

1770 A

Notizbuch.

Arztbüchlein  
von  
Garnolden  
in  
Frankfurt a. M.  
1779.

Ffm W

877



BIBLIOTHECÆ PUBLICÆ  
MCENOFRANCOFURTANÆ  
LEGAVIT  
ERNESTUS FRIDERICUS CAROLUS PREHN.  
MDCCCXXXIV.



*Am Hoffnagel angelegte Tabelle  
muss in ihr unten gemachte  
ergänzung*

*Hoffnagel*  
Verzeichniß  
einer  
beträchtlichen Sammlung  
von  
**G e m ä l d e n**  
derer berühmtesten  
Niederländischen, Französischen, Italianischen  
und Deutschen Meister,  
welche  
zu Frankfurt am Mayn  
in dem  
**Senckenbergischen**  
**Stiftungs-Hauß**  
nach der nächstbevorstehenden Herbst-Messe, Mon-  
tags den 27ten Septembr. und die darauf folgende  
Lage, öffentlich an den Meistbietenden gegen baare  
Bezahlung überlassen werden sollen,  
a u c h  
können sämtliche Gemälde  
w e l c h e  
in dem besagten Senckenbergischen Stiftungs-  
Hauß hinter der sogenannten Schlimm-  
Mauer  
i n  
**Neun großen Zimmern**  
aufgestellt,  
allwöchentlich zweymahl, als Dienstags und  
Freytags von zwei bis fünf Uhr gesehen  
werden.

Frankfurt am Mayn, 1779.





# Vorbericht.

Das Publikum erhält hiermit ein Verzeichniß einer Sammlung von Gemälden derer berühmtesten Meister, so durch den Weg der öffentlichen Vergantheung losgeschlagen werden sollen; verschiedene auswärtige und hiesige Familien, welche mir hierinnen Ihr Vertrauen zugewendet, und diesen Vorrath abzugeben gesonnen, haben mir zugleich die Direction mit aufgetragen.

Ich glaube denen Kennern und Liebhabern nicht unangenehm zu fallen, wann



ich Ihnen auf solche Art, Werke der Kunst und des Fleißes in die Hände liefere, welche, außer dieser Gelegenheit vielleicht noch lang verborgen geblieben wären; da deren Anzahl ziemlich beträchtlich ist, und denen vielen Haupt-Stücken, andere von minderm Werth an der Seite stehen, so kann sich der Geschmack derer Liebhaber in vielerley Absicht befriedigen.

Diese Gemälde-Sammlung besteht (wenige darunter befindliche und angezeigte Copieen ausgenommen) fast durchgehends aus Originalien, die seit geraumen Jahren mit vieler Mühe und Kosten gesamlet worden, und welche sowohl großen Gallerien

als kleinen Cabinetten zur Zierde gereichen können.

Die Stücke sind wie der Augenschein ausweist, wohl gehalten und mit Rahmen versehen.

Der Anfang der Verganthurung wird unmittelbar nach hiesiger nächstbevorstehender Herbst-Messe, nemlich Montag den 27sten Septembr. seyn, und damit in folgenden Tagen ohnunterbrochen fortgefahren werden.

Die Bezahlung geschieht in Gold oder harten Silber-Sorten nach dem fl. 24. Conventions-Fuß.

Ich schmeichle mir durch diese Unternehmung den Beifall eines geehrten Publicums,



iums, als welcher lediglich die Belohnung  
meiner hierunter hegenden Absicht seyn soll.

Frankfurt am Mayn, den 10ten May,  
1779.

Johann Andreas Benjamin  
Nothnagel, der Aeltere.





und ihre Figuren aus der Gegend von Aachen  
Brouwer  
11. Die Gegend von Aachen und die Gegend  
aus der Gegend von Aachen. 1. Sch.  
**Verzeichniß**  
von  
**Gemälden.**

Nro.

1. Eine Köchin mit welcher eine Mannsperson scherzet, mit wohlgroupirten und sehr natürlich ausgearbeiteten Gewaaren umgeben, von Jacob van Es, 2 Schuh 5 Zoll hoch, 3 Sch. 2 Zoll breit.
2. Ein Niederländisches Früchtenstück mit einem hohen Weinglas, von einem unbekanntem Meister, 1 Sch. 11 Z. hoch, 2 Sch. 3 Z. breit.
3. Eine Räuberbande, wie selbige eine zu Pferd reisende Gesellschaft überfällt, fleißig und schön ausgearbeitet von Praech, 8½ Zoll hoch, 11 Zoll breit.
4. Das Gegenbild zu obigem, von nemlichem Meister und Maas.
5. Ein Mondschein, von Thiele dem Sohn, 7 Zoll hoch, und 10 Zoll breit.
6. Der Compagnon zu obigem, eine dergleichen Vorstellung, von nemlichem Meister und Maas.
7. Eine Portugiesische Judenschul mit vielen Figuren und schönem Beywesen, vom Focke, 1 Sch. 8 Zoll hoch, und 1 Sch. 5 Zoll breit.
8. Das Gegenbild zu obigem, eine Versammlung derer Quacker vorstellend, von nemlichem Meister und Maas.

Nr	ab	
1	6. 24	Kaufman <i>Salvator</i>
2	50	<i>Maas</i> Hügeren
3	6. 40	Lindenlau
4		
5	3. 12	<i>Yaspata</i> Gerken.
6		
7	28	Hass Ehrenreich
8		



Nro.

9. Die Schlacht bey Navia, mit viel Verstand und Fleiß ausgeführt von einem sehr guten Niederländischen Meister, 1 Schuh 7 Zoll hoch, 2 Sch. 5 Zoll breit.
10. Eine Niederländische Bauernfüche mit verschiedenen natürlich abgebildeten Rükchengeräthschaften und einer Figur aus der Schul, von Adrian Brouwer, 10 Zoll hoch, 1 Sch. 2 Zoll breit.
11. Die Geburt Christi, fleißig und gut ausgeführt aus der Schule von Rubens, 1 Schuh 10 Zoll hoch, 3 Schuh 4 Zoll breit.
12. Eine beym Ungewitter und Regen abgebildete Landschaft, von Wilhelm von Bommel, 6 Zoll hoch, 8 Zoll breit.
13. Das Gegenbild zu obigem, eine dergleichen Vorstellung, von nemlichem Meister und Maas.
14. Eine Bauern Kirmes mit vielen vielen Figuren und schönem Bewesen, von Droogslooten, 1 Sch. 1 Zoll hoch, 1 Sch. 8 Zoll breit.
15. Ein angenehmes und fleißig ausgeführtes Früchtensück, von Joh. de Heem, 1 Sch. 6 Zoll hoch, 1 Sch. 8 Z. breit.
16. Ein Pferdstück aus der Schule von Vaalens, 1 Sch. 10 Z. hoch, 2 S. 3 Z. breit.
17. Eine Geschichte aus dem Neuen Testament, die Herberge der Jünger nach Emaus mit Christo dem HErrn, von Bassano, 11 Zoll hoch, 1 Sch. 3 Zoll breit.
18. Eine angenehme waldigte Landschaft, mit wohl ausgearbeiteten Figuren, von Hartmann, 1 Sch. hoch, 1 Sch. 3 Z. breit.
19. St. Hyronimus, in einem nach dem alten Costume abgebildeten Zimmer an einem Tische sitzend, mit schönem wohl ausgeführtem Bewesen, von Albert Dürer, 4 Sch. 5 Z. hoch, 1 Sch. 1/2 Z. breit.

Nro. 20.

8	1	id
9	5	Wüngen
10	6	Wüngen
11	2, 24	Viaufman & Mainz
12	4, 30	Wüngen
13		
14	15	Japa Gerken
15	3, 30	Abel & Zambung
16	2	Wüngen
17	3, 28	Montzinger
18	5, 8	Japa Gerken
19	3, 11	Montzinger



N <sup>o</sup> .	1	ab	
20	11. 40	Lindenlau	
21	13"	Würger	
22			
23	3. 30.	Mentzinger	
24	20"	Würger	
25	7"	Lindenlau	
26	20	Denhardt <sup>4</sup> Tag	
27	21"	Mentzinger	
28	2"	Habler	
29	22. 30	Tag Ehrenreich	
30			
31	1. 2	Mund Maler	
32			

Nro.

20. Eine vergnügte Gesellschaft Spanischer Personen, angenehm und fleißig ausgearbeitet, von Franck, 1 Schuh hoch, 1 Schuh 3 Zoll breit.
21. Eine wohlausgeführte Landschaft von Baudewin, mit schönem Vieh und Figuren, 1 S. 3 Z. hoch, 2 Schuh breit.
22. Das Gegenbild zu obigem, von nemlicher Vorstellung, Meister und Maas.
23. Des Malers Hyob Bergheyden Bildniß, von ihm selbst fleißig und schön gemalt, 1 S. 5 Z. hoch, 1 S. 2 Z. breit.
24. Meisterhaft ausgeführte alte Ruinen von einem romanischen Gebäude, von Servantony, 2 Sch. 10 Z. hoch, 3 S. 1 Z. breit.
25. Todtes Wildpret, mit einem Hühnerhund, von Gravenstein, 1 S. 4 Z. hoch, 1 Z. breit.
26. Tarquinius und Lucretia, von einem Italienischen Meister, 2 S. 8 Z. hoch, 2 S. 1 Z. breit.
27. Ein Mondschein in einer Wassergegend, mit schönem Vieh und Figuren staffirt, von van der Néer, 1 S. 2½ Z. hoch, 1 S. 6 Z. breit.
28. Ein Pferdstück aus der Schule, von Peter Wouwermann, 1 S. 4 Z. hoch, 1 S. 9½ Z. hoch.
29. Eine angenehme Gegend worinnen Markt gehalten wird, mit vielen kleinen schönen Figuren, von Breydell, 8½ Z. hoch, 10½ Z. breit.
30. Der Compagnon zu obigem, eine dergleichen Vorstellung von nemlichem Meister und Größe.
31. Ein junges Frauenzimmer, welches mit einer vergnügten Miene einen Brief liest, von Verbrüggen, 2 S. 4 Z. hoch, 1 S. 10 Zoll breit.
32. Das Gegenbild zu obigem, eine dergleichen Frauensperson, welche in einem Buch liest, von nemlichem Meister und Maas.



Nro.

33. Isaac wie er seinen Söhnen den Segen giebt, von Cramer nach Rembrand in Pastell gemalt, unter Glas, 1 Schuh 6½ Zoll hoch, 1 Schuh 11 Zoll breit.
34. Fleißig ausgeführte Hunde, bei todttem Wildpret, von Gryf, 1 S. 1 Z. hoch, 1 S. 4 Z. breit.
35. Der Compagnon, eine dergleichen Vorstellung, von nemlichem Meister und Größe.
36. Ein natürlich und fleißig ausgearbeitetes Früchtensstück mit Insekten, von J. S. Beck, 1 Schuh 11 Z. hoch, 2 S. 4 Z. breit.
37. Das Gegenbild zu obigem, ebenfalls ein schönes Früchtensstück, von neml. Meister und Maas.
38. Eine feck und meisterhafte Landschaft mit Vieh, aus der Schule von Bergheem, 11 Zoll hoch, 1 Schuh breit.
39. Ein alter Niederländischer Medicus, an einem Tische sitzend, für welchem ein Patient mit einem verbundenen Arm stehet, aus der Schule von Rembrand, 2 S. 4 Z. hoch, 1 S. 11 Z. breit.
40. Eine kleine fleißig ausgearbeitete Bataille, von Breydel, 8½ Z. hoch, 11 Z. breit.
41. Das Gegenbild zu obigem, eben so schön ausgeführt, von nemlichem Meister und Maas.
42. Das kananäische Weib, wie es zu Christo komt, mit vielen schönen wohlgrupirten Figuren, von Abraham Bloemarth, 1 S. 1 Z. hoch, 1 S. 4 Z. breit.
43. Ein alt zerfallenes Gebäude, worinnen nackte Kinder mit Blumen und Früchten spielen, von Janseus, 1 S. 9 Z. hoch, 1 S. 5 Z. breit.
44. Ein Niederländischer Bauern-Chirurgus, wie er an einem Bauern den Fuß verbindet, von Isaac Ostade, 9 Z. hoch, 1 S. 1 Z. breit.
45. Eine Gesellschaft französischer Figuren, in Watteaux Manier, meisterhaft und schön ausgeführt

Nr.	Preis	Verkaufer
33	11	Haus Ehrenreich
34	15. 00	Mertzingen
35		
36	20	Lindenlau
37		
38	6. 15	Haus Liebhorn
39	2	Morgenbaum Zigelgäß
40	22	Haus Liebhorn
41		
42	11. 15	Hürger
43	6. 30	Morgenbaum
44	9. 00	Zajauß Gerken
45	11	Abel & Zumbach
46		



Nr 1 ab

- 46 *für andere Teile*
- 47 10. — *Hürger*
- 48 5. — *Jes. Gerken*
- 49 15. — *Kaufmann Mainz*
- 50 3. — *Kaufmann Mainz*
- 51 6. — *Merzinger*
- 52 7. 15 *Nach Eichhorn*
- 53 16. — *Nach Ehrenreich*
- 54 14. 30 *Jes. Gerken*
- 55 } 7. 30 *Nach Eichhorn*
- 56 }
- 57 31. 15 *Dehnhard bei Jes*
- 58 } 14. — *Kaufmann Mainz*
- 59 }

von Gemälden.

3

- Nro. fährt von Helmsdorff, 2 Schuh 2 Zoll hoch, 1 Schuh 9 Zoll breit.
46. Der Compagnon zu obigem, eine dergleichen Vorstellung, von nemlichem Meister und Maas.
47. Die Ueberfahrt eines Flusses bei Mondschein, von von der Boel, 1 S. 2 Z. hoch, 1 S. 6 Z. breit.
48. Eine felsigte Landschaft, von Eillemann, 1 Sch. 5 Z. hoch, 2 Sch. breit.
49. Ein holländischer Matrose bei seiner Frau, meisterhaft und gut ausgeführt, von Thomas Weyck, 1 S. 1 Z. hoch, 1 S. breit.
50. Ein Winterstück, von Jodocus Mompert, 1 Sch. 1 Z. hoch, 1 S. 7 Z. breit.
51. Blumen und Früchten, natürlich und fleißig gearbeitet, von Siebert, 1 S. 7 Z hoch, 1 S. breit.
52. Ein Fasanenhun, schön und natürlich gearbeitet, von J. S. Beck, 1 S. 10 Z. hoch, 1 S. 6 Z. breit.
53. Von Roland Savery, eine schöne baumigte Landschaft, worinnen fleißig ausgeführte Figuren, von Breuggell staffirt, 7 1/2 Z. hob, 10 Z. breit.
54. Ein schönes Früchtenstück, worauf auch ein Häring und Brod, sehr natürlich abgebildet von Joh. Deheem, 1 1/2 S. hoch, 1 S. 8 Z. breit.
55. Ein Niederländischer Bauer, mit einem Trinkgeschir in der Hand, von Adrian Brouwer, 5 1/2 Z. hoch, 6 Z. breit.
56. Das Gegenbild zu obigem, eine dergleichen Vorstellung, von nemlichem Meister und Maas.
57. Ein sehr meisterhaft und wohlausgeführtes Küchenstück mit Früchten, verschiedenen Geschirren und Schwaaren, von Kalk, 3 S. 3 Z. hoch, 4 S. breit.
58. Ein alter Mann mit einem Stoppelbart und einer Tabakspfeife in der Hand, vom alten Juncker, nach der Natur gemalt, 1 S. hoch, 10 Z. breit.



Nro.

59. Zum Gegenbild eine alte Frau, mit Nähgeräthschaften in denen Händen, eben so schön, vom alten Juncker, 1 Schuh hoch, 10 Zoll breit.
60. Die Mutter Gottes mit einem Schleyer, im griechischen Costume, von einem guten Meister, 2 S. 3 Z. hoch, 1 S. 10½ Z. breit.
61. Ein Blumen- und Früchtenstück, von Gillemanns, 1 S. 6 Zoll hoch, 2 S. breit.
62. Ein Mondschein in einer Gegend eines Flusses, sehr gut ausgeführt, von Alexander Thiele, 10 Z. hoch, 1 S. 1 Z. breit.
63. Das Gegenbild zu obigem, einen Abend an einer Seegegend vorstellend, von neml. Meister u. Maas.
64. Das inwendige einer Niederländischen Bauernschenke, worinnen sich die Bauern mit trinken und spielen belustigen, meisterhaft mit schönem Bewesen ausgeführt, von Kuyp, 2 S. 1 Z. hoch, 2 S. 11 Z. breit.
65. Das Gegenbild hierzu, eine Bauernschule mit Kindern beiderlei Geschlechts, gar schön und ländlich vorgestellt, von nemlichem Meister und Maas.
66. Der inwendige Prospect einer romanischen Kirche, mit vielem wohl ordinirtem Säulenwerk und schönen Figuren, von Geldern, 1 Sch. 1½ Z. hoch, 1 Sch. 6 Z. breit.
67. Ein nach der Natur wohl ausgearbeitetes Früchtenstück, von Fiedler, 1 S. hoch, 1 S. 4 Z. breit.
68. Ausern, Citronen, und ein Glas Wein auf einem Tischgen, der Compagnon zu obigem, vom nemlichem Meister und Maas.
69. Eine Gesellschaft spanischer Personen, von Peter von der Laen, 1 S. 10 Z. hoch, 2 S. 9 Z. breit.
70. Das inwendige einer italiänischen Kirche, schön in Licht und Schatten ausgeführt, von Stœcklin, 6 Z. hoch, 8 Z. breit.

Nro. 71.

A / B

- 60 — — — Zürich.
- 61 11 — — — Mentzinger
- 62 } 25 — — — Abel & Hamburg.
- 63 }
- 64 } 15. 45 — — — Haller
- 65 }
- 66 15 — — — Mentzinger
- 67 } 9. 30 — — — Abel & Hamburg
- 68 }
- 69 23. 30 — — — Stöber nach Wien
- 70 } 11. 30 — — — Kay Eichhorn.
- 71 }



Nr / ub

- 42 } 20. 16 Kaller  
43 }  
44 5. 20 Mentzinger  
45 5. 20 Hürger  
46 } 15. 30 Wajm  
47 }  
48 } 10" Abel u. Gumburg  
49 }  
80 9. 15 Debnhardt Hof  
81 } 4. 45 Mund Wala u  
82 }  
83 20. 4 Hürger  
84 27. — Mentzinger.

von Gemälden.

7

Nro.

71. Das Gegenbild von letztem, eine dergleichen Vorstellung, von nemlichem Meister und Maas.  
72. Eine besonders warme, und fleißig ausgeführte bergigte Landschaft, von Kraer, 1 Sch. 2 1/2 Zoll hoch, 1 S. 7 Z. breit.  
73. Der Compagnon zu obigem, eine dergleichen Landschaft, von neml. Meister und Maas.  
74. Italiänische Baum- und Gartenfrüchten, so feil gehalten werden, mit vielen schönen Figuren und Beywesen, von de Roor, 1 S. 7 Z. hoch, 2 S. 3 Z. breit.  
75. Das Bildniß eines korpulenten Frauenzimmers, als Bachantin vorgestellt, sehr schön und meisterhaft, von Seekatz, 2 S. 2 Z. hoch, 2 S. 11 Z. breit.  
76. Eine wohl kroupirte und gut ausgearbeitete Landschaft, in der Manier des Huysmanns, von Becker, 1 S. hoch, 1 S. 4 Z. breit.  
77. Das Gegenbild zu obigem, eine dergleichen Landschaft, von neml. Meister und Maas.  
78. Ein sehr gut und meisterhaft ausgearbeitetes Viehstück, in der Manier des Dieterici, von Klengell, 1 S. 1 Z. hoch, 1 S. 9 Z. breit.  
79. Der Compagnon, ein dergleichen Viehstück, von nemlichem Meister und Maas.  
80. Ein fein und fleißig ausgearbeitetes Nachtstück, von Benthum, 1 S. 4 Z. hoch, 1 S. 1 1/2 Z. breit.  
81. Alt zerfallene Gebäude in einer Landschaft, von Gour, 8 Z. hoch, 11 Z. breit.  
82. Das Gegenbild zu obigem, eine dergleichen Vorstellung, von neml. Meister und Maas.  
83. Eine sehr gute Bataille, von P. Wouermann, 9 1/2 Z. hoch, 9 Z. breit.  
84. Von Ruysdals meisterhaften Pinsel eine schöne Landschaft, 1 S. 6 Z. hoch, 2 S. 2 Z. breit.

Nro. 85.



Nro.

- 85. Ein Persianisches Frauenzimmer Bildniß, von Trautmann, 8½ Zoll hoch, 6 Zoll breit.
- 86. Zum Gegenbild ein Türkisches Frauenzimmer, von nemlichem Meister und Maas.
- 87. Ein Geiziger welcher viele Präciosen, goldne und silberne Geschirre zusammen gesamlet, und sich damit beschäftigt, sehr fleißig und meisterhaft ausgeführt, von de Wet, 2 S. 1 Z. hoch, 2½ S. breit.
- 88. Der nemliche Geizige mit seinen Reichthümern, wie ihn der Tod überleitet und alles zerstöhrt, von nemlichem Meister und Maas.
- 89. Eine Rheingegend, sehr angenehm, meisterhaft und fleißig ausgeführt, von Christian Georg Schütz, 1 S. 1½ Z. hoch, 1 S. 4½ Z. breit.
- 90. Der Compagnon hierzu, eine dergleichen wohlgeählte Rheingegend, eben so schön, von nemlichem Meister und Maas.
- 91. Der inwendige Prospect einer Gothischen Kirche, mit vielen Figuren, von Staecklin, 1 Sch. 1 Zoll hoch, 1 S. 3 Z. breit.
- 92. Ein Seestück, von Jesajas von der Velden, 1½ S. hoch, 2 S. 2 Z. breit.
- 93. Von Baudewin eine fleißig ausgeführte Landschaft, worinnen die Figuren und Vieh von Baur, reich und schön staffirt, 1 S. 3 Z. hoch, 1 S. 11 Z. breit.
- 94. Das Gegenbild darzu, eine dergleichen Landschaft mit Figuren und Vieh, von beiden Meistern und Maas.
- 95. Das inwendige einer Niederländischen Bauernküche, mit dergleichen Geräthschaften, und einigen scherzenden Bauern Figuren, aus der Schul von David Tennier, 1 S. 4 Z. hoch, 1 S. breit.
- 96. Der Compagnon hierzu, eine Bauernstube, worinnen allerhand erdene und hölzerne Geschirre, auch ein Bauer befindlich, von neml. Meist. u. Maas.

N<sup>o</sup> 1 ub

85 } 4" — Morgenbaum Zeydel

86 } 22" — Abel u Zumburg

87 } 56" — Denhard Fajst

88 } 24" — Mentzinger

89 } 23. 15 — Mentzinger

90 } 25" — Abel u Zumburg

91 } 15" — von Braweck

92 } 93 } 94 } 95 } 96 }



Nr.	15"	Ettling
97		
98		
99	13"	Bieren Officin
100		
101	8. 15	Lutz Eickhorn
102	12"	Mund Maler
103	4"	Dehnhard Tafel
104	3"	Balehel in Wien
105	20"	Tafel Ehrenreich
106	22"	Murgen
107	14"	Tafel Eickhorn
108		
109	2. 30	Tafel Ehrenreich
110	4. 15	Kaufmann in Mainz
111		

- Nro.  
 97. Ein kleines sehr fleißig ausgearbeitetes Bildniß eines jungen Türken, in oval, von Janneck, 4 3/4 Zoll hoch, 3 3/4 Zoll breit.  
 98. Das Gegenbildgen zu obigem, eine junge Türkin, eben so fleißig und schön, von nemlichem Meister und Maas.  
 99. Eine sehr meisterhafte Landschaft, von Klengell, einer der würdigsten Schüler von Dietricj, 8 Zoll hoch, 11 Zoll breit.  
 100. Der Compagnon, eine dergleichen Landschaft, von nemlichem Meister und Maas.  
 101. Die Göttin Diana im Brustbild, von Domenechino, 1 S. 1 1/2 Zoll hoch, 11 Zoll breit.  
 102. Eine hübsche Maria Magdalena, feck und wohl ausgeführt, von De Troy, 2 Sch. 4 Zoll hoch, 1 Sch. 9 Zoll breit.  
 103. Eine Gemüß-Verkäuferin, aus der Niederländischen Schul, 1 S. 1 1/2 Zoll hoch, 10 Zoll breit.  
 104. Fleißig nach der Natur ausgearbeitete Eßwaaren, von Georg Flegell, 1 S. 3 Zoll hoch, 1 S. 5 Zoll breit.  
 105. Die Versuchung des heil. Antonii, von David Tennier, 1 S. hoch, 1 S. 5 Zoll breit.  
 106. Der verlorne Sohn in seinen Ausschweifungen, von Franck, 2 S. 4 3/4 Zoll hoch, 1 S. 10 Zoll breit.  
 107. Ein angenehm und meisterhaft ausgeführtes Pferd-Stückgen, von Querfarth, 6 1/2 Zoll hoch, 9 1/2 Zoll breit.  
 108. Der Compagnon zu obigem, ein dergleichen schönes Pferdstückgen, von neml. Meister und Maas.  
 109. Laokon mit seinen Söhnen, wie selbige von Schlangen umwunden werden, von Salvator Rosa, 1 1/2 Sch. hoch, 2 Sch. breit.  
 110. Eine schöne Landschaft, in der Manier von Nicola Poussin, 8 1/2 Zoll hoch, 1 Sch. 1 1/2 Zoll breit.  
 111. Das Gegenbild zu obigem, eine dergleichen Landschaft, von nemlicher Hand und Maas.







126	8. 30	Stel n Gumburg
127		
128		
129	4. 4	Wass Liebhorn
130		
131	8 "	Wilo n Nürnberg
132		
133	2. 45	Lindenlau
134	4 "	Würgen
135	7 "	Wass Liebhorn
136	2. 8	Wolau Schaeffer
137		
138	50 "	Kaufman n Mainz
139		

- Nro.
126. Der Compagnon zu letztem, eine dergleichen sehr gute Bataille, von neml. Meister und Maas.
127. Verschiedene wohlausgearbeitete stillliegende Sachen, welche eine Vanitat vorstellen, von Gysbrechts, 1 Sch. 10 Z. hoch, 2 Sch. 2 Z. breit.
128. Das Gegenbild zu obigem, von einer dergleichen Vorstellung und Maas.
129. Ein holländischer Bauer mit einem Kumpelpopf neben demselben Kinder welche ihm zuhören, von Kuypp, 8 Z. hoch, 6 Z. breit.
130. Ein dergleichen holländischer Bauer mit einem Bierglas, von neml. Meister und Maas.
131. Eine Winter-Landschaft mit schönen niederländischen Figuren, von Stork, 11 Z. hoch, 1 S. 4 Z. breit.
132. Der Compagnon, ein Mondschein, vom nemlichen Meister und Maas.
133. Ein Bauernstück, in niederländischem Geschmack, 1 S. 5 Z. hoch, 1 S. 1½ Z. breit.
134. Ein vortreflich und sehr natürlich ausgeführtes Frauenzimmer Bildniß, in der Manier des van Dyks, von Hennekin, 2 Sch. 3½ Z. hoch, 1 Sch. 9½ Z. breit.
135. Der keusche Joseph, wie ihm Potiphars Weib den Mantel entwendet, von Udewaël, 1 Schuh 1½ Z. hoch, 1 Sch. 7 Z. breit.
136. Ein Eremit, wie er in einem Buch betet, von einem unbekanten Meister, 6 Z. hoch, 5 Z. breit.
137. Johannes der Täufer zum Gegenbild, von nemlicher Hand und Maas.
138. Eine schöne meisterhafte Landschaft mit einem aufsteigenden Gewitter, von Ferdinand Kobel, 1 S. ½ Z. hoch, 1 S. 3 Z. hoch.
139. Das Gegenbild zu obigem, eine Landschaft im Späthjahr, eben so gut als obige, von Ditto.



Nro.

