Mus. pr. 9 181/1987 (2)

STUDIEN

für die

FLÖTE

nebst einer willkührlichen Pianoforte-Begleitung

mit besonderer Berücksichtigung der in neuern Zeit am gebräuchlichsten Verzierungsarten, als: Vor- und Nachschläge,

Doppelschläge, Triller und Pralltriller.

Zur weitern Ausbildung schon etwas vorgeschrittener

FLÖTENSPIELER

von

CASPAR KUMMER.

Herzogl. S. Coburg-Gothaisch. Kammermusikus.

97ten Werk.

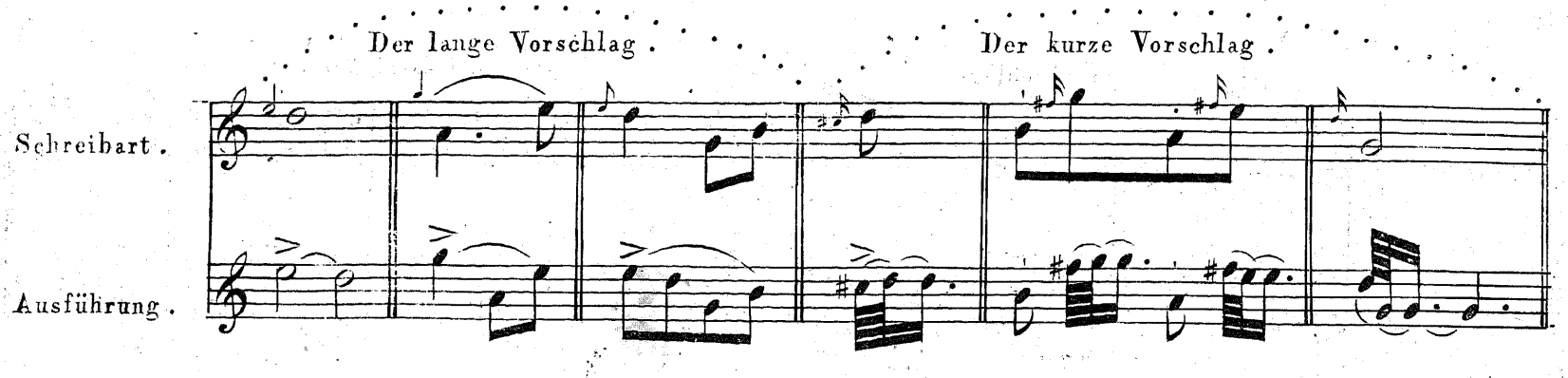
Preis. { *mit Pfte 1 Thlr 12½ Sgr.* / *Flöte allein 15 Sgr.* / *Pfte allein 27½ Sgr.*

