

Wergzschreib
meine
Journals - Sammlungen
in
Frankfurt a. M.
1815.

Ffm

5

898

Eng. Johnson?
Lundberg

Yours.

Verzeichnifs

einer

Gemälde-Sammlung,

welche

wie hinten gemeldet aufgestellt und verkauft
werden soll.

Frankfurt am Mayn 1816.

STADT-BIBLIOTHEK
KARLSRUHE AM MAIN

Vorbericht.

Diese Sammlung, die aus den niederländischen, deutschen, italiänischen und französischen Schulen bestehet, gehört zu der Zahl der ausgesuchtesten Gemälde von verschiedenen Sammlungen in Nieder-Sachsen.

Der gröfste Theil dieser Gemälde sind von ~~den~~ berühmten Meistern, als: *Alb. Dürer, Carl. Maratt, Lingelbach, Guido Rheni, S. Bourdon, Rachel Ruysch Palamedes, Corn. Molenaer, D. Tenier, Ludw. Carracci, Dietrich, J. Jordaens, C. Van Loo, P. Brill, C. Dujardin, J. Ruysdaal, Raphael Mengs, C. Van Harlem, Ger. Douw, Le Duc, Balt. Denner Huchtenburg, van der Sluys, L. Kra-nach, B. Bramer, Salvator Rosa, Blo-maert, F. Franck, Boll, Breckelencamp, Rottenhammer etc.*

Um dasjenige, was in diesem Cataloge von dem Werth dieser Sammlung gesagt ist, zu beweisen, so wird dieselbe von jetzt an bis zu dem Verkauf, in jeder Woche zwey Tage, nämlich am Dienstag und Freytag Vormittag von 9 bis 12 Uhr, im Dominicaner Kloster, zur allgemeinen Ansicht ausgestellt.

Anmerkungen.

Die hier angegebenen Maafse sind nach dem Pariser Fufs zu 12 Zoll genommen,

Die Gemälde, die keine Zeichen haben, sind in schwarzen Rahmen mit Leisten.

Nro.

1. Ein alter bärtiger Mannskopf mit rothem Bart, von *P. Rembrandt*, auf H. $4 \frac{1}{3}$ Z. b. $5 \frac{1}{4}$ hoch.
2. Der Kopf eines Persianers nach *F. Mieris*, auf H. g. R. b. $3 \frac{3}{4}$ Z. h. $4 \frac{2}{3}$.
3. Ein bey Licht studirender Philosoph von *G. Schalcken*, auf H. mit g. R. $5 \frac{2}{3}$ b. 7 Z. h.
4. Semiramis läst den Kopf des Cyrus in Blut taugen, en Emaille von *Kunz*, ovalen Formats 7 Z. b. $5 \frac{1}{4}$ h., g. R.
5. Der heil. Hieronymus, in seinem Zimmer studirend, durch das Fenster sieht man in einer offnen Landschaft; ein merkwürdiges und seltenes Cabinetstück auf H., $7 \frac{1}{4}$ Z. h. 5 Z. h., g. R. von *L. Kranaach*
6. Ein artiges Landschaftgen von einem unbekanntem Meister auf H., 9 Z. b., $6 \frac{1}{2}$ h.
7. Zwey beym Feuer sitzende Bauern, von *A. Ostade* auf H., $5 \frac{3}{4}$ Zoll b., $4 \frac{3}{4}$ h., g. R.
8. Zwey sehr schön ausgeführte Landschaften von *J. v. Goyen*, bester Zeit auf H., jedes $10 \frac{1}{2}$ Z. b., 5 Z. h.
9. Ein Schimmel an der Tränke, wobey ein Knecht nebst einem Esel, *Rombouts* bezeichnet, auf Stein gemalt, b. $4 \frac{1}{2}$ Z. h., $6 \frac{1}{2}$ Z. b.
10. Zwey sehr brav gemalte niederländische Landschaften von sehr guter Wirkung, Co.

Nro.

10. *Beir* bezeichnet auf H., 10 1/2 Z. b., 7 1/2 Z. h.
11. Zwey sehr anmuthige Landschaften, das eine von *C. W. E. Dietrich*, das Gegenbild von *P. J. F. Weitsch*; jedes 11 Z. b., 7 3/4 Z. h. auf H.
12. Christus unter den Lehrern im Tempel ein meisterhaftes Gemälde von *L. Bramer* auf H., b. 7 3/4 Z., 9 3/4 Z. h.
13. Christus mit den zwey Jüngern zu Emaus, wo sie ihn am Brod bréchen erkennen, von *R. van Brügghe* auf H., b. 10 1/2 Z. h. 12 1/2.
14. Zwey sehr fleissig gemalte Bilder, von *P. Brill*, das eine: Affen, welche Früchten verzehren, das Gegenbild: ein Katzen-Concert, auf H. b. 6 Z., h. 5 Z.
15. Zwey angenehme Landschaften, von *C. W. E. Dietrich* auf Carton gemalt, jedes b. 11 1/2 Z., h. 8 1/2 Z.
16. Zwey sehr schöne und angenehme Bilder von *Ign. Brasch*, das eine ein von Hunden gefangener Hirsch, das Gegenbild ein gehetzter Eber, auf Leinwand, jedes breit 9 3/4 Z., h. 7 1/2 Z.
17. Zwey sehr gut ausgeführte Landschaften von sehr schöner Wirkung, *Bendeler* bezeichnet, b. 10 3/4 Z., h. 4 1/2 Z. auf H.
18. Ein vortrefflich auf Holz gemaltes Knabenköpfgn von besonders guter Ausführung und glühendem Colorit, ganz in *Amiconis* Manier, b. 10 1/4, h. 12 1/2 Z. g. R.
19. Ein sitzendes Frauenzimmer, welches vor einem vor ihr stehenden Licht eingeschlafen, von *Dirk van Dalen's* Meisterhand, auf L. b. 12 1/4, h. 16 Z.
20. A. Ein sehr schönes Miniaturgemälde, Anna

- Nro. von Obloo, nebst ihren Bedienten, von *Abel* unter Glas, b. 4 Z., h. 3 1/2 Zoll.
20. B. Ein ganz altes Frauenzimmer-Portrait von sehr guter Hand, b. 4 Z., h. 4 Z.
21. Zwey sehr schöne ausgeführte Landschaften mit römischen Ruinen, auf dem dabey befindlichen Wasser sieht man Schiffe von verschiedenem Caliber, von *Georg Blendinger*, auf L., b. 11 Z., h. 7 3/4 Z.
22. Zwey von besonders schöner Wirkung gemalte gebirgigte Landschaften, von *Volterdt*, auf H. g. R., b. 11 Z., h. 8 1/3 Z.
23. Eine niederländische Landschaft von *Peter Motyn*, auf H., b. 10 1/3 Z., h. 7 Z., g. R.
24. Ein sehr schönes mit vielem Figuren verfertigtes Bildgen, ein Wahrsager prophezeit Bauern, welche ihn aushöhnen, auf H. ganz in *Heemskerck* Manier, 7 1/2 Z. b., 5 Z. h.
25. Ein merkwürdiges Bild, die Creuzigung Christi, nebst den beyden Schächern, und vielen röm. Kriegesvölkern, auf Allabaster gemalt, von *M. de Vos*, 11 Z. b., 7 1/2 Z. h., g. R.
26. Ein gut ausgeführtes Stück, das Innre einer Stube, wo eine Bäuerin ihr Kind auf dem Schoose schlafend hat, ein Nachtstück von *C. Bega*, auf Holz gemalt, 8 2/3 Z. b., 11 Z. h.
27. Eine sehr brave Landschaft, von *P. Brill's* Meisterhand, von sehr guter Ausführung, auf H., 18 1/2 Z. b., 12 3/4 Z. h.
28. Eine Anbetung der Weisen aus Morgenlande, ein gutes ausgeführtes Bild von *R. van Troyen*, auf H., 13 3/4 Z. b., 17 1/2 Z. h.
29. Ein mit vielen Figuren ausgeführtes Bild von *F. de Webe*, vermuthlich aus der jüdischen Geschichte auf H., 20 1/2 Z. b., 14 1/2 Z. h.
30. Zwey Landschaften mit Figuren und Vieh,

Nro.

I. V. S. bezeichnet , auf H. , 13 Z. b. ,
9 1/3 Z. h.

31. Eine Landschaft von sehr schöner Wirkung auf Holz gemalt, von *B. Breenberg*, 17 1/3 Z. b. , 12 Z. h.
32. Zwey historische Gemälde von *Leonh. Bra-mer*, ovalen Format, 9 Z. b. , 11 Z. h. auf H.
33. Eine Landschaft von *P. J. Fr. Weitsch* gemalt auf Holz, im Vorgrunde ist eine Gruppe Vieh, 18 Z. b. , 14 3/4 Z. h.
34. A. Eine sehr schöne Landschaft, eine Gegend am Harz aufgenommen , von sehr guter Ausführung, von *P. J. F. Weitsch* 1803. gemalt, auf L., 28 1/2 Z. b. , 20 2/3 Z. h., g. R.
34. B. Zwey Landschaften, mit vielem gut ausgeführten Horn- und Schafvieh, von einem unbekanntem Meister, auf L., 21 Z. b., 14 1/2 Z. h., g. R.
35. Ein bejahrter Schuster , arbeitet in seiner Werkstatt, wo auch dessen Frau mit Spinnen beschäftigt ist, ein sehr gut conserviertes Bild, von *Quirin Breckelencamp*, 32 1/2 Z. b. , 21 1/2 Z. h., auf Holz.
36. Ein sehr schönes Bild , Christus mit dem Samaritanischen Weibe am Brunnen im Gespräch, von *Nic. Bertin*, auf Leinw., 13 Z. b. , 9 1/2 Z. h., g. R.
37. Ein mit besonderem Fleiß ausgeführter See-sturm, von *W. van de Velde* Meisterhand, auf Leinw., g. R., 21 1/2 Z. b. , 14 1/2 h.
38. Eine Landschaft ganz in *Elzheimer's* Manier auf H., b. 17 Z., h. 13 Z.
39. Ein mit vieler Wahrheit gemaltes Bild, das Innere einer Wirthsstube, wo die Banern in einen heftigen Streit gerathen sind, ein in allem Betracht vortreffliches Bild, von *Iac. van der Sluis*, auf H., b. 15 3/4 Z. h. 13 1/2 Z.

