

Mus. W

71

(2)

*Si ergo dator summi iuris et precepti
ius credit, quod talis tamquam nullus*

uarij. & dō si latet ordo articulatō
temporis aut sciat ordo p̄ficiantia
latet aut i o q̄datur q̄ articulatō
apertum. In ita uo exhibuto in p̄ficitō
meas manicas. amittentes osib̄
mitti or. si prolixos eundem.
si omnis quartus si cariōnatū
acti vitarem possit in tunc etiū
datō artis primatē suu sitū cōto
dia. Nec iō sc̄dis in tunc tunc
as partē dōre inclusus. si usur
pata in ut vegetam. id ē subtilia
nī uor gemmānt cū q̄dham
cū mēndulis cancerē. i salubrib̄
-los recipiatur. actiūtūrūm
die ad primum sordorūm uero
ato p̄udoriū uim attingit. ne p̄tē
canceris primatur. q̄ in nectūdō
miserum. norris non sati ſeuer

et cognoscuntur. Ut et ostendit
dicitur ut res eius qui statutorum sunt
genuit officio, ne immunitate ex eis
incat crudelitate sua, actiones lo-
uidentur minantes in facies
scipit ideo datur aut subtrahatur
vicia longa habeat eos, si su-

Dicitur mōnūtū statutorū
mōnūtū cū pēnes q̄ offi-
cium cūrēdīcēatq̄ cūs mīni-
mūs. capitulū p̄f. fūbūdīcēit.
Diquis in ea culpa l̄ crīmīcē
sūnt cēpētūs. q̄d oīgnūs clau-
si cūpētūs cūfētūs cūfētūs. q̄d aīzōe uī
dātūm cōfētūs. ap̄ aīzā aūtātū

¶ **Q**uoniam enim canticus dicitur.
ne tempore secundum canticum in se-
minalibus faciebat scimus ut quod
includit in se tempore secundum in-
seminalem.

卷之三

11. abserit: p. quo nullo c. mudi inefficitur. Am. summet. fuit certissimi. Non s. per se patet quia p. f. s.

de esterluti dispensatio iuri faciat
provinciarum etiam manuteneatur.
Item incepit psonarz cunctia
poli suarum regnorum. si prius iact
nem abhinc tunc aq; nis obici
enodat in dictis regnis aq; sicut
rit et apud suam primuolumus
cunsumptuacione summo q; obno
tus dateb; fuisse fugient. Si
uocamentarii sic necessitate
auqua punctuob; ab officio ag
me atque iurez cunspicuum
iniquitat anticad statim
legisficuitate contingit. Invenimus autem
in his quos tenet cancer i^m mo
cunis loaperita omnime sc̄q;
vit autem uictos uel per sub
ducere aut uidi uantes cunctia diu
nimano mact. Invenimus au
tem ut multa p̄x. diem semper
mentariis i gerat. nunt
p̄f somniariatisq; in teatris

Leptin stimulates the expression of genes involved in the regulation of energy homeostasis, including those encoding enzymes involved in lipid metabolism, such as acyl-CoA lipase, and those involved in glucose metabolism, such as glucose-6-phosphatase. Leptin also regulates the expression of genes involved in the regulation of energy homeostasis, including those encoding enzymes involved in lipid metabolism, such as acyl-CoA lipase, and those involved in glucose metabolism, such as glucose-6-phosphatase. Leptin also regulates the expression of genes involved in the regulation of energy homeostasis, including those encoding enzymes involved in lipid metabolism, such as acyl-CoA lipase, and those involved in glucose metabolism, such as glucose-6-phosphatase.

ut sagis suauis
et quan carni fæcile
et fructibus pcpit
et uirgines amant
et quam necesse est
et amissio qd scutum sum

Ait
I am posthanc
ignorantiosib
scrifitamotissimo

us

q*ui* carcerem tempus
in plene oris semper
eius festensis. hoc q*ui*
est est differentia pena.

Et denuntiatione sapientie caro
missit non credere ipsam officio illi
nominam. con. datur enim commissa lucu-
nem p. de. et tate cles. consipiente
adire q. e. manu. et cum illi. und. 1. c. nec
nihil. Se nemo invenit. sicutus est. coerne
t. p. de. et tate cles. consipiente. postul.

卷之三

Dicitur quia cumque
et folientur
dixit. quia pri
plicis officiali
exhibuerit. cui ec
ciamur: ut accip
tis. praedictis cit
in causa de ipsius
et. non vident
ut. 1. p. xxi. exi
lent. 1. 1. r. et ex
petat lucis. q. i. nup
ad illius. omni
em. non sed tam
genitum. aut curre
mphi. et. si exi
tus. an circunfer
tio. nec tunc. ut
debet. sicut. q
o. deinde. et. letos
te. accepit han
satoribus. ut fac
an quia nullus
fido. referente re
bus extirpation
sent. nichil enim
abdicatur. et. q
fingo. l. p.
Dicitur quia cumque
et folientur
dixit. quia pri
plicis officiali
exhibuerit. cui ec
ciamur: ut accip
tis. praedictis cit
in causa de ipsius
et. non vident
ut. 1. p. xxi. exi
lent. 1. 1. r. et ex
petat lucis. q. i. nup
ad illius. omni
em. non sed tam
genitum. aut curre
mphi. et. si exi
tus. an circunfer
tio. nec tunc. ut
debet. sicut. q
o. deinde. et. letos
te. accepit han
satoribus. ut fac
an quia nullus
fido. referente re
bus extirpation
sent. nichil enim
abdicatur. et. q
fingo. l. p.

