

1899/1

Catalogue
des
Tableaux etc.
à
Frankfort s. M.
1822.

Ffm K

9

836

BIBLIOTHECÆ PUBLICÆ
MCENOFRANCOFURTANÆ
LEGAVIT
ERNESTUS FRIDERICUS CAROLUS PREHN.
MDCCCXXXIV.

TABLE IX

The general table is taken from the original
manuscript of the first edition of the
work.

TABLE X

TABLE XI

TABLE XII

TABLE XIII

TABLE XIV

TABLE XV

TABLE XVI

TABLE XVII

TABLE XVIII

TABLE XIX

TABLE XX

CATALOGUE RAISONNÉ
DES
TABLEAUX

des grands maîtres Italiens, des Écoles Romaine,
Lombarde, Venitienne et Toscane, composant le
Cabinet d'un Amateur italien,

et d'une petite collection

D'ESTAMPES

D'ALBERT DURER, LUCAS DE LEYDE, GOLTIIUS
etc. MARC ANTOINE et son École et autres
maîtres italiens

dont la vente publique

aura lieu à Francfort sur le Mein, Maison Feinsheim (dite Wolfseck)
le Vendredi 20 Septembre à 9 heures du matin

et l'exposition

le 17, 18 et 19 dans le même local de 10 heures à 1 l'avant-midi
et de 3 — 5 l'après-midi.

Le présent Catalogue se trouve
chez M. M. JOSEPH BRENTANO,
FRÉDÉRIC WILMANS.

FRANCFORT s/M. 1822.

DE L'IMPRIMERIE DE HENRI WILMANS & NAUMANN.

*Art. 77
732*

CATALOGUE RAISONNÉ
DES
TABLEAUX

Se chargeront des commissions:

M. M. Joseph Brentano.

Klebinger.

Mamberger.

Kühn.

Morgenstern, Peintre.

Mövius.

Prestel

Reinheimer } marchands d'estampes.

Silberberg }

Frédéric Wilmans.

Ce dernier est en même temps autorisé à traiter de gré à gré avec les personnes qui le désireroient.

STADT-BIBLIOTHEK

FRANKFURT AM MAIN

STADTBIBLIOTHEK

FRANKFURT AM MAIN

Avant - propos.

La Collection choisie de Tableaux des plus grands Maîtres des différentes Écoles d'Italie, qui est offerte aujourd'hui au Public et principalement aux véritables Connoisseurs qui peuvent seuls en apprécier dignement le mérite réel, a été formée sur la terre classique des beaux Arts par un Amateur zélé qui y a séjourné pendant quinze Années consécutives, qui en a habité successivement toutes les grandes et petites villes, qui n'a regretté aucune peine, épargné aucune dépense, ni dédaigné aucun avis des Artistes et des Amateurs éclairés pour se procurer des pièces sûres de tous les principaux Maîtres. Quand on cite parmi ceux qui ont le plus contribué à l'amélioration du stile et qui ont établi les règles de la perspective, Pierre Perugin, Leonard da Vinci, Jean Bellin, François Francia et ensuite Raphael d'Urbain, Corrège, Barroche, André del Sarto, Titien, Dominiquin etc, parmi ceux qui ont illustré ce fameux seizième Siècle, qui a été si bien rempli par des grands génies dans tous les genres, une plus longue nomenclature deviendrait inutile et tout éloge serait superflu.

La Collection choisie de Tableaux des plus
grands Maîtres des différentes écoles d'Italie, qui
est offerte aujourd'hui au Public et principale-
ment aux véritables Connoisseurs qui peuvent
seuls en apprécier dignement le mérite réel, a
été formée sur la liste choisie des beaux Arts
par un Amateur zélé qui y a consacré pendant
plus de dix années consécutives, son temps et sa

NB. On observe que les mesures, qui sont en pouces de France,
ne sont peut-être pas toutes exactes, ayant dû en faire la
réduction d'après différentes mesures Italiennes, avant l'ar-
rivée des Tableaux à Francfort.

des amateurs éclairés pour se procurer des pièces
si rares de tous les principaux Maîtres. Quand
on cite parmi ceux qui ont le plus contribué à
l'augmentation du goût et qui ont établi les règles
de la perspective, Pierre Perugin, Léonard da
Vinci, Jean Bellin, François Francia et ensuite
Raphaël d'Urbain, Corrége, Barroche, André del
Sarto, Titien, Donatien etc. parmi ceux qui
ont illustré ce fameux sixième siècle, qui a été
si bien rempli par des grands génies dans tous
les genres, une plus longue nomenclature de
viendrait inutile et tout éloges seraient superflus.

manière du Guerchin se recommande par la beauté et
la force du coloris, par la franchise du pinceau et la
vérité des expressions.

