

Tagebuch
für meine Compositionen—

vom 30^{ten} August 1825, in Weimar—
zum 6^{ten} November 1831 in Passy—

enthaltend.

eine Oper in 3 Akten, acht Chorstücke,
vierzehn Orchesterstücke, 9 Stücke für
Streichinstrumente, 66 Clavierstücke mit
oder ohne Begleitung, 82 Lieder u. dgl.
22 Tänze etc. —

(202 Stücke)

Ferdinand Hiller

20979 (28 I)

In Weimar 1875.

Am 30^{ten} August.
Lied „Auf der Höhe“, von Gaudsa.

Am 31^{ten} August.
Lied „Andanten“, von Klaffstein.

Am 7^{ten} September.
Sonate für Klavier allein.

Am 11^{ten} September.
Capricel und Etude für Klavier allein.

Am 14^{ten} September.
Quartett für Klavier, Violine, Bassgeige und
Viola.

Agitato

Am 18^{ten} September.

Alte Variationen für Clarinet u. Fiedel.

Am 24^{ten} September.

Lied, Obensatzfuß, von Salis.

Am 25^{ten} September

Sonate für Clarinet und Violin.

Am 8^{ten} October.

Zwei Canons - Lied „an Silvicen, von Goethe.

Am 9^{ten} October.

Lied „Anting an“, von Goethe.

Walzer in einer Contredance.

Violini, Flauto, Clarinetti,
Corni, Trombone & Bass.

Allegretto.
Thema

Andante

Allegro mod.

Canon a 4. Canon a 3.

Antiphon.

Ich hab mir ein Ding mit nichts gefüllt zinslich
füng zu nichtes all zu thun

Allegretto

Franklin Younger Hingale Hingale

selbst Winden die

Clar.

Den 15^{ten} October.

Lied „an Selma“ von componirt.

3 Walzer in Contredance - a Violini, Flauto, Clarinetti
Corni, Trombone e Kapfo.

Den 16^{ten} October.

4 Walzer, 1 Ecossaise, 1 Dreher (wie oben.)

Den 10^{ten} November.

Andante für Clavier

Den 11^{ten} November.

Lied „am Myrten“ von Goethe.

Trio für Clavier, Violine & Violoncello.

Den 18^{ten} November.

Lied „Im Inn“ von Goethe.

den 14^{ten} December.

Drei Variationen auf den Fandango, für die Harfe.
von dem Mäster Longhi.

den 15^{ten} December.

„Die Gärten“ u. „die Lorbeerblätter“ Lieder von Goethe.

den 20^{ten} December.

Quartett für 2 Violinen, Bratze u. Violoncello.

Lied von Goethe aus W. Meister, das von der
„Käsefresser“ kommt.

den 23^{ten} December.

Drei Lieder, von Goethe: „Kunstgespräch“, „Klop“,
„Lied“, u. „Lied auf dem Meer“.

Thema

Allegretto.

Allegretto

Allegro

Andante

in Weimar 1826.

Jan 20^{ten} Januar.
Ouverture im Style von Spontini
2 Violinen, Bratsche u. Bass.

Jan 24^{ten} Januar.

Præludivm für Chor und
4 Stimmen

Jan 1^{ten} Februar

4stimmige Fuge für Chor und zu
4 Stimmen

Jan 4^{ten} Februar.

1 Polonaise, 3 Walzer, 1 Ceassaise, 1 Ceassaisen Walzer
Orchester für die folgende Kundmachung auf Bühnen
2 Violinen, Flauto, 2 Clarinette 2 Corni,
2 Clarini, Timpani u. Bass.

Jan 14^{ten} Februar

Tris für Violine, Bratsche u. Violoncello.

Grave Allegro

Allegro

Am 28^{ten} Februar.
Liedersang, Skotte, von Blattfisteln, für
4 Männerstimmen

Am 1^{ten} März.
Falkenry, von Goethe für 1 Singstimme mit Chor.
Opferlied, von Blattfisteln, 4 stimmig ohne
Begleitung.

Am 2^{ten} März
Lauter Sonatine für Klavier mit Begleitung
einer Violine.

Am 3^{ten} März
Ave Maria, für Sopran, Tenor u. Bass,
2 Violinen, Viola, Bass, 2 Clarinetten und
2 Fagotten

Am 4^{ten} April
Entreacte von Am 2^{ten} März für Ave Maria
Huart, von Dufay
2 Violini, Viola, Flauto, 2 Oboi, 2 Clarinetti,
2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, Trombone Bass,
Timpani e Bass.

