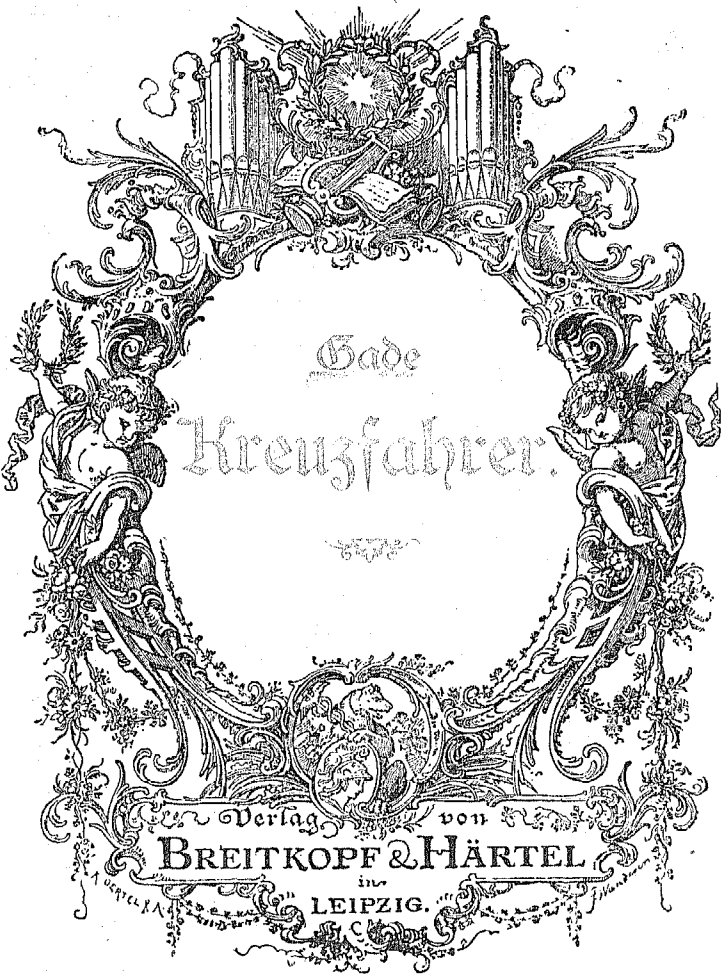


Nr. 54.



Gade  
Kreuzfahrer.

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
LEIPZIG.

# Breitkopf & Härtel's Lager gebundener Musikalien in haltbaren, eleganten Einbänden.

(Zu beziehen durch alle Buch- und Musikalienhandlungen.)

## Vollständige Klavierauszüge mit Text.

### Oratorien.

	<i>M</i>	<i>Pf</i>
Bach, Johannespassion (Jadassohn). 80 . . . . .	4	50
Bach, Lucaspassion. 80 . . . . .	4	50
Bach, Matthäuspassion (Jadassohn). 80 . . . . .	4	20
Bach, Weihnachtöroratorium (Jadassohn). 80 . . . . .	4	20
Becker, Große Messe. 80 . . . . .	9	50
Beethoven, Missa solennis (Jadassohn). 80 . . . . .	3	50
Berneker, Christi Himmelfahrt. 80 . . . . .	4	50
Brahms, Ein deutsches Requiem. 40 . . . . .	15	50
Cherubini, Missa pro defunctis für Männerstimmen (lat.). 80 . . . . .	2	70
Cherubini, Requiem. C moll (lat.). 80 . . . . .	2	70
Franke, Isaacs Opferung. 80 . . . . .	4	50
Händel, Messias (Brüßler). 80 . . . . .	3	30
Händel, Athalia. 80 . . . . .	3	90
Händel, Belsazar. 80 . . . . .	5	50
Händel, Herakles. 80 . . . . .	5	50
Händel, Josua. 80 . . . . .	4	50
Händel, Israel in Aegypten. 80 . . . . .	4	50
Händel, Judas Maccabäus. 80 . . . . .	4	50
Händel, Salomo. 80 . . . . .	5	50
Händel, Samson. 80 . . . . .	4	50
Händel, Saul. 80 . . . . .	4	50
Händel, Susanna. 80 . . . . .	5	50
Händel, Theodora. 80 . . . . .	4	50
Haydn, Jahreszeiten (vom Komponisten). 80 . . . . .	3	50
Haydn, Schöpfung (H. E. Müller). 80 . . . . .	2	70
Kiel, Christus. 80 . . . . .	4	50
Meinardus, Emmaus. 80 . . . . .	4	50
Meinardus, Luther in Worms. 80 . . . . .	7	50
Mendelssohn, Christus (Niek). 40 . . . . .	3	—
Mendelssohn, Elias (Niek). 80 . . . . .	3	50
Mendelssohn, Paulus (Niek). 80 . . . . .	3	50
Mozart, Requiem (Schwenke). 80 . . . . .	2	20
Raff, Welt-Ende; Gericht; Neue Welt. 80 . . . . .	11	50
Schumann, Requiem. 80 . . . . .	6	50
Schumann, Adventlied. 80 . . . . .	2	50
Schumann, Requiem für Mignon. 80 . . . . .	2	50
Schütz, Matthäuspassion. (Mendelssohn). 80 . . . . .	5	50
Schwalm, Jüngling zu Rain. 80 . . . . .	4	50
Succo, Das Jahr geht still zu Ende. 80 . . . . .	4	50

