



Humoristische Ausstellungszeitung

Patentirtes Musterwihorgan für Ausstellungen aller Art.

20 Pf.

VERFASSER: ADOLF STOLTZE JR.

20 Pf.

N. 1.

Frankfurt a. M.

1881.

Die 14 Tage erscheint eine Nummer.

Die Humoristische Ausstellungs-Zeitung wird gegen Einsendung von 2 Mk. 50 Pf. sofort nach Erscheinen, nach allen Richtungen des Weltpostverbandes franco versandt.

Deutsche Patent- und Musterbuch-Ausstellung.

Frei ist der Geist der sich aus engen Banden
 Der Täglichkeit und der Gewohnheit reißt,
 Der mit den Fittichen, den ausgespannten
 Das größte Meer, das fernste Land umkreist.
 Der sich bemüht mit rastlos regem Streben
 Die Menschheit fittlich, geistig zu erheben.

Frei ist der Geist der an den glüh'nden Effen
 Den süßen Schlaf vom müden Auge stiehlt,
 Der lächelnd was er darben litt vergessen,
 Weil er den Sporn zu neuem Streben fühlt.
 Den Mißgeschick und Täuschung nicht vermögen,
 Gebrochen Stift und Hammer wegzulegen.

Frei ist der Geist der sich im stolzen Ringen
 Bis in die fernsten Räume kühn verliert,
 Der Undurchbringliches sucht zu durchdringen,
 Den Wissensdrang von Bahn zu Bahn geführt.
 Der eh'r nicht kann von seinem Durst gesunden
 Bis er der Aufgab Lösung hat gefunden.

Und wenn sich alle, denen so im Streben
 Ein schönes Ziel befreiter Geist gezeigt,
 Zu edlem Wettkampf stolz das Wort gegeben
 So wird der Menschheit Bestes auch erreicht.
 Denn freudig treten in die offenen Schranken
 Die kühn zur That gewordenen Gedanken.

Das ist ein Kampf, der Herrlichste von allen!
 Ein Ringen um des Daseins höchsten Preis,
 Der Arbeit Banner sehen stolz wir wallen,
 Der Lorbeer winkt, dem Streben und dem Fleiß.
 Ein jeder Sieg — Gemeingut aller Länder —
 Heil euch der Menschheit wahre Segenspender!

Das ist ein Kampf, kein blutiges Vernichten,
 Voll Mordbegier wird hier kein Schwert gezückt,
 Die Menschheit sucht ihr kämpfend aufzurichten
 Vom Joch der Arbeit, das sie niederdrückt.
 Und neue Quellen strebt ihr zu erschließen,
 Aus denen Segen, Glück und Wohlstand fließen.

Drum seid begrüßt! ihr echten Friedensboten
 Der Bildung und des Denkens edler Hort!
 Der neuen Zeit sturmtüchtige Piloten
 Führt ihr die reichsten Schätze doch an Bord.
 Frisch auf zum Kampf aus allen Gau'n und Reichen
 Was uns noch trennt vered'lend auszugleichen!

Adolf Stoltze jr.

Wannelgang durch die Ausstellung.

