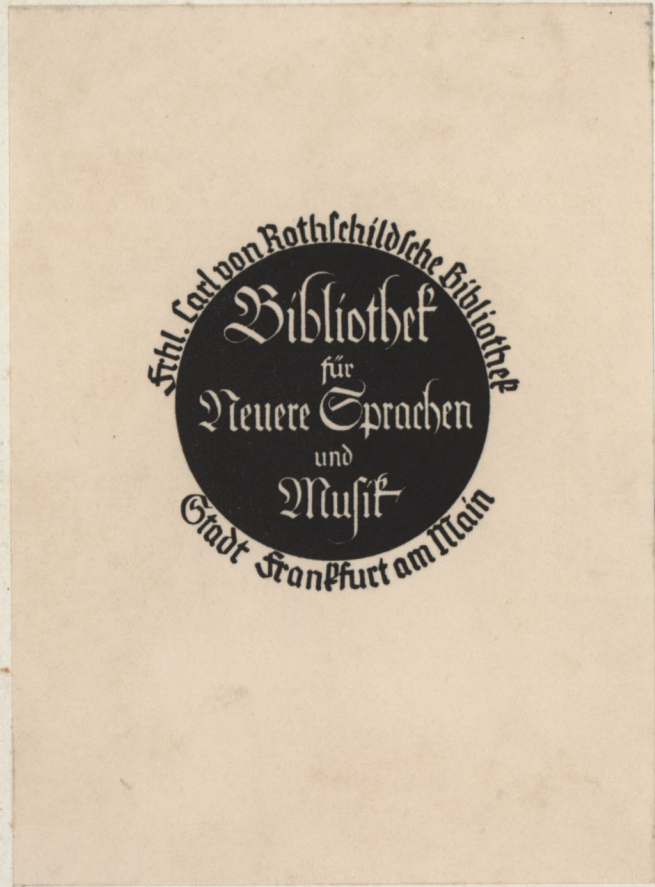


Mus. Hs. m. 4^o. 3 I

Hiller, Verzeichniss meiner Compositionen. 1832-1837 //



Verzeichniss
meiner Compositionen

vom 20^{ten} April 1832,

bis 27 Juli 1837

Ferdinand Hiller



20979 (28 I)

Frankfurt ^am. 1832.

Am 6^{ten} May.
Canon für Piano.

Am 14^{ten} May.

Händchen für Piano.

Am 17^{ten} May.

Duo für Piano & Violoncelle.

Am 19^{ten} May.

Etude für Piano.

Am 22^{ten} Juny.

Etude für Piano.

Andante.

Handwritten musical score for Canon für Piano, measures 1-4. Treble and bass staves, key signature of two sharps (D major), 2/4 time signature.

Andante.

Handwritten musical score for Händchen für Piano, measures 1-4. Treble and bass staves, key signature of two sharps (D major), 12/8 time signature.

Vivace

Handwritten musical score for Duo für Piano & Violoncelle, measures 1-4. Treble and bass staves, key signature of two sharps (D major), 12/8 time signature.

Allegro

Handwritten musical score for Etude für Piano, measures 1-4. Treble and bass staves, key signature of three sharps (F# major), 12/8 time signature.

Allegro con fuoco

Handwritten musical score for Etude für Piano, measures 1-4. Treble and bass staves, key signature of one flat (Bb major), 2/4 time signature.

am 25^{ten} July.
Caprice für Pian.

am July.
Quartett für 2 Violinen, Viola & Violoncell

am July.
Palm - „An den flüssen Babels“ für
Chor, Solostimmen, 2 Viola, Cell, Bass,
Flöten & Clarinetten. (2 Chöre, Recitativo
& Arie, Duett) —

am 13^{ten} July.
„Wanderers Nachtlied“ von Goethe,
für 1 Singstimme mit Pian

am 14^{ten} August.
Etüde für Pian.

Allegro ma non troppo

Moderato

Andante

Langsam

über allen Gipfeln ist Ruh

Molto vivace.

den 15^{te} August.

Etüde für Piano

den 16^{te} August.

Variirter Choral für Piano.

den 20^{te} August.

Caprice für Piano forte.

den 17^{te} September

Etüde für Piano

den 23^{te} September.

Caprice für Piano forte.

Andante grazioso

Handwritten musical score for 'Andante grazioso'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a common time signature (C) and contains a series of chords and melodic lines. The bass staff contains a few notes, including a sharp sign (#).

Andante

Handwritten musical score for 'Andante'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and contains a series of notes and rests. The bass staff contains a series of notes and rests.