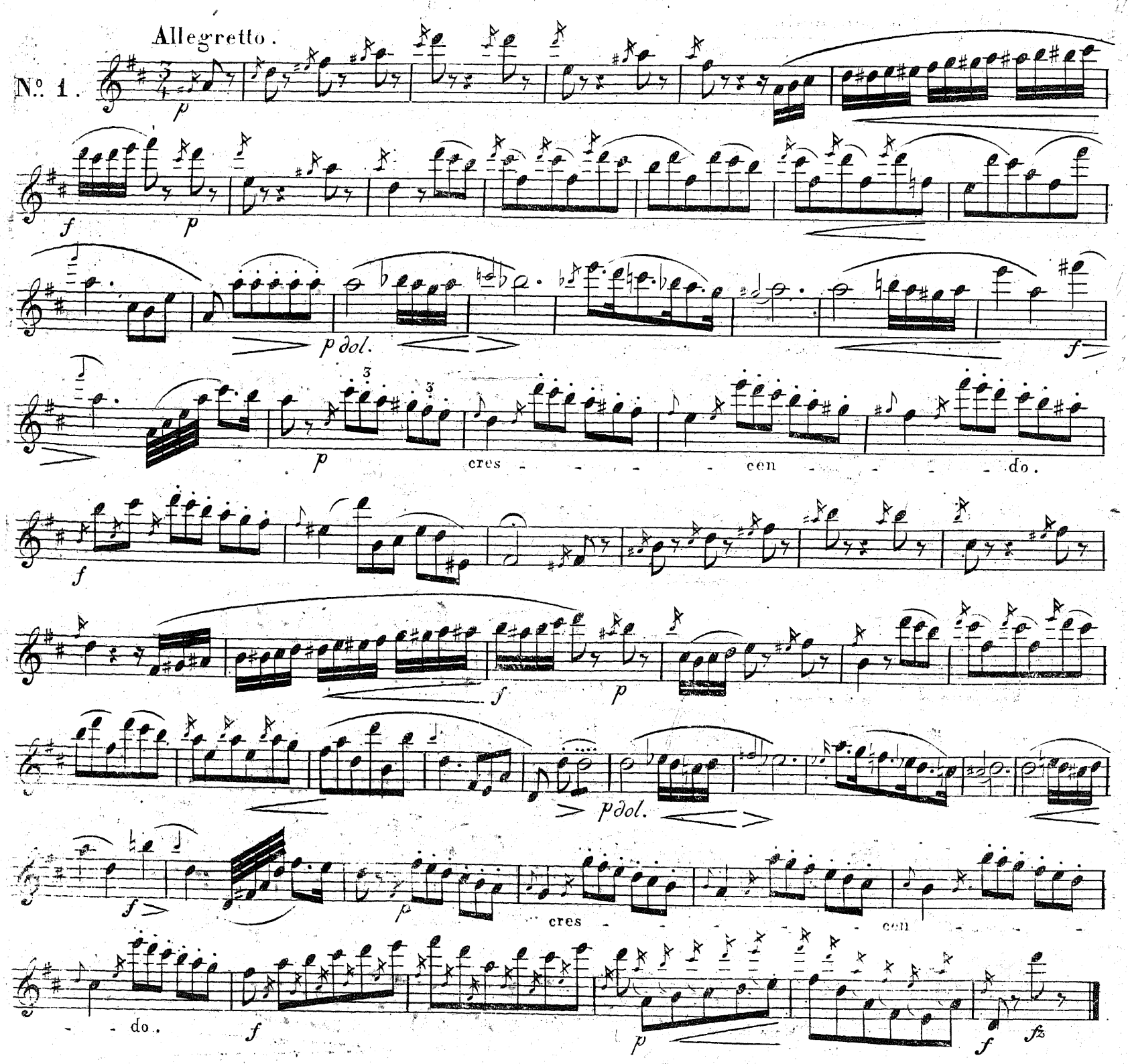
No 225.

Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Archiv der Union.

Bonn bei F.J. Mompour

N°. 1. Die Vorschläge.





Stadt- u. Univ.-Bibl.
Frankfurt am Main

N°. 2 . Doppelvorschläge (Schleifer) und Nachschläge .

Nachschläge . Doppelvorschläge .

Schreibart .

Ausführung .

Allegretto con moto .

N°. 2 .

p

p

a tempo.

cres - - - con - - - do . *f* *p* rallent:

cres - - - con - - - do . *f*

p *f* *p*

f

Fine . *p* dol.

f *p*

f *f*

dim .

D. S.

al Fine .

N°. 3. u. 4. Doppelschläge auf der Note .

Schreibart .

Ausführung .

Adagio Cantabile .

N°. 3.

dol.

All°. brillante .

