

Seinem Freunde Carl von Perfall
zugeeignet.

SECHS

Marienslieder

für

Gemischten Chor

mit willkürlicher Begleitung
des Pianoforte oder der Orgel

componirt von

FERDINAND HILLER

Preis

Partitur ~~3 Fr.~~ Mk 2,50
die 4 Chorstimmen 3 "
jede einzelne Stimme - 75 C_t

Op. 93.

Eigenthum des Verlegers.

BONN BELN. SIMROCK.

SECHS MARIENLIEDER

für gemischten Chor

von

FERDINAND HILLER.

Op. 93.

Bonn, bei N. Simrock.

I.

Andante espressivo.

Sopran. *dolce* *più f*
 O se - ligste Jungfrau! du himm - lische Zier, dich eh - ren, dich preisen, dir

Alt. *dolce* *più f*
 O se - ligste Jungfrau! du himm - lische Zier, dich eh - ren, dich preisen, dir

Tenor. *dolce* *più f*
 O se - ligste Jungfrau! du himm - lische Zier, dich eh - ren, dich preisen, dir

Bass. *dolce* *più f*
 O se - ligste Jungfrau! du himm - lische Zier, dich eh - ren, dich preisen, dir

Piano-Forte (ad libitum) *dolce* *più f*

f *ff* *deces*
 huldigen wir. AllerMund mache kund zu jeder Stund' dein Lob aus der Herzen tief innerstem

f *ff* *deces*
 huldigen wir. AllerMund mache kund zu jeder Stund' dein Lob aus der Herzen tief innerstem

f *ff* *deces*
 huldigen wir. AllerMund mache kund zu jeder Stund' dein Lob aus der Herzen tief innerstem

f *ff* *deces*



6253



ff *deces* *p* *f*
 Grund, dein Lob aus der Herzen tief in - nerstem Grund. Er - wähl - te aus Al - len zur

ff *deces* *p* *f*
 Grund, dein Lob aus der Herzen tief in - nerstem Grund. Er - wähl - te aus Al - len zur

ff *deces* *p* *f*
 Grund, dein Lob aus der Herzen tief in - nerstem Grund. Er - wähl - te aus Al - len zur

ff *deces* *p* *f*

deces *eres*
 gött - lichen Brant, der hoffend das gläubige Herz sich ver - traut. Immer fort.

deces *eres*
 gött - lichen Brant, der hoffend das gläubige Herz sich ver - traut. Immer fort

deces *eres*
 gött - lichen Brant, der hoffend das gläubige Herz sich ver - traut. Immer fort

deces *eres*

f *dolce* *eres* *f*
 Gnadenport und Friedenshort, er - flehe uns Heil durch dein mächtiges Wort, er -

f *dolce* *eres* *f*
 Gnadenport und Friedenshort, er - flehe uns Heil durch dein mächtiges Wort, er -

f *dolce* *eres* *f*
 Gnadenport und Friedenshort, er - flehe uns Heil durch dein mächtiges Wort, er -

f *dolce* *eres* *f*

dolce

fle. he uns Heil durch dein mächtiges Wort. O Mutter der Liebe! aus himmlischen

dolce

fle. he uns Heil durch dein mächtiges Wort. O Mutter der Liebe! aus himmlischen

dolce

dolce

p

Höhn schau mild auf die Deinen, verschmä' nicht ihr Flehn: Hilf wenn Noth uns bedroht

p

Höhn schau mild auf die Deinen, verschmä' nicht ihr Flehn: Hilf wenn Noth uns bedroht

p

pp *f*

und naht der Tod er. fleh' uns Er. bar. men und Gna. de bei Gott, er. fleh' uns Er.

pp *f*

und naht der Tod er. fleh' uns Er. bar. men und Gna. de bei Gott, er. fleh' uns Er.

pp

bar. men und Gna. de bei Gott. Ge. krönte beim Sohn' in dem himmlischen Zelt, ge.

bar. men und Gna. de bei Gott. Ge. krönte beim Sohn' in dem himmlischen Zelt, ge.

bar. men und Gna. de bei Gott. Ge. krönte beim Sohn' in dem himmlischen Zelt, ge.

p *f* *sempre f*

priesen von al. len Geschlechtern der Welt, inniglich preis' auch ich o Herrin dich, im

priesen von al. len Geschlechtern der Welt, inniglich preis' auch ich o Herrin dich, im

priesen von al. len Geschlechtern der Welt, inniglich preis' auch ich o Herrin dich, im

dolce *f*

Le. ben und Tod dir be. feh. le ich mich, im Le. ben und Tod dir be. feh. le ich mich.

