

Sechs Gesänge

für eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

componirt

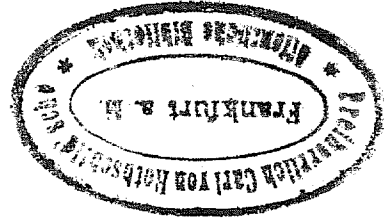
von

FERD. HILLER

Op. 26.

Preis 3 Fr^s

Eigenthum des Verlegers.
Bonn bei N. Simrock.



von Ferdinand Hiller.

Op. 26.

Bei N. SIMROCK in Bonn.

N^o 1. Mässig bewegt. dolce **Einsamkeit.**

SINGSTIMME. *Der May ist auf dem We...ge der May ist vor der Thür' im Garten auf der Wie...sen, ihr*

PIANO. *Ped: p*

Blümlein kommt herfür da hab' ich den Stab ge...nom...men, da hab' ich das Bün...del geschnürt, zieh

weiter u. immer wei...ter, wohin die Strasse mich führt: Und ü...ber mir ziehn die Vö...gel sie ziehn in lu...stigen Reihn sie

cres

cres

P zwitschern und trillern und flö-ten, als gings in den Him-mel hin-ein *dolce*
 der Wandrer geht al-
pp

lei- -ne geht schweigend seinen Gang, das Bündel will ihn drü-cken, der Weg wird ihm zu lang ja wem wir all zu-
 stringendo e cres
 stringendo e cres

p rit: Tempo 1^{mo}
 sam-men so zö-gen ins Land hinein! und wenn auch das nicht wä- -re, könnt Ei-ne nur mit mir seyn, und.
p rit: Tempo 1^{mo}

dolce
 wenn auch das nicht wä- -re, könnt Ei-ne nur mit mir seyn nur Ei-ne, nur Ei-ne, nur Ei-ne.
p

Der May.

N^o. 2. Lebendig.

SINGSTIMME.

p e leggieramente. dolce

Schwinge, schwinde dei - ne Fahnen hol - der May.

PIANO.

sempre legato.

auf hel - len Bah - nen

blau gewirkt mit weis - sen Flo - eken

Blu - menkränze um den Rand

weh' des Wal - des Pfa - de tro - eken

we - he warm das starre Land, weh' des Wal - des Pfa - de tro - cken.

pp *p*

wehe warm das starre Land. Schwinge, schwinge dei - ne Fahnen

dolce

poco rit: *a tempo:*

cres

hol - der May auf hellen Bah - nen weh' in al - le meine Sin - ne

cres

cres

dei - nes fri - - - schen Athems Lust *dolce* und das sü - se Lied der Min - - - ne

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "dei - nes fri - - - schen Athems Lust" followed by a measure rest, then "und das sü - se Lied der Min - - - ne". The word "dolce" is written above the second measure of the vocal line. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in treble clef with a dynamic marking of *f* (forte) and a left-hand staff in bass clef with a dynamic marking of *p* (piano). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

giess in mei - ne lee - - - re Brust, und das sü - se Lied der Min - - - ne

The second system continues the vocal line with the lyrics "giess in mei - ne lee - - - re Brust," followed by a measure rest, then "und das sü - se Lied der Min - - - ne". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system, maintaining the *f* dynamic in the right hand and *p* dynamic in the left hand.

giess in mei - - - ne lee - re Brust.

The third system concludes the vocal line with the lyrics "giess in mei - - - ne lee - re Brust." The piano accompaniment continues, with the right hand still marked *f* and the left hand marked *p*. The system ends with a double bar line, and the piano part concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

N^o. 3.

Langsam und Recitativisch.

SINGSTIMME.

Was ist's, o Va - ter, was ich verbrach? du brichst mir das Herz und
cres

PIANO. dolce

fragst nicht darnach. Ich hab' ihm entsagt nach dei - nem Be - fehl, doch nicht ihn verges - sen, ich
deces

mf

hab' es nicht Hehl, noch lebt er in mir, ich selbst bin tod, und ü - ber mich schal - tet dein strenges Gebot.

ff

dolce

Wenn Herz und Wil - le *P* ge - brochen sind bit - tet um eins noch dein ar - mes Kind

cres *deces*

wenn bald mein mü - des Au - ge sich schliesst und Thrä - nen vielleicht dann das dei - ne vergiesst

mf *mf*

dort an der Kirch beim Hol - lun - derstrauch, *pp* wo die Mutter liegt, *p* da le - ge mich auch, mich auch.

pp

Cherubino

Frauenliebe .

N^o 4.

Mit Feuer.

dolce

cres

SINGSTIMME.

