Größere Prae- & Post-
ludien, Fugen etc. für die
Orgel.

F. Bastier.

Müs Hs 1693

Stadt u. Univ.-Bibl.
Frankfurt a. Main

Geschenk
aus der
Bibliothek Bastien

Geschenk
aus der
Bibliothek

Städtisches Schulmuseum
Frankfurt a. M.

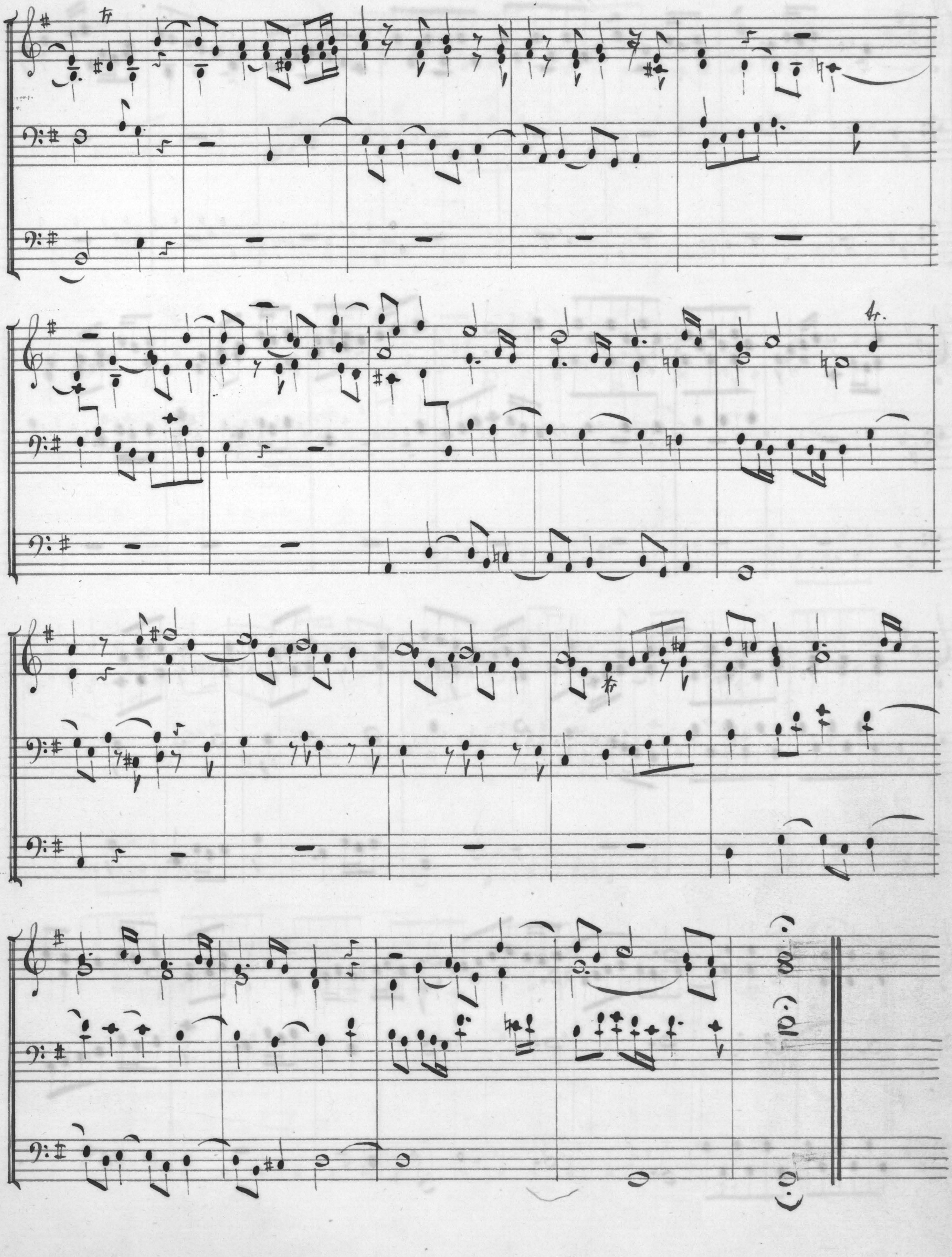
Praeludium et Fuga.

J. S. Bach.

Mus Hs 1693

Fuga.

Stadt- u. Univ.-Bibl. Frankfurt a. Main



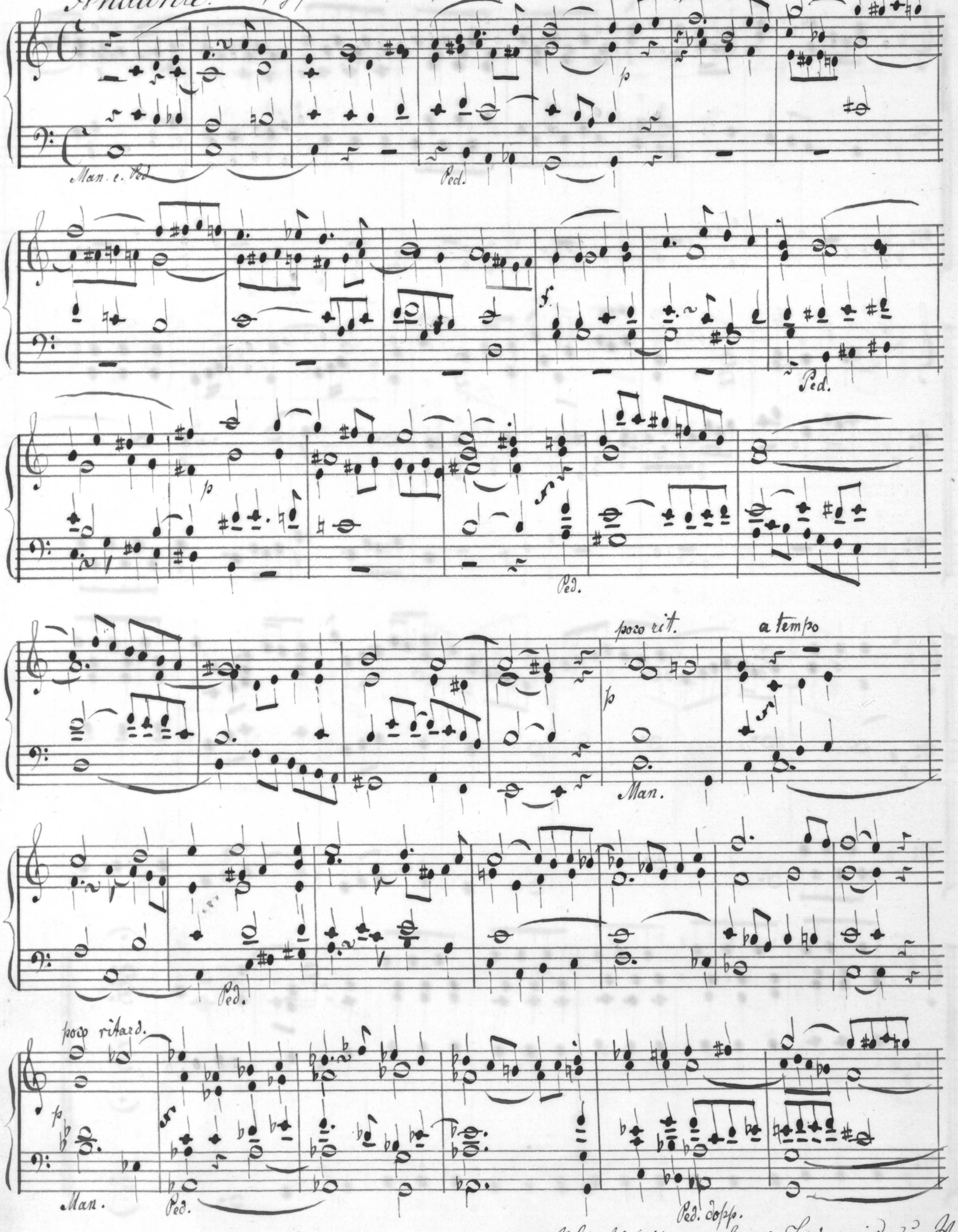
Fuga.