140. Die Abnehmung von Kreuz, aus der Schul von Rubens, 3 Sch. 7½ Z. hoch, 2 Sch. 3 Z. breit.
141. Ein Jagdstückgen mit todtm Wildpret und Hundten, von Giyeff, 7 Z. hoch, 7 Z. breit.
142. Das Gegenbild zu obigem, von nemlichem Meister und Maas.
143. Jesus, Maria und Catharina, ein schönes Staffelen Gemählde, von Permanginiani, 1 Sch. 10 Zoll hoch, 1 S. 4 Z. breit.
144. Ein in einer felsigten Landschaft ruhender Hirte mit Kind und Schaafvieh, von Melchior Roos, 3 S. hoch, 2 S. 3 Z. breit.
145. Der heilige Apostel Petrus, geistreich und fleißig ausgeführt, von Bekhey, 7 Z. hoch, 6 Z. breit.
146. Zum Compagnon, der Apostel Andreas, eben so schön, von nemlichem Meister und Maas.
147. Die Anbetung der heil. drey Könige, mit vielen Figuren und schönem Bewesen, wohl ausgeführt von Frantz Franck, 1 Sch. 9 Z. hoch, 2 Sch. 7 Z. breit.
148. Ein fleißig und wohlordinirtes Stück, eine Sammlung Muscheln und Seegewächsen, von Johann van Schlichten, 1 S. 1 Z. hoch, 9½ Z. breit.
149. Das Gegenbild zu obigem, eine dergleichen Vorstellung, von nemlichem Meister und Maas.
150. Ein nach der Natur meisterhaft abgebildeter todtter Fasan mit mehrern kleinen Vögeln, von Bouffats, 2 S. 3½ Z. hoch, 1 S. 9 Z. breit.
151. Der Compagnon hierzu, eine Mandelkrähe, nebst andern todtten Vögeln, von nemlichem Meister und Gröse.
152. Die Rückkehr des verlorenen Sohns zu seinem Vater, von Bernardiny, 3 S. 7 Z. hoch, 2 S. breit.
153. Eine an ne me fleißig ausgeführte Landschaft, von

N<sup>o</sup> / us

- 140 9. 30 Katar Schaeffer
- 141 } 7" — Nay Eickhorn
- 142 } 7" — Nay Ehrenreich
- 143 8" — Nay Ehrenreich
- 144 16. 45 Würgen
- 145 } 5" — Kaufmann Mainz
- 146 } 5" — Kaufmann Mainz
- 147 17. 45 Mentzinger
- 148 } 23" — Mentzinger
- 149 } 23" — Mentzinger
- 150 } 28" — Baumer
- 151 } 28" — Baumer
- 152 8" — Nay Ehrenreich
- 153 } 15. 30 Ettling
- 154 } 15. 30 Ettling



Nro.

- von Madame Wagner, Schwester des berühmten  
Dietrichs, 8 Zoll hoch, 10 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.
154. Das Gegenbild zu obigem, auch eine Landschaft,  
eben so schön, von nemlicher Hand und Maas.
155. Ein fleißig ausgearbeitetes Küchenstück, mit wohl-  
gewählten Figuren und natürlich immitirten Kü-  
chensachen, von Jancker, 3 Zoll hoch, 1 Schuh  
6 Zoll breit.
156. Das Gegenstück zu obigem, eine dergleichen Vor-  
stellung, von nemlichem Meister und Größe.
157. Eine fleißige Landschaft mit Wasserfällen, schönen  
Figuren und Vieh staffirt, von Coliaux, 2 S.  
3 $\frac{1}{2}$  hoch, 2 S. 10 $\frac{1}{2}$  breit.
158. Der Compagnon zu obigem, eben so meisterhaft,  
von nemlicher Hand und Maas.
159. Verschiedene Zugpferde mit Bauern-Figuren, sehr  
gut, von Peter Wauer mann, 9 $\frac{1}{2}$  Z. hoch, 1 Sch.  
2 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.
160. Ein Ecce-homo mit viel rührendem Ausdruck,  
aus der Venetianischen Schule, 1 S. 11 $\frac{1}{2}$  Z. hoch,  
1 S. 6 Z. breit.
161. Eine angenehme, fleißig und schön ausgearbeitete  
Landschaft, von Christian Georg Schürz, 9 Zoll  
hoch, 1 Sch. breit.
162. Das Gegenbild zu obigem, eben so schön, von  
nemlichem Meister und Größe.
163. Still liegende Küchen sachen, mit verschiedenen sil-  
bernen, zinnern, und Porcelain-Geschirren, von  
Georg Flegel, 1 S. 4 $\frac{1}{2}$  hoch, 1 S. 11 $\frac{1}{2}$  breit.
164. Ein warm und sehr fleißig ausgearbeitetes Vieh-  
stück, von Kraer, 1 S. 3 $\frac{1}{2}$  hoch, 7 $\frac{1}{2}$  breit.
165. Der Compagnon zu obigem, ein dergleichen schö-  
nes Viehstück, von nemlichem Meister und Maas.
166. Eine nach Noten singende Mannsperson, von  
Morelli, 2 S. hoch, 1 S. 6 $\frac{1}{2}$  breit.

N 1 13

155 } 30" — Mergensbaum Zeygelgast

156

157 } 16" — Mund Maler

158

159 } 24. 15 Metzinger

160 } 6" — Kay Ehrenreich

161 } 41. 15 Trautman Maler

162

163 } 2. 30 Lindenlau

164 } 61" — Denhardt Kupf.

165

166 } 4. 15 Metzinger

167



Nro.

167. Der Compagnon, eine dergleichen Mannsperson mit einer Fldte in der Hand, zum Gegenbild, von nemlichem Meister und Maas.
168. Christus, als Gärtner der Maria Magdalena erscheinend, von Simon de Voos, 1 S. 11 Z. hoch, 1 S. 5 Z. breit.
169. Eine Feuersbrunst mit vielen Figuren, von Trautmann, 1 S. 3 Z. hoch, 1 S. 6 Z. breit.
170. Das Gegenbild hierzu, ein dergleichen Brandstück, von nemlichem Meister und Maas.
171. Conon, wie ihm seine Tochter im Gefängniß mit ihrer Brust nähret, von Solimene, 1 Sch. 8 Zoll hoch, 2 S. 2 Z. breit.
172. Tobias, wie er vermittelst des Engel Raphaels sein Gesicht wieder erhält, der Compagnon zu obigem, von nemlichem Meister und Maas.
173. Eine kleine Winterlandschaft, von einem unbekanten Meister, 6 Z. hoch, 3 Z. breit.
174. Das Gegenbild zu obigem, einen Mondschein vorstellend, von nemlicher Hand und Größe.
175. Eine heilige Familie, ein schön klein Staffelengemälde, von Simon Voer, 6½ Z. hoch, 8 Z. breit.
176. Eine meisterhaft ausgeführte Seegegend, mit verschiedenen Schiffen, von van Goyen, 1 S. 2 Z. hoch, 2 S. 4 Z. breit.
177. Ein schön ausgearbeitetes Viehstück, ganz in Berghheems Manier, von Lauterer, 1 Sch. 1 Z. hoch, 1 Sch. 4½ Z. breit.
178. Das Gegenbild zu obigem, ein eben so schönes Viehstück, von neml. Meistern und Maas.
179. Eines alten Mannes Bildniß, meisterhaft u. kräftig, von Ferd. Bol, 2 S. 1 Z. hoch, 1 S. 7 Z. breit.
180. Zum Gegenbild ein dergleichen alter Mann, von nemlichem Meister und Maas.

Nro. 181.

N<sup>o</sup> / S<sup>o</sup>

168 23. 30 Morgenstern

169 } 21. 30 Lindenlau  
170 }171 } 12" — Nay Ehrenreicht  
172 }173 } 4. 12 Stenzinger  
174 }

175 22" — Hugen

176 22" — Ettleng

177 } 20" — Kaufman u. Mainz  
178 }179 } 4. 15 Adriaen Wien  
180 }



Nro.

181. Ein sehr fleißig ausgeführtes Bauernstück, in oval, von Seckatz, 6 Z. hoch, 4 Z. breit.
182. Zum Compagnon ein singender Bauer mit einem Bierglas in der Hand, eben so schön als obiges, von nemlichem Meister und Maas.
183. Ein sehr schön und meisterhaft ausgeführtes Viehstück, von Heinrich Roos, bester Zeit 1670. bezeichnet, 2 S. 2 Z. hoch, 2 S. 6 Z. breit.
184. Eine heilige Familie, aus der niederländischen Schule, 2 S. hoch, 1 S. 8 Z. breit.
185. Zwei todte dänische Falcken, von einem guten Meister, 2 S. hoch, 1 S. 6 Z. breit.
168. Zum Gegenbild zwei todte ordinaire Falcken, von nemlichem Meister und Maas.
187. Eine baumigte Landschaft, in der Manier des Huysmanns, von Becker, 1 S. 3 Z. hoch, 1 S. 7 Z. breit.
188. Loth mit seinen beyden Töchtern in der Höhle, von Franck, 6½ Z. hoch, 5½ Z. breit.
189. Ein gutes Früchtenstück, mit einigen todten Vögeln, von Cars de Lückler, 1 Sch. 6 Z. hoch, 1 S. 11 Z. breit.
190. Eine sehr fleißig ausgeführte Landschaft, von Baudewin, mit vielen schönen Figuren, 1 Sch. 7 Z. hoch, 1 S. 4 Z. breit.
191. Der Hauptmann von Capernaum, wie selbiger vor Christo auf denen Knien liegt, von schöner Composition, von Craan, einer der würdigsten Schüler des Solimene, 1 Sch. 4 Z. hoch, 1 Sch. 11 Z. breit.
192. Das Gegenbild, wie Christus der Herr mit seinen Jüngern betet, von neml. Meister und Maas.
193. Eine Schweizergegend mit einem großen Wassersturz, im Mittags Licht, kräftig und meisterhaft ausgeführt, von Ferdinand Kobel, 1 Sch. 10 Z. hoch, 1 S. 7 Z. breit.

Nro. 194.

- 181 } 12" — Wulgen  
182 }  
183 7 1/2" — Meyer Weinlaub  
184 2. 12" — Baer Malan  
185 } 12. 15" — Mentzinger  
186 }  
187 7. 15" — Kaller  
188 6. 45" — Kaller  
189 10. 45" — Kaufman n. Mainz  
190 11" — Maria n. Wien  
191 } 22" — Wild n. Nürnberg.  
192 }  
193 } 51" — Mentzinger  
194 }



Nro.

194. Der Compagnon zu letzterm, ein Felsengebürg im Abend Licht, eben so meisterhaft und schön wie letzteres, von nemlicher Hand und Größe.
195. Eine Ziegeunerin, welche einem spanischen jungen Herrn wahr sagt, von dem bekannten geistreichen Pinfel des Manfredi, 3 S. 6 Z. hoch, 4 S. 2 Z. breit.
196. Eine sehr fleißig ausgearbeitete Landschaft, mit einem besonders schönen Baum, angenehmer Entfernung und einigen kleinen Figuren, von Jacob Fougier, 1 S. 3½ Z. hoch, 1 S. 1½ Z. breit.
197. Eines alten Soldaten Bildniß mit einer großen Pelzmütze auf dem Haupt, in der Hand eine Flöte haltend, 2 S., 3. hoch, 1 S. 11 Z. breit.
198. Ein fleißig und kräftig ausgeführtes Früchtenstück, vom alten Juncker, 1 S. 6 Z. hoch, 1 S. 11 Z. breit.
199. Das Gegenbild zu obigem, eben so schön, von nemlichem Meister und Maas.
200. Eine meisterhafte Landschaft mit schönen wohlgezeichneten Figuren, von Paul Rembrandt, 2 S. 2½ Z. hoch, 2 S. 5 Z. breit.
201. Eine kleine wohlgeählte Landschaft, mit schönen Figuren und Vieh, von Meyer, 10 Z. hoch, 1 Sch. 1 Z. breit.
202. Nicodemus bei Christo dem Herrn, ein Nachtstück, von Trautmann, 1 S. hoch, 9 Z. breit.
203. Zum Gegenbild die zwen Jünger nach Emaus bey Christo dem Herrn in der Herberge, von nemlichem Meister und Maas.
204. Ein reichcroupirtes und wohl ausgeführtes Vieh- und Pferdestück, von der besten Zeit des Peter van Bloomen, 1 S. 8 Z. hoch, 2 S. 3 Z. breit.
205. Das Gegenbild hierzu, eine dergleichen Vorstellung, eben so schön, von neml. Meister und Maas.
206. Ein wohl ausgearbeitetes Stück mit Kindergens, welche sich mit Blumen beschäftigen, von Liberti, 2 S. 8 Z. hoch, 3 S. 7 Z. breit. Nro. 207.

Nro. / in

- 195 60 — Dehnhardt Kupf
- 196 99 — Hüngen
- 197 2. 15 Becker Maler
- 198 } 50 — Adaria
- 199 }
- 200 41. 20 Leuon v Brewerk
- 201 20 45 Haym
- 202 } 19. 45 Kaller
- 203 }
- 204 } 67 — Synd. Hofmann
- 205 }
- 206 12. 45 Hod. Schaefer



Nro.

207. Eine angenehme Landschaft mit schönen Entfernungen, von Rittschier, einem Schüler von Thiele, II Zoll hoch, I Sch. I Zoll breit.
208. Der Compagnon zu obigem, von nemlichem Meister und Maas.
209. Ein meisterhaftes Küchenstück mit Fischen, von einem italiänischen Meister, I Sch. 6½ Zoll hoch, 2 S. breit.
210. Der herende Petrus, ein sehr schönes Nachstück, von Seekatz, I Sch. 7 Zoll hoch, I S. 3 Z. breit.
211. Ein spanisches Conversationsstück, von Fourme-straux, 2 S. hoch, 2 S. 3 Z. breit.
212. Das Gegenbild zu obigem, von nemlichem Meister und Maas.
213. Die Mutter Gottes mit dem Jesukindlein, und dem kleinen Johannes, in italiänischem Geschmack, von C. W. E. Dietricij, I Sch. 6 Z. hoch, I Sch. 6 Z. breit.
214. Eine gebürgigte, angenehm und warme Landschaft, von Frantz Schütz, 2 S. hoch, 2 S. 8 Z. breit.
215. Ein fein und fleißig ausgeführtes Früchtenstückgen, von Gillemanns, 7½ Z. hoch, 10½ Z. breit.
216. Das Gegenbild zu obigem, eben so schön, von nemlichem Meister und Maas.
217. Ein sehr fleißig ausgearbeitetes Ecce. Homo Bild, von Leonhardt Davincé, 2 S. hoch, I S. 3 Z. breit.
218. Ein hängender todter Papagay und einigen kleinen Vögeln, mit C. T. 1655. bezeichnet, I S. 7 Z. hoch, I S. 3 Z. breit.
219. Der Compagnon, eine todte Taube mit einigen kleinen Vögeln, von neml. Hand und Größe.
220. Das Bildniß des berühmten Malers Frantz Hals, I S. 6 Z. hoch, I Sch. I Zoll breit.
221. Das Gegenbild hierzu, ein niederländisches Frauen-Bildniß, von einem unbekanten Meist. neml. Maas.

C

Nro. 222.

- N<sup>o</sup> 1 20
- 207 } 12. 45 Hofnass & Menheim  
208 }  
209 } 21 — Helar Schaeffer  
210 } 12. 45 Kaufman & Maury  
211 } 5. 44 Haller  
212 }  
213 } 10. 30 Kaufman & Maury  
214 } 9 — Hofnass & Menheim  
215 } 5 — Mentzinger  
216 }  
217 } 30 — Sgd. Hofmann  
218 } 20. 30 Mentzinger  
219 }  
220 } 2. 40 Ray Ehrenreich  
221 }



Nro.

222. Eine waldigte Landschaft, worinnen eine sehr natürlich und fleißig ausgearbeitetes wildes Schwein in vollem Lauf abgebildet, von Hamilton, und die Landschaft vom alten Brand, 1 S. 8 Z. hoch, 2 S. 1 1/2 Z. breit.
223. Das Gegenbild hierzu, ein majestätischer Löwe in Ruinen von alten Gebäuden, von beyden Meistern und Maas.
224. Der Apostel Paulus, sehr schön und fleißig ausgearbeitet, von Betchey, 7 Z. hoch, 6 Z. breit.
225. Philippus, als Compagnon zu obigem, von nemlichem Meister und Maas.
226. Ein todter Haase, eine Jagdflinte, ein Hund, vom alten Hammer, nach der Natur abgebildet, 2 S. 10 Z. hoch, 3 S. 7 Z. breit.
227. Das Gegenbild, einen todten Fuchs, nebst Flinte und einen Hund vorstellend, eben so schön, von nemlichem Meister und Maas.
228. Venus im Baad, aus der Fabel des Ovids, sehr fleißig und fein ausgeführt, von Delacré, 1 Sch. hoch, 1 S. 5 Z. breit.
229. Leda mit dem Schwahnen, zum Gegenbild, von nemlichem Meister und Maas.
230. Zwey angenehme Kinder in ländlicher Kleidung, mit einem Vogelneß, von Melling, 1 Sch. 9 Z. hoch, 1 S. 4 Z. breit.
231. Zum Gegenbild zwey dergleichen Mädgens mit Tauben, von neml. Meist. u. Maas.
232. Ein Seestück mit wohl ausgearbeiteten Schiffen und Figuren, von einem unbekanntem Meister, 1 S. 3 Z. hoch, 1 S. 10 Z. breit.
233. Der Compagnon hierzu, ein Seehafen, von nemlicher Hand und Größe.
234. Gartengewächse, lebhaft abgebildet, von einem unbekanntem Meister, 1 S. 2 Z. hoch, 1 S. 4 Z. breit.

Nro. 235.

N<sup>o</sup> / N<sup>o</sup>.

- 222 } 6 1/2 — Hüngen  
223 }
- 224 } 7. 00 — Mund  
225 }
- 226 } 13. 15 — Kaller  
227 }
- 228 } 20 — Kaller Schaefer  
229 }
- 230 } 5. 15 — Kaller  
231 }
- 232 } 5 — Mund  
233 }
- 234 } 5. 15 — Kaller Schaefer  
235 }



N<sup>o</sup> 1 Lis

- 236 } 12. 45 Hofnast n. Marheim  
237 }  
238 } 19. 30 Waf. Ehrenreich  
239 }  
240 } 1. 52 Melan Schaefer  
241 }  
242 } 18. 45 Kaufman n. Mainz  
243 }  
244 } 3" Artaria n. Wien  
245 }  
246 } 12. 30 Schutz Maler  
247 }  
248 } 15" Schutz Maler  
249 } 4. 45 Hofnast n. Marheim

Nro.

235. Das Gegenbild zu letztem, nemliche Vorstellung und Maas.  
236. Eine kräftig und meisterhaft ausgeführte Landschaft mit Ovidischen Vorstellungen, von Coffiaux, 1 Sch. 6 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 2 S.  $\frac{3}{4}$  Z. breit  
237. Der Compagnon hierzu, eine dergleichen Vorstellung, von neml. Meister und Maas.  
238. Das innwendige einer gothischen Kirche, bey Nacht, mit wohl angebrachten Lichtern, fleißig ausgearbeitet, von Staacklin, 8 $\frac{1}{2}$  Z. hoch, 9 $\frac{1}{2}$  Z. breit.  
239. Zum Gegenbild ein dergleichen innere Nachtprospect von einer Kirche, von nemlichem Meister und Maas.  
240. Das Bildniß eines holländischen Schiffs-Capitains, mit einem Bierglas in der Hand, von Willems, 2 Sch. 7 Z. hoch, 1 S. 9 Z. breit.  
241. Eine junge holländerin, mit einem Papagay in der Hand, zum Compagnon, von neml. Meister und Maas.  
242. Ein wohlgrupirtes und schön ausgeführtes Viehstück, von Lauterer, 9 Z. hoch, 1 S. breit.  
243. Das Gegenbild, ein eben so gutes Viehstück, von nemlichem Meister und Maas.  
244. Ein meisterhaftes Blumenstück, von Roschach, 2 Sch. 9 Zoll hoch, 1 Sch. 5 Z. breit.  
245. Der Compagnon, nemliche Vorstellung, Meister und Maas.  
246. Ein mit einem Frauenszimmer-Sattel geschmücktes weißes Pferd, sehr fein und fleißig ausgearbeitet, von Verbeck, 1 S. hoch, 9 $\frac{1}{2}$  Z. breit.  
247. Der Compagnon zu obigem, ein gefatteltes braunes Pferd, von Hirsch, nemliche Größe.  
248. Zwen Köpfe auf einem Stück, aus der Schul von Carl Maratt, 1 Sch 3 Z. hoch, 1 Sch. 11 Z. breit.  
249. Ein Stück mit Kind-Schaaf- und Geiß-Vieh,  
E 2 von



Nro.

- von Melch Roos, fec. 1715. 1 Schuh 8 Zoll hoch,  
1 Sch. 11 Zoll breit.
250. Eine kleine Bataille, von Verbeck,  $6\frac{1}{2}$  Zoll hoch,  
 $7\frac{1}{2}$  Zoll breit.
251. Das Gegenbild zu obigem, von nemlichem Mei-  
ster und Maas.
252. Eine angenehme baunnigte Landschaft mit einer  
Hirschjagd, in der Manier von Vinckeboom,  
2 S. 3 Z. hoch, 3 S. 8 Z. breit.
253. Die Neue Judä, wie derselbe denen Hohenprie-  
stern die 30 Silberlinge wieder zurück wirft, mit  
sehr vielen Ausdrücken fleißig ausgeführt, von  
Bracklinburg, 1 Sch. 2 Z. hoch, 1 Sch. 10 Z. breit.
254. Ein in Wasserfarben sehr fleißig ausgeführter Fal-  
ke, auf Pergament unter Glas, 2 Schuh  $2\frac{1}{2}$  Zoll  
hoch, 1 S.  $1\frac{1}{2}$  Z. breit.
255. Die Gegend eines Niederländischen Dorfs, in  
Geschmack des David Tenniers, von la Foorge,  
9 Zoll hoch, 1 Sch.  $1\frac{1}{2}$  Zoll breit.
256. Tanzende Nymphen und Faunen, fleißig und fein,  
von Daniel Vertangen,  $10\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Sch.  $3\frac{1}{2}$   
Zoll breit.
257. Die Verkündigung der Hirten, von Jacobo Ponte  
de Bassano, 1 S. 3 Z. hoch,  $11\frac{1}{2}$  Z. breit.
258. Eine angenehm gewählte und fleißig ausgearbeitete  
Landschaft von einer Schweizergegend, von Chri-  
stian Georg Schütz, 1 S.  $2\frac{1}{2}$  Z. hoch, 1 S.  $6\frac{1}{2}$  Z. breit.
259. Das Gegenbild zu obigem, eine eben so reizende  
Landschaft, von nemlichem Meister und Größe.
260. Eine heilige Familie, in einer Landschaft, aus der  
Schule von Rotenhammer, 1 S. 5 Z. hoch, 1 S.  
8 Zoll breit.
261. Fleißig ausgeführt: Ruinen von römischen Ge-  
bäuden, von Stoecklin,  $10\frac{1}{2}$  Z. hoch, 1 Sch. 2  
Z. breit.

Nro. 262.

N 1 23

- 250 } 3. 20 Artaria  
251 }  
252 } 6. 30 Perid. Burgold  
253 } 18. 30 Balkel u Wien  
254 } 6. 45 Lindenlau  
255 } 3. 15 Haller  
256 } 41. 30 Stöber u Wien  
257 } 2. 15 Mund  
258 } 32u — Mund  
259 }  
260 } 4u — Johann Schaefer  
261 } 15. 30 Schütz



- Nr. / In  
 262 } 5. 18 Berken Wälder  
 263 }  
 264 } 39. 30 Schütz  
 265 } 10. — Wärgen  
 266 } 4. 30. Morgenbaum z. j. d. j.  
 267 }  
 268 } 2. 15. Lindenlau  
 269 } 9. — Mejer Wärgen  
 270 } 6. — Dr. Ehrmann  
 271 }  
 272 }  
 273 } 40. — Wärgen  
 274 }  
 275 }

- Nro.  
 262. Ein Persianischer Kopf, von Zick, 1 Sch. 4 Z. hoch, 1 Schuh breit.  
 263. Das Gegenbild, ein Türkenkopf, von nemlichem Meister und Maas.  
 264. Ein sehr gut und wohl ausgeführtes Bauernstück, von Cornelius Bega, genant Pequin, 1 S. 4 Z. hoch, 1 S. 2 1/2 Z. breit.  
 265. Eine niederländische Landschaft mit artigen Figuren, von einem unbekanntem Meister, 1 Sch. 9 Z. hoch, 2 S. 3 Z. breit.  
 266. Eine meisterhaft croupirte Bataille, von Baron von Læwenstern, 8 Z. hoch, 1 S. breit.  
 267. Der Compagnon hierzu, von nemlicher Hand und Größe.  
 268. Eine Seegegend von einem unbekannt n niederländischen Meister, 1 Sch. 6 Z. hoch, 1 Sch. 8 Z. breit.  
 269. Eine angenehme und sehr natürlich abgebildete Landschaft, von Wynands, 11 1/2 Zoll hoch, 1 S. 2 1/2 Z. breit.  
 270. Ein nach der Natur sehr fleißig ausgearbeiteter Reyer, von Hylm, 3 S. 10 Z. hoch, 2 S. 2 Z. breit.  
 271. Zum Gegenbild ein großer Geier, von nemlichem Meister und Maas.  
 272. Der Morgen an einer Seegegend, sehr schön, von Alexander Thiele, 8 1/2 Z. hoch, 10 1/2 Z. breit.  
 273. Ein Mondschein, in einer dergleichen Gegend, von nemlichem Meister und Maas.  
 274. Eine schöne bergigte Landschaft mit Vieh und Figuren, von nemlichem Meister und Maas.  
 275. Eine dergleichen schöne Gegend, sehr gut ausgeführt, von nemlichem Meister und Maas.

NB. Diese vier Stücke stellen zusammen die vier Tageszeiten vor, und sind deswegen nacheinander notirt worden.



Nro.

276. Ein wohlausgeführt und glüend colorirter alter Türkenkopf, im Geschmack des Rembrands, von Trautmann, 2 Sch. 7 Zoll hoch, 2 S. 2 Z. breit.
277. Das Gegenbild hierzu, ein dergleichen meisterhafter Türkenkopf, von nemlichem Meister und Maas.
278. Ein Blumenkrug, worinnen nach der Natur schön imitirte holländische Blumen, von Siebert, 2 S. hoch, 1 S. 3 Z. breit.
279. Das Gegenbild hierzu, ein dergleichen Blumenkranz, von nemlichem Meister und Maas.
280. Eine meisterhafte Bataille, von Stonga, 1 S. 5 Z. hoch, 2 S. breit.
281. Der Compagnon zu obigem, von nemlichem Meister und Maas.
282. Ein Chymiste in seiner Werkstatt, mit vielem schönen Bewesen, aus der Schul von David Tenniers, 1 S. 7 Z. hoch, 1 S. 10 Z. breit.
283. Ein nach der Natur abgebildetes braunes türkisches Pferd, von Seekatz, 1 S. 7 Z. hoch, 1 S. 11 Z. breit.
284. Eine fleißig und meisterhaft ausgeführte baumigte Landschaft mit schönen Figuren, von Columba, 1 S. 4 Z. hoch, 1 S. breit.
285. Der Compagnon hierzu, eine dergleichen Landschaft mit Figuren, von neml. Meister und Maas.
286. Ein keck gemaltes Viehstück, von Melchior Roos, 3 S. 2 Z. hoch, 2 S. 4 Z. breit.
287. Das Gegenbild zu obigem, ein dergleichen Viehstück, von nemlichem Meister und Größe.
288. Die Verspottung Christi, sehr fleißig und meisterhaft ausgeführt, von Beschay, 1 Sch. 4 Z. hoch, 1 Sch. breit.
289. Ein Still-Leben mit Fischen und Früchten, sehr natürlich und fleißig ausgearbeitet, von Adrian Adriansen, 10 Z. hoch, 1 Sch. 4 Z. breit.

Nro. 290.