Die Here, hatt ich gleich gesagt
Die wern ihr Miethche kiehle,
Un uns in der Walporgisnacht
En klääne Bosse spiele.
Die halte zäh am ehrliche Mai
Dhun Concorenz net leide,
Die wollte unjer Hererei
Barduh derr drum vermeide.
Die hawwe's ääch dahie gebracht,
Daf e paar Däg derr speter
Die Ausstellung ward uffgemacht,
So Here sein Schwernöther. —
Die warn derr ääch allaans draa schuld,
Daf net gleich alles fertig;
Ihr dumme Here nor Geduld
Euch sein merr eweberdig.
Die Ausstellung e Hererei,
Uff Schritt un Tritt e Wunner,
Sie gings, wie uff dem ehrliche Mai
Näch manchmal druff un drunner.
E Hererei, e Zauwerei,
Kää Blocksbjrgfahrt kää trocke,
Die Ausstellung, Gott steh ähm bei!
Des is hie unjer „Brocke.“
Nor werd derr hie sich nett genert
Uff Besemstiehlparade,
Sie odder ward euch hiegehert
Uff Wisse gar en Gaarte,
Uff simple Wisse, Wald un Flur,
Un Berg un Dhal un Schlunde,
Da mecht mer jetzt sei Schweizertour
Un is derrhääm ze finde —
Un Wasserrfall aus eigener Duell,
Kää Treppche Vogel'sberjer,
Die lääfe wenigstens doch, gell?
Un bringe ähm kääm Nerjer.
Un zwische Fels un Wisseplaa
Dorch Tunnel, inwer Bricke,
Da kann mer jetzt per Eisebah
Derr in e Werttschaft rick.
Die mecht de Leut kääm Dunst net ver
Die Bahn, wer werds bestreite?
Die peist uff ma
Un heist ääch ma
alles werd electrifir
Fehet ab derr freubetrunkte,
Wann aans e bissi werd beriecht
Gleich strahlt des nix wie Funke.
Un es erfahst ähm e Gesiehl
Sich hecher noch ze schwinge,
Un aus dem erdliche Gemiehl
Zem Aussichtsthorrm ze dringe.
D Aussichtsthorrm dich seh ich gern!
Dir bin ich stets gewoge,
Bei dir wern Leut von nah un fern
Doch griendlich uffgezoge.
Du bist e Trost in dere Zeit
Der gar net ze vernichte,
Du zeigst bei der Geschäfte Leid
Ähm wenigstens — Ausichte.
Der Uffschwung is electrifisch zwar,
Doch fiehlt mer sich gehowe,
Zwar dauerts kaum e vertel Jahr
Un is trotzdem ze lowe.
Dorch's Miesefernrohr fällt der Blick
In Deutschlands scheenste Gaue,
Mer kann uff kahlstem Bergesrick
Noch en — Excutor schaue.
Betroffe dorch des Mißgeschick
Fiehlt mer sich arg beklomme,
Electrifisch komme merr zerick
Wie merr enuff gekomme. —
Der Wackelthorn is inwernuppt
Die Stern ziern Mengstetroppe,
Drum in die Weistubb schnell geschluppt
Uff Altdeutsch ähn ze roppe.
D Altdeutsch Trinktubb, Ideal!
Du dhust mei Sehne wecke.
Altdeutsche Wei geb's den emal,
Ach Gott wie mißt der schmede!
Altdeutsche Lieb' und altdeutsch Treu
Ach kennt ich die noch feiern,
Altdeutsche Berjer stolz un — frei,
Un ach — altdeutsche Steuern.
Ja hätte merr die noch emal
Im Kreis ging dann der Humpe;
Doch jetzt — jetzt preßt die Steuerqual