J. S. Bach.

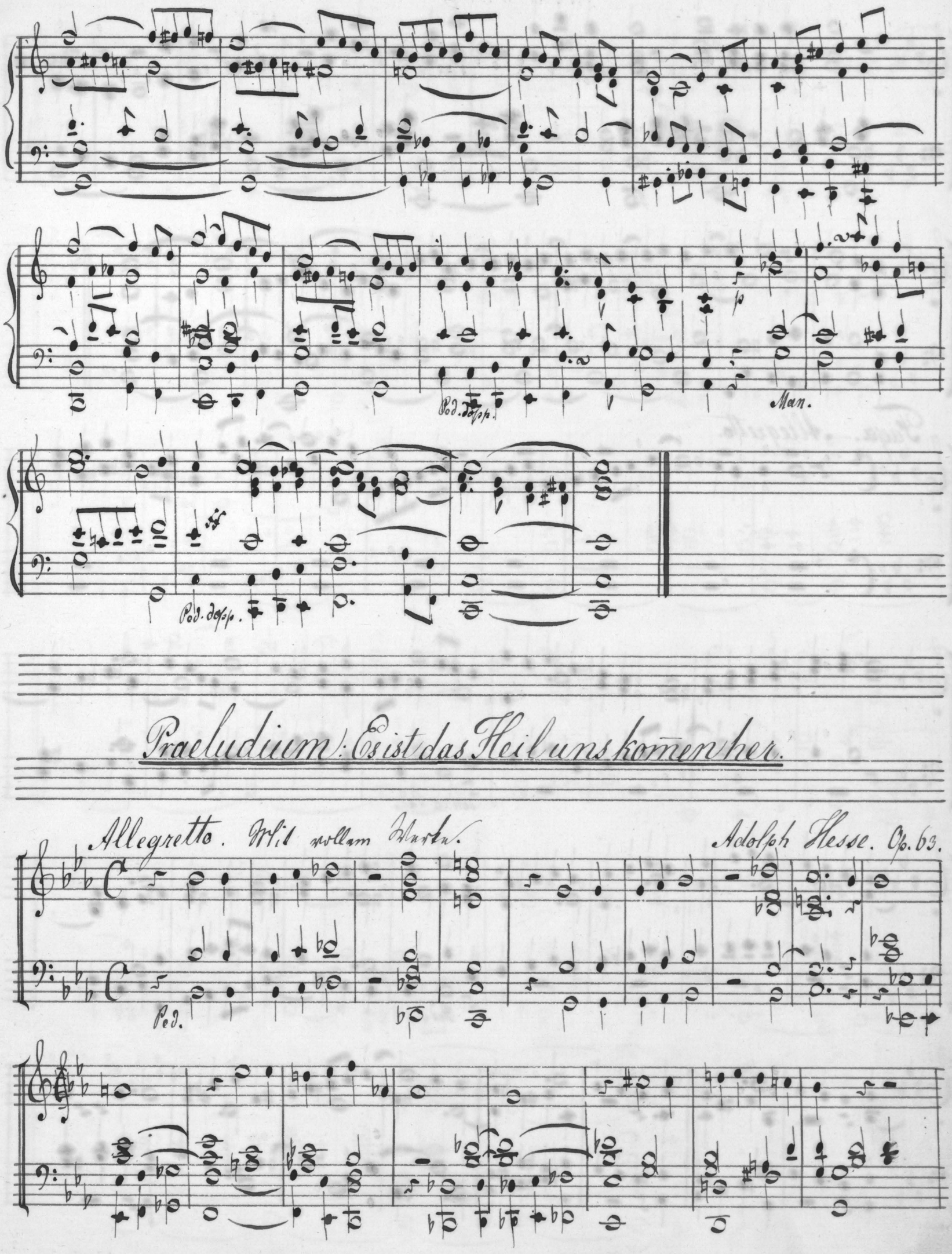
Praeludium

E. F. Gäbler*

Andante. Mäßig stark. Die Pianostellen auf einem Manual mit sanften Stimmen.



* Musikdirektor am königl. Pädagogium u. Waisenhause zu Züllichau, geb. 9. Juni 1807 zu Merschwitz b. Liegnitz.


Pod. dopp.
Man.
Pod. dopp.
Praeludium: Es ist das Heil uns kom̄en her.
Allegretto. Mit vollem Werke.
Adolph Hesse. Op. 63.
Ped.

Fuga. — Allegretto.

Senza Ped.

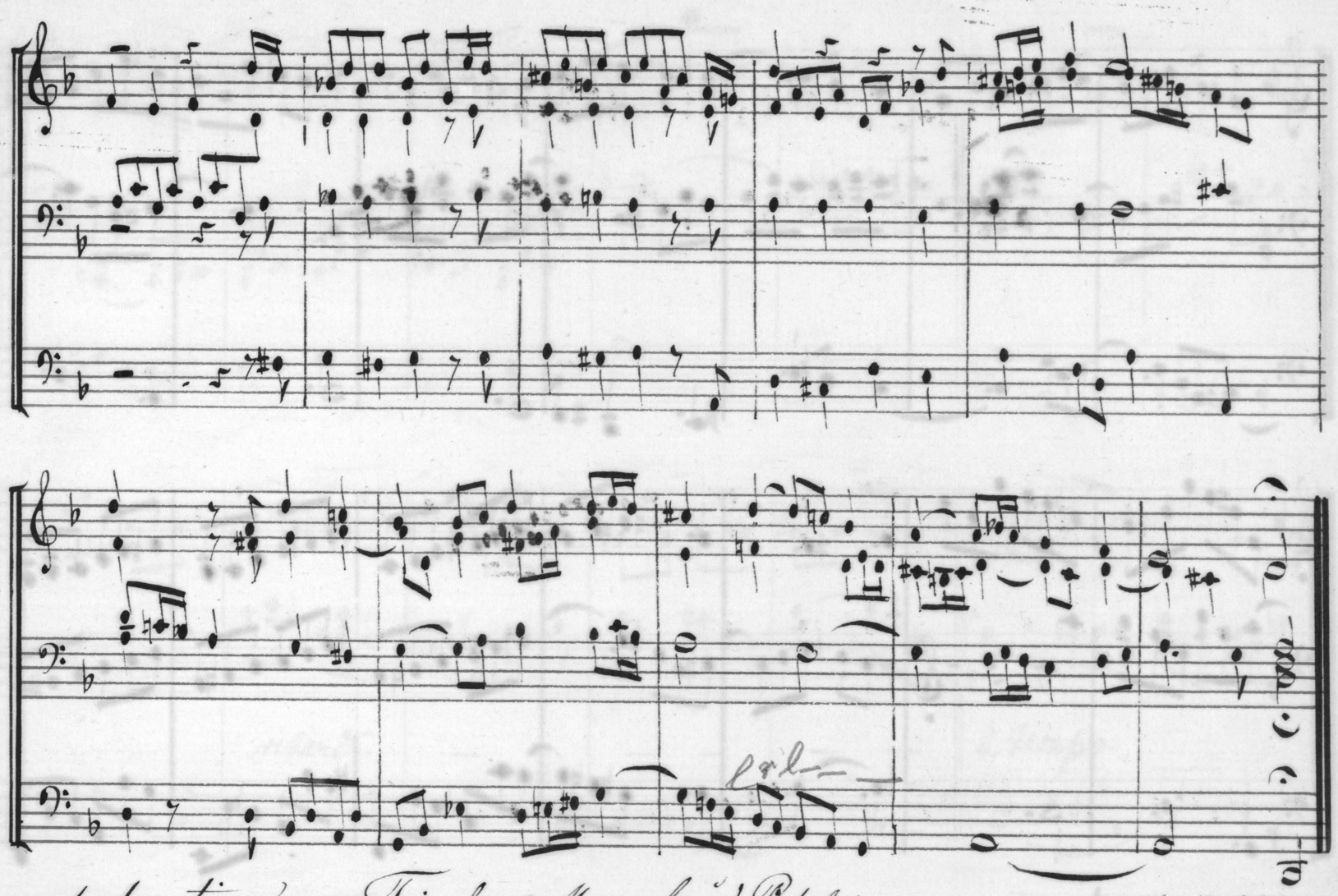
Ped.

Ped.

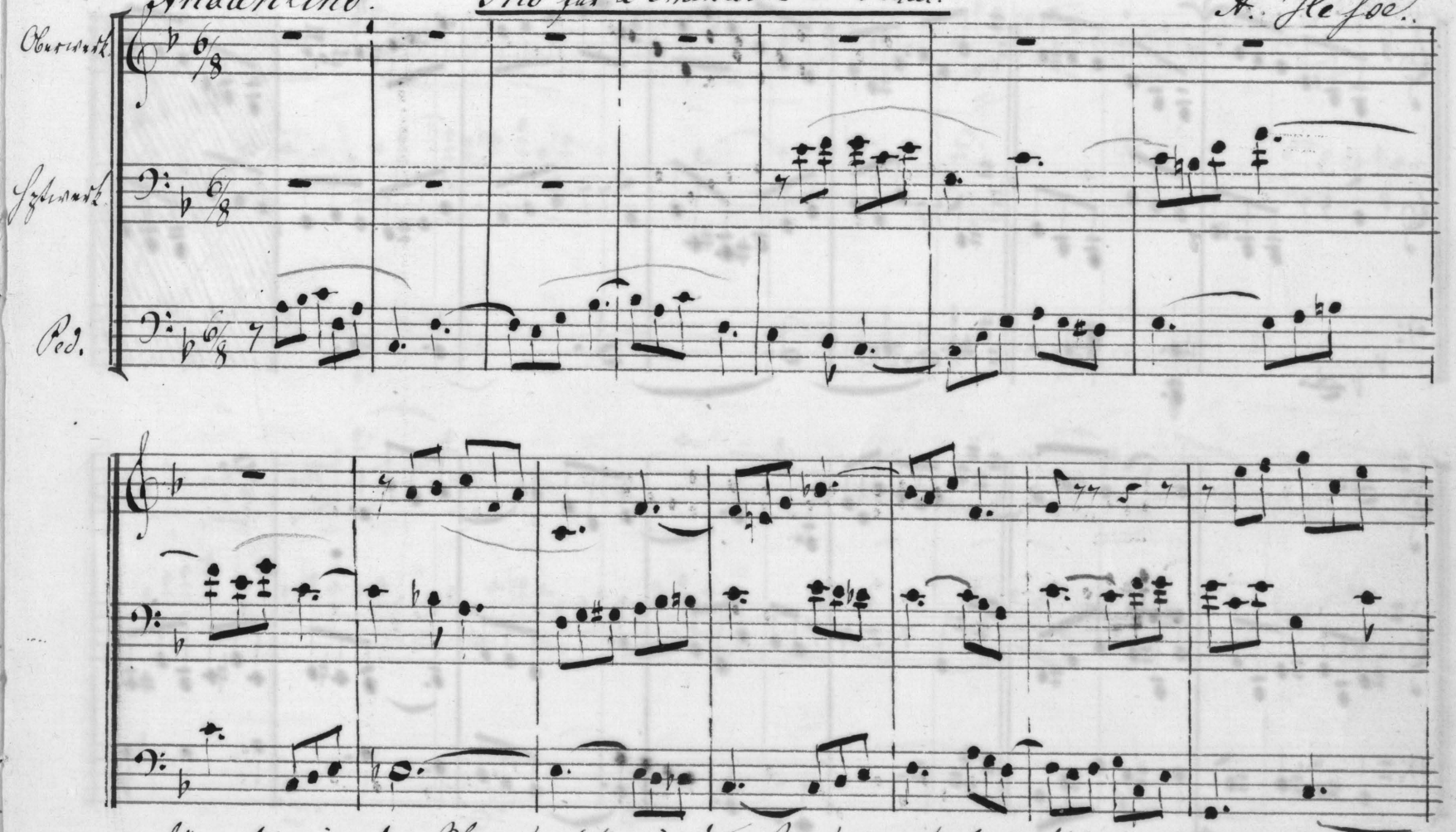
Praeludium et Fuga.