Allegro

Handwritten musical score for 'Allegro'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a key signature of one sharp (F-sharp) and a 6/8 time signature. It contains a series of notes and rests. The bass staff contains a series of notes and rests.

Andante grazioso

Handwritten musical score for 'Andante grazioso'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, and A-flat) and contains a series of notes and rests. The bass staff contains a series of notes and rests, including a triplet of notes.

Moderato

Handwritten musical score for 'Moderato'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a key signature of three sharps (F-sharp, C-sharp, and G-sharp) and contains a series of notes and rests. The bass staff contains a series of notes and rests.

Am 3^o October.

Festouvertüre für 6. Orchester.

Am 14^o October.

"Die Verlorene" Gedicht von M. Beer
für 1 Singstimme mit Piano

Am 15^o October

"Lied des venezianischen Gondoliers" von
M. Beer für 1 Singst. mit Piano.

Am 22^o October.

Symphonie für Orchester.

Am 24^o October.

"Die brennende Kerze" von M. Beer
für 1 Singst. mit Piano.

Introduction

p.
Langsam

Allegretto

Allegro

Langsam

München.
den November.
Etüde für Piano.

den December
Phantasie für 2 Piano forte.

Paris.
den 21 Januar 1833.

La Danse des fées, pour le Piano.

den Februar.
Etüde für Piano

den Februar
„Gesang der Wasserpfee“, „Trek - Lied“ auf Piano.

Vivace

Handwritten musical score for 'Vivace'. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a series of eighth notes in the right hand and a bass line with some rests in the left hand.

Adagio

Handwritten musical score for 'Adagio'. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The right hand has a melodic line with a large slur, while the left hand plays a complex chordal accompaniment.

Andante grazioso

Handwritten musical score for 'Andante grazioso'. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The right hand has a melodic line with a large slur, and the left hand has a steady accompaniment.

Andante

Handwritten musical score for 'Andante'. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has six flats (Bb, Eb, Ab, Db, Gb, Cb) and the time signature is 6/8. The right hand has a melodic line with a large slur, and the left hand has a steady accompaniment.

Ruhig

Handwritten musical score for 'Ruhig'. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one flat (F) and the time signature is 6/8. The right hand has a melodic line with a large slur, and the left hand has a steady accompaniment.

8. März.
Etüde für Piano.

Frankfurt ^am.

den 29^{ten} April. 33.

I. Lied v. Heine - mit Piano.

II. Lied v. Heine - mit Piano.

den 1^{ten} May.

III. Lied v. Heine - mit Piano.

IV. Lied v. Heine - mit Piano.

"Nur Frühling in 12 Liedern."

Vivace

Bewegt.

mit Empfindung.

Lebhaft

Rührig

IV. Lied n. Heine - mit Piano
schn 2⁵ M^{ey}

VIII. Lied n. Heine - mit Piano
schn 9⁵ M^{ey}

XI. Lied n. Heine - mit Piano

VII. Lied n. Heine - mit Piano
schn 15⁵ M^{ey}

IX. Lied n. Heine - mit Piano

Lebhaft

es drängt die noth

nicht zu langsam

es war ein alter

Ruhig

Heine mit den

nicht zu langsam

wie die Kell-kennduffig athmen

Langsam

in meiner Erinnerung er blühen

den 15^{ten}.

X. Lied v. Heine — mit Piano.

den 17^{ten} May

VI. Lied v. Heine — mit Piano

den 17^{ten}.

XII. Lied v. Heine — mit Piano.

den

Quartett für 2 Violinen, Viola u. Violoncelle

den

Etude für Piano.

leicht und schnell

Musical score for the first piece, 'Lied v. Heine'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'leicht und schnell'. The lyrics are 'durch den Wald im mondenschein'.

Lebendig

Musical score for the second piece, 'Lied v. Heine'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Lebendig'. The lyrics are 'was treibt dich umher'.

mit Leidenschaft

Musical score for the third piece, 'Lied v. Heine'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'mit Leidenschaft'. The lyrics are 'schon wie der bruch fortgerissen'.

Allegro

Musical score for the Quartet piece. It features two violin staves, viola, and cello. The tempo is marked 'Allegro'.

Con forza

Musical score for the Etude piece. It features a piano part. The tempo is marked 'Con forza'.

den 7^{ten} Lang.

Etude für Piano.

den 10^{ten} Lang.

Etude für Piano.

den 10^{ten} Lang.

„Vom der Sonne“, „Lied müßig“, etc. zwei Liederstücke
von Dr. Schwarzschild, für Klavier.

den 11^{ten} Lang.