80 / 10 30  
 276 } 10 30  
 277 }  
 278 } 8 0  
 279 }  
 280 } 5, 30  
 281 }  
 282 } 20 0  
 283 } 3, 15  
 284 } 16 0  
 285 }  
 286 } 4, 15  
 287 }  
 288 } 15 0  
 289 } 6 0

Bercker Maler

Huy Ehrenreich

Huy Ehrenreich

Montzinger

Bercker Maler

Gobrel von Gauen

Morgenbaum Ziegler

Willmann's Kamberg

Hoerber in Wien



Nr. / 2  
 290 7. 30 Würgen  
 291 1. 8 Mevius  
 292 12. 45 Wild " Nürnberg  
 293 20. 59 Würgen  
 294 } 21 Dehnhard Jap.  
 295 }  
 296 } 9. 30 Meyer Weispaule  
 297 }  
 298 22. 15 Le Beauz  
 299 61 Votuel  
 300 31 Kaufman u. Mevius  
 301 60 Kaufman u. Mevius  
 302 } 2. 4 Fenapper H.  
 303 } Subpilalwrist.

von Gemälden.

- Nro.
290. Eine sehr schöne waldbigte Landschaft, von Antonio Waaterlo, 1 S. 10 $\frac{1}{2}$  Z. hoch, 1 S. 10 Z. breit.
291. Ein Tauben-Behältniß mit alten und jungen Tauben, worinnen ein Marter komt und eine Taube tödtet, 1 S. 6 Z. hoch, 1 S. 6 Z. breit.
292. Eine wohlausgeführte Landschaft mit einem Thurm, worauf ein gehendes Uhrwerk befindlich, vom alten Hirth, 10 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Sch. 2 $\frac{1}{2}$  Z. breit.
293. Adam und Eva im Paradies, fleißig und schön ausgeführt, von Abraham Bloemaert, 1 Sch. 1 Z. hoch, 10 Z. breit.
294. Ein Mann in alter holländischer Tracht, mit einer Flöte in der Hand, von Willems, 2 S. 7 Z. hoch, 1 Schuh 9 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.
295. Eine dergleichen Frau mit einem Blumenkorb, zum Gegenbild, von neml. Meister und Maas.
296. Eine Bauerngesellschaft auf Niederländische Art, fleißig ausgeführt, von Fuchs, 1 S. hoch, 10 Z. breit.
297. Der Compagnon zu obigem, ein dergleichen Bauernstück, von nemlichem Meister und Maas.
298. Der Prospect von Frankfurt, sehr angenehm und meisterhaft, von Frantz Schütz, 1 Sch. 6 Z. hoch, 2 S. 1 Z. breit.
299. Maria Magdalena, aus der Schul von van der Werf, 11 Z. hoch, 9 Z. breit.
300. Ein der Natur sehr gut nachgeahmtes Früchtenstück, von Georg Flegel, 1 Sch. 4 Z. hoch, 1 Sch. 9 $\frac{1}{2}$  Z. breit.
301. Die Findung Moses, von einem guten italiänischen Meister, 1 S. 5 Z. hoch, 2 S. 2 Z. breit.
302. Ein Pandurenstückgen, von Baron von Læwenstern, 6 $\frac{1}{2}$  Z. hoch, 7 Z. breit.
303. Das Gegenbild zu obigem, von nemlichem Meister und Maas.



Nro.

304. Die größte Treue in der Geschichte des Conons, wie er von seiner Tochter im Gefängniß ernähret wird, sehr fleißig und schön abgebildet, von De Laere, 1 S. 3 Z. hoch, 1 S. 2 Z. breit.
305. Die Deilla, wie sie dem Simson die Haare beschneidet, als die größte Falschheit, zum Gegenbild, eben so schön, von neml. Meister und Maas.
306. Eine bergigte Landschaft, von einem guten italiänischen Meister, 1 S. 8 Z. hoch, 2 S. 5 Z. breit.
307. Die Schmitte des Vulcans, aus der Fabel des Ovids, sehr meisterhaft, von Dewet, 1 Schuh 1 Zoll hoch, 1 Schuh 6 Zoll breit.
308. Ein fleißig ausgeführtes Viehstückgen, in der Manier von Heinr. Roos, 10 Z. hoch, 8 1/2 Z. breit.
309. Der Compagnon, ein dergleichen schönes Viehstück, von nemlicher Hand und Größe.
310. Glaube, Liebe und Hoffnung, angenehm und schön ausgeführt, von einem guten Meister, 2 Sch. 9 Z. hoch, 1 S. 10 Z. breit.
311. Eine fleißig ausgearbeitete niederländische Landschaft, mit schönen kleinen Figuren, von Peter van Alsch, 1 1/2 S. hoch, 1 S. 10 1/2 Z. breit.
312. Ein klein Früchtensstückgen, von Georg Flegel, 5 Z. hoch, 6 Z. breit.
313. Das Gegenbild zu obigem, von nemlichem Meister und Größe.
314. Ein sehr gutes Brandstück, von Trautmann, 7 1/2 Z. hoch, 9 1/2 Z. breit.
315. Der Compagnon hierzu, eben so meisterhaft, von nemlicher Hand und Größe.
316. Ein holländisches Bauernstückgen, nach Ostade, 7 Zoll hoch, 9 Zoll breit.
317. Ein fleißig ausgearbeitetes Stück mit Blumen und Insekten, 1 S. 7 1/2 Z. hoch, 1 S. 2 1/2 Z. breit.
318. Verschiedene Jagdhunde, nach dem Leben abgebildet,

A / 16

- 304 } 4u — Würgen
- 305 } 4u — Würgen
- 306 1.16 Mevius
- 307 6.30 Mergenbaum
- 308 } 16u — Mergenbaum
- 309 } 16u — Mergenbaum
- 310 4u — Kaufmann & Maity
- 311 11.30 Le Beauz
- 312 } 3u — Mergenbaum Zigelgar
- 313 } 3u — Mergenbaum Zigelgar
- 314 } 12u — Kaufman & Maity
- 315 } 12u — Kaufman & Maity
- 316 2u — Meyer Weinfrucht
- 317 3.20 Würgen
- 318 } 7.16 Meyer Weinfrucht
- 319 } 7.16 Meyer Weinfrucht



Nr 1 2

320 4. 16 Wagner & Manheim

321 } 12. 15 Becker Maler

322 }

323 — 40 Debnhardt

324 4. 8 Kaufman & Mainz

325 } 10. 15 Mertens

326 }

327 } 18 — Artaria

328 }

329 105 — Wüngen

330 6. 40 Becker Maler

331 } 11 — Denhard Jasp

332 }

Nro.

det, von Hyhn, 2 Schuh 2½ Zoll hoch, 3 Schuh 2½ Zoll breit.

319. Das Gegenbild, dergleichen andere Jagdhunde vorstellend, von neml. Meister und Maas.

320. Christus der Herr, wie er von Pilato denen Juden dargestellt worden, in der Manier von Lucas von Leyden, 1 S. 2 Z. hoch, 10 Z. breit.

321. Der Sieg des Simsons über die Philister, schön und kräftig ausgeführt, von Seekatz, 7½ Z. hoch, 8½ Z. breit.

322. Das Gegenbild hierzu, wie Christus der Herr im Garten gefangen wird, von nemlichem Meister und Maas.

323. Ein Obst-Stück mit einem goldenen Pocal, von einem italiänischen Meister, 1 Sch. 11 Z. hoch, 2 S. 2 Z. breit.

324. Eine Gesellschaft von Nymphen und Satyren, von einem unbekanntem Meister, 2 S. 9 Z. hoch, 1 S. 11 Z. breit.

325. Eine kleine fleißig ausgeführte felsigte Landschaft, von Janneck, 5½ Z. hoch, 4 Z. breit.

326. Das Gegenbild zu obigem, von nemlichem Meister und Maas.

327. Eine schöne angenehm ausgeführte Landschaft, von Ritschier, worinnen Jagdfiguren von Quersfurth staffirt, 1 S. 4½ Z. hoch, 1 S. 10 Z. breit.

328. Der Compagnon zu obigem, eben so gut, von beyden Meistern und Maas.

329. Die Steinigung Stephani, geistreich, rührend und meisterhaft ausgeführt, von Pietro de Cortona, 1 Sch. 7½ Zoll hoch, 1 Sch. 1½ Zoll breit.

330. Eine heilige Familie, von Trautmann, 2 S. 8 Z. hoch, 2 Sch. 1 Z. breit.

331. Ruhende Jäger mit Hunden, bey todtm Wildpret, von Rysbrachts, 1 S. 11 Z. hoch, 1 S. 7 Z. breit.



Nro.

332. Ein Herr mit einer Dame, welche einen Falcken auf der Hand hält, neben selbigem liegendes todes Wildpret, zum Compagnon von letzterm, von nemlicher Hand und Maas.
333. Eine keck gemalt und schön croupirte Bataille, von Querfurth, 11½ Z. hoch, 1 S. 1½ Z. breit.
334. Das Gegenbild zu obigem, eben eine so gute Bataille, von neml. Meister und Maas.
335. Das Bildniß eines griechischen Frauenzimmers, mit halb entbloßter Brust, von einem französischen Meister, 11 Zoll hoch, 10 Zoll breit.
336. Ein Niederländisches Winter-Stück mit schönen Bauernfiguren, welche sich mit Schweinschlachten beschäftigen, von Both, 10 Z. hoch, 1 S. 1 Z. breit.
337. Eine angenehme Landschaft mit schönen Figuren, aus der Schule von Zucarely, 1 S. hoch, 2 Sch. 5 Z. breit.
338. Das Gegenbild zu obigem, eine dergleichen schöne Landschaft, von nemlichem Meister und Maas.
339. Ein todter Christus mit Engeln umgeben, eine Scizze, grau in grau gemalt, von Carraggio, 1 S. 4 Z. hoch, 1 Sch. breit.
340. Ein sehr schön und fleißig ausgearbeitetes Nachtstück, von Gerhard Douw, 10½ Z. hoch, 8½ Z. breit.
341. Der Apostel Jacobus, sehr gut und fleißig ausgeführt, von Beshey, 7 Z. hoch, 6 Z. breit.
342. Bartholomäus zum Gegenbild, von nemlichem Meister und Maas.
343. Eine alte Frau, welche durch die Brille in einem Buch liest, sehr meisterhaft, von Ferdinand Bol, 2 S. 7 Z. hoch, 1 S. 10 Z. breit.
344. Eine holländische Fischverkäuferin, schön ausgeführt, von Willings, Schüler des Gerhard Douw, 1 S. 2 Z. hoch, 11 Z. breit.
345. Ein Stück mit Geisen und Schaafen, in der Manier

N <sup>o</sup>	Preis	Handlung
333	16	Hürger, made
334		L. Burger
335	3	Kaufman u. Mainz
336	5.45	Stoelen u. Wien
337	7	Becker Malen
338		
339	2.32	Kay Ehrenreich
340	70	Menzingen
341	5.00	Kaufman u. Mainz
342		
343	1.50	D <sup>r</sup> Ehrman
344	4	Kay Ehrenreich
345	50	Morgenbaum
346		



8 / 1 ed

- 347 5. 26 Mentzinger
- 348 2. 12 D<sup>e</sup> Ehrenreich
- 349 } 4. 4 Japan u. Yorken
- 350 }
- 351 11. 4 Becker Malen
- 352 8. 11 S<sup>nd</sup>: Wafmann
- 353 2. 16 Mergensbaum Zingelgäß
- 354 } 3. 40 Mevius
- 355 }
- 356 } 12. 6 Hürger.
- 357 }
- 358 } 7. 15 Kaufman in Murtz
- 359 }

- Nro. 345. vier von Castiglione, 1 Sch, 1 Z. hoch, 1 Sch, 5 Z. breit.
- 346. Das Gegenbild hierzu, ein dergleichen Viehstück, von nemlicher Hand und Größe.
- 347. Eine Bauerngesellschaft, aus der Schul von David Tennier, 9 Z. hoch, 1 S. 3 Z. breit.
- 348. Ein Seehafen, mit schönen niederländischen Figuren, von Stofek, 1 S. hoch, 1 S. 2 Z. breit.
- 349. Ein Mannsbildniß in alter Tracht, von Holbein, 1 S. 2 1/2 Z. hoch, 1 1/2 Z. breit.
- 350. Ein dergleichen Portrait, von nemlichem Meister und Maas.
- 351. Eine Schmiedewerkstatt, in niederländischem Geschmack, wo ein englisches Pferd beschlagen und einem andern zur Aber gelassen wird, von Fritz Müller, 1 1/2 Sch. hoch, 1 S. 10 Z. breit.
- 352. Ein fürtrefflich-Bildniß eines alten Mannes mit einem etwas gewachsenen Barte, und einem schwarzen sammeten Käppgen auf dem Haupt, von David Tenniers bester Zeit, 10 Z. hoch, 8 Z. breit.
- 353. Ein Viehstück, nach Bergheem, 1 S. 10 Z. hoch, 2 S. 2 Z. breit.
- 354. Die Anbetung derer heil. drey Könige, von einem alten unbekanten Meister, 1 S. 13 hoch, 9 Z. breit.
- 355. Simeon im Tempel, zum Gegenbild, von nemlicher Hand und Maas.
- 356. Ein der Natur ganz nachgeahmtes Federviehstück mit einem Hahn, nebst alten und jungen Hühnern, von Bourgau, 1 S. 8 1/2 Z. hoch, 1 Sch. 1 1/2 Z. breit.
- 357. Das Gegenbild hierzu, alte und junge welsche Hühner vorstellend, so schön als obiges, von nemlichem Meister und Größe.
- 358. Ein Vieh- und Pferdstück, von Peter von Bloomen, 1 Sch. 3 Z. hoch, 1 S. 9 Z. breit.



Nro.

359. Der Compagnon zu letztem, von nemlicher Vorstellung, Meister und Maas.
360. Ein todter Haase mit einem weissen bundgesteckten Fasan und andern kleinen todten Vögeln, von Weninx, 3 Sch. 2 Zoll hoch, 2 S. 6½ Z. breit.
361. Das Gegenbild zu obigem, dergleichen todtes Federvieh und anderes Wildpret vorstellend, von nemlichem Meister und Maas.
362. Eine schöne Landschaft mit Felsen und Wasserfällen, aus der Schule von Dieterich, 10 Z. hoch, 8½ Zoll breit.
363. Der Compagnon hierzu, von nemlichem Meister und Größe.
364. Cains Brudermord auf das meisterhafte vorgestellt, von Carl Loth, ein schönes Stück für eine Gallerie, 7 Sch. 1½ Z. hoch, 5 S. breit.
365. Das Bildniß eines jungen Knabens in alter Tracht, von Frantz Bourbis, 11 Z. hoch, 10 Zoll breit.
366. Eine schöne warm und fleißig ausgeführte Landschaft, von Heinrich Waelst, 11½ Z. hoch, 1 S. 3¼ Z. breit.
367. Das Gegenbild zu obigem, eben so schön, von nemlichem Meister und Maas.
368. Eine Räuberbande, welche Reisende plündert, von einem alten niederländischen Meister, 6 Zoll hoch, 1 S. 3 Z. breit.
369. Eine Bauerngesellschaft, mit schönem Bewesen, von Helmond, 1 S. 2 Z. hoch, 1 S. 4½ Z. breit.
370. Das Bildniß des Rebellen Ragozzi, von Kupezki, meisterhaft ausgeführt, 1 S. 10½ Z. hoch, 1 Sch. 6½ Z. breit.
371. Das Gegenbild zu obigem, ein Bildniß aus der Schule von Rembrand, von nemlicher Größe.
372. Ein sehr schön und fleißig nach der Natur gemaltes Blumenstück, von Mademoiselle Friederich in Dresden, 1 S. 3 Z. hoch, 10½ Zoll breit.

Nro. 373.

N 1 de

- 360 } 41.30 Meyer Wiaspaltz  
361 )
- 362 } 5.30 Day Ehrenreich  
363 ) mad. Gerken
- 364 } 25. — Hofmeister Burgold  
365 } 5. — Wüngen
- 366 } 58.30 Sjn. Hofman  
367 )
- 368 } 4. — Sjn. Hofman
- 369 } 12.30 Meyer Wiaspaltz  
370 } 7. — Colligon  
371 )
- 372 } 29.15 Dehnhard Kay



N<sup>o</sup> / 2

- 373 1. 24. Mertel
- 374 } 10" "Wagn"
- 375 }
- 376 1. 4 Meyer Weisenthau
- 377 4. 45 Lotrel "H"
- 378 } 30. "Honet"
- 379 }
- 380 } 2. 16 Kaufmann "Marlene"
- 381 }
- 382 } 46" "Schüt"
- 383 }
- 384 } 10. 16 "Töber" "Wien"
- 385 }
- 386 } 5" "Colligon"
- 387 }

Nro.

373. Eine Gegend eines Flusses in einer Landschaft, mit einem kleinen Schiff worinnen Vieh und Figuren, von Bergheyden, 2 S. 11 Z. hoch, 3 S. 5 Z. breit.
374. Todtes Federvieh, meisterhaft und fleißig ausgeführt von Bourgau, 1 S. 4 Z. hoch, 1 S. 3. breit.
375. Das Gegenbild zu obigem, eben so schön, von nemlichem Meister und Maas.
376. Ein todter Haase mit verschiedenem Federwildpret und eine Flinte, von einem unbekanten Meister, 2 Sch. 2 Z. hoch, 3 S. breit.
377. Abraham, wie er die Hagar mit dem Hmael verstoßet, nach Seekatz, 1 Sch. 2½ Z. hoch, 1 Sch. 1 Z. breit.
378. Der Frühling, in einem schönen jungen Frauenzimmer mit entblößter Schulter und Blumen in den Händen, fein und fleißig ausgearbeitet, von van Douven, 1 Sch. 7½ Z. hoch, 1 S. 4 Z. breit.
379. Das Gegenbild hierzu, ein dergleichen junges Frauenzimmer mit einem Pocal in der Hand, den Herbst vorstellend, eben so schön, von nemlichem Meister und Maas.
380. Cato, wie er seine Wunden wieder aufreißt, von Spanniolet, 4 S. hoch, 3 S. breit.
381. Das Gegenbild zu obigem, ein studirender Weltweiser, von nemlichem Meister und Maas.
382. Ein besonders fleißig und schön ausgeführtes Pferdstück, von Quersurth, 9½ Z. hoch, 1 S. ½ Z. breit.
383. Der Compagnon zu obigem, ein dergleichen schönes Pferdstück, von neml. Meister und Maas.
384. Eine Gesellschaft spielender Bauernjungen, nach Seekatz, 1 S. 3 Z. hoch, 1 S. 1 Z. breit.
385. Der Compagnon zu obigem, von nemlicher Hand und Maas.
386. Eine angenehme Landschaft, von Hochecker, 1 S. 6½ Z. hoch, 2 S. 2½ Z. breit.



Nro.

387. Das Gegenbild zu letztem, von nemlichem Meister und Maas.
388. Ein tochter Fuchs mit einigen todtten Vögeln und verschiedenen Jagdgeräthschaften, schön und fleißig, von W. de Hamilton, 1 Schuh 1 Z. hoch, 1 S. 2½ Z. breit.
389. Eine warm und fleißig ausgeführte Landschaft, vom alten Ammann, 6 Z. hoch, 7½ Z. breit.
390. Der Compagnon zu obigem, von nemlichem Meister und Maas.
391. Ein Früchtenstück, worauf eine Schüssel mit einem See Krebs, von einem unbekanten Meister, 2 Sch. 6 Z. hoch, 2 S. 6½ Z. breit.
392. Ein Architecturstück, von Gout, 1 S. 1½ Z. hoch, 1 S. 6 Z. breit.
393. Das Gegenbild hierzu, von neml. Meister u. Maas.
394. Ein der Natur genau nachgeahmtes Früchtenstück, von Corn. Dehéem, 1 S. 4 Z. hoch, 1 S. 1 Z. breit.
395. Der Compagnon hierzu, von nemlicher Hand und Größe.
396. Ein holländischer Officier bei einem Frauenzimmer, welchem durch einen Knaben ein Glas Wein gereicht wird, von Achterfeld, 2 Schuh 6 Zoll hoch, 2 Schuh 4 Zoll breit.
397. Der Apostel Matthäus, fleißig ausgearbeitet, von Beschey, 7 Z. hoch, 6 Z. breit.
398. Judas Tadaus zum Compagnon, von nemlichem Meister und Maas.
399. Die Sächsische berühmte Festung Königstein, mit der umliegenden Gegend am Elbfluß, sehr fleißig und schön, von Rittschier, 1 S. 1 Z. hoch, 8 Z. breit.
400. Das Gegenbild hierzu, der Sonnenstein, und die dabei liegende Gegend, von nemlichem Meister und Maas.
401. Die Verlängung Petri, ein schön und meisterhaftes

H / R

- 388 24. 30 Traulman
- 389 } 4" Dehnhardt
- 390 }
- 391 1. 16 Dehnhardt
- 392 } 9. 15 Lotrel
- 393 }
- 394 } 27" Piese Kupfer Druck  
Papa vider
- 395 }
- 396 6. 15 Lotrel
- 397 } 9" Kaufman u. Meintz
- 398 }
- 399 } 25" Würggen
- 400 }
- 401 31" Würggen



St / rk

- 402 7. 15 Kaufman Mainz  
403 5. 15. Mentzinger  
404 4. 45 Lotrel  
405 } 8. 15 Kay Ehrenreich  
406 }  
407 } 14. 45 Lotrel  
408 }  
409 } 2. 45 Würgen Gersten  
410 }  
411 } 4. — Dehnhard  
412 }  
413 3. 12 Mevius  
414 6. — Kay Ehrenreich  
415 2. 45. Balken.

von Gemälden.

31

- Nro.  
tes Nachtstück, von Gerhard Seegers, ein schönes Galleriestück, 4 S. 9 Z. hoch, 3 S. 2 Z. breit.  
402. Der Prospect von Frankfurt, nach der Natur schön ausgeführt, von Samuel Mund 1762. fec. 1 S. 5 Z. hoch, 1 S. 10 Z. breit.  
403. Die Gegend eines holländischen Dorfs, mit schönen Bauernfiguren staffirt, von David Tennier, dem Vater, 9 1/2 Z. hoch, 1 S. 2 Z. breit.  
404. Ein gutes Blumenstück, von einem niederländischen Meister, 2 S. hoch, 1 S. 5 Z. breit.  
405. Ein schönes niederländisches Mannsbildniß, von Caspandre Crayer, 1 S. 1 1/2 Z. hoch, 1 1/2 Z. breit.  
406. Ein dergleichen Portrait zum Gegenbild, von nemlichem Meister und Maas.  
407. Dragoner und Husaren, welche gegeneinander scharmuziren, nach dem jezigen Costume, fleißig und schön ausgearbeitet, von einem neuen guten Meister, 1 Sch. 2 Z. hoch, 1 Sch. 6 Z. breit.  
408. Das Gegenbild zu obigem, ein dergleichen Gefechte, von nemlichem Meister und Maas.  
409. Eines härtigen Türken Bildniß, glüend und kräftig genialt, von Trautmann, in oval, 11 Z. hoch, 8 Z. breit.  
410. Der Compagnon zu obigem, ein dergleichen Türkenkopf, von nemlichem Meister und Maas.  
411. Ein Früchtenstückgen mit Pfirsching und Trauben, von einem guten aber unbekanten Meister, 10 Z. hoch, 1 S. 1 Z. breit.  
412. Das Gegenbild hierzu, Birn und Trauben vorstellend, von neml. Meister und Maas.  
413. Die Geburt Christi, aus der Schul von Abraham Bloemart, 2 S. 2 1/2 Z. hoch, 2 S. breit.  
414. Die drey Weisen aus Morgenlande, wie selbige dem Kind Jesu die Verehrung bringen, von Leonhard Pramer, 1 S. 6 Z. hoch, 1 S. 1 Z. breit.  
415. Ein Obststückgen, mit Brod und Käß, von Georg Flegel, 8 S. hoch, 11 1/2 Z. breit. Nro. 416.



Nro.

416. Die Mutter Gottes mit dem Jesukindlein, über derselben zwey fliegende Engel, in einer sehr schönen blumigten Landschaft, die Figuren von Rotenhammer, und die Landschaft von Breughell, 1 S. 7 Z. hoch, 2 S. breit.
417. Ein nach der Natur gemalter Hahn, schön fleißig und lebhaft ausgeführt, vor demselben sitzt ein Frosch, hinter demselben ein Sperling, von J. S. Beck, 1 S. 11 Z. hoch, 2 S. 6 Z. breit.
418. Eines Jünglings Bildniß, aus der Schul von Piazzetta, 1 S. 4 Z. hoch, 1 S. 1½ Z. breit.
419. Ein junges Mägdlein zum Gegenbild, von nemlicher Hand und Maas.
420. Die keusche Susanna mit den beyden Aeltesten, fein und fleißig ausgearbeitet, von Beschey, 1 S. 1½ Z. hoch, 10 Z. breit.
421. Eine meisterhaft wohlausgeführte Landschaft, von Jodocus Mompert, 1 S. 3 Z. hoch, 2 S. 2 Z. breit.
422. Ein fleißig ausgeführtes Küchenstückgen, von Georg Flegel, 11 Z. hoch, 8 Z. breit.
423. Der Compagnon hierzu, ein dergleichen Küchenstück, von nemlichem Meister und Maas.
424. Ein Viehstück, von Furich, Schüler von Roos, 1 Sch. 11 Z. hoch, 2 Sch. 2 Z. breit.
425. Ein Seestück, nach der Natur fein und fleißig ausgearbeitetes Schiff, von Woodkook, 1 Sch. 1 Z. hoch, 1 Sch. 5 Z. breit.
426. Eine angenehm ausgeführte Landschaft, mit meisterhaften Figuren und schönem Vieh, von Hirth, 2 Sch. 2 Z. hoch, 1 Sch. 4½ Z. breit.
427. Das Gegenbild zu obigem, eben so schön und fleißig ausgearbeitet, neml. Vorstellung, Meist. u. Maas.
428. Ein Früchtenstück mit schönem Glas und andern Gefäßen, auch einem indianischen Raben, von einem Wiener Meister, 2 Sch. 2 Z. hoch, 1 Sch. 10 Z. breit.

Nro. 429.

N<sup>o</sup> 1 18

- 416 40" Jagel
- 417 16" Becker
- 418 } 2. 12 Lotrel
- 419 }
- 420 18. 45 Morgenbaum fünf Fuß
- 421 2" Wärgen
- 422 } 5" Mevius
- 423 }
- 424 2. 20 J<sup>r</sup> Ehrenreich
- 425 11. 30 Lotrel
- 426 } 67" Denhard
- 427 }
- 428 } 6" Mevius
- 429 }



8 / 12

- 430 } 6. 15 Becker Malen  
431 }  
432 } 10" Lotiel  
433 }  
434 } 10. 15 Würger  
435 } 6. 30 Kaufmann v. Mainz  
436 } 26. 15 Lotiel  
437 } 30" Mentzinger  
438 } 8" Trautman  
439 }  
440 } 2. 15 Mund  
441 }  
442 } 22 30 Kaufmann v. Mainz  
443 }

Nro.

429. Das Gegenbild hierzu, eine dergleichen Vorstellung, von neml. Meister und Maas.  
430. Das inwendige einer Bauernstube, mit einigen niederländischen Bauernfiguren, ein Nachtstückgen, von Trautmann, 6 Z. hoch, 4½ Z. breit.  
431. Ein Gegenbild hierzu, nemliche Vorstellung, Meister und Maas.  
432. Eine plaisante italiänische Landschaft, aus der Schule von Zuccarely, 1 Sch. 11 Z. hoch, 2 S. 4 Z. breit.  
433. Der Compagnon hierzu, eine dergleichen Landschaft, von neml. Meist. u. Maas.  
434. Venus mit denen Grazien umgeben, von einem guten italiänischen Meister, 2 S. 9 Z. hoch, 2 S. 2 Z. breit.  
435. Eine Seegegend bey Mondschein, von einem dergleichen Meister, 11½ Z. hoch, 1 S. 4 Z. breit.  
436. Eine nach der Kriegskunst behörig ordinirte Feldschlacht, sowol mit der Artillerie, Cavallerie und Infanterie in Treffen eingetheilt, von Seekartz, 2 S. hoch, 4 S. 1 Z. breit.  
437. Scanderbecks, Königs von Albanien Bildniß, meisterhaft und schön, in oval, von Rembrand, 1 S. 7 Z. hoch, 1 S. 2 Z. breit.  
438. Ein Winterstück, von einem unbekanntem niederländischen Meister, 9 Z. hoch, 8½ Z. breit.  
439. Der Compagnon zu obigem, eine niederländische Seegegend, von nemlicher Hand und Größe.  
440. Ein alter Apostelkopf, von Herlein, 1 Sch. 3 Z. hoch, 1 Sch. breit.  
441. Das Gegenbild, ein dergleichen alter Kopf, von nemlichem Meister und Maas.  
442. Eine wohlordinirte, angenehm und fleißig ausgeführte Landschaft, von Lægell, 10½ Z. hoch, 1 S. 1½ Z. breit.  
443. Der Compagnon zu obigem, eine dergleichen schöne Landschaft, von nemlichem Meister und Maas.