A.

ALBANE (FRANÇOIS).

N^o. 1. *Tableau sur toile, large 17 pouces, haut 13 pouces.*
Départ d'Adonis pour la chasse, charmante
exquise d'une des plus agréables productions de ce
Maître.

ALLEGRI (ANTOINE) dit LE CORRÈGE.

N^o. 2. *Sur toile, large 21 pouces, haut 25 pouces.*
La tête de Saint Hilaire, un des protecteurs de la
ville de Parme, vue entièrement de face; l'effet
prodigieux de cette tête ne peut se décrire; le
Corrège seul a atteint ce degré de perfection du clair-
obscur qui produit l'illusion et qu'on remarque dans
tous ses ouvrages, mais principalement dans les
fresques de la Coupole de Parme. La rareté des
ouvrages authentiques de ce Maître si justement célèbre,
fera remarquer celui-ci, sur lequel il est impossible
d'élever le moindre doute.

B.

BARBIERI (FRANÇOIS) dit LE GUERCHIN.

N^o. 3. *Sur toile, large 50 pouces, haut 38 pouces.*
Retour de l'Enfant prodigue, composition de trois
figures, grandeur naturelle. Ce Tableau de la première

manière du Guerchin se recommande par la beauté et la force du coloris, par la franchise du pinceau et la vérité des expressions.

Le même.

N^o. 4. *Sur toile, large 35 pouces, haut 43 pouces.*

La Sybille Samia. Figure à mi-corps, grandeur naturelle. Elle tient un livre ouvert, sur lequel elle appuie sa main gauche, paraissant en inspiration du Ciel au moment où elle proclame sa prophétie. Ce beau tableau de la dernière manière du Maître réunit la grâce à la sévérité et le plus suave coloris à une touche ferme et vigoureuse.

BELLINI (JEAN).

N^o. 5. *Sur bois, large 36 pouces, haut 24 pouces.*

La Vierge, tenant l'Enfant Jésus dans ses bras, ayant à sa droite Saint Pierre et de l'autre côté Saint Nicolas, figures à mi-corps, grandeur demi-nature, dans un paysage animé de beaucoup de petites figures et animaux de diverses espèces. Ce beau tableau d'un Maître classique, sera distingué par les véritables amateurs, qui sauront apprécier un ouvrage de la renaissance de l'Art, que le Bellin a plus que tout autre, de cette époque, porté à une grande perfection.

BARROCHE (FRÉDÉRIC)

N^o. 6. *Sur toile, large 31 pouces, haut 48 pouces.*

Jésus-Christ porté au sépulcre, la Vierge, Sainte Madelaine et les autres saintes femmes assistent à cette

lugubre cérémonie; l'expression de la plus profonde douleur est peinte sur chaque figure; rien de plus beau que celle du Christ, on y voit aisément que le Barroche a pris le Corrège pour son modèle. C'est surtout dans cette savante composition qu'on peut en faire la remarque, tant pour le sentiment qui anime tout le tableau, que pour le brillant, la transparence et la fraîcheur du coloris. Figures entières de 18 à 20 pouces de proportion.

Le même.

N^o. 7. *Sur papier, large 12 pouces, haut 16 pouces.*

Etude de tête d'une Sainte, que le Barroche a placée dans une de ses grandes compositions, d'un coloris entièrement corregesque.

C.
CANALETTI.

N^o. 8. 9. *Sur bois, large 14 pouces, haut 10 pouces.*

Vues de Venise, dont l'une représente la rive des Esclavons et l'autre la poissonnerie vieille.

D.

N^o. 12. *Sur toile, large 19 pouces, haut 24 pouces.*
DOLCI (CARLO).