„Im der Götter“, wie oben.
Etude (variierter Choral) für Piano.

den 13^{ten}.

Etude für Piano.

Moderato

Vivace

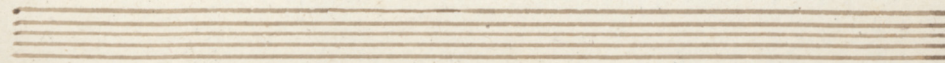
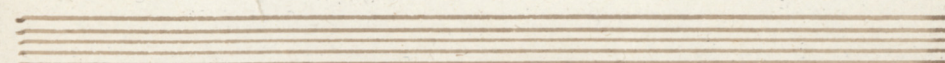
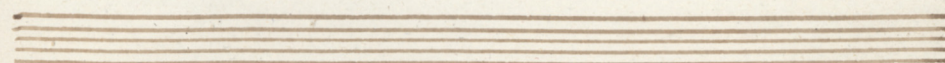
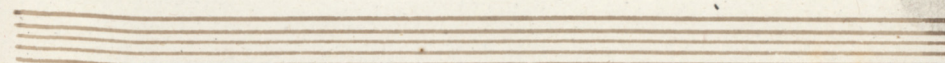
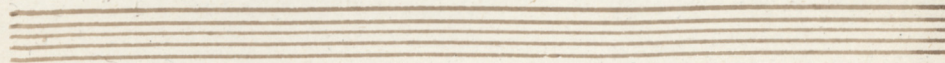
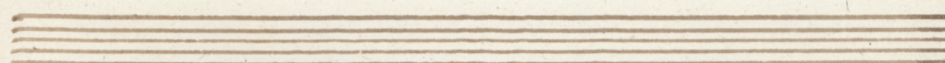
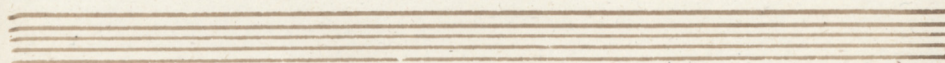
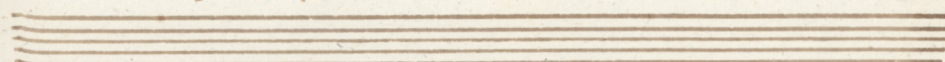
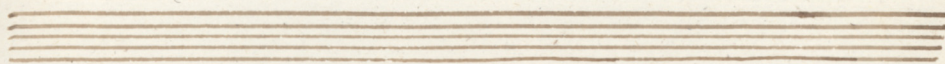
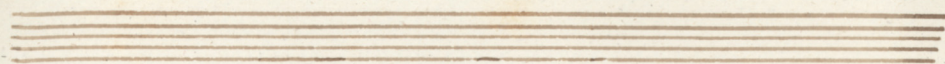
Allegro

Ebendig

Allegro

Leato

Con fusco



Am 14^{ten} Jan.

Etude für Piano.

Am 17^{ten} Jan.

Etude für Piano.

Am 20^{ten} Jan.

Etude für Piano.

Am 21^{ten} July.

neues finale zur 1^{ten} moll Symphonie

Am 24^{ten} July

Lied v. Heine „In eisener Krone“, für

früher v. Goethe.

Moderato.

Allegro non troppo

Poco agitato

Allegro

am 15^{ten} August.

Etude für Piano.

du Oboen

Etude für Piano.

Hilfend ist Monats November und
December, „Seborak, Oatorium“ v. Haendel
(für Aechner Klappst.) in Klappst.
überst und in Instrumenten.

Wace

12

1834.

den 20^{te} Januar

Etude pour Piano

den 22^{te} Januar

Etude pour Piano

den Februar.

Page pour Piano

den Februar.

Etude pour Piano

den Februar.

Page pour Piano

Agitato

Moderato

Andante

Andante

Vivace

1. Februar.

Romanze für Violine mit Orchester.
(für Kaumann).

1. März.

"Priez pour moi," Romance avec Piano
(pour M^{lle}. Ch.).

1. März.

"Je ne pars plus," Romance avec Piano.

1. März.

Etude für Piano.

1. März.

La mer, 2. A. de Bixby avec Piano.

Andante

2. April.

Boas. Chant avec Piano / pour Sem. Ricci.

1. April.

Clabutaris, für 2 Soprani avec Orgue

Sommers.

1^{re} Réverie au Piano

2^e Réverie au Piano

3^e Réverie au Piano

4^{me} Réverie au Piano

Andante

Andante

Allegro

Andante

Voce

Winter 1834 - 35

Such für Piano + Violoncelle

Le rouge, für ein Horn mit Piano

La Serenelle, für ein Horn mit Piano

Les cloches de soir

Die Blumen sind / Reifend, / Reifend, /

ergo libamus, sanctas, constantem sanitas

Moderato

Andante

Andante

Sainte Thérèse in Canto, Romance.

