

Carl Theodor Reiffenstein.

---

Frankfurt am Main,

die freie Stadt,

in Bauwerken und Straßenbildern.

Nach des Künstlers Aquarellen und Zeichnungen

aus dem Städtischen historischen Museum und aus Privatbesitz.

---

← 4. Heft. →

---

Frankfurt am Main.  
Carl Jürgels Verlag (M. Abendroth).  
1897.

### Inhalt des ersten Heftes:

1. Ansicht der Stadt, vom Untermain gesehen . . . . .	Aquarelldruck.
2. Die Johanniterkirche an der Ecke der Schnurgasse und Fahrgasse . . . . .	Lichtdruck.
3. Geistspfortchen, innere und äußere Ansicht . . . . .	"
4. Heiliggeistkirche und ein Teil der Spitalgebäude . . . . .	"
5. Zwei Hofansichten des Spitals zum Heiligen Geist . . . . .	"
6. Mainansicht von Alt-Sachsenhausen . . . . .	Aquarelldruck.
7. Mainzerpfortchen nebst Graben und Wällen, vom Schneidwallturm aus gesehen . . . . .	Lichtdruck.
8. Hintergebäude der ehemaligen Landgüterbestäfterei . . . . .	"
9. Die ehemalige Radgasse am Bürgerhospital . . . . .	"
10. Der Rahmhof, die städtische Reitbahn, der große und kleine Taubenhof, der Kastenhospitalhof nebst einem Teil der Bleichgärten an der Tollgasse . . . . .	"
11. Höfchen im Hause Kruggasse Nr. 13 . . . . .	"
12. Stadtgraben an dem ehemaligen Fischerfelde . . . . .	"

### Inhalt des zweiten Heftes:

13. Der Weckmarkt mit der alten Stadtwage . . . . .	Aquarelldruck.
14. Der Eschenheimer Turm mit der Stadtmauer . . . . .	Lichtdruck.
15. Der Römerberg . . . . .	"
16. Das Haus „Zum Fürsteneck“ mit dem Frankfurter Brückenturme im Hintergrunde . . . . .	"
17. Die ehemalige Judengasse mit der alten Synagoge . . . . .	"
18. Das Thor des Eschenheimer Turms . . . . .	"
19. Das Obermainufer von Sachsenhausen mit fernsicht . . . . .	Aquarelldruck.
20. Das ehemalige Leonhardsthor. Innenansicht . . . . .	Lichtdruck.
21. Das Schaumainthor . . . . .	"
22. Hof des Hauses „Zum Gral“, alte Mainzergasse 15 . . . . .	"
23. Das Haus „Zum Braunsfels“, im Mittelalter . . . . .	"
24. Der „Weiße Hirsch“ . . . . .	"

### Inhalt des dritten Heftes:

25. Das Eschenheimer Thor (Carlsthor) . . . . .	Aquarelldruck.
26. Der Sachsenhäuser Brückenturm . . . . .	Lichtdruck.
27. Der Junghof. Eingangsgebäude . . . . .	"
28. Derselbe. Innenansicht . . . . .	"
29. Das Pfarreisen (Farreisen) . . . . .	"
30. Der Nürnbergerhof. Zwei Ansichten . . . . .	"
31. Das Rapunzelgäßchen . . . . .	Aquarelldruck.
32. Der St. Peterskirchhof. Zwei Ansichten . . . . .	Lichtdruck.
33. Die mittelalterliche Stadtmauer in Sachsenhausen . . . . .	"
34. Das Affenthor in Sachsenhausen . . . . .	"
35. Das Leonhardsthor, Mainseite . . . . .	"
36. Die innere Katharinenpforte . . . . .	"

Jedes Heft ist einzeln käuflich.

Carl Theodor Reiffenstein.

---

Frankfurt am Main,

die freie Stadt,

in Bauwerken und Straßenbildern.

Nach des Künstlers Aquarellen und Zeichnungen

aus dem Städtischen historischen Museum und aus Privatbesitz.

← 4. Heft. →

---

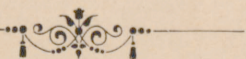
Frankfurt am Main.  
Carl Jürgels Verlag (M. Abendroth).  
1897.