7

Liedersang.

Blattfisteln

in flammem cordis nullo tempore

Allegro

ave maria

allegro

Viol.

Am 11^{ten} April.

Entreacte zur Maria, von dem 4^{ten} Aufzuge.

2 Violini, Viola, Flauto, 2 Oboi, 2 Clarinetti
2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, Trombone
Timpani, Bass-

Am 13^{ten} April

Entreacte zur Stuart von dem 5^{ten} Aufzuge.

2 Violini, Viola, Flauto, Oboe, 2 Clarinetti,
2 Fagotti, 2 Corni, Timpani & Bass

Am 17^{ten} April 26.

Entreacte von dem 3^{ten} Aufzuge der Maria.

Flauto, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni
& Bass.

Am 25^{ten} April.

Quverture zur Maria.

2 Violini, Viola, Flauto, 2 Oboi, 2 Clarinetti
2 Fagotti 2 Corni 2 Clarini, Trombone,
Timpani & Bass -

Am 9^{ten} May

Unstimm. Entreacte von dem 3^{ten} Aufzuge der
Maria Stuart

2 Violini, Viola, Flauto, 2 Oboe
2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, Bass
zur Maria Stuart aufgeführt am 30^{ten} May 26.
in Weimar.

Allegro vivace

Marcia

Bass = Andante

Adagio Oboe

Allegro

Andante

Am 18^{ten} May
Italiänische Canzonette „Nel mirarvi“
für 2 Soprane

Am 21^{ten} May
Italiänische Canzonette „Quanto e bello“ für 2 Soprane

Am 22^{ten} May
Italiänische Canzonette „O care Selve“ — —

Am 23^{ten} May
Italiänische Canzonette „O care Selve“ — —

Am 27^{ten} May
1 4stimmiges, 13stimmiges Choron, Lied der Magnon
Lied des Jünglings mit dem Meiste
für 1 Singstimme mit Clavier.

Am 29^{ten} May
Am Anfang im von Mattheison für
1 Singstimme mit Clavier

Am 31^{ten} May
Trio für Violoncello, mit 2 Lay Lieder einer
Violine u. Bratsche von Violoncellisten
Flase für einen kleinen Tafe zuweilen gemacht.

9

Jan 15 Jung.
"Das Weibchen" von Goethe

Handwritten musical notation for the song "Das Weibchen" by Goethe. It features a vocal line in G major and 6/8 time, and a piano accompaniment line. The lyrics are: "für dich auf der Höhe stand er".

Jan 5⁵ Jung.
"Wid' einem geliebten Sub Katholiken"
"Pfunders Hafflied" von Goethe

Handwritten musical notation for the song "Wid' einem geliebten Sub Katholiken" by Goethe. It features a vocal line in G major and common time, and a piano accompaniment line. The lyrics are: "der dich dich blut im Katholiken bedroht werden wird".

Jan 6⁶ Jung.
"Wid' einem gemüthlichen Mensch"
"Junges Abhandlung" von Goethe

Handwritten musical notation for the song "Wid' einem gemüthlichen Mensch" by Goethe. It features a vocal line in G major and common time, and a piano accompaniment line. The lyrics are: "Alten Alie um Alrien Alitter".

Jan 7⁵ Jung.
"Der prima Tyröden" von Goethe

Handwritten musical notation for the song "Der prima Tyröden" by Goethe. It features a vocal line in G major and common time, and a piano accompaniment line. The lyrics are: "Lüpf die die Formung".

Jan 8⁵ Jung.
"Luleika"
"Erschaffen und Beleben" und dem Livan } von Goethe
"Der prima Tyröden (andere componirt)"

Handwritten musical notation for the song "Luleika" by Goethe. It features a vocal line in G major and common time, and a piano accompaniment line. The lyrics are: "thunem Luleika mit zu bey einem Jung Alrien um ein fochubel".

den 16^{ten} Juny.
Sonate fürs Piano forte.