Nro.

444. Die sieben Werke der Barmherzigkeit, von Hopfer, 7 Z. hoch, 10 Z. breit.
445. Pomona und Bacchus, nach Nogary, 1 S. 1 Z. hoch, 10 Z. breit.
446. Ein meisterhaftes Viehstück, von Melchior Roos, 3 Sch. 4 Z. hoch, 4 S. breit.
447. Eine Winterlandschaft mit vielen Figuren, von Peter Breughel, 1 Sch. 2 Z. hoch, 1 S. 11 Z. breit.
448. Ein mit großem Ausdruck und meisterhaft ausgeführtes Ecce homo, von Antonio van Dyk, 1 S. 8 $\frac{1}{2}$  Z. hoch, 1 S. 8 $\frac{1}{2}$  Z. breit.
449. Ein Hühnerhund welcher eine Ente aus dem Wasser apportirt, von Riedinger, 10 $\frac{1}{2}$  Z. hoch, 1 S. 1 Z. breit.
450. Ein schönes Niederländisches Winterstück, von Maes, 1 S. 2 Z hoch, 11 Z. breit.
451. Ein Viehstück, nach Bergheem, 1 Sch. 4 Z. hoch, 1 S. 11 Z. breit.
452. Drey Mohren-Kinder welche mit einem Papagan spielen, von Seekart, 1 S. 4 Z. hoch, 1 Sch. breit.
453. Der Compagnon zu obigem, ebenfalls dergleichen Kinder unter einem Parasol, von nemlichem Meister und Maas.
454. Eine Mutter Gottes mit dem Jesukindlein, von einem guten italiänischen Meister, 4 Zoll hoch, 3 Z. breit.
455. Der inwendige Prospect der Liebfrauen Kirche von Frankfurt, sehr schön und fleißig, von Strecklin, und die Figuren von Morgenstern staffirt, 1 S. hoch, 1 Schuh 2 Zoll breit.
456. Eine gebirgigte Landschaft, von Perrelle, 2 Sch. 4 Z. hoch, 1 S. 11 Z. breit.
457. Das Gegenbild zu obigem, mit hohen Felsen, von von nemlichem Meister und Maas.

Nro. 458.

Nr.	Preis	Titel
444	5 $\frac{1}{2}$	Mercur
445	2 $\frac{1}{2}$	Mund
446	2. 30	Gay Ehrenreich
447	7 $\frac{1}{2}$	Gay Ehrenreich
448	55. 15	Wärgen
449	6. 30	Berber Malan
450	9. 30	Wild
451	3. 15	Mund
452	7. 15	Morgenbaum Zigelgaf
453		
454	3 $\frac{1}{2}$	Mund
455	33. 45	Wärgen
456	17. 15	Mund
457		



N<sup>o</sup> / A

458 } 10<sup>n</sup> Kay Eickhorn  
459 }

460 30. 15 Wagn

461 1. 2 Wagns von Mambin

462 2. 42 Frey Wagn

463 2. 15 Resident Burgold

464 } 3. 30 Kay Ehrenreich

465 }  
466 30 Mayer Wagn

467 } 14. 45 Kaufman v Mainz

468 }  
469 } 12. 15 Lotel

470 }  
471 73. 30 Argentern

472 9. 15 Mevius

von Gemälden.

35

Nro.

458. Eine meisterhafte Bataille, von Bourguignon, 1  
S. 5 Z. hoch, 2 S. breit.

459. Der Compagnon zu obigem, von nemlichem Mei-  
ster und Maas.

460. Eine schöne ausgeführte Landschaft, von van  
Goyen, 1 Sch. hoch, 1 S. 3 Z. breit.

461. Die Mutter Gottes mit dem Jesufindlein und der  
Hanna, von einem alten Meister, 1 Sch. 6 1/2 Z.  
hoch, 1 S. 2 Z. breit.

462. Eine feck gemalte Landschaft, von einem guten  
italianischen Meister, 8 1/2 Zoll hoch, 1 S. breit.

463. Judith mit dem Haupte Holofernes, von einem  
alten guten Meister, 4 S. 4 Z. hoch, 3 S. 4 1/2 Z. breit.

464. Ein alter Mannskopf, von Ferdinand Bol, 1 S.  
4 Z. hoch, 1 S. 1 Z. breit.

465. Einer jungen Frauen Bildniß zum Compagnon,  
von nemlichem Meister und Maas.

466. Von der bekannten Meisterhand des van der Neer,  
ein wohlausgeführter Mondschein in einer See-  
gegend, 1 Sch. 1 1/2 Z. hoch, 1 S. 7 Z. breit.

467. Lucretia Romana sehr meisterhaft, von Tintoret,  
2 S. 1 Z. hoch, 1 S. 8 Z. breit.

468. Artemisia zum Gegenbild, eben so gut, von nem-  
lichem Meister und Maas.

469. Eine Seegegend mit Schiffen und vielen meister-  
haften Figuren, von Stoor, 1 S. 1 Z. hoch, 1 S.  
5 Zoll breit.

470. Der Compagnon zu obigem, ein dergleichen See-  
haben, von nemlichem Meister und Gröfse.

471. Eines derer richtig gezeichneten, und mit besondern  
Fleiß ausgearbeiteten Gemälde, Loth mit seinen  
Lächtern in der Höhle vorstellend, von Udewael,  
1 Sch. 6 Zoll hoch, 1 S. 11 Z. breit.

472. Die Pharisker, wie sie Christo dem Herrn den  
Zinsgrofchen vorzeigen, von einem alten guten,  
E 2 aber



Nro.

- aber unbekanntem Meister, 2 S. 7 Z. hoch, 3 S. 8 Z. breit.
473. Eine Mätherinn, von einem französischen Meister, 1 Schuh 2 Zoll hoch, 11 Zoll breit.
474. Ein Feldlager, wo verschiedene Soldaten zu Pferd sitz an einem Marquedenterzelt mit Trinken erlustigen, von Seekarz, 1 Schuh 9 1/2 Zoll hoch, 2 S. 9 1/2 Zoll breit.
475. Eine angenehme Landschaft mit schönen Figuren, von Mirou, 8 Z. hoch, 9 Zoll breit.
476. Der Compagnon zu obigem, eine dergleichen Landschaft, von nemlichem Meister und Maas.
477. Der Römische Kaiser Titus, von einem alten italiänischen Meister, 2 S hoch, 1 S. 5 1/2 Z. breit.
478. Zum Gegenbild der Kaiser Galba, von nemlicher Hand und Größe.
479. Ein fleißiges Stückgen mit Blumen und Früchten, von Cornelius Bloemaert, 1 Sch. 2 1/2 Zoll hoch, 11 Z. breit.
480. Ein Seesturm, von Bonaventura Peters, 1 Sch. 1 Z hoch, 1 S. 3 1/2 Z. breit.
481. Die Geburt Christi, von Hanns von Aachen, 1 S. 1 Zoll hoch, 9 1/2 Z. breit.
482. Ein andächtiger Eremit, von Gerhard Douw, 11 Z. hoch, 8 Z. breit.
483. Ein schlafender Hirtenjunge, mit einem Hund und verschiedenen Schaafen, von Melchior Roos, 2 S. 8 Z. hoch, 3 S. 5 Zoll breit.
484. Das Gegenbild zu obigem, eine dergleichen Vorstellung, von nemlichem Meister und Maas.
485. Ein braun in braun, schön und meisterhaft gemaltes Marienbild, mit einem sehr natürlich ausgearbeiteten Blumen- und Früchtenkranz umgeben, von Jacob van Es, 2 S. hoch, 1 Sch. 7 Z. breit.

Nro

- 473 1" Frey Maler
- 474 10" Totrell
- 475 } 5. 24. Mevius
- 476 }
- 477 2. 8 Wild
- 478 }
- 479 3" Kaufman & Mainz
- 480 7" Totrell
- 481 12. 30 Totrell
- 482 16 30 Würger
- 483 } 6. 45 Würger
- 484 }
- 485 30" Auber & Wien



Nr. / 2

486 16. 15 Balthil

487 } 6. 15 Lotrell

488 }

489 } 12. — Wüngen

490 }

491 18. — Gaspary von Heyden

492 4. — Frau Ehrenreich

493 } 2. 15. Frey Malus

494 }

495 10. — Resident Burgold

496 } 6. 15 Wüngen made

497 } Landmeier Burger

498 } 1. 2 Merius

499 }

500 } 5. 7. — Wüngen.

501 }

Nro.

486. Ein spanischer Officier, welcher einem Frauenzimmer liebkoset, von Palamedes, 1 Sch.  $\frac{1}{2}$  Z. hoch, 11 Z. breit.

487. Eine bergigte Landschaft mit einem Wasserfall, kräftig und wohl ausgearbeitet, von Eitzemann, 2 S. 5 Z. hoch, 1 S. 11 Z. breit.

488. Der Compagnon zu obigem, eine dergleichen felsigte Landschaft, von nemlichem Meister und Maas.

489. Ein mit vielem Verstand und Ausdruck ausgeführter kranker Capuciner in seiner Zelle, von Hemkerck, 1 S. hoch, 10  $\frac{1}{2}$  Z. breit.

490. Das Gegenbild zu obigem, ebenfalls etliche betende Capuciner in ihrer Zelle, von nemlichem Meister und Maas.

491. Bacchus, Venus und Ceres, von Udewael, 2 Sch. 6 Z. hoch, 3 Sch. 5 Z. breit.

492. Ein sehr natürlich und meisterhaft ausgearbeiteter alter Frauenkopf, von Tiepolo, 1 S. 4 Z. hoch, 1 S. 1 Z. breit.

493. Eine warm und gut ausgeführte Landschaft, vom alten Ammann, 10 Z. hoch, 1 Sch. 1  $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

494. Der Compagnon zu obigem, eine dergleichen Landschaft, von neml. Meister und Maas.

495. Ein angenehm und natürlich ausgearbeitetes Früchstenstück, und verschiedenen Porcellain- und Glasgeschirren, von Samuel Hoffmann 1647. verfertigt, 2 S. 7 Zoll hoch, 1 Sch. 10  $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

496. Ein wohlgrupirter Pandurenzug mit Wagen und Pferden, von Baron von Læwenstern, 5 Z. hoch, 9 Zoll breit.

497. Ein dergleichen Croatenzug, zum Compagnon, von nemlichem Meister und Größe.

498. Eines Persianers Bildniß, 9  $\frac{1}{2}$  Z. hoch, 8 Z. breit.

499. Ein Türk, zum Gegenbild, von neml. Größe.

500. Ein Soboiardensjunge, welcher sich auf sein Rastgen



Nro.

500. Ein junger Knabe, der seinen knotigen Stock in der Hand hält, fürtrefflich ausgearbeitet, von Sneyers, 1 S. 4 Zoll hoch, 1 Sch.  $\frac{1}{2}$  Z. breit.
501. Der Compagnon zu obigem, ebenfalls ein dergleichen Junge mit einem Eichhörngen, eben so schön als obiges, von nemlichem Meister und Maas.
502. Eine Landschaft, worinnen Straßenräuber einen Reisewagen angreifen, vom Bavern Breughell, 2 Sch. 3 Z. hoch, 3 S. 8 Z. breit.
503. Das Gegenbild zu obigem, einen Marktplatz vorstellend, von nemlicher Hand und Größe.
504. Ein Schmiedt, welcher Pferde beschlägt, von Quersurth,  $6\frac{1}{2}$  Z. hoch, 8 Z. breit.
505. Der Compagnon zu obigem, Pferde welche gefüttert werden, von nemlichem Meister und Maas.
506. Ein Mannsbildniß in einem Pelz, von einem guten Niederländer, sehr fleißig und meisterhaft, 1 S.  $4\frac{1}{2}$  Z. hoch, 1 Schuh breit.
507. Ein Seesüß, worauf verschiedene wohlausgeführte Galeeren mit unzähllichen Figuren befindlich, von einem guten niederländischen Meister, 1 Sch. 4 Z. hoch, 2 S. 2 Z. breit.
508. Ein sehr fein und fleißig ausgeführte angenehme Landschaft mit einer Hirschjagd, von Finckeboom,  $7\frac{1}{2}$  Z. hoch, 1 Sch. 2 Z. breit.
509. Alexander wie die Gemahlinn des überwundenen Königs Darii für ihm auf den Knien liegt, aus der Schule von Lairelle, 1 Sch.  $2\frac{1}{2}$  Z. hoch, 1 S.  $\frac{1}{2}$  Z. breit.
510. Eine fleißig und angenehm ausgeführte Landschaft mit Ruinen, von Schinnagel, mit schönen Figuren von Carl Eichen staffirt,  $7\frac{1}{2}$  Z. hoch, 10 Z. breit.
511. Der Compagnon zu obigem, ebenfalls eine dergleichen Landschaft, von beyden Meist. und Maas.
512. Eine Wachtstube mit spanischen Soldaten, meisterhaft

A / id 5

- 502 } 9. 30 Kay Ehrenreich  
503 }  
504 } 11. " Hürzen  
505 }  
506 } 9. " " Hürzen  
507 } 4. 30 Mevius  
508 } 17. 15 Schütz  
509 } 1. 44. Mevius  
510 } 12. " Becker Wlwan  
511 }  
512 } 5. 30 Balke



Nr 1 des

513 3. 15 Becker Wälder

514 } 30" — Burger

515

516 } 30" — Wälder

517

518 } 1. 32 Meyer Wälder

519

520 } 17" — Kaufman n. Mainz

521

522 18. 45 Mergensbaum Ziegen

523 38" — Wälder

524 } 25" — Brentano Landgrub

525

von Gemälden.

39

Nro.

512. haft und kräftig ausgeführt, von Peter Quast, 2 S. 2 Z. hoch, 1 S. 9 Z. breit.

513. Eine Küchenmagd in einer Küche, mit vielen sehr natürlich ausgearbeiteten Eswaren umgeben, von einem guten niederländischen Meister, 8 Z. hoch, 9½ Z. breit.

514. Eine meisterhafte bergigte Landschaft, von Coliaux, 1 S. 9¼ Z. hoch, 2 S. 2 Z. breit.

515. Der Compagnon zu obigem, eine dergleichen schöne Landschaft, von nemlichem Meister und Maas.

516. Ein sehr fein und fleißig ausgeführtes Bauernstückgen, von Londins, Schüler von Adrian Ostade, 4½ Z. hoch, 3½ Z. breit.

517. Das Gegenbild zu obigem, eben so schön, von nemlichem Meister und Maas.

518. Ein Früchtenstück, von einem italiänischen Meister, 1 Sch. 1½ Z. hoch, 1 S. 2½ Z. breit.

519. Der Compagnon zu obigem, von nemlichem Meister und Größe.

520. Ein schön und meisterhaft ausgeführtes Nachtstück, wo sich Bauern und Soldaten mit Trinken belustigen, vom alten Trautmann, 2 Sch. 8 Zoll hoch, 2 S. 2½ Z. breit.

521. Das Gegenbild zu obigem, eine dergleichen Vorstellung, von nemlicher Hand und Größe.

522. Eine heilige Familie, schön und fleißig ausgeführt, von Beschey, 1 S. 1½ Z. hoch, 10 Z. breit.

523. Eine Bacchanale mit Kindergens vorgestellt, fleißig und natürlich ausgearbeitet, von Erasmus Quellinus, 1 S. 8 Z. hoch, 2 S. 1½ Z. breit.

524. Ein Mondschein, meisterhaft ausgearbeitet, vom alten Brandt, 1 S. hoch, 1 S. 5 Z. breit.

525. Das Gegenbild zu obigem, eine felsigte Landschaft mit schönem Licht und Schatten, von nemlichem Meister und Maas.

Nro. 526.



Nro.

526. Das Grabmahl Königs Ludwig des XIV. von Frankreich, mit schönen nach dem Leben gemalten Löwen umgeben, von Melchior Roos, 4½ S. hoch, 3½ S. breit.
527. Ein Felsen in der See, worinnen Steinadler gemistet, ein dergleichen Allegorisches Stück, von nemlichem Meister und Maas.
528. Eines derer schönsten und meisterhaftesten Bauernstücke, von Hemskerck, 7½ Z. hoch, 9 Z. breit.
529. Ein Seehaven mit arbeitenden Bootsleuten und Pferden, von Wagner, 1 S. hoch, 1 S. 2½ Z. breit.
530. Ein Obststück, aus der Schule von dem alten Junker, 1 S. 3 Z. hoch, 1 Sch. 6 Z. breit.
531. Der Compagnon zu obigem, ein dergleichen Früchtenstück, von neml. Hand und Größe.
532. Die Mutter Gottes mit dem heil Joseph und dem Jesukindlein, von Janecks erster Arbeit, 8 Z. hoch, 4½ Z. breit.
533. Das Gegenbild zu obigem, den heiligen Antonium mit dem Jesukindlein vorstellend, von nemlichem Meister und Maas.
534. Ein Satyr bey einer Nymphe, sehr meisterhaft ausgearbeitet, von Spranger, 1 S hoch, 8½ Z. breit.
535. Ein sehr ausgearbeitetes Stück mit einem Häringetlichen Broden und einem Glas Bier, von van Soon, 8½ Zoll hoch, 1 S. breit.
536. Der Apostel Petrus, feck und meisterhaft, von Trautmann, 2 Sch. hoch 1 Sch. 6½ Zoll breit.
537. Zum Gegenbild, der Apostel Paulus, eben so schön, von neml. Meister und Maas.
538. Eine holländische Frauensperson mit einem Stück Salmen in der Hand, sehr fein und fleißig ausgearbeitet, von Mieris, 8½ Z. hoch, 7 Z. breit.
539. Ein kleines Viehstückgen, fleißig ausgearbeitet, von Peter de Laer, 6 Z. hoch, 8½ Z. breit.

Nro. 540.

N<sup>o</sup> 1 in

- 526 4.45 Wild
- 527 1.20 Becher Malen
- 528 30.59 Würger
- 529 10" Kaufman v. Mainz
- 530 4" Burger
- 531)
- 532 4.40 Burger
- 533)
- 534 20.15 Metzinger
- 535 8.30 Meyer Weinfaß
- 536 4.45 Becher Malen
- 537)
- 538 53" Zusp von Heyden
- 539 3.15 Kaufmann v. Mainz



N 1 2

- 540 16. 18 Kriegsbauß Merck  
in Darmstadt
- 541 45 Frankenstein
- 542 } 25. 30 Ettling.
- 543 }
544. 1. 12 Burger
- 545 8, — Becker Maler
- 546 3. 15 Balke
- 547 6. 15 Mund
- 548 67, — Ettling.
- 549 } 1. 30 Mund
- 550 }
- 551 18. 15 Jürgen mado Burger
- 552 } 10. 15 Balke
- 553 }
- 554 } 34, — Jynt. Hofmann
- 555 }

von Gemälden.

41

Nro.

540. Ein See Sturm, von Backhuysen, 11 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch,  
1 S. 3 $\frac{1}{4}$  Z. breit.
541. Ein Besperbild, von einem alten guten Meister,  
6 $\frac{1}{2}$  Z. hoch, 8 $\frac{1}{2}$  Z. breit.
542. Ein bäumigte Landschaft in die Höhe gemalt, vom  
alten Brandt, 8 Z. hoch, 6 Z. breit.
543. Eine dergleichen schöne bäumigte Landschaft zum  
Compagnon, von nemlichem Meister und Maas.
544. Christus im Richthaus Pilati, nach Rembrandt,  
4 Sch. 9 Zoll hoch, 4 S. 1 $\frac{1}{2}$  Z. breit.
545. Ein sehr meisterhaft und keck gemalter Mannskopf,  
von Dietericij, 1 S. 4 Z. hoch, 1 S. breit.
546. Zwen Leopardten, mit verschiedenen andern kleinen  
Thieren, in einer wilden Landschaft, von Wagsch-  
langer, fleißig und wohl ausgeführt, 7 Z. hoch,  
8 $\frac{1}{2}$  Z. breit.
547. Adam und Eva, in der Manier von Cornelius  
Harlem, 1 Sch. hoch, 8 $\frac{1}{2}$  Z. breit.
548. Ein fürtreffliches Viehstück, von Beuch, so schön  
wie Bergheem, 2 S. 7 Z. hoch, 2 S. 1 Z. breit.
549. Eines Pilgrims Bildniß, aus der Schul von Pia-  
zetta, 1 S. 5 Z. hoch, 1 S. 2 Z. breit.
550. Der Compagnon zu obigen, eines jungen Mäd-  
gen Bildniß, von nemlicher Hand und Maas.
551. Eine holländische Bauernküche, mit Rüchengeräth-  
schaften, von Ad. Brouwer, 7 Z. hoch, 10 Z. breit.
552. Ein Türkischer Passa mit zwey Janitscharen, mei-  
sterhaft und fleißig ausgearbeitet, von Helmsdorff,  
2 S. 2 Z. hoch, 1 Sch. 9 Z. breit.
553. Das Gegenbild zu obigem, dergleichen andere  
Türken zu Pferd und zu Fuß, von nemlichem  
Meister und Maas.
554. Ein sehr fleißig und meisterhaft ausgeführtes Vieh-  
stück, von Lauterer, 9 $\frac{1}{2}$  Z. hoch, 1 Z. breit.



Nro.

555. Das Gegenbild zu letztem, ein Viehstück, eben so schön, von neml. Meister und Maas.
556. Eine Wahrsagerinn, welche zu ein paar jungen Leuten, um die gute Wahrheit zu sagen, kömt, von Trautmann,  $9\frac{1}{2}$  Z. hoch,  $7\frac{1}{2}$  Z. breit.
557. Das Gegenbild zu obigem, eine dergleichen Ziegennerinn bey Schäfer-Mägdegen, von nemlichem Meister und Maas.
558. Ein Stück mit hängenden todten Vögeln und Jagdgeräthschaften, von Seemann, 2 Sch. hoch, 1 S. 7 Z. breit.
559. Das Gegenbild zu obigem, ebenfalls dergleichen todte Vögel, von nemlichem Meister und Maas.
560. Eines jungen Mannes Bildniß mit einer sammeten Mütze auf dem Haupt, lebhaft, mit vieler Kraft ausgeführt, von Paul Rembrand, 2 S.  $\frac{1}{2}$  Z. hoch, 1 S.  $7\frac{1}{2}$  Z. breit.
561. Eine fleißige Landschaft, von Bemmell,  $7\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 11 Zoll breit.
562. Der Compagnon zu obigem, eine dergleichen Landschaft, von nemlichem Meister und Maas.
563. Die Austreibung der Käufer und Verkäufer aus dem Tempel, von Dietricij, 7 Z. hoch, 9 Z. breit.
564. Eines Mönchs Bildniß, fleißig ausgeführt von einem sehr guten alten niederländischen Meister,  $9\frac{1}{2}$  Z. hoch,  $6\frac{1}{2}$  Z. breit.
565. Ein Eremitenstückgen, von Trautmann, 7 Zoll hoch,  $5\frac{1}{2}$  Z. breit.
566. Der Compagnon zu obigem, von nemlichem Meister und Maas.
567. Ein alter Frauenkopf, von Francesco Mola, 1 S. 2 Z. hoch, 1 S. 4 Z. breit.
568. Die Laufe des Mohren-Cämmerers, meisterhaft und schön in Schatten und Licht gewählt, von Trautmann, 4 S.  $2\frac{1}{2}$  Z. hoch, 3 Sch. 2 Z. breit.

Nro. 569.

No. 13

556 } 6" Mund

557

558 } 6" Menzinger

559

560 12" Mijer Wijnant

561 } 2. 44. Merius

562

563 27, 15. Jnd. Hofmann

564 9, 18 Menzinger

565 } 5. 45 Mergenbaum

566

567 10" Menzinger

568 20, 30 Paris. Burgold



40 / 100

569

37

Kaufmann

570

571

2

Mund

572

12

Würger

573

41

Metzinger

574

575

67

Morgentorn

576

577

39. 59

Better Maler

578

579

6

Kaufmann u. Minier

580

Nro.

569. Eine angenehme Gegend eines Dorfs, worinnen Jahrmarkt ist; und ein Charleton seine Boutique aufgeschlagen, um welche viele schöne wohlausgeführte Figuren befindlich, sehr mühsam und fleißig von Montaigne, im Geschmat des Sammt-Breughells, ausgeführt, 1 Sch. 2 Z. hoch, 1 S. 7 Z. breit.

570. Das Gegenbild zu obigem, einen dergleichen eben so schönen Jahrmarkt vorstellend, von nemlichem Meister und Maas.

571. Eine wohlordimirte und fleißig ausgearbeitete Vanität, von einem guten Meister, 2 S. 7 Z. hoch, 2 S. 3 Z. breit.

572. Ein junger Knabe in einem Buch lesend, aus der Schul von Rembrandt, 2 S. hoch, 1 S. 3 Z. breit.

573. Die Söhne Jacobs, wie sie ihrem Vater den blutigen Rock Josephs zeigen, meisterhaft und fleißig ausgeführt, von Cornelius Holstyn, 1 Sch. 10½ Z. hoch, 2 Sch. 6½ Z. breit.

574. Wie der Engel Abraham und Sara, Isaac verheißet, eben so schön wie obiges, als Gegenbild, von nemlicher Hand und Maas.

575. Ein mit vielem Feuer und Geist ausgeführte Bataille, von der besten Zeit des Philipp Rugendans, 1 S. 6½ Z. hoch, 2 Sch. 4½ Z. breit.

576. Das Gegeubild zu obigem, eine Bataille, eben so schön und feurig, von neml. Meister und Maas.

577. Der inwendige Prospect einer gothischen Kirche bey Nacht, mit vielen Figuren, sehr fein und meisterhaft ausgeführt, von Düfrais, 10 Z. hoch, 1 Sch. 2 Z. breit.

578. Das Gegenbild zu obigem, ein dergleichen Prospect, eben so fleißig und schön, von nemlichem Meister und Maas.

579. Der Apostel Jacobus, minor, sehr fein und fleißig ausgeführt, von Beschey, 7 Z. hoch, 6 Z. breit.



Nro.

580. Der Compagnon, der Apostel Jacobus, major, eben so schön, von nemlichem Meister und Maas.
581. Eine sehr meisterhafte Landschaft, vor Ermels, von Henr. Roos staffirt, 2 S. 2½ Z. hoch, 2 S. 11 Z. breit.
582. Das Gegenbild zu obigem, eben so schön, von beyden Meistern und Maas.
583. Ein sehr fein und fleißig ausgearbeitetes Bauernstück, von Molenaer, 8 Z hoch, 7¼ Z. breit.
584. Das Gegenbild zu obigem, ein dergleichen wohl ausgeführtes Bauernstück, v. neml Meist. u. Maas.
585. Ein Stück mit Gold- Silber- und Perlenmutter-Geschirren, sehr natürlich ausgearbeitet, von Kalk, 1 Sch. 3½ Z. hoch, 1 Sch. 10 Z. breit.
586. Der Compagnon zu obigem, eine dergleichen Vorstellung von still liegenden Eswaaren, von neml. Meister und Maas.
587. Eine Mutter Gottes mit dem Jesukindlein, eines derer ausgeführtesten Gemälde, von Titian, 2 S. 2½ Z. hoch, 2 Sch. 6¼ Zoll breit.
588. Ein Mägdgen, welche an einem Feuerbrand ein Licht anstecken will, von Trautmann, 6 Z. hoch, 5 Z. breit.
589. Der Compagnon zu obigem, ein Mann, welcher der Frau das Licht mit Schwefelfaden anzündet, von nemlichem Meister und Maas.
590. Ein schönes wohlausgeführtes Viehstück, von Henr. Roos, 1 S. 7 Z. hoch, 1 S. 11 Z. breit.
591. Judith mit dem Haupte Holofernis, von Simon Voet, 2 S. hoch, 1 S. 10 Z. breit.
592. Der Besuch Elisabeth, fein und fleißig wie Mieris, ausgearbeitet von Th. Roos, 5 Z. hoch, 3¼ Z. breit.
593. Ein Jünglings Bildniß, von einem guten niederländischen Meister, 8½ Zoll hoch, 7 Z. breit.
594. Artemisia mit der Urna, worinnen ihres Gemahls Asche befindlich, von Siradia, 8½ Z. hoch, 7 Z. breit.