- Nro.
40. Eine sehr schöne waldigte Landschaft, mit einer Hirschjagt, von *Joh. Wick*, auf H., b. 21 Z., h. 14 $\frac{1}{4}$ Z., g. R.
 41. Ein meisterhaftes Seestück *A. Smitt* 1679 bezeichnet, so schön wie *L. Backhuysen*, wofür man es halten könnte, wenn es nicht so bezeichnet wäre, b. 22 Z., h. 14 $\frac{1}{2}$ Z., g. R.
 42. Eine Abnehmung Christi vom Creuz, eine meisterhafte Scizze von *J. Jordaens* erste Zeit, auf Leinw., b. 15 Z., h. 18 Z.
 43. Eine merkwürdige Vorstellung einer Felshöhle mit verschiedenen Monumenten und schönen Figuren ausgeziert, von *Keulenburg* auf H. gemalt, b. 27 Z., h. 21 $\frac{1}{2}$ Z.
 44. Eine vortreffliche Vorstellung des Monte Cavalla in Rom, mit vielen handelnden schönen Figuren, von der Meisterhand des *J. Lingenbach* 1667 gemalt auf Leinw., von der besten Conservation, b. 26 $\frac{1}{2}$ Z., h. 22 $\frac{1}{2}$ Z.
 45. Das sogenannte Bohnenfest, eine niederländische Sitte, comisch vorgestellt von *J. Steen* auf H., 17 $\frac{1}{2}$ Z. b., 22 $\frac{1}{4}$ Z. h., g. R.
 46. Die Auferweckung Lazari, ein kostbar erhaltenes Gemälde, von *Abraham Bloemaert*, auf H., b. 30 $\frac{1}{2}$ Z., h. 19 $\frac{1}{2}$ Z., hierbey ist auch das nach diesem Bild gestochene Kupfer befindlich.
 47. Eine sehr fleißige Landschaft auf Kupfer, zwischen Gebirgen schlängelt sich ein Fluß, auf welchem viele Schiffe fahren, das Ganze ist auch mit vielen Figuren belebt, *J. C. Dietsch*, 15 $\frac{1}{3}$ Z. b., 11 $\frac{1}{2}$ Z. h., g. R.
 48. Das Innere einer Bauernstube, sehr schön gemalt, von *Egbert Heemskerk*, ganz in Geschmack von *A. Brouwer*, b. 15 $\frac{3}{4}$ Z. h. 10 $\frac{1}{2}$ Z. auf H.
 49. Der innere Prospect einer Kirche, von *Chr.*

Nro.

- Stöcklin*, verfertigt; die Figuren von *Morgenstern*, b. 15 Z., h. 12 $\frac{3}{4}$ Z., auf H.
50. Eine Landschaft mit tanzenden und zechenden Bauern vor einem Wirthshause, ein gut erhaltenes Bild, von *D. Tenier* dem Vater, b. 15 $\frac{1}{2}$ Z., h. 11 $\frac{3}{4}$ Z., auf H.
51. Eine Gesellschaft von Bauern, welche sich mit Trinken und Scherzen belustigen, eine schöne Composition, von *C. Molenaer* auf H., 18 Z. b., 14 Z. h.
52. *Antiochus Rex Syriae et Popilius Romanorum Legat*, *J. Corr. Seekatz* 1758. pinx. auf L. 9 Z. b., 11 $\frac{1}{2}$ Z. h.
53. Zwey Stücke, die drey Weisen aus Morgenlande verehren das Christkind, das Gegenbild, der englische Grufs, beyde auf H., von *Le Tombe*, g. R., 8 Z. b., 13 $\frac{2}{3}$ Z. h.
54. Ein sehr gut und schönes Bild, eine Gruppe alter und junger Centauren, von *Jac. Jordaens*, auf L., g. R., 22 Z. b., 15 $\frac{1}{2}$ Z. h.
55. Ein meisterhaftes Reitergefecht, von *P. van Laar* auf H., b. 23 $\frac{1}{2}$ Z., h. 17 $\frac{1}{2}$ Z., g. R.
56. Das Innere eines holländischen Zimmers, wo ein commandirender Officier an seine Ordonance Ordre ertheilt, während andere Kriegsleute auf einer Trommel Carte spielen, ein vortrefflich ausgeführtes Gemälde, von *Palamedes*, auf Holz, ovalen Form, g. R., 23 Z. b., 17 $\frac{1}{2}$ Z. h.
57. Eine fleissig ausgeführte Landschaft mit einem Bergschloß, und verschiedenen Dörfern, *Lucas van Uden* 1628 bezeichnet auf Kupfer mit g. R., 17 $\frac{3}{4}$ Z. b., 11 Z. h.
58. Eine sehr kräftig gemalte Landschaft, von *Corn. Molenaer* geschickter Hand auf H., 17 $\frac{1}{2}$ Z. b., 13 $\frac{1}{4}$ Z. h., g. R.
59. Zwey geistreich ausgeführte Landschaften,

- Nro. von *J. C. Vollerdt*, auf H., g. R., 19 Z. b.,
13 1/2 Z. h.
60. Ein Stück, ein schlafender junger Mensch
an einem Fels, im Hintergrunde eine
Gruppe Bauern und eine Bäuerin am Cam-
min sitzend, ein ungemein schönes und
wohl erhaltenes Bild, von *D. Tenier's* ge-
schicktem Pinsel, auf L., g. R., 13 2/3 Z.
b., 10 Z. h.
61. Eine sehr schöne Winterlandschaft, von *C.*
Molenaer, sehr gut conserviert auf H.,
g. R., 17 1/2 Z. b., 13 Z. h.
62. Ein Stück, die sterbende *M. Magdalena*,
von einem Engel unterstützt, ein meister-
haftes Gemälde, von *C. W. E. Dietrich*,
23 Z. b., 30 Z. h., auf L.
63. Zwey baumreiche Landschaften, von *J. W.*
Croos 1662 bezeichnet, auf Lw., 30 Z. b.,
24 Z. h.
64. Ein Stück, eine wilde Felsengegend, vor-
trefflich ausgeführt, in welcher 2 betende
Eremiten, von *Salv. Rosa*, auf Lw., 24 1/2
Z. b., 30 1/2 Z. h.
65. Ein ungemein schön ausgeführtes Stück, ze-
chende Bauern und Kriegsleute in einer
Gaststube, die sich mit Trinken und Kar-
tenspielen belustigen, von *Egbert Heems-
kerk* auf H., g. R., 31 Z. b., 21 2/3 Z. h.
66. Ein vortreffliches Stück, wo 2 Reuter vor
einem Wirthshause halten, Pastos gemalt,
von *P. Potter*, auf H., g. R., 14 Z. b.,
11 3/4 Z. h.
67. Eine meisterhafte Landschaft von *Mechau*,
die Schiffpredig Christo ist darinnen mei-
sterhaft angebracht auf Kupfer, g. R., 16
Z. b., 13 Z. h.
68. Eine Landschaft, ganz in der Manier des

- Nro. *Jacob Ruysdaal*, von *P. J. F. Weitsch*,
auf Leinw., 10 Z. b., 12 $\frac{1}{4}$ Z. h.
69. Zwey Stücke, ein hängender todter Hahn
hey wessen das Gegenbild ein hängender
Haase und Federwild ist, zwey gut ge-
haltene Bilder von *Grief* auf Holz, g. R.,
13 $\frac{1}{2}$ Z. b., 9 $\frac{2}{3}$ Z. h.
70. Eine ungemein schön ausgeführte Landschaft
von *Jacob von Artois*, von vortrefflicher
Conservation auf H., g. R., 21 Z. b., 15. Z. h.
71. Ein Stück, Hieronymus vor einem Crucifix
kniend, in einer sehr wilden Gegend, mit
solchem Fleiß und Schönheit ausgeführt,
das es jeden Kenners Beyfall erhalten wird,
auf Holz, von einem unbekanntem Meister,
9 Z. b., 12 Z. h., g. R.
72. Eine sehr schöne gothische Kirche von der
geschickten Meisterhand des *P. Neefs* auf
Lw., g. R., 23 $\frac{3}{4}$ Z. b., 18 Z. h.
73. Ein Schumacher in seiner Werkstätte mit
seiner Familie, ein sehr schön erhaltenes
Bild, von *J. Ostade* auf H., 10 $\frac{1}{4}$ Z. b.,
12 $\frac{1}{2}$ Z. h.
74. Ein in allem Betracht schönes Stück, das
Urtheil des Mydas vorstellend, von vor-
trefflicher Composition, und der herrlich-
sten Ausführung, aus der deutschen Schule
auf H., g. R., 36 Z. b., 27 Z. h.
75. Ein sehr schönes Stück, mit nach der Natur
gemahlten Fischen, auf einer Schüssel, aus
der italiänischen Schule, g. R., bezeichnet
mit *G. Rahm*, auf Lw., 24 Z. b., 19 $\frac{1}{3}$ Z. h.
76. Ein Geschäftsmann auf seinem Comptoir,
der sich mit einem andern Mann, der ihm
einen Brief brachte, unterredet, von *A. van
Dik*, auf L., g. R., 18 $\frac{1}{4}$ Z. b., 20 $\frac{1}{2}$ Z. b.
77. Ein meisterhaftes Gemälde von *A. Stork*,
ein an einem holländischen Canal gelege-