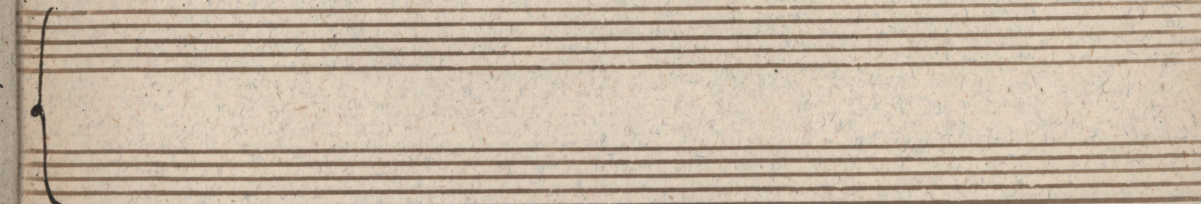
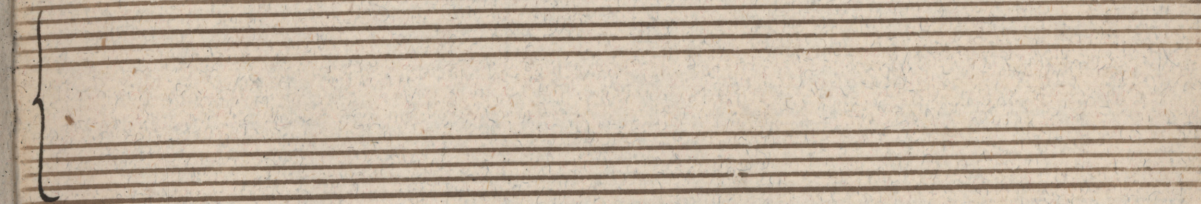
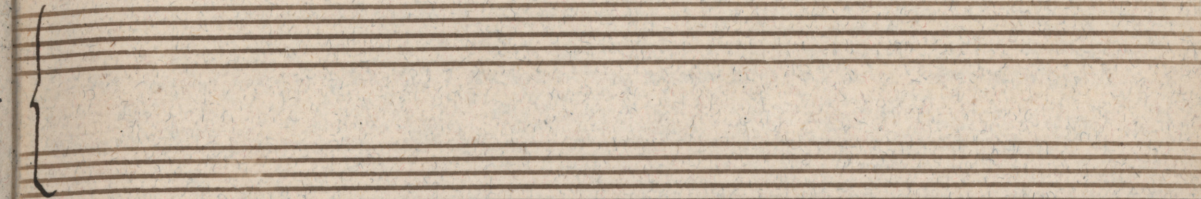
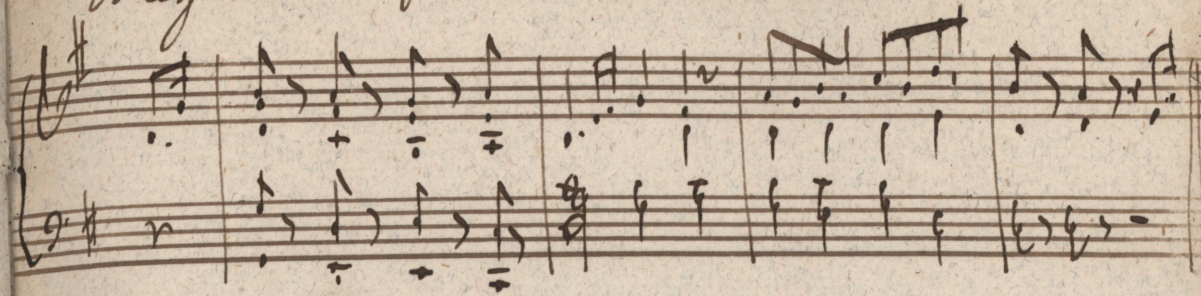
den 17^{ten} Juny.
"Immer Rasch"
"das Lieb Liedchen," von Eckermann

den 21^{ten} Juny.
"die Zufriedenheit"
"Lobgesang," } von Uffland
"Lied des Gnostikers"
"die Thoren und Tölpel," von Eckermann

den 24^{ten} Juny.
Chor zum 117^{ten} Psalm.
Sopran, Alto, Tenor, Bass & Violini, Viola, Bass
Flauto, & Clarinette, & Fagotti
& Corni, & Tromba

den 27^{ten} Juny.
Arie zum 117^{ten} Psalm.
Soprano solo,
& Violini, Viola, Bass, Flauto, & Clarinette
& Fagotti, & Corni.