Altus

卷之三

Dicitur quia cumque
et folientur
dixit. quia pri
plicis officiali
exhibuerit. cui ec
ciamur: ut accip
tis. praedictis cit
in causa de ipsius
et. non vident
ut. 1. p. xxi. ex
tent. 1. 1. r. ex
petat lucis. q. i. nup
ad illius. omni
em. ne. sed tam
genim. an. curre
mphi. si excur
sione am. circunfer
tio. et. ita. tunc
restituitur. et
aliquid. in. et
galibus. tunc
dixit. novi. 1. 1.
quidam. erant. q
o. et. a. et. letos
te. accepit. han
satoribus. ut fac
an. quia. nimir
fin. referuntur
dixit. et. c. et. c
fingo. 1. p.
Dicunt. quod p
honen. su
di. ceperit. in
rector. y. locat
suo. h. p. ci. dicit
v. p. s. e. p. r. d.
et. com. s. i. acu
m. t. r. e. n. d. i. f.
ir. d. a. m. p. a. solue
e. cu. n. o. s. t. r. o. g.
is. si. plene. i. solle
q. e. s. h. m. c. a. u. s
m. c. e. n. c. i. e. s. p. r.

卷之三

D. In tunc quas punitio nunc in te
nec punitas secum cimino sed
nec punitas hanc legem sumi nisi
si punitio nascitur ex sententia iniuste
ta iudicium.

C. In tunc carceris coela
et non in carcere punitio
est: ut non in tunc iure punitio
cum cimino sit: atque tunc minus
finita punitio sit: quod si quis clau-
tit ei qui superplus dico testimonio
cum monordi amissi cimum
ficeret in nichilo invenit sene-
tias fini qd temporis ad dubiu-
m. capitum pte studiavit.

D. In tunc in carceris punitio
est: ut non in tunc iure punitio
cum cimino sit: atque tunc minus
finita punitio sit: quod si quis clau-
tit ei qui superplus dico testimonio
cum monordi amissi cimum
ficeret in nichilo invenit sene-
tias fini qd temporis ad dubiu-
m. capitum pte studiavit.

et una seruus ad ea datur ex auctoritate coram iustitia

CONFIRMATION OF THE TRUTH OF THE GOSPEL

卷之三

debet. Cum enim est invenimus quod dicitur: Glicine et leguminosae.

*...quibus etiam quae sunt frumentorum et ceterorum...
...alium etiam quae sunt frumentorum et ceterorum...*

vi est utriusque diuini clair-
torium hinc riam inveniatur?
Est enim inceptio ydomi et cuncta
rebus fructu opertus. si pueri
nem abieciunt atque unic ovid
enidem in die huius mystio aliis sic
rit et ipsi summi monum
eruptioni ptena consummationo
uo committantur. nesciret
anquatenus dubio ab officio
nitam uero et quispaniuem
insequuntur quia ad scutum missus
legit similitudine constituit.
Si hinc tamen fructuari i
clusis id inter distinctore scutis
ar. utr. s. uoces uel or. vena sub
ducat auctoriantes custodia ad u-

humani nō mārū. Quicquid enim est
ut ut in tñ. r. x. dicunt sententia
mentem sibi iugata. nūtūz
p̄sonam iungit et cetera. ut etiam
clausorū ordine ecclat. q̄ nūtōz
q̄ si uoc p̄termisum sūto offici
um. rr. lbi. autem nūtōz nūt
mis in se fuit id est cetera. ac
nūtōz nūtōz. ut etiam in se
nūtōz. nūtōz. nūtōz. nūtōz.

U s i n p o t d i c t i
i n g u a n d o l o g i
i n f o r m a t i o n

Die drei Schwestern

卷之三

卷之三

卷之三

scilicet in efficiendo scilicet
in operibus suorum, quae

Admonit. con. clavis. concilio numeris
num. ipse primitus dicitur.

mit. Se non lo intendete figura straeme et
induire d'entendere che si leggono

sum condito in hoc et in hoc sum
sum condito in hoc et in hoc sum

Et predeinceat
Iustitiam in iustis
Clementiam in misericordiis
Pietatem in pietatis
Fides et caritas in fiducia
et dilectione operibus
Protegantur
In paternis
Conservantur
in fraternalibus
Plebejorum donacionibus
Imperiorum munitionibus
Punitur auctoritate
ad scelerae castigatio
Iustitiae auctoritate
Iniquitatis castigatio
Punitur auctoritate
ad scelerae castigatio
Iustitiae auctoritate
Iniquitatis castigatio

Georgian art, c. 1750-1800

Die zweite
Familie ist

卷之三

卷之三

112

卷之三

Mediterranean

influence of spiritual forces

卷之三

SANDWICHES

Altus.

MELISMATA SACRA,
DEO TER OPT. MAX.
PUBLICOq; BONO, MUSICIS MO-
dulis, binis, ternis, quaternis & quinisis,
cum Basso continuo, Organo
applicato, adoptata,

Studio

JOHANNIS WERLINI, Oetin-
gensis, Schol. Lat. Lindaviensis Praecept.
Class. & Chor. Music. Directoris.