- Nro.
 ne Stadt mit einem öffentlichen Gebäude und vielen Schiffen auf dem Canal, auf L. $39\frac{3}{4}$ Z. b., 29 h.
78. Zwey Landschaften von *F. H. Mans*, beyde holländische Canalgegenden Winter- und Sommerzeit vorstellend, g. R. und auf Holz gemahlt, $12\frac{2}{4}$ Z. b., 10 h.
79. Ein mit vielem Fleiß gemahlter Mannskopf, welcher in einem Buch blättert, von *R. van Brügge*, auf H., g. R., $6\frac{1}{2}$ Z. b., 8 h.
80. Ein Stück eine Herrschaft, welche auf die Jagd ausziehet, sehr schön und von sehr guter Composition, von *J. Lingenbach* auf H., g. R., 17 Z. b., 14 h.
81. Ein vortreffliches Bild, von *Ger. Berckheyden*, ein Wagen mit einer Bäuerin fahren durch ein Wasser, indessen andere mit schönen Vieh nachfolgen, auf L., g. R., $18\frac{1}{2}$ Z. b., 15 Z. h.
82. Ein holländischer Fischmarkt gemahlt von *F. Mans* 1665. 16 Z. b., $11\frac{3}{4}$ Z. h., g. R.
83. Eine heilige Familie, wobey St. Elisabeth und der kleine J. Baptist in den Wolken schweben, einige Engel, sehr schön gemalt, von *J. Rottenhammer* auf Kupfer gemalt, g. R., $7\frac{1}{3}$ Z. h., 10 Z. h.
84. Ein schlafendes Frauenzimmer auf einem Ruhebette in *B. Denner's* Manier, auf L. $13\frac{1}{2}$ Z. b., 11 h.
85. Ein tiefdenkender und in einem Buch sich beschäftigter Staatsmann, von *Arthus Wolfaert* gemalt auf L., 34 Z. b., 40 h.
86. von *J. Lievens*, das in Lebensgröße vorgestellte Bildniß des Königs David, von vortrefflicher Ausführung auf L., g. R., 37 Z. h., 47 h.
87. Zwey von *C. W. E. Dietrich* gefertigte

Nro.

- Hirten mit schönem Vieh in der Landschaften auf L., g. R., 20 Z. b., 23 h.
88. Zwey von *F. Zucarelli* gefertigte italiänische Landschaften mit artigen Figuren, auf L., 23 Z. b., 31 1/2 h.
89. Das Bildniß eines französischen Ritter, von *Hyacinth Rigaud*, gemalt Kniestück, auf L., 32 1/2 Z. b., 42 1/2 h.
90. Ein schönes Bildgen von *B. Gael*, Reisende halten vor einem Wirthshause, ein sehr gut gehaltenes Gemälde auf L., 12 1/2 Z. b., 11 h.
91. Eine geistreiche und sehr natürlich ausgeführte Landschaft, von *J. Moucheron*, ein würdiges Cabinetstück auf L., 13 1/2 Z. b., 10 h., g. R.
92. Ein mit vielem Verstand gemalter Gegenstand aus der Geschichte der Königin Ester, wie Sie vor ihrem Besuch bey dem Könige sich schmücken läßt, ein bewunderungswürdiges Bild, so gut conservirt, das nichts zu wünschen übrig bleibt, von *A. le Duc*, auf H. mit g. R., 12 Z. b., 15 h.
93. Eine wilde Waldgegend, mit hohen Bergen, und am Fufse des Berges mit einem heftigen Wasserfalle, von *Jac. Ruysdaal's* Meisterhand gemalt, g. R. auf H., 10 Z. b., 12 h.
94. Zwey Stücke, einige Trompeter und Pauker auf den einen, auf den andern einige Reuter von *C. Parrocel* auf H., 10 Z. b., 6 3/4 h., g. R.
95. Einiges Federwild, wobey ein Schwan nebst mehreren erlegten Vögeln, eine Jagdflinde, Tasche u. d. gl. auf L., von *Grief* gemalt, g. R., 15 Z. b., 18 1/2 h.
96. Das Brustbild einer bejahrten Frau, auf ihrem Stock gestützt, in Persianischer Klei-

Nro.

1. dung, mit so vielem Fleiß, Wahrheit und Natur verfertigt, das es jeder Kenner mit Bewunderung betrachten wird, von *G. Douw* auf L., g. R. 15 1/2 Z. b., 20 1/2 h.
97. Eine beschränkte Gegend eines Bauernhofs, worinnen 2 beschäftigte Bauern und einiges Federvieh zu sehen, von *D. Tenier*, auf H., 10 Z. b., 11 1/2 h.
98. Ein sehr schönes und angenehmes Bildniß eines jungen Frauenzimmers, von dem berühmten *Balthasar Denner's* Hand, auf L. 12 Z. b., 14 h., g. R.
99. Eine vortrefflich und sehr warme Landschaft aus einer italiänischen Gegend mit verschiedenen Reitern, und sehr natürlich gemaltem Vieh, welches in einer schönen Groupe durch einen Bach treiben will, ein heiterer Himmel und gute Haltung empfehlen dieses sehr schöne Bild, von *C. Du-jardin*, g. R., auf L., 21 Z. b., 24 h.
100. Ein vortreffliches Bildniß eines vornehmen Mannes, mit der rechten Hand auf einem Stein gestützt mit dem Monogram dieses Meisters bezeichnet, *C. v. Moor*, auf L., 12 1/4 Z. b., 14 1/4 h.
101. Eine heilige Familie, über welcher einige Engel in einer Glorie schweben, eine mit besonders schöner Wirkung gemaltes Bild auf L., von *H. Heger*, 31 Z. b., 36 h., g. R.
102. Das Brustbild der heil. Magdalena, mit der rechten Hand auf einem Totenkopf gestützt, in der linken ein Crucifix haltend; geistreich und schön auf L. gemalt, von *H. Heger*, b. 25 1/2 Z., h. 29, g. R.
103. Ein vortreffliches Bild aus der Legende, die heil. Jungfrau mit dem kleinen Christus auf den Armen, denen ein Engel einen jungen Menschen zuführt, auf der andern

Nro.

- Seite lieset St. Joseph in einem Buch von der Meisterhand des *L. Carracci*, auf L., b. 22 1/2 Z., h. 26, g. R.
104. Ein Bildniß einer Obrigkeits - Person, auf einem Sessel sitzend, mit zwey Händen so schön gemalt, wie von *van Dyk*, wenn nicht das Monogram *Maes 1666* dabey stünde, auf L., 34 Z. b., 40 h.
105. Ein bejahrter niederländischer Bauer, auf dem Kopf ein Barett, mit dem linken Arm auf ein umgekehrtes Faß gestützt, in der rechten Hand ein Glas Wein haltend; im schönsten Wohlbehagen, ein sehr schätzbares Bild auf L., von *Roestraten*, b. 24 1/2 Z., h. 28.
106. Eines alten Mannsbildniß mit langen Barth, und halb kahler Scheitel, von *Dietrich's* Meisterhand auf L., b. 22 Z. h. 28.
107. Ein bejahrter Mannskopf mit einer Mütze auf, in einem Pelzrock mit vieler Wahrheit auf L., v. *B. Denner*, b. 11 Z., h. 14 1/2 g. R.
108. Ein sehr schätzbares Bild von besonderer Schönheit und voll Wahrheit, eine Kreuzigung Christi, wenn der Meister das einzige Stück gemalt hätte, so hätte er Ehre genug erworben, dieses wenige zum Lob dieses Bildes, von *Ottomar Elliger* auf H., b. 21 Z., h. 26 1/2, g. R.
109. Eine Madonna, die Augen empor richtend, in einem blauen Mantel gehüllt, von *A. Dürer* auf H., b. 9 Z., 13 1/2, g. R.
110. Eine bejahrte niederländische Frau, eine Uhr in der rechten Hand haltend, mit besonderem Fleiß verfertigt, von *Q. Breckelencamp* auf H., 6 1/4 Z. b., 9 h.
111. Ein todter Christus, auf dem Schoose seiner Mutter liegend, wobey St. Joh. und

- Nro.
- 2 Engel, auf Kupfer *C. Angelo* bezeichnet, g. R., 12 $\frac{3}{4}$ Z. b., 9 $\frac{1}{2}$ h.
112. Der Prophet Jonas, wird von dem Walfische ausgespeien, mit vielem Geist ausgeführt, von *Peter Lamperts* auf H., 10 Z. b., 13 $\frac{1}{4}$ h., g. R.
113. Das ungemein schöne Bildniß eines jungen Frauenzimmers, von so vortrefflicher Ausführung, das jeder unpartheyische Kenner es mit Bewunderung betrachten wird, von *Raphael Mengs* bester Zeit auf L., in g. R. und in einem Mahagonikästgen, 12 Z. b., 15 h.
114. Ein meisterhaft gemaltes Viehstück mit Hornvieh, Ziegen und Schaafen von *Rosa di Tivoli's* Meisterhand auf L., g. R., 15 $\frac{1}{2}$ Z. b., 11 $\frac{1}{2}$ h.
115. Die Abreise des verlohrnen Sohns, von *Bredael* verfertigt auf L., 21 $\frac{3}{4}$ Z. b., 15 $\frac{1}{4}$ h.
116. Ein gut und natürlich gemaltes Fruchtstück in *de Heem's* Manier, 19 Z. b., 21 h.
117. Ein Frauenzimmers Bildniß in niederländischer Tracht, von einem unbekanntem Meister auf L., 20 $\frac{3}{4}$ Z. b., 23 $\frac{3}{4}$ h.
118. Eine merkwürdige Vorstellung aus den niederländischen Kriegen, mit vieler Wahrheit gemalt, von einem unbekanntem Meister, auf H., 29 $\frac{1}{4}$ Z. b., 22 $\frac{1}{2}$ h.
119. Ein ungemein schön ausgeführtes Stück, spielende Amors, von sehr schöner Zeichnung und Collorit, ganz wie *Limborch* auf H., 30 Z. b., 22 $\frac{1}{2}$ h.
120. Ein meisterhaft gemaltes Fruchtstück von *van Kessel* auf H., 30 $\frac{1}{2}$ Z. b., 22 h.
121. Diana im Bade mit ihren Nimphen, in der Entfernung wird Actäon in einen Hirsch

Nro.