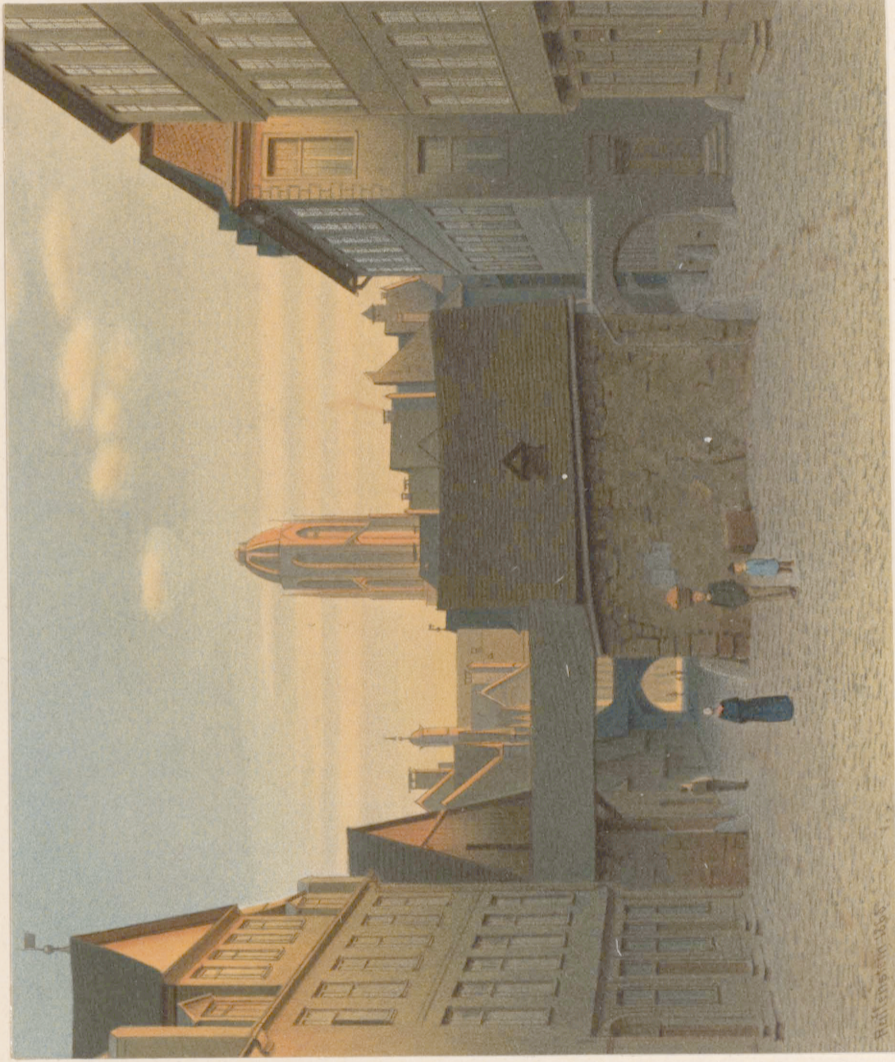
## Erläuterungen zu den einzelnen Tafeln.

---

37. Einblick in den Trierischen Hof von dem Platze aus.  
Links im Hintergrunde das Spitzbogenthor nach der Schnurgasse, rechts der Eingangsbogen in den kleinen Trierischen Hof und nach dem Geißgäßchen. Die Gebäulichkeiten dieses Hofes wurden 1850 abgebrochen. (f. Horne, Geschichte von Frankfurt, Seite 20.)
38. Rühornshof, im früheren noch gut erhaltenen Zustande,  
1855 von Reiffenstein aus der Vogelschau rekonstruiert. (f. Horne, Geschichte von Frankfurt, Seite 32 u. 33.)
39. Schneidwall mit dem Bollwerk und der Aussicht auf die alte Brücke mit Sachsenhausen,  
erbaut 1526, abgetragen 1818. Das Bild ist nach einem Aquarell von Professor Reiner mann aus dem vorigen Jahrhundert. (f. Horne, Geschichte von Frankfurt, Seite 2, 35 u. 58.)
40. Unter den Tuchgaden,  
Durchgang vom Krautmarkt zum alten Markt. Aufgenommen 1871.
41. von Holzhausen-Oede, vor der Zerstörung im Jahre 1552,  
nach einem alten Gemälde.
42. Claus Bromm's Haus, jetzt Darmstädter Hof, Zeil 46,  
nach Merianschen und andern alten, vor dem Abbruch von 1744 angefertigten Zeichnungen von Reiffenstein 1859 zusammengestellt. (f. Horne, Geschichte von Frankfurt, Seite 49.) — Das Hintergebäude des alten Brommschen Hauses, nach dem Hofe, steht noch; in diesem befindet sich die sogenannte Melanchthon-Herberge. (f. Neujahrsblatt des Vereins für Geschichte und Altertumskunde 1861.)
43. Köppler Höfchen, Domplatz 12.  
Hinteres Höfchen, aufgenommen 1872, gegenwärtig noch in demselben Zustande.
44. Das alte Galgenthor mit dem Festungsgraben und der Aussicht nach dem Schneidwall,  
nach einer Zeichnung von Hochecker. Abgebrochen 1808/9. (f. Horne, Geschichte von Frankfurt, Seite 28, 29 u. 36.)
45. Das alte Galgenthor,  
Innenansicht von der Galgengasse aus.  
Das Mainzer Pfortchen mit der nächsten Umgebung und dem Schneidwallturme.  
Reiffenstein sagt, daß Morgenstern das Bild nach einer Zeichnung des Schreinermeisters Hildebrand angefertigt habe, die von dessen Hause, alte Mainzergasse 18, vom ersten Stocke aus aufgenommen war. Das zweistöckige Giebelhaus rechts, in der alten Mainzergasse, ist noch vorhanden.
46. Haus „Zum großen Speicher“, Gebäude aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Rotekreuzgasse 1.  
Eingangsthor mit dem Blick in den Hof.  
Ansicht des Hofes vom Eingangsthor aus. Aufgenommen 1859 mit der damals noch vorhandenen Linde und dem Einbau rechts.
47. Dasselbe.  
Holzschnitzerei am ersten Stocke und der Dachgaube.  
Hofansicht nach dem Eingangsthor mit dem Treppenturm.
48. Geyenplätzchen an der alten Mainzergasse,  
mit Brunnen, der die Inschrift trägt: ZUM MAECHTLEIN BRUNEN 1798. Aufgenommen 1882.