ALTUS.

NORIBERGÆ,

Typis & sumptibus JEREMIAE DÜMLERI.

ANNO

M. DC. XLIV.

Wm. W. H. (2)



PER QUAM ILLUSTRI AC GE-
NEROSISSIMO DOMINO,
Dn. JOACHIMO ERNESTO,
COMITI OETINGENSI, &c.
Domino meo Clementissimo.

Ot, & tanta, DEI Ter Optimi
Max. in nos extant beneficia: ut parem, beni-
gnissimo gratiam referre, nemo queat. Hinc
sancti homines, non devotâ duntaxat mente,
ac verbis simplicibus: verùm etiàm musicè exornatis voci-
bus, ac organis, Divino Evergetæ, cantica modulati sunt.
Ex quâ primorum Patrum pietate, & doctrinâ, Musicam
honestiores quoque gentes, acceperunt: &, quamlibè,
amissâ veri DEI cognitione, retinuerunt.

Orpheus, circâ Debóræ tempora, Deos, & in his unumt
(ἄρνασσον, scilicet Actor. 17) supremum Deum, Citharæ suæ hym-
nis celebrare cepit. Postea, Homerus, Callimachus, Pin-
darus, ali, Musas suas, Diis λεγεύειοις, Cantatrices exhibuerūt.

Nostræ etiam Veteres, referente Tacito, Germani, Car-
minibus antiquis, Patrem suum Tuisconem, tanquam
Deum celebrarunt. Quæ Christiana jam pridem, piè fa-
cta consuetudo, nechodiè defecit, in Germaniæ Templis,
Scholis, Aedibus: quæ, Divinam Majestatem, musicalau-

de creberimè ferunt: ac in calamitatibus, adjutricem invocant.

In his Musicis, & ego, quamvis omnium minimus, nomen professus, Divinæ gloriæ, ac Ecclesiæ devotioni adornatas, hasce Cantilenas, perquām Illustri Tuae Clementiæ consecro, & commendo: partim, quia à generosæ memoriæ Patre Tuo, Domino olim meo Clementissimo, secundum Deum, Patriæ, Religionis, & Scholæ beneficia habui: ac Tuæ ipsius erga me Clementiæ, quam præstare possum maximam gratitudinem debeo. Partim, eò, Tuæ Generositati, tenui hoc Scriptum dedico, quòd, quam ex feso non habet lucem gratiæ, à Nominis Tui splendore mutetur.

Accipe igitur, Generosissime Domine Comes, ac Clementiæ Tuæ fove, tum has pagellas, tum earum Authorem. Qui, vicissim ex animo precatur: ut Altissimus Tuam Generositatem amare perget: Illam, atque Illius Filiolos, generosi Stemmatis frondes florentissimas conservet: ac omnigenæ felicitatis fructibus amplificet. Et tandem, Vos coronatis in Apocalypſ. 4. & s. Senioribus Citharædis adjungat. Dabat Lindavia, 25. Sept. Anno 1644.

Perquām Illustri Tuae Clementiæ

Subjectissimus

JOHANNES WERLIN.

Ad Dn. Johanneim Werlinum, Musicum præstantissimum.

I.

 Saides olim resonabat dulce melisma
Saul cùm horrendo dæmone pressus erat,
Hinc externatus, sensit mox dulce levamen:
Plutonem tetricum Musicadìa fugat.
O quām fert suavem fructum Symphonia sacra,
Jure igitur cunctis perplacet usque Piis,
Macte ergò pietate tua, velut alter Arion
Qui vivis modulis anxia corda animas.

Georgius Herrenschmidt, Eccl. Orthodoxe, qua
Oetinge colliger. Paſſer & Comitatus Superintendens.

II.

 Onidum splendor, radians virtutù ocelle
Werlin, pars anima dimidiata mea.
Attrahit ut Magnes vicini pondera ferri:
Sic tua me pietas attrahit atq; melos.
Impigerit lucem divulgas Cantica sacra;
Cantica dulcioris emodulanda tonis;
Cantica, quæ cecinisse rear Heliconis alumnos;
Canticagrata D 80; Cantica grata piis.
Perge bonis avibus, quòd trahit Enthaus ardor.
Orpheus sic alter; alter Arion eris.
Pallentes morbi fugiant, mors atra recedat:
Sicq; perennabunt gloria, fama, decus.

f.

Jacobus Eberhardus Hermannus, Eccl. Oeting. Evangel. Diacon.

III.

Europa

III.

Europa hospitium quondam virtutis & artis
Sedes, nunc Campus Martius usque cluet.
Sanguine civili, quo campi urbesque madescunt,
Decolor atq; Albis, Rhenus & Ister eunt.
Exiguus toto locus est vix Orbe relictus
Musis, & Virtus vix ubi degat, habet.
Hoc benè perpendens Phœbi devotus alumnus
Jan-Werlin rogitat voce gemente Deum
Tranquillam ut pacem, quā non videt arduus æther
Dulcissimus aut melius, largiter usque daret.
Artes in bello pacis tractasse, suave est;
Suavissimus, hinc laudem & præmia ferre sua
Ergo tibi acclamo! feliciter & benè factum!
Nunc Tibi pro merito digna corona venit.
Gratulor ergo Tibi han lucem, quā sisteris inter
Tot claras Psaltes clarus & ipse viros.
Musica docta tua est: ita perge, dabit Tibi JovA.
Præmia digna soli, præmia digna poli.