Le. ben und Tod dir be. feh. le ich mich, im Le. ben und Tod dir be. feh. le ich mich.

Le. ben und Tod dir be. feh. le ich mich, im Le. ben und Tod dir be. feh. le ich mich.

ff *p*

Andante con moto.

Sopran. *dolce* *p* *f*
 1. Wenn Angst uns hält umwunden, o Maria hilf! In Noth und trüben Stunden!

Alt. *dolce* *p* *f*
 2. Wenn böse Lüste winken, o Maria hilf! Wenn uns der Muth will sinken

Tenor. *dolce* *p* *f*
 3. Wenn uns're Augen brechen, o Maria hilf! Lass nichts die Liebe schwächen

Bass. *dolce* *p* *f*
 4. Im letzten Kampf und Sterben, o Maria hilf! Dass wir das Heil erwerben,

Piano-
 Forte. *dolce* *p* *f*

p *dolce* *f* *p*
 O Maria hilf! O Maria hilf zumal uns in diesem Thränenthal, hier in diesem Thränenthal!

p *dolce* *f* *p*
 O Maria hilf! O Maria hilf zumal uns in diesem Thränenthal, hier in diesem Thränenthal!

p *dolce* *f* *p*
 O Maria hilf! O Maria hilf zumal uns in diesem Thränenthal, hier in diesem Thränenthal!

p *dolce* *f* *p*
 O Maria hilf! O Maria hilf zumal uns in diesem Thränenthal, hier in diesem Thränenthal!

dolce *dolce* *f*

Andante animato.

III.

Sopran.
Königin gna-den-rei-che Frau, o Mut-ter gut! zu uns her-ab vom
Alt.
Königin gna-den-rei-che Frau, o Mut-ter gut! zu uns her-ab vom
Tenor.
Königin gna-den-rei-che Frau, o Mut-ter gut! zu uns her-ab vom
Bass.
Königin gna-den-rei-che Frau, o Mut-ter gut! zu uns her-ab vom
Piano-Forte.

Himmel schau: o Mut-ter gut! In deiner Huth, Ma-ri-a, sind wir froh und
Himmel schau: o Mut-ter gut! In deiner Huth, Ma-ri-a, sind wir froh und
Himmel schau: o Mut-ter gut! In deiner Huth, Ma-ri-a, sind wir froh und

wohl-ge-muth- Bitt dass dein Sohn uns gnädig sei, o Mutter gut dass er zum
wohl-ge-muth- Bitt dass dein Sohn uns gnädig sei, o Mutter gut dass er zum
wohl-ge-muth- Bitt dass dein Sohn uns gnädig sei, o Mutter gut dass er zum

8.

dolce *eres* *f*

Gu-ten Kraft verlei-h, o Mut-ter gut! In deiner Huth, Ma-ri-a, sind wir

f *dolce* *eres* *f*

Gu-ten Kraft verlei-h, o Mut-ter gut! In deiner Huth, Ma-ri-a, sind wir

f *dolce* *eres* *f*

f *dolce* *eres* *f*

dolce

froh und wohl-ge-muth — Bitt dass der Herr mit mil-der Hand o Mut-ter

dolce

froh und wohl-ge-muth — Bitt dass der Herr mit milder Hand o Mut-ter

dolce

dolce

eres *f* *p* *eres*

gut! stets wolle seg-nen un-ser Land: O Mut-ter gut! In deiner Huth, Ma-

eres *f* *p* *eres*

gut! stets wolle seg-nen un-ser Land: O Mut-ter gut! In deiner Huth, Ma-

eres *f* *p* *eres*

eres *f* *p* *eres*

ri - - a, sind wir froh und wohl - - ge - muth - - Wenn sterhend un - ser

ri - - a, sind wir froh und wohl - - ge - muth - - Wenn sterhend un - ser

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "ri - - a, sind wir froh und wohl - - ge - muth - - Wenn sterhend un - ser". The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

Aug - e bricht, o Mut - ter gut vertritt uns schirmend im Ge - richt: O Mut - ter

Aug - e bricht, o Mut - ter gut vertritt uns schirmend im Ge - richt: O Mut - ter

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "Aug - e bricht, o Mut - ter gut vertritt uns schirmend im Ge - richt: O Mut - ter". The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *eres*, *f* (forte), and *dolce*.

gut! In deiner Huth, Ma - ri - - a, sind wir froh und wohl - - ge - muth - -

gut! In deiner Huth, Ma - ri - - a, sind wir froh und wohl - - ge - muth - -

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "gut! In deiner Huth, Ma - ri - - a, sind wir froh und wohl - - ge - muth - -". The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *eres*, *f* (forte), and *dolce*.