# Die Kreuzfahrer.

---

Dramatisches Gedicht

von

Carl Andersen.

(Nach Motiven aus Tasso' „befreitem Jerusalem“.)

M u s i k

von

Niels W. Gade.

---

Jeder Nachdruck dieses Textbuches, auch von Seiten der Concertdirectionen für ihre Aufführungen, ist verboten.

FR. NIC. MANSKOPFSCHES  
MUSIKHISTORISCHES  
MUSEUM. FRANKFURT A. M.

---

Leipzig,

Verlag von Breitkopf und Härtel.



## I. In der Wüste.

---

Pilger und Weiber  
(vom Kreuzfahrerheer).

Heiß wogt das Sandmeer, gelb wie Flammen,  
Verbrannt und staubschwer Büsche hängen ;  
Der Vögel Schwinge selbst versengen  
In Lüften, die der Glut entstammen.  
Verschmachtend, ach, wir nah'n dem Bronnen —  
Weh uns! er ist schon längst entronnen.  
Weh uns! weh uns!

Seit von dem fernen West wir zogen,  
Deckt Tausende des Todes Schlummer ;  
Dem Ziele nah, voll Angst und Kummer  
Wir stürzen hin in Sandeswogen.  
Lodbringend Sonnenspeile glühen,  
Wo bald wie Schatten hin wir ziehen.  
Weh uns! weh uns!

Peter der Eremit.

Bald zum Ziel wird Gott uns tragen,  
Und doch seh ich feig Euch zagen!  
Denkt daran, dort war es ja,  
Wo der hehre Stern entglommen  
Zur Erlösung aller Frommen,  
Jener Stern von Golgatha!

Drückt die Hitze, Noth und Schmerz,  
Sehnt sich heim das feige Herz!  
Einst so hoch der Geist sich schwang, —  
Doch der gotterfüllte Streiter  
Jetzt ermattet, kann nicht weiter —  
Sein Gelübde war nur Schellenklang!

Rinaldo von Este.

O zürne nicht, mein frommer Vater, schweig!  
Noch schlägt das Herz uns feck und hehr,  
Noch reizt den Muth der Lorbeerzweig;  
Und drückt des Tages Blut auch schwer,  
Noch tönt das Lied am fernen Strand,  
Das einst erklang im Frankenland:

### Kreuzritter - Gesang.

Rinaldo.

1.

Strahl', hehre Sonne, strahl' auf mein Schwert  
mit Lust!

Denn mehr als Ruhm und Ehre gilt mein Streben.  
Das Kreuz am Schilde, füllt mir Gott die Brust,  
Des Himmels frommer Streiter will ich leben.

Alle Kreuzfahrer.

Gott will es! Auf! des Kreuzes Banner fliegen!  
Gott will es! Streiter, auf! zu Kampf und Siegen!

Rinaldo.

2.

Mein Herz flammt auf in heil'ger Glut,  
Des Halbmonds Glanz soll bald vor ihr erbleichen:  
Von Jesu Grab der Saracenen Muth —  
Vor diesem Schwert soll ewig sie entweichen

Alle.

Gott will es! Auf! des Kreuzes Banner fliegen.  
Gott will es! Streiter, auf! zu Kampf und Siegen!