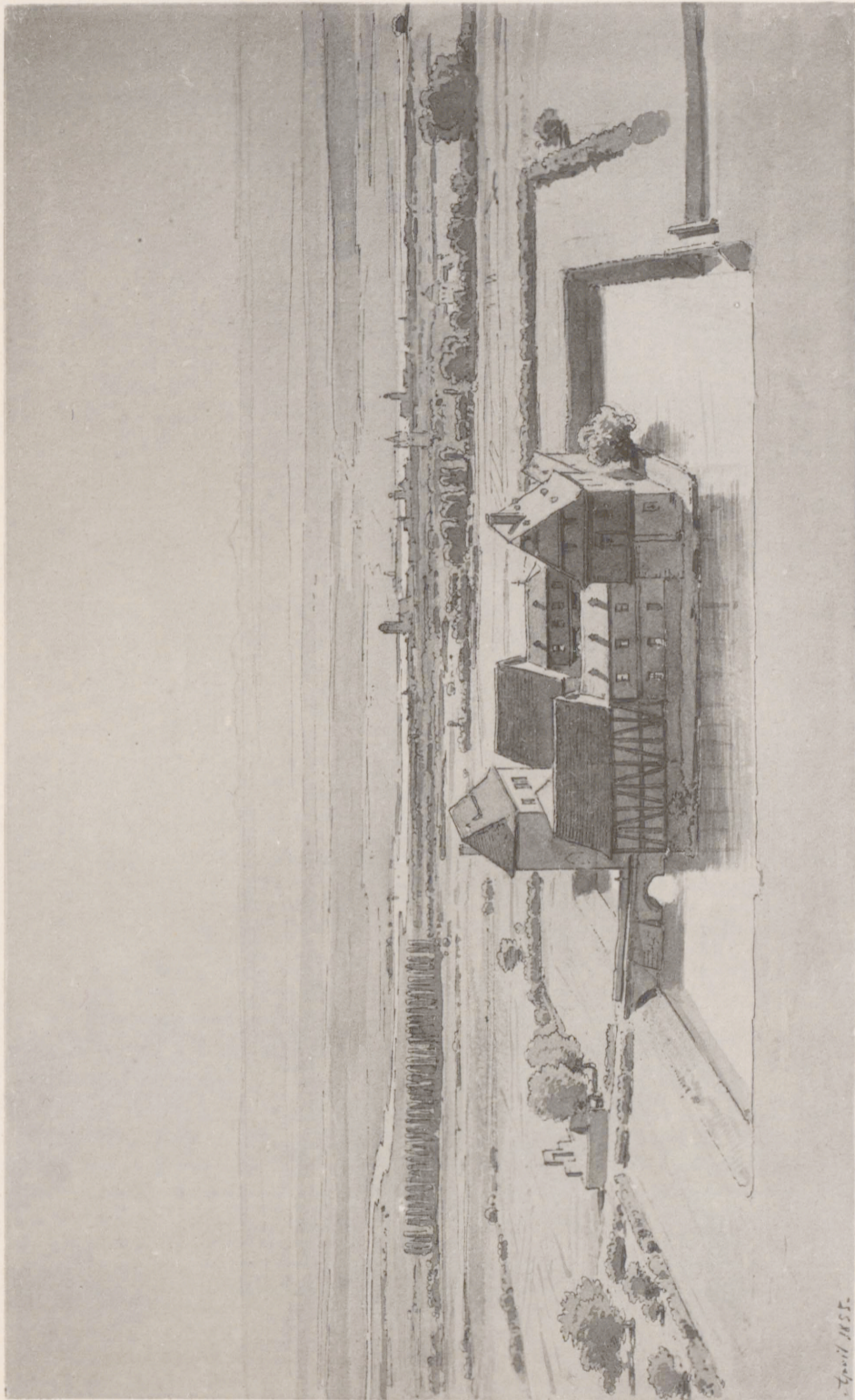
O. Cornill.





37.

Einblick in den Trierischen Hof  
von dem Platze aus.



38.

Rübhornshof, mit Bild auf die Stadt.



89.