- verwandelt, auf H. von *Villards*, 34 Z. b., 20 h.
122. Eine komische Vorstellung eines niederländischen Festes, von einem unbekanntem Meister auf H., 31 $\frac{1}{2}$ Z. b., 23 h.
123. Eine mythologische Vorstellung von *Franck* oder *Francoquart* auf L., 30 $\frac{1}{2}$ Z. b., 21 $\frac{1}{2}$ h.
124. Ein brav ausgeführtes Blumenstück auf L., von *P. Cattelle*, 25 Z. b., 31 h.
125. Eine sehr gute Landschaft, eine waldige Gebirgsgegend mit artigen Figuren geziert, von *F. Moucheron's* geschickter Hand auf L., 24 $\frac{1}{2}$ Z. b., 32 h.
126. A. Ein brav ausgeführtes Bild, das Urtheil des Paris, von *D. Vertangen* auf L., 21 Z. b., 18 h.
126. B. Ein an einem Canal gelegenes Dorf, von einem Schüler, von *van Goyen* auf H., 23 $\frac{1}{4}$ Z. b., 17 $\frac{1}{2}$ h.
127. Ein mit vielem Geist und Kraft gemahlter alter bärtiger Mannskopf von *Greuze* auf L., g. R., 18 $\frac{1}{4}$ Z. b., 22 $\frac{1}{2}$ h.
128. Ein meisterhaft gemalter alter Mannskopf mit einer Caloche auf dem Kopfe, von *Benj. Callau* in der encaustischen Manier, wo von dieser Meister der Erfinder war, auf L., 17 Z. b., 20 $\frac{3}{4}$ h.
129. St. Johannes der Evangelist in der Einöde, ein sehr gut ausgeführtes Bild von *Carlo Dolci* auf L. gemalt, 16 $\frac{1}{2}$ Z. b., 20 $\frac{3}{4}$ h. g. R.
130. Ein vortreffliches Bild, ein junges Frauenzimmer, die Schamhaftigkeit vorstellend, mit ungemeiner Wahrheit gemalt von *Chr. Schwarz* auf H., g. R., 19 $\frac{3}{4}$ Z. b., 25 $\frac{1}{2}$ h.
131. Ein Stück, vortrefflichen egyptischen Ruinen vorstellend, mit besonderem kühnem

- Nro. Pinsel gemalt, von *Servandoni* auf L. mit g. R., 27 Z. b., 21 1/2 h.
132. Die Geschichte der *Panthea* und des *Abra- dates*, ein meisterhaft ausgeführtes Gemälde von *S. Bourdon*, auch ganz dieses Meisters würdig auf L., g. R., 30 Z. b., 24 h. Hierbey ist auch das nach diesem Bilde gestochene Kupfer befindlich.
133. Ein vortrefflich und geistreich ausgeführtes Gemälde eine *Madonna*, den Blick andachtsvoll in die Höhe sehend, und beide Hände auf die Brust gelegt, von *G. Rheni* geschickten Pinsel auf L., g. R., 22 1/2 Z. b., 27 3/4 h.
134. Ein mit vieler Kühnheit gemahlter alter Mannskopf, in einem Pelz gekleidet, von *Joseph Ribera* genannt *Spagnolet* auf L., g. R., 17 Z. b., 20 3/4 h.
135. Ein meisterhafter schöner Mannskopf von *van Dyk*, so schön als möglich, nur Schade das es ein Sprung hat, auf H., 17 Z. b., 22 3/4 h., g. R.
136. Ein historisches Gemälde, der *Kaiser Caligula* ermordet seinen Sohn *Gaeta* in den Armen seiner Mutter, ein in allem Betracht geistreich ausgeführtes Bild, von *J. B. Tiepolo's* geschickter Hand auf L., 36 Z. b., 26 3/4 h.
137. Ein Galleriestück von besonderer Schönheit und geistreicher Ausführung, *Venus* und *Adonis* beysammen an einem Tische, welcher mit verschiedenen Eswaren besetzt ist, von *Cornelius van Harlem* auf L. gemalt, g. R., 40 Z. b., 49 h.
138. Die *Sklugen*, und *Sthörlichen* Jungfrauen in einer anmuthigen Landschaft, sehr brav gemalt auf H., von *F. Franck*, 39 Z. b., 27 h.
139. Ein nach der Natur gemaltes Bild mit tod-

- Nro. ten Federwild, wobey eine Katze herum schleigt und ein Hund ihr aufpafst, sehr schön gemalt von einem guten alten Meister auf L., g. R., 27 Z. b., 19 1/2 h.
140. Ein hängendes Rebhun und andere tote Vögel liegen auf einem Tisch, getreu nach der Natur gemalt, von *Vonk* auf H., 18 Z. b., 23 h.
141. Ein vortrefflich nach der Hatur verfertigtes Stück mit Fischen, welche auf einer Schüssel liegen, und einer auf einem Brett hängt, mit ungemeinem Fleiß gemalt, von *Bont* auf L., 28 1/2 Z. b., 24 h.
142. Eine Jungfrau Maria mit dem Kinde Jesu auf dem Schoose, mit vielem Fleiß auf H. gemalt von *Alb. Dürer*, ein sehr gut erhaltenes Stück dieses berühmten Meisters, 33 Z. b., 44 3/4 h.
143. Zwey sehr schöne Bildnifs, der erste Raths-Apotheker von Bremen und dessen Frau, sehr vortrefflich ausgeführt von *Tillmann* auf L., 46 1/2 Z. b., 33 1/2 h.
144. Ein sehr seltenes Bild, ein Goldarbeiter in seinem Laden, welcher seine Waaren einem Herrn und seinem bey sich habenden Frauenzimmer zeigt, mit der Jahrzahl und dem Monogram dieses berühmten Künstlers *J. van Eyk* 1441, ein sehr gut erhaltenes Gemälde auf H., b. 32 Z., h. 37.
145. Christus mit dem samaritischen Weibe am Brunnen, von *de Wete* auf H., 23 1/2 Z. b., 16 1/2 h.
146. Ein Hirt mit seinem Weibe scherzend, wobey schönes Vieh, von *P. Molyne* auf H., 27 Z. b., 16 h.
147. Zwey historische Gemälde, das Gastmahl des Antonius und der Cleopatra, das Gegenbild der Abschied des Antonius von

- Nro.
der Cleopatra, von *Solinena* auf L., 19 $\frac{3}{4}$
Z. b., 26 $\frac{1}{2}$ h.
148. Ein meisterhafter Pferdemarkt, mit vielen
schön ausgeführten Figuren von *J. Koolen*
auf L., 28 Z. b., 24 $\frac{3}{4}$ h.
149. Eine gut ausgeführte Landschaft, mit auf
die Jagd gehenden und reitenden Figuren,
mit des Meisters Monogram bezeichnet *J.*
D. Ryp auf L., 31 Z. b., 24 h.
150. Ein Korb mit besonders schönen Früchten,
verschiedener Art, meisterhaft gemalt von
Georg v. Son auf L., 22 Z. b., 27 h.
151. Sehr fleißig gemalte todte Vögel auf Per-
gament, von *J. Dietsch* in Nürnberg, 16
Z. b., 13 h.
152. St. Petrus betend, ein sehr gut gemaltes
Brustbild von *J. B. Tiépolo* auf L., 26 $\frac{3}{4}$
Z. b., 32 h.
153. Eine sehr gut ausgeführte Dorfkirchweihe,
ein meisterhaftes Gemälde von *Abshoven*,
Schüler v. *D. Tenier* auf H., schade das
dieses Bild gelitten hat, 39 $\frac{1}{4}$ Z. b., 24 h.
154. Das Bildniß eines vornehmen Mannes,
Kniestück auf H., von einem alten Meister,
3 $\frac{1}{2}$ Z. b., 4 $\frac{2}{3}$ h.
155. Eine vortreffliche und mit vieler Wirkung
verfertigte Landschaft, von *Herm. Sacht-*
leven mit dem Monogram dieses Meisters
und der Jahrzahl 1684, auf H., g. R., 10
Z. b., 8 h.
156. Zwey geistreich ausgeführte Conversations-
Stücke, allwo Gesellschaften sich mit Music
und Tanzen belustigen, in angenehmen
Landschaften bey Ruinen, von *C. Breydel*,
auf L., g. R., jedes b. 12 Z., h. 10.
157. Eine sehr natürlich und schön verfertigte
Landschaft, von *J. Ruysdaal's* Meisterhand
auf H., g. R., 9 $\frac{1}{3}$ Z. b., 8 h.

Nro.