Rinaldo.

3.

Im Waffenspiel ward mir des Sieges Kranz,  
Und hold von mir die Troubadoure sangen:  
Nun lockt mich süß der Himmelsrose Glanz, —  
Ja, brächt' sie mir den Tod, ich muß sie fangen.

Alle.

Gott will es! Auf! des Kreuzes Banner fliegen!  
Gott will es! Streiter, auf! zu Kampf und Siegen!  
Ja, des Himmels frommer Streiter will ich leben.  
Gott will es! Gott will es!

Peter der Eremit.

Ja, er will es! Klar ich's seh!  
Nieder sinkt das Licht der Sonne,  
Abend bringt dir kühle Wonne,  
Thau fällt nieder auf dein Weh.  
Schatten schreiten überall  
Mit dem Räthsel dunkler Nächte,  
Lang schon herrschten finstre Nächte,  
Längst zerfiel der Tempel hie —  
Darum, Kreuzmann, beug' das Knie!

Fern von hier Versuchung flieh!  
Ob auch näch't'ger Rebel falle,  
Betet zu dem Herrn jetzt Alle:

Vater! Aus der Ferne  
Zog dein Heer herbei;  
Schirm uns alle Tage,  
Du uns gnädig sei!

Alle.

Vater! Aus der Ferne  
Zog dein Heer herbei;  
Schirm uns alle Tage,  
Du uns gnädig sei!

Peter der Eremit.

Du, der Moses führte,  
Durch das tiefe Meer,  
Du wirst uns auch führen  
Nach des Heilands Grab.

Alle.

Wach' für uns! du wachest  
Für den Vogel klein.  
Wenn der Tag erscheint,  
Laß am Ziel uns sein!  
Wach' für uns!

---



## II. Armida.

Die Geister der Finsterniß  
(tanzen auf der Heide).

Schleichend listig und sacht'  
Kommt das Dunkel der Nacht,  
Hat uns rings schon umzogen.  
Nebel hüpfen so leicht,  
Und das Irrlicht entsteigt  
Nun des Sandmeeres Wogen.

(Armida, die Beherrscherin der Geister, erscheint in  
der Ferne.)

Halt!  
Laßt den wirbelnden Tanz,  
Seht den leuchtenden Glanz,  
Der im Nebel hier blinket!  
Sei nun, Nacht, uns ein Grab!  
Mit dem zaubernden Stab  
Fort Armida uns winket.

Armida.

Sie schlafen sanft in friedlich kühler Nacht!  
Ich wehte Sand hin ob des Baches Bette,  
Ich rief die Pest herab auf diese Stätte —  
Vergebens kämpft ich gegen des Kreuzes Macht.  
Nun will ich locken her die kühnen Heere,  
Daß ihre Sinne Wollust süß bethöre.

Dort seh ich ihn — Rinaldo, stolzer Held —  
 Vom Zelte kommt er her — ihn Wahn ergreif'.  
 Weh ihm und euch, zum Falle seid ihr reif!

Gehorcht dem Zauberstabe! Geister, hört!

Baut mir eilig den Palast,  
 Laßt im See vor seinen Blicken  
 Kuppeln funkeln reich von Gold,  
 Diamanten Säulen schmücken!  
 Rings des Springquells Perlenschaum,  
 Schimmre hell im sonnigen Glanze!  
 Plätschernd leis und lockend süß  
 Wellen spielen hold im Tanze,  
 Hinter Rosenhecken, wo  
 Sie sich wiegen froh im Traume,  
 Geister all', erscheint dort,  
 Sirenen gleich, im leichten Schaume!  
 Laßt ertönen holden Sang  
 Zu beflügeln seine Schritte;  
 Locket ihn mit Zaubernacht  
 Bis er kommt in unsre Mitte.  
 Singt Vergessen in sein Herz,  
 Bis er beugt sich meinem Willen,  
 Und vergißt was er gewollt,  
 Meinen Willen zu erfüllen.

Gehorcht dem Zauberstabe! Geister hört!

(Die Wüste verwandelt sich in einen üppigen, sonnigen  
 Garten mit einem stillen See, worin sich Sirenen  
 schaukeln.)

### Die Sirenen.

Ich tauch' meine Brust, die Wange so lind,  
 Fang' mich, du sächelnder, lieblicher Wind!