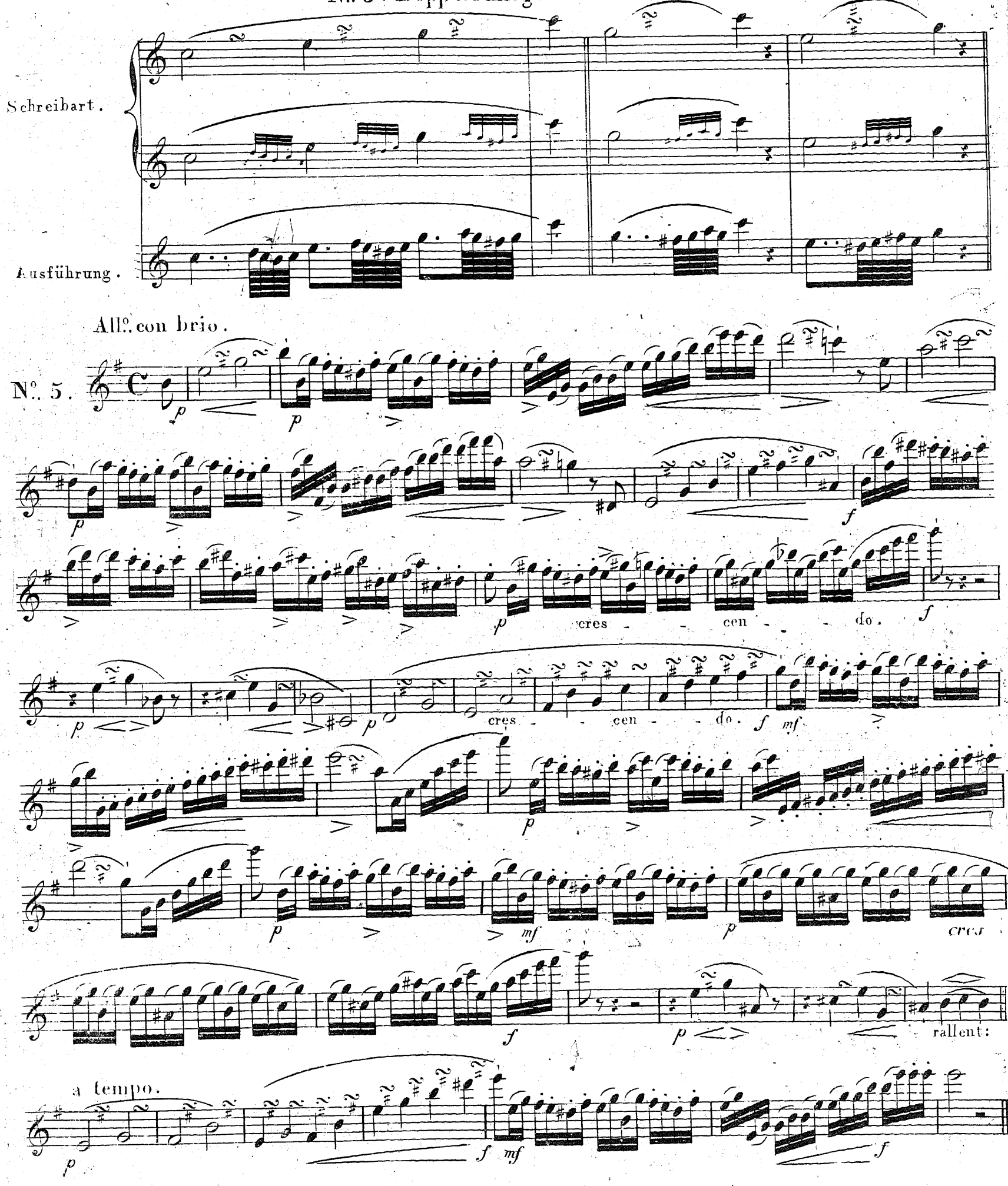
N°. 4.

a tempo.

dim: poco rallent :

cres - - - cen - - - do .

No. 5. Doppelschläge zwischen zwei Noten.



N°. 6. Doppelschläge auf punktirten Noten.

Schreibart.

Ausführung.

Alla Polacca poco moderato.

N°. 6.

p scherzando.

f

p

f

dim:

rallent: a tempo.

p

cres

f

p

№. 7. Der Pralltriller (Schneller), mit der Hülfsnote von oben.

Der Pralltriller auch Mordent (Beisser) mit der Hülfsnote von unten.

Schreibart.

Ausführung.

Allegro.

№. 7.

Flauto.

No. 8. 9. und 10. Der Triller.

Schreibart.