Andante sostenuto.

Sopran. *dolce* *eres* *f*
 1. Heil'ge Jungfrau, aus - er - ko - ren von dem Herrn der Herr - lich -

Alt. *dolce* *eres* *f*
 2. Un - be - fleckt von Schuld der Sünden, reinste Jungfrau, lass voll

Tenor. *dolce* *eres* *f*
 3. Mut - ter mit be - trüb - tem Herzen das der Leiden Schwerdt durch -

Bass. *dolce* *eres* *f*
 4. Du, in Hei - lig - keit Be - währte, hör, o Jungfrau, un - - ser

Piano-
 Forte. *dolce* *eres* *f*

dolce *eres* *f*
 keit, die den Hei - land uns ge - bo - ren, der von Sün - den uns be -

dolce *eres* *f*
 Huld uns beim Herrn Er - bar - men fin - den und Ver - gebung uns' - rer

dolce *eres* *f*
 drang, standhaft in des Soh - nes Schmerzen als er mit dem To - - de

dolce *eres* *f*
 Flehn: bit - te dass den Kampf der Er - de siegreich wir, wie du, be -

dolce *eres* *f*

freit: Zu dem Mittler, deinem Sohne bete dass er unser
 Schuld: Dass wir deine Wege wandeln, stets nach deinem Vorbild-
 rang: In des Lebens Bitterkeiten lehr' auch uns geduldig
 stehn, dass, gleich dir, uns mög' gelingen, uns zum Ziele zu er-

schöne: blick auf deiner Diener Schaar, bring für uns dein Flehn ihm dar...
 handeln, drücke deines Sohnes Pein tief in unsre Herzen ein.
 leiden, führ' uns auf der Dornenbahn zu den Höhen des Heils hinan:
 schwingen, wo der ew'ge Friede wohnt, wo den Kampf die Krone lohnt.

12.

Andante con moto.

V.

Sopran. *dolce*
 O hoch-heilige, stets jung-fräuliche, gnaden-rei-che Ma-ri-a, du *f*

Alt. *dolce*
 O hoch-heilige, stets jung-fräuliche, gnaden-rei-che Ma-ri-a, du *f*

Tenor. *dolce*
 O hoch-heilige, stets jung-fräuliche, gnaden-rei-che Ma-ri-a, du *f*

Bass. *dolce*
 O hoch-heilige, stets jung-fräuliche, gnaden-rei-che Ma-ri-a, du *f*

Piano-
 Forte. *dolce*
f

lich-ter Morgenstern, du Mut-ter unsers Herrn, hör' uns-re, unsre *p*

lich-ter Morgenstern, du Mut-ter unsers Herrn, hör' uns-re, unsre *p*

Bit-te, unsre Bit-te Ma-ri-a. O mild-thätige huldreich gnädige süsse *pp*

Bit-te, unsre Bit-te Ma-ri-a. O mild-thätige huldreich gnädige süsse *pp*

dolce *pp*
 Hoffnung der Ar-men, bli-cke voll Gnad' und Huld auf dei-ner Kinder Schuld, fleh,

dolce *pp*
 Hoffnung der Ar-men, bli-cke voll Gnad' und Huld auf dei-ner Kinder Schuld, fleh,

dolce *pp*
 Hoffnung der Ar-men, bli-cke voll Gnad' und Huld auf dei-ner Kinder Schuld, fleh,

dolce *pp*
 Hoffnung der Ar-men, bli-cke voll Gnad' und Huld auf dei-ner Kinder Schuld, fleh,

dolce *pp*
 Hoffnung der Ar-men, bli-cke voll Gnad' und Huld auf dei-ner Kinder Schuld, fleh,

f
 fleh, fleh, fleh uns des Soh-nes Erhar-men. O du gütige, du starkmüthige Mutter

f
 fleh, fleh, fleh uns des Soh-nes Erhar-men. O du gütige, du starkmüthige Mutter

f
 fleh, fleh, fleh uns des Soh-nes Erhar-men. O du gütige, du starkmüthige Mutter

f
 fleh, fleh, fleh uns des Soh-nes Erhar-men. O du gütige, du starkmüthige Mutter