Küß mich, sonniger Strahl von oben!  
 Ich pflücke dich, Rose, die Knospe kaum war,  
 Ich winde dich süß in mein glänzend Haar,  
 Dann sollst du die Krone mir loben.

Rinaldo.

Himmel! woher dieser Lichtglanz,  
 Dieser Kuppeln goldne Pracht?  
 Ist das meines Traums Gebilde  
 Oder finstern Zaubers Macht?  
 Ich will wenden ab mein Auge,  
 Eilen in mein Zelt zurück . . . . .

Die Sirenen.

Ich tauch' meine Brust, die Wange so lind  
 Fang mich, du sächelnder, lieblicher Wind!

Rinaldo.

O, diese süßen Töne  
 Fesseln mich mit Zaubermacht!  
 Horch, des Wassers holdes Rieseln  
 Mengt mit Tönen jezt sich reich!  
 Sind das Lilien, sind es Schwäne,  
 Auf dem See sich schaukelnd weich?

Ich will weilen hier und lauschen  
 Still am See und Blumenrand.  
 Schließ dich, Auge! — Holde Bilder,  
 Folget mir in Traumes Land.

Armid a.

O Rinaldo, auf, erwache!  
 Komm zu nie geahnter Lust!

Rinaldo.

Sag', wo bin ich? Diese Töne,  
Dieser sonnbeglänzte See,  
Dieser hohen Palmen Schöne,  
Und du selbst, o holde Fee?

Armida.

Alle Wonne meiner Welten  
Ruft dir: komm an meine Brust!  
Komm zu nie geahnter Lust!

Rinaldo.

Niemals schaut' ich deines Gleichen!  
Sag', wer führt' dich in dies Land?  
Kamst du aus des Traumes Reichen?  
Sprich, bevor der Traum entschwand!

Armida.

Alle Wonne meiner Welten  
Ruft dir: Komm an meine Brust!  
Komm zu nie geahnter Lust.

Rinaldo, Rinaldo!

Meine Hand soll Heil dir bringen,  
Leer' den schäumenden Pokal!  
Mir am Busen sollst du schwingen  
Dich zu hehrer Götter Saal.

Rinaldo.

Ja, den Becher will ich leeren!  
Süß berauschet mich dein Blick.  
Dir am Busen tief versinken  
Süß im Traum vom höchsten Glück!

Die Sirenen.

Rinaldo, Rinaldo!

Leer' den schäumenden Pokal!

(Reise Töne vom Kreuzritter-Gefänge klingen durch die  
Luft.)

Rinaldo.

Wie ein Ruf aus alten Zeiten  
Dringt ins Herz mir dieser Klang!

Armida.

Rinaldo, Rinaldo!  
Leer' den schäumenden Pokal!  
Mir am Busen sollst du schwingen  
Dich zu hehrer Götter Saal!

Rinaldo.

Dich am Herzen will ich träumen  
Von der Wonne hold und reich!

Die Sirenen.

Rinaldo, Rinaldo!  
Leer' den schäumenden Pokal!

### Der Kreuzritter Gesang

(ertönt stärker).

Des Himmels frommer Streiter will ich leben.

Rinaldo.

Wie ein Mahnruf frischer Stunden  
Dringt ins Herz mir der Gesang!

Armida und die Sirenen.

Rinaldo, komm! dir winkt der Liebe Lust!

Rinaldo.

Fort, Trugbild, fort! nur Ehre sei mein Streben!

Der Kreuzritter Gesang.

Das Kreuz am Schilde, füllt mir Gott die Brust...

Rinaldo

(in den Gesang einstimmend).

Des Himmels frommer Streiter will ich leben!

Armida und die Sirenen.

Rinaldo, komm! dir winkt der Liebe Lust!

Rinaldo.

Das Kreuz am Schilde, füllt mir Gott die Brust,  
Des Himmels frommer Streiter will ich leben!

Armida.

Sinkt, Zauberwelten, tief in finstern Abgrunds  
Schacht!

Der lichte Tag verwandle sich in schwarze Nacht!

Gehorcht dem Zauberstabe! Geister, hört!