Allegro non troppo



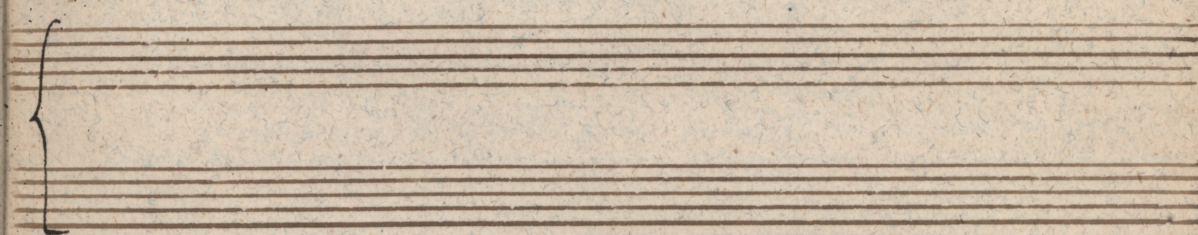
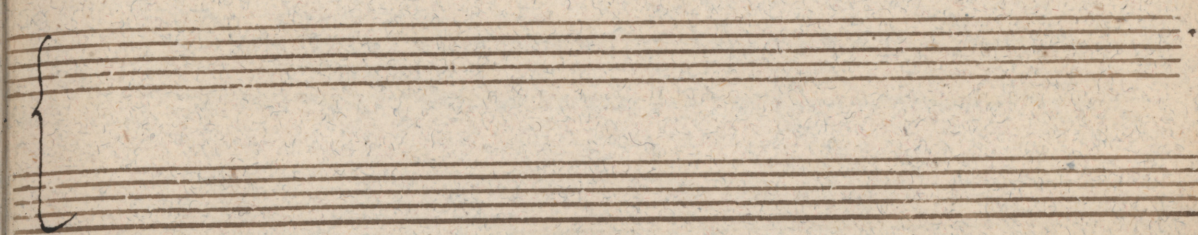
den 2^{ten} July
Stufchor, (Doppeltuge) zum 117^{ten} Psalm.

den 8^{ten} July.
Sinfonischer Chor zum 117^{ten} Psalm neu componirt.
Sopran, Alto, Tenor, Bass, 2 Violini, Viola
Flauto, 2 Clarinetten, 2 Fagotti, 2 Corni, Tromba.

den 16^{ten} July.
Quartett, für Clavier, Violine, Viola u. Cello.
Wien bei Tobias Haslinger, Op. 1.

den 27^{ten} July
„Die drei Frauen“ } von Eckermann
„Kauf und Jutz“ }
2 Harlowen. }

den 8^{ten} August.
Allegro zum Clavierkonzert, mit Begleitung
von 2 Violinen, Bratsche, Bass, 2 Flöten,
2 Clarinetten, 2 Oboen, 2 Fagotten, Hörnern
Trompeten u. Pauken.



den 28^{ten} August.
Gebirge, vom untern Land der Gasse,
Goethen zum Geburtstage, den 28^{ten} August
für 1 Singstimme mit Clavier.

den 8^{ten} September.
2 Lieder vom Improvisator Wolf
für eine Singstimme mit Clavier

den 9^{ten} September.
Benedictus, für einen Doppelchor
auf Begleitung.

den 14^{ten} September
2 stimmige Fuge für Clavier.

den 18^{ten} September
Rondeau brillant für Klavier mit Orchesterbegleitung

den 20^{ten} September
3 stimmige Fuge für Klavier

den 28^{ten} November
Capriccio für Clavier
(Trichorn in Frankfurt für die Euphonia)

Maestoso

Rondeau

Allegro

den 25^{ten} November
Quartett für 2 Violinen, Viola u. Violoncello

December
Andante aus Op 92 von Hummel arrangiert
für Orchester

den 7^{ten} December.
A Gedächtnis von Paul Werder, für 1 Singstimme
mit Pianoforte.
1, als Hagedorn, 2) die Flöte, 3) Or... 4) Streicher

den 13^{ten} December.
Rhiner Entreeacte für
2 Violinen, Viola, Cello u. Bass, Piccolo Flöte,
Oboe, 2 Clarinetten, 2 Fagotten, 2 Hörner
Pauken

den 15^{ten} December.
Sonate für Pianoforte.

den 29^{ten} December.

Thetkla, aus Schillers Wallenstein,
für 2 Singstimme u. Klavier.

den 31^{ten} December.