N^o. 10. *Sur toile, large 30 pouces, haut 36 pouces.*

La Madelaine dans une grotte, figure grandeur naturelle à mi-corps. Elle a la tête appuyée sur sa

main droite, les cheveux en désordre et les yeux pleins de larmes du repentir, tournés vers le Ciel. Une belle draperie rouge enveloppe son bras en tombant de l'épaule qu'elle laisse découverte; l'expression douloureuse de cette belle figure ne peut se décrire et rien n'est comparable au fini de l'exécution.

F.

FRANCIA (FRANÇOIS).

N^o. 11. *Sur bois, large 19 pouces, haut 23 pouces.*

La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jésus debout avec sa main gauche et appuyant sa droite sur l'épaule du petit Saint Jean, qui est à genoux. Figures deminature dans un fond de paysage. François Francia est un des principaux Maîtres de la fin du quinzième siècle qui ont préparé la renaissance de l'Art; contemporain de Jean Bellin et de Pierre Perrugin, il l'a été aussi de Raphael, qu'il a cherché d'approcher.

G.

GELLÉE (CLAUDE) dit LE LORRAIN.

N^o. 12. *Sur toile, large 19 pouces, haut 24 pouces.*

Étude d'un taillis épais, dans lequel les rayons d'un soleil d'été pénètrent avec peine; auprès d'un tronc d'arbre repose une bacchante, peinte par Nicolas Poussin. Charmante esquisse de deux peintres célèbres.

L.
LEONARD DA VINCI.

N^o. 13. *Sur bois, large 19 pouces, haut 24 pouces.*

Une Cléopâtre à mi-corps, grandeur deminature. C'est suivant la tradition de la galerie où étoit anciennement ce Tableau à Florence, le portrait allégorique de la fameuse *Bianca Capello*, Maîtresse d'un Medicis, Grand-Duc de Toscane, dont elle devint la femme, après que son mari eût été assassiné. Les deux serpens, dont un lui baise le sein, au lieu de le blesser, et l'autre semble l'épier, paraissent désigner l'amant et l'époux de cette célèbre Venitienne. Ce précieux tableau est de l'époque où Léonard étoit encore à Florence, avant d'aller en Lombardie, et qu'on peut appeller sa première manière. L'Hérodiade de la galerie Medicis à Florence est du même temps.

M.

MAZZOLA (FRANÇOIS) dit le PARMESAN

N^o. 14. *Sur toile, large 32 pouces, haut 40 pouces.*

La Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux, auquel Saint Jean présente la Croix. On aperçoit un moine derrière la Vierge, et on voit par une ouverture à droite plusieurs religieux assis au pied d'une colline au sommet de laquelle est la fameuse Eglise de la Vierge de Saint Luc près de Bologne. Figures à mi-corps (excepté celle de Jésus qui est entière) grandeur naturelle; ce tableau qui est sans contredit une des compositions capitales de ce Maître, aussi rare que

justement estimé, caractérise parfaitement sa manière, qui joint la grâce sévère aux formes un peu exagérées de Michel Ange.

MARINARI (ONORIO).

N^o. 15. *Sur toile, large 24 pouces, haut 30 pouces.*

Sainte Agnès tenant un agneau dans ses bras, demi-figures, grandeur naturelle; on y reconnoît aisément le premier élève de *Carlo Dolce*.

P.

POUSSIN (NICOLAS).

N^o. 16. *Sur toile, large 14 pouces, haut 10 pouces.*

Paysage, dans lequel un enfant tout nu et couché sur l'herbe paroît appeller à son secours. C'est un joli échantillon de ce grand Maître.

R.

RAPHAEL SANZIO, D'URBIN.

N^o. 17. *Sur bois, large 24 pouces, haut 31 pouces.*

La Vierge assise tient par le milieu du corps le divin Enfant sur ses genoux, assis sur un coussin blanc. Elle est vue presque de profil regardant amoureusement son fils dont la charmante tête est vue de face. Figures grandeur naturelle; la correction du dessin, la grâce, la vérité et la force du coloris, caractérisent cette belle production qui est de la *pénultième* manière, ainsi appelée par les Romains à cause qu'elle précède immédiatement la dernière, qui se distingue surtout par la vigueur des ombres, poussées ordinairement au noir, que Raphael n'employa que dans ses derniers

ouvrages de 1517 à 1520. Celui-ci porte la date de M. D. X. III. et les lettres R. S. au milieu de la poitrine. On ne cherchera point à en faire l'éloge, et on se bornera à dire, qu'il est digne du grand Peintre que les Italiens ont osé appeller *Divin*.