Amoris ac honoris gratia f.

JOHANNES CHRISTOPHORUS ZILGER,
Ecclesiæ Octinganae Subdiaconus.

IV.

Orpheus qui vincis variis dulcedine cantus
Werlin, Thespianum corculum amoris Dices.
Detrahe nill laudum reliquis Cantoribus, omnis
Quot vel terratulit, quot ve deinde feret.
Hoc tamen adfirmo, potuerunt vincere pauci
Te, post hac pauci vincere te poterunt.
deproperabat

Hieronymus Ammon.

V.

Cantate pur cantate
del Verlino gl' accenti
Le note incatenate
rimirat' o viventi
Se la prim' opr' allegra
ogni Spirit' ogni core
questa non men diletta
ciaschun' che sent' amore.

Tu Verlin segu' il stile
Roman da' me mostrato
nè temer ch' un' simile
di te non sia trouato
Legratic rend à Dio
è non à mè mortale
altro già non desio
Se non che vivi, vale,

H. G.

VI.

DUlcisonum Werline melos dum fingis, ad ipsos
Angelicæ vocis nos rapis usq; choros:
Angelicæ ergo sociabere plausibus olim
Atq; tu of fundes carmina lata Deo.

Honoris causa apposuit

Matthias Röttlin.

VII.

Quas Venetiis Musæ laudes tribuisse videntur
Has tua Lindanis cantica docta parant:
Utque caput mediis urbs utraq; protulit undis,
Sic gemino geminam Phœbus honore colit.

*Hac desueta quidem minerva, sed mente
officiosissima & paratissima in amicitia
confirmationem adposuit*

Joh. Michaël Röttlin.

A 2. Cant. vel Tenor.

I.

Secundus

Bse- cro te, Jesu dulcissime, O se cro te, Jesu dulcissi-
me, obse- cro te, fac misericordiam, cum ser-
vatu-
o, obse- cro te, da mihi osculum cha-
ritatis tu-
a, & re- cipe obsequium humiliatis meæ, da mihi
osculum, Jesu, Jesu dulcissime, Jesu dulcissime, obse- cro
te, & re- cipe obsequium humiliatis meæ,
Jes. su dulcissime, Jg. su dulcissime,

A 2. Cant. vel Tenor.

III.

Secundus

Once de Domine ii ut per hoc Novi Testa-
menti mysterium fides in nobis auga-
tur, spes corrobo-
retur, conscientia conso- le- tur, ut per hoc Novi Testa-
menti mysterium fides in nobis auga- a tur, charitas accendatur,
concede Domine, ut obtineamus gratiam in hoc Sacramento absconditâ,
concede Domine, ut obtineamus gratiam in hoc Sacramento ab-
sconditam.

bb

A 2 Cant. vel Tenor.

V.

Secundus.

Music score for the first section of the piece, featuring three staves of music with black note heads and vertical stems. The vocal parts are labeled A 2 Cant. vel Tenor, V., and Secundus. The lyrics are written below the notes in Latin. The music includes various rests and dynamic markings like 'f' (fortissimo) and 'ff' (fortississimo). The lyrics describe light and vision.

Lumen veridicū, cuius lux implet mundum, cuius
lux implet mun- dum, ô! lumen veridicum, ij
vz, vz coecis oculis, qui te non
vi- dent, beati ij mundo corde, beati ij mūdo cor- de, ô!
lumen veri dicum, quoniam ipsi vide- bunt Deum, quoniam
ipsi vide- bunt Deum, ô! lumē veridicū, munda ij me mun-
dans vir- tus, sa- na oculos me- os, da ij ut in lumine

A 2. Cant. vel Tenor.

Secundus;

Music score for the second section of the piece, featuring three staves of music with black note heads and vertical stems. The vocal part is labeled A 2. Cant. vel Tenor, and Secundus. The lyrics are written below the notes in Latin. The music includes various rests and dynamic markings like 'f' (fortissimo) and 'ff' (fortississimo). The lyrics continue the theme of light and vision.

tuo videam lumen, ô! lumen veridicum, gra- tias tibi
a- go lux mea, ecce vi- deo, ecce
vi- deo.

bb 2

A 2 Cant. vel Tenor.

VII.

Secundus.

Ce ij in te est totū quod desiderare possum & debe-
o, ecce ij ecce ij tu salus mea & tedēptio, tu spes & fortitudo, Domine
ij Deus meus, tu decus & glo-ria: Læ-
fi ca animam servi tu- i, lati- fi ca
animam servi tu- i, ad te ij
Domine animam levā vi, quoniam Domine animā meā ad te levā-
vi, animam meā ad te ad te levā- vi.

A 2 Cant. vel Tenor.

IX.

Secundus.

Mator hominum benignissime, tibi ij derelict⁹ est pauper
orphano tu eris adjutor, pusillus fact⁹ sum absq; Pa- tre, adjutor
meus esto, respice ij orbitatis & viduita- tis me a la- crymas,
adjutor me- us esto, anima mea quasi vi- dua, respice ij
allegro appare mi- hi & consolatus e-
ro, appare mi- hi & consolatus e-
ro, bb 3

A 2. Alt & Tenor.