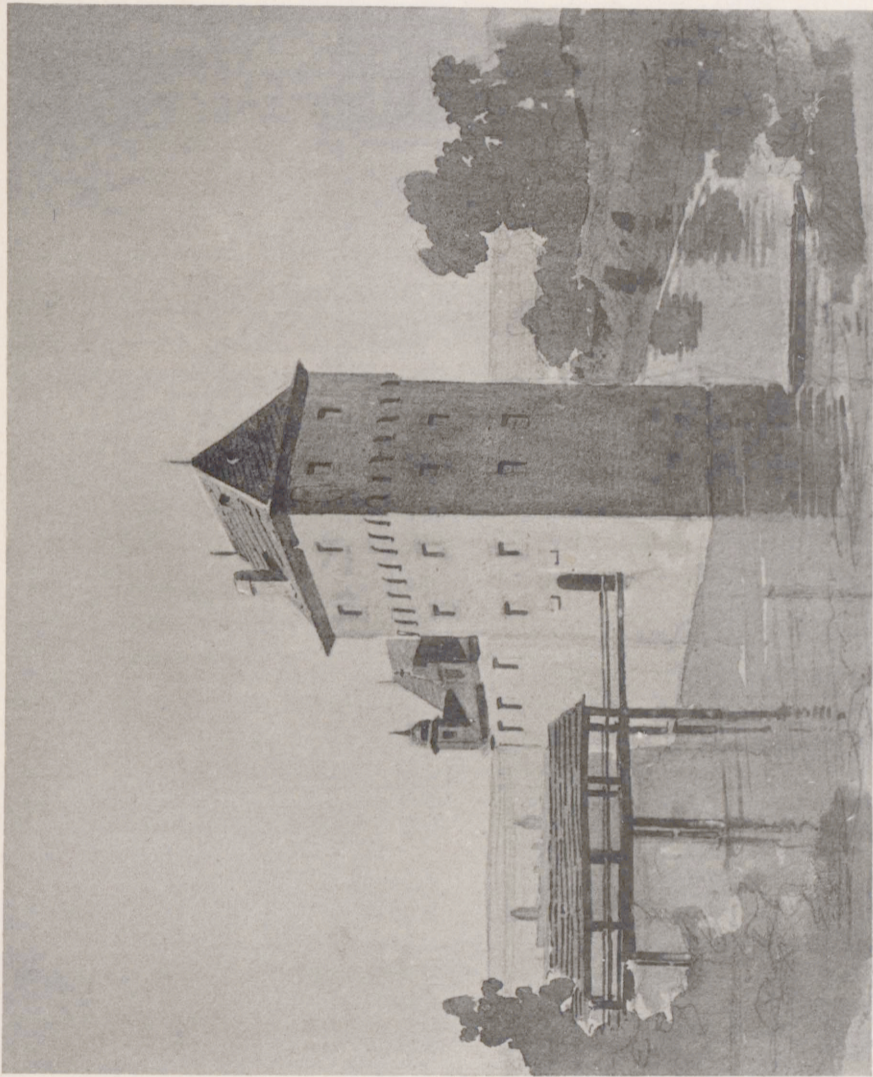
Der Schmiedewall.



40.

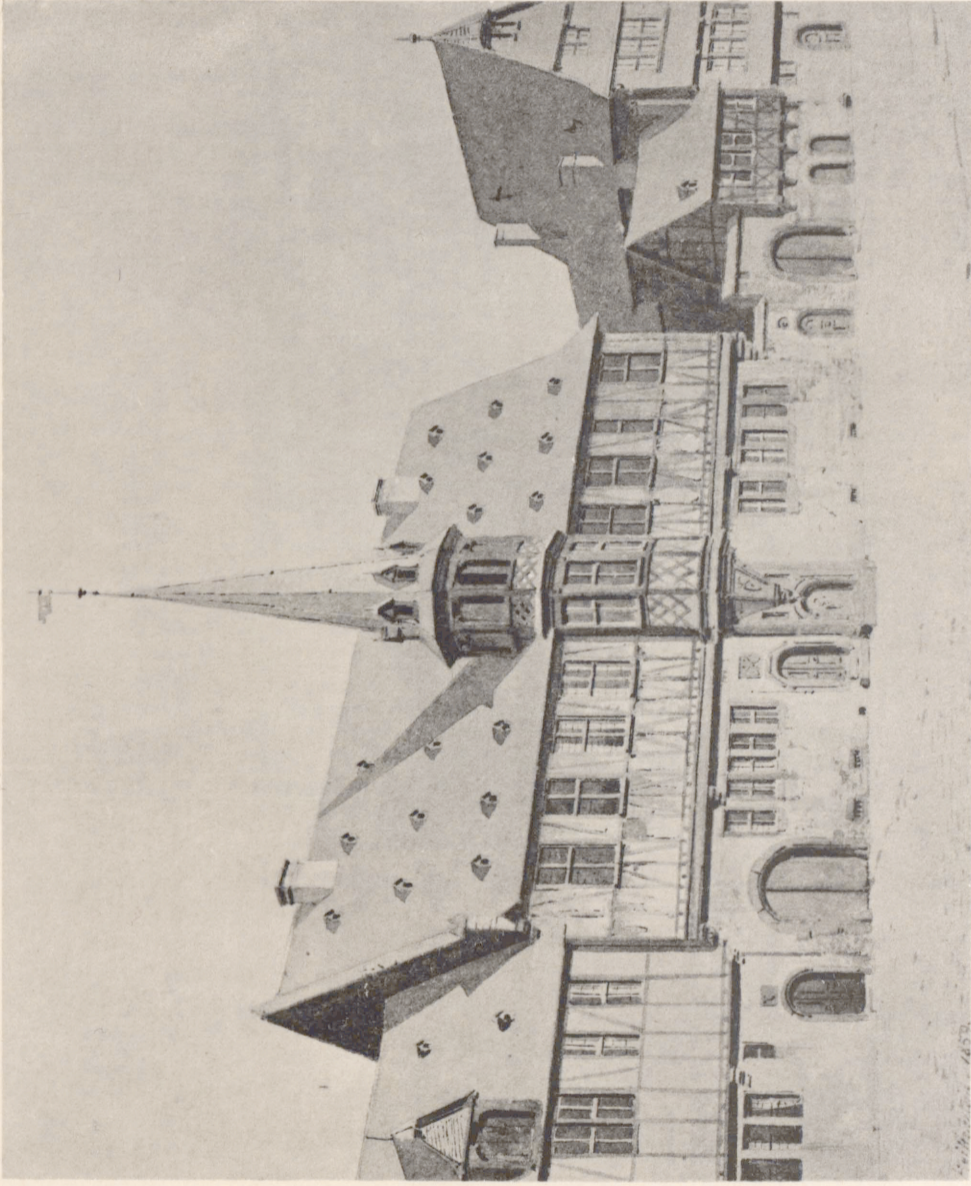
Unter den Tuchgaden.