Ouverture für 2 Violinen, Viola, Cello,
Bass, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Oboen, 2 Fagotten,
2 Hörner, 2 Trompeten, Bassposaune u. Pauken.

den 6^{ten} Januar 1827.

Fantasie für Pianoforte über eine
Gründel von Hⁿ Eckermann.

den 8^{ten} Januar.

Beaucoup d'amour, de Berenger
für eine Singstimme mit Pianoforte.

den 9^{ten} Januar

Quelle est jolie, de Berenger
(en un acte)

den 15^{ten} Januar.

- 1) Adieu à des amis, 2) Mon petit coin,
 - 3) Le petit homme gris, 4) Le jour des morts,
- von Berenger, für Singstimme
mit Flöten.

den 24^{ten} Januar.

Allegro u. Scherzo zu einem Quintett
für Piano, 2 Violinen, Viola u. Cello, skizziert.

den 28^{ten} Januar.

Große Ecossaise Walzer, für Pianoforte
zu 3 Händen. —

den 5^{ten} April in Wien.

Andante, von Mad Eugenie Baer u. v.
Stammbach.

den 6^{ten} Juny in Frankfurt ^{am}.

Sonate für Pianoforte



Andante

Allegro

in Frankfurt am

den 14^{ten} Juny.

Sonate für's Piano forte & Violine

den 18^{ten} Juny

„Der Willkommen, Geduch von Goethe
für Singstimme mit Klavier.

den 19^{ten} Juny

„Ist der Junfing der, mit der in diesen
Kapen von Rückert.

den 20^{ten} Juny

„Walzer für Probst in der Huldigung der
Freude.“

„Herrn die für Fründ der Luft, und Rückert.

den 28^{ten} Juny

„Ist nach einem Geduch“ von Rückert.
Ballade von Moritz Zeit.

Allegro moderato

Am 30^{ten} July
 "Wandlers Nachtlied,"
 "In allen Formen," aus dem dritten { von Goethe.

Am 3^{ten} July.
 Quartett für 2 Violinen, Viola u. Cello.

Am 16^{ten} July.
 Trauermarsch für Pianoforte
 in 4 Händen.

Am 17^{ten} July.
 "Kunst," Gedicht von Tieck.

Am 18 July
 Loblied; { von Tieck
 Untergrund. }

Handwritten musical notation for the first piece, 'Wandlers Nachtlied'. It consists of two staves. The upper staff is the vocal line with lyrics in German: "Über allen Gipfeln ist Ruh' / Zu demselben Tode hingewandt". The lower staff is the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Handwritten musical notation for a quartet piece. It consists of two staves. The upper staff is marked 'Allegro' and the lower staff is marked 'Lento'. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.

Handwritten musical notation for a funeral march for piano. It consists of two staves. The upper staff is marked 'Lento' and the lower staff is marked 'C'. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.

Handwritten musical notation for the piece 'Kunst'. It consists of two staves. The upper staff has lyrics: "im Dienste grüß ich". The lower staff is the piano accompaniment. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 4/4.

Handwritten musical notation for the piece 'Loblied'. It consists of two staves. The upper staff is marked 'Lento' and has lyrics: "In demselben Flug im Himmeln". The lower staff is the piano accompaniment. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 4/4.

den 24^{ten} July.
1 Walzer fürs Pianoforte

den 25^{ten} July.
Trio für Piano, Violine u. Violoncello

August und September
Cavierkonzert.

den 4^{ten} Oktober
Etude für Piano

den 11^{ten} Oktober.
Frühlingsluft von M. Veit

Allegro

Allegro

Vivace

Lilypuff

den 17^{ten} Oktober
Laune am Piano forte.

den 22^{ten} Oktober.
Ouverture zu Romeo & Julia von Shakespeare

den 23^{ten} Oktober
Etude de finis Piano forte

den 1^{ten} November.
Minnelied von Herzog Johann von Brabant.
1 Singstimme mit Begleitung

den 12^{ten} November
Laune am Piano forte

Allegro

Adagio = Allegro

Allegro con f

Andantino

Meinig, luf' ung' güt' fül'p' und' mein' Amun

Moderato

den November
Quartett für
2 Violinen, Viola u. Violoncelli

den November
Menuett für Piano

den 30. Dezember
Laune am Piano forte.

den 31. Dezember
Sonate für Piano und Violine

Allegro

The first system of handwritten musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

The second system of handwritten musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Moderato

The third system of handwritten musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Allegro

The fourth system of handwritten musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, including a 'rit.' marking.