Nro. 595.

N<sup>o</sup> 1 ab

581 } 13. 45. Becker Maler

582 }

583 } 10. 15. Gagel

584 }

585 } 11. — Becker

586 }

587 } 220. 30. Meyer Wainfaulz

588 }

589 } 5. 30 Kaufmann Mainz

590 }

591 } 30. — Brentano Dantzig

592 }

593 } 2. — Kay Ehrenreich.

594 }

595 } 16. — Gagel

596 }

597 } 4. — Menzinger

598 }

599 } 2. 24. Menzinger



N<sup>o</sup> / L<sup>es</sup>

595 105"

Schütz

596 } 50"

Mürgen.

597

598 9"

Baron v Braweck

599 46"

Stöber

600 10"

Schütz

601 205. 20"

Mürgen.

602 } 60"

Dehnhardt

603

604 — 12

Merius

605 } 16"

Ettling

606

607 } 36. 15

Moy'm

608

von Gemälden.

45

Nro.

595. Ein sehr meisterhaftes Thiergefechte, mit vielen Reutern, Hunden und andern Figuren, von Pet. Paul Rubens, 2 S. 7 Z. hoch, 4 S. 7 Z. breit.

596. Eine schöne Mayngegend, warm und fleißig ausgearbeitet, von Frantz Schütz, 1 Sch.  $\frac{1}{2}$  Z. hoch, 1 S.  $3\frac{1}{2}$  Z. breit.

597. Das Gegenbild zu obigem, eine dergleichen angenehme Gegend, von neml. Meister und Maas.

598. Eines Türken Bildniß, von Eckhout, meisterhaft ausgearbeitet, 2 S. hoch, 1 S. 3 Z. breit.

599. Ein in das Horn blasender Hirtenjunge mit Vieh, ein vortreflich Stückgen, von Paulus Potter,  $10\frac{1}{2}$  Z. hoch,  $8\frac{1}{2}$  Z. breit.

600. Ein italiänischer Prospect, meisterhaft gemalt, von Canaletta, 1 Sch. 2 Z. hoch, 1 S.  $5\frac{1}{2}$  Z. breit.

601. Eines derer fürtrefflichsten Galleriestückgen, mit todtm Wildpret, Hunden, zwey Pagen, Wäsgeln, verschiedenen musicalischen Instrumenten und Früchten, ein Meisterstück von Johannes Fyt, 1644. gefertiget, 7 Sch. hoch, 10 S. 9 Z. breit.

602. Eine angenehme felsigte Landschaft, einen Sonnenschein vorstellend, von Laegel,  $9\frac{1}{2}$  Z. hoch, 1 S. breit.

603. Das Gegenbild zu obigem, einen Regen vorstellend, sehr schön, von nemlichem Meister und Maas.

604. Eine büßende Maria Magdalena, von einem unbekanntem Meister, 1 S. 8 Z. hoch, 1 S. 5 Z. breit.

605. Ein kleines Bildniß eines spanischen Herrn, sehr fein und fleißig, von Janeck,  $2\frac{1}{2}$  Z. hoch, 2 Z. breit.

606. Das Gegenbild zu obigem, eine spanische Dame, eben so schön als obiges, von neml. Meist. u. Maas.

607. Eine sehr fleißig und wohlausgeführte Bataille, von Hugtenburgs bester Zeit, 1 Sch. 5 Z. hoch, 1 S. 8 Zoll breit.

608. Das Gegenbild zu obigem, ein nächtlicher Ueberfall eines Lagers, eben so meisterhaft ausgeführt wie obiges, von nemlichem Meister und Gröse.



Nro.

609. Eine sehr angenehme und meisterhafte Landschaft, von Klengell, Schüler des berühmten Dietricij, 1 S. 13. hoch, 1 S. 4½ Z. breit.
610. Das Gegenbild zu obigem, ebenfalls eine dergleichen angenehme Landschaft, von nemlichem Meister und Maas.
611. Ein alter graubartiger Mann in einem Buch lesend, von einem guten unbekanntem Meister, 2 S. 3½ Zoll hoch, 2 S. breit.
612. Eine alte Frau welche Gold wiegt, von nemlicher Hand und Maas.
613. Der Trojanische Brand, besonders fein und fleißig ausgearbeitet, von Adam Elsheimer, 8½ Z. hoch, 1 S. 13. breit.
614. Das Gegenbild zu obigem, Nicodemus bey Christo, ein Nachtsstück, eben so schön, von nemlichem Meister und Maas.
615. Eine fürtreflich fleißige niederländische Bauernmahlzeit, schön in Licht und Schatten gewählt, und ausgeführt von R. Brio, 1 Sch. 8 Z. hoch, 2 S. 2 Zoll breit.
616. Ein Stilleben mit Früchten, Geschirren und toten Vögeln, sehr schön ausgearbeitet von Thielen, 1636, 2 S. 8 Z. hoch, 2 S. 2 Z. breit.
617. Ein sehr natürlich und meisterhaft ausgeführtes Bauernstück, von David Tennier, 9 Zoll hoch, 1 S. ½ Z. breit.
618. Eine angenehme Waldgegend, sehr meisterhaft, von Laegel, 10 Z. hoch, 1 S. 1 Z. breit.
619. Eine fürtreflich meisterhaft ausgeführte Bataille, von J. Brotus, 1 S. 7 Z. hoch, 1 S. 10 Z. breit.
620. Das Gegenbild zu obigem, eine Plünderung der Equipage vorstellend, von neml. Meister und Maas.
621. Ein niederländischer Jahrmart, mit sehr vielen wohlausgeführten Figuren, von einem guten niederländischen Meister, 4 S. hoch, 6 S. 2½ Z. breit.

Nro. 622.

N<sup>o</sup> 1 A

609 } 21.30 Becker Maler

610 }

611 } 6.15 Perident Burgold

612 }

613 } 21.20 Dehnhardt

614 }

615 } 52" Denhardt

616 } 6" von Piessse

617 } 42" Murgow

618 } 20" Dehnhardt

619 } 48" Becker Maler

620 }

621 } 21" Perident Burgold



Nr. 1 D

622 50" — Stöber

623 } 24" — Brentano Hautguss

624)

625 20" — Kaufmann

626 3.20 — Hürger modo  
Woll Goerken

627 3" — Mergenbaum

628 20.30 — Mergenbaum

629 9.30 — Kaufmann

630 8" — Hürger modo  
Burger

631 } 14" — Hürger

632)

633 } 19" — Berker Wulan

634)

635 3.22 — Dr. Ehrmann

636

Nro.

622. Ein fürtrefflich fein und fleißig ausgearbeitetes Bildniß eines holländischen Frauenzimmers mit einem Paragay in der Hand, von Mieris, 9 Z. hoch, 7½ Zoll breit.

623. Eine besonders warm und meisterhaft ausgeführte Landschaft, von Frantz Schütz, 9½ Z. hoch, 1 S. 1 Z. breit.

624. Das Gegenbild zu obigem, eben so schön, von nemlichem Meister und Maas.

625. Ein niederländisches Mannsbildniß mit schwarzen Haaren und weisen Kragen, meisterhaft von Frantz Hals, 1 Sch. 8½ Z. hoch, 1 S. 4 Z. breit.

626. Leda mit dem Schwahnen, von einem neuen Meister, 9½ Z. hoch, 1 Z. breit.

627. Venus und Adonis, ein gutes Vasrielf-Gemälde, von Jacob Kellner, 1 S. 2 Z. hoch, 1 S. 8 Z. breit.

628. Eine sehr fleißig ausgearbeitete Kreuzigung Christi, wo zur Einfassung dieses Bildes die 4. Evangelisten braun in braun gemalt, von Franck, 2 S. hoch, 1 Schuh 7½ Zoll breit.

629. Eine sehr schöne kleine Winterlandschaft mit wohl ausgeführten Figuren, von Maas, 5½ Z. hoch, 8 Z. br.

630. Ein niederländischer Bauer, welcher Brandtwein feil trägt, mit seiner Frau, von Cornel. Düfaert, 9 Z. hoch, 6½ Z. breit.

631. Eine meisterhaft ausgeführte Landschaft mit Vieh, von Zuccarely, 1 Sch. 10 Z. hoch, 2 S. 11 Z. breit.

632. Der Compagnon hierzu, eine dergleichen schöne Landschaft, von nemlichem Meister und Maas.

633. Ein jüdischer Rabbiner in seiner Schulleidung, so schön wie Rembrandt, von Dietricij, 6½ Zoll hoch, 4½ Z. breit.

634. Ein türkischer Gelehrter zum Gegenbild, eben so meisterhaft, von nemlichem Meister und Maas.

635. Eine Landschaft worinnen eine Plünderung einer Equi-



Nro.

- Equipage vorgestellt ist, von Jodocus Mompert,  
1 Schuh 3 Z. hoch, 2 S. 1 Z. breit.
636. Das Gegenbild zu obigem, eine gebirgigte Land-  
schaft, von nemlichem Meister und Maas.
637. Die Grablegung Christi, mit vielem Ausdruck,  
geistreich und meisterhaft croupirt, von Rubens,  
10 $\frac{1}{4}$  Z. hoch, 1 S. 3 $\frac{1}{2}$  Z. breit.
638. Drypheus mit einigen Nymphen umgeben, eine Fa-  
bel aus dem Ovidio, von einem unbekanten Mei-  
ster, 8 Z. hoch, 6 Z. breit.
639. Das Gegenbild, ein dergleichen Ovidisches Nym-  
phenstück mit Schwämmen, von nemlicher Hand  
und Größe.
640. Ein Federviehstück mit Hähnen, alten und jungen  
Zwerghühnergen, von Melchior Hendekater,  
2 S. 9 $\frac{1}{2}$  Z. hoch, 2 S. 2 $\frac{1}{2}$  Z. breit.
641. Türkische Caravanen, wie selbige auf der Reise  
halte machen und Caffee trinken, von Baron von  
Lewenstern, 8 Z. hoch, 10 Z. breit.
642. Der Compagnon zu obigem, eine dergleichen Ca-  
rabane vorstellend, wie die Türken ihre Pferde ab-  
füttern, von neml. Meister und Maas.
643. Ein sehr natürlich meisterhaft und wohlausgear-  
beiteter Leopard mit Jungen, ein fürtreffliches  
Stück, von Melchior Roos, 4 Sch. 1 Z. hoch, 5 Sch.  
11 Z. breit.
644. Das Bildniß des Malers Wolfgang Heimbach,  
von ihm selbst sehr schön gemalt, 9 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch,  
7 $\frac{1}{2}$  Z. breit.
645. Eine sehr angenehme und besonders fleißig ausge-  
führte Rheinegend, von Christian Georg Schütz,  
1764. verfertigt, 1 S. 4 $\frac{1}{2}$  Z. hoch, 1 S. 7 $\frac{1}{2}$  Z. breit.
646. Das Gegenbild zu obigem, eine dergleichen Rhein-  
egend von Rudesheim, eben so schön und fleißig,  
von nemlichem Meister und Maas.

Nro. 647.

N<sup>o</sup> 1 R

- 637 31.45 Dehnhardt
- 638 3.24 Merius
- 639
- 640 8. — Nay Ehrenreich
- 641 6. 4 Brentano
- 642)
- 643 20. — Presid. Burgold
- 644 2.40 Mentzinger
- 645 10. — Dehnhardt
- 646)



*N 1 23*  
 647 13" *Ettling*  
 648 2. 40 *Becher Maler*  
 649 } 2. 40 *Mevius*  
 650 }  
 651 } 8" *Brentano*  
 652 }  
 653 } 2. 4 *Hurgen*  
 654 }  
 655 29. 59 *Kaufman*  
 656 2. 16 *Brentano*  
 657 40 *D<sup>r</sup> Ehrmann*  
 658 } 15. 15 *Becher Maler*  
 659 }

- Nro.
647. Ein sehr fleißig ausgearbeitetes Stück mit todten Vögeln, von Hamilton, II 3. hoch, I S. 4 3. breit.
648. Eine sächsische alte Frau mit einer Pelzmütze, von Dietrich, 9 3. hoch, 7 3. breit.
649. Fischer, welche Fische in eine Küche bringen, von einem italiänischen Meister, 2 Sch. 4 Zoll hoch, I S. II 3. breit.
650. Der Compagnon zu obigem, ein Federvieh-Händler, welcher Tauben in eine Küche verkauft, von nemlichem Meister und Größe.
651. Eine Landschaft mit alten Ruinen und Vieh, von einem neuen Meist. I S. I 3 hoch, I S. 2 1/2 3. breit.
652. Das Gegenbild zu obigem, eine dergleichen Vorstellung, von nemlicher Hand und Maas.
653. Das Bildniß eines mittelbejahrten Mannes, in alter deutscher Tracht, in der Manier von Holbein, 2 Sch. hoch, I S. 4 1/2 3. breit.
654. Der Compagnon hierzu, ein dergleichen Frauens-Bildniß, von nemlicher Hand und Größe.
655. Ein Tisch, worauf ein angeschnittener Kalbsbraten, Citronen, Salzfäß, Brod und ein Römer-glas Wein, sehr natürlich, kräftig und meisterhaft ausgeführt, vom alten Juncker, I S. 6 3. hoch, I Schuh II 3. breit.
656. Prometheus an einen Felsen geschmiedet, wie ihn der Geyer anfällt, en Basrelief, sehr gut erhaben gemalt, 9 1/2 3. hoch, I S. I 3 breit.
657. Alte Ruinen in einer flachen Landschaft, von Eise-mann, 2 S. 6 3. hoch, 3 S. breit.
658. Ein Bauernbecker, welcher zur Nachtzeit mit backen an seinem Ofen beschäftigt ist, von Trautmann, 6 3. hoch, 7 3. breit.
659. Das Gegenbild zu obigem, ländliche Musicanten, welche bey Nacht für einem Haus betteln, von nemlichem Meister und Maas.



- Nro.  
 660. Ein meisterhaftes Viehstück, mit Ziegen, Kind, Schaafe und Figuren, von Roos, 1 S. 11 1/2 Z. hoch, 2 Sch. 1 1/2 Z. breit.  
 661. Eines jungen Mannes Bildniß, aus der Schule von Rembrandt, 9 1/2 Z. hoch, 6 1/2 Z. breit.  
 662. Ein Frauenszimmer welches mit einem Pologneter-Händgen scherzet, vom alten Dieterich, 10 1/2 Zoll hoch, 7 1/2 Z. breit.  
 663. Eine bergigte Landschaft mit einer Jagd, in der Manier von Bergheem, 1 Sch. 1 Z. hoch, 1 Sch. 4 Z. breit.  
 664. Die Geschichte aus dem alten Testament, vom König Ahasvero und der Ester, nach Rubens, 4 Schuh hoch, 5 S. 2 1/2 Z. breit.  
 665. Das Gerichte Salomonis, zum Gegenbild, von neml. Meister und Maas.  
 666. Eine trinkende Bauerngesellschaft mit vielem schönen Beywesen, meisterhaft, fein und fleißig ausgeführt, von Adrian Brouwer, 1 Sch. 2 1/4 Z. hoch, 1 Sch. 6 1/2 Z. breit.  
 667. Eine niederländische Bataille, von einem guten Meister, 9 1/2 Z. hoch, 1 S. 2 Z. breit.  
 668. Eines Persianers Bildniß, sehr meisterhaft und fein ausgeführt, von Tischbein, 10 1/2 Z. hoch, 8 Z. breit.  
 669. Eine Winterlandschaft mit vielen Figuren, vom Batern Breughell, 1 S. 1/2 Z. hoch, 1 S. 8 Z. hoch.  
 670. Ein meisterhaftes, warm und fleißig ausgeführtes Viehstück, von Bergheem, 1 S. hoch, 1 S. 3 Z. breit.  
 671. Das Gegenbild zu obigem, eben so schön, von nemlichem Meister und Maas.  
 672. Früchten, Schnecken und Sommervogel, fleißig ausgearbeitet, von Hooch, 1 Sch. 2 Z. hoch, 1 S. 5 Z. breit.  
 673. Der Compagnon, von nemlicher Vorstellung und Güte des vorigen, von neml. Meister und Maas.

N<sup>o</sup> 1 2

- 660 8<sup>u</sup> — Backer  
 661 3.30 — Merzinger  
 662 2<sup>u</sup> — Pfäffer  
 663 6<sup>u</sup> — Wild  
 664 19<sup>u</sup> — Trautman  
 665 — —  
 666 14<sup>u</sup> — Würger.  
 667 1. 4 — Mevius  
 668 4<sup>u</sup> — Pfäffer  
 669 11.30 — Würger  
 670 63.30 — Meyer  
 671 — —  
 672 4.15 — Aug Ehrenreich.  
 673 — —



N<sup>o</sup> 1 A

- 670 14. 45 Mevius  
672  
676 75" Wild  
677 7" Schutz Malan  
678  
679 31" Dehnhardt  
680 2" Mevius  
681 4" Kapn. Goercken  
682 1. 24 Mergenbaum  
683 97" Stöckmado Nathnagu  
684 1. 30 Flügel.  
685 2. 30 Mergenbaum.  
686

Nro.

674. Eine wohlausgearbeitete Hirschjagd, von Stockmar, 1 S. 13. hoch, 1 Sch. 4 Zoll breit.  
675. Das Gegenbild zu obigem, eine Schweinsjagd, von neml. Meister und Maas.  
676. Eine Räuberbande, wie selbige einen vornehmen Herrn und Dame plündern, mit vieler Natur und Ausdruck besonders schön ausgeführt, von Peter Quast, 1 Sch. 53. hoch, 1 Sch. 113. breit.  
677. Ein italienischer Prospect mit Architectur, von einem neuen Meister, 10 $\frac{1}{2}$  3. hoch, 1 S. 13. breit.  
678. Der Compagnon zu obigem, ein dergleichen Prospect, von nemlichem Meister und Maas.  
679. Ein sehr guter alter Mannskopf mit einer sammeten Pelzmütze und grauem Bart, von Wallers, 10 3. hoch, 8 3. breit.  
680. Eine Dorfgegend wodurch Wasser fließet, von Bommel, 1 S. 1 Zoll hoch, 1 S. 7 3. breit.  
681. Ein fleißig ausgearbeiter todter Haase mit einem Berghuhn, von einem guten Meister, 1 Sch. 6 3. hoch, 2 S. 1 3. breit.  
682. Ein ausgearteter mit besondern Farben gefleckter Krammetsvogel, von Hamilton, 10 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Sch. 2 3. breit.  
683. Verkleidete Bauernjungen, welche mit einem Stern vor einem Haus singend die heil. drey König vorstellen, sehr reich componirt, herrlich in Licht und Schatten, und mit dem größten Fleiß ausgeführt, von Seekatz, 1 S. 10 $\frac{1}{2}$  3. hoch, 2 S. 3 3. breit.  
684. Ein Stück mit zwey Köpfe, das alte und neue Testament vorstellend, von Hopfer, 11 3. hoch, 11 $\frac{1}{2}$  3. breit.  
685. Eine Landschaft in niederländischer Manier, von Becker, 8 $\frac{1}{2}$  3. hoch, 10 3. breit.  
686. Der Compagnon zu obigem, von nemlichem Meister und Maas.



Nro.

687. Ein fürtrefflich lebhaft geistreich ausgeführtes Bildniß eines Jünglings, mit einer sehr natürlichen schönen Hand, von Antonio von Dyk, 2 S. 2¼ Z. hoch, 1 S. 7½ Z. breit.
688. Ein sehr natürlich ausgeführtes Gewitterstück, von W. v. Bommel, 8½ Z. hoch, 11½ Z. breit.
689. Ein Pferdstück, von Quersfurth, 7½ Z. hoch, 9 Z. breit.
690. Der Compagnon zu obigem, ebenfalls ein Pferdstück, von nemlichem Meister und Maas.
691. Ein Rückenstück mit einem angeschnittenen Schinken und andern wohlgewählten Eswaren, von Kalk, 2 Sch. 6 Z. hoch, 2 S. 8 Zoll breit.
692. Versuchung derer beyden Eremiten, Paulus und Antonius, von vielen bösen Geistern in einer Bildniß, von Francks, 10 Z. hoch, 7 Z. breit.
693. Ein Apostelkopf, von Herlein, 1 Sch. 4 Z. hoch, 1 S. 3 Z. breit.
694. Ein dergleichen alter Kopf, von nemlichem Meister und Maas.
695. Ein sehr fein und fleißig ausgearbeitetes Blumenstück, von David de Heem, 2 Sch. 3 Zoll hoch, 1 S. 9 Z. breit.
696. Eine angenehme Landschaft mit Gebürgen und Wasser, von einem unbekanntem Meister, 10 Z. hoch, 1 Sch. breit.
697. Der Compagnon zu obigem, von nemlichem Meister und Maas.
698. Ein Rohrdommel, nach dem Leben fein und fleißig ausgeführt, von van Kessell, 6½ Z. hoch, 7½ Z. breit.
699. Ein Geyer, eben so schön und natürlich gearbeitet, von neml. Hand und Größe.
700. Die Königin Dido, wie sie einen römischen Helden empfängt, mit vielen Figuren und schönem Beywesen, fein und fleißig gearbeitet, von Morgenstern, 1 S. 2 Z. hoch, 1 S. 6 Z. breit.

Nro. 701.

Nro. 1 R

- 687 17/10 Schutz
- 688 1.52 Mevius
- 689 } 5.15 Mergenbaum  
690 }
- 691 1.12 Dr. Ehrmann
- 692 30 Kaufman
- 693 } 2.8 Dr. Sieglor  
694 }
- 695 14.45 Würgen
- 696 } 4.15 Zaprav Goercken  
697 }
- 698 } 2.22 Kaufmann  
699 }
- 700 16.46 Wili



N<sup>o</sup> / R<sup>o</sup>  
 401 20 Merini  
 402 22<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Lebnhardt  
 403 7.30 Becker  
 404 } 8.15 Mund Malin  
 405 }  
 406 25<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Würger  
 407 } 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Dr. Sieglor  
 408 }  
 409 36<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Becker  
 410 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Stoerber  
 411 } 5.30 Brentano Kaufgus  
 412 }  
 413 131<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Würger  
 414 20.30 Traubmann

- Nro.
701. Der heilige Hyronimus, ein schönes Nachstück, von Carré, 6 Zoll hoch, 4 Z. breit.
702. Ein Hahn und eine Raß, welche beyde in thierischer Wuth mit einander streiten, von Jacomo Victor, 2 S. 11 Z. hoch, 2 S. 4 Z. breit.
703. Eines Künstlers Bildniß, fein und fleißig gearbeitet, im Geschmack von Nercher, 7 Z. hoch, 5 Z. breit.
704. Eine bergigte wohlcroupirte Landschaft, in der Manier von Haysmann, 1 S. 7 Z. hoch, 2 S. breit.
705. Das Gegenbild zu obigem, eine dergleichen Landschaft, von nemlicher Hand und Größe.
706. Ein Venetianischer Marktplaz mit vielen Figuren, von Brackenburg, 1 S. 10 Z. hoch, 2 S. 1 Zoll breit.
707. Der Apostel Matthias, fein und fleißig ausgearbeitet, von Beschey, 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Z. hoch, 6 Z. breit.
708. Simon zum Compagnon, von nemlichem Meister und Maas.
709. Christus lehret im Tempel, von sehr schöner Composition und Stärke, mit vielen Figuren im Rembrandtschen Geschmack, von Trautmann, 1 Sch. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Z. hoch, 1 S. 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Z. breit.
710. Ein Bildniß eines noblen Venetianers, von Tintoret, 1 S. 7 Z. hoch, 1 S. 3 Z. breit.
711. Eine felsigte Landschaft, in der Manier von Wagner, 8 Z. hoch, 10 Z. breit.
712. Die Gegend eines Dorfs, von nemlicher Hand und Größe.
713. Der Engelsturz, sehr gut croupirt und meisterhaft ausgeführt, von Pet. Paul Rubens, 1 Sch. 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Z. hoch, 1 S. 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Z. breit.
714. Ein schönes Stück mit stilliegenden natürlich ausgearbeiteten Küchenfachen, von van Soon, 1 S. 9 Z. hoch, 1 S. 6 Z. breit.



Nro.

715. Venus und Vulcanus, ein Basrelief, auf Kupferart, von einem neuen Meister, 10 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 11 $\frac{1}{2}$  Z. breit.
716. Ein alter schön und meisterhaft ausgeführter Kopf, in der Manier von Rembrand, von Trautmann, 1 Sch. 3 Z. hoch, 1 S. 1 Z. breit.
717. Eine plaizante niederländische Landschaft mit Vieh, von Wytenbræck, 1 Sch. 11 Z. hoch, 1 S. 7 Z. breit.
718. Ein Früchtenstück, von Gillemanus, 1 Sch. 1 Z. hoch, 10 $\frac{1}{2}$  Z. breit.
719. Christus der Herr, wie er mit seinen Jüngern nach Emaus wandelt, von Seekatz, 7 Z. hoch, 8 Z. breit.
720. Jacob, wie er mit dem Engel Gottes gerungen, von neml. Meister und Maas.
721. Ein alter Kopf mit einem grauen Bart, von Liberi, 1 Sch. 7 Z. hoch, 1 S. 3 Z. breit.
722. Eine kleine sehr fleißige Landschaft, von einem alten guten niederländischen Meister, 7 Zoll hoch, 9 Z. breit.
723. Christus, auf dem Meer gegen den sinkenden Petrum gehend, von Maulperz, sehr schön und meisterhaft ausgeführt, 1 S. 7 Z. hoch, 1 S. 3 Z. breit.
724. Ein Frauenzimmer im Jagdhabit, mit einer Flinte und etlichen Hunden, von Seekatz, 1 S. 3 Z. hoch, 1 Sch. breit.
725. Ein Türkenkopf, in der Manier von Ferdinand Bol, 9 $\frac{1}{2}$  Z. hoch, 8 Z. breit.
726. Ein dergleichen Persianischer Kopf, von nemlichem Meister und Größe.
727. Eines der besten, besonders in Licht und Schatten fürtrefflich ausgewählt, ordinirt und ausgeführtes Gemälde, eine baumigte Gegend mit vielen schönen Figuren, von Watreaux, ein ohntadelhaftes Meisterstück dieses großen Meisters, 2 Sch. 4 $\frac{1}{2}$  Z. hoch, 2 Sch. 11 $\frac{1}{2}$  Z. breit.

Nro. 728.

