

FRÜHLINGSNACHT.

Gedicht von Immergrün



vier Solostimmen

(SOPRAN, ALT, TENOR u. BASS.)

MIT

ORCHESTERBEGLEITUNG

componirt von



FERDINAND HILLER

OP. 139.

N^o 49675.

Pr. { Partitur Fl. 2 — Kr.
Orchesterstimmen „ 3 36 „
Clavier-Auszug u. . .
Sängstimmen 2 — „

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

MAINZ. BEI B. SCHOTT'S SÖHNEN.

Brüssel, Gebrüder Schott. London, Schott & C^{ie}
82 Montagne de la Cour. 159 Regent Street.

Paris, Schott,
1 Rue Auber. (M^o du C^o Hôtel).

Vollständiges Auslieferungs Lager.
LEIPZIG, C. F. LEUDE.

Propriété pour tous pays,
Ent Stat. Hall.

FRÜHLINGSNACHT.

Gedicht von IMMERGRÜN .

Musik von FERD. HILLER Op. 139 .

Allegro animato.

SOPRAN SOLO .
Früh - lingsnacht !

ALT SOLO .
Früh - lingsnacht !

PIANO .
pp

dol.
Nah'st so stil - le, nah'st so sacht, nah'st so stil - le, nah'st so

p
Früh - lingsnacht ! *dol.*
Nah'st so sacht, nah'st so stil - le, nah'st - so

sacht, Früh - lingsnacht ! *f* Got - tes

sacht, Früh - lingsnacht !

dol.

pp

Geist berührt die Fel . der, und sein

f Got . tes Geist berührt die Fel . der und sein

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#).

O . dem, und sein O . dem weht — durch Wäl . . der und sein

O . dem, und sein O . dem weht — durch Wäl . . der und sein

dol.

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#).

O . dem und sein O . dem weht — durch Wäl . . der ;

O . dem und sein O . dem weht — durch Wäl . . der ;

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#).

dol.

Sin . nend geh' ich durch die Flu . ren,

dol.

Sin . nend geh' ich durch die Flu . ren, lau . schend,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a *dol.* (dolente) marking. The lyrics are "Sin . nend geh' ich durch die Flu . ren,". The second staff is another vocal line, also in G major, with lyrics "Sin . nend geh' ich durch die Flu . ren, lau . schend,". The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs), featuring a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines.

lau . schend sei . nes Schaf . fens Spu . ren, nah' st so

lau . schend sei . nes Schaf . fens Spu . ren, nah' st so

pp

pp

pp

Ped.

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "lau . schend sei . nes Schaf . fens Spu . ren, nah' st so". The piano part includes a *pp* (pianissimo) marking and a "Ped." (pedal) instruction. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

stil . le, nah' st so sacht, nah' st : so sacht, Früh . .

stil . le, nah' st so sacht, nah' st so sacht,

cresc.

p.

Ped.

The third system concludes the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "stil . le, nah' st so sacht, nah' st : so sacht, Früh . .". The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *p.* (piano) marking. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line, with a "Ped." (pedal) instruction.

lings . nacht, Früh . . . lingsnacht !

cresc.

Früh . . . lings, Früh . lings, Früh . lingsnacht !

cresc. *dol.*

Detailed description: This system contains the first two staves of the piano accompaniment. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with a long slur over the first two measures. The lower staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *cresc.* and *dol.*

TENOR SOLO . *dol.*

Früh . lings . nacht !

BASS SOLO . *dol.*

Früh . lings . nacht !

pp

Detailed description: This system contains the vocal solo parts and the piano accompaniment. The Tenor Solo part is on a single staff in treble clef, and the Bass Solo part is on a single staff in bass clef. Both vocal parts have a long note with a *dol.* (dolente) marking. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with block chords and a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Wun - der . bar, wun - der . bar ist dei - ne Pracht !

