

**Ffm K**

**9**

**856**

Verzeichniſs

einer kleinen Sammlung

von

KUPFERSTICHEN

und

Handzeichnungen

von den beſten Meistern.

welche Mittwoch den 5. November 1817. allhier am  
Roßmarke Litt. E. No. 1. in den gewöhnlichen Stun-  
den gegen gleich baare Bezahlung an den Meistbie-  
tenden versteigert werden.

Den 2. 3. und 4. November können selbe allda von  
10 bis 12 Uhr Vormittags, Nachmittags von 2 bis 4  
Uhr gesehen werden.

---

Frankfurt 1817.

Commissionen nehmen an

die Herren Gebrüder Willmanns  
Buch und Kunsthändler alhier.

Herr Wüst Maler.

Die geschwornen Herren Ausrüfer.

Die Silberberg-  
Reinheimer und } Kunsthandlung.  
Prestlische



Universitätsbibliothek  
Frankfurt a. M.

- Nor. St.
1. 7. Köpfe, theils ausgeführt, theils in Umrissen.
  2. 5. Landschaften nach C. Schneider, gestochen von I. Rücker.
  3. 2. Thierstücke nach Pfeffr, von H. I. Schütz geätzt.
  4. 1. Ansicht in der Gegend von Trivoli, von demselben.
  5. 1. Ansicht einer Brücke nach Dietrich, von Regina Guarry geätzt.
  6. 1. Landschaft von ebendenselben, nach G. Schütz.
  7. 1. Das St. Gallus - Thor, von I. T. Prestel
  8. 1. Landschaft nach Saloaton Rosa, von ebendenselben; schöner Abdruck.
  9. 1. Le Belveder nach Ruysdaal, von dto. sehr schön.
  10. 2. Ansichten am Rhein, nach G. Schütz von dto.
  11. 3. Le Temple d'Apollon en Grece, et Ruines de Theatre á Poestum, nach Morelli, von dto., in Farben.
  12. 1. Landschaften nach Everdingen, von dto. alter Abdruck.
  13. 1. Bain Romain nach I. P. Pannini, von dto. in Farben.
  14. 1. Die Sachsenhäuser Warte, gezeichnet und geätzt von ebendenselben.

- Nro. St.
- 15. 1. Der todt Christus auf dem Schosse seiner Mutter, nach einer Handzeichnung, von Corregio, von demselben.
  - 16. 19. Blätter nach Handzeichnungen berühmter Meister, von ebendenselben.
  - 20. 1. Representation des Escarmouches à la Porte de Bokenheim le 22me Avril 1797 von dto.
  - 21. 1. St. Joseph et l'Enfant Jesus, nach Guido Beni, von ebendenselben.
  - 22. 1. Salome empfängt den Kopf des heiligen Johannes aus den Händen der Scharfrichter, nach Querchino, von ebendenselben, in Farben.
  - 23. 18. Kleine Ansichten der Schweiz, von Rieter, in Farben, sehr schön.
  - 24. 1. Vue du Rhin à Laufenbourg, gezeichnet von G. F. Gmelin, gestochen von Beni, Rod. Comte, vortreflich colorirt,
  - 25. 2. Vue prise du Chateau de Thoun, et Vue de Nidau près du Lac de Bienné, schön in Farben, gezeichnet und gestochen von Aberli.
  - 26. 1. Chaîne des Alpes, gezeichnet von Stoader, gestochen von Luncker, in Farben.
  - 27. 1. Der Berg Vesuv, in Farben.
  - 28. 2. Vue de Thermes de Caracalla à Rome, nach Verschafelt, geätzt von U. Magd. Prestel, der Tochter, schön colorirt.
  - 29. 1. Landschaft nach Louthembourg, von Cath. Prestel, vortreflicher Abdruck,