X.

Altus.

Q

Uid faciet servus tu? bone ij Jesu, quid faciet seryus
tuus? bone ij Jesu, bone ij Jesu, anxius amoretui, & longè project' à
facie tu. a, anxius amoretui, & longè project' à facie tua, te videre,
ad te accede-re, te inveni re, en, anhelat, te, te videre, desiderat, ad
te, ad te accedere, cupit, te, te, invenire, cupit te, te inveni-
re, stende ergo illi faciem tuam & sal- vus erit,
o- stende ergo illi faciem tuam & sal- vus e-
rit, & sal- vus erit.

allegro

A 3. Cant.

XI.

Secundus.

V

Itissi. me Jesu, infirmus ego sum, ij separa
me, mitissime Jesu, & fac me co-lonum in cœ-lo, ij
mitissime Jesu, infirmus ego sum ij sepa- ra
me à mun-do, & fac me colonum in cœ-lo: ex-u-e me a-
more mundi, & indu me amore Dei, amore De-i: exu- e
me amore mundi, & indu me amore Dei, amore De-i,

A 3. duo Cant & Tenor.

XII.

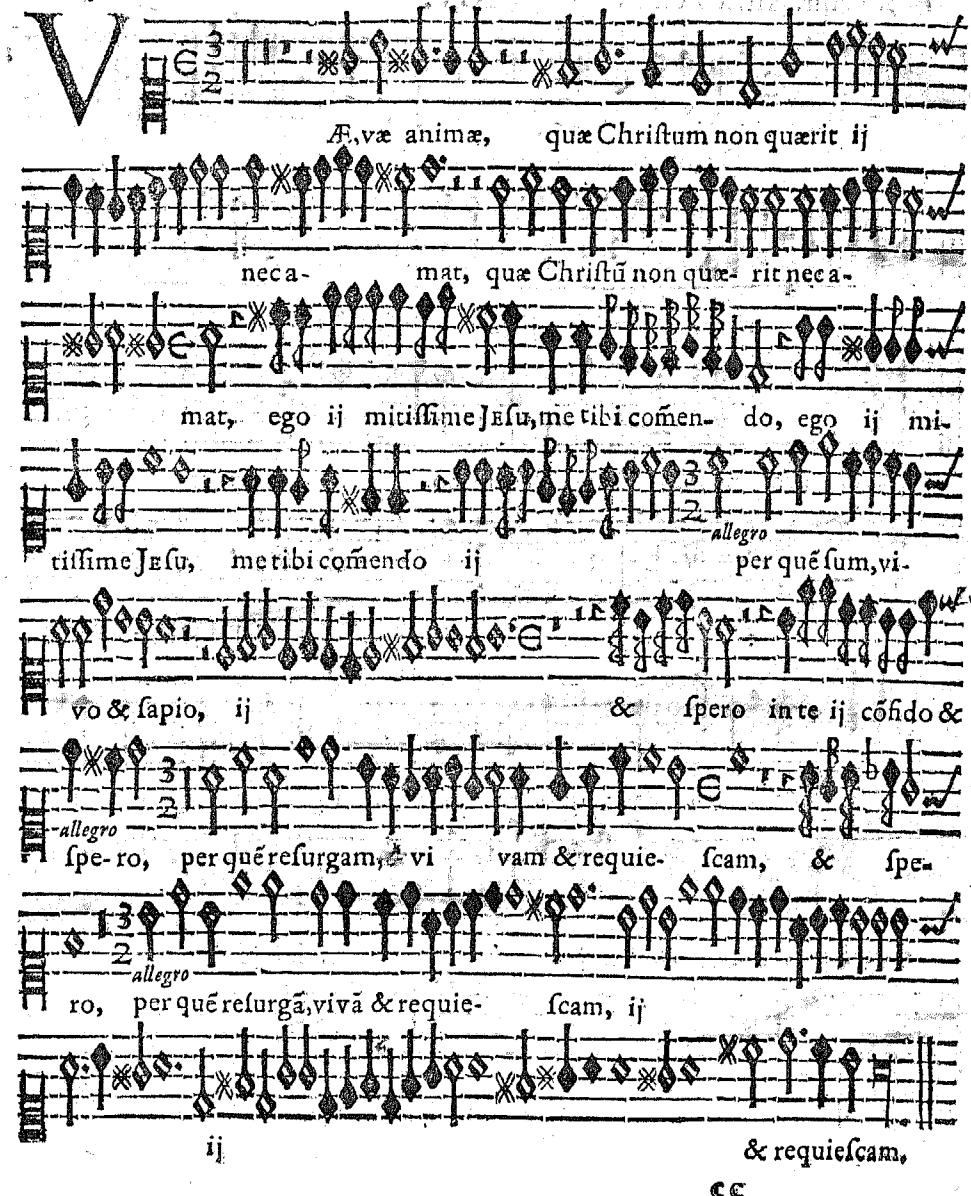
Cantus secundus,



A 3, Duo Cant & Bass.

XIII.

Cantus secundus.



A 3. Cant. Alt.& Tenor.

XIV.

Altus.



