L. B. 29" 7'" H. 24" 7'"
268. Balt. Denner o. d. Schule. Kopf eines alten Mannes mit weißem Bart. Hz. H. 16" 9'" B. 13" 3'"

269. Cuyp. Kühe und Schaaf in einem Meyerhofe. L. B. 49" 5''' H. 33" 5'''
270. Ad. Elzheimer. Ruhe auf der Flucht nach Egypten. Stein. B. 14" H. 9" 8'''
- 271 u. 272. Chr. G. Schütz d. Vat. Landschaften. L. B. 19" 3''' H. 16" 2'''
273. Ouderogge. Ein Kirchweihfest. Hz. B. 30" H. 19" 4''' Beschädigt.
274. J. F. Ermels. Eine Waldgegend, staffirt von J. H. Roos. L. H. 48" 3''' B. 35" 2'''
275. Unbekannt. Eine Heerde Vieh bei einer Ruine. L. a. Hz. aufgez. B. 21" H. 17'''
276. P. Verstraaten. Landschaft mit Ruinen an einem Fluss. Hz. B. 30" 8''' H. 22" 1'''
277. Ferd. Kobell. Eine Landschaft. Hz. B. 12" 2''' H. 9" 4'''
278. Chr. G. Schütz. Landschaft in Abendbeleuchtung, staffirt von J. L. E. Morgenstern. Hz. B. 29" 6''' H. 19" 5'''
279. A. Vermeulen 1797 bez. Winterlandschaft. Hz. B. 22" 7''' H. 17" 6'''
280. P. H. Brinckmann. Schweizerlandschaft. L. B. 24" 6''' H. 17" 4'''
281. Nach Corn Poelamburg. Ruhe auf der Flucht nach Egypten. Hz. B. 8" 9''' H. 6" 8'''
282. Corn Du Sart. Ein Bauernhof mit Figuren und Vieh. L. a. Hz. aufgez. H. 21" B. 17" 6'''
283. J. G. Trautmann. Die Auferweckung des Lazarus. Hz. H. 23" 6''' B. 18"

284. F. Mans 1672 bez. Eine Dorfkirchweihe. Hz. B. 18" 10''' H. 14" 5'''
285. Ad. Elzheimer. Eine Landschaft mit einer Heerde Vieh in Vorgrunde. K. B. 14" 4''' H. 10" 6'''
- 286 u. 287. Schütz f. 1756 bez. Zwei Landschaften mit Ruinen, staffirt von J. L. E. Morgenstern. Hz. B. 24" 4''' H. 18" 2'''
288. A. Vermeulen f. bez. Winterlandschaft. Hz. B. 21" H. 17" 6'''
289. A. Brauer. Die Stube eines Wundarztes. Hz. B. 22" 3''' H. 16" 6'''
290. A. Vermeulen 1799 bez. Ein zugefrorener Fluß mit Schlittschuhläufern. Hz. B. 29" H. 18" 8'''
291. Van der Laan. Eine Waldgegend, worin eine Heerde Vieh getrieben wird. Hz. B. 20" H. 16'''
292. Magd. de Boulogne. Stilleben. L. B. 17" H. 14'''
293. Dom. Feti. Der auf dem Grabe sitzende Heiland, den Leidensbecher haltend. Hz. H. 33" B. 30" 2'''
294. Claude Gelée. Ein Seehafen. L. B. 47" 10''' H. 35" Gänzlich verdorben. O. R.
295. Jac. Jordaens. Der Herbst, durch einen Bacchus dargestellt. Hz. H. 45" 3''' B. 34" 6'''
296. Idem. Der Winter, dargestellt durch einen Greis, der sich an einem Kohlenfeuer erwärmt. Hz. H. 45" 3''' B. 34" 6''' Gegenstück des Ob.
297. Mart. de Vos. Die Anbetung der Könige. L. B. 82" 3''' H. 39" 3'''