J. S. Bach.

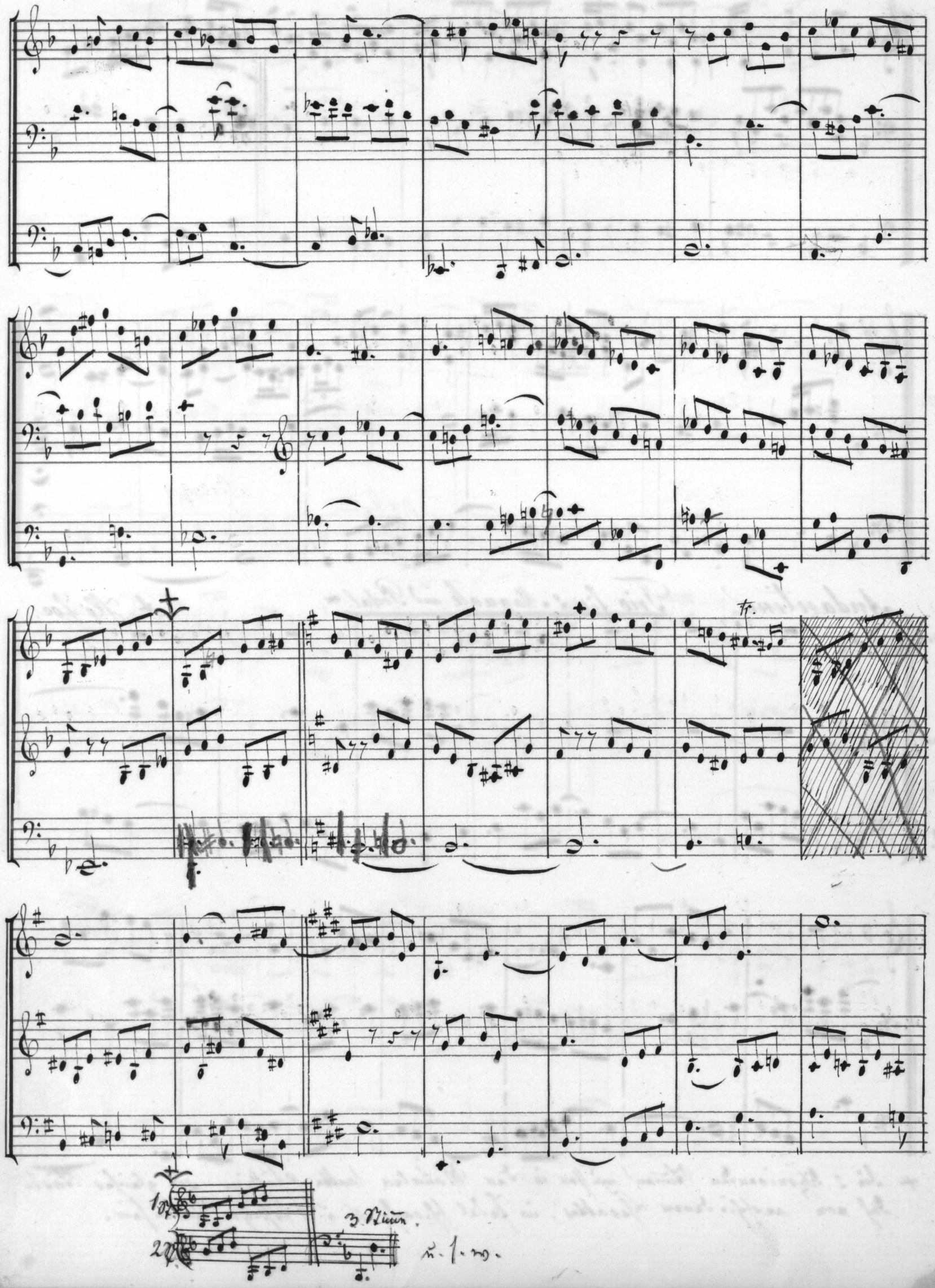
Fuga.



Andantino. Trio für 2 Manuale und Pedal.* A. Hesse.



* Die 2 disponirenden Stimmen müssen in den Manualen sanfte 8füßige von gleicher Stärke doch von verschiedenem Charakter, im Pedal schwache 16 u. 8 füßige Stimmen sein.


tr.
1
2
3 Stimm.
u. s. w.

ritard.

a tempo

Fuga.

J. S. Bach.

Trio für 2 Manuale u. Pedal.

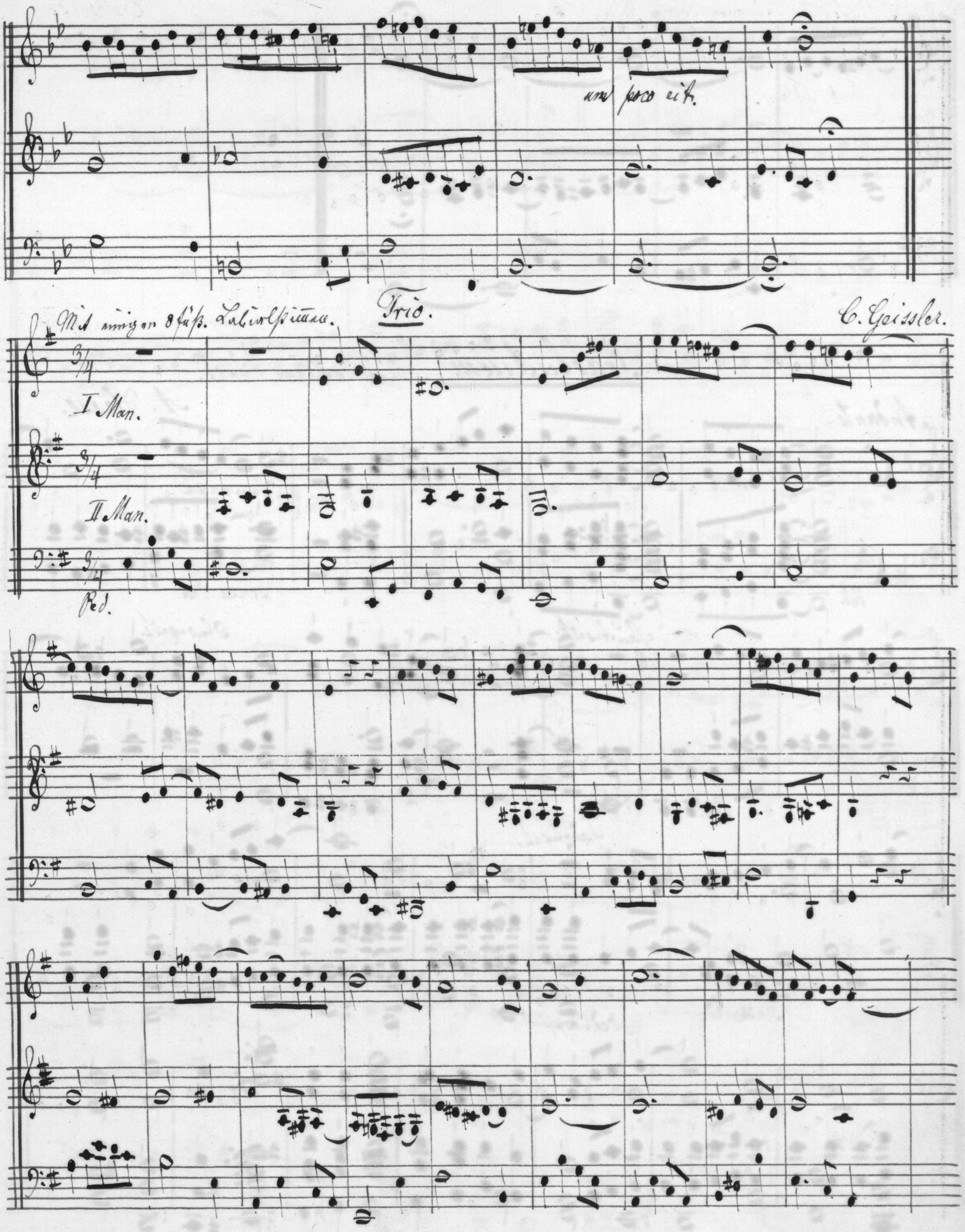
C. Geissler.

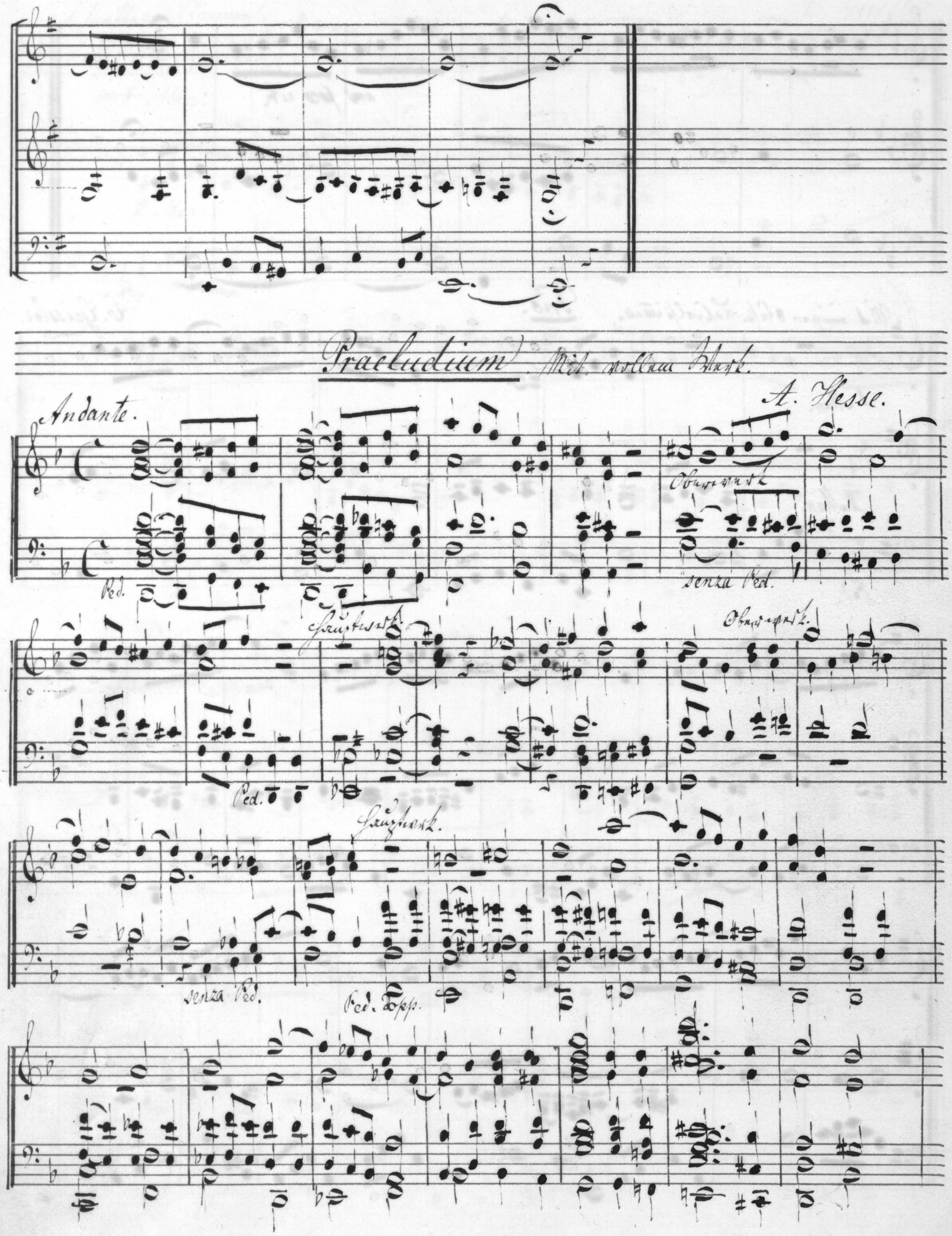
Mit sanften Stimmen.