Wanderlied in D. d. Campagna

Zwei Lieder in F. d.

Lied in G. d. - Ballade in D. d. Les champs

Jung 1855

Overture in grand Orchestre. (2 voll.)
in solenne style.

Allegro

Andante

Allegro

Allegro

October 35.

Réverie au Piano.

Quo pour Piano et Violon.

Fugue à 2 part. pour le Piano

St. Agim mün, und 7. Helmes da fer.

Figurierter Choral - 4-stimmig

Andante

Vivace

Adagio

Allegro

der Einziger von Martin Legitz

Et.

in einem Takt (alt und mittl.)

Riviera au piano

der kurze Frühling (pizzicato)

S.

"Frühling" und "Heim"

Allegro

kommt laßt uns uns freuen

Allegro

Komm ich zu mir Befehl kommt

Andante

Allegro

frühling wachet auf immer

Franz

frühling mit mir in

du 28^e Octobre
Allegro. Ent. Heine

etc.

Réserve au Piano.

du 19^e

Réserve au Piano.

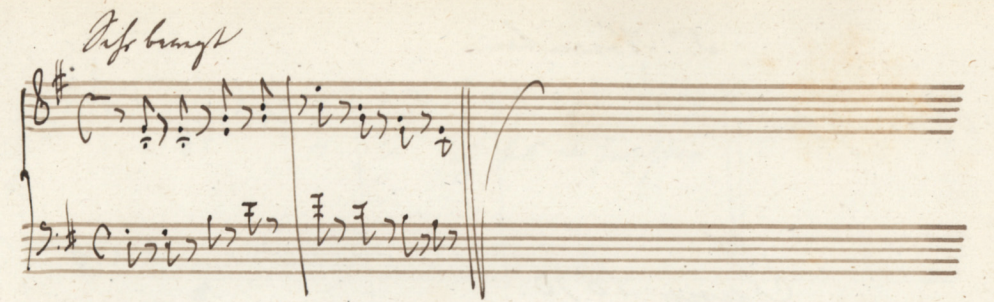
le 3^e Novembre

Elevation à Dieu. G. F. Hummel
(par D. Stapel)

du 20^e Nov.

" Audi sapientia procura, de Metastase - avec Piano

Allegro



Passionato




Andante



Andante religioso

à ta puissance



1. November.

Altsopran Lied.

July 1836.

Quartett für Orchester zur Cyr. Musik für alle.

am 30. July 1836.

Résumé pour le Piano

July

Lied 4. Rückert.

Lied 4. Rückert.

Alto

Adagio.

Andante

Alto

Alto

Lied n. Rückert.

Lied n. Rückert.

Lied n. Rückert.

Lied n. Rückert.

Lied n. Rückert.

Winter

Handwritten musical notation for the piece 'Winter'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef. The lyrics 'Sommer in der Winter mir' are written below the upper staff.

Leinzig

Handwritten musical notation for the piece 'Leinzig'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef. The lyrics 'O mein Horn O mein Horn' are written below the upper staff.

Emyspau

Handwritten musical notation for the piece 'Emyspau'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef. The lyrics 'für die Liebsten' are written below the upper staff.

Handwritten musical notation for the piece 'die Lust'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef. The lyrics 'die Lust mir fällt mit Junggeblüht' are written below the upper staff.

Christentum.

Handwritten musical notation for the piece 'Christentum'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef. The lyrics 'Lied für die neuen Blätter zu pflanzen' are written below the upper staff.

Lomburg d. 17. August.
Lied n. Rückert.

Frankfurt. September.
Small Capatze ein komposit = unbekant.

Lied n. Rückert

d. 16.
Lied n. Rückert

d. 22.
Lied n. Rückert.

Lebhaft

Handwritten musical score for 'Lebhaft'. It consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 6/8. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics 'Lied für und kann ich nicht sprechen' are written below the vocal line.

Vivace

Handwritten musical score for 'Vivace'. It consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a time signature of 6/8. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics 'Lied für ein Pfäfers' are written below the vocal line.

Lebhaft

Handwritten musical score for 'Lebhaft'. It consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a time signature of 6/8. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics 'Lied für ein Pfäfers' are written below the vocal line.

Lebhaft

Handwritten musical score for 'Lebhaft'. It consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a time signature of 6/8. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics 'Gut - der gut - der' are written below the vocal line.