Wun - der . bar, wun - der . bar ist dei - ne Pracht !

f

Detailed description: This system contains the final vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts (Tenor and Bass) are on single staves in treble and bass clef respectively, both with a *f* (forte) dynamic marking. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef) with chords and a *f* dynamic marking.

p
Dort der Sterne

p
Dort der Sterne Mil - li - o - - nen,

p
Mil - li - o - - nen, die ob mei - nem Haup - - te

die ob mei - nem Haup - - te thro - - - nen,

sempre pp

dol.
thro - - - nen, Blu - men hier zu mei - nen Füs - sen, die den

thro - - - nen,

staccato.

ern-sten Wan-drer grüs-sen,
 Blu-men hier zu mei-nen Füß-sen, die den
 Früh- . . lings-nacht, wun-der-
 ern-sten Wan-drer grüs-sen; Früh- . . lings-nacht, wun-der-
 -bar, wun-der-bar ist dei-ne Pracht, wun- . . der-
 -bar, wun-der-bar ist dei-ne Pracht, wun- . . der-

SOPR.

dol.

Sin . . nend

ALT.

dol.

Sin . . nend geh' ich

dol.

bar ist dei . . ne Pracht. Sin . . nend geh' ich

dol.

bar ist dei . . ne Pracht, ist dei . ne Pracht. Sin . . nend

dol.

geh' ich durch die Flu . ren, lau . schend Got . . tes

durch die Flu . ren, lau . schend, lau . schend Got . . tes

durch die Flu . . ren, lauschend Got . tes, Got . . tes

geh' ich durch die Flu . ren, lau . schend Got . . tes

f

Spu . ren, nahst so stil . le nahst so sacht,
 Spu . ren, nahst so stil . le nahst so sacht,
 Spu . ren, Früh . . . lingsnacht, nahst so
 Spu . ren, Früh . . . lingsnacht, nahst so
 nahst so sacht, Früh . . . lings . nacht, Früh . . .
 nahst so sacht, Früh . . . lings .
 stil . le, nahst so sacht, Früh . . . lings . nacht, Früh . . .
 stil . le, nahst so sacht, Früh . . . lings .
 cresc.

Ped. Ped.

lingsnacht.
 nacht, Frühlings. Früh lingsnacht.
 lingsnacht.
 Früh lingsnacht.

f
dol.
 Ped.

Früh lings nacht,
 Früh lings nacht,
 Früh lings nacht,
 Früh lings nacht,

Andante con moto.
pp
 Ped.

Frühlingsnacht! Lass mich kosten deine Pracht! — lass mich kosten
 Frühlingsnacht! Lass mich kosten deine Pracht! — lass mich kosten
 Frühlingsnacht! Lass mich kosten deine Pracht! — lass mich kosten
 Frühlingsnacht! Lass mich kosten deine Pracht! — lass mich kosten

deine Pracht! Lass in deinen stillen Räumen wandelnd
 deine Pracht! Lass in deinen stillen Räumen wandelnd
 deine Pracht! Lass in deinen stillen Räumen wandelnd
 deine Pracht! Lass in deinen stillen Räumen wandelnd

sempre pp

mei - ne See - le träu - men, lass in dei - nen stil - len Räu - men

sempre pp

mei - ne See - le träu - men, lass in dei - nen stil - len Räu - men

sempre pp

mei - ne See - le träu - men, lass in dei - nen stil - len Räu - men

sempre pp

mei - ne See - le träu - men, lass in dei - nen stil - len Räu - men

cresc.

wan - delnd mei - ne See - le träu - men, ob sie wohl auf dei - nen

cresc.

wan - delnd mei - ne See - le träu - men, ob sie wohl auf dei - nen

cresc.

wan - delnd mei - ne See - le träu - men, ob sie wohl auf dei - nen

cresc.

wan - delnd mei - ne See - le träu - men, ob sie wohl auf dei - nen

Bah - nen mag den ew' - gen Früh - ling ah - nen, ob sie

Bah - nen mag den ew' - gen Früh - ling ah - nen, ob sie

Bah - nen mag den ew' - gen Früh - ling ah - nen, ob sie

Bah - nen mag den ew' - gen Früh - ling ah - nen, ob sie

Ped.

cresc.
wohl auf dei - nen Bah - nen mag den ew' - gen Früh -

cresc.
wohl auf dei - nen Bah - nen mag den ew' - gen Früh -

cresc.
wohl auf dei - nen Bah - nen mag den ew' - gen Früh -

cresc.
wohl auf dei - nen Bah - nen mag den ew' - gen Früh -

poco cresc.

ling ah - nen? Lass mich, lass mich ko - sten dei - ne Pracht!

ling ah - nen? Lass mich, lass mich ko - sten dei - ne Pracht!

ling ah - nen? Lass mich, lass mich ko - sten dei - ne Pracht!

ling ah - nen? Lass mich, lass mich ko - sten dei - ne Pracht!

p Früh - lings - nacht, Früh - lings - nacht, *pp* Früh - lings - nacht!

p Früh - lings - nacht, Früh - lings - nacht, *pp* Früh - lings - nacht!

p Früh - lings - nacht, Früh - lings - nacht, *pp* Früh - lings - nacht!

p Früh - lings - nacht, Früh - lings - nacht; *pp* Früh - lings - nacht!