I. Man.

II Man.

Ped.


un poco rit.
Mit einigen 8füß. Labialstimmen.
Trio.
C. Geissler.
I Man.
II Man.
Ped.

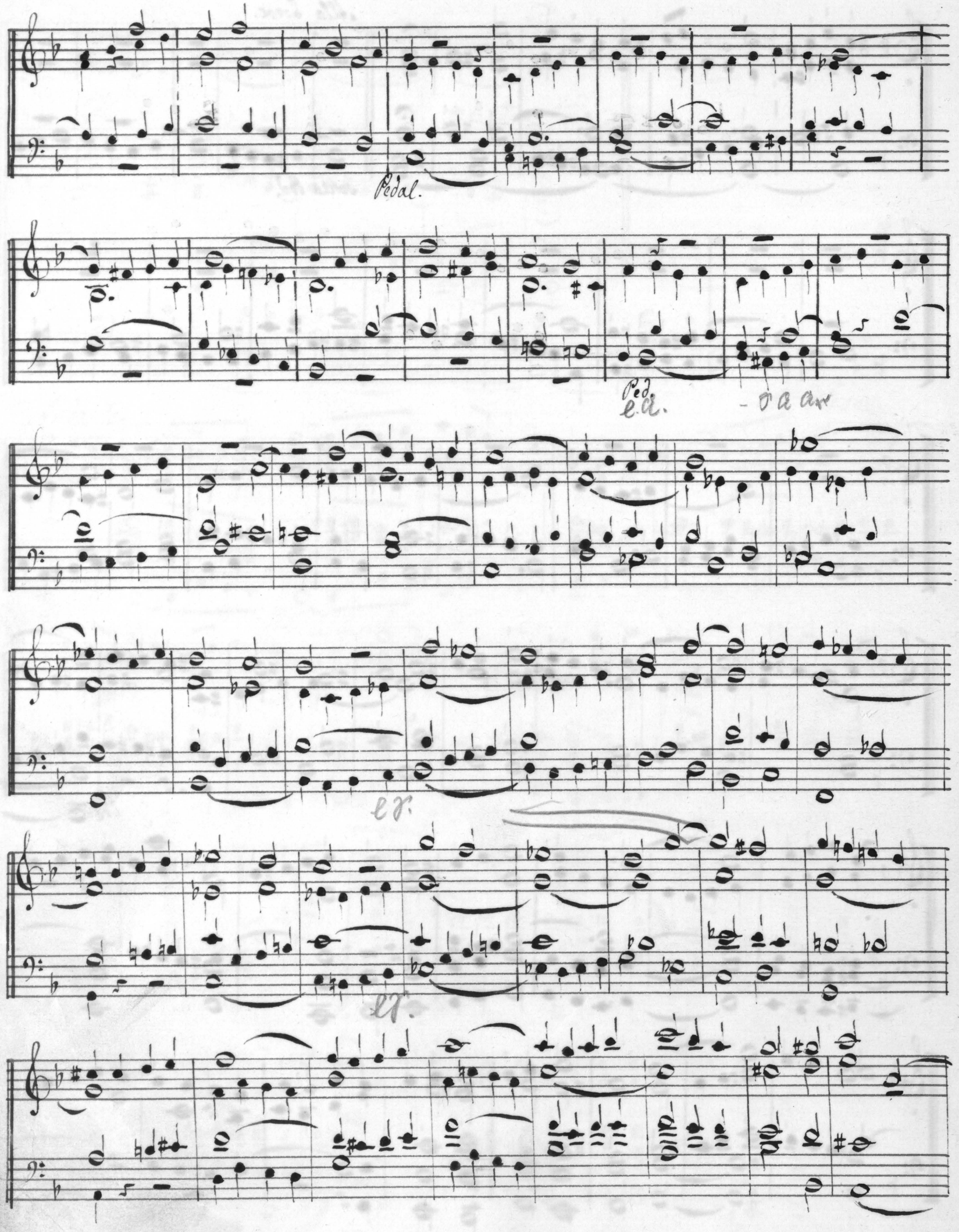

Praeludium. Mit vollem Werk.
A. Hesse.

Alla breve.

senza Ped.

Ped

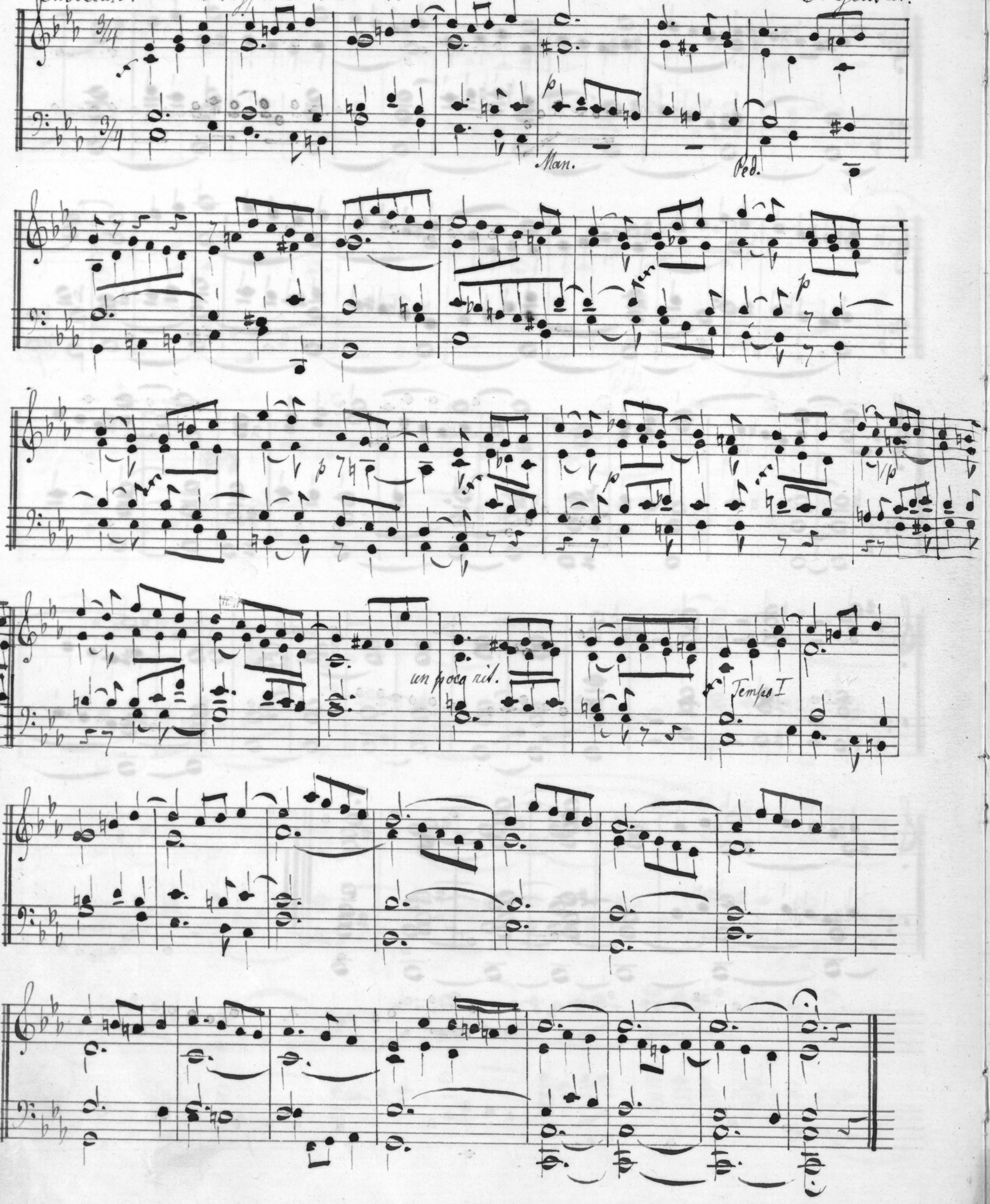
8.


Pedal.
Ped.
e.a.
e.g.
e.g.

Praeludium

Moderato. Mit abwechselnden Manualen.

C. Geissler.



Trio.

Andante.*

A. Hesse, Op. 29.

H.W.

O.W.

Ped.

* Hauptman: Haut major 8' u. Salicet 8' — Obern: Flaut amabile 8' u. Gamba 8'.
Pedal: Quintaton 16', Subbass 16' u. Octavbass, 8'. —

A. Hesse.

Hauptman. 16-8-4. 4 füss. Labial-St. Obern: 2 sanfte 8 füss. St. – Pedal: 32-16-4. 8 füss. Labial-St.

Andante.

senza Ped.