### III. Gen Jerusalem.

---

#### Die Ritter.

Im Ost die Sonne nahet schon,  
Will sich der Nacht entzaffen.  
Horch, Hörnerklang im hellen Ton!  
Auf, Streiter, greift die Waffen!  
So froh, so rein ist mein Gefühl,  
Auf, Brüder, auf zum heil'gen Ziel!

#### Rinaldo.

„Mit heil'gem Sinn zum Ziel!“ — O Gott  
Mein Herz erdrücket Scham und Spott,  
Senk' dich, o Seel', zum Staube!  
Ich weihte mich zum heil'gen Streit,  
Doch weh, vom Ziele schweift' ich weit,  
Tief wankte, ach, mein Glaube.

Ach, Vater, schau die Reue mein!  
O dürft' ich opfern all mein Sein  
Für Zion, die heilige Beste! —

(Pilger wandeln vorüber.)

Sieh', Pilgerscharen ziehn dorthin,  
Dem Heer' ich folg' mit reinem Sinn  
Nach Zions heil'ger Beste.

Die Pilger.

Weiter, weiter, mein müder Fuß,  
Weiter, Gedanken entschweben  
Sehnsuchtbeflügelt, zum Ziel ich muß.  
D könnt' ich wie Vögel mich heben!  
Hoff', müder Fuß! bald erreichst du den Port!  
Lind' rung erwartet und Wonne dich dort.

Rinaldo.

Höher sich zündet  
Sonnige Glut,  
Dunkel entschwindet,  
Und froh wird der Muth.

Beflügelter Sänger,  
D ruffst du mir zu:  
Daß Neue dem Sünder  
Schenkt Friede und Ruh?

Die Pilger.

Weiter, fort über Stein durch Gesträuch,  
Fort durch die glühenden Klüfte!  
Aufwärts auf schwindelndem Himmelssteig.  
Nieder in dornige Klüfte!  
Herze, wie wächst nun so mächtig dein Schlag!  
Ahnt deine Sehnsucht der Seligen Tag?

Peter der Eremit.

Dein Haupt erhebe, Kreuzmann, steh! —  
Im Sonnenlicht glänzt Bions Höh'!  
Das Ziel ist da! Jerusalem!



Alle.

Jerusalem! Jerusalem!  
Das Ziel ist da! Jerusalem!  
Hin ist nun Erdennoth und Harm,  
Der Himmel öffnet seine Arm'.  
Wir jubeln laut: Jerusalem!  
Wir sind am Ziel! Jerusalem!

Peter der Eremit.

O heilig, heilig ist die Erd',  
Die unser Fuß betritt!  
Hier floß für unsre Schuld sein Blut,  
Den Tod er hier erlitt.

Alle.

Vater, wir knien hier vor deinem Angesicht!  
Alle bereuen ihre Sünd'! Nicht' uns nicht!  
Erlöser, der wieder zum Himmel entchwand,  
Mit Thränen wir küssen dein heiliges Land!

Peter der Eremit.

Geb' hoch das Banner, Ritter, und ergreif' die  
Wehr!  
Zieh' aus zum Kampfe gen der Heiden Heer!

Rinaldo und die Ritter.

Mein Herz flammt auf in heil'ger Blut,  
Des Halbmonds Glanz vor ihr soll bald erbleichen.  
Von Jesu Grab der Saracenen Wuth —  
Vor diesem Schwert soll ewig sie entweichen!

Alle.

Gott will es! Auf, des Kreuzes Banner fliegen!  
Gott will es! Streiter, auf zu Kampf und Siegen!  
Jerusalem! Jerusalem!  
Wir sind am Ziel!  
Hosianna! Hosianna!

---

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

54.498.322

# Breitkopf & Härtel's Lager gebundener Musikalien in haltbaren eleganten Einbänden.

(Su beziehen durch alle Buch- und Musikalienhandlungen.)