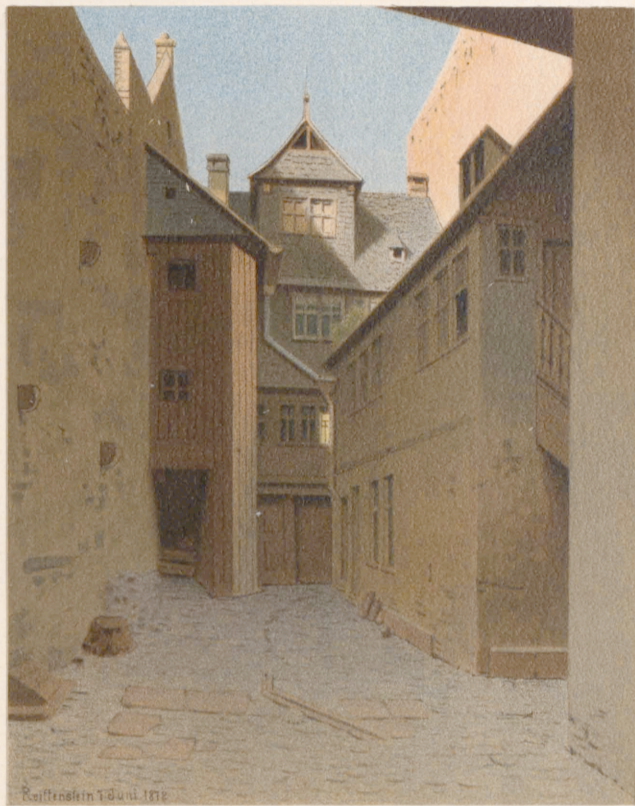
41.

von Goldhaufen-Weide,  
vor der Zerstörung im Jahre 1552.