298. Luc. Giordano. Cato, der sich entleibt. L. H. 46" 9''' B. 37"
- 299 bis 303. Th. v. Thulden. Die fünf Sinne, deren jeder durch zwei Figuren bezeichnet ist. L. Vier dieser Bilder messen H. 43" 6''' B. 34" 7''' das fünfte aber H. 42" 7''' B. 80"
- 304 bis 307. L. v. Valkenburg. Vier Landschaften, die Jahreszeiten darstellend. Hz. B. 22" H. 15" 8''' O. R.
308. Unbekannt. Ein Mannsportrait in halber Figur. Hz. H. 31" 10''' B. 21" 9'''
309. Gerb. v. d. Eckhout. Adam u. Eva. Hz. H. 15" 3''' B. 11" 3'''
310. Schule Rubens. Ein alter Kopf mit Bart. L. H. 16" 3''' B. 11" 10'''
311. Ludw. Caracci. Simson erschlägt die Philister. L. H. 80" B. 59" O. R.
312. Luc. Giordano. Die Tochter Pharaonis hält das aus dem Nil gerettete Moseskind in ihren Armen. L. H. 100" B. 77" O. R.
313. Unbekannt. Ein Frauenbild mit gefalteten Händen. Halbe Figur. Hz. H. 28" 7''' B. 23" 7'''
314. Unbekannt. Cerberus am Eingange der Hölle. Hz. H. 18" 6''' B. 13" 7''' O. R.
- 315 u. 316. Unbekannt. Zwei Stilleben mit todtm Geflügel. L. H. 33" 5''' B. 27" 4'''
317. Nach H. Holbein von C. Bahrt. Ein Frauenportrait, nach Angabe des Mahlers Maria Stuart

- vorstellend. NB. Ist mit Bahrts Monogramm und der Jahreszahl 1826 bez. Hz. H. 8" B. 6" 6'''
318. Pet. Snyers. Ein Fuchs, der einen aus dem Neste gefallenen jungen Adler raubt. L. B. 86" 9''' H. 62" 5'''
319. P. Cagliari (Veronese). Herkules, mehrere Nymphen tragend. Hz. H. 7" 6''' B. 4"



Namensregister der vorkommenden Maler,

nebst

den beigeetzten Nummern, unter denen ihre Arbeiten  
verzeichnet sind.

A.

Albani (F.) No. 118.  
Artois (J. v.) No. 7. 73.

B.

Bassano No. 25, 96.  
Baur (J. W.) No. 288, 241.  
Bella (St. della) No. 2.  
Begyn (A.) No. 43.  
Beich (J. F.) No. 75, 148,  
149, 153, 154.

Bemmel No. 225, 226.  
Bergen (Th. v.) No. 33.  
Berghem (Schule) No. 84.

Bloemen (P. v.) No. 31.  
Bourdon (S.) No. 122.  
Bourdon (Schule) No. 115.  
Brauer (A.) No. 6, 60, 289.  
Brinckmann (P. H.) No. 187,  
188, 280.

Busch (J. H.) No. 184.

C.

Carracci (Ann.) No. 15.  
Carracci (L.) No. 311.  
Carravaggio (M. Ang.) No. 116.  
Casanova (F.) No. 163, 177.  
Castiglione (B.) No. 111.  
Celesti (A.) No. 36.  
Correggio (Nach) No. 218.  
Cranach (Schule) No. 83.  
Cuyt (A.) No. 17, 262, 269.

D.

Dalens (Th.) No. 127.  
Demachy No. 86, 182.  
Denner (B.) No. 268.  
Dov (Nach) No. 214.  
Dürer (Nach) No. 16.  
Dyck (A. v.) No. 10.  
Dyck (Schule) No. 38, 85.

E.

Eckhout (G. v. d.) No. 309.  
Egmond (J. v.) No. 133.  
Elzheimer (A.) No. 56, 168,  
270, 285.  
Elzheimer (Schule) No. 203.  
Ermels (J. F.) No. 274.  
Espagnoletto (Schule) No. 28,  
114.

F.

Ferg (F. de Paula) No. 256 —  
261.  
Feti (D.) No. 59, 293.  
Fragonard (H.) No. 220.  
Franceschini (M. A.) No. 89.  
Franck (D. F.) No. 50, 51,  
70, 87, 142.  
Franck (Seb.) No. 206.  
Furini (P.) No. 90.

G.

Geldorp No. 53.  
Gelée (Cl.) No. 294.  
Gelée (Schule) No. 42.  
Gherardini (A.) No. 48, 49.  
Giordano (L.) No. 98, 99, 298,  
312.  
Goyen (J. v.) No. 76, 170.  
Goys No. 183.  
Greuze (J. B.) No. 104.  
Grif No. 61.

H.

Haackaert (J.) No. 46.  
Hals (F.) No. 14, 24.  
Heimlich No. 140.  
Hemskerck (E.) No. 181, 211.  
Hemskercken (M.) No. 132.  
Hofmann (S.) No. 200, 243,  
244.  
Holbein (Nach) No. 317.  
Hoogzaat (J.) No. 202.  
Huysman No. 164.  
Huysum (J. v.) No. 22.