1828.

Am 5^{ten} Januar.

Chorist von Heine für 1 Singstimme mit
Klavier

Am 21^{ten} Januar.

Andante für Piano allein (für G. J.) -

Am 12^{ten} Februar.

"März" von Goethe für 1 Singst. mit Klavier

Am 3^{ten} März.

Fantasie für Piano forte allein.
(für Elly).
Emilie Getz

Am 9^{ten} May (in Auerbach).

Leipziger Ständelied. von Geyler.

Allegretto

Handwritten musical notation for 'Allegretto'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature. The music features a melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. There are some handwritten annotations above the notes.

Andante

Handwritten musical notation for 'Andante'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The music is characterized by a slower tempo and features a melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

Allegretto

Handwritten musical notation for 'Allegretto'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature. The music features a melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

Andante

Handwritten musical notation for 'Andante'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The music is characterized by a slower tempo and features a melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

fb.

f.

ff.

Am 15^{ten} May. (in Heidelberg)

"Himmangruß" von Grotzer.

Am 16^{ten} May (in Heidelberg)

"Et incarnatus est," etc für 2 Soprane, Alt,
Tenor und Bass, für Professor Thibaut.

Am 19^{ten} July. in Frankfurt.

Arietta, parole di Metastasio. per una
voce col clavicembalo.

Postenuto

et in car-nia-tus est.

a - mo te so - lito te so - lo a - mai

Jan 13^{to} July 1828.
gründlich, mind nach Byrr.

Lasario, in 3 Acten.

nach dem Englischen des Schackspier
(What you will).

von L. Gollmich bearbeitet.

Quaertüre, Introduzione, 4 Arien,
6 Duetten, 1 Terzett, im Quartett,
1 Lied und Quintett, 1 Ariette, 2 Finale.

(von mir selbst)

Juli 29^{te} July 28.

Etude für Piano forte.

Juli 31^{te} July.

Sonate für Piano solo.

Aug 12^{te} August.

Allegro in Menuett zu einer kleinen Klaviersonate

Aug August.

Cantate für 4 Männerstimmen,
3 Bassen u. 2 Bagette. zur
Einweihung des Betstads am Philantropin

Sept September.

Quartett für Piano, Violine, Viola
u. Violoncell

Allegro non troppo

Labri in firmis illa nulli loquatur
firmis illa nulli loquatur

in Paris

Am 27^{ten} November 28.

Capriccio für Piano forte

Am 12^{ten} December

Allegro di Bravoura für Piano forte

Am 28^{ten} December.

Fantasie für Piano mit Orchester

Am 31^{ten} December.

Etüde für Piano forte.

The page contains four systems of handwritten musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The systems are as follows:

- System 1:** Marked *Allegro* and *Vivace*. It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.
- System 2:** Marked *Allegro moderato*. It shows a more regular rhythmic structure with some rests.
- System 3:** Marked *Allegro* and *and.* (ad libitum). It includes a section with a slower, more expressive feel.
- System 4:** Marked *Allegro*. It features a driving, rhythmic pattern with many beamed notes.

in Paris 1829.

Jan 10^{te} Januar 29.

Quartett für 2 Violinen, Viola, Violoncello, für Baillot

Jan 15^{te} Januar

"Hilfs" Gedicht von Uhland, für eine Singstimme und Piano

Jan 16^{te} Januar.

"Hilfs" Gedicht von Uhland, für eine Singstimme und Piano

Jan 30^{te} Januar

Capriccio für Pianoforte.

In dieser Zeit wurde ein Quartett
für Frauen gebildet, in welchem die 3 Capriccio
zum selben Zweck in Ordnung gebracht und
reine und bedeutende Leistungen hervorgebracht.

Adagio

Moderato

Allegro

Allegro passionato

An 6^{te} Mäg
Capriccio für Pianoforte.

An Tanz
Allegro, Scherzo, Adagio zu einem Trio für
Piano, Violine und Violoncell

An 21^{te} Tanz
Rondeau für Pianoforte, für den
Geburtsstag meines Vaters

An 1^{te} July
Caprice für Piano

An 3^{te} July.
Priere des Levites, sur Chateaubriand,
Mémorial für mit Piano

den 10^{ten} July.