Altmehlig uns ze Lumpe.
Drum, daß uns der Humor net fliehet
Laßt uns die Glefer fülle,
Un wann derr aans en Hornel kriecht
Schleich er sich fort im stille.
Der schwarze Cafè mecht gesund
Milani winkt, e Wunner!
Zwar is ähm vieles hie ze rund
Im Pavillon, der Dunner!
Ganz derkisch fiehlt er sich gewiß,
Doch findt er nix ze lästern
Im muselmänn'sche Paradies
For deutsche Cafeschwestern.
Un hat der Mokka en korirt
Eilt er enaus in's Freie,
Un sieht derr vor sein Blick geriecht
E Märchellandschaft leihe.
E Blütemeer dorchweht von Duft,
Dorchweht von Blummegeister,
Em is, als hauchte in die Luft
Ihrn Dank die all dem Meister.
Er glääbt derr in der Feeewelt
Verzauwert derr ze walle,
Bis, daß sein Blick nach Oste fällt
Zur Balnelog'schen Halle.
Da fallen all sei Sinde ei
Die Gicht un alle Leide,
Wohl dem, der noch gesund dadrei
Lustwandle kann ze Zeite.
Gern folgt er fröhlich dere Fehrt'
Bewunnert fleißig Strewe,
Un sieht — was uns versalze werd
Uff Erde doch des Lewe.
Die Salze sein all uffgezehl,
Näch Wasser mancher Liler
Un nor des „Salz der Ehe“ fehlt
Ich glääb — des is ze bitter!
Die Mäbercher uff ihrer Tour
Die wen die Hall merr
die wern viel for die Kur
un die Cour ze Schneide. —
Mer geht sich ääch an Wasser satt?
Nor Kenner dhun des fassé —
'S is was, was sich gewäsche hat
Un gucke sich kann lasse.
Vertrete is des kläänte Bad,
Mer muß en Beifall zolle,
Die Docter finne da euch Rath
Wann — se ähm los sei wolle.
Verlasse merr dann hie den Ort
Un suche voller Sinne
Den Pavillon der Stadt Frankfort,
Der nerjends is ze finne.
Merr suche trostlos derr umher,
Bergaß mern ze errichte?
Weil gar nix auszestelle mer
An Frankfort? was Geschichte!
Werd ähm dorch unser Plän net klar,
Guckt mer net mit Entzicke
Was alles hie schon planlos war,
Planlos in alle Stücke?
Der Zoppstil wer derr rechte Stil
Den Bau drei ze errichte,
Un auszestelle geb derr's viel
Der seltsamste Geschichte:
Die Steuer uff die Lustbarkeit
Die kam derr unner Glefer,
Wie die werd ausgedehnt bei Zeit
Näch uff die Schoppebleser.
Un an die Wänd heert aagebracht
In Farwe, zwar kää zaarte
Des Bild: „Wie mer den Wald verpacht“,
Der Berjerichast ihrn Gaarte.
E Defizit, e schrecklich Dhier
Stind da mit dreißig Rache;
Un nutzlos läge Bauplätz hier
Die mer ze Geld kennt mache.
Doch was mer ääch ausstelle mißt,
Sofort, beileib net speter:
En Hund der all die Aufschlag frist
Von unsre Stadtvertreter.
Doch weil derr Frankfort net gern prahlt
Dhut em des ääch net baffe,
Die Stadt die hatt uns was gemalt
Un gar nix male lasse.
Was hätte merr dann ääch dovo?
Drum fort zu ann're Bilder,

Es stimmt der Ferschtepavillon
Uns schon bedeutend milder.
Sein da gar Ferschte auszestellt?
Fregt mer sich allerwege.
Nää Gottbewahr! sonst hätt's geschell,
Sonst geb's en Steuerrege.
Un Ferschte wer kää Mängel draa,
Die geb's uff alle Fälle,
Doch maßt derr sich kää Deutscher aa
Un en was auszestelle.
Mer hat deshalb ääch mit Bedacht
In dene stolze Halle
Ganz annern Mewel hiegebracht,
Wem dhun die net gefalle?
Bewunnert gucke merr empor
Zum kinstlerischem Schmucke,
Es kimmt ähm gar nix helzern vor
Obgleich nor Holz ze gucke.
Hat mer so eigericht sei Haus
Un fehl't's ähm net an Bohne,
Dann sehnt mer sich mit vielem aus
Un kann zefridde wohne.
Doch mecht der Mage Revolution
Knorrt sozialistische Lieder,
Dann hält mer's mit der Restration
Reichsberjerlich in bieder.
Da leih't se an dem griene Deich
Als Beiquell hoch ze lowe,
Sie bergt des Resultat derr euch
Nor von vierhunnert Prowe.
Des war derr ääch e Prowerei
Acht Däg lang, ohne Wanke!
'S frag mancher selbst e Spiz dabei
Dem mer jetzt ää verdanke. */ die Spitze*
Drum wann der's ähm ze wohl dort is
Mecht mer kää Zerlesanze,
Un geht derr uff des Eis gewiß —
Mitte Sommer — danze.
Schlittetug zer Sommers Pracht
Da werd gelacht, gehämwelt,
Nemmt for de Mädcher euch in Acht —
Sonst werd err leicht geschnäwewelt. —
Wie weit derrs kam mit dem Plesier
Mit Staune kennt err's sehe,
Bei uns're Zeite, kann derr hier
Der Reichste schleife gehe.
Un lääst un glitscht mer da sich matt
Dhut Sommerfrisch mers nenne,
Drum, wem derr hie die Sach ze glatt
Der muß sich ewens trenne.
Es winkt die Kunst ze forzer Rast
Da kann er sich erbaue,
Am unvollendete Palast
Kann er Vollendung schaue.
Die Malerei un die Skulptur
Die soll derr dadrei weite,
Wann se erblicht uff unsrer Flur,
Dhet se sich nor mehr eile.
Dann drauße in dem Gaartestaab
Gibt's des net ze genieße,
Da winkt der Kranz von Eichelääb
Zem Alte odder Sieße.
Hie is ja alles wunnerbar. —
Warum soll derr net klappe,
Daf mer derr hie im Friebling gar
Derr Süße deht verzappe?
E patentirter Eppelwei
Hätt freilich sehr sei Klause,
Vielleicht wern gar kää Eppel drei,
D weh dann Sachsehaufe!
Hie is e Neurung net viel nutz,
Der Deiwel deht's ääch kääse.
Der Eppelwei brauch't Mustererschut,
Brauch't Schutz allaans for's — Daase.
Drum labt euch gründlich an der Quell
Doch thut dabei bedächtich,
Ihr Fremde trinkt en net ze schnell,
Dann Stoffche des werkt mächtig —
Dann Eppelbuff des is gewiß,
Der leicht den Dorcht des gläwm ich,
Der mecht, wann derr's recht stääwig is
Derr manchen ehrlich recht stääwig.
Drum holt euch ja beileib kää Quast,
Kaan Aff euch net, kääm klääne
Zieht liewer nach dem Hauptpalast
Uff krumme Wannelebaue.
Die Hauptfach seht err kimmt zelegt:

Der ungeheure Fächer.
 Ach wie derr sich des Läg ergeht
 An so emm Strahlebrecher.
 Was glänzt un schimmerts rings erum,
 Was schnaubt's un stöhnt's und praffelt's,
 Mer werd derr vor Berwunnung stumm
 So hämmert's, zischt's un raffelt's.
 Wohie des Läg derr Schweife mag
 Die Hall enuff, enummer,
 Es find't derr Neues jeden Dag
 Entdeckt bestennig Wunner.
 Was Menschewik evorgebracht
 Im ruhelose Strewe,
 Es tritt hie aus der Werkstatt Nacht
 Enei ins helle Lewe.

Sie zeigt sich's was derr schaffe heißt,
 Mühevoll un ohne Raste,
 Un doch herrscht gar kää Rastegeist,
 Trotz all de viele Raste.
 Die Arweit is e Republik,
 Ihr Präsident der Meister;
 Der wechselt jeden Lägeblick
 Im stolze Reich der Geister.
 Die Arweit schwingt e Siegesfahn
 Die net von Blut besudelt,
 Der Friede zieht err froh voran,
 Begrießt, net lobgehudelt.
 Sie leihn sich friedlich in de Haar
 Die Velfer, ohne Wanke,

Europa un Amerika
 Die trete in die Schranke.
 Selbst China hat derr aagekloppt,
 Folgt de moderne Sitte,
 Bezoppt un trotzdem unbezoppt
 Tritt's ei in unsrer Mitte.
 Nach Frankforts Kunst mecht hie sich breit
 Sie strahlt aus alle Ecke,
 Ihr Fleiß un ihr Geschicklichkeit
 Brauch sich net ze verstecke.
 Drum Vivat hoch! bis an sei End
 Soll unfer Frankfurt lewe!
 Die Batterstadt, die so patent
 Im Hannele un Strewe.

Aufgefundene Ausstellungscorrespondenzen.

Liber Theehohviel?