N<sup>o</sup> 1 20

- 715 3. 15 Bager Maler
- 716 4. 45 Bager Maler
- 717 30. — Mevius modo Gilling
- 718 1. 30 Morgenstern
- 719 } 16. — Brentano
- 720 }
- 721 1. 4 Kay Ehrenreich
- 722 4. 4 Kaufmann
- 723 20. — Becker Maler
- 724 6. 30 Kaufmann
- 725 } 1. 30 Zerbes
- 726 }
- 727 420. — Dehnhardt



Nr.	Preis	Malerei
728	3.00	Morgenstern
729	4.15	weid Burgold
730	10 <sup>n</sup>	Becker Maler
731		
732	5.24	Becker Maler
733	1.20	Meyer Wiafsand
734	3 <sup>n</sup>	D <sup>r</sup> Siegler Galsung
735	5.30	Kaufmann
736	3 <sup>n</sup>	Bayer Maler
737	2.78	Mevius
738	15 <sup>n</sup>	Trautmann
739	3.30	Kaufmann
740		
741	7.15	Trautmann

- Nro.  
 728. Ein Pferd stall, worinnen die Pferde gefüttert werden, in der Manier von Philipp Wauer mann, 6 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 8 $\frac{1}{2}$  Z. breit.  
 729. Eine angenehme und im Licht und Schatten sehr gut ausgeführte Landschaft, von Hochecker, 8 Z. hoch, 1 Schuh breit.  
 730. Das Gegenbild zu obigem, eine dergleichen schöne Landschaft, von nemlichem Meister und Maas.  
 731. Der Engel auf dem Grabe Christi, wie er denen drey Weibern erscheint, eines der meisterhaftesten geistreich ausgeführtesten Gemälde, von Trautmann, 1 Sch. 11 Z. hoch, 1 S. 6 Z. breit.  
 732. Eine Morgenlandschaft, warm und meisterhaft ausgeführt, von Klengel, 7 Z. hoch, 11 Z. breit.  
 733. Ein hangender todter Haase, von einem unbekanten Meister, 2 Sch. 4 Zoll hoch, 1 S. 6 Z. breit.  
 734. Ein alter Greiß in einem Buch lesend, sehr natürlich und meisterhaft, von einem alten guten niederländischen Meister, 11 Z. hoch, 9 Z. breit.  
 735. Eine sehr angenehme und besonders fleißig ausgeführte Landschaft, aus der Schule von Schatz, 9 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 11 $\frac{1}{2}$  Z. breit.  
 736. Die sterbende Lucretia, von einem guten, aber unbekanten Meister, 3 S. 6 Z. hoch, 2 S. 6 $\frac{1}{2}$  Z. breit.  
 737. Ein schlafender Viehhirte mit seinem Hund, welcher indessen auf die Heerde acht giebt, meisterhaft ausgeführt, von Kuchs, 8 Z. hoch, 11 Zoll breit.  
 738. Eine fleißig ausgeführte laumigte Landschaft, von Roland Savery, 8 Z. hoch, 1 S. breit.  
 739. Ein meisterhafter Türkenkopf, von Trautmann, 9 $\frac{1}{2}$  Z. hoch, 8 Z. breit.  
 740. Der Compagnon zu obigem, ein dergleichen feck gemalter Kopf, von nemlichem Meister und Maas.  
 741. Die Göttin Diana, mit einem Satyr, verschiedenen Nymphen und schönem Beywesen, von O. W. Ongers, 3 S. hoch, 2 S. 5 Z. breit. Nro. 742.



Nro.

742. Die Verspottung Christi, mit vielen Figuren, die Einfassung dieses Gemäldes die 4. Evangelisten, und mehrere Stücke aus der Passion vorstellend, alles auf das fürtrefflichste ausgearbeitet, von Franck, 1 S. 1½ Z. hoch, 10 Z. breit.
743. Eine gebürgigte Schweizergegend, mit einem Wasserfall, von einem guten schweizerischen Meister, 7½ Zoll hoch, 6 Z. breit.
744. Der Compagnon zu obigem, eine dergl. Landschaft mit Gebürgen, von neml. Meist. u. Maas.
745. Eine kleine Venus mit dem Cupido, in der Manier von Rottenhammer, 5½ Z. hoch, 6¼ Z. breit.
746. Ein alter Mann mit einem grauen Haar und Stoppelbart, welcher in einem an sich hängenden Korb wächserne Vögel verkaufet, so fürtrefflich und fleißig nach der Natur ausgearbeitet, daß in der Haut des Gesichts und Hände alle kleine Pores und Lineamenten zu erkennen sind, im Geschmack und eben so schön wie Denner, von Hofmeister, 1769. verfertigt, 2 S. 6 Z. hoch, 2 S. breit.
747. Die Mayngegend bey Försheim, angenehm ausgearbeitet, von Schütz, 1 S. 11 Z. hoch, 2 Sch. 10 Z. breit.
748. Der Abschied der beyden Aposteln Petri und Pauli, wie selbige zum Tode geführt werden, von Perrier, 1 S. 9 Zoll hoch, 1 S. 1½ Zoll breit.
749. Das Gegenbild, eine heil. Familie, mit einer Glorie von Engeln, von nemlichem Meister und Maas.
750. Eine angenehm und meisterhaft ausgeführte Landschaft, aus der Schule von Zuccareilly, 1 Sch. 10 Zoll hoch, 2 Sch. 6 Z. breit.
751. Der Compagnon zu obigem, eine dergleichen schöne italiänische Landschaft, von neml. Meist. u. Maas.
752. Der Römer Scipio Africanus, wie er seine schöne gefangene vorstellt, eines derer herrlichsten und geistreichsten ausgeführten Gemälden, von Janek, 1753. verfertigt, 2 S. 1½ Z. hoch, 2 S. 8 Z. breit.

Nro. 753.

N 1 A

- 742 260 Gogel
- 743 } 5.30 D<sup>r</sup> Siegler Galsgus
- 744 }
- 745 1. 4 Würgen
- 746 340, 30 Würgen
- 747 18. 15 Brentano
- 748 } 120 Mentinger
- 749 }
- 750 } 9 Würgen
- 751 }
- 752 } 265, 10 Debnhardt
- 753 }



N<sup>o</sup> 1 A

753 — Siegwandmann Tisch

754 18<sup>n</sup> — Woytm

755 7<sup>n</sup> — Kaufmann

756 4. 15 Kaufmann

757

758 3<sup>n</sup> — Mentzinger

759

760 4<sup>n</sup> — Kaufmann

761

762 2. 56. Kaufmann

763

764 19<sup>n</sup> — Meyer Winzhandl.

765 24<sup>n</sup> — Mentzinger.

766

Nro.

753. Das Gegenbild zu letztem, Antonius und Eleopatra bey dem großen Gastmahl, ebenfalls mit vielen vorfresslichen Figuren und herrlichem Bewesen, von nemlicher Hand und Größe.

754. Die küßende Maria Magdalena, von einem sehr guten italiänischen Meister, geistreich ausgeführt, 2 Sch. 2 Z. hoch, 1 Sch. 7 Z. breit.

755. Eine Malerhaushaltung, sehr angenehm und feig ausgeführt, von Trautmann, 9 Zoll hoch, 7 Z. breit.

756. Zwen Scharmügel, meisterhaft und schön croupirt von Quersfurth, 6½ Z. hoch, 9 Z. breit.

757. Der Compagnon zu obigem, von nemlichem Meister und Maas.

758 Ein Frauenskopf, meisterhaft und natürlich, im alten Geschmack, von Joseph Fratrell, 1 S. 5½ Z. hoch, 1 S. 1½ Z. breit.

759. Das Gegenbild zu obigem, ein Mannskopf, im neml. Costume, von Merten, neml. Größe.

760. Eine Landschaft in die Höhe gemalt, mit einem Brunnen, von Alex. Thiele, 1 S hoch, 9 Z. breit.

761. Der Compagnon zu obigem, eine dergleichen Landschaft, von nemlichem Meister und Maas.

762. Panduren, wie selbige in der Campagne kochen, wohl croupirt, von Baron von Læwenstern, 7½ Z. hoch, 8¼ Z. breit.

763. Das Gegenbild zu obigem, wie die Panduren ihre Säbel schleiffen, v. neml. Meist. u. Maas.

764. Eine fürtrefflich in Licht und Schatten wohl ausgeführte alte Frau, welche in einem Buch liest, von Paul Rembrand, 1654. gefertigt, 3 S. 8 Z. hoch, 3 S. breit.

765. Eine Landschaft mit Vieh, von van der Meer, 8½ Z. hoch, 6½ Z. breit.



Nro.

766. Das Gegenbild zu letztem, eine dergleichen Landschaft, von nemlichem Meister und Maas.
767. Der Besuch Elisabeth, von einem alten unbekanten teutschen Meister, 1 S. 1 Z. hoch, 9 Z. breit.
768. Der Compagnon hierzu, die Geburt Christi, von neml. Meister und Maas.
769. Eine Ruhe auf der Flucht nach Egypten, in einer sehr meisterhaften Landschaft, von Anton Goebow, Schüler von Rembrandt, 2 S. hoch, 2 S. 9 $\frac{1}{2}$  Z. breit.
770. Ein alter Apostelkopf, sehr meisterhaft, von Caspade Crayer, 2 Sch. hoch, 1 S. 7 Z. breit.
771. Eine kleine Landschaft, von einem schweizerischen Meister, 4 $\frac{1}{2}$  Z. hoch, 6 Z. breit.
772. Der Compagnon zu obigem, eine dergleichen Landschaft, von nemlichem Meister und Maas.
773. Eine Tabaks- und Trinkgesellschaft niederländischer Bauern, von David Tenier, meisterhaft ausgeführt, 1 S. 4 $\frac{1}{2}$  Z. hoch, 1 S. 7 $\frac{1}{2}$  Z. breit.
774. Venus und Adonis mit Nymphen und Kindern umgeben, aus der Schul von Sandrat, 2 Sch. 2 Zoll hoch, 9 Z. breit.
775. Ein Mannsbildniß in alter Tracht, von Holbein, 9 Z. hoch, 6 Z. breit.
776. Eine wohlausgeführte Landschaft mit Ruinen, von Falckenburg, 1 S. hoch, 1 S. 3 $\frac{1}{2}$  Z. breit.
777. Ein Brandstück, sehr natürlich und fleißig ausgeführt von Daniel van Heyl, 1 Sch. 10 Z. hoch, 2 S. 5 Z. breit.
778. Ein Mannsbildniß in alter Tracht, 1544. sehr schön gemalt, 4 S. 2 Z. hoch, 3 S. 3 Z. breit.
779. Ein sehr schön und wohlausgeführter Mondschein in einer flachen wässerichten Gegend, von Ferdinand Kobell, 8 Z. hoch, 1 S. 2 Z. breit.
780. Der Compagnon, ein Sonnenuntergang, eben so schön

N<sup>o</sup> 1. 13

- 767 } 2. 40 Merius  
768 }
- 769 33. 15 Mentzinger
- 770 120 Hürger
- 771 } 2. 16 Mergenbaum  
772 }
- 773 54" Syd Hofmann
- 774 1. 44 Mergenbaum.
- 775 1. 40 Mergenbaum.
- 776 5. 4 Wild
- 777 60" Hürger
- 778 10" Stein Burgold
- 779 } 36" Mentzinger  
780 }



N<sup>o</sup> 1 *22*

781 } 33. 45 Bager

782

783 } 4. 30 Mentzinger

784

785 } 7. 15 Trautmann

786 } 9. 15 Mund

787 } 45. — Mentzinger

788 } 1. 36 Mevius

789 } 7. 45 Mund

790

791 } 10. — Kaufmann

792 } 2. 45 Mergenbaum

793

794 } 52. 30 Lehnhardt

Nro.

schön und reizend ausgeführt, von nemlichem Meister und Maas.

781. Bauern, wie sich selbige dem Kriegsvolk wiedersetzen, in vielen schönen wohlausgearbeiteten Figuren vorgestellt, von Breydell, 1 Sch. 2 Z. hoch, 1 S. 8 Z. breit.

782. Kriegsvolk, wie selbiges ein Dorf plündert und in Brand stecket, zum Compagnon, eben so schön und reich ausgeführt, von neml. Meister und Maas.

783. Ein meisterhafter alter Kopf, in Rembrandts Manier, von Trautmann, 5 Z. hoch, 4½ Z. breit.

784. Der Compagnon zu obigem, ein dergleichen alter Kopf, von nemlicher Hand und Maas.

785. Hercules und Omphale, aus der Schule von Spranger, 6 S. 11 Z. hoch, 4 S. 3 Z. breit.

786. Die Plünderung eines Reisewagens, von einem guten Meister, 1 Sch. 5 Z. hoch, 1 S. 8½ Z. breit.

787. Eine nächtliche Bauernmusic vor einem Haus, woraus der Wirth ein Glas Bier reicht, besonders fleißig und schön ausgeführt von Jean Steen, in oval, 1 Sch. 2½ Z. hoch, 1 S. breit.

788. Die Wiederaufnahme des verlohrnen Sohns von seinem Vater, von einem guten italiänischen Meister, 6 Z. hoch, 5½ Z. breit.

789. } Zwey Pandurenstücke, wie selbige gegen Reuteren  
790. } schwarmuziren, wohl croupirt und gut ausgeführt  
von Baron v. Læwenstern, 1 S. hoch, 8½ Z. breit.

791. Eines Griechischen Frauenzimmers Bildniß, im Profil, von Raphael Urbino, 1 S. 2 Z. hoch, 10 Z. br.

792. Die ohnbefleckte Empfängniß, von Janeck, 8½ Z. hoch, 5 Z. breit.

793. Das Gegenbild zu obigem, der Apostel Jacobus als ein Pilgrim, von nemlichem Meister und Maas.

794. Der gelehrte Cats, wie er dem Prinzen Wilhelm von Oranien Instruction ertheilt, von Rembrandt, 2 S. 4½ Zoll hoch, 1 S. 11½ Z. breit.



Nro.

795. Die sechs großen Sünden, wie sie sich zu dem Kind Jesu nahen und selbiges anbeten, von einem guten Meister, 3 S. 7 Z. hoch, 5 S. 6 Z. breit.
796. Der Patriarche Abraham, wie er seinen Sohn Isaac opfern will, ein herrlich und geistreiches Gemälde, von C. W. E. Dietricij, 1731. in Italien verfertigt, 1 Sch. 8 Z. hoch, 1 S. 4 Z. breit.
797. Ein Blumenstück, von Roschach, 1 S. 1 Z. hoch, 10½ Zoll breit.
798. Eines Jünglings Bildniß mit einem weisen Krage, von Franz Hals, 1 S. 9 Z. hoch, 1 S. 3 Zoll breit.
799. Eine kleine Landschaft mit Figuren, von David Tennier, 4 Z. hoch, 6 Z. breit.
800. Eine meisterhafte angenehme Italiänische Landschaft, die Durchsicht einer Felsenhöhle vorstellend, aus der Schule von Zuccarelli, 1 S. 11 Z. hoch, 2 S. 3 Z. breit.
801. Das Gegenbild zu obigem, eine dergleichen schöne Landschaft, von nemlicher Hand und Maas.
802. Ein schön wohlausgeführtes Viehstück, von Berghéem, 1 S. 1 Z. hoch, 1 S. 5 Z. breit.
803. Das Gegenbild zu obigem, ein Viehstück, von Peter von Bloomen, nemliche Höhe und Breite.
804. Ein kleiner Mondschein, von Thiele, 3½ Z. hoch, 5 Z. breit.
805. Das Gegenbild zu obigem, ein eben so guter Mondschein, von nemlichem Meister und Maas.
806. Ein junger Knabe in spanischem Habith, welcher auf einen großen Hund aufsitzen will, von Oswald, 5 S 7 Zoll hoch, 3 S 11 Z. breit.
807. Eine fürtreflich ausgearbeitete felsigte Landschaft, von Aldert van Everdingen, 1 Sch. 7 Z. hoch, 2 Sch. 1 Z. breit.
808. Ein Bildniß eines französischen Prinzen, von Picart, 1 S. 7½ Z. hoch, 1 S. 4 Z. breit.

Nro. 809.

N 1 2

- 795 9. 15 Trautmann
- 796 15. 45. Schutz
- 797 1. 30 Mund
- 798 2. 36 Bager
- 799 2. 24 Merius
- 800 } 5. 15 Mund
- 801 }
- 802 } 20. 30 Mentzinger
- 803 }
- 804 } 4. 4. Merius
- 805 }
- 806 6. 15 David Burgold
- 807 153. Merius modo Etling
- 808 1. Mund



N<sup>o</sup> 1 20

- 809 } 2. 15 Mund  
810 }  
811 51" — Hutgen  
812 3. 45 Dr. Sieglar  
813 } 5. 44 Kaufmann  
814 }  
815 40. 15 Balke  
816 — 17 Moos by "Nathnager  
817 10" — Wild  
818 4. 8 David Burgold  
819 21" — Kaufmann  
820 } 6. 20 Husgen.  
821 }  
822 8" — Dehnhardt  
823 3. 16 Dr. Sieglar.

- Nro.  
809. Ein Seestückgen, von Peters,  $6\frac{1}{2}$  Z. hoch,  $8\frac{1}{2}$  Z. breit.  
810. Das Gegenbild zu obigem, ein Seesturm, von nemlichem Meister und Maas.  
811. Ein fürtrefflich, natürlich und fleißig ausgeführtes Früchtenstück, von der Rachel Ruych, 2 S. 3 Z. hoch, 1 S. 9 Z. breit.  
812. Eine angenehme kleine Landschaft mit Vieh, von Becker,  $7\frac{1}{2}$  Z. hoch,  $9\frac{1}{2}$  Zoll breit.  
813. Eine Ziegennerinn, von Trautmann, 7 Zoll hoch,  $5\frac{1}{2}$  Z. breit.  
814. Ein alter Türkentopf mit einem Knebelbaart, von nemlichem Meister und Maas.  
815. Eine sehr wohlausgeführte Landschaft mit vielen ausgearbeiteten Bäuernfiguren, von van Barrem, Schüler von David Tennier, 1 Sch. hoch, 1 S. 2 Z. breit.  
816. Ein Ecce-homo, von einem unbekanten alten Meister, 2 Sch. 1 Z. hoch, 1 S. 8 Z. breit.  
817. Eine Geschichte aus der griechischen Historie, von Seekatz, 1 S. 2 Z. hoch, 1 Sch. 6 Z. breit.  
818. Ein vergnügter Mann mit einem Glas Brandtwein, von einem guten Meister, 2 Sch. 6 Z. hoch, 1 Sch. 8 Z. breit.  
819. Wie Christus der Herr die Kranken gesund macht, schön croupirt und meisterhaft ausgeführt, von Trautmann, 2 S. 4 Z. hoch, 2 Schuh breit.  
820. Ein wohlausgeführtes Pferdstückgen, von Baron von Laewenstern,  $4\frac{1}{2}$  Z. hoch,  $7\frac{1}{2}$  Z. breit.  
821. Das Gegenbild zu obigem, ein dera gleichen Pferdstückgen, von neml. Meister und Maas.  
822. Ein alter Frauenkopf, meisterhaft und pastoso gemalt, von P. P. Rubens, 1 Sch.  $5\frac{1}{2}$  Z. hoch, 1 S. 3 Z. breit.  
823. Eine Landschaft mit artigen Fiauren, von Adam Grimmer, 1 S.  $1\frac{1}{2}$  Z. hoch,  $9\frac{1}{2}$  Z. breit.



- Nro.  
 824. Ein wilder Schweinskopf, von Melchior Roos,  
 3 S. hoch, 3 S. 8 Z. breit.  
 825. Ein sehr fleißig ausgeführtes Viehstück, von Hein-  
 rich Roos, 1660. gefertigt, 2 Sch. 7 Z. hoch,  
 3 S. 5 Z. breit.  
 826. Eines derer fleißigsten und besonders fein ausge-  
 führten Bildniß eines Jünglings, von Miereveld,  
 1 Sch. 1 3/4 Z. hoch, 10 Z. breit.  
 827. Eine mit Gebürgen und Felsen sehr fleißig ausge-  
 arbeitete Landschaft, von Hans Bol, 1 Sch. 5 Z.  
 hoch, 2 S. 4 Z. breit.  
 828. Kaiser Rudolphi Bildniß, von Holbein, 1 Sch.  
 3 Zoll hoch, 11 Z. breit.  
 829. Ein angenehmes baumigtes Landschaftgen, von  
 Franz Schütz, 4 1/2 Zoll hoch, 6 Z. breit.  
 830. Ein Blumenstückgen, von einem unbekanten Mei-  
 ster, 9 Z. hoch, 7 Z. breit.  
 831. Das Gegenbild zu obigem, von nemlicher Hand  
 und Maas.  
 832. Ein Reutergefächte, von Peter Wauermann, 1 S.  
 2 Z. hoch, 1 S. 6 Z. breit.  
 833. Das Gegenbild zu obigem, einen Zug von Solda-  
 ten vorstellend, von nemlichem Meister und Maas.  
 834. Eine Bauerngesellschaft in einem Wirthshause,  
 von Daffonville, 1 S. 7 1/2 Z hoch, 1 S. 2 1/2 Z. breit.  
 835. Der Compagnon, eine Bauernfamilie mit Weibern  
 und Kindern, von nemlichem Meister und Maas.  
 836. Eine angenehme bergigte Landschaft, von einem  
 alten niederländischen Meister, 10 Z. hoch, 1 Sch.  
 2 Z. breit.  
 837. Pyramus und Thisbe, von Francesco Mola, 2 S.  
 2 Z. hoch, 2 S. 6 Z. breit.  
 838. Ein Gros-Sultan, von Rembrandt, feck und mei-  
 sterhaft gemalt, 1 Sch. 3 Z. hoch, 1 S. breit.

N <sup>o</sup>	Preis	Verfasser
824	30	Mentzinger
825	70	Würger
826	18	Würger
827	41	Mentzinger
828	2.30	D <sup>r</sup> Sigler
829	4.45	Becher Maler
830 } 831 }	1.8	Mergenbaum
832 } 833 }	115	Staber
834 } 835 }	6.30	D <sup>r</sup> Ehrmann
836	4.45	Würger
837	6	Mentzinger
838	9.15	Kauf Ehrenreich



N <sup>o</sup> 1 R		
839	2. 8	Becher Maler
840	7"	Becher Maler
841		
842	80"	Dehnhardt
843	6. 30	Meynus
844		
845	1. 36	Dr. Ehrmann
846	12"	Dehnhard
847	18"	Mentzinger
848		
849	3"	Hoy Ehrenreich
850		
851	40"	Stöber.
852	50	Mund
853	6. 15	Mund
854		

- Nro.
839. Eine kleine Landschaft mit einer Brücke, von Franz Schütz, 4 Z. hoch, 5 1/2 Z. breit.
840. Ein Scharmügel mit Reutern und Infanterie, von Quersfürth, 6 Zoll hoch, 7 1/2 Z. breit.
841. Das Gegenbild zu obigem, ein dergleichen Ge-  
seht, von neml. Meister und Maas.
842. Eine unvergleichlich geistreich, meisterhaft und flei-  
sig ausgeführte Geburt Christi, von Abraham  
Bloemaert, 2 S. 5 1/2 Z. hoch, 3 S. 5 Z. breit.
843. Eine schöne Winterlandschaft, von Friederich, 9  
Z. hoch, 10 Z. breit.
844. Der Compagnon zu obigem, von nemlichem Mei-  
ster und Gröse.
845. Ein alter Bauernkopf, von Jacob Jordans, 1 S.  
3 Z. hoch, 1 S. breit.
846. Eine gebirgigte Landschaft mit einem Wasserfall  
und Vieh, staffirt von Becker, 1 S. 2 Z. hoch,  
1 S. 5 1/2 Z. breit.
847. Ein sehr schön und warm ausgeführtes Viehstück,  
von Pet. de Laer, 1 Sch. 4 Z. hoch, 1 S. 7 Z. breit.
848. Das Gegenbild zu obigem, eben so schön, von  
nemlichem Meister und Maas.
849. Ein Blumenstück, keck gemalt von Scacciatti, 2  
Sch. 9 Z. hoch, 2 S. 1 Zoll breit.
850. Der Compagnon zu obigem, ebenfalls Blumen,  
von nemlichem Meister und Maas.
851. Der Babylonische Thurm-Bau, sehr fleißig und  
mühsam ausgeführt, mit vielen Figuren von Mom-  
pert und Breughell, 1 S. 1 Z. hoch, 1 S. 6 Z. breit.
852. Ein alter bartiger Mannskopf, von Sandrat, 1  
S. 4 Z. hoch, 1 S. 1 Z. breit.
853. Eine Landschaft mit verschiedenen Gebäuden von  
Wasser- und Schmelzwerkern, von einem unbekan-  
ten Meister, 1 S. 2 Z. hoch, 1 S. 6 1/2 Zoll breit.
854. Das Gegenbild zu obigem, eine dergleichen Land-  
schaft



# Verzeichniß

- Nro. 854. Schaft mit nemlicher Vorstellung, von nemlichem Meister und Größe.
855. Eine holländische Frau, welche Spizen klüppelt, mit schönem Bewesen, sehr meisterhaft und fleißig ausgeführt, von Gabriel Mezu, 1 S. 4 1/2 Z. hoch, 1 Zoll breit.
856. Eine gebirgigte meisterhafte Landschaft, mit einer Brücke und verschiedenen artigen Figuren, von Bergheyden, 2 S. 4 Z. hoch, 1 S. 10 Zoll breit.
857. Ein alter bartiger Mannskopf, aus der Schule von Tiepolo, 1 Sch. 4 Z. hoch, 1 S. 10 Z. breit.
858. Das Gegenbild zu obigem, ein dergleichen alter Kopf, von nemlichem Meister und Maas.
859. Ein sehr natürliches, schön componirtes und fleißig ausgeführtes Früchtenstück, mit silbernen und gläsernen Geschirren und einem großen Seerebs, von Joh. Deheem, 2 S. 8 1/2 Z. hoch, 3 S. 9 1/2 Z. breit.
860. Eine Landschaft mit Felsen und Wasserfällen, worinnen Reisende von Räubern überfallen werden, von Felix Mayer, 1 S. 11 Z. hoch, 2 S. 10 Z. breit.
861. Die Beschneidung Christi, von einem alten Meister, 1 S. 1 Z. hoch, 9 Z. breit.
862. Die Flucht in Egypten, von neml. Hand und Größe.
863. Ein klein angenehmer niederländisches Bauernstückgen, im Geschmack von Ostade, von Peter de Bloet, 4 1/2 Z. hoch, 6 Zoll breit.
864. Das Gegenbild zu obigem, eben ein so schönes Bauernstückgen, von neml. Meist. u. Maas.
865. Eine Ziegeunerinn, welche einem schönen jungen Frauenzimmer wahrsagt, mit verschiedenen Nebenfiguren, eines derer fein- und fleißigsten, in Schalckens Manier ausgearbeitetes Nachtstück, von Benthum, 1 Sch. 7 Z. hoch, 1 S. 4 Z. breit.
866. Eine kleine angenehme Landschaft mit Vieh, von J. W. Brasch, 5 1/2 Z. hoch, 7 Z. breit.

Nro. 867.

N<sup>o</sup> 1 B

- 855 14. 30 Mentzinger
- 856 3" Mund
- 857 } — 30 Mevius
- 858 }
- 859 26. 30 Denhardt
- 860 5" — Mund
- 861 } 2. 40 Mund
- 862 }
- 863 } 16" Stöber.
- 864 }
- 865 92" Jürgen
- 866 } 4. 20 Colomb
- 867 }



N<sup>o</sup> 1 2

- 868 } 20. 15 Trautmann  
869 }  
870 } 15" Trautmann  
871 }  
872 } 5" Mund  
873 }  
874 } 5" Mentzingen  
875 }  
876 } 25" Hürgen  
877 } 5. 24 Aöber.  
878 } 6. 15. Mund  
879 }  
880 } 22" Kaufmann  
881 } 23" Meyer Wainpütz

Nro.

867. Der Compagnon zu letztem, eine dergleichen schöne Landschaft mit Vieh, von neml Meist. u. Maas.  
868. Die biblische Geschichte, wie Jael dem Siffera einen Nagel in Kopf schlägt, von J. A. Glantching, 3 S 8 Z. hoch, 5 S. 5 Z. breit.  
869. Das Gegenbild, wie Delila dem Simson die Haare abschneidet, von nemlichem Meister und Maas.  
870. Die Kaiserin Maria Theresia zu Pferd, das Bildniß von Meytens, das Pferd und Landschaft von Querfurth, 18 Z. hoch, 13 Z. breit.  
871. Der Compagnon, Kaiser Franz zu Pferd, von neml. Meistern und Maas.  
872. Eine Landschaft mit Waldung, vom alten Bommel, 5 Z. hoch, 7 Z. breit.  
873. Der Compagnon zu obigem, eine dergleichen schöne Landschaft, von neml. Meister und Maas.  
874. Ein Pferdstückgen fleißig ausgearbeitet, von Kraer, 3½ Zoll hoch, 5 Z. breit.  
875. Ein Datto, von neml. Meister u. Maas.  
876. Eine derer meisterhaftesten und mit der größten Stärke ausgeführte waldigte Landschaft, von Huysmann, 1 S. 10½ Z. hoch, 1 S. 4½ Z. breit.  
877. Eines jungen Mannes Bildniß, aus der Schule von Rembrand, 1 Sch. 4 Z. hoch, 1 Sch. 1 Z. breit.  
878. Eine angenehme italiänische Landschaft, aus der Schule von Zuccarely, mit Vieh und meisterhaften Figuren, 1 S. 11 Z. hoch, 2 Sch. 4 Z. breit.  
879. Eine dergleichen Landschaft, von nemlichem Meister und Maas.  
880. Eine mit vielem Ausdruck sehr geistreich vorgestellte schmerzhaftes Mutter Gottes, von der angenehmen Meisterhand des Solimena, 1 S. 11 Z. hoch, 1 S. 5 Z. breit.  
881. Eine geistreich und mit besonderm Verstand herrlich componirte Verkündigung derer Hirten, von



Nro.

