

NEUER FRÜHLING

Liederkreis in zwölf Gesängen

VON

H. HESLIG

FÜR

eine Singstimme

mit Begleitung des

Pianoforte

componirt

und der Frau Gräfin Louise von Kielmannsegg

gelehrt von Geymüller

hochachtungsvoll zugeeignet

VON

FERDINAND HILLER.

Op. 16 Abth. I.
Eigenthum des Verlegers.

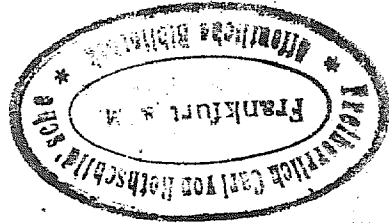
Erste Abtheilung: Frühling und Liebe.
Zweite Abtheilung: Freude und Leid.

Pr. 16 Gr.
Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

Leipzig, bei Fr. Hofmeister.

1048. 1949.

40754



Nº 1. FRÜHLINSWEHEN.

F. Hiller. op. 16. Lief. 1.

Bewegt.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

In dem
Wal - - de spriesst und grünt es fast jung - frä u - lich, lust - be - krom - - - men, in dem
Wal - de spriesst und grünt es, fast jung - frä u - lich, lust - be - krom - - - men,
doch die Son - - ne lacht her - un - ter, doch die Son - - ne lacht her - unter: junger.

Früh - ling sei will - kom - - men, jun - ger Früh - - ling sei will - kom - - men, jun - ger

Frühling sei will - kom - men, sei will - kom - men!

Nach - ti - gall auch dich schon hör ich wie du flö - test

se - - lig trü - - be, Nach - ti - gall auch dich schon hör ich wie du flö - test se - - lig trü - - be,

schluch - zend lang ge - zog - ne Tö - ne, schluch - zend

lang ge - zog - ne Tö - ne, und dein Lied ist lau - ter Lie - be, und dein

Lied ist lau - ter Lie - be, und dein Lied ist lau - ter Lie - be, lau - ter Lie - be.

Nº 2. SEHNSUCHT.

Mit Empfindung beinahe sprechend.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Ich *p* lieb ei - ne Blu - me doch weiss ich nicht wel - che! dass macht mir Schmerz,

ich schau in al - le Blu - men - kel - che und such ein Herz, es *p* duf - ten die Blu - men im

A - hendscheine, die Nach - tigall schlägt es duf - ten die Blu - men im A - hendschei - ne, die Nach - tigall schlägt ich

such ein Herz so schön wie das mei - ne so schön be - wegt, so schön be - wegt, ich such ein Herz so

schön wie das mei-ne so schön bewegt, *p* die Nach-ti-gall schlägt und ich ver-ste-he den süs-sen Ge-sang,

und *f* bei - den ist so bang und we - he, so weh und bang, so *p* weh und bang.

Lebhaft.

Nº 3. FRÜHLINGSANKUNFT.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

f *poco ritard.* *f* *a tempo.* *f*

Mai - e die Blu - men und Bäu - me blühen, *p* und

durch die Him - mels - - bläu - e die ro - si - gen Wol - ken ziehn, und durch die Him - mels -

bläu - e die ro - si - gen Wol - ken ziehn, die Nach - ti - gal - - len

sin - gen her - ab aus der lau - bi - gen Höh, die

wei - ssen Läm - mer sprin - gen im wei - chen grü - nen Klee, die wei - ssen Läm - mer

Piu lento.
 sprin - gen im wei - chen grü - nen Klee. *Piu lento.* Ich kann nicht sin - gen und sprin - gen,
dolce.

ich lie - ge krank im Gras, *p* ich hö - re fer - nes Klin - gen, ich hö - re fer - nes

Klin - gen mir träumt, mir träumt ich weis nicht was, mir träumt, mir

träumt ich weis nicht was. *f* *ritard.*

Nº 4. GEFANGEN.

Rasch und belebt.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Es drängt die Noth, es

staccato.

mf

läu - - ten die Glocken

und ach ich ha - be den Kopf ver -

lo - ren,

der Frühling und zwei schöne Au - gen, der Frühling und zwei schöne

eres - een

p

Au - gen, der Früh - ling und zwei schöne Augen ha - ben sich wi - der mein Herz ver - schworen, ha - ben sich

do.

wi - der mein Herz ver - schwö - ren. Der

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics 'wi - der mein Herz ver - schwö - ren.' and ends with 'Der'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Früh - ling und zwei schö - - ne Au - gen, zwei schö - - ne Au - gen ver -

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'Früh - ling und zwei schö - - ne Au - gen, zwei schö - - ne Au - gen ver -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

lo - eken mein Herz in neu - e Be - thö - rung, ich glaube die

The third system shows the vocal line with lyrics 'lo - eken mein Herz in neu - e Be - thö - rung, ich glaube die'. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The piano accompaniment provides a steady accompaniment.

Ro - sen und Nachti - gal - len, die Ro - sen und Nachti - gal - len, die Ro - sen und Nach - ti - gal - len

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'Ro - sen und Nachti - gal - len, die Ro - sen und Nachti - gal - len, die Ro - sen und Nach - ti - gal - len'. A piano dynamic marking 'p' is present at the beginning of the piano accompaniment.

sind tief ver - wickelt in die - ser Ver - schwörung, sind tief ver - wi - ekelt in die - - - ser Ver -

schwö - rung.

Nº 5. MOND UND LILIE.

Ruhig.
SINGSTIMME: dolce. Die schlan - ke Was - ser - li - lie schaut träumend em - por aus dem

PIANOFORTE. *p*

See, schaut träumend em - por aus dem See, da grüsst der Mond her - un - ter mit

lich - tem Lie - bes - weh, mit lich - tem Lie - bes - weh.

eres.

p

Ver - schämt senkt sie das Köpf - chen wie - der hin - ab zu den Well'n,

wie - der hin - ab zu den Well'n, da sieht sie zu ih - - rem Fü - ssen den

ar - men blassen Ge - sell'n, den ar - men blas - sen Ge - sell'n.

eres.

N^o 6. GESPRÄCH.

Höchst lebendig.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Was treibt dich umher in der Früh - lingnacht,
 du hast die Blu - men toll gemacht, die Veil - ehen sie sind er - schro - eken, die Ro - sen sie sind vor
 Schaam so roth, die Li - lien sie sind so blass wie der Tod, sie kla - gen und za - gen und
 sto - eken, sie kla - gen und za - gen und sto - eken.

1948

O lie-ber Mond welch from - - mes Ge - schlecht, sind doch die Blu - - men sie ha - hen Recht,

ich ha - be Schlim - mes ver - bro - - - chen, ich ha - be Schlim - mes ver -

bro - - - chen, doch konnt ich wis - sen das sie gelauscht, als ich von glü - hen - der

Lie - be be - rauscht, mit den Ster - nen dro - hen ge - spro - chen.