## Vollständige Klavierauszüge mit Text.

### Koncert - Gesangwerke.

	N <sup>o</sup> P		N <sup>o</sup> P
Astorga, Stabat mater. 8 <sup>o</sup> . . .	2 70	Mendelssohn, Antigone (Niek). 8 <sup>o</sup>	2 50
Bach, Kantate. Ein feste Burg. 8 <sup>o</sup> . . . . .	3 50	— Athalia (Niek). 8 <sup>o</sup> . . . . .	2 50
Bach, Kantate. Ewiges Feuer. 8 <sup>o</sup>	3 —	— Concertarie (Niek). 4 <sup>o</sup> . . . . .	3 —
Becker, Reformations-Kantate. 8 <sup>o</sup> .	6 50	— Festgesang an die Buch- druckerkunst. 4 <sup>o</sup> . . . . .	3 —
Beer, Der wilde Jäger. 4 <sup>o</sup> . . .	15 —	— Lobgesang (Niek). 8 <sup>o</sup> . . . . .	2 50
Beethoven, Egmont (Krug). 8 <sup>o</sup>	2 20	— Oedipus (Niek). 8 <sup>o</sup> . . . . .	2 50
Boccherini, Stabat mater. 8 <sup>o</sup> .	2 70	— Der 42. Psalm. 4 <sup>o</sup> . . . . .	3 —
Brahms, Triumphlied. 8 <sup>o</sup> . . .	6 —	— Sommernachtsstraum (Horn). 8 <sup>o</sup> . . . . .	2 50
Bruch, Frithjof. 8 <sup>o</sup> . . . . .	4 50	— Walpurgisnacht. 8 <sup>o</sup> . . . . .	2 50
Bruch, Odysseus . . . . .	9 50	Mozart, Arien (Niek). 4 <sup>o</sup> . . . . .	6 —
Gade, Comala. 4 <sup>o</sup> . . . . .	12 —	— Litanie Lauretanus (Sitt). 8 <sup>o</sup> . . . . .	3 20
— Dasselbe. 8 <sup>o</sup> . . . . .	4 50	Perfall, Dornröschen. 4 <sup>o</sup> . . . . .	14 —
— Frühlings-Fantasia. 4 <sup>o</sup> . . .	8 —	— Undine. 4 <sup>o</sup> . . . . .	12 50
— Frühlings-Botschaft. 4 <sup>o</sup> . . .	4 50	Pergolesi, Stabat mater. 8 <sup>o</sup> . . .	2 70
— Kalanus. 4 <sup>o</sup> . . . . .	14 —	Reincke, Hahn Jarl. 4 <sup>o</sup> . . . . .	7 —
— Die Kreuzfahrer. 4 <sup>o</sup> . . . . .	12 50	Rossini, Stabat mater, 8 <sup>o</sup> . . . . .	6 50
— Psyche. 4 <sup>o</sup> . . . . .	10 —	Schumann, Paradies und Peri (vom Komp.). 8 <sup>o</sup> . . . . .	4 50
— Zion. 4 <sup>o</sup> . . . . .	7 —	— Der Rose Pilgerfahrt. 8 <sup>o</sup> . . . . .	3 —
Goldschmidt, Die sieben Tod- sünden. 8 <sup>o</sup> . . . . .	16 50	— Manfred (vom Komp.). 8 <sup>o</sup> . . . . .	3 —
Gouvy, Oedipus auf Kolonos. 8 <sup>o</sup> . . . . .	11 50	— Spanische Liebeslieder. 8 <sup>o</sup> . . . . .	5 50
Händel, Acis und Galatea. 8 <sup>o</sup> . . .	3 90	— Vom Pagen und der Königstochter. 8 <sup>o</sup> . . . . .	6 50
— Alexanderfest. 8 <sup>o</sup> . . . . .	3 90	— Das Glück von Edenhall. 8 <sup>o</sup> . . . . .	5 —
— Cäcilienode. 8 <sup>o</sup> . . . . .	3 50	— Faust. 8 <sup>o</sup> . . . . .	4 50
— Dettinger Te Deum. 8 <sup>o</sup> . . . . .	3 50	Spoer, Faust. 4 <sup>o</sup> . . . . .	8 —
— Trauerhymne. 8 <sup>o</sup> . . . . .	3 50	Wagner, Liebesmahl der Apostel. 8 <sup>o</sup> . . . . .	5 50
Hofmann, Die schöne Melusine. 8 <sup>o</sup> . . . . .	5 50		
— Mädchen von Tharau. 8 <sup>o</sup> . . . . .	9 50		
Marxall, Der rasende Ajax. 8 <sup>o</sup>	7 50		



## Oratorien.

Serie II. Nr. 26—50.

Serie V. Nr. 101—125.