Kyrie, für Sopran, Alt, Tenor - Bass. ohne Begleitung
für Recami

den 6^{ten} July.

Kyrie für Sopran, Alt, Tenor - Bass.
mit ganzem Orchester.

den 22^{ten} July.

Quartette zum "Sturm" von Shakespeare.
für Orchester.

den 23^{ten} September.

Symphonie für grosses Orchester.

den 18^{ten} September.

Madrigale von Michel-Ange für Singst.
Piano - für Mad. Recamier -

Andante

Musical notation for the first system, featuring a vocal line with lyrics "Kyrie e Teison Kyrie e Teison" and a piano accompaniment.

Postumti

Musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment.

Allegro

Musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Sim

Musical notation for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment.

Allegro

Musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Largo

Musical notation for the sixth system, including a vocal line and piano accompaniment.

October.

La Danse des Fantomes, für Piano

November.

den 9^{ten}

Caprice für Piano

den 24^{ten}

Conzert Allegro, mit Orchester.

1830.

den 24^{ten} Februar.

Etude für Piano forte

den 28^{ten} Februar

Etude für Piano forte

Allegro agitato

Allegro

Allegro

Allegro

Andante

An 25 März
Etude für Pianoforte.

An 21⁵ März
Trio für Piano, Violine und Violoncelle.

An 26⁵ März.
Caprice für Piano.

An 31⁵ März
Caprice für Piano zur Fünften

Agitato.

Allegro

Handwritten musical score for piano, consisting of three systems of staves. The first system is in 3/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The second system is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F-sharp) and one flat (B-flat). The third system is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F-sharp) and one flat (B-flat).

April und May.

Erstes Trio für Piano, Violine und Violoncell.

Zweites Trio für Piano, Violine und Violoncell

den 11^{ten} August.

*Ma jeu de coquette. Chansonette
avec Piano.*

den 31^{ten} October.

*Symphonie de Victoire à grand orchestre
et en quatre parties.*

- 1) L'appel.*
- 2) Marche d'après.*
- 3) Convoi funèbre d'un Brave.*
- 4) Chant triomphal.*

Allegro

Allegro

Allegretto

1) Adag. *2) allegro*

3) Largo. *4) Allegro.*

The musical score on the right page consists of four systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment line. The first system is marked 'Allegro' and features a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The second system is also marked 'Allegro' with the same key signature and time signature. The third system is marked 'Allegretto' and changes to a 6/8 time signature. The fourth system is divided into four parts: '1) Adag.' (Adagio) in 6/8 time, '2) allegro' in 6/8 time, '3) Largo.' (Largo) in 4/4 time, and '4) Allegro.' in common time. The key signature changes to two flats (Bb and Eb) for the final two parts.

November.

1^{tes} Trio in e ungenbritet und
mit Finale sehr zornig.

December.

Chant des Pirates für's Orchester
umgeschrieben.

1831.

Januar. 1831.

Adagio und Finale zum Concert allegro.

Paris.

April.

3^{tes} Trio für Piano, Violine und Violoncelle.

2^{tes} Trio (in f#) umgeschrieben mit einem adagio und Scherzo.

Finale
Trance

allegro

Finale

Allegro

allegro

Scherzo

den 29. May.
Praeludium für Piano forte.

den 1. Juny.

Praeludium für Piano forte.

den 10. Juny.

Praeludium für Piano forte.

den July.

Grand caprice fantastique pour Piano.

den August

Quatuor pour deux Violons, Alto et Vclle.

Allegro con fuoco

Vivace

Allegro energico

Adagio

Andante con moto quasi Allegretto

den August.

Adagio und Finale vom Klavierkonzert mit Singstimme.

den 16^{ten} August.

Etude pour le Piano forte

den September.

Alla Marcia, für eine große Sinfonie.

Allegro sehr lebhaft - Andante sehr langsam
Sinfonie. Allegro con fuoco, andante scherzando,
Alla Marcia - Finale. (Chant des Pirates) -

Air varié sur un thème original.