158. Zwey mit vieler Wahrheit und Anmuth ausgeführte Gesellschafts-Stücke, in einer Landschaft, von *N. Grund* auf H. mit g. R. b. 12 Z., h. 8 $\frac{1}{2}$.
159. In einer Landschaft 2 liegende Kühe und ein stehender Ochse, ohnfern denselben, ein liegendes Schaaf bey einem abgestorbenen Baumstamm, von sehr guter Wirkung, von *W. Romeyn* auf L., g. R., 9 Z. b., 9 $\frac{1}{2}$ h.
160. Ein ungemein schöne Landschaft, mit besonderem Fleiß verfertigt, von *J. G. Wagner*, mit dessen Namen es bezeichnet ist, auf L., g. R., b. 10 Z., h. 8.
161. Ein Mann mit einer Pelzmütze auf dem Kopfe und einem Morgenstern in der Hand, von *L. W. Busch*, 4 Z. b., 3 $\frac{1}{3}$ h.
162. Ein Stück mit sehr natürlich gemalten Früchten und Insecten, von *D. De Heem* auf L., 13 Z. b., 16 h.
163. Ein Stück, das Innwendige einer Felsenhöhle, mit darinnen opfernden Priestern von verschiedenem Geschlechte, welche ihren Götzen opfern, überhaupt ein Stück von besonderer Ausarbeitung auf H., von *R. Troyen*, 20 Z. b., 15 $\frac{1}{2}$ h.
164. Zwey Stücke, beyde zechende und spielende Bauern-Gesellschaften mit vieler Wahrheit gemalt auf L., von *Job. Berckheyden*, 18 Z. b., 15 h.
165. Eine heilige Familie mit dem kleinen Johannes, welcher mit einem Lamme mit dem kleinen Christus spielt, indessen die Jungfrau eine Bien ihm vorhält, hinter denselben spielt ein Engel auf der Guittare; sehr schön gemalt von *B. Spranger*. Dieses Bild ist von *L. Kilian* gestochen, und dabey befindlich auf H., 19 $\frac{1}{4}$ Z. b., 14 $\frac{1}{4}$ h.

Nro,

166. Soldaten, welche um ein Camin sitzen und trinken und tabakrauchen, in Grau gemalt, von *Adrian van der Venne* auf H., 20 $\frac{3}{4}$ Z. b., 15 h.
167. Ein Auszug von Jerusalem um Christus zu kreuzigen, ein merkwürdiges und sehr gut erhaltenes Bild, mit sehr vielen Figuren, einige Kenner der Kunst wollen es dem *Lucas von Leyden* zuschreiben, auf H., 17 $\frac{1}{2}$ Z. b., 13 h.
168. Zwey Stücke, von sehr schöner Composition und guter Ausführung, junge Leute Mann und weiblichen Geschlechts, welche sich mit Gesellschaftspielen ergötzen, von *G. Lundens* auf L. gemalt, 15 Z. b., 12 $\frac{3}{4}$ h.
169. Ein herrschaftliches Schloß an einem Wasser in einer waldigten Gegend gelegen, in welcher sich sehr viele Personen mit Music und Tanzen belustigen, von *D. Winkenbooms* auf H. gemalt, 23 Z. b., 14 $\frac{1}{2}$ h.
170. Ein sehr schönes Gemälde, eine holländische Küche, in welcher ein Weib am Camin Kuchen backt, neben ihrem Manne, welcher sein Pfeifgen raucht, mit vielen um sie herum liegenden Geräthschaften auf L., von *C. Bega*, 15 Z. b., 18 h., g. R.
171. Ein römischer nach der Natur gemalter Prospect mit außerordentlichem Fleiß ausgeführt, wie auch mit vielen Figuren, und zahlreichen Viehheerden stavirt, von einem ungenannten Meister auf H., 24 Z. b., 18 h., g. R.
172. Ein sehr schönes Stück, die Diana mit Ihrem Gefolge auf die Jagd ziehend, in einer sehr angenehm und warmgemachten Landschaft, welche von *W. de Heusch* gemalt ist, die Figuren sind von der Meisterhand des *N. Knüpfer* auf H., 27 $\frac{3}{4}$ Z. b., 20 $\frac{1}{2}$ h.

Nro.

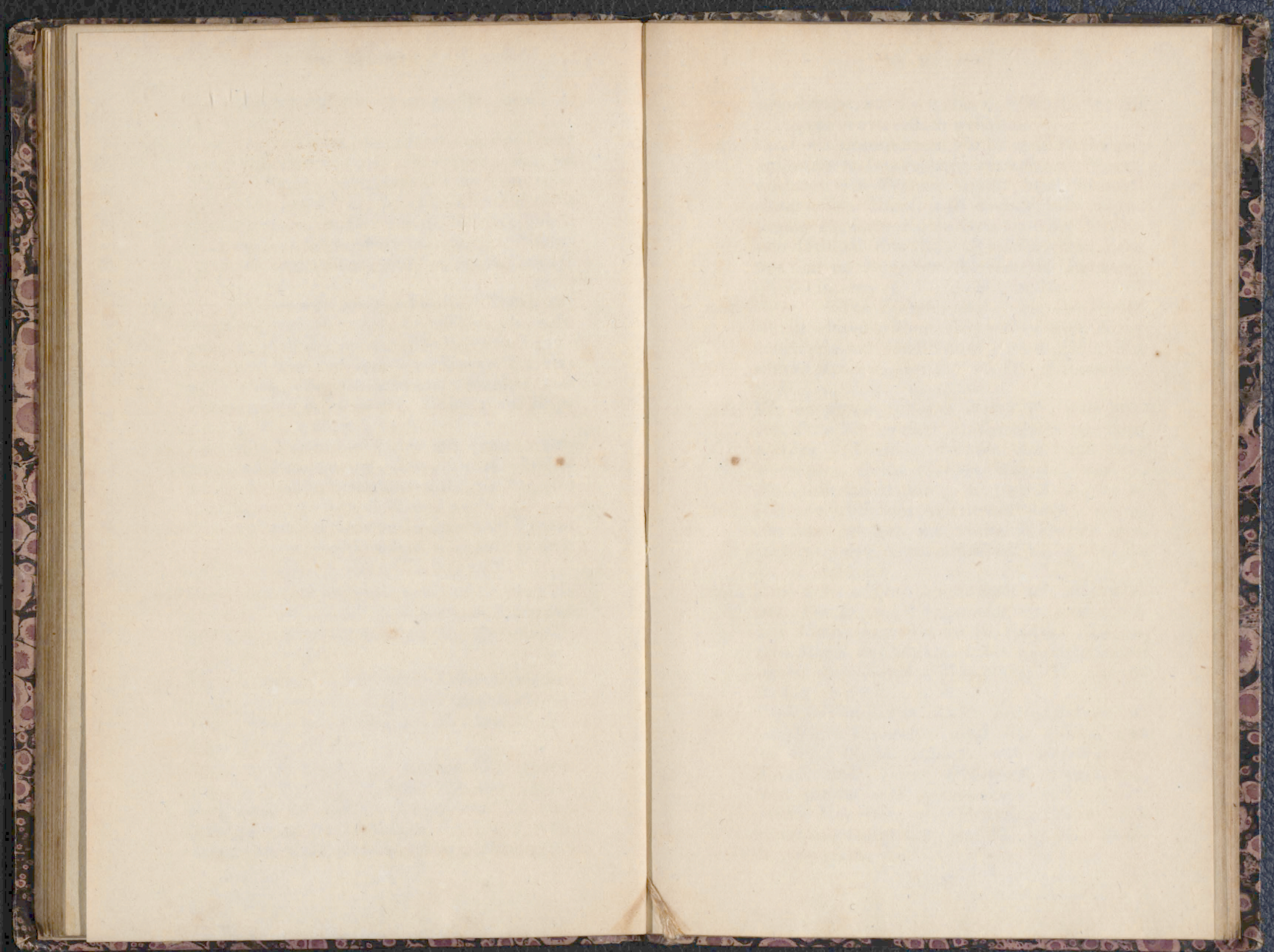
173. Ein Stück mit sehr scherzhaft gemalten Schlangen, Schmetterlingen und Kräutern gemaltes Bild, von *Otto Marsaeus* auf H. gemalt, g. R., 23 $\frac{1}{2}$ Z. b., 20 h.
174. Ein Stück mit nach der Natur gemalten Antiquitäten, Statuen und Münzen auf Kupfer gemalt, von einem unbekanntem Meister, 7 Z. b., 9 h.
175. Eine meisterhafte Scizze, von *Paul Veronese*, eine Begräbnis Christi auf L., 13 $\frac{1}{2}$ Z. b., 12 h., g. R.
176. Eine Gesellschaft, die sich mit Music und Tanzen belustigen, von *H. de Valk* bezeichnet, auf H., 15 Z. b., 13 h., g. R.
177. Ein Trupp Kriegsleute ruhen auf einem Felsen am Gestade des Meeres, und vernehmen die Befehle ihres Anführers mit solcher Kühnheit des Pinsels ausgeführt, das es die Bewunderung jeden Kenners erhalten wird, von *Salv. Rosa's* bester Zeit auf H., 17 Z. b., 20 h., g. R.
178. Ein von *M. Carree* 1692 auf L. mit vieler Schönheit gemaltes Stück, ein Trupp Vieh von allerhand Art werden an einem Monument vorbey geführt, auf L., g. R., 23 $\frac{1}{2}$ Z. b., 19 $\frac{1}{2}$ h.
179. Eine Landschaft von *P. Brill's* Meisterhand, von solches Schönheit und vortrefflichen Ausführung, als wenige dieses alten Meisters vorkommen werden, auf L., g. R., 23 Z. b., 16 $\frac{1}{2}$ h.
180. Zwey gut ausgeführte Seestücke, von *A. Stork*, auf H. mit g. R., 10 Z. b., 8 h.
181. Eine kleine sehr gut ausgeführte baumreiche Landschaft, mit vielem in- und ausländischen zahmen und wilden Federvieh stafirt, von *R. Savery* auf H., g. R., 10 Z. b., 7 h.

Nro.