Ich ergreibe die Better um dier zu Wiesen zu duhn das ich Gans gesunt und munter bien, und Aug einen ser orndelichen blats habe, wenn nur die mattdam nicht immer sofiel auszustehten hätte weihl der her ausgesteht hat auf der Ausstehlung, wo ich daß essen hiebringe vier unzern man. gestern war ich zum erstenmahl in der Lischstube wo die wände von selbst leuchten, weihl sie von einem engellanter mit gas angestrichen sind die one schwefelhölzchen brennt. Wie unzer her sacht werden jez Aug so Gakfleider vier die dammen gemacht und wil ich mier Aug so Eins kaufen, aber wenn ich mit dier gehe ziehe ich es nicht an, Weil Mann sonst ables sieht und Man sich noch nicht Einmahl im dunkelen kiffen kan.

Unzer mattdam wil mir Aug die kamer mit Gas anstreischen lassen weihl sie sich for der pedrolljumlampe vierchtet. ich häde dier Gern eine patentirte musterschwurft geschickt die aug ausgesteht is aber ich konde der versugung nicht Wiederstehen und habe sie selber versugt wodurch ich jez auch inwendig badendirt bien.

Aug in der Ballnählochischen ausstehlung bien ich gewesen wo die fieler Waserkriesche und einige Kroden mit mos ausgesteht sind, aug Beten habe ich dort gesehen, es lisch aber noch niemand nisch drein, daß eine ist ein Wohlbet und daß Antere ist ein Unwohlbet. es lischen aug iberahl Beschreibungen herum wie nas daß waser ist und vier was es gut ist in drei spragen. unzer her hat mir gesacht ich sohll ihm einen Grug Biederwaser mitbringen aber der man der dort Wahr hat gesacht das Sie Lehr wahren. liber theehohviel ich mus nun schliffen weihl die mattdam in das bilfenkonzerd gäht, unt ich mit dem kint zum Cohrsohl Sohl, was ser schön Wirth weihl Mann bei keinen konkutscher meer einen wachen krischen kahn, wo mann aug die Drahbann nähmen kennt die jez nur zahn Bennich kosted, in meinem necksten bried schreipe ich dir Meer über die ausstehlung bis dahin aber sei gekrießt und gefißt von deiner Gans treuen

Katinka Hormel.
 Hausmetgen auw der Galfengasse.

Vergnügungsplan auf dem Ausstellungsplatz.

Concerte. Täglich Nachmittags und Abends Bilse-Concerte mit Quinquaquariumbegleitung der patentirten unsichtbaren Froschcapelle. Deffentliche Sitzungen à 10 Pfg. im Freien.

Versuchs-Station. Während des ganzen Tages an der Göß'schen Wurst-Versuch-Station großer mustergeschützter Speckschnitt und vorbereitende Ausrüstung zur Wanderung nach den stillen Gethälen der Berglandschaft. Dortselbst bei Ankunft eines verirrtten Fremden menschlicher Alpenkuhreigen, welcher bei den dortigen Wirtschaftsaussichten jedes fühlende Herz rührt. Während den Pausen der Bilse'schen-Capelle, Musikaufführungen der Berg-Rnappen.

Große Eisbahn für Eisport ohne Vanille oder Orange zc. Täglich großer Schlittenstuhl-Corso angeführt vom Verschönerungs-Berein. Patentirte Halifaren und Schneeballenwerfen des berühmten Stoß und Hinwerfballclubs Nassauer. Frische Eisausschläge für gefallene Größen gratis.

Aussichtsthurm mit bedeutenden Fernsichten für Garantiezeichner, zur Ausstellung von rundschauertlichen Betrachtungen, über die Schwankungen auf gewisser Höhe, nebst:

Electricchem Aufzug für Emporkömmlinge und patentirte Ritschparthie zur Bodengewinnung für Heruntergekommene.

Sternwarte. Einmalige Betrachtung des großen Bärs, der denjenigen aufgebunden ward, die die Ausstellung für einen Jahrmarkt erklärten, und tägliche Beobachtung des Mißbrauchs von Jungfrauen

und Zwilling's-Beikarten. Vortrag über das Material der patentirten Milchstraßen-Pflasterung und deren Anwendung für Frankfurt am Main.

Electriche Eisenbahn. Täglich Vergnügungszüge mit Rundreisbillets nach allen Stationen der Berglandschaft. Gelegenheit zum Abfahren für zudringliche Junggesellen und patentirtes Mittel gegen das Sigenbleiben von Jungfrauen. —

Vom Theater.