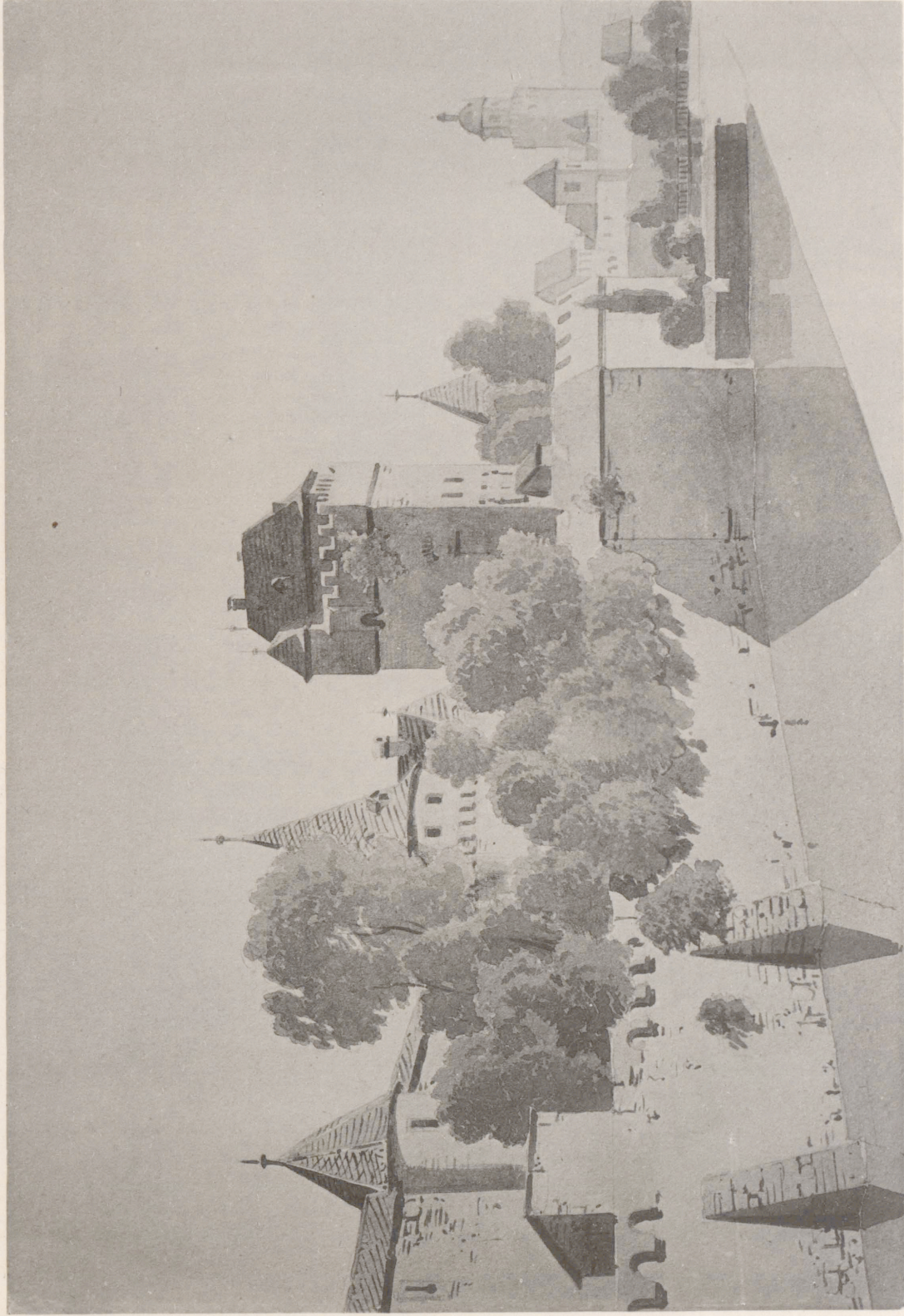
42.

Claus Bromm's Haus,  
jetzt Darmstädter Hof. Zeit 46.



43.

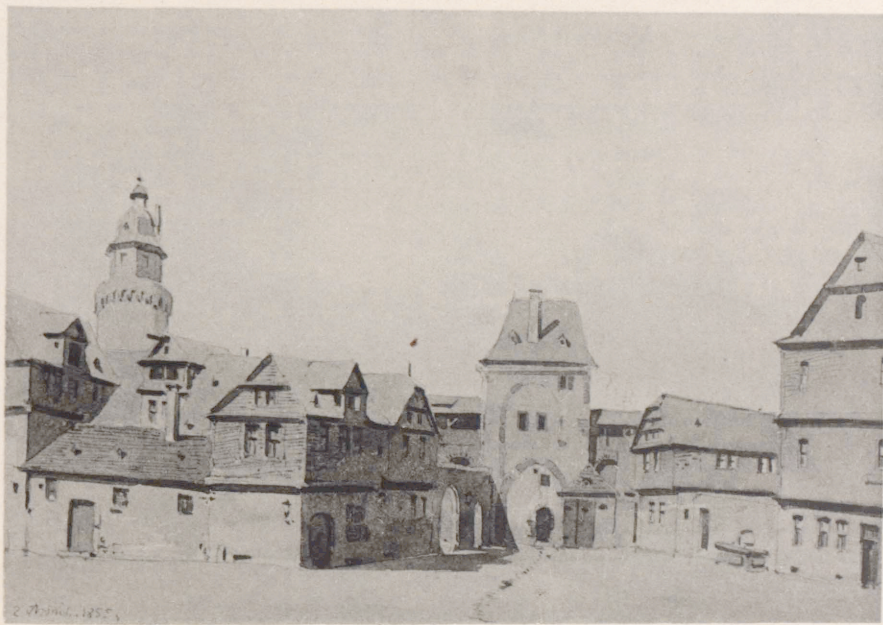
Köppler Höfchen,  
Domplatz 12.



44.

**Das alte Galgenthor.**

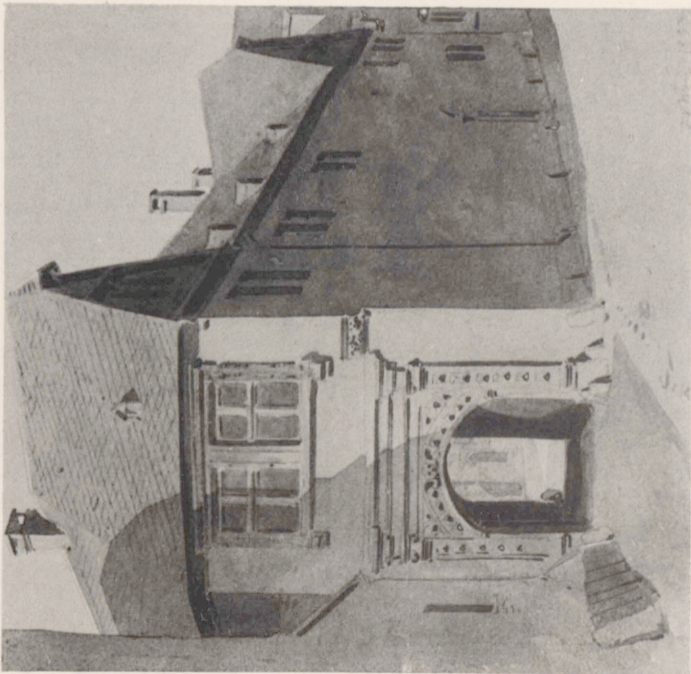
Außenansicht mit dem Festungsgraben und der Aussicht nach dem Schneidwall.