Adagio

Prestissimo

Alla Marcia

Allegro con fuoco

Andante

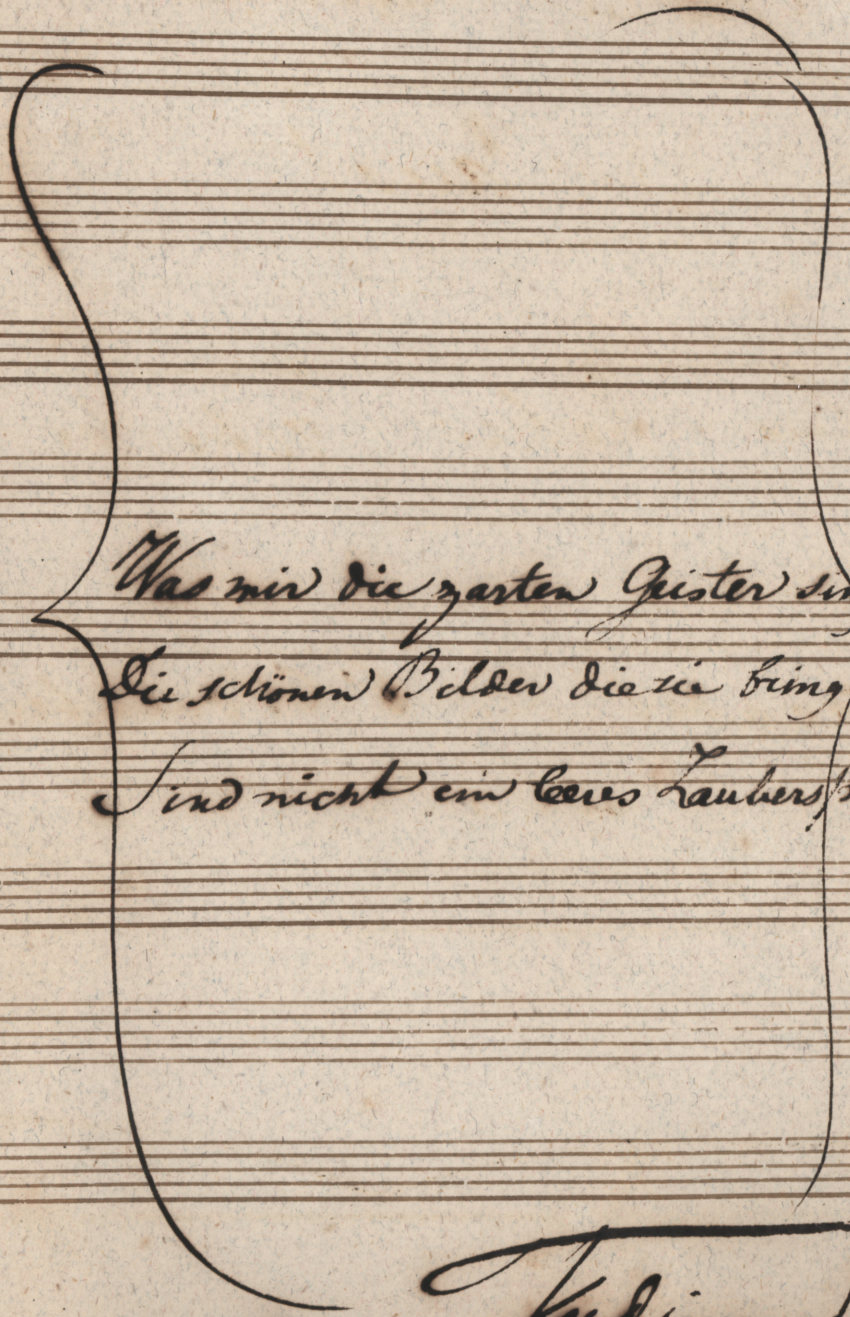
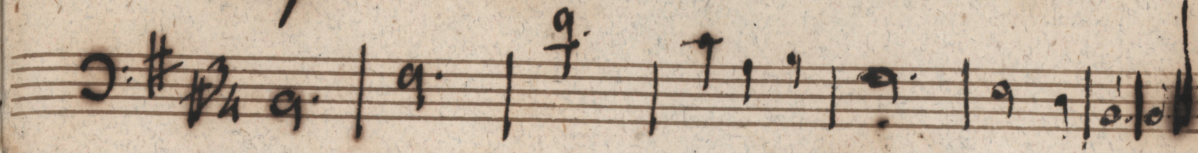
Große Ouvertüre

zu Faust.

für großes Orchester.

geendet den 6. November 31
in Pary.

Allegro



Was mir die zarten Geister singen
Die schönen Bilder die sie bringen
Sind nicht ein leeres Lauberspiel ~

Ferdinand Hiller