Le même.

N^o. 18. *Sur bois, large 19 pouces, haut 24 pouces.*

Son propre portrait vu aux trois quarts, avec les deux mains non terminées, mais indiquant qu'elles étoient destinées à tenir la palette et les pinceaux. C'est bien certainement le portrait de Raphael à l'âge de 33 ans, lorsqu'il revint pour la quatrième fois à Florence (en 1516) avec le Pape Léon X. Il étoit anciennement dans la galerie du Marquis Riccardi à Florence et a été gravé.

ROSA (SALVATOR).

N^o. 19. et 20. *Sur cuivre, large 14 pouces, haut 8 pouces.*

Deux charmans paysages avec des figures et animaux touchés de main de Maître.

Le même.

N^o. 21. *Sur toile, large 15 pouces, haut 12 pouces.*

Paysage montueux, d'une exécution large et ferme.

S.

SASSO-FERRATO.

N^o. 22. *Sur toile, large 20 pouces, haut 26 pouces.*

Sainte Thérèse, figure à mi-corps, grandeur naturelle. L'expression douce et religieuse de cette

belle tête inspire le respect et l'amour de Dieu. Le fini de l'exécution et la vérité du coloris ne laissent rien à désirer.

SCHIAVONE (ANDRÉ).

N^o. 23. *Sur toile, large 17 pouces, haut 28 pouces.*

Flagellation de Jésus, attaché à la colonne. Composition de sept figures entières de 18 pouces de proportion. Effet de nuit. La force du coloris rappelle le Giorgion que ce Maître a principalement imité.

SCHIDONE (BARTHOLOMÉE)

N^o. 24. *Sur toile, large 16 pouces, haut 20 pouces.*

Sainte Famille, composée de la Vierge, Saint Joseph, Jésus et Saint Jean, dans un paysage. Figures entières de 12 à 18 pouces. Charmante composition sur le style d'Annibal Carrache, dont ce Maître étoit l'élève.

SPADA (LEONEL).

N^o. 25. *Sur toile, large 36 pouces, haut 46 pouces.*

Saint Georges tenant l'étendart et la croix. Figure grandeur naturelle, vue jusqu'aux genoux. Ce Peintre, élève des Carraches, s'est beaucoup approché dans cette belle figure, du grandiose et de la force du Dominiquin.

T.

TITIEN VECELLI.

N^o. 26. *Sur toile, large 28 pouces, haut 36 pouces.*

Le portrait de Pierre Arétin, fameux Poète satyrique, contemporain et ami du Titien, qui a fait

plusieurs fois son portrait. Celui-ci se distingue par la vigueur du coloris, la fermeté et la hardiesse du pinceau, étant du meilleur temps du Peintre; il est gravé par Vercruis. Figure grande naturelle, à mi-corps; le caractère bien connu du Poète est parfaitement exprimé dans cette tête parlante et dans cette attitude en même temps fière et naturelle.

Le même.

N^o. 27. *Sur toile, large 8 pouces, haut 17 pouces.*

Exquisse d'une des plus grandes compositions du Titien, représentant l'assomption de la Vierge. Le grand tableau est en Espagne.

V.

VANNUCCHI (ANDRÉ) dit ANDRÉ DEL SARTO.

N^o. 28. *Sur bois, large 29 pouces, haut 38 pouces.*

La Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus presque couché, et jouant avec Saint Jean qui est debout à côté de Sainte Anne. Figures entières, grandeur naturelle, dans un fond de Paysage. La Vierge, très-jeune, est le portrait de la femme du Peintre particulièrement reconnoissable à la forme ronde des yeux et à l'ovale parfait de la tête. Charmante composition de ce grand maître, que les Toscans placent au même rang que Raphael, et même au-dessus pour le dessin, l'ayant surnommé *Andrea senza difetto* (sans défaut). La suavité, la transparence du coloris, la grâce de chaque figure et la belle ordonnance de cette composition la feront distinguer par les connoisseurs qui sauront en apprécier le grand mérite et la rareté.

VANNI (FRANÇOIS).

N^o. 29. *Sur toile, large 30 pouces, haut 38 pouces.*

Le Christ mort soutenu par la Vierge et un ange. Figures entières, demi-nature, entièrement dans le goût du Barroche, dont il approche beaucoup. C'est faire assez l'éloge de ce beau tableau.