45.

Das alte Galgenthor,  
Innenansicht von der Salgengasse aus.

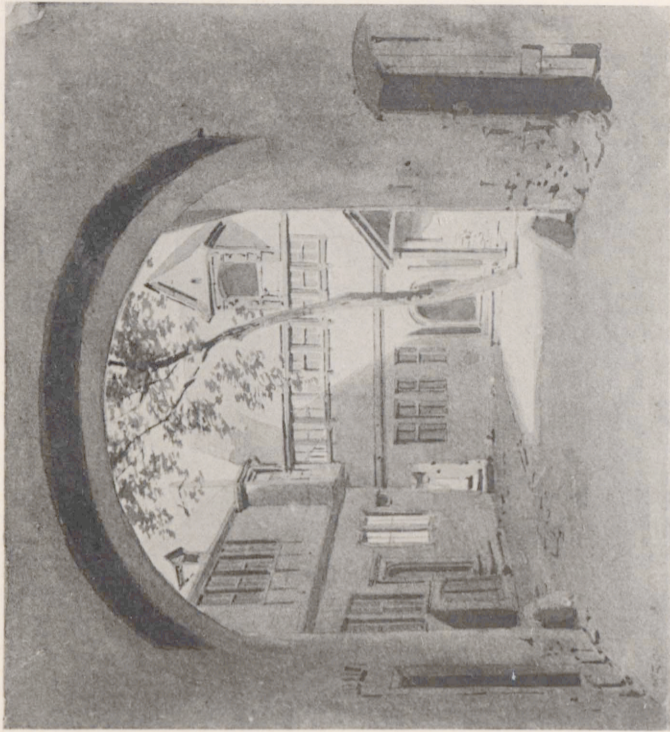
Das Mainzer Pfortchen,  
mit der nächsten Umgebung und dem Schneidwallturme.



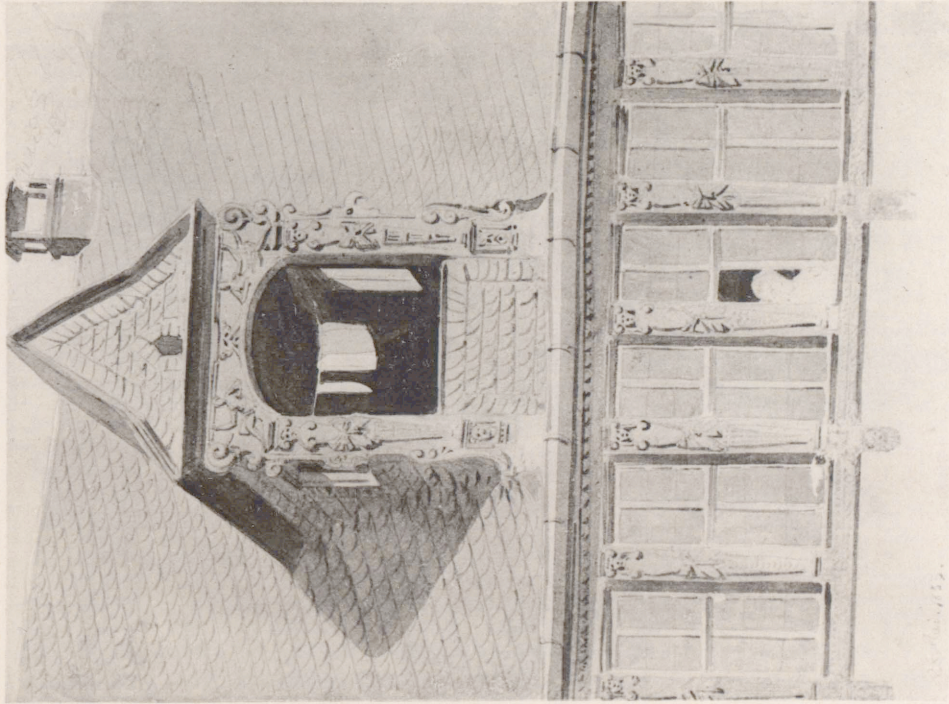
Eingangsthor von der Rotenkreuzgasse.

46.