- Nicolas Berghéem, 1 Sch. 11 Zoll hoch, 2 Sch.  $6\frac{1}{2}$  Z. breit.
882. Kaiser Vespasianus, aus der Schule von Titian, 2 Schuh hoch, 1 S.  $5\frac{1}{2}$  Z. breit.
883. Domitius Nero, von neml. Hand u. Maas.
884. Die Vermählung der Mutter Gottes, von einem alten unbekanten Meister, 1 S. 1 Z. hoch, 9 Z. breit.
885. Der Compagnon, eine geistliche Allegorie, von dem Weg der Seeligkeit und der Verdammniß, von nemlichem Meister und Maas.
886. Eine Bauerngesellschaft, welche auf der Karte spielen, von Trautmann, 4 Z. hoch,  $3\frac{1}{2}$  Z. breit.
887. Das Gegenbild zu obigem, eine dergleichen trinkende und singende Bauerngesellschaft, von nemlichem Meister und Maas.
888. Ein Korb mit Kirschen und einigen andern Früchten nebst Beywesen, von einem italiänischen Meister, sehr feck gemalt, 1 Sch. 8 Z. hoch, 2 S. breit.
889. Zwen Apostel, von einem unbekanten Meister, 7 Z. hoch, 5 Z. breit.
890. Ein fürtrefflich ausgearbeitetes Viehstück in einer Cabinets Größe, mit schönen Hindern, Schaafen und Figuren, von Melchior Roos, 1709. fecit, 1 Sch. 8 Z. hoch, 1 S. 3 Z. breit.
891. Das Gegenbild zu obigem, ebenfalls ein dergleichen sehr fleißig ausgeführtes Viehstück, von nemlichem Meister und Maas.
892. Die Enthauptung Johannis, von Schenfeld,  $5\frac{1}{2}$  Z. hoch,  $4\frac{1}{2}$  Z. breit.
893. Das Gegenbild zu obigem, die Erscheinung des Engels bey Petro im Gefängniß, von nemlicher Hand und Maas.
894. Ein von oben halbbrundes, meisterhaftes Niederländisches Bauernstück, von Goffyn,  $11\frac{1}{2}$  Z. hoch, 9 Z. breit.

Nro. 895.

N 1 R

- 882 } 1. 4 Wild  
883 }  
884 } 2. 8 Mund  
885 }  
886 } 3. — Mevius  
887 }  
888 } 2. 20 Dr. Ehrmann  
889 } 1. 30 Mentzinger  
890 } 60. 45 Becker Wulden  
891 } mod. Lind Hofman  
892 } 10. — Hürger  
893 }  
894 } 6. 30 Hürger.



N<sup>o</sup> / 2<sup>o</sup>

- 895 1<sup>u</sup> Kaufmann  
 896 2, 45 Becker Maler  
 897 106<sup>u</sup> Hürzen  
 898 5, 20 Mentzinger  
 899 1, 36 Jesuath v. Heyden  
 900 33<sup>u</sup> Trautmann  
 901 } 3<sup>u</sup> Becker Maler  
 902 }  
 903 15<sup>u</sup> Kaufmann  
 904 6<sup>u</sup> Resident Burgold  
 905 33<sup>u</sup> Morgenstern  
 906 1, 6 Lenzner  
 907 10<sup>u</sup> Resident Burgold  
 908 } 4, 15 Mevius  
 909 }

von Gemälden.

67

- Nro.  
 895 Ein alter Kopf mit einer Schrift in der Hand, worauf Nolce te ipsum geschrieben, aus der Hand von Rembrand, 1 S. 11 Z. hoch, 1 S. 9 Z. breit.  
 896 Ein Winterstück, von Brinckmann, meisterhaft gemalt, 1 Sch. 1 Zoll hoch, 1 S. 6 Z. breit.  
 897 Die Mutter Gottes mit dem Jesukindlein, sehr meisterhaft ausgeführt, eines der schönsten Staffeleugemälde, von Pet. Paul Rubens, 1 Schuh 10 Zoll hoch, 1 Sch. 6 Z. breit.  
 898 Eine kleine Landschaft mit Felsen und Wasserfällen, von Williembourg, 10 Z. hoch, 8 Z. breit.  
 899 Salvator Mundi, sehr angenehm nach der wahren Meinung der Gottesgelehrten, von einem romantischen Meister abgebildet, 2 S. hoch, 1 S. 7 Z. breit.  
 900 Eine waldigte Landschaft mit wilden Thieren, von Roland Savery, 1 S. hoch, 1 S. 5 Z. breit.  
 901 Ein kleines Nachtstückgen, wo ein Schiff auf der See im Brandt steht, von Trautmann, 5 1/2 Z. hoch, 6 1/2 Z. breit.  
 902 Das Gegenbildgen, eine dergleichen Vorstellung, von nemlichem Meister und Größe.  
 903 Ein sehr gutes Mannsbildniß mit einem Knebelbart, von Caspar de Crayer, 1 S. 2 Z hoch, 10 Z. breit.  
 904 Ein Mohr mit einem todten Haafen, woben noch verschiedenes Wendwerk befindlich, von einem alten guten Meister, 3 S. 2 Z. hoch, 2 S. 8 Z. breit.  
 905 Ein fürtrefflicher Wald mit einigen Figuren, von Antonio Waaterloo, 2 S. hoch, 3 Schuh breit.  
 906 Ein Vasrieffstückgen auf Gipsart, Orpheus mit der Leier vorstellend, 6 1/2 Zoll hoch, 5 1/2 Z. breit.  
 907 Ein alter Mann, welcher in der Hand ein großes mit Wein angefülltes Römerglas hält, 2 S. 7 Z. hoch, 2 S. 2 Z. breit.  
 908 Ein Seehaven mit schönen Schiffen, von Hochecker, 8 1/2 Z. hoch, 1 S. 1/2 Z. breit.



Nro.

909. Der Compagnon zu letztem, eine dergleichen Sees-  
gend, von nemlichem Meister und Größe.
910. Ein in einem angenehmen Gusto meisterhaft ge-  
maltes Bauernstück, von Dietrici, 1 Sch. 2 Z.  
hoch, 11 Z. breit.
911. Eine sehr wohlausgeführte Landschaft mit Vieh,  
von Zuccarelli, 1 S. 9 Z. hoch, 2 S. 10 Z. breit.
912. Das Gegenbild zu obigem, eine dergleichen Land-  
schaft, von nemlichem Meister und Maas.
913. Die biblische Geschichte von dem Holoferne und  
der Judith, von einem unbekanntem Meister, 3  
S. 8 Z. hoch, 5 Schuh 3 Z. breit.
914. Einige Husaren zu Pferd, meisterhaft und kräftig  
ausgeführt, von Querfurth, 7½ Z. hoch, 10½ Z. breit.
915. Das Gegenbild, ein Feldlager mit Husaren und  
Panduren, eben so schön wie obiges, von neml.  
Meister und Maas.
916. Ein Architecturstück von alten zerfallenen Gebäu-  
den, von Schütz, 1 S. 1 Z. hoch, 1 S. 4 Z. breit.
917. Der Compagnon, eine dergleichen Vorstellung,  
von nemlicher Hand und Größe.
918. Der küßende Petrus, feck und meisterhaft, von  
Sandrat, 2 Sch. 2 Zoll hoch, 1 S. 6 Z. breit.
919. Eine Landschaft mit einem alten Tempel, von van  
Geelen, 6½ Z. hoch, 10 Z. ½ breit.
920. Ein Stück aus der Fabel Doidii, wie Mercur den  
Argum einschläfert, ein sehr meisterhaft und  
schätzbares Gemälde, von P. P. Rubens, 1 Sch.  
11 Z. hoch, 2 Sch. 8 Z. breit.
921. Eine fleißige Landschaft, aus der Schule von  
Schütz, 7 Z. hoch, 8½ Z. breit.
922. Der Compagnon zu obigem, eine dergleichen Land-  
schaft, von nemlichem Meister und Maas.
923. Ein niederländisch Bauernstück, von einem unbe-  
kanten Meister, 1 S. 7 Z. hoch, 1 Sch. 2 Z. breit.

Nro. 924.

N<sup>o</sup> 1 2<sup>o</sup>

- 910 67. 30 Lind: Hofmann
- 911 } 40" — Würger  
912 }
- 913 10" — Kaufmann
- 914 } 25. 30 Harker Zinnwäp  
915 } in Ein. 1/2 Z. 1/2 Z. 1/2 Z.
- 916 } 23" — Trautmann  
917 }
- 918 5" — Mentzinger
- 919 6. 30 Mentzinger
- 920 151" — Dehnhardt
- 921 } 2 24 Kaufmann  
922 }
- 923 3. 8 Mevius



N<sup>o</sup> 1 A

- 924 } 2. 44 Kaufmann  
925 }  
926 300. — Nothnagel made  
sind Hofman  
927 1. 4 Trautmann  
928 } 3. 30 Mentzinger  
929 }  
930 56. — Würgen.  
931 } 5. — Mund  
932 }  
933 2. 24 Mund  
934 68. — Würgen  
935 1. 24 Dehnbard  
936 5. 4 Merius.

Nro.

924. Eine kleine Landschaft Esquise, von Pillement, 5  
3. hoch, 7 $\frac{1}{2}$  3. breit.  
925. Das Gegenbild zu obigem, von nemlichem Meister  
und Maas.  
926. Das Bildniß eines schönen griechischen Frauens-  
zimmers, ganz besonders, fein und grifreich aus-  
gearbeitet von Carlo Dolcy, 1 $\frac{1}{2}$  Sch. hoch, 1 S.  
3 $\frac{1}{2}$  3. breit.  
927. Die Marter des heil. Sebastiani, von einem al-  
ten italiänischen Meister, 2 S. 5 3. hoch, 1 Sch.  
8 Zoll breit.  
928. Eine Magd in Thränen einen Brief lesend, Esquise  
von Caspar Netscher, 4 3. hoch, 4 $\frac{1}{2}$  3. breit.  
929. Das Gegenbild zu obigem, ein schreibender Knabe,  
von Joh. van Schlichten, von neml. Größe.  
930. Ein mit besonderm Fleiß ausgeführte niederländi-  
sche Wintergegend, eine Stadt wo ein Charletan  
ein Theater aufgeschlagen, darum eine Menge  
herrlich ausgearbeiteter Figuren und etliche Stücke  
Dieh befindlich sind, von Joh. Heinrich Roos,  
1657. verfertigt, 1 S. 8 $\frac{1}{2}$  3. hoch, 2 Sch. breit.  
931. Ein Mondschein mit einer Felsenhöhle, worinnen  
Räuber beym Feuer sitzen, in der Manier von  
Thiele, 6 Zoll hoch, 7 $\frac{1}{2}$  3. breit.  
932. Das Gegenbild, ein Mondschein in einer Seege-  
gend, wo in einem Schiff gekocht wird, von nem-  
licher Hand und Größe.  
933. Ein Bildniß eines bejahrten Mannes, von einem  
alten guten Meister, 1 S. 9 3. hoch, 1 S. 4 3. breit.  
934. Eine fürtreffliche Landschaft, von Wynands, mit  
schönen Figuren von van der Velde staffirt, 1 S.  
1 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 S. 5 3. breit.  
935. Ein weißes Zugpferd, Esquise von Wauermann,  
1 Sch. 2 3. hoch, 10 3. breit.  
936. Ein Nachtstück, ein alter Mann so eine Feder schnei-  
det,



Nro.

924. der, in der Manier von Bernheim, 1 Sch. 4 Z.  
hoch, 1 S. breit.
925. Ein Niederländischer Zahnarzt, welcher einem  
Bauern einen Zahn ausbricht, mit verschiedenen  
926. dabey stehenden Bauernfiguren, ein Stück von  
einer herrlichen Composition, in Licht und Schat-  
927. ten schön ausgeführt, von Adrian Brouwer, 10  
Z. hoch, 1 S.  $\frac{1}{2}$  Z. breit.
928. Der römische Kayser Eberius, in der Manier von  
929. Titian, 2 S. hoch, 1 S.  $\frac{5}{2}$  Z. breit.
930. Eine geistliche Historie mit verschiedenen Kinder-  
931. gens, aus der Schule von Sandrat, 1 Sch. II  $\frac{1}{2}$  Z.  
hoch, 1 S. 7 Z. breit.
932. Ein Mannskopf mit einer halben Mützung, mei-  
933. sterhaft und glüend gemalt, von Trautmann,  $6\frac{1}{2}$   
Z. hoch,  $4\frac{1}{2}$  Z. breit.
934. Das Gegenbild zu obigem, ein alter graubartiger  
935. Greis, eben so schön, von neml. Meister u. Maas.
936. Ein Küchenstück mit einem Stück Fleisch und an-  
937. dern Eßwaaren, von einem italiänischen Meister,  
1 Sch.  $6\frac{1}{2}$  Z. hoch, 2 S. breit.
938. Ein schönes Blumenstück, von Rachel Ruysch,  
939. 18 Zoll hoch, 14 Z. breit.
940. Eine Dame, welcher zur Ober gelassen wird, von  
941. Maulpertz,  $15\frac{1}{2}$  Z. hoch,  $17\frac{1}{2}$  Z. breit.
942. Der inwendige Prospect von einer prächtigen Kir-  
943. che, von Says, 3 Sch. 6 Z. hoch, 4 S. 7 Z. breit.
944. Ein Mannsbildniß, von van der Smiffen, 13 Z.  
945. hoch,  $9\frac{1}{2}$  Z. breit.
946. Eine schöne bergigt und waldigte Landschaft, von  
947. Colfax, 3 Sch. 1 Z. hoch, 4 S. 3 Z. breit.
948. Eine Mutter Gottes mit dem Jesukindlein und  
dem kleinen Johannes, von einem sehr guten ita-  
liänischen Meister, 2 Sch. hoch, 2 S. 2 Z. breit.

N. 1 R

- 937 110" Würgen
- 938 — 40 Wild
- 939 — 42
- 940 } 4. 4 Dehnhard
- 941 }
- 942 1. 4 Kaufmann
- 943 18" Würgen
- 944 9. 30 Morgenstern
- 945 20" Würgen
- 946 5" Lentsner
- 947 31" Mund
- 948 16" Trautmann



Nro.

949. Ein schön Küchensüß, vom alten Juncker, 14 $\frac{1}{2}$  3. hoch, 17 $\frac{1}{2}$  3. breit.
950. Pomona mit der alten Frau und schönen Früchten, aus der niederländischen Schul, 14 3. hoch, 20 3. breit.
951. Der Apostel Thomas, wie er zu Christo dem Herrn kommt und gläubig wird, nach einem italienischen Meister, 3 S. 5 3. hoch, 4 S. 5 3. breit.
952. Ulrichs der 2te, Herzog zu Württemberg, 9 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 7 $\frac{1}{2}$  3. breit.
953. Zum Gegenbild ein anderer älterer Herzog von Württemberg, nemliche Höhe und Breite.
954. Eines derer schönsten und meisterhaftesten Gemälden, von Peter Paul Rubens, eine heil. Familie, einige heil. Frauen, St. George nebst verschiedenen unvergleichlichen Kindergens, welche mit einem Lamme spielen, vorstellend, 6 S. 6 Zoll hoch, 7 S. 2 3. breit.
955. Ein Mannsbildniß in alter Tracht, von einem alten guten Meister, 17 3. hoch, 13 $\frac{1}{2}$  3. breit.
956. Ein Bauenstück, in der Manier von Adrian Ostade, 9 3. hoch, 7 $\frac{1}{2}$  3. breit.
957. Mars und Venus, von Cornelio Schut, 3 S. 4 3. hoch, 4 S. breit.
958. Eine kleine Landschaft, von einem unbekanntem Meister, 6 Zoll hoch, 3 Zoll breit.
959. Der Trojanische Brand, von Leonhard Bramer, 9 3. hoch, 1 Sch. breit.
960. Adam und Eva, in der Manier von Cornelius Harlem, 1 Sch. 9 $\frac{1}{2}$  3. hoch, 1 S. 2 3. breit.
961. Ein alter Mannskopf, von Trautmann, 6 Zoll hoch, 5 3. breit.
962. Der Compagnon darzu, von nemlichem Meister und Maas.

Nro. 963.

N<sup>o</sup> / D<sup>o</sup>

- 949 14. 15 D<sup>o</sup> Sieglor
- 950 — 24 Wilt
- 951 7 Trautmann
- 952 } 1. 4 Kaufmann
- 953 }
- 954 224<sup>n</sup> — Becker made  
Sind: Hoffmann
- 955 — 30 Trautmann
- 956 2. 44 Mevius
- 957 1. 4 Mund
- 958 2. 40 Mentzinger
- 959 34<sup>n</sup> — Dehnhardt
- 960 5<sup>n</sup> — Mund
- 961 } 6<sup>n</sup> — Lentzner
- 962 }



- Nro.  
 963. Ein Stück mit verschiedenen Vögeln, nach der Natur gemalt von Mel. Roos, 28½ Z. hoch, 23¼ Z. breit.  
 964. Eine schöne kleine wohlausgeführte Landschaft, von Hochecker, 5½ Z. hoch, 7 Z. breit.  
 965. Die Erschaffung der Welt, nach Hondekoeter, 1 S. 8 Z hoch, 2 S. 2 Z. breit.  
 966. Ein fürtreflich ausgeführtes Viehstück, von Bergehem, 2 S. 1½ Z. hoch, 2 S. 8½ Z. breit.  
 967. Collombus mit der Weltfugel, in der Manier von Jordans, 27½ Zoll hoch, 21¼ Z. breit.  
 968. Husaren und Panduren, wie sich selbige im Felde mit tanzen belustigen, nach Seekatz, 1 S. hoch, 14½ Zoll breit.  
 969. Das Gegenbild, die Plünderung eines Dorfs vorstellend, von nemlicher Hand und Größe.  
 970. Verschiedene Wasservögel nach dem Leben gemalt, von van Kessell, 2 S. 1 Z. hoch, 2 S. 9 Z. breit.  
 971. Tanzende Bauern, von Trautmann, 9½ Z. hoch, 1 Sch. breit.  
 972. Ein Frauenbildniß in alter Tracht, von einem guten niederländischen Meister, 2 S. 4 Z. hoch, 1 S. 11 Z. breit.  
 973. Eine sehr angenehm und fleißig ausgeführte waldigte Landschaft, von Mannskirch, 15 Z. hoch, 2 S. breit.  
 974. Das Gegenbild hierzu, von neml. Meist. u. Maas.  
 975. Das Abendmahl des hErrn, in der Manier von Franck, 2 S. hoch, 1 S. 7 Z. breit.  
 976. Die sterbende Lucretia, mit verschiedenen Figuren, von Joseph Heintz, 3 Sch. 4 Z. hoch, 4 S. breit.  
 977. Die Durchsicht einer Felsenhöhle, von Jodocus Mompert, 23¾ Z. hoch, 17¼ Z. breit.  
 978. Wie Christus der hErr der Maria Magdalena als Gärtner erscheint, von Sandrat, 2 S. 10 Z. hoch, 2 S. 3 Z. breit.

A / 2		
963	3. 4	Schott Wilkman
964	3. 4	Berkeu Wälden
965	4. 45	Morgenbaum
966	116	Synd. Hoffmann
967	1. 40	Schott Wilkman
968	8	Mevius
969		
970	11	Trautmann
971	3. 20	D <sup>r</sup> Siegler
972a	12	Trautmann
972b	7	Trautmann ?
973	45	Mevius
974		
975	2. 24	Trautmann
976	3	Brentano
977	21	Yogel
978	10	Synd. Hoffmann



Nro.

979. Ein sehr glüend und meisterhaftes altes Manns-  
Köpfgen, von Trautmänn, 5½ Z. hoch, 4 Z. breit.
980. Das Gegenbild zu obigem, ein dergleichen Köpf-  
gen, von neml. Meister und Maas.
981. Eine Antique Vaase mit Blumen, von einem guten  
niederländischen Meister, 3 E. hoch, 2 E. 2 Z. breit.
982. Ein schön kleines niederländisches Landschaftgen,  
vom alten Dieterich, 3½ Z. hoch, 4½ Z. breit.
983. Das Gegenbild zu obigem, eine eben so meister-  
hafte Landschaft, von neml. Hand und Größe.
984. Eines der besten und meisterhaft ausgeführtesten  
Viehstücke, mit schönen Antiquen Ruderen, von  
der besten Zeit des Hein. Roos, 2 E. 9½ Z. hoch,  
4 E. 8½ Z. breit.
985. Ein Frauenbildniß in alter Tracht, natürlich aus-  
geführt von einem alten guten Meister, 25½ Zoll  
hoch, 22½ Z. breit.
986. Der Compagnon, ein dergleichen Mannsbildniß  
von nemlicher Hand und Maas.
987. Eine Bauern-Kirmes, aus der Schule von See-  
katz, 10 Z. hoch, 1 E. 4 Z. breit.
988. Das Gegenbild hierzu, ein dergleichen Kirmesstück,  
von nemlichem Meister und Maas.
989. Die sechs großen Sünden, wie selbige das Kind  
Jesu anbeten, Copie von Nro. 795. 4 E. hoch,  
5 E. 2 Z. breit.
990. Das Opfer der Iphigenia, von J. W. Tischbein,  
sehr angenehm und fleißig ausgearbeitet, 16 Zoll  
hoch, 11½ Z. breit.
991. Joh. Friederich der 3te Herzog von Württemberg,  
von einem alten guten Meister, 10 Z. hoch, 8 Z. breit.
992. Eberhard der 1te Herzog von Württemberg, zum  
Gegenbild, von nemlichem Meister und Maas.
993. Eine Landschaft mit Vieh, Scizze von Heinr. Roos,  
1 E. hoch, 14½ Zoll breit.

R

Nro. 994.

N / R

- 979 } 4. 8 Becker  
980 }
- 981 — 40 Trautmänn
- 982 } 3. 28 Würgen  
983 }
- 984 159. 30 Würgen
- 985 } 2. 8 Morgenbaum.  
986 }
- 987 } 8. — Mevius  
988 }
- 989 1. 4 Mevius
- 990 45. — Woym
- 991 } — 31 From  
992 }
- 993 8. — Würgen



- Nro.  
 994. Ein Blumenstück, von Roschach, 2 S. 4 Z. hoch,  
 1 S. 9 Z. breit.  
 995. Die Mutter Gottes mit dem Jesukindlein, aus der  
 Schule von Rubens, 1 S. hoch, 1 S. 8 Z. breit.  
 996. } Zwey Landschaften vom alten Dietrich, jedes  
 997. } 3½ Z. hoch, 4½ Zoll breit.  
 998. Eine küßende Maria Magdalena, 2 S. 4 Z. hoch,  
 1 S. 10½ Z. breit.  
 999. Ein Architecturstück, von van Bassen, 11 Z. hoch,  
 1 S. breit.  
 1000. Der Kampf eines Löwen mit einem Leoparden,  
 von Melchior Roos, 1 S. 6 Z. hoch, 1 S. breit.  
 1001. Ein Hund bey einem todten Hasen und anderm  
 kleinen Bild, von Joh. Fyr, 2 Sch. 8 Z. hoch,  
 2 S. 2 Z. breit.  
 1002. } Zwey Seestücke mit alt indianisch laquirten  
 1003. } Rahmen, als Susportes zu gebrauchen, 3 S.  
 } 8½ Z. hoch, 4 S. breit.  
 1004. Eines griechischen Helden Bildniß, von Frantz  
 Floris, 2 Sch. hoch, 1 S. 7 Z. breit.  
 1005. Eine niederländische Landschaft, aus der Schule  
 von van den Velden, 10 Z. hoch, 15 Z. breit.  
 1006. Ein schönes Früchtenstück, von David Dehéem,  
 1 S. 4 Z. hoch, 1 S. 10 Z. breit.  
 1007. Das Gegenbild hierzu, von Gillemanns, nemli-  
 che Größe.  
 1008. Ein alter bartiger Mannskopf, 1 Sch. 11½ Z.  
 hoch, 1 S. 4½ Z. breit.  
 1009. Eine kleine Landschaft, in der Manier von Cas-  
 par Poussin, 1 S. hoch, 14 Z. breit.  
 1010. } Zwey wilde Thierstücke, von Melchior Roos,  
 1011. } jedes 1 Sch. 9 Z. hoch, 1 S. 3½ Z. breit.  
 1012. Eine Bauernhochzeit, von einem niederländischen  
 Meister, 1 S. 5 Z. hoch, 1 S. 11 Z. breit.

Nr.	Größe	Verfasser
994	15	Mergenbaum
995	6"	Hürger
996	1. 24	Mergenbaum
997	1"	Mergenbaum
998	30"	Frautmann
1000	1. 4	Frautmann
1001	8. 30	Stöber
1002	1"	Frautmann
1003		
1004	5"	Frautmann
1005	30	Mergenbaum
1006	12"	Hürger
1007		
1008	40	Moerius
1009	2"	Jeser v. Heyden
1010	24	Meijer Winfaulder
1011		
1012	1. 30	Masker Nymphen



N <sup>o</sup>	Maß	Namen
1013	14"	Trautmann
1014	— 12	D <sup>r</sup> Ehrmann
1015	1. 20	Dehnhardt
1016	12 1/2"	Hürzen
1017	— 30	Trautman
1018	9"	Kottnagel
1019	— 9"	Hürzen
1020	33"	Hürzen
1021	9"	Hürzen
1022	— 9"	Hürzen
1023	3. 30	Hall Ehrenreich
1024	26"	Trautmann
1025	2. 4	Mergenbaum
1026	62"	Hürzen
1027	3. 15	Schütz

- Nro.  
 1013. Ein sehr natürlich ausgeführtes Obststück, von Flegel, 11 3/4 hoch, 1 S. 2 Zoll breit.  
 1014. Eine Ovidische Geschichte, aus der niederländischen Schule, 4 S. 7 3/4 hoch, 3 S. 7 3/4 breit.  
 1015. Zwölf alte heidnische Kaiserbildnisse, aus der alten italienischen Schule, jeder 2 Sch. hoch, 1 S. 7 3/4 breit.  
 1016. Der Zug einer Bauernhochzeit mit vielen Pferden, Wagen und Figuren, sehr schön ausgeführt in der Manier von Sammit Breughell, 1 1/2 S. hoch, 1 S. 11 3/4 breit.  
 1017. Die Marter des heil. Sebastiani, von Oswald Unger, 6 Sch. hoch, 4 S. breit.  
 1018. } Zwen sehr fleißig ausgeführte Stücke mit allen  
 1019. } Arten Vögeln, von einem guten niederländischen Meister, jedes 1 S. 5 3/4 hoch, 2 S. 2 3/4 breit.  
 1020. Ein vortreffliches Früchtenstück, von Joh. David De Heem, 1 S. 7 3/4 hoch, 2 S. breit.  
 1021. } Zwen Prospecten von Seestädten mit unzählba-  
 1022. } ren schönen kleinen Figuren, von Castéels, jedes 11 3/4 hoch, 1 Sch. 2 3/4 breit.  
 1023. Ein Stück mit unterirdischen Bergwerks-Maschinen und Triebwerken, 1 Sch. hoch, 1 Sch. 3 3/4 breit.  
 1024. Ein Apostelkopf, von Jordans, 2 S. 2 Zoll hoch, 1 S. 8 3/4 breit.  
 1025. Ein Pferdstück, nach Peter Wauermann, 10 3/4 hoch, 1 S. 1 1/4 3/4 breit.  
 1026. Ein Knabe welcher sich mit Seifenblasen zu machen beschäftigt, ein herrlich ausgeführtes Gemälde, von Frantz von Mieris, 12 Zoll hoch, 9 3/4 breit.  
 1027. Das Bildniß eines Herzogs von Zwenbrücken, von Rigeaud, 2 Sch. 3 1/2 3/4 hoch, 1 S. 9 3/4 3/4 breit.



Nro.