All^o con fuoco .

Four empty musical staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staves are arranged vertically and are currently blank.

All^o con fuoco .

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a dynamic marking of *p*. The music consists of chords and melodic lines in both hands.

Vocal staves with lyrics for the first system. The lyrics are: "Hab' das Herz dir auf . ge . macht , hab' das". There are four vocal staves, each with a dynamic marking of *f* at the beginning of the line.

Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and dynamic markings of *f* and *p*. The music includes chords and melodic lines in both hands.

Herz dir auf - ge - macht,

Herz dir auf - ge - macht,

Herz dir auf - ge - macht,

Herz dir auf - ge - macht,

p *f* *dim.*

Lass an dei - - ne Brust — mich

Lass — an dei - - ne Brust mich

f *p* *dol.*

f
Lass mich dei - - ne Won - - nen
sin - ken, dei - - ne Won - - nen
f
Lass mich dei - ne Won - - nen
sin - - ken, dei - ne Won - - nen

trin - ken, fül - le mich mit jun - gem Le - - ben,
trin - ken, fül - le mich mit jun - gem Le - - ben,
trin - ken, fül - le mich mit jun - gem Le - - ben,
trin - ken, fül - le mich mit jun - gem Le - - ben,

fü - le mich mit jun - gem Le - - ben,
 fü - le mich mit jun - gem Le - - ben, gieb mir
 fü - le mich mit jun - gem Le - - ben,
 fü - le mich mit Le - - - ben, gieb mir Kraft, gieb mir

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

gieb mir Kraft zu neu - - -
 Kraft, gieb mir Kraft, gieb mir Kraft zu neu - - -
 gieb mir Kraft, gieb mir Kraft zu neu - - -
 Kraft, gieb mir Kraft, gieb mir Kraft zu neu - - -

The second system continues the vocal and piano parts. It features a piano forte (f) dynamic marking. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

em Stre - - - ben,
 em Stre - - - ben, gieb mir
 em Stre - - - ben,
 em Stre - - - ben, gieb mir Kraft, gieb mir

gieb mir Kraft zu neu - - -
 Kraft, gieb mir Kraft, gieb mir Kraft zu neu - - -
 gieb mir Kraft, gieb mir Kraft zu neu - - -
 Kraft, gieb mir Kraft, gieb mir Kraft zu neu - - -

em Stre . . . ben,
 em Stre . . . ben, hab' das Herz dir auf - ge -
 em Stre . . . ben,
 em Stre . . . ben, hab' das Herz dir

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

hab' das Herz dir auf - ge - macht,
 - macht,
 hab' das Herz dir auf - - ge - macht,
 auf - - ge - macht,

The second system continues the vocal and piano parts. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "hab' das Herz dir auf - ge - macht," followed by "- macht," and then "hab' das Herz dir auf - - ge - macht," and "auf - - ge - macht,". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

hab' das Herz dir auf-ge-macht;

hab' das Herz dir auf-ge-macht;

hab' das Herz dir auf-ge-macht;

hab' das Herz dir auf-ge-macht;

dol.

Lass an dei-ne Brust mich sin-ken,

Lass an dei-ne Brust mich sin-

dol.

f
Lass mich dei - - ne Won - - nen trin - - ken,
dei - - ne Won - - nen trin - - ken,
f
Lass mich dei - ne Won - - nen trin - ken,
- ken, dei - ne Won - - nen trin - ken,

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: the first staff is the soprano line, the second is the alto line, the third is the tenor line, and the fourth is the bass line. The fifth staff is the piano accompaniment, split into a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "Lass mich deine Wonnen trinken, deine Wonnen trinken, Lass mich deine Wonnen trinken, - ken, deine Wonnen trinken,". The first two lines of the vocal parts are marked with a forte (*f*) dynamic.

fül - - le mich mit jun - gem Le - - ben, fül - le
fü - - le mich mit jun - gem Le - - ben, fül - le
fü - - le mich mit jun - gem Le - - ben, fül - le
fü - - le mich mit jun - gem Le - - ben, fül - le