- Nro. St.
- 30. 1. Landschaft nach Hombema; von dto. auch ein schöner Abdruck.
  - 31. 1. La Nuit nach van der Neer, geätzt von Magdalena Prestel der Tochter, ein sehr schöner alter Abdruck.
  - 32. 1. Vue des Thermes de Caracalla à Rome, nach Verschafelt, von U. M. Prestel, in Farben.
  - 33. 1. Das nemliche Blatt noch einmal.
  - 34. 1. Heft Thierstudien, 16 Blätter, von einem Unbekannten.
  - 35. 3. Livraisons - Oeuvres de P. P. Rubens et A. van Dyck gravé par S. et B. à Bolswert, Luc. Vorstermann, Paul, Pontius et autres célèbres Artistes jedes Heft zu vier Blätter, schöne Abdrücke.
  - 36. 12. Hefte malerisch radirte Prospekte von Italien, von Dies, Reinhard und Mechau, ein schönes complettes Exemplar, vortrefliche Abdrücke.
  - 37. 1. Constantin's Schlacht gegen Maxentius, nach Raphael, gezeichnet und geätzt von Aquila, bestehet aus vier Platten, ist nicht zusammengesetzt, ein sehr schöner Abdruck.
  - 38. 1. Date obulum Belisario, nach Fried. Rehberg, gestochen von Rettelini.
  - 39. 6. Hefte, Homer nach Antiquen gezeichnet, von Heinrich Wilhelm Tischbein, mit Erläuterungen von Christ Gottlob Heyne.
  - 40. 20. Blätter Schweitzer Costumes, gezeichnet und gestochen von König, sehr schön colorirt, in jeder Hinsicht meisterhaft.

- Nro. St.
- 41. 2. Blätter nach Raphael, von Raphael Morghen, gestochen beide vor aller Schrift, Tugenden vorstellend.
- 42. 1. Landschaft in Soebia gezeichnet, von Knip.
- 43. 1. Kleinere Landschaft, eben so, von ebendemselben.
- 44. 1. Historische Zeichnung, Umrisse mit der Feder, eine reiche Composition, es wird für Giuglio Romano geachtet.
- 45. 1. Handzeichnung in Tusche, von Lambertus Lomb, 1552, die mütterliche Liebe darstellend.
- 46. 2. Zeichnungen mit schwarzer Kreide, nach Michael Angelo jüngsten Gericht, von Anton Raphael Mengs.
- 47. 1. Zeichnung nach ebendemselben Gemälde, von dem nemlichen. alle 3 sind vortreflich, es sind Theile aus besagt berühmten Gemälde.
- 48. 1. Zeichnung in schwarzer Kreide, einem Ringer darstellend.
- 49. 1. Academie )
- 50. 1. — dto. ) alle 3 in schwarzer Kreide
- 51. 1. — dto. ) gezeichnet.
- 52. 1. Historische Handzeichnung in Soebia, von Lips.
- 53. 1. Die Erschaffung des Menschen nach Michael Angelo von Büty. eine sehr grosse schöne Handzeichnung in Farben.
- 54. 1. Ruine in Soebia, sehr schön gezeichnet, von Knip.
- 55. 1. Landschaft in brauner Tusche, von ebendemselben.

- Nro. St.
- 56. 1. Ansicht am Meere, eben so, von demselben.
- 57. 1. Gegend aus Italien, in der Entfernung der Berg Vesuv, von Obigen in Tusche gezeichnet.
- 58. 1. Kopf in schwarzer Kreide gezeichnet nach Hamibal Carrage.
- 59. 1. Lavaters Portrait in brauner Tusche gezeichnet.

\* \* \*

Unter Rahm und Glas.

- Nro. St.
- 60. 1. Madona della Seggiola nach Raphael, von Raphael Morghen gestochen, ein vorzüglich schöner Abdruck.
- 61. 2. Der Parnas, nach Mengs, die Jagd der Diana, nach Dominichino, beide von Raphael Morghen, sehr schön gestochen.
- 62. 8. Blätter, die bekannten Stenzen, von Raphael gemalt, sieben Blätter gestochen von Volpalo, eines von Raphael Morghen, sehr schöne Abdrücke.
- 63. 1. Mütter mit dem Kinde, und Johannes nach Paul Veronese, von Sinse nich.
- 64. 13. Blätter, die Logen nach Raphael, ein sehr schön angemalt und bestens erhaltenes Exemplar.
- 65. 1. La Vierge aux Candelabres nach Raphael, eine Zeichnung in brauner Tusche, sehr schön.