Ped. Mel.

Letzte Strophe des Chorals.

Mel: im Ten.

H. W.

Postludium.
Mit vollem Werk.

Allegretto.

A. Hesse.

Ped.

Chorsatz

senza Ped.

Volles Werk.

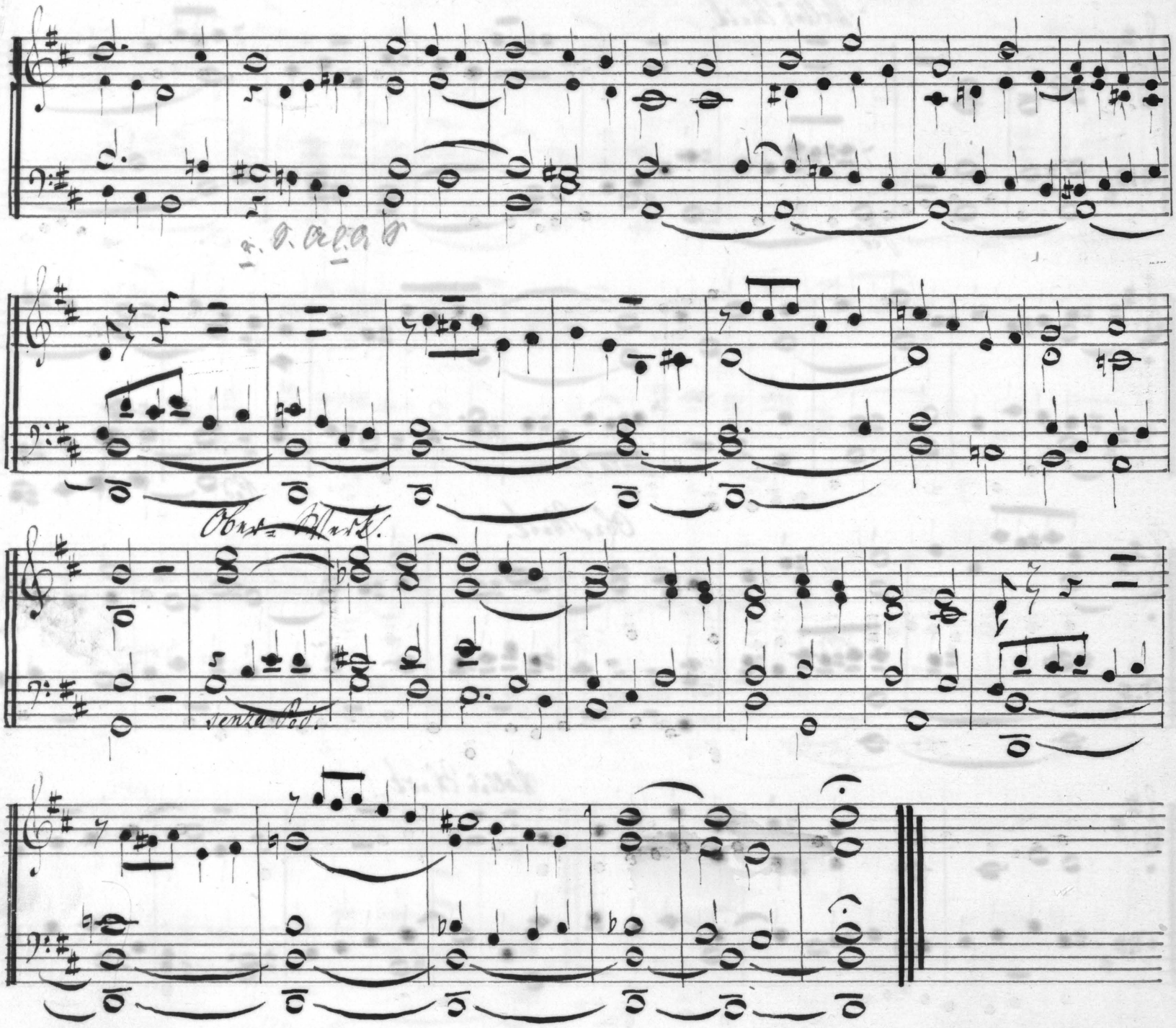
Ped.

senza Ped.

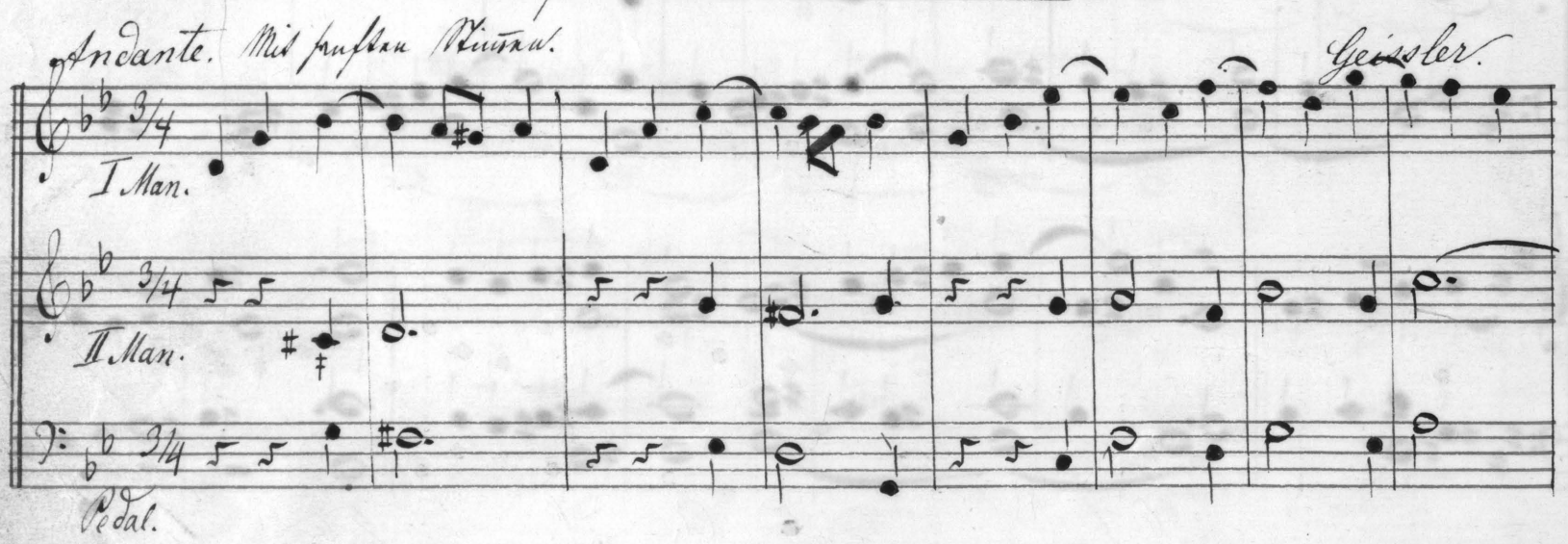
Ped.

Volles Werk.

Volles Werk.



Trio für 2 Manuale u. Pedal.



Mel. im Bass.

Postludium.

A. Hesse. Op. 29.

Grave. Mit vollem Werke.

Ped.

Ped.

Allegretto moderato.

senza Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Praeludium. Mit vollem Werke.

A. Hesse.

Allegro moderato.

Ped. doppp.

O. W.

Voll W.

senza Ped.

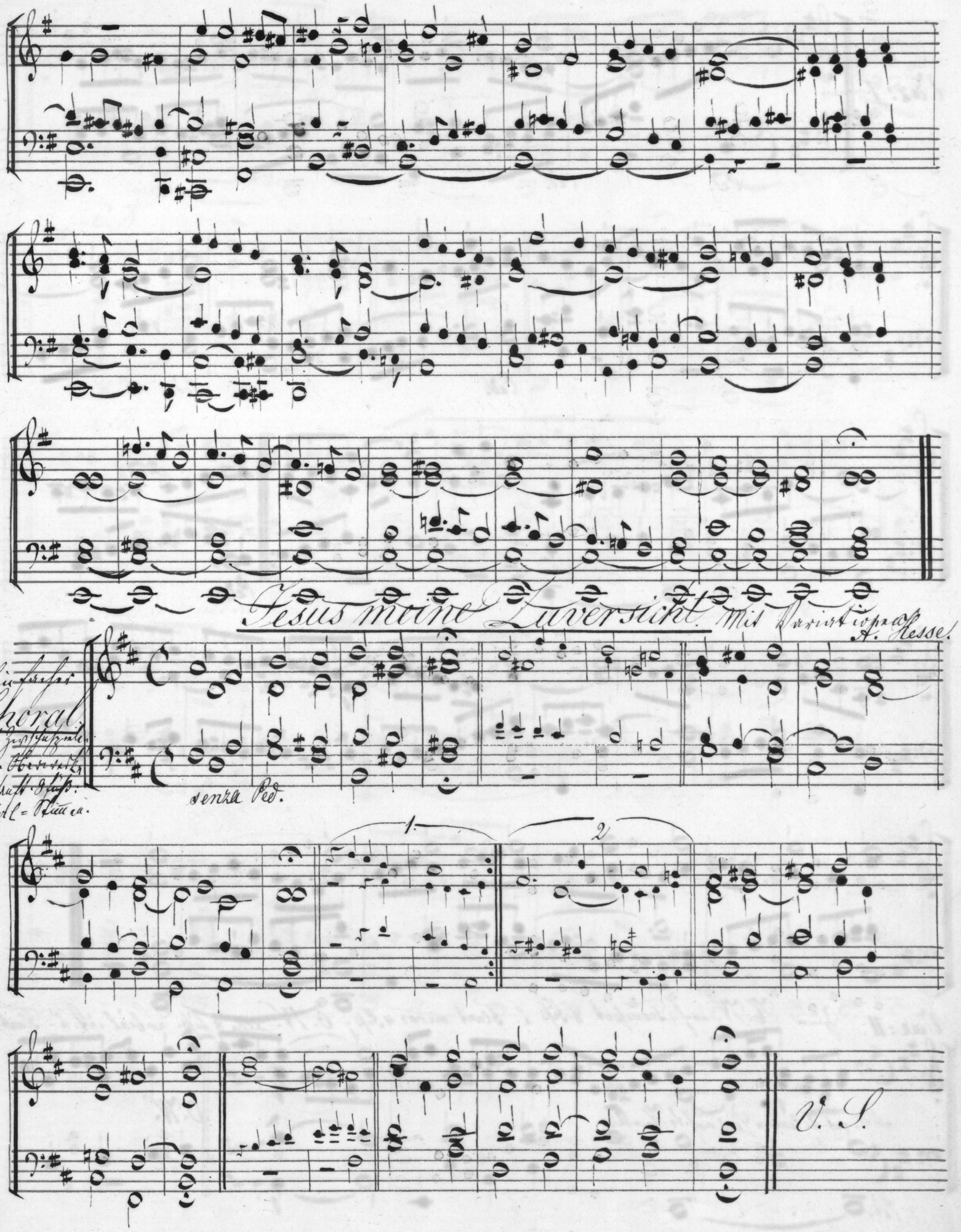
Ped. doppp.