Omine non sum dignus, ut os meum ape-

riam, Domine ij non sum digno, ut corp° & sanguinē tuū ac-

cipiam, acci- piam, sum etenim ho- mo pecca-

tor, & i. deo hospes indi-gnus, sed ex toto corde

credo, & ore confi-teor, quod tu me indignum gratiā tuā dignum ef-

fi-cere po-teris. Al-leluja Al-leluja

ij

Allelu- ja, Alleluja,

A musical score for three voices: Alto, Tenor, and Bass. The Alto part is in the top staff, the Tenor in the middle, and the Bass in the bottom. The music is written in a Gothic-style font with black note heads on four-line staves. Measure numbers 14 and 15 are indicated above the staves. The vocal parts are separated by vertical bar lines. The Alto part begins with a large initial 'D'. The Tenor part has a melodic line with some grace notes. The Bass part provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

A 3. Alt. Tenor & Bass.

XV.

Altus.

A musical score for three voices: Alto, Tenor, and Bass. The Alto part is in the top staff, the Tenor in the middle, and the Bass in the bottom. The music is written in a Gothic-style font with black note heads on four-line staves. Measure numbers 14 and 15 are indicated above the staves. The vocal parts are separated by vertical bar lines. The Alto part begins with a large initial 'O'. The Tenor part has a melodic line with some grace notes. The Bass part provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

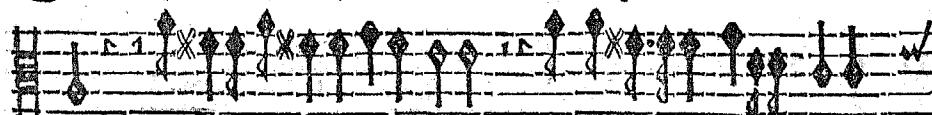
A 3. Alt. Tenor & Bass.

XVI.

Altus.



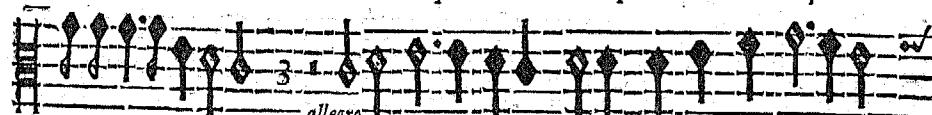
Quid amas: quid desideras ij animá me- a? quid desideras anima me.



a? quid amas ij caro mea? quid de-sideras anima mea?



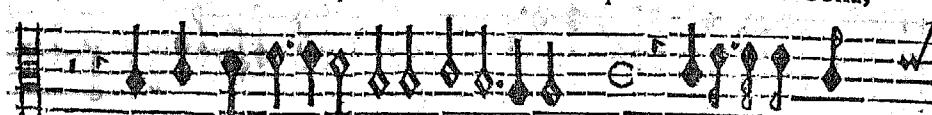
a- nimame- a? cur quæris bona corporis tui? ij



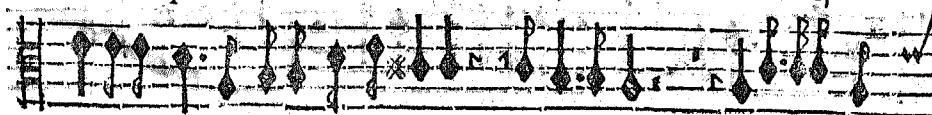
allegro
ama ij unum bonum, in quo sunt omnia



bona, ama ij unum bonum, in quo sunt omnia bona,



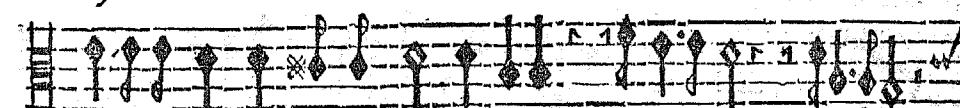
in quo sunt omnia bona & sufficit, defi- dera ij



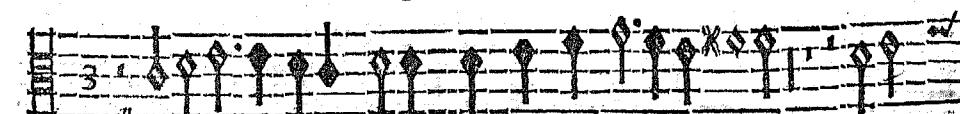
sumnum bonum, quod est Deus, & satis est, desidera ij

A 3. Alt. Tenor & Bass.

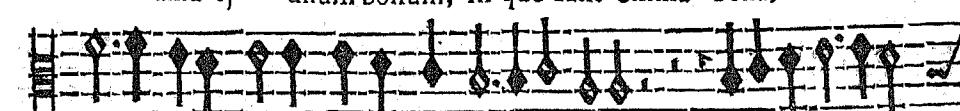
Altus.