- Nro. St.
66. 1. Gemälde in Deckfarben, von Pforr, Hornvieh ruhet am Eingang eines schönen Waldes, in jeder Hinsicht vortreflich.
67. 2. Gemälde von ebendemselben, ersten's, ein Bauer ist beschäftigt sich zur Arbeit auf dem Felde bereit zu machen, an dem grossen Wirthshause stehen seine Pferde. — Zweiten's, Zween Mäusern zu Pferde wird der Weg von einem Bauer gezeichnet; beide sehr schön.
68. 2. Sehr gefällige Ansichten am Meere, in Tuscharben, schön gezeichnet von C. Kniep.
69. 2. Die grosse Kasbade mit dem Sibillentempel zu Trivoli, die Brücke Lugano nebst einem Grabmal, beide von Birman in, Soebia, in rundem Format, schön gezeichnet.
70. 1. Christuskopf in schwarz und rother Kreide, meisterhaft gezeichnet.
71. 2. Les Thermes de Caracalla in Tuscharben, vortreflich gezeichnet von Verschafelt, nach diesen Originalzeichnungen äzte Magd. Prestel die Sub Nro. 28. vorkommenden Blätter.
72. 1. Abraham und Isac, eine vortrefliche Zeichnung in Farben von Lips.
73. 2. Die väterliche Liebe, und die Freundschaft, zwei schöne Zeichnungen in Farben, von ebendemselben.
74. 1. Meisterhafte Zeichnung, eine gebirgigte Landschaft in Soebia, von H. F. Gmelin
75. 1. Antiochus und Stratonika in Tuscharben, schön gezeichnet Anno 1788 zu Rom, von F. Schmitt.

- Nro. St.
76. 1. Das Denkmal in Arcadien, von Georg Schütz in Rom Anno 1788 gezeichnet, eine schöne Zeichnung in Farben, eine reiche Composition, von vielen Figuren.
77. 2. Ein Prophet und Sybilla, nach Michael Angelo, in Farben, von Byri gezeichnet, sehr schön ausgeführt.
78. 2. Zeichnungen in Soebia, ein römisches Grabmal, das Gegenstück das Innere einer Ruine.
79. 1. Gegend bei Trivoli, eine grosse vortrefliche Zeichnung in Tuscharben, von Birmann, Anno 1788.
80. 1. Dernière Cascade de Reichenbach, von H. Rieter gestochen, vortreflich colorirt.
81. 1. Vue prise aux Environs de la Tour dess. par Aberli gravé par Rider et Vue de Chateau de Spietz peint et gravé par Rider, sehr schöne Blätter,
82. 6. Vue de Lausanne, Vue du Village et du Lac de Brient, la Ville de Berne du Coté du Nord, Vue de Yevvey, Vue dessinée Sur les Remparts à Berne. la Vallée Oberhaali, alle gezeichnet und gestochen von Aberli, schön colorirte Blätter.
83. 2. Chute d'Leau appellée Staubbach, dans la Vallée Louterbrunnen, gezeichnet und gestochen von Aberli, Cime de la Montrau, Vue prés d'Unterheeven, gezeichnet und gestochen von H. Rieter.
84. 1. Une Parthie des Glacieres du Grindewald, gezeichnet und gestochen von Pfenninger.

- Nro. St.
85. 12. Blätter die Pferderacen von Pforr ein vortreflich, von dem Künstler selbst colorirtes Exemplar, hierbei ist zu bemerken, daß 10 Blätter mit Rahmen und Gläsern versehen, 2 aber ohne diesen sind.
86. 1. Der Rheinfluss, sehr schön colorirt, gezeichnet von U. L. Schulch, gestochen von Gmelin.
87. 3. Vue dessinée à Mouri près de Berne gestochen von Aberli, colorirt von H. Rieter, Vue du Chateau de Wimmis et Environs, Vue du Cerlier et du Lac de Biemme, von ebendenselben gestochen und colorirt, ausgezeichnet schöne Blätter.
88. 1. Schöne Aussicht am Meere in Soebia, von Kniep gezeichnet.
89. 1. Die schöne Brücke gemalt von Dietrich, geätzt von Cath. Prestel, vortreflich alter Abdruck.
90. 1. Landschaft mit sehr schönem Vieh, gemalt von Heint. Roos, von I. T. Prestel
91. 1. Ein Wasserfall nach dem Gemälde von Everdingen geätzt von I. T. Prestel.
92. 2. Landschaften mit sehr vielem Vieh belebt, gemalt von le Roi, geätzt von Cath. Prestel in London, schön und selten, ein Blatt unter Glas und Rahm 2tes ohne demselben.
93. 1. Landschaft nach Dietrich, die Schäferrinnen auf dem Berg Ida, geätzt von I. T. prestel.
94. 1. Paysan des Environs de Lac de Morat colorirt, von Aberli gestochen.

- Nro. St.
95. 1. Paquet verschiedener Köpfe und andere Studienblätter in der Crajon Manier.
96. 1. Statue Apollo in Lebensgrösse, sehr schöner Abguss in Gyps.
97. 4. Kästchen mit Gipsabgüssen, Portraite berühmter Männer des Alterthums.

54.417.152 ✓

Fin K 3/156

600