O. W.

senza Ped.

V. W.

Ped.


Jesus meine Zuversicht.
Mit Variationen
A. Hesse.
Einfacher Choral
mit Zwischenspielen
auf d. Oberwerk
mit 2 sanft. 8füß.
Labial=Stimmen.
senza Ped.
1.
2
V. S.

Auf dem H. W. mit allen 8 fuß: Labialst. Ped: 16 u. 8 fuß. Labial-St.

Var: I.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Var: II. Zum H. W. auf Trompet 8 fuß u. Flaut minor 4 fuß. O. W. alle 8 fuß. Labial-St. u. Flaut 4 fuß

Mel. gut v. linken Hand auf d. H. M.

O. W.

Ped.

Mel. H. W.

Ped.

O. W.

Mel. H. W.

O. W.

Mel.

Nachspiel auf dem H. W.

O. W. mit sanft. 8 fäss. St.

senza Ped.

H. W.

Befiehl du deine Wege.

Ch. H. Rink.

Ped.

1o

2o

Ped.

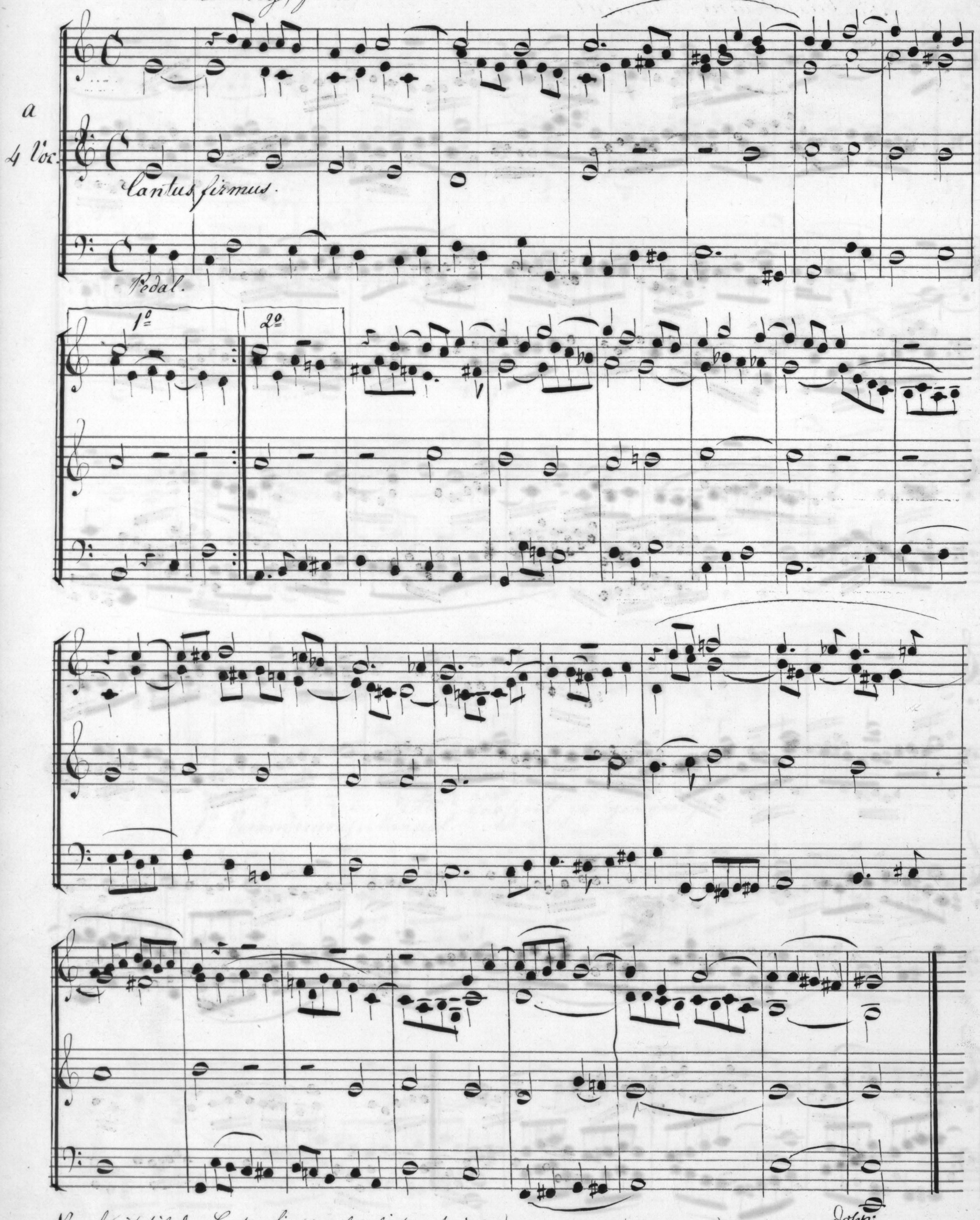
Ped.

1o = Veränderung, Manual.

Alt Vorspiel zu gebrauchen.

a 3 Voc.

2te Veränderung, für 2 Claviere & Pedal. NB.



NB. Damit sich der Cantus firmus bei dieser Veränderung mehr heraushebt, so muß man dieses Manual irgend durch ein 8- od. 4 füß. Register verstärken.

3te Veränderung, Manuál.

a 3 Voc.

4te Veranderung. Cantus firmus im Pedal. Für 1 oder 2 Claviere.

a 3 Voci

5te

a
4 Voc.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Sei Lob u. Ehr, oder: Es ist das Heil uns kommen her.

1.° 2.°

A

A.) nach Fischer, Kuhnau & Umbreit.

1te Veränderung für zwei Claviere u. Pedal.

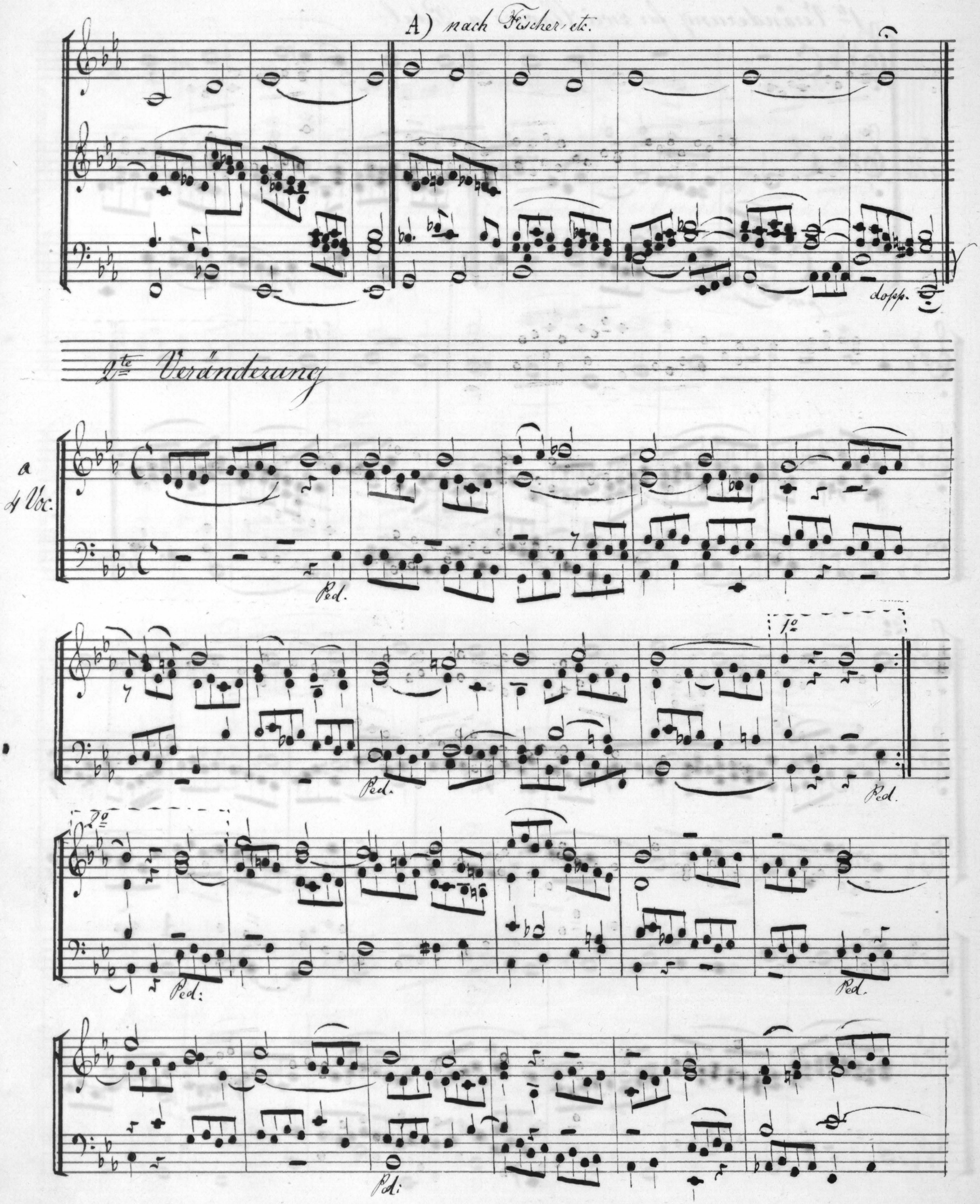
a 4 Hde.

ped.