Euphorisch

Handwritten musical score for 'Euphorisch'. It consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a time signature of common time (C). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics 'Lied in dieser weltlichen' are written below the vocal line.

Oktober.

Psalm (No. 46). Gott ist unser Zuversicht: Händel

3 Chöre, 2 Violon, 1 Recitativo.

Zusätze mit einem Choral.

den 2^{ten} November.

Concerto zum ersten Allegro des ersten Concerto

von Mozart für 2 Klavieren.

den 3^{ten} November.

Concerto zum Rondeau des letzten Concerto.

den 8^{ten} November.

Kyrie eleison für Chor, 2 Violinen, Viola, Bass.

2 Clarinetten, 2 Fagotten, 2 Corni —

Andante

Allegro

Allegro

Andante

den 9^{ten} November.

Ave Maria für 3 Soprani - ohne Begleitung

d. 12^{ten} November

"omnis mundi creatura" altus "Kurfürstentum"
Alanus n. Pöffel (geb. 1114). für Chor.

d. 17^{ten} November.

Domine, miserere nobis, für eine Singstimme mit
Quartettbegleitung.

den 30^{ten} November.

Psalm 108 für Sopran mit 2 Violini, Violen, Bassen, Flauten,
2 Clarinetten, 2 Fagotten, 2 Cornen.

d. 30^{ten} November.

An d. Blond. Lind. u. Wespenberg. für Sop. Alt. Ten. Bass.
ohne Begleit.

Andante

Andante

Allegretto

Allegro

Andante

den 1^{ten} December.

Amptlied v. Weyenberg. Gesung von Sop. Alt. Ten. - Bass.
ohne Orgel.

1. 2^{ten} December.

Lied in der Sammlung v. Weyenberg. vier st.

d. 3^{ten} December.

das Glucklied des Wildknechts / Weyenberg. vier st.

d. 5^{ten} December.

Lied zum Namenstag vier st. f. Weyenberg.

den 6^{ten} December.

Geleitlied vier st.

And.

And.

And. bewegt.

Allegro

den 18. December.

"Salutaris hostia" für 4 Sopranstimmen oder Orgelbegleitung

den 21. December.

Wunderland für J. Reichardt. (3. im Liederbuche)

den 23. December.

Lied "Rückert" "Ich meine Vater" als Duett
für 2 Sopranstimmen - für Frauenchor "Heidelberger
Lied."

den 25. December.

Pongratz für 4. Piano mit Orchester (für Felix Mendelssohn)
(im Liederbuche).

den 31. December.

Platzkonzert für Klavierbegleitung zur Begrüßung
Hiller. (Chiffrefest mit Fr. Lindner in Klagenfurt für
Blonius und, 2. 6. Januar 1837).

Andante

Andante

Poco Allegretto

Allegro

Allegro

1837.

den 28^{ten} Januar.

10 kleine Klavierstücke für Kinder (zum Lernen) von
F. K. H. H. H. H.

den 29^{ten}.

2 Idte.

den 11^{ten} März

Benedictus für einen Chor ohne Begleitung
(mit stillesen Worten gesungen und der Erwähnung v. felix
d. 28^{ten} März).

den 27^{ten} März.

Lied v. Heine - für eine Stimme mit Piano.

den 28^{ten} März.

Idte.

Andante.

Andante

den 29. März 1827.
Lied n. Heine

den 11. April.

den 81. Psalm für Chor und Orchester.
(bestimmt mit 4 Stimmen).

den 11. April.

„Lebet wohl“ Lied n. Goethe. (für Herrentag d. Familien
Meffel).

den 3. May

die Fünfte Lied n. Haydn - für Festzeit
J. Passant mit dem. Mannig Donner -
für 3 Männerstimmen

3. May.

Chor, Aria: Nativitas (Psalm) mit Orchester.

mit Orgel.

mann ist auf dem Wege lang

Allegro

Angelt für dich für dich

Grave.

Lebet wohl geliebte Töchter

Andante.

den Thron des Friedens

Allegro

Gott, Gott, Gott

Homburg 4. 2. Fife.

2. 11. Tanz.

Capriccio für Pianoforte.

Am 20. Tanz

Reverie für Pianoforte.

2. 22. Tanz

Reverie für Piano.

2. 6. Taly.

„Ode des Kaufmanns“ (Hymne) für Chor ohne Begleitung.

(3 Chöre, 1 Quartett.)

2. 27. Taly.

Gymn. für Bass mit Piano (für J. Reichard.)

Moderato

Andante

Allegretto

Andante

mit der ...

Rothsch. B.

And.