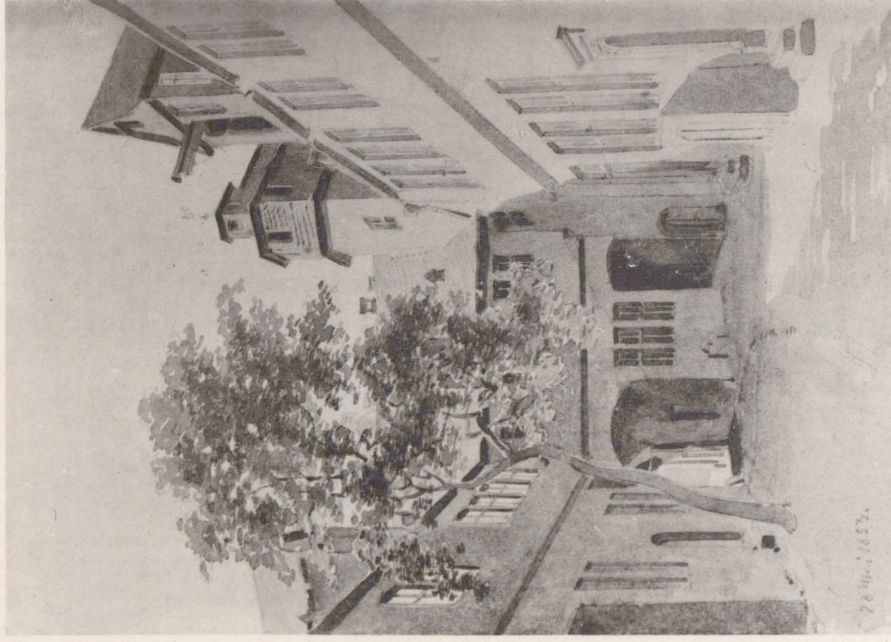
Haus „Zum großen Speicher“,



Ansicht des Hofes vom Eingangsthor aus.



Holzschnitzerei am ersten Stocke und der Dachgaube.



Hofansicht nach dem Eingangsthore zu.

47.

Haus „Zum großen Speicher“.



48.

Serenplätzchen,  
an der alten Mainzergasse.



In demselben Verlage sind erschienen:

<b>Geschichte von Frankfurt am Main</b> in gedrängter Darstellung von Anton Horne. Dritte erweiterte und verbesserte Auflage. Mit Ansichten und Plänen der Stadt aus früheren Jahrhunderten. Broschirt M. 5.—, gebunden M. 6.—
<b>Der Kaiserdom in Frankfurt am Main.</b> Eine baugeschichtliche Darstellung von Carl Wolff, Stadtbauinspektor und Regierungsbaumeister. Mit 39 Tafeln und 41 Text-Abbildungen . . . . .
<b>Quellen zur Frankfurter Geschichte.</b>
I. Chroniken des Mittelalters, bearbeitet von Dr. R. Froning . . . . .
II. Chroniken der Reformationszeit nebst einer Darstellung der Belagerung von 1552, bearbeitet von Dr. R. Jung . . . . .
<b>Die Markkönigin.</b> Eine Frankfurter Erzählung aus dem 15. Jahrhundert von E. Menzel. Gebunden
<b>Frankfurter Album.</b> 33 Blatt in Stahlstich nach Dielmann, Wegelin, Peter Becker u. A. . . . .
<b>Malerische Ansichten von Frankfurt und dessen Umgebung.</b> (Aus den 30er Jahren.) Nach der Natur gezeichnet von Radl, Delfeskamp u. A. 6 Blatt in groß fol. lithogr. . . . .
<b>Notizen über Frankfurt am Main,</b> mit Stadtplan. 1836 . . . . .
<b>Geometrischer Grundriß der freyen Stadt Frankfurt am Mayn und Sachsenhausen</b> mit der nahen Umgegend von C. A. Ulrich. (Anfang der 40er Jahre.) . . . . .
<b>Panorama von Frankfurt,</b> gezeichnet von Bamberger, gestochen von Lang . . . . .
<b>Panorama der freien Stadt Frankfurt am Main,</b> gezeichnet von Ehemant, gestochen von Martens Daselbe, gezeichnet von Ehemant, radirt von Rauch, in Aqua tinta ausgeführt von Jügel und Nilson . . . . .
<b>Album der Deutschen National-Versammlung,</b> 54 Blatt, gezeichnet und lithographirt von Hasselhorst, Winterwerb u. A., mit einem Grundriß des Innern der Pauls-Kirche. 1849 . . . . .
<b>Thaten und Meinungen des Herrn Piepmeyer,</b> Abgeordneten zur National-Versammlung zu Frankfurt am Mayn, von Detmold und Schrödter. 1848/49 . . . . .
<b>Die Grundrechte des deutschen Volkes.</b> Kunstblatt von Adolph Schrödter, in Farbendruck ausgeführt, gr. fol. 1849 . . . . .
<b>Bas-Reliefs exécutés en marbre, dans le caveau de la famille Bethmann par Thorwaldsen.</b> Trois planches, lithogr. par F. Leuchtweiss . . . . .
<b>Dannecker's Ariadne.</b> Zwei Blatt, in Stahl gestochen von Fr. Neubauer . . . . .
<b>Goethe-Standbild,</b> in Marmor ausgeführt von Marchesi, nach dem Originale gezeichnet und lithographirt von Göbel . . . . .