dolce *pp*
 end-lo-ser Leiden, wen-de dein Aug auf uns Ma-ria bitt' für uns, Ma-

dolce *pp*
 end-lo-ser Leiden, wen-de dein Aug auf uns Ma-ria bitt' für uns, Ma-

dolce *pp*
 end-lo-ser Leiden, wen-de dein Aug auf uns Ma-ria bitt' für uns, Ma-

dolce *pp*
 end-lo-ser Leiden, wen-de dein Aug auf uns Ma-ria bitt' für uns, Ma-

ri - a bitt', bitt' für uns wenn wir vom Ir - dischen scheiden. Sonn - umglänzte, Stern - um -

ri - a bitt', bitt' für uns wenn wir vom Ir - dischen scheiden. Sonn - umglänzte, Stern - um -

kränzte Jungfrau hochbe - ne - deite, der En - - gel Kö - nigin, der Mensch - heit

kränzte Jungfrau hochbe - ne - deite, der En - - gel Kö - nigin, der Mensch - heit

Ret - terin, führ' uns, führ' uns o Ma - ri - a zur himm - - lischen Freu - de.

Ret - terin, führ' uns, führ' uns o Ma - ri - a zur himm - - lischen Freu - de.

Andante.

Sopran. *dolce* *f*
 O Maria strahlend hell über Sonn', über Mond, o du edler Gottesthron!

Alt. *dolce* *f*
 O Maria strahlend hell über Sonn', über Mond, o du edler Gottesthron!

Tenor. *dolce* *f*
 O Maria strahlend hell über Sonn', über Mond, o du edler Gottesthron!

Bass. *dolce* *f*
 O Maria strahlend hell über Sonn', über Mond, o du edler Gottesthron!

Piano-
 Forte. *dolce* *f*

dolce *cres* *ff* *mf*
 Deiner Schönheit wonniglich freuet Erd' und Himmel sich Cherubim Seraphim alle Engel

dolce *cres* *ff* *mf*
 Deiner Schönheit wonniglich freuet Erd' und Himmel sich Cherubim Seraphim alle Engel

dolce *cres* *ff* *mf*
 Deiner Schönheit wonniglich freuet Erd' und Himmel sich Cherubim Seraphim alle Engel

f *dolce* *p* *mf*
 prei_sen dich. O Maria gnadenreich Frauenbild, Mutter mild unsre Zuflucht,

f *dolce* *p* *mf*
 prei_sen dich. O Maria gnadenreich Frauenbild, Mutter mild unsre Zuflucht,

f *dolce* *p* *mf*
 prei_sen dich. O Maria gnadenreich Frauenbild, Mutter mild unsre Zuflucht,

f *dolce* *p* *mf*
 prei_sen dich. O Maria gnadenreich Frauenbild, Mutter mild unsre Zuflucht,

dolce cres - - - cen - - - do *f*

un-ser Schild du bist unsre Mittlerin un-ser Trost und Helferin, und vor Gott

dolce cres - - - cen - - - do *f*

unser Schild du bist unsre Mittlerin un-ser Trost und Helferin, und vor Gott

dolce cres - - - cen - - - do *f*

dolce cres - - - cen - - - do *f*

p *mf* *ff*

uns in Noth mächtige Fürspre - che - rin. O Maria starkes Weib wohlgemuth,

p *mf* *ff*

uns in Noth mächtige Fürspre - che - rin. O Maria starkes Weib wohlgemuth,

p *mf* *ff*

p *mf* *ff*

mf *cres*

Heldenblut, aller Christen Schutz und Huth! Streit für uns zu Meer und Land, schlag den Feind mit

mf *cres*

Heldenblut, aller Christen Schutz und Huth! Streit für uns zu Meer und Land, schlag den Feind mit

mf *cres*

mf *cres*

starker Hand dass dein Nam wundersam werd der ganzen Welt be.kannt. O Maria

starker Hand dass dein Nam wundersam werd der ganzen Welt be.kannt. O Maria

ff *dolce*

ff *dolce*

ff *dolce*

ff *dolce*

Morgenstern hell und rein, schön und fein über allen Sonnenschein! Ach wir wandeln

Morgenstern hell und rein, schön und fein über allen Sonnenschein! Ach wir wandeln

mf *dolce*

mf *dolce*

mf *dolce*

mf *dolce*

In der Nacht, unser banges Herz verzagt mild und treu steh uns bei lass uns nicht aus dei . ner Acht.

In der Nacht, unser banges Herz verzagt mild und treu steh uns bei lass uns nicht aus dei . ner Acht.

p *p*

p *p*

p *p*

p *p*