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: the first staff is the soprano line, the second is the alto line, the third is the tenor line, and the fourth is the bass line. The fifth staff is the piano accompaniment, split into a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "fülle mich mit jungem Leben, fülle fülle mich mit jungem Leben, fülle fülle mich mit jungem Leben, fülle". The piano accompaniment in the fifth staff begins with a forte (*f*) dynamic.

mich mit jun - gem Le - - ben,

mich mit jun - gem Le - - ben, gieb mir Kraft, gieb mir

mich mit jun - gem Le - - ben, gieb mir

mich mit Le - - ben, gieb mir Kraft, gieb mir Kraft, gieb mir

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

gieb mir Kraft zu neu - em Stre - ben, zu neu - - em

Kraft, gieb mir Kraft zu neu - em Stre - ben, zu neu - - em

Kraft, gieb mir Kraft zu neu - em Stre - ben, zu neu - - em

Kraft, gieb mir Kraft zu neu - em Stre - ben, neu - - em

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a piano accompaniment with a *dol.* (dolce) marking. The piano part features a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

Stre . ben, zu neu . . . em, neu . . em Stre . ben,
 Stre . ben, zu neu . . . em, neu . . em Stre . ben,
 Stre . ben, zu neu . . . em, neu . . em Stre . ben,
 Stre . ben, neu . . . em, neu . . em Stre . ben,

cresc.

p
 hab' das Herz dir auf . . ge . macht, hab' das
p
 hab' das Herz dir auf . . ge . macht, hab' das
p
 hab' das Herz dir auf . . ge . macht, hab' das
p
 hab' das Herz dir auf . . ge . macht, hab' das

pp

Herz, das Herz dir auf - gemacht .

Herz, das Herz dir auf - gemacht . Früh - lingsnacht, *p*

Herz, das Herz dir auf - gemacht . Früh - lingsnacht, *p*

Herz, das Herz dir auf - gemacht .

dol.

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The first three vocal staves have lyrics: 'Herz, das Herz dir auf - gemacht . Früh - lingsnacht,'. The first staff has an accent (^) over the first measure. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. A *dol.* (dolente) marking is present in the piano part.

pp Früh - - lings - nacht, Früh - -

pp Früh - - lings - nacht, Früh - lingsnacht, Früh - -

pp Früh - - lings - nacht, Früh - lingsnacht, Früh - -

pp Früh - - lings - nacht, Früh - lingsnacht, Früh - -

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The first three vocal staves have lyrics: 'Früh - - lings - nacht, Früh - -', 'Früh - - lings - nacht, Früh - lingsnacht, Früh - -', and 'Früh - - lings - nacht, Früh - lingsnacht, Früh - -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. A *pp* (pianissimo) marking is present in the piano part.

. . lings . nacht, hab' das Herz, — das Herz dir auf . . ge .
 . . lings . nacht, hab' das Herz, — das Herz dir auf . . ge .
 . . lings . nacht, hab' das Herz, — das Herz dir auf . . ge .
 . . lings . nacht, hab' das Herz, — das Herz dir auf . . ge .

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the piano part.

. macht, hab' das Herz, — das Herz dir auf . . ge . macht, hab' —
 . macht, hab' das Herz, — das Herz dir auf . . ge . macht, hab' —
 . macht, hab' das Herz, — das Herz dir auf . . ge . macht, hab' —
 . macht, hab' das Herz, — das Herz dir auf . . ge . macht, hab' —

The second system continues the vocal and piano parts. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *f* with a hairpin symbol. The system concludes with a double bar line.

— das Herz, das Herz

— das Herz, hab' das Herz

— das Herz, hab' das Herz

— das Herz, hab' das Herz

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

— dir auf, dir auf . . ge . macht,

— dir auf, dir auf . . ge . macht,

— dir auf, dir auf . . ge . macht,

— dir auf, dir auf . . ge . macht, *dol.* Früh . lings,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The word "dol." is written above the bass vocal line.

dol.
Früh . . lingsnacht, Früh . . . lings . nacht!

dol.
Früh . . lingsnacht, Früh . . . lings . nacht!

dol.
Früh . . lingsnacht, Früh . . . lings . nacht!

Früh . . lingsnacht, Früh . lings, Früh lings . nacht!

pp *mf* *f* *stringendo.*