1e

2e

A


A) nach Fischer etc.
dopp.
2te Veränderung
a 4 Voc.
Ped.
1o
2o

A

A

3te Veränderung.

a 4 Voc.

Man:

Ped:

1a

Ped.

2a

Ped.

Ped.

A

A

Ped:

4te Veränderung. Für volles Orgel.

a 5 Voc:

Ped:

1e und 2e

A

A) nach Fischer etc:

Praeludium et Fuga

♩=54.

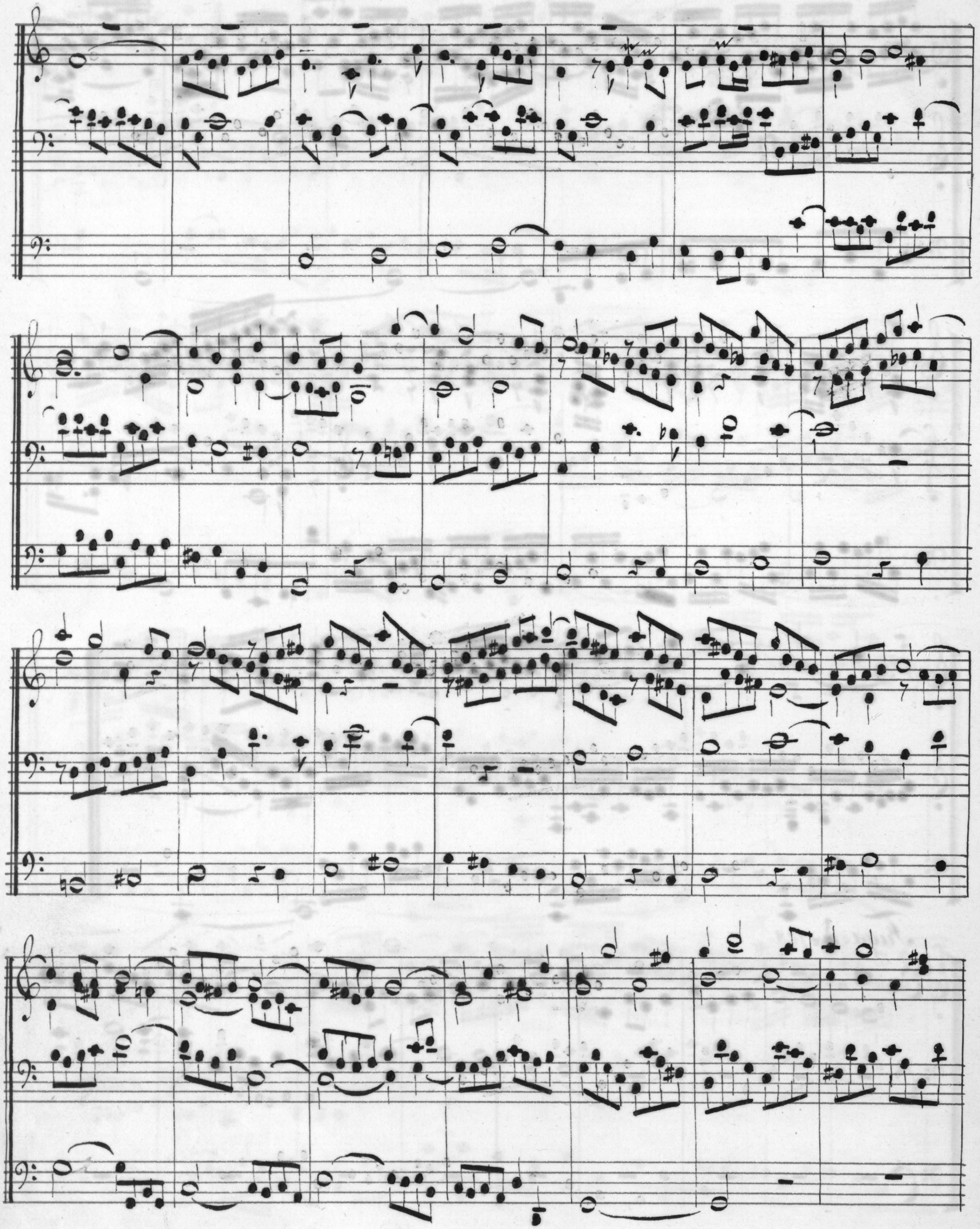
J. S. Bach.

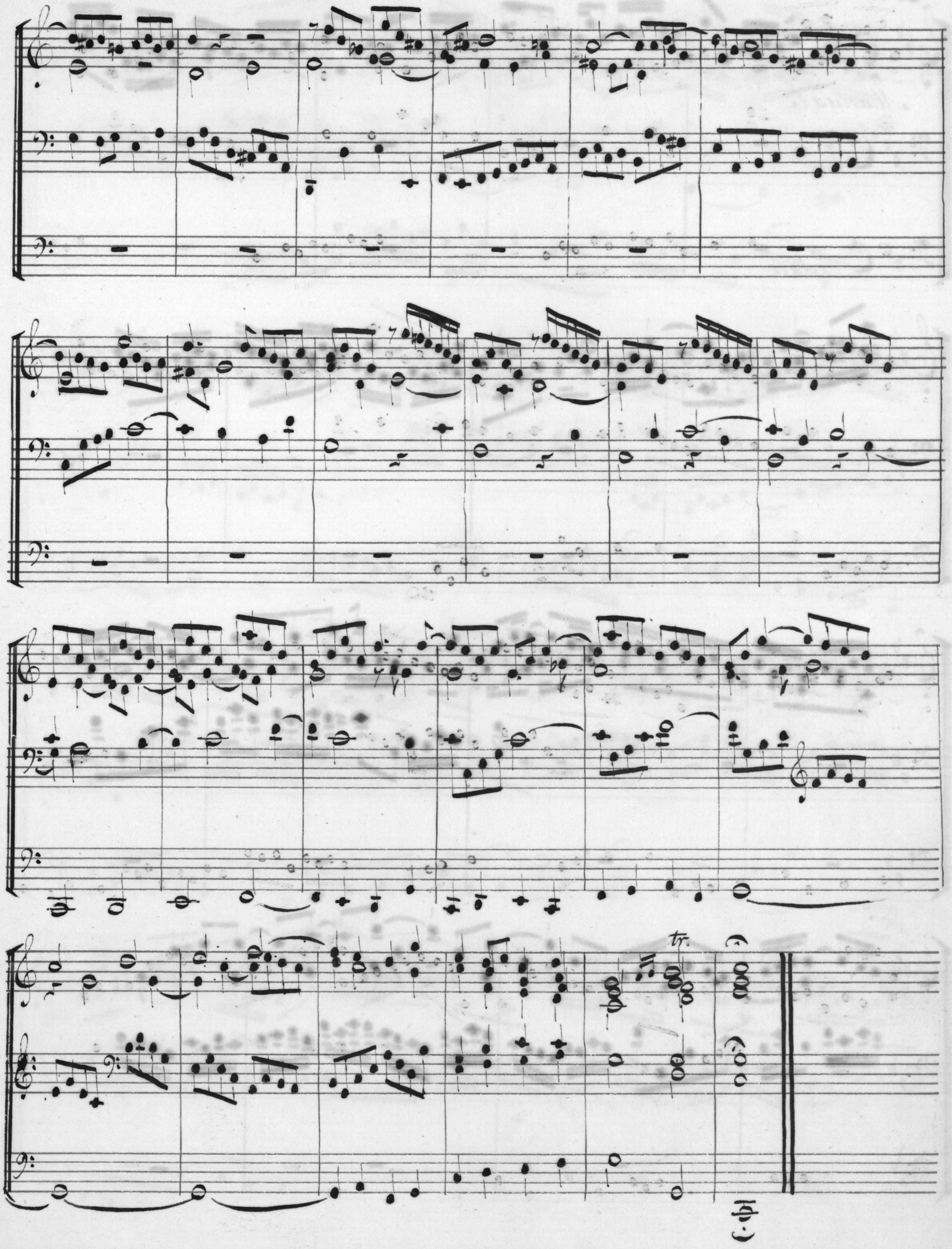
Manuale.

Pedale.

Stadt u. Univ. Bibl.
Frankfurt a. Main

Fuga. ♩= 108




tr.

Fuga.