182. Ein mit ausserordentlicher Wahrheit ausgeführtes Reuter - Gefecht, alles zeigt von der grossen Kenntniss dieses Meisters in diesem Fache, auf L. von *Joh. van Hugtenburg*, g. R., 23 Z. b., 19 3/4 h.
183. Ein italiänischer Seehaven mit morgenländischen, und anderer Nationen geziert, ein Gemälde voll Wahrheit und sehr guter Ausführung, von *Th. Wyck* auf L., 26 1/2 Z. b., 22 h., g. R.
184. Venus besucht den Vulkan in seiner Werkstätte, eine ausgeführte Scizze, von *Le Moine* auf L., g. R., 20 Z. b., 24 h.
185. Zwey mit vielem Fleiss ausgeführte Seestücke mit ungemein schönen Schiffen und Chalupen belebt, von *A. Stork* auf H., jedes 14 1/2 Z. b., 12 h.
186. Ein schön ausgeführtes Bild auf Kupfer, die Creuzigung Christi, von *J. van Achen*, ein sehr gut gehaltenes Gemälde, 17 1/3 Z. b., 12 h.
187. Eine schauerliche Landschaft mit Gebüsch und grossen Felsenmassen, auf einer Seiten ein über steineriefelender Bach, meisterhaft auf L. gemalt, von *Salv. Rosa*, mit g. R., 21 Z. b., 15 h.
188. Zwey gut gemalten Felsenhöhlen mit vielen darinnen den Abgötter opfernden Figuren auf H., *R. Troyen* bezeichnet, 7 1/2 Z. b., 6 1/3 h.
189. Eine mit ungemeinem Fleiss verfertigte Landschaft, ganz im *Esheimers* Manier gemaltes Bl., im Vordergrund ist eine oviedische Vorstellung angebracht, von *M. W. Broek* 1626 auf H., g. R., 21 3/4 Z. b., 16 h.
190. Ein Bauern - Stück, drey Bauern und ein Weib sitzen um ein umgestürztes Fafs, welche sich belustigen, ganz in *J. Osta*

Nro.

- dens Manier auf H., mit g. R., $9\frac{3}{4}$ Z. b., $11\frac{1}{4}$ h.
191. Eine vortreffliche Landschaft von der Hand des geschickten *Jacob Ruysdaal*, ein an einem Wasser gelegener Wald von sehr guter Wirkung, in der Entfernung sieht man einen Mann, der einige Schaafe hütet, sehr gut erhalten, und mit dessen Monogram *R.* bezeichnet, auf L., g. R., $24\frac{1}{2}$ Z. b., 18 h.
192. Ein kleines sehr artiges Landschaftgen auf Kupfer, von *Breydel*, $6\frac{1}{2}$ Z. b., 4 h., g. R.
193. Eine Ruhe auf der Flucht nach Egypten, wo hey der heil. Familie noch 2 Engel stehen, ein sehr schönes Gemälde, von einem guten italiänischen Meister auf Kupfer, g. R., 9 Z. b., 11 h.
194. Bacchus, Venus und Ceres mit einigen Genien und Faunen umgeben, die sie bedienen, ein schön erhaltenes Bild auf H., von *van Balen*, g. R., 13 Z. b., 10 h.
195. Eine auf einem Ruhebette liegende Venus, von *Stocade*, sehr warm und mit vielem Effect auf H., g. R., 18 Z. b., 14 h.
196. Ceres mit dem rechten Arm auf einem Fels gestützt, hinter ihm Bacchus stehend, ein angenehmes Bild auf H., von *Jac. Torenoliet*, b. 10 Z., h. 12.
197. Ein im Sitzen schlafendes Frauenzimmer, neben welcher ein Kind auf seinem Stuhle sitzt, *Pvs* bezeichnet, auf H., mit g. R., b. 11 Z., h. $13\frac{1}{2}$.
198. Zwey ganz ungemein schöne Blumenstücke, von *Rachel Ruysch*, von der besten Zeit dieser berühmten Künstlerin, die eine sehr genaue Nachahmerin der Natur war, unten an dem Tische ist ihr Monogram



Nro.

- angebracht, auf L., g. R., 14 2/3 Z. b., 17 1/2 h., ganz vortrefflich erhalten.
199. Eine mit besonderem Fleiß und Schönheit ausgeführte Landschaft, ein schöner Forst, wodurch ein Wasser fließt, und in welchem eine Hirschjagd meisterhaft angebracht ist, nach einem Gemälde der Dreißner Gallerie des *Jac. Rysdaal*, von dem berühmten Künstler *Menken* in Bremen, 45 Z. b., 29 1/3 h., g. R., auf L.
200. Eine schöne Vorstellung, ein bejahrtes Weib nimmt einem eingeschlafenen Menschen seinen Geldbeutel, und giebt ihn einem Jungen, auf L. von *Jac. Torenuet*, g. R., 12 Z. b., 14 1/5 h.
201. Ein ungemein schönes Gemälde, eine heilige Familie, wobey St. Elisabeth mit dem kleinen J. Baptist, welche das Kind Jesu verehren, nebst einigen Engeln, von *S. Bourdon* auf H. mit g. R., 15 Z. b., 12 h.
202. Ein vortreffliches Architecturstück, an einer See gelegen, mit vieler Wahrheit verfertigt, von *Servandoni* auf L., g. R., 32 Z. b., 25 1/2 h.
203. Eine sehr schöne Landschaft mit angenehmer Ferne, im Vorgrunde ein sehr schöner Baum ganz vornen ein Reuter, der einen Mann der Falken trägt begleitet, von einem unbekanntem Meister auf H., 15 1/2 Z. b., 19 1/2 h., g. R.
204. Eine holländische Küche, mit darinnen beschäftigte Personen, und sehr vieles, was in einer Küche gehört, mit ungemeinem Fleiß und vieler Wahrheit ausgeführt, von einem sehr geschickten niederländischen Künstler, nur Schade, das er sich nicht angezeigt hat, auf H., g. R., 31 Z. b., 19 1/2 h.

Nro.

205. Zwey Reuter an einer Pferdetränke, wobey ein Mann liegt, der ein Kuppelhunde zu führen hat, von *J. Lingelbach* auf L., g. R., 18 $\frac{1}{2}$ Z. b., 22 h.
206. Zwey mit vielem Fleiß ausgeführte niederländische Bilder, das eine, eine Schweinschlacht in einem Dorfe, das Gegenbild, verschiedene Bäuerinnen vor Ihrem Hause im Gespräch, von *B. Gael* auf H., g. R., 21 Z. b., 16 h.
207. Ein gut verfertigtes Bild, eine Gesellschaft von vier Mannspersonen, welche zechen, trinken und spielen in einem Hause, von *J. Horemanns* auf L., g. R., 21 $\frac{1}{3}$ Z. b., 18 $\frac{1}{2}$ h.
208. Cleopatra, die Schlange an ihre Brust setzend, ein sehr schön gemaltes Bild, von einem unbekanntem Schüler des *Netscher*, auf L., g. R., 17 $\frac{1}{2}$ Z. b., 21 $\frac{1}{2}$ h.
209. Ein, mit vieler Kunst, nach der Natur gemalte Fische, von *A. Adriansen*, auf H., g. R., 15 $\frac{1}{2}$ Z. b., 20 $\frac{1}{4}$ h.
210. Ein in einer flachen Landschaft stehendes Pferd, so kraftvoll und mit solcher Schönheit, das die Beschreibung überflüssig ist, von *A. Bloemaert*, auf H., g. R., 16 $\frac{1}{2}$ Z. b., 20 h.
211. Die Göttin Latone erquickt sich auf ihrer Flucht bey einer Bäuerin durch einen frischen Trunk, indessen der Sohn der Bäuerin sie ausspottet, von *Adam Elzheimer*, dieses schöne Bild ist durch den Ritter *Gondt* in Kupfer gestochen, auf K., 9 Z. b., 11 h.
212. Ein sehr schönes Bildchen, ein vergnügter Bauer raucht Tabak und trinkt mit seiner Frau, von *D. Tenier*, auch mit dessen

Nro.

- Zeichen marquiert, auf L., 7 $\frac{3}{4}$ Z. b.,
10 $\frac{3}{4}$ h.
213. Eine meisterhafte Scizze zu einem Decken-
stück, von *R. Mengs* auf L., g. R., 13 $\frac{1}{4}$
Z. b., 12 $\frac{3}{4}$ h.
214. Eine aus der alten Geschichte merkwürdige
Vorstellung in einem meisterhaften Styl
verfertigt, von *A. Baccaro* auf L., g. R.,
20 $\frac{1}{2}$ Z. b., 14 $\frac{1}{4}$ h.
215. Ein betender Hieronymus, vor einem Cru-
cifix in seiner Höhle, von *Dietrich's* ge-
schicktem Pinsel auf H., 10 $\frac{3}{4}$ Z. b.,
14 $\frac{1}{2}$ h.
216. Ein sehr schönes Brustbild der heil. Jung-
frau, mit Andacht gegen Himmel sehend,
mit einigen Engeln umgeben, von *Carl.
Maratt* auf L., in g. R., 12 $\frac{1}{2}$ Z. b., 16 h.
217. Ein vortreffliches Gemälde, eine Vorstel-
lung aus der morgenländischen Geschichte,
mit ausserordentlichem Feuer gemalt, von
der geschickten Hand des *Carl. Van Loo*,
auf H., g. R., 14 $\frac{3}{4}$ Z. b., 18 h.
218. Ein sehr warm und mit Geist gemalter jun-
ger Mannskopf, von *P. Rembrandt* auf H.,
g. R., 14 Z. b., 18 $\frac{1}{2}$ h.
219. Eine sehr schöne gemalte heilige Jungfrau,
mit Andacht in die Höhe blickend, sehr
gut gehalten, von *G. Rheni* auf L., g. R.
14 $\frac{1}{2}$ Z. b., 18 $\frac{1}{2}$ h.
220. Ein vornehmes Frauenbildniß in dem Co-
stum dermaliger Zeit vorgestellt, von *H.
Holbein* auf H., 15 $\frac{1}{2}$ Z. b., 18 h., g. R.
221. Zwey historische Bilder des alten Testa-
ments, das Urtheil Salomonis, das Gegen-
bild, die Königin von Saba besucht den
König Salomon und bringt ihm Geschenke
von *Piedro da Cortona* auf L., mit g. R.,
24 Z. b., 15 h.