Mit dem Störenfried schloß das Schauspielhaus seine Vorstellungen bis zum 1ten Juli. Von den zuletzt gebrachten Novitäten: Patrizierin, Fatinika und Märchentante hatten die Ersteren einen durchschlagenden, die Letzteren einen niederschlagenden Erfolg. Die Tante Morphium, auch Märchentante genannt schief über ihre eigne Langweil ein und die Patrizierin lies man einschlafen obgleich sie ein frisches und gesundes Geisteskind gewesen das noch manchen Theaterfreund angezogen hätte, so blieb es denn der heiteren Fatinika allein vorbehalten dem lieblichen Störenfried Mai, Schach zu bieten und das hat sie redlich gethan, trotz Bilseconcert und Lenzesweh'n. — In dem Musentempel am alten Comödienplatz hat nun das Berliner Residenztheater seine Residenz aufgeschlagen und wird voraussichtlich eine seltene Anziehungskraft üben. Ist es doch vor Allem Frau Claar Delta welche uns durch ihre Meisterleistungen entzücken wird. Obgleich in unferen Mauern lebend, hat die geistvolle Gattin unferes Intendanten, doch erst einmal unsere Bühne betreten, anläßlich einer Wohlthätigkeitsvorstellung bei welcher nicht allen die Wohlthat zu Theil werden konnte sie zu bewundern. Wir sehen deßhalb mit doppeltem Interesse den Aufführungen unserer Gäste entgegen. — Im Opernhaus dessen Ferien am 15ten Juni beginnen um einen Monat später zu enden, gelangte abermals eine hierorts neue Oper: Richard Wagners „Kienzi“ zur erstmaligen Aufführung. Die Oper auf allen größeren Bühnen seit langen Jahren Repertoirestück, hat uns zwar spät die Ehre ihres Besuchs geschenkt, aber dessenungeachtet die begeistertste Aufnahme gefunden. Aida, Carmen, Kienzi und unsere treffliche Sängerin Frau Witt, dürften der Theaterleitung die saure Gurfenzeit erträglich gestalten.

Kleiner Briefkasten.

M. in Frankfurt. Wie wäre das möglich zu machen? — F. in Stuttgart In der nächsten Woche hoffen wir Ihnen unsere Aufwartung machen zu können.

M. in Hanau. Die Inseratenbeilage wird erscheinen, sobald mindestens zwei Seiten Anzeigen gesichert sind, wir hoffen, daß dies bei der nächsten Nummer der Fall sein wird. Wir können bei der großen Auflage der Humoristischen Ausstellungs-Zeitung und den sehr bedeutenden Herstellungskosten, bei Anzeigen keinerlei Rabatt gewähren. — S. Hier. Die Theaterberichte finden Sie abwechselnd in diesem Blatte und in den Schnaken. — A. K. in Bordeaux. Besten Gruß. — Manuscript noch nicht erhalten ebenso das Buch mit den Colporteur-Ausständen. — Brief demnächst.