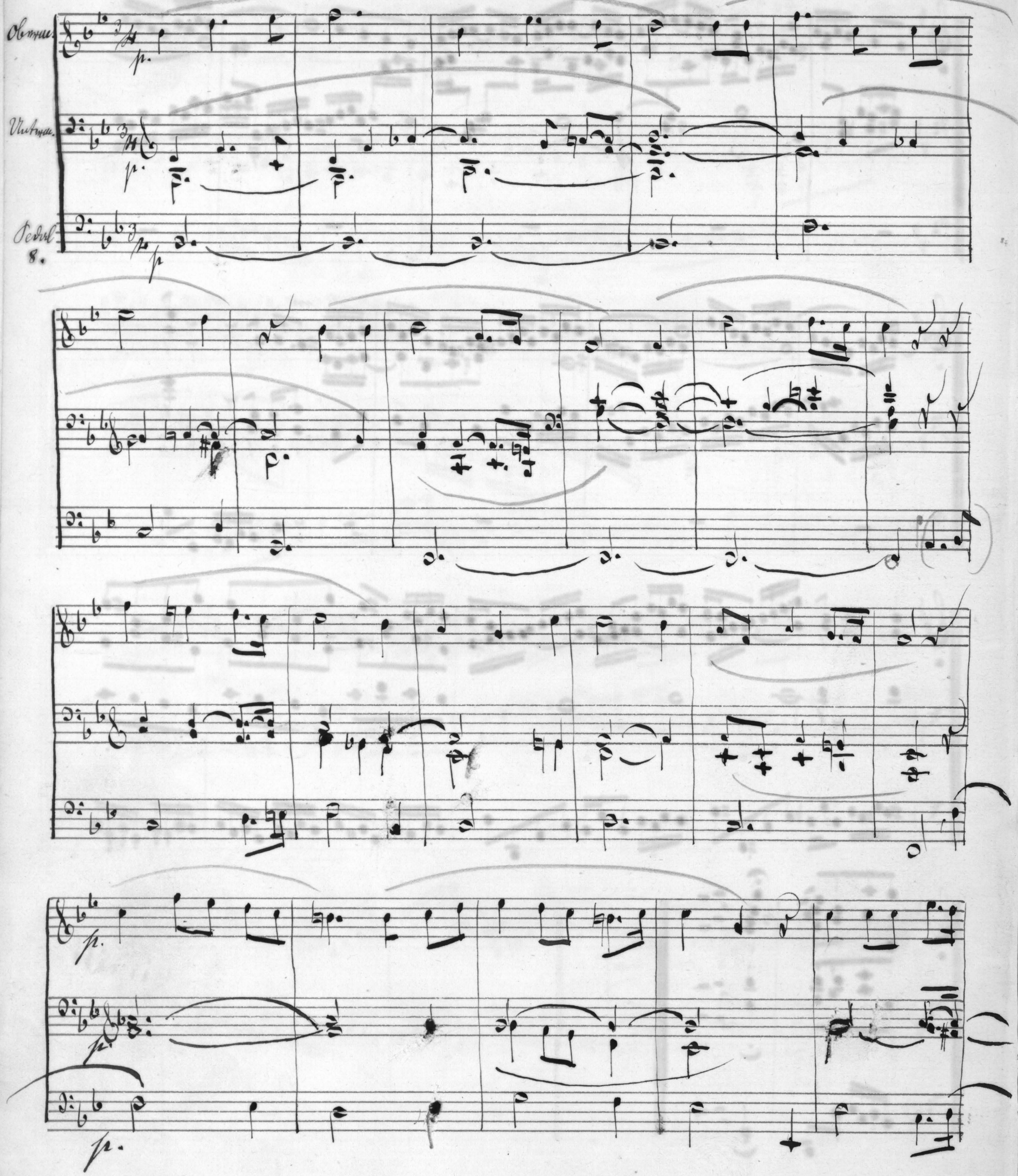
J. S. Bach.

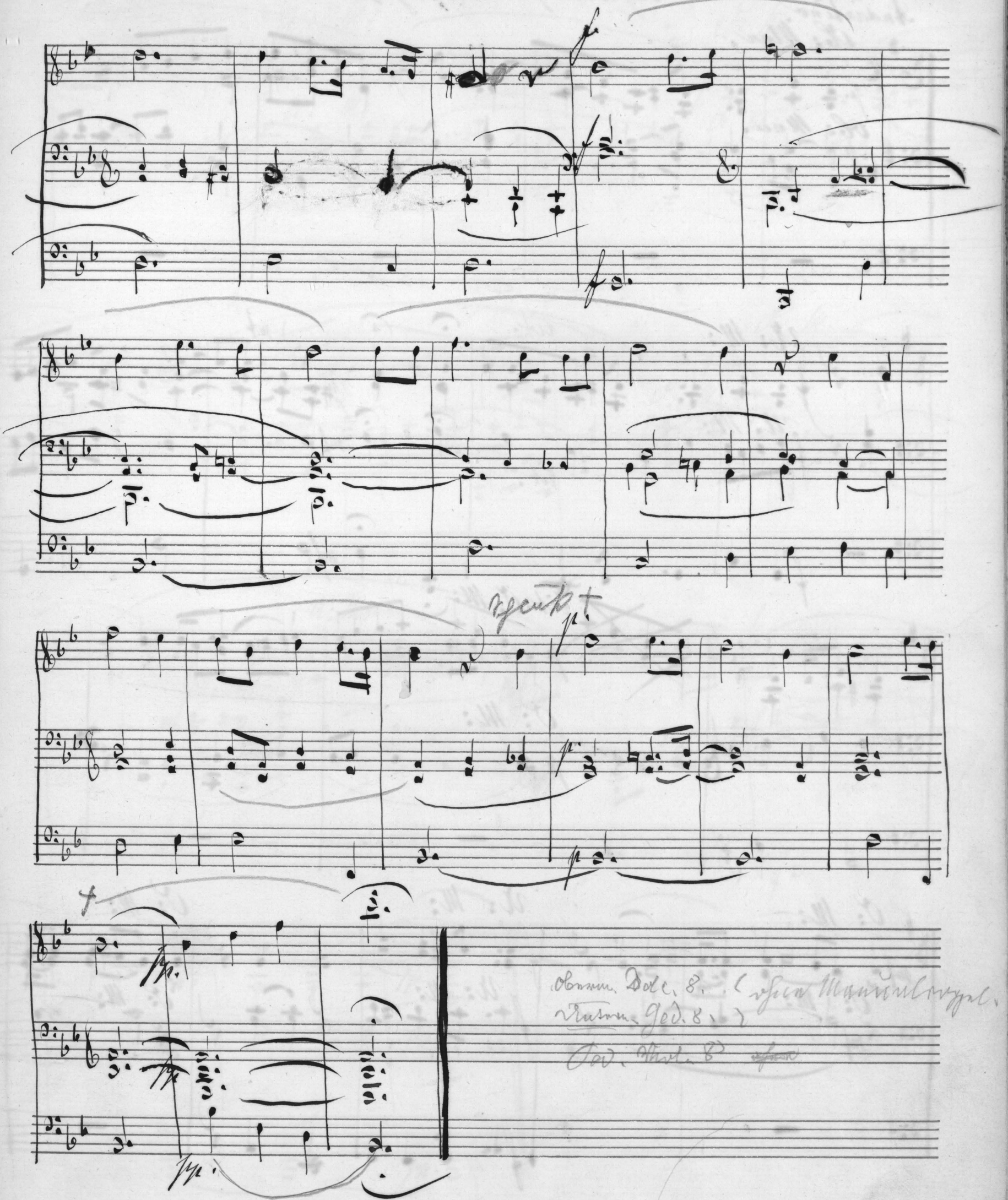
♩= 69.

Manuale

Pedale.

Adagio. Jerusalem! Jerusalem! die du tödtest die Propheten!




Oberm. Dolc. 8. (ohne Manualregel.
Unterm. Ged. 8.)
Ped. Viol. 8

Andantino

Doch der Herr vergißt der Seinen nicht.

Ob: Man.

Ob: Man.

U: M:

rit.

U: M:

rit.

rit. O: M:

O: M:

O: M:

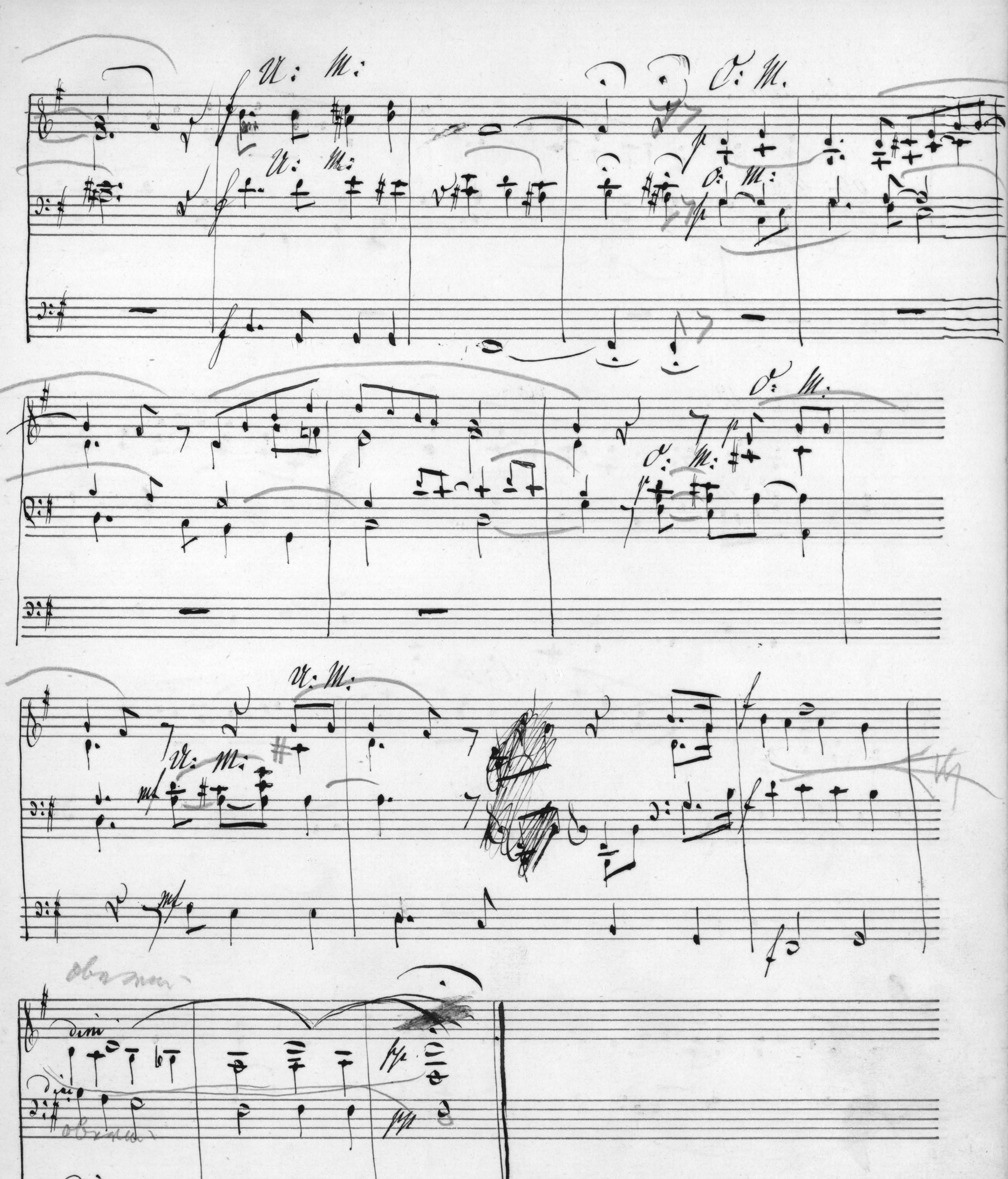
O: M:

U: M:

U: M:

O: M:

O: M:


mf
f
dim.
pp

Staatsbibl. Preußischer Kulturbesitz