sumnum bonum, quod est Deus, & satis est, ij



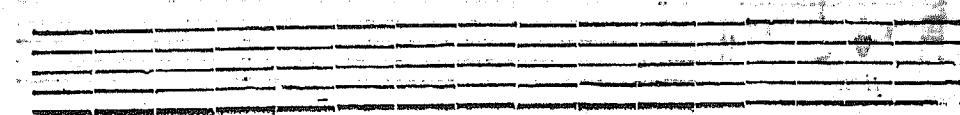
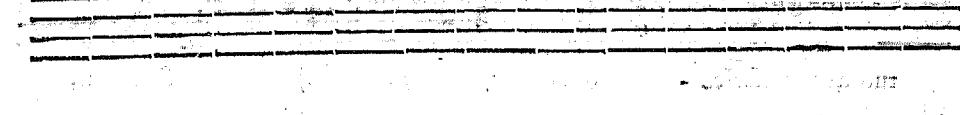
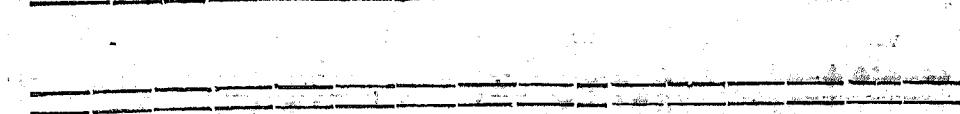
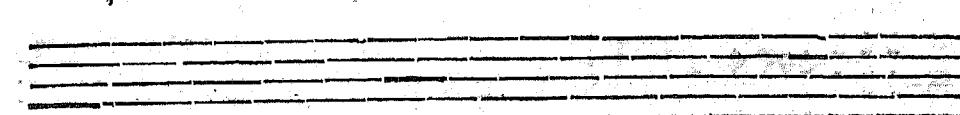
allegro
ama ij unum bonum, in quo sunt omnia bona, ama



unum bonum, in quo sunt omnia bona, ij



ij & sufficit, & suf- ficit.



A 3 Tenor.

XVII.

Secundus.

Rige ocu- los sursum, ô homo! ô homo! ad cruci-
fi- xum, meditare, ô homo! medi-tare iij Christi
vul- nera, in ictis fon- tibus la-
va, expurga, & emenda omnem ma- culam, in eis in-
venies medicinam vi- ta, ô homo! in eis inve- nies lati-
tudinem misericor- diae, juvamen iij solamen,
piano forte
Amen,

A 3 Tenor.

XVIII.

Primus.

Os mi-seri ve- nimus ad te fontem omnis gra-
tiæ, miserias te venimus: orantes, ut omni- a peccata abluere,
conscientias purgare & reficere ve- lis, ut verâ paientiâ & contriti-
one acceda- mus, orantes, o- rantes, præparati ac digni-
orantes: sa- cra- tissimū corpus & sanguinē tuum, ad sa-
lutem nostram ac- cipia- mus, sa- cra- tissimum corpus & sanguinem
tuum ad salutem no- stram acci- pi-
mus.

A 4 Cant.

XIX.

Secundus.

Isericors Deus, Amator pacis ij Misericors
Deus, Amator pacis ij à quo omnis concordia & u-
nitas, à quo omnis concordia & unitas: roga- mus te, ut in tran-
quillitate pacis, & puritate doctrinæ, securi ac hilares, tibi ser-
vire ij mereamur tibi servire merea- mut: regamus te, fac,
& puritate doctrinæ, securi ac hilares ij
tibi servire mereamur. ij

A 4. Cant. Alt. Tenor. Bass.

XX.

Altus.

O Anima mea, accipe pennas auro-
ra, & absconde de, ô! anima mea, accipe ij
pennas auro- ra, in vulneribus Salvatoris tu. i, donec pertrans-
eat i- ra Do- mini, in vulneribus Salvatoris tu. i,
absconde ij & inve- nies in e-
is requiem,, & inve- nies in e- is requi-
em, re- quiem,

dd

A 4. Cant. Alt. Tenor Bass.

XXI.

Altus.

P

Iissime Domine, ij quām dulcis
est memori. a tu-i, ij tanto mi-hi es
dul- cior, quantō magis in te meditor, tanto mihi es dul- cior,
quoniam, vulneratus sum, quoniam jaculo charitatis tuæ,
fac, ut ibi sit cor meum ubi tu es, & ero felix, ubi tu
es, & ero fe- lix ij & ero fe- lix.

A 4. Cant. Alt. Tenor & Bass,

XXII.

Altus.

D

Omine Jesu, magne Salvator ij obse-
cro, ij me prius re-fice sacro-sanctæ Cœnæ vi-a-tico,
obsecro, me prius refice sacro-sanctæ Cœ-næ viatico, ex meo of-
ficio, quam dimittas ex meo offi- cio, instat dies, ij quid dimissio-
nem nun- ciat, instat temp°, quod morte si- gnat: di-
mitte me Domine in pa- ce, ut tecum gau-
deam in perenni æternitate, in perenni æternita- te.

A 4. Cant. Alt. Tenor, Bass.

XXIII.

Altus.

O! anima. Respi- cemundum, ô! anima, respice mundum, si
quid in eo sit, quod tibi non serviat, respice iij mundū, & considera,
si quid in eo sit, quod tibi non serviat, iij
allegro
dilige ergò illum, à quo tantum dilecta es, dilige ergò
illum, à quo tantum dilecta es, à quo tantum dilecta es,
dilige ergò illum, à quo tantum dilecta es, dilige ergò
illum, à quo tantum dilecta es,

A 4. Cant. 2 Tenor, Bass.

XXIV.

Tenor primus.

E N, ad te suspiro, crea me, Cre-
tore s, recrea me: en iij ad te clamo, fa-
stu- ra tua, vi- ta es, vivi- fica me, vi- ra es, iij
vivi- ca me, iij en, ad te respicio plasma tu-
um, plasma- tor es, restaura me: en, ad te respicio pla- ma
tu- um, plasma- tor es iij restaura me, re-
staura me,

A 4. 2 Tenor. & 2 Bass.