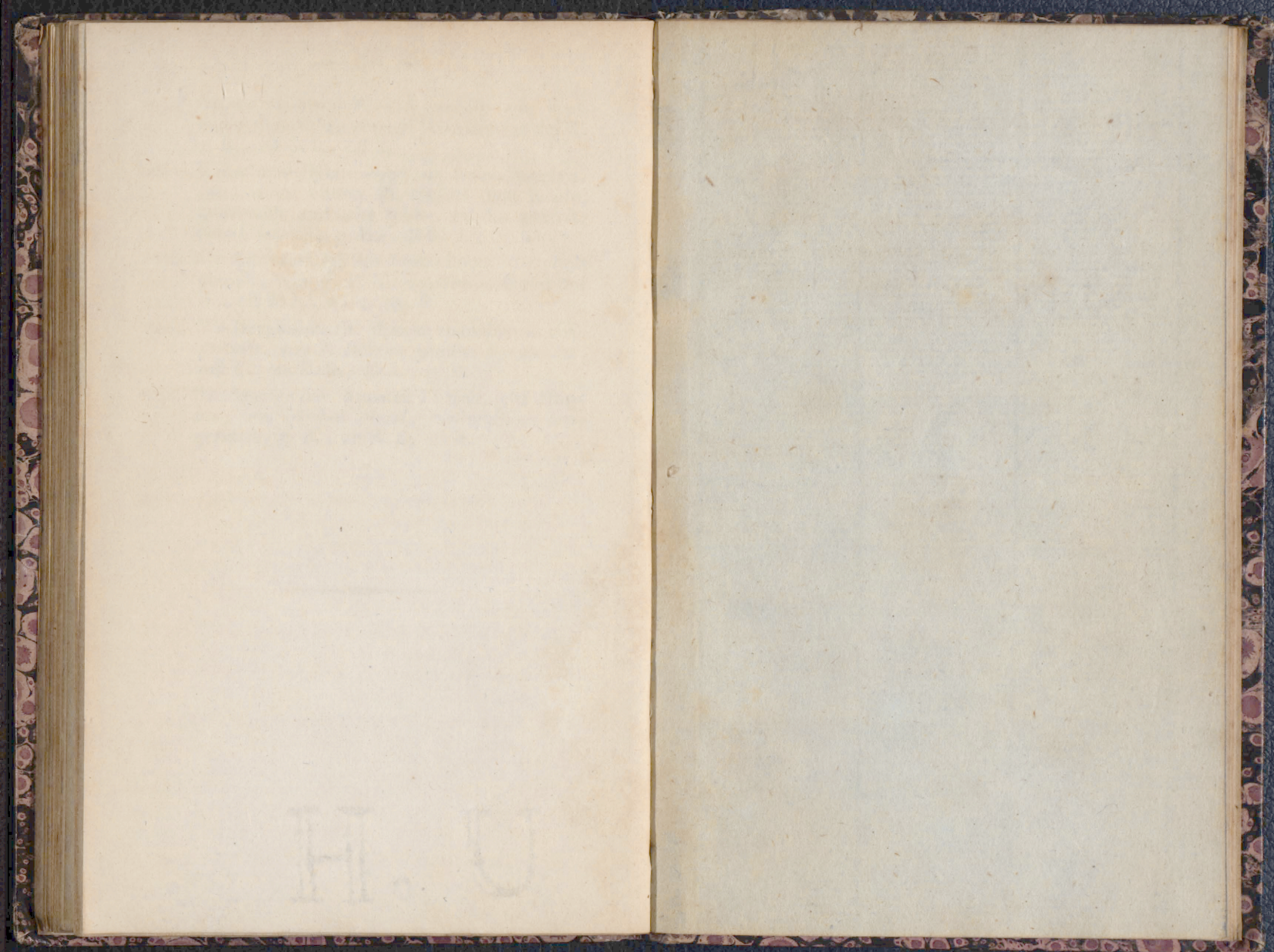
- Nro.
222. Die Auferstehung der Todten, ein sehr merkwürdiges Gemälde, von *H. Bausch*, auf L., 21 1/2 Z. b., 14 1/2 h.
223. Ein vortrefliche verfertigter alter Frauenkopf, en Profil geistreich und von besonders schöner Behandlung, von *Ferdinand Boll* auf H., 10 1/2 Z. b., 18 h.
224. Eine ungemein schöne Land., in welcher eine Bäuerin eine Kuh melket, wobey ihr Mann dabey stehet, noch mehrere Ochsen, Pferd und Schweine sind auf diesem Bilde angebracht, nebst ein paar kleine mit einander spielende Ziegen, von *Menken's* Meisterhand auf L. gemalt, g. R., 27 Z. b., 21 1/2 h.
225. Ein junger Frauenkopf in schwarzem Habit und weisem Kragen, ein schön und wohl erhaltenes Bild, von *G. Pens*, auf H., g. R., 10 1/2 Z. b., 13 1/2 h.
226. Fünf Frauenzimmer um einen Tisch sitzend, welche Thee trinken, im Hintergrunde eine Magd am Camin beschäftigt, in *de Watteau's* Manier auf L., g. R., 13 1/2 Z. b., 17 h.
227. Ein alter Mannskopf, mit einem Bart, und kahler Scheidel, meisterhaft auf L. gemalt, von *Marcus Ricci* auf L., 18 3/4 Z. b., 21 h., g. R.
228. Die Göttin Diana mit einem Hunde, von *H. Goltius* rundem Formats, 21 Z. b. u. h.
229. Ein altes Stück, die Bildnisse Christus, Maria und Johannes, von *Lucas Cranach*, auf einem vergoldeten Grund gemalt, auf H., 21 3/4 Z. b., 17 3/4 h.
230. Ein Pfaun und eine Nymphe, welche einen Korb voll Früchte tragen, ein kostbar und sehr vortreffliches Stück dieses berühmten Meisters, von besonderer schönen

Nro.

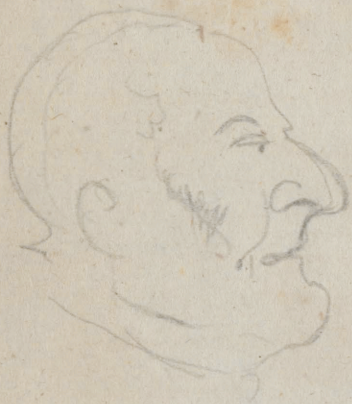
- Conservirung auf L., von *Jac. Jordans* Meisterhand gefertigt, 31 1/2 Z. b., 36 1/2 h., g. R.
231. Ein sehr gutes Gemälde, ein schlafendes Christuskind, über welches die Jungfrau Maria sich mit Zärtlichkeit hinbeugt, und es betrachtet, ein wohlerhaltenes Bild, von *G. Rheni* auf L., 24 Z. b., 17 1/2 h., g. R.
232. Das Brustbild eines jungen schönen Mannes auf H., von *van Negre* gemalt, besonders glühend und schön, g. R., 13 1/2 Z. b., 17 1/4 h.
233. Die Jungfrau Maria mit dem Christuskinde und dem kleinen Joh. Bapt., ein vortrefflich und ausgezeichnet erhaltenes Stück, von *Trevisani* gemalt auf L., g. R., 27 Z. b., 36 h.
234. Eine bejahrte Frau in einem Buche lesend, ein ungemein gut ausgeführtes Bild, von *Lisiewsky* auf L., 23 Z. b., 27 h.
235. Eines jungen Frauenzimmer - Bildniß im morgenländischer Tracht, von *Dietrich*, sehr warm und kräftig gemalt auf L., 22 1/2 Z. b., 28 h., g. R.
236. Das Bildniß eines Frauenzimmers in niederländischer Tracht, sehr zart und rein gemalt, von *J. J. Stomme* auf H., 21 Z. b., 26 h.
237. Ein betender Petrus von schöner Wirkung, von *J. V. Borghesi* auf L., g. R., 17 Z. b., 18 1/2 h.
238. Das Brustbild eines Eremiten, sehr kräftig und warm gemalt, von *Dietrich* auf L., 18 Z. b., 25 h., g. R.
239. Ein meisterhaft gemaltes Frauen-Bildniß in

Nro.

239. einem violetten Mantel gehüllt, ein kostbares Gemälde, von *V. Bronchorst* auf L. g. R., 23 Z. b., 28 h.
240. Ein schöner Mannskopf mit einem Ringkragen, dann einem Baret auf dem Kopfe, geistreich und sehr schön auf L. gemalt, von *Dietrich*, g. R., 18 Z. b., 23 h.
241. Ein Christuskopf mit besonderer Wahrheit gemalt, von *P. P. Rubens* Meisterhand auf H., 18 Z. b., 25 h., g. R.
242. Ein Brustbild, St. Petrus schreibend vorgestellt, von *J. Ribera* genant *Spagnolet*, auf L., 20 Z. b., 23 h., g. R.
243. Die Marter des Apostel Petrus, auf Kupfer, von *Michel Angelo*, vortrefflich ausgeführt, g. R., 20 Z. b., 25 h.



Ch. 1619.



Nachricht
den Verkauf betreffend.

Die hier verzeichnete Sammlung von Oehl-Gemälden soll, nach der Nummerfolge des gegenwärtigen Catalogs, zu Frankfurt am Mayn, in der nächsten Messe, in öffentlichem Ausruf an den Meistbiethenden, gegen gleich baare Zahlung, verkauft werden.

Der Anfang der Versteigerung beginnt den 11ten September 1815.

In Frankfurt am Mayn nehmen Commissionen an: Herr Friedrich Wilmans Buchhändler, die Silberberg'sche, Reinheimer'sche und Prestel'sche Kunsthandlungen; so wie die Maler: Herr Morgenstern und Herr Wüst.

Wann - Vanzignis
van
Düßler.