M. d. S. in Basel. Bitte mein langes Schweigen gütigst nachzusehen — alles besorgt — Brief folgt nächster Tage.

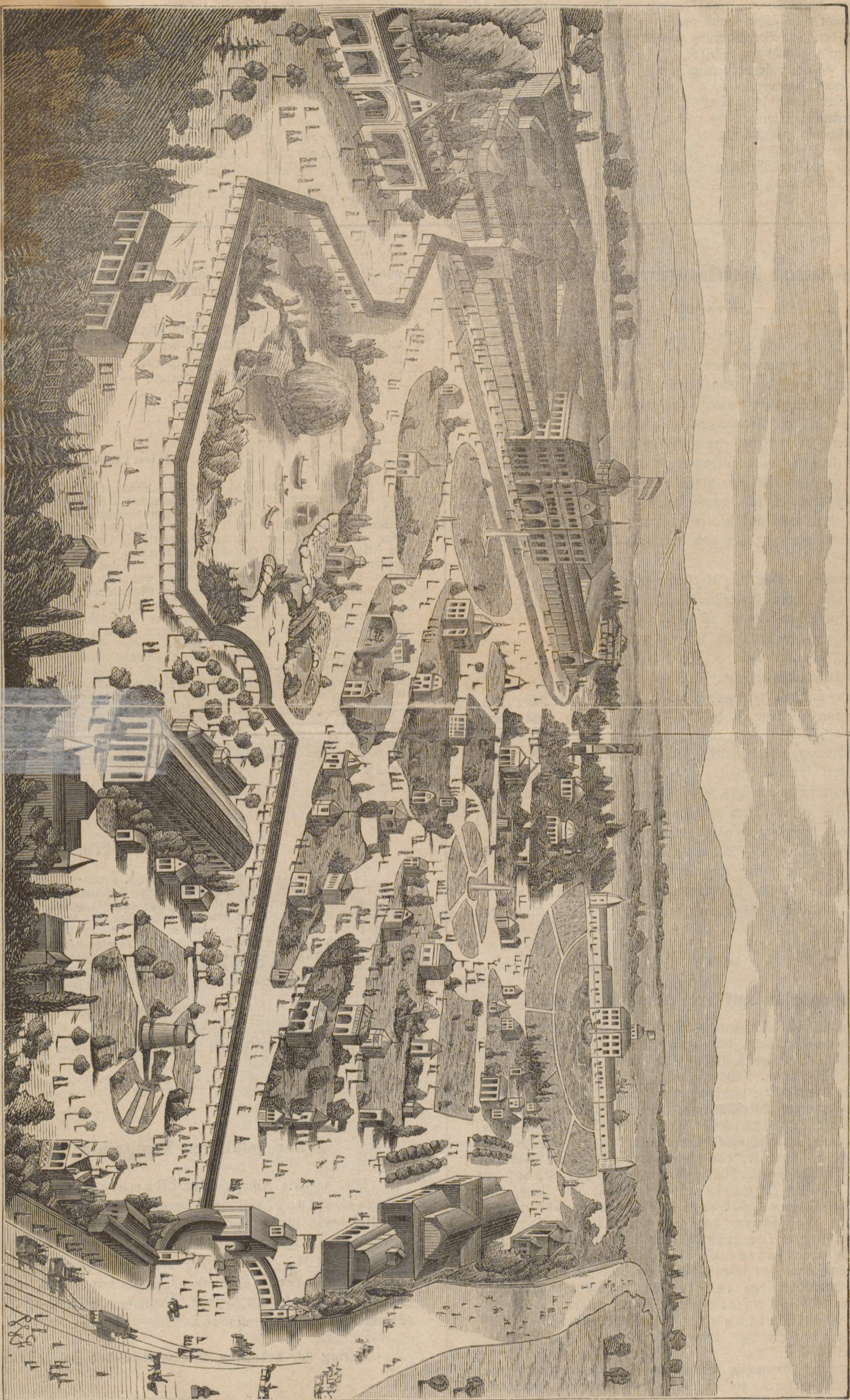
P. in Frankfurt. Das ist mehr wie flau das ist Flauer. Bereits soll die Polizei wegen Idiotgrafie im vorgerücktestem Grad gegen den Verfasser eingeschritten sein.

Zur gefälligen Kenntnissnahme.

Die nächste Nummer der „Humoristischen Ausstellungs-Zeitung“ soll eine elegant ausgestattete Inseratenbeilage erhalten, wir bitten um Aufträge und bemerken, dass die vier-spaltige Petitzelle oder deren Raum 30 Pf. kostet (eine ganze Seite 100 Mark). Gleichzeitig benachrichtigen wir die geehrten Abonnenten der „Schnaken“, dass wir Ihnen, während der Ausstellung, statt der betreff. Nummer „Schnaken“ jeweils die „Humoristische Ausstellungs-Zeitung“ zustellen werden.

Verlag der Schnaken & Humoristischen Ausstellungs-Zeitung.

Deutsche Patent- und Moderschutz-Ausstellung



ZU FRANKFURT AM MAIN 1881.