XXV.

Tenor secundus.

Orate, rorate cœ- li desuper, ro-
ra-te, & nubes pluant justū, ij. rora-te cœ- li
desuper, rorate, & nubes pluant justū, ij. & nubes pluant ju-
stum, & germinet Salvato- rem, aperiatur terra, ij.
ape-riatut terra, & germinet Salvato- rem, & germi-
net Salvato- rem, aperiatur terra, & germinet Salvatorem
Salvato- rem.

A 4. 2 Tenor & 2 Bass.

XXVI.

Tenor secundus.

G Ermina- vit radix Jes- se, or-
ta est Stel- la ex Jacob, germina- vit radix :
Jesse, radix Jesse, or- ta est Stel- la ex Ja-
cob : Virgo peperit Salvatorem ij Virgo peperit Salva-
torem ij Salvato- rem: Te lau-
damus, Deus noster, Deus noster, Te laudamus, Deus noster,
Deus no- ster,

A 5. 2 C. A. T. B.

XXVII.

Altus.

Lluminare Jerusalem, venit lux tua, & gloria Domini super
te, Rex æternæ misericor- diae descendere Christus dignatus est,
Rex æternæ misericordiae descendere Christus digna- tus est, cuius.
hodiè lux magnifi- cè orta est lux magnifi- cè orta est,
& ambula- bunt gentes in lumine tuo, & ambula- bunt
gen- res in lumine tuo, & reges in splendore orti: *Al-*
leluja *Al-* *leluja, Al-* *leluja ij* *Alleluja,*

A 5. Cant. Alt. 2 Tenor. Bass.

XXVIII.

Altus.

Q uò progrediar? amantissime Jesu ij quo me
vertam? nisi ij ad te, nisi ij ad te, nisi ij ad te: ô mitissime Je- su,
Solati-um & desiderium meū, ne derelinquas me; neq; ij despicias, neque
ij despicias, spes mea ij pec- cantimihi, & languenti-
animæ me- z, ostende ij radium, ostende radium lucis &
miserationis tua, lu- cis & miserationis tua, & gratiâ & gloriâ
di- gnam respicit, & gratiâ & gloriâ ij dignam respice.

cc

A 5. 2 Cant. Alt, Ten. Bass.

XXIX.

Altus.

Leva cor sursum, aspice cœlum iij. ô anima!
aspice cœlum, ô anima! & considera, quod abiit dilectus tuus,
dilectus tuus, aspice cœlum, & considera, quod abiit dilectus tuus
dilectus tuus, ô anima! expande post illum manus tuas,
ora iij ora iij expande post illum manus tuas, & ora,
ut mitat Spiritum sanctum in cor tuum aridum & frigidum
qui tecum cœcedat, ô anima! & dirigat ad omnem bonum, & dirigat ad omnem bonum ad omne bonum.

A 5. 2 Cant. A. T. B.

XXX.

Altus.

Vita nostra; Vita fragilis, vita caduca, vita fragilis,
vita caduca: Vi-ta no-stra, vi-ta fragilis, vita fragilis, vita
fragilis iij vita caduca: Vi-ta, qua, quanto magis
crescit, tanto magis decrescit, quanto magis procedit, tanto
quanto magis procedit, iij tanto magis ad mortem accedit: vita fallax & umbratica,
ple-na, laqueis mortis.

INDEX.

A 2 Voc.

Obsecro te
Concede Domine
Olumen veridicum
Ecce in te est
Amator hominum
Quid faciet servus

2	Cant. vel Tenor	2
2	Cant. vel Fenor.	3
2	Cant. vel Tenor.	5
2	Cant. vel Tenor.	7
2	Cant. vel Tenor.	9
	Alt. & Tenor.	10

A 3 Voc.

Mitissime Iesu
O Deus meus
Vxanima
Domine non sum dignus
Ognis qui semper
Quid amas caro
Erige oculos sursum
Nos miseri

3	Cant.	11
2	Cant. & Tenor	12
2	Cant. & Bass.	13
	Cant. Alt. & Tenor.	14
	Alt. Tenor. & Bass.	15
	Alt. Tenor. & Bass.	16
3	Tenor.	17
3	Tenor.	18

A 4 Voc.

Misericors Deus
O anima mea accipe
Piissime Domine
Domine Iesu
O anima respice
En ad te suspiro
Rorate celi
Germinavit radix

4	Cant.	19
	Cant. Alt. Tenor. & Bass.	20
	Cant. Alt. Tenor. & Bass.	21
	Cant. Alt. Tenor. & Bass.	22
	Cant. Alt. Tenor. & Bass.	23
	Cant. 2 Tenor. & Bass.	24
2	Tenor. & 2 Bass.	25
2	Tenor. & 2 Bass.	26

A 5 Voc.

Illuminare Jerusalem
Quod progrediar
Leva cor sursum
Vita nostra fragilis

2	Cant. Alt. Tenor. & Bass.	27
	Cant. Alt. 2 Tenor. & Bass.	28
2	Cant. Alt. Tenor. & Bass.	29
2	Cant. Alt. Tenor. & Bass.	30

FINIS.