Abel () 20 a
Abshoven (Zijlver & Tenier) 153.
Achen (Joh van) 186.
Adriansen (A) 209.
Amiconi Manin 18.
Angelo (C) 111.
(Michael) 243.
Artois (Jacob van) 70.
Baicau (A) 214.
Balen (van) 194.
Bausch (H) 222.
Beir (Co.) 10.
Bega (C) 26. 170.
Blendinger (Georg) 21.
Bendeler () 17.
Berckheijden (Go) 81.
(Jae) 164.
Bertein (Vic) 36.
Bloemart (Abrah.) 96. 210.
Ball (Fred) 223.
Bont () 141.
Borghesi (S. J.) 237.
Burdont (S) 132. 201.
Bramer (L) 12. 32

Brasch (Jgn) 16.
Brechtelcamp (Guirin) 35. 110.
Brenberg (B) 31.
Bredael () 115.
Brügge (A van) 13. 49.
Bredael (L) 156. 192.
Brill (Paul) 14. 27. 179.
Broek (M^W 1626) 189.
Bronchoust (V) 239.
Burch (L^W) 161.
Callau (Benj) 128.
Carrali (L) 103.
Carre (M 1632) 178.
Cattello (P) 124.
Cortona (Pietro da) 321.
Cranaach (Lucas) 5. 229.
Croos (J^W 1663.) 63.
Cuylenburg () 43.
Dalens (Dirk van) 19.
Denner (Balth) 98. 107.
(Manian) 84.
Dietrich (L^W L) 11. 15. 62. 87.
() 106. 215. 235. 238. 240

Dietrich (J. L) 47.
(In Nürnberg) 151.
Dolci (Carlo) 129.
Douw (G) 96.
Dut (L E) 92.
Dujardin Jansz Yarden
Dürer (A 109.) 142.
Dyck (A van) 76. 135.
Elliger (Otmar) 108.
Elsheimer (Adam) 211.
E^W (Manian) 38.
Eyk (Jvan 1441) 144.
Ethan Hainz Manquart () 123.
(V) 138.
Greusel () 127.
Haël (B) 90. 206.
Holzius (JH) 228.
Hoyen (Jv) 8.
(Dyck) 126.
Hrundo (N) 158.
Hriet () 69. 95.
Hoy Harlem (Cornel van) 137.
Hleem (D de) 162.
(Manian) 116.
Hleger (JH) 101. 102.

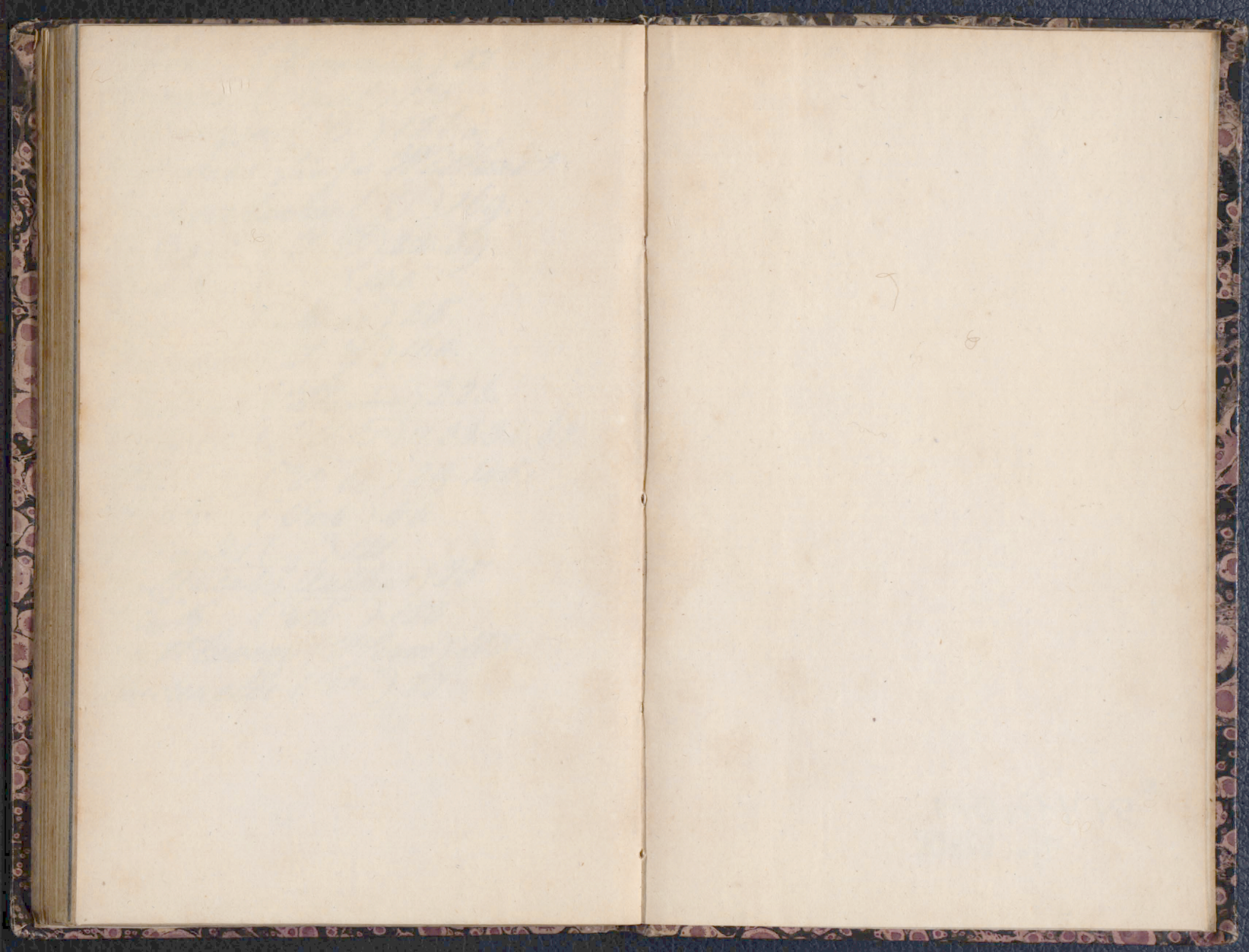
Wemsherk (Eg) 48.65
(Wahring) 24.
Weusch (H de) 172.
Walbein (H) 220.
Wormann (H) 207.
Wugtenburg (Joh van) 182.
Yardin (Edu) 99.
Yordani (H) 42.34.230
IVS () 30.
Zepel (van) 120.
Zoulenburg vijf Luydenburg
Znapper (H) 172
Zoolen (H) 148.
Zunig () 4.
Zaar (Peter de) 55
Zamparti (Peter) 112.
Zeyden (Lucas van) 167
Zevens (H) 86.
Zimborcht () 119.
Zingelbach (H) 80.205 (1663) 44.
Ziwiewskij () 234.
Zoo (Carl van) vijf Vanloo
Zunders (H) 168

Maes (1666) 104.
Mars (1574) 78.
(1665) 22.
Maratt (Carl) 216.
Marsen (Otto) 173.
Meekau () 67.
Mentien (in Bremen) 199.224.
Meng (Raphael) 113.213
Meris (van H) 2.
Moine (E) 124.
Molesar (Edu) 51.58.61.
Molijn (Peter) 23.146.
Moore (E) 100.
Morgenstern () 49.
Moucheron (H) 91.
(H) 125.
Neefs (H) 42.
Negre (van) 232.
Netcher (Dijula) 208.
Ostade (H) 7.
(H) 73
(Wahring) 190.
Palemedes vijf Stevens
Parotel (H) 94.
Pens (H) 225.

Potter (P) 66.
Pous () 197.
Pahm (G) 75.
Pembardi (P) 1. 218.
Pheri (G) 133. 219. 231.
Piiii (Mario) 227.
Pibera (Joseph) 134. 242.
Pigano (Hyäint) 29.
Pierstraten () 105.
Pvoas (di Tivoli) 114.
Pombouts () 9.
Pomeijn (H) 159.
Pood (Salvator) 64. 174. 187.
 di Tivoli fijn Pood
Pottenhammer (H) 23.
Rubens (P P) 241.
Ruydaal (H) 93. 157. 191.
Ruyck (Rachel) 195.
Ruy (D) 149.
laechtlevens fijn Laftleven
Savery (D) 131.
Schalken (G) 3.
Schwartz (Chr) 130.
Sehats (H Conr) 52.

Servanderi () 131. 202.
Suis (Jacob van der) 39.
Smitt (H 1679) 41.
Solimena () 147.
Son (Georg v) 150.
Spranger (Barth) 165.
Steer (Jean) 45.
Stevens (yuumt Salamedel) 56.
Storade () 195.
Störklin (G) 49.
Stomme (H. H) 236.
Stork (A) 77. 130. 135.
Teniers (D Wulm) 50.
 (D) 60. 97. 212.
Tiepolo (H B) 136. 152.
Tillmann () 143.
Tambe (Le) 53.
Torenvliet (Jac) 196. 200.
Troyen (Pr van) 28. 163. 188.
Trabirani () 233.
Uden (Lucas van 1678) 57.
Valh (H de) 176.
Vanloo (Carl) 217.
Veen (Adrian van der) 166.

Yelde (Wander) 37.
Yerones (Paul) 175.
Yertangen (D) 126 a.
Yillards (in) Willard
Yinkenboom (D) 169.
Yollerot (Y. G) 22. 59.
Yonk () 140.
Yos (M. de) 25.
Yagner (Y. Y) 160.
Yatteau (Blainin) 226.
Yeitoch (P. Y. G) 11. 33. 34. 68.
Yete (P. de) 29. 145.
Yicki (Yoh) 40
Yillards () 121.
Yolfaert (Arthur) 85.
Yulh (G. H) 133.
Yattleven (Herm) 155.
Yucarelli (G) 88.



K 54.417.071 ✓
Fin 51898

↖