Seit ich ihn ge-sehen glaub ich blind zu seyn, wo ich hin nur blicke seh ich ihn al-

PIANO.

p *cres*

lein, wie im wachen Trau-me schwebt sein Bild mir vor taucht aus tiefstem Dun- kel heller nur em- por,

pp *cres* *f*

heller hel- . . . ler nur empor. Sonst ist licht und farb- . .

p *p*

dolce e legato il Basso

W. Amadeo

los, Al...les um mich her nach der Schwestern Spie...le nicht begehrt ich mehr, möch...te

lie...ber wei...nen, still im Kämmer...lein lie...ber wei...nen.

Seit ich ihn ge...sehen glaub ich blind zu seyn wo ich hin nur blicke seh' ich ihn al...lein wie im wachen Trau...me

a tempo.

cres
 schwebt sein Bild mir vor, taucht aus tiefstem Dun . kel hel . ler nur em . por, hel . ler hel . . ler nur em .

cres *f* *decres*

por, seit ich ihn ge . sehen glaub' ich blind zu seyn, wo ich hin nur blicke seh ich ihn al .

cres

lein, *pp* wie im wachen Trau . . me schwebt sein Bild mir vor taucht *cres* aus

pp *cres*

tief . . stem Dun . . kel hel . ler, hel . . ler nur em . por .

f

Chaminade

Nachtwanderer.

N^o. 5.

Langsam.

SINGSTIMME.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the voice (SINGSTIMME) and the bottom staff is for the piano (PIANO). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Langsam.' (Ad libitum). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs and a bass line with chords. The vocal line starts with a few notes and a dynamic marking of *P* (piano) at the end.

Ich

PIANO.

The second system continues the musical score. The vocal line has the following lyrics: "wan - - dre durch die stil - - - le Nacht, da schleicht der Mond so heim - - - lich". The piano accompaniment is marked *assai legato.* and continues with a flowing melodic line in the right hand and a supporting bass line.

The third system continues the musical score. The vocal line has the following lyrics: "sacht oft aus der dunk - - - len Wolken - hül - - - le, aus der dunklen Wolken - hül - - - le und". The piano accompaniment is marked *dolce* and *pp* (pianissimo). It features a melodic line with slurs and a bass line with chords.

hin und her im Thal erwacht die Nach - ti - gall dann wie - - - der al - les grau und

stil - - - - - le, dann wie - - - der al - les grau und stil - - - le.

O wun - - - der - ba - rer Nacht - - - ge - - - sang von fern im Land der Strö - - - me

assai legato.

Gang *pp* leis Schauern in den dunklen Bäu...men, leis Schauern in den dunklen Räu...men

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a *pp* dynamic marking and contains the lyrics 'Gang leis Schauern in den dunklen Bäu...men, leis Schauern in den dunklen Räu...men'. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

wirrst die Ge...danken mir, *pp* mein ir-res Sin...gen hier ist wie ein Ru...fen nur aus

The second system continues the musical score. The vocal line has a *pp* dynamic marking and the lyrics 'wirrst die Ge...danken mir, mein ir-res Sin...gen hier ist wie ein Ru...fen nur aus'. The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking and continues with its characteristic sixteenth-note texture.

Träu...men, ist wie ein Ru...fen nur aus Träu...men.

The third system concludes the musical score. The vocal line has a *p* dynamic marking and the lyrics 'Träu...men, ist wie ein Ru...fen nur aus Träu...men.'. The piano accompaniment ends with a *p* dynamic marking and a final chord.

Eichendorff

Mein Herz ist im Hochland.

Sehr feurig.

N^o. 6.

VERS 1.

Mein Herz ist im Hochland, im Hochland, mein Herz ist nicht

VERS 2.

Fahr wohl du mein Hochland, mein Hochland, fahr wohl du mein

PIANO.

hier, nicht hier, nicht hier, mein Herz ist im Hochland, im Hochland, mein Hochland bei

Nord, fahr wohl du mein Nord, die Heimath des Muthes, des Muthes, der Tapferkeit

molto rit:

dir, bei dir, bei dir. Auf der Jagd nach dem Hirsch, auf der Jagd nach dem Reh, mein Herz ist im

molto rit:

Hort, der Ta - - pferkeit Hort. Wo - hin ich auch wan - dre wo - hin aller - wärts, in den Ber - gen des

molto rit:

rit: *a tempo.* *ff.*

Hoch - land wo - hin ich auch geh, mein Herz ist im Hoch - land wo - hin, wo - hin ich auch geh.

rit: *a tempo.* *ff.*

Hochlands bleibt e - - wig mein Herz, in den Ber - gen des Hochlands bleibt e - - wig, e - - wig mein Herz.

rit: *ff.*

N.B. Nach dem zweiten Verse wird nochmals der erste gesungen, und am Schlusse der Anfang bis zum Fine gespielt.