1028. Ein klein fleißig ausgearbeitetes Blumenstückgen, von van der Borcht, 1 S. 1 3/4 hoch, 9 1/2 3/4 breit.
1029. Die Gegend eines niederländischen Dorfs mit schönen meisterhaften Bauernfiguren, von David Tennier, 1 Sch. 3 3/4 hoch, 1 Sch. 8 3/4 breit.
1030. Die Hagar mit ihrem Sohne Jismael in der Wüste, wie ihr der Engel den Brunnen zeigt, 1 S. 5 3/4 hoch, 1 S. 1 1/2 3/4 breit.
1031. Ein meisterhaft ausgeführtes Stück mit todtem Wildpret und Früchten, von Johannes Fyt, 2 S. 1 3/4 hoch, 1 S. 1 1/2 3/4 breit.
1032. Zwei kleine Bauernstücke, nach Ostade, jedes
1033. 8 1/2 3/4 hoch, 7 3/4 breit.
1034. Die Kaiserinn Maria Theresia zu Pferd, das Bildniß von Meytens, und das Pferd und Landschaft von Quersurth, 18 3/4 hoch, 13 3/4 breit.
1035. Ein Mannsbildniß in alter Tracht, von Jordans, 2 S. 2 3/4 hoch, 1 S. 8 3/4 breit.
1036. Eine baumigte Landschaft von einem niederländischen Meister, 3 Sch. 2 3/4 hoch, 3 S. breit.
1037. Ein fleißig ausgearbeitetes Mannsbildniß, in der Manier von Holbein, oval, 2 Sch. 9 3/4 hoch, 2 S. 2 Zoll breit.
1038. Ein besonders fein und mühsam ausgeführter Prospect mit sehr schönen niederländischen Figuren, von Steenwyk, 1614. verfertigt, 10 Zoll hoch, 13 3/4 breit.
1039. Verschiedene Hirsche und Thiere zur Brunstzeit, in der Manier von Riedinger, 1 S. hoch, 1 S. 4 3/4 breit.
1040. Ein alter Mannskopf mit einem grauen Haar und Bart, 1 S. 6 3/4 hoch, 1 S. 3 3/4 breit.
1041. Eine Kreuzigung Christi, schön und fleißig ausgeführt mit vielen Figuren, aus der Schule von van Dyk, 1 S. 8 1/2 3/4 hoch, 1 Sch. 2 1/2 3/4 breit.

Nro.	Größe	Titel
1028	2. 6	Nathnagel.
1029	45"	Hürgen.
1030	— 40	Knapper Landschaft
1031	40"	Morgenstern
1032	— 78	Knapper Landschaft
1033	— 78	Knapper Landschaft
1034	12"	Trautmann
1035	3"	Nathnagel
1036	— 25	Morgenbaum
1037	1"	Wild
1038	81"	Hürgen
1039	1. 42	Meyer Wiesgraben
1040	— 10	Trautmann
1041	44"	Hürgen.



N <sup>o</sup> 1	32	von Pries
1042		
1043		
1044	88	Meyer Weinhandl <sup>r</sup>
1045	24	von Pries
1046	7	Kaufmann
1047	2	Nottnagel
1048	7	Mürgen
1049	1. 15	Lentzner
1050		
1051	21	Promm
1052		
1053	101	Dehnhardt
1054	8. 59	Trautmann
1055	3. 16	Wild
1056		
1057	2. 40	Trautmann

- Nro.  
 1042. } Zwey Landschaften mit Bauernfiguren, jede  
 1043. } 8½ Z. hoch, 1 S. breit.  
 1044. Das Bildniß des berühmten Maler Netschers,  
 von ihm selbst sehr meisterhaft gemalt, 1 S.  
 2 Z. hoch, 1 Sch. breit.  
 1045. Eine bergigte Landschaft, 2 Sch. hoch, 2 Sch.  
 9 Z. breit.  
 1046. Ein fleißig und sehr mühsam ausgeführtes Stück  
 mit nackenden Manns- und Weibspersonen, aus  
 der Fabel des Ovidii, von Lucas Cranach, 1 S.  
 7 Z. hoch, 1 S. 3 Z. breit.  
 1047. Venus und Cupido, aus der Schule von Spran-  
 ger, 8 Z. hoch, 6 Z. breit.  
 1048. Eine sehr fleißig ausgeführte Landschaft, mit  
 biblischen Figuren, von Adam Elsheimer, 1 S.  
 8 Z. hoch, 2 Schuh breit.  
 1049. } Zwey Vögel in Wasserfarben unter Glas fleißig  
 1050. } gemahlt, von der Jungfer Dietzschin, jedes  
 10½ Z. hoch, 8½ Zoll breit.  
 1051. } Zwey Niederländische Seestückgen, jedes 5½  
 1052. } Zoll hoch, 8½ Z. breit.  
 1053. Ein unvergleichlich fleißig ausgeführtes Franzen-  
 zimmer in historischer Kleidung, mit verschiede-  
 nen alten Büchern und schönem Deyrwesen um-  
 geben, von A. van Vreem, Schüler des Willh.  
 von Mieris, 1 S. 5½ Z. hoch, 1 S. 2 Z. breit.  
 1054. Eine sehr fein und fleißig ausgeführte Landschaft,  
 in der Manier von Breughell, von Ant. Mirou,  
 6 Z. hoch, 7½ Z. breit.  
 1055. } Zwey Landschaften von Rittschier, worinnen die  
 1056. } Figuren und Vieh von Helmsdorff staffirt sind,  
 jede 2 S. 7½ Z. hoch, 4 Sch. 6 Z. breit.  
 1057. Die keusche Susanna mit denen zwey Aeltesten,  
 kräftig und meisterhaft von Zoffany, 1 S. hoch,  
 1 S. 1 Z. breit.



- Nro.  
1058. Ein meisterhaftes Bauernstückgen, wie ein Bauer seinem Weibe liebkoset, von Molenaer, 6 Z. hoch, 5½ Z. breit.
1059. Pilatus mit den Hohenpriestern und denen Juden im Richtause, wie über Christo das Urtheil gesprochen wird, 2 Sch. 2 Z. hoch, 2 S. 10 Z. breit.
1060. } Zwey Landschaften, warm und meisterhaft ge-  
1061. } arbeitet, im Geschmack von Beuch, jede 10 Z. hoch, 1 S. 3 Z. breit.
1062. Bacchus mit Traubenblättern am Haupte umgeben, und einen Römer mit Wein in der Hand, 1 Sch. 6 Z. hoch, 1 S. 1 Z. breit.
1063. Ein sehr schönes Mutter Gottesbild mit dem Jesukindlein, angenehm und meisterhaft, von Antonio von Dyk, 1 S. 4 Z. hoch, 1 S. breit.
1064. Wie Christus der Herr in seinem Leiden das Kreuz trägt, mit vielen Kriegsknechten und Volk umgeben, von Franck, 11½ Z. hoch, 8½ Z. breit.
1065. Eine Waldgegend, worinnen eine Parthey Neuer scharmuziren, von einem guten niederländischen Meister, 3 S. 2 Z. hoch, 2 S. 9 Z. breit.
1066. Das Bildniß einer italiänischen Sängerin, von einem welschen Meister, 2 Sch. hoch, 1 Sch. 8 Z. breit.
1067. Eine hüfende Maria Magdalena, 1 Sch. 6 Z. hoch, 1 S. 3 Z. breit.
1068. Ein berauschter Holländer, welcher ein Römerglas in der Hand hält, fürtreflich, fein und fleißig ausgearbeitet, von Frantz von Mieris, 12 Z. hoch, 9 Z. breit.
1069. Das Gegenbild hierzu, eine niederländische Frau mit einer Blume in der Hand, eben so schön ausgeführt, von nemlichem Meister und Größe.
1070. Ein Küchenstück mit einem Haafen, Schießgewähr und einigen todten Vögeln, 2 Sch. 10 Z. hoch, 3 S. 2 Z. breit.

- N<sup>o</sup> 1 B<sup>o</sup>
- 1058 4" — Kaufmann
- 1059 — 31 Knapp Zufriedenheit
- 1060 } 2. 48 Becken  
1061 }
- 1062 1" — Morgenstern
- 1063 102" — Hürgen
- 1064 7. 59 Becken
- 1065 — 40 Schraders
- 1066 — 40 Hacher Zinnwagen
- 1067 — 30 Morgenstern
- 1068 } 98" — Schütz  
1069 }
- 1070 3. 11 Cerid Burgold



N <sup>o</sup>		
1071	3 <sup>n</sup>	Wauymann
1072	40	Schrader
1073		
1074	1. 2	Meyer Winckelmann
1075	18 <sup>n</sup>	Frautman
1076	1 <sup>n</sup>	Mevius
1077	12	Schrader
1078		
1079		
1080	12	Schmalhalter im Kampffhause
1081	30	Notnagel
1082	32	Schaeffer
1083	20	Schaeffer
1084	40	Wild
1085	1 <sup>n</sup>	Notnagel
1086	1 <sup>n</sup>	D <sup>r</sup> Ehrmann
1087		Zürich

Nro.

1071. Eine nackte Nymphe im Schilff, welche von einem Satyr belauschet wird, von einem sehr guten alten Meister, 8 Z. hoch, 6 Z. breit.
1072. } Zwey Landschaften in die Höhe mit Waldungen  
1073. } und Vieh, von einem unbekanntem Meister, jede  
} 1 Sch. 6 Z. hoch, 1 Sch. 2 Z. breit.
1074. Ein junger Knabe mit einer todten wilden Ente in der Hand, von Schoenfeld, 1 S. hoch, 1 S. 7 Z. breit.
1075. Eine Frau mit einem Kinde, sehr natürlich und meisterhaft, von einem derer besten Schüler des Peter Paul Rubens, 2 Sch. 2 Z. hoch, 1 Sch. 8 Z. breit.
1076. Eine Landschaft mit vielen Bäumen, von einem guten niederländischen Meister, 2 S. 2 Z. hoch, 2 S. 10 Z. breit.
1077. } Drey Stück von altindianischem Lack mit Gold,  
1078. } jedes 7½ Z. hoch, 11½ Z. breit.  
1079. }
1080. Ein Blumenstückgen, 1 Schuh 2 Zoll hoch, 11 Zoll breit.

An Miscellanien.

1081. Sechs diverse Portraits, von verschiedenen Meistern, auf Blindrahmen.
1082. Sechs verschiedene Detti ohne Blindrahmen.
1083. Vier diverse andere alte Stücke mit Blindrahmen.
1084. Neun verschiedene Detti mit Blindrahmen.
1085. Sechszehen diverse Detti ohne Blindrahmen.
1086. Vier und zwanzig kleine verschiedene Stückgen auf Blech, Holz und Leinwand, ohne Rahmen.
1087. Ein Hausaltar mit zwey Flügeln, selbige sind von aussen und von innen mit verschiedenen



Nro.

- Heiligen, und inwendig auf dem Mittelblatt mit der Kreuzigung Christi, auf einem starken vergoldeten Grund, von einem sehr alten Meister, fleißig und schön nach der alten Art gemalt, 4 S. 8 Z. hoch, und so die Flügel offen stehen, 5 S. 10 Z. breit.
1088. Ein Hausaltar etwas größer, von oben halbrund, ebenfalls mit zwey Thüren, und verschiedenem vergoldetem Schnitzwerk versehen, von aussen ist auf dem einen Flügel eine schmerzhaftes Mutter Gottes, und auf dem andern ein Ecce-Homo, inwendig aber ein Herr mit einer Dame in alter Tracht, auf einen stark u. noch sehr schönen goldnen Grund gemalt, im Mittelstück ist ebenfalls eine Kreuzigung Christi mit vielen Figuren, mit einem unbeschreiblichen Fleiß abgebildet, von Hanns Grünewald, im Jahr 1504. 6 Sch. hoch, und so die Thüren offen stehen, 8 Schuh breit.
1089. Ein dergleichen kleineres, von oben halbrundes Hausaltar, mit zwey Flügeln, worauf von aussen ein todter Leichnam mit verschiedenen lateinischen Inscriptionen, sehr gut gemalt, auf der innern Seite derer Thüren ein Bischof, welcher über eine für denselben auf den Knien liegenden zahlreichen Familie beyderley Geschlechts die Benediction ertheilet, auf dem Mittelblatt ist gleichfalls eine mit unvergleichlichem Fleiße sehr rührende Kreuzigung Christi, mit vielen geistreich ausgeführten Figuren, fürtrefflich abgebildet von Albert Dürer, 3 Schuh 11 Zoll hoch, und bey offenen Flügeln, 5 S. 9 Z. breit.
1090. Ein fürtreffliches Crucifix, aus Elfenbein geschnitten, im Geschmack des Albert Dürers, 13 Zoll hoch, 7 Z. breit.
1091. Ein Ditto etwas kleineres, ebenfalls von Elfenbein, in der Manier des Lucas van Leyden, 7 Z. hoch, 2½ Z. breit.

Nro. 1092.

A<sup>7</sup> / A<sup>8</sup>

1088 — " — Junat

1089 40" — Bager

1090 18" — Hürger

1091 6" — Hürger



*Nr.* / *Dr.*  
 1092 9.30 Trautmann  
 1093 4.30 Trautmann  
 1094 5" Hürger.  
 1095 5" — Hürger.  
 1096 — Zürich.  
 115649 41 Summa des  
 Katalogs

Nro.

1092. Ein dergleichen Crucifix, ebenmäßig von Elfen-  
 bein, sehr schön von Henck geschnitten, 10 Z.  
 hoch, 6 Z. breit.  
 1093. Noch ein dergleichen aus einem Stück Elfenbein,  
 von einem sehr guten alten Meister, 7½ Z. hoch,  
 5 Z. breit.  
 1094. Ferner noch ein kleineres ebenfalls aus einem  
 Stück Elfenbein, von einem guten aber unbe-  
 kannten Meister, 5½ Z. hoch, 2½ Z. breit.  
 1095. Die Märter des heil. Sebastiani, von braunem  
 Holz, sehr schön und fleißig geschnitten, auf ei-  
 nem Postament von Ebenholz, die Figur 5½ Z.  
 hoch, 2½ Z. breit.  
 1096. Adam und Eva, in weissen Marmor, von einem  
 alten italiänischen Meister, künstlich und schön  
 geschnitten, 6 Z. hoch, 4 Z. breit.









Achen (Hans van) 481.  
Achterfeld ( ) 396  
Amann (van de) 379. 390. 493. 494.  
Ariansen (Adria) 289.  
Asche (Peter van) 311.  
Bachhuysen ( ) 540.  
Bajardo ( ) 17.  
(Jacob Scote de) 257.  
Bassen (van) 999  
Battem (van T. J. van van Teniers) 216  
Baudewin ( ) 21. 22. 93. 94. 190.  
Beck (J.) 36. 37. 52. 417.  
Becker ( ) 187. 685. 686. 212. 246  
Bega (Cornelius van van Peguin) 264.  
Bemmel (Wilhelm von) 12. 13. 688.  
( ) 561. 562.  
(van Allen) 272. 273.  
Benthum ( ) 20. 265. 936  
Bergheyden (H. J. G.) 23.  
( ) 373. 256.  
Berghem ( ) 670. 671. 202. 966  
(Nicolaus) 281.  
(J. J. van) 353. 451  
(M. van) 663.  
Bernardiny ( ) 152.



Berchay<sup>a</sup> ( ) 119. 120. 145. 146. 224  
225. 227. 241. 242. 297. 398  
420. 422. 579. 580. 707. 708.

Beuch (b) 548  
(Gurjuan) 1060. 1061.

Bloemarts (Abbe) 42. 293. 413. 842  
(Corneluis) 479.

Bloemen (Peter von) 214. 215. 357.  
359. 713.

Blot (Peter de) 263. 264.

Boel (van der) 47.

Bol (Pere) 179. 180. 343. 464. 465  
725. 726.

Borqt (van der) 1078

Both ( ) 124. 336

Burbi (Frank) *finje Parbi*

Bourgau ( ) 356. 357. 374. 375

Bourignon ( ) 457. 459.

Bouffats ( ) 150. 151.

Buklinburg ( ) 253. 706

Bramer (Leonhard) 414. 959.

Brand (van Lellen) 524. 525. 542. 543

Bratt *finje Parck.*

Breughel ( ) 53. 416. 857.

(Peter) 447

(Lunnon) 502. 503. 669

(Winn Parat) 1016.

Breijdel ( ) 29. 30. 40. 41. 721. 722.

Breimann ( ) 296.

Brio (A) 615.

Brotu (J) 619. 620.

Brouwer (Bavian) 55. 56. 58. 66. 937.  
(Zijle) 10.

Canalotta ( ) 600

Carragio ( ) 339.

Carte ( ) 707.

Castels ( ) 1021. 1022

Castiglione (Manin) 345. 346

Columbat ( ) 284. 285

Cortona (Pietro de) 329.

Craan (Zijle van Salimene) 114. 115  
191. 192

Cramer ( ) 33.

Cranach (Lucas) 1046

Crazer (Carner) 905. 906. 770. 903.

Copian ( ) 157. 158. 236. 237. 514. 515  
947.

CT (1655) 218. 219.

Daponville ( ) 834.

Davinci (Leonhard) *finje Vinci*

Deheim *finje Heem.*

Delatre ( ) 228. 229.

304. 305.



Dietrich ( ) 648  
(Dietrich) 545.563.633.634.910  
(Gyff) 213 (vra) 796  
(Lutten) 662.982.983.996.997.  
Zijle 99.100.362.363  
(Mania) 78.79.

Dietschin (Jungfer) 1049.1050.

Dolty (Carlo) 926.

Dominichino vijf Kampieri

Douw (Gerhard) 340.482.

Douwen (van) 378.379.

Droogeloten ( ) 14.

Duffrais ( ) 577.578.

Dürer (Albrecht) 19.1089  
(Gyffma) 1090.

Dwart (Cornelius) vijf Sart

Dyck (Anton van) 448.687.1063.

Mania 134 Zijle 1041.

Eckhout ( ) 598.

Eichen (Carl) 510.511

Eisemann ( ) 48.487.488.657.

Elzheimer (Adam) 613.614.1048

Eumels ( ) 581.582

Es (Jaïb van) 1.485

Everdingen (Alb von) 807

Falkenburg vijf Valkenburg

Fiedler ( ) 67.68.

Flegel (Georg) 104.118.163.200.312  
313.415.422.423.1013.

Floris (Frank) 1004.

Foché ( ) 7.8.

George (la) Gyffma Tenier 255.

Souquier (Jaïb) 196.

Fourmettrava ( ) 211.212.

Frank ( ) 20.106.188.628.692.  
742.1064.

(Frank) 147 (Mania) 975

Fratrell (Ja) 758.

Friedrich (Mademoi) 372.

( ) 843.844.

Fuchs ( ) 296.297.737.

Furich (Zijle n Pra) 424.

Fyfl (Johannes) 1644.601.1001.1001.

Geele (van) 919.

Geldern ( ) 66.

Gillemann ( ) 61.215.216.718.1007

Glantriching (Ja) 868.869.

Goebow (Anton Zijle n Dom Juan) 769.

Goltius (Hein) 116

Gosijn ( ) 894.



Goat ( ) 81. 82. 892. 893.  
Goyen (van) 176. 460.  
Graevenstein ( ) 25  
Grimmer (Adam) 823.  
Grünwald (Mani) (1804) 1088  
Gruyt ( ) 34. 35. 141. 142.  
Gysbrecht ( ) 127. 128.  
Hachhaert ( ) 124  
Hals (Frank) 625. 798.  
Hammer ( ) 226. 227.  
Hamilton ( ) 222. 223. 647. 682.  
(W. de) 388.  
Harlem (Cornelia) Mani 547. 960  
Hartmann ( ) 18.  
Heimbach (Wolfgang) 644.  
Heem (J. de) 16. 54. 859.  
(Cornelius) 395. 394.  
(David) 695. 1006. 1020.  
Heintz (Joseph) 976.  
Helmont ( ) 369.  
Helmendorff ( ) 552. 553. 1053. 1056  
Hemsbeck ( ) 489. 490. 528.  
Hentz ( ) 1092  
Hennekin (Mani u. v. Dyk) 134.

Herlein ( ) 440. 441. 693. 694.  
Heijl (Daniel van) 777.  
Hirth ( ) 247. 292. 426. 427  
Hockeher ( ) 286. 287. 729. 730.  
908. 909. 964.  
Hofmann (Samuel) (1647) 495.  
Hofmeister (1769, for J. in Denner) 746.  
Holbein ( ) 249. 350. 775. 828.  
(Mani) 653. 654. 1037.  
Holstyn (Cornelius) 573. 574.  
Hondekotter (Melchior) 640. 965.  
Hoch ( ) 672. 673.  
Hopfer ( ) 444. 684.  
Hugtenburg ( ) 607. 608.  
Huysmann ( ) 876  
(Mani) 76. 77. 117. 187. 704. 705  
Hühn ( ) 270. 271. 318. 319.  
Jeneck ( ) 97. 98. 325. 326. 532.  
533. 605. 606. 792. 793.  
(1753) 752. 753.  
Jansens ( ) 43  
Jordans (Jacob) 845. 1024. 1025 Mani 967  
Juncker ( ) 155. 156 Dyk 630. 631  
(W. v. Althuis) 58. 59. 122. 123  
198. 199. 655. 949.



Waff ( ) 57. 58. 58b. 691.  
Wellner (Jacob) 627  
Wepel (van) 698. 699. 970  
Wengelt (Johann v. Dietrich) 78. 79  
99. 100. 609. 610. 722.  
Wobel (Ferd.) 125. 126. 128. 139  
193. 194. 779. 780.  
Wraev ( ) 72. 73. 164. 165. 874  
875.  
Wupertzi ( ) 370  
Wüpp ( ) 64. 65. 129. 130  
Zaer (Peter de) 539. 847. 848.  
Zaen (Peter van der) 69.  
Zairepe ( ) Zjula 509.  
Zatre de vijf Detatre  
Zauterer ( ) 177. 178. 242. 243. 554  
Zeyden (Lucas van) Munia 320. 109.  
Ziberi ( ) 721.  
Ziberti ( ) 206  
Zogell ( ) 442. 443. 602. 603  
618.

Zoewenstern (Baron von) 266. 267.  
302. 303. 496. 497. 641. 642.  
762. 763. 789. 790. 820. 821.  
Zondina ( ) 516. 517.  
Zoth (Carl) 364.  
Zücker (Carbde) 189  
Maas ( ) 629.  
Maes ( ) 450.  
Manfredi ( ) 195.  
Manskiwisch ( ) 973. 974.  
Maratt (Carl) Zjula 248.  
Mathiowij ( ) 112. 113.  
Maulperij ( ) 723. 944.  
Mayer (Felix) 860.  
Meer (van der) 765. 766.  
Melling ( ) 230. 231.  
Merten ( ) 759  
Meyer ( ) 201  
Meyters ( ) 870. 871. 1034.  
Meyu (Gabriel) 855  
Mierveld ( ) 826  
Mieris ( ) 538. 622.  
(Frantz) 1026. 1068. 1069.



Miron ( ) 475. 476.  
(Anton) 1054.  
Mola (Francini) 567. 837.  
Molemar ( ) 583. 584. 1058.  
Mompert (Godorus) 50. 421.  
625. 636. 977.  
Montaigne ( ) 851.  
(Gryffmab Dams / Dreygled)  
569. 570.  
Morgenstein ( ) 455. 700.  
Morelli ( ) 166. 167.  
Müller (Fritz) 351.  
Mund (Samuel 1762) 402.  
Neer (van der) 27. 466  
Netterhor ( ) 1044 (Gryffmab) 703  
(Casper) 928.  
Nogery ( ) 445.  
Ongels (O<sup>th</sup>) 741.  
Ostade (Joac) 44 (Adrian) 956  
ms/ 216. 1032. 1033.  
Oswald ( ) 806  
Palemedes (Jesu Steven)  
Perelle ( ) 456. 457  
Permanginiari ( ) 143.  
Perrice ( ) 748. 749.

Peters ( ) 809. 810.  
(Beneventura) 480.  
Piapetta (Vipula) 418. 419. 549. 550.  
Picart ( ) 808.  
Pillement ( ) 924. 925  
Porbus (Frantz Bourbis) 365  
Potter (Paul) 509 modo Darmstadt  
Poupen (Mania) 110. 111  
(Casper Mania) 1009.  
Pratch ( ) 3. 4. (F<sup>th</sup>) 866. 867.  
Quast (Peter) 512. 676.  
Quellinus (Erasmus) 523.  
Querfurt ( ) 107. 108. 332. 384.  
382. 383. 504. 505. 689. 690  
756. 757. 840. 841. 870. 871.  
914. 915. 1034.  
Raphael (Jesu Sancio).  
Riedinger ( ) 448 (Mania) 1009.  
Rigeard ( ) 1027  
Ritterhiev (Vipula v Thiel) 207. 208  
( ) 327. 328. 399. 400. 1055. 1056  
Rembrand ( ) 487. 794. 838.  
(Paul) 200. 560. 764  
(Vipula) 30. 371. 572. 661. 877. 895  
(Gryffmab) 276. 277.  
(Wurf) 30. 544.







Sneyens ( ) 500. 501  
Sollimond ( ) 171. 172. 280.  
Soon (van) 535. 714.  
Spaniolet ( ) 280. 281.  
Spranger ( ) 534 (Zijlva) 785. 1047  
Steen (Jean) 787.  
Steenwijk (1614) 1038.  
Stevens (genuut Salamedes) 486.  
Stokmar ( ) 674. 675  
Stoeklin ( ) 70. 71. 91. 228. 229  
261. 455.  
Stoga ( ) 228. 221.  
Stoor ( ) 469. 470.  
Stoork ( ) 121. 132. 348.  
Tenier (David) 105. 352. 403. 617.  
442. 799. 1029  
(Zijlva) 95. 96. 222. 347.  
(Gurfwach) 255  
\* Thielen (1606) 616  
Tiepold ( ) 492 (Zijlva) 857. 858  
Tintoret sijn Robusti  
Tischbein ( ) 1668  
(S. 77) 990.  
# Thiele ( ) 804. 805 (Munich) 931. 932.  
(Alaan) 62. 63. 272. 273. 274. 275. 360  
(Paf) 5. 6. 7761

Titian ( ) 527  
(Zijlva) 282. 283 (Munich) 932.  
Trautmann ( ) 85. 86. 169. 170.  
202. 203. 276. 277. 312. 315. 320  
409. 410. 420. 421. 526. 527. 556  
557. 565. 566. 567. 578. 589. 652  
659. 716. 731. 739. 740. 755. 782.  
784. 812. 814. 819. 826. 827. 901.  
902. 940. 941. 961. 962. 971. 979.  
980.  
(Gurfwach) 709.  
(van Alaan) 520. 521.  
Troy (De) 102.  
Udewald ( ) 135. 471. 491.  
Unger (Oswald) 1017.  
Urbino (Raphael) sijn Sancio  
Yaalens ( ) Zijlva 16.  
Yalhenburg ( ) 476  
Yelden (Jaias vorder) 92.  
( ) 920 Zijlva 1005.  
Yerbeck ( ) 246. 250. 251.  
Yerbruggen ( ) 21. 32.  
Yertangen (Daniel) 256.  
Yietro (Jaime) 702.  
Yinle (Leonhard da) 217  
Yinkenboom ( ) 508 (Munich) 252  
Yliet ( ) 121.



Voet (Simon) 175. 591.  
Voos (Simon de) 168.  
Vroom (A van Nijlens & Meris) 1053.  
Vydembroek ( ) 717.  
Wagner (Adamme Nijmeger man  
Dietrich) 153. 154  
( ) 620  
(Mauris) 711. 712.  
Wagtschlungen ( ) 546.  
Walters ( ) 679.  
Waaterloos (Antonio) 290. 905  
Watteau ( ) 727  
(Mauris) 45. 46.  
Wenix ( ) 360. 361.  
Werff (van der) Nijla 299.  
Wet (de) 87. 88. 207  
Willembourg ( ) 298.  
Willems ( ) 240. 241. 294  
295  
Willing (Nijla & Gouw)  
344  
Woodhook ( ) 426.

Wouwermann ( ) 935  
(P) 83.  
(Peter) 159. 832. 833. 1025  
(Philipp) 798  
(Nijla) 28.  
Wuest (Hein) 366. 367.  
Weijck (Thomas) 49.  
Wynand ( ) 269. 934.  
Wytenbroeck sijn Vydembroek  
Zampieri (Dominigino) 101.  
Zick ( ) 262. 263.  
Zaffany ( ) 1057.  
Zucarellij ( ) 631. 632. 911. 912  
(Nijla) 327. 328. 432. 433.  
260. 751. 800. 801. 878. 879.



54.418.094 ✓  
Hm W 877