J.

Jansons (A.) No. 29.  
Jordaens (H.) No. 20.  
Jordaens (J.) No. 18, 68, 69,  
138, 266, 295, 296.

K.

Kabel (A. v. d.) No. 119.  
Kalf (W.) No. 45.  
Kessler (F.) No. 40.  
Kobell (F.) No. 277.  
Koningh (P.) No. 77.

L.

Laan (v. d.) No. 291.  
Lagrenée No. 210.  
Lairesse (G.) No. 65, 80.  
Lancret No. 247, 248.  
Largillière (N.) No. 204.  
Lauri (Ph.) No. 95.

Lembke (J. B.) No. 23.  
 Liberi (P.) No. 94.  
 Lingelbach (J.) No. 112.  
 Loewenstein (C. L.) No. 189,  
 190.  
 Lorch (M.) No. 55, 67.  
 Lutti (B.) No. 126.

## M.

Mans (F.) No. 284.  
 Mazzuoli (F.) No. 194.  
 Meer (J. v. d.) No. 213.  
 Miel (J.) No. 173.  
 Miel (Schule) No. 130.  
 Micris (F. v.) No. 212.  
 Moine (F. le) No. 147.  
 Molenaer (C.) No. 100, 167.

## N.

Neer (A. v. d.) No. 169.  
 Nogari (J.) No. 30.  
 Noord (J. v.) No. 267.

## O.

Ostade (A. v.) No. 180.  
 Ostade (Schule) No. 82.  
 Ouderogge No. 273.

## P.

Panini (G. P.) No. 8, 12.  
 Poelemburg (C.) No. 281.  
 Poussin (N.) No. 217.

## Q.

Querfurt (A.) No. 185, 186,  
 249, 250.

## R.

Rademaker (A.) N. 32.  
 Raphael (Nach) No. 265.  
 Rembrandt (P.) No. 39.  
 Rembrandt (Schule) No. 64,  
 136, 137.  
 Reni (Schule) No. 27.  
 Riedinger (J. E.) No. 201, 253.  
 Robert (H.) No. 102.  
 Roos (J. H.) No. 108, 175, 176.  
 Roos (M.) No. 79, 155, 156,  
 159, 195, 196, 205.  
 Rosa (di Tivoli) No. 71, 128,  
 129.

Roos (Th.) No. 135.  
 Rosa (Salv.) No. 113.  
 Rubens (P. P.) No. 13, 34,  
 54, 123, 215.  
 Rubens (Schule) No. 11, 37,  
 91, 93, 97, 139, 178,  
 223, 310.

Rugendas (G. P.) No. 143, 144.  
 Ruysch (R.) No. 63.  
 Ruysdael (Nach J.) No. 101.  
 Ruysdael (Schule) No. 19.

## S.

Saftleeven (H.) No. 35.  
 Sart (C. du) No. 179, 282.

## V.

Valkenburg (L. v.) No. 304—  
 307.  
 Velde (A. v. d.) No. 208.  
 Velde (Schule) No. 254.  
 Vermeulen (A.) No. 279, 288,  
 290.  
 Vernet (C.) No. 120, 121.  
 Veronese (P.) No. 66, 319.  
 Veronese (Schule) No. 207.  
 Verstraaten (P.) No. 276.  
 Vinci (L. da) No. 221.  
 Vos (M. de) No. 110, 297.

## W.

Wilt (F. v. d.) No. 251.  
 Wit (J. d.) No. 9, 21, 227.  
 Wouwermanns (Pet.)

## X.

Xaveri (J.) No. 166.

Schalken (G.) No. 263.  
 Schütz (Chr. G.) No. 4, 5,  
 57, 58, 62, 160, 245, 246,  
 271, 272, 278, 286, 287.  
 Seghers (D.) No. 219.  
 Simonini (F.) No. 193.  
 Smisters No. 44.  
 Snyers (P.) No. 318.  
 Sonie (J.) No. 150.  
 Spranger (B.) No. 52.  
 Steen (J.) No. 47, 106.  
 Swanevelt (H.) No. 197, 252.

## T.

Teniers (D.) No. 1, 26, 74, 117.  
 Thulden (Th. v.) No. 299 —  
 303.  
 Tintoretto No. 105, 198.  
 Tischbein No. 255.  
 Titian No. 41.  
 Titian (Nach) No. 107.  
 Trautmann (J. G.) No. 283.