Bach, Johannes-Passion . . . . .	(49)
Bach, Matthäus-Passion . . . . .	(26)
Bach, Weihnachtsoratorium . . . . .	(50)
Becker, Große Messe . . . . .	(103)
Beethoven, Christus am Ölberg . . . . .	(101)
Beethoven, Missa solennis. . . . .	(102)
Blunier, Abraham . . . . .	(46)
Cherubini, Requiem Cmoll . . . . .	(104)
Graun, Tod Jesu . . . . .	(27)
Händel, Josua . . . . .	(28)
Händel, Israel in Agypten . . . . .	(29)
Händel, Judas Maccabäus. . . . .	(30)
Händel, Messias. . . . .	(31)
Händel, Samson . . . . .	(32)
Haydn, Jahreszeiten . . . . .	(33)
Haydn, Schöpfung . . . . .	(34)
Haydn, Worte des Erlösers am Kreuze	(35)
Mendelssohn, Christus . . . . .	(18)
Mendelssohn, Elias. . . . .	(38)
Mendelssohn, Lobgesang. . . . .	(37)
Mendelssohn, Paulus. . . . .	(36)
Mosique, Abraham . . . . .	(39)
Mozart, Requiem . . . . .	(10)
Neukomm, Oftermorgen . . . . .	(11)
Raff, Welt-Ende. . . . .	(105)
Reinthafer, Saphtha u. seine Tochter	(42)
Schneider, Weltgericht . . . . .	(43)
Spoer, Fall Babels. . . . .	(44)
Stehle, Cäcilia . . . . .	(106)
Stehle, Cäcilia. Italienisch. . . . .	(107)
Vogt, Lazarus. . . . .	(17)
Wagner, Liebesmahl der Apostel . . . . .	(45)

## Konzert-Gesangwerke.

Serie III. Nr. 51—75, VI. 126—150.

Becker, Reformationskantate . . . . .	(137)
Beer, Wilder Jäger . . . . .	(51)
Beethoven, Egmont (Bernays) . . . . .	(71)
Beethoven, Egmont (Mosengeil) . . . . .	(73)
Beethoven, Ruinen von Athen . . . . .	(74)
Gade, Comala . . . . .	(53)
Gade, Heilige Nacht . . . . .	(130)
Gade, Kalanus . . . . .	(52)
Gade, Kreuzfahrer . . . . .	(54)
Gade, Psyche . . . . .	(133)
Gade, Zion . . . . .	(55)
Goldschmidt, 7 Todsünden . . . . .	(135)
Goldschmidt, 7 Todsünden, franz. . . . .	(139)
Gouvy, Elektra . . . . .	(145)
Gouvy, Iphigenie auf Tauris . . . . .	(140)
Gouvy, Oedipus . . . . .	(132)
Händel, Alexanderfest . . . . .	(56)
Hiller, Ver Sacrum . . . . .	(57)
Hofmann, Kantate . . . . .	(138)
Krause, Prinzessin Alse . . . . .	(141)
Krug-Waldfsee, König Rother . . . . .	(144)
Markull, Rasender Ajas . . . . .	(131)
Markull, Rolands Horn . . . . .	(136)
Mendelssohn, Antigone . . . . .	(58)
Mendelssohn, Athalia . . . . .	(59)
Mendelssohn, Loreley . . . . .	(67)
Mendelssohn, Oedipus in Kolonos. . . . .	(60)
Mendelssohn, 42. Psalm . . . . .	( 26)
Mendelssohn, Walpurgisnacht . . . . .	(72)
Palestrina, Hohes Lied . . . . .	(75)
Perfall, Dornröschen . . . . .	(61)
Perfall, Undine . . . . .	(127)
Raff, Blondel de Nesle . . . . .	(128)
Raff, Tageszeiten . . . . .	(134)
Reinecke, Almanfor . . . . .	(68)
Reinecke, Galon Jarl . . . . .	(62)
Reinecke, Hindumädchen . . . . .	(69)
Reinecke, Ruffnacker u. Mauselkönig. . . . .	(63)
Reinecke, Sommertagsbilder . . . . .	(129)
Reinecke, Vierjähriger Posten . . . . .	(70)
Schumann, Manfrieb. Gesang. . . . .	(65)
Schumann, Dass. Vollständiger Text	(66)
Schumann, Paradies und Peri . . . . .	(64)
Schumann, Rose Pilgerfahrt . . . . .	(142)
Schumann, Scen. aus Goethes Faust	(143)