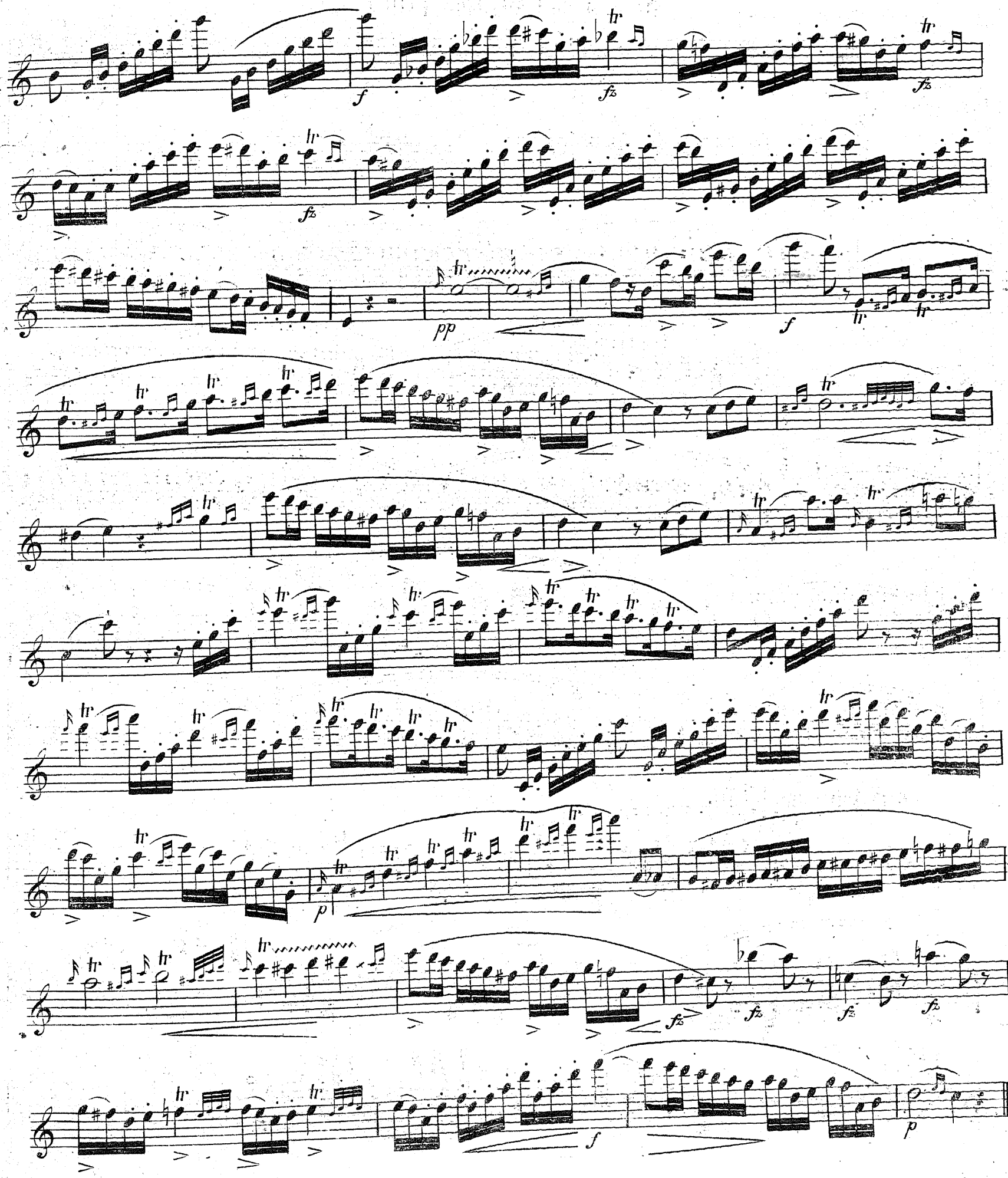
Ausführung.

Trillerketten.

All°. poco moderato.

No. 8.

dol. mf p mf p


f
fz
pp
f
p
fz
f
p

All.o con gravita.

N.o 9.

cres - - - - cen - - - - do.

leggiere.

All°. non tanto.

N°. 10.

p *ff* *ff* *ff* rallent: *dol.*

a tempo.

mf *p* *p* ad libitum.

a tempo.

f *p* *dol.* rallent:

a tempo. *mf* *f*

Fine.