VANNUCCI (PIERRE) dit Pierre PERUGIN.

N^o. 30. *Sur bois, en rond, diamètre 38 pouces.*

La Vierge assise tient l'Enfant Jésus, debout, deux Anges à genoux, un à droite et l'autre à gauche, adorent le divin Enfant; fond de paysage. Cette composition dans le style de cette époque, que Raphael a suivi dans ses premiers ouvrages, ne peut que plaire aux amateurs éclairés, tant par la grâce des têtes et des attitudes que par la beauté du coloris et le bon goût des draperies. Le Maître du grand Raphael sera toujours, indépendamment de son mérite réel, estimé et vénéré par les vrais amateurs des beaux arts. Figures entières, grandeur demi-nature.

Z.

ZAMPIERI (DOMINIQUE) dit le DOMINIQUE.

N^o. 31. *Sur toile en ovale, large 18 pouces haut 24 pouces.*

Sainte Cécile chantant les louanges du Seigneur, demi-figure, grandeur naturelle. La vérité et le charme de l'expression, jointe à la fermeté du pinceau et à la beauté du coloris, feront distinguer cette belle tête d'un des plus grands maîtres de l'école de Bologne.

Le même.

N^o. 32. *Sur toile, large 36 pouces, haut 30 pouces.*

Le sacrifice d'Iphigénie, figures entières d'un pied environ de proportion, dans un beau paysage, orné de fabriques. On voit Iphigénie à genoux au moment où le Grand-Prêtre Calchas va frapper la Victime; le Roi, son père, accompagné d'une nombreuse suite et escorté de ses gardes, assiste à cette cruelle exécution qu'il a ordonnée lui-même, pour accomplir la volonté de l'oracle; lorsque Diane, apparaissant sur un nuage, arrête le bras du sacrificateur. On voit dans un groupe à gauche des soldats et des femmes spectatrices d'un si grand événement. Cette savante composition d'un maître aussi distingué qu'est le Dominiquin fixera certainement l'attention de tous les vrais connaisseurs et amateurs du beau.

ZUCARELLI.

N^o. 33. *Sur toile, large 18 pouces, haut 15 pouces.*

Charmant paysage orné de figures au bord d'un petit lac, dans la manière de J^h Vernet.

ESTAMPES.

Graveurs allemands et des Pays-Bas.

ALBERT DURER.

- | Nos. | | Nos. |
|----------|--|---------------------|
| 1. | La face de Jésus-Christ | (1513) Bartsch. 25. |
| 2. | La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus | (1512) B 36. |
| 3. | La Vierge embrassant l'Enf. Jésus | (1513) B 35. |
| 4. | La Vierge couronnée par un ange | (1520) B 37. |
| 5. | La Vierge avec l'Enfant Jésus emmailloté | (1520) B 38. |
| 6. | La Vierge couronnée par deux anges | (1538) B 39. |
| 7. | La Vierge à la poire | (1511) B 41. |
| 8. | La Vierge assise au pied d'une muraille | (1514) B 40. |
| 9. | La même piece | (1514) B 40. |
| 10. | La Sainte famille au Papillon | B 44. |
| 11 à 14. | Les disciples de Jésus-Christ, 4 Estampes | B 46 à 50. |
| 15. | Saint Christophe a la tête retournée | (1521) B 51. |
| 16. | Saint Christophe et St Antoine | (1521) B 52. |
| 17. | Saint Eustache | B 57. |
| 18. | Saint Antoine | (1519) B 58. |
| 19. | Saint Jérôme dans sa cellule | (1514) B 60. |

Nos.		Nos.
20.	Saint Jérôme en pénitence	B 64.
21.	La Mélancolie (1514)	B 74.
22.	La grande Fortune	B 77.
23.	L'hôtesse et le Cuisinier	B 84.
24.	Le paysan du marché (1512)	B 89.
25.	Le Seigneur et la Dame	B 94.
26.	La même pièce	
27.	Le Pourceau monstrueux	B 95.
28.	Le grand cheval (1505)	B 97.
29.	La même pièce	
30.	Venus et le Satyre (1505)	B —
31.	Le cheval à la mort (1513)	B 98
32.	Tentation de St Antoine, d'après Albert Durer (1530)	
33.	La même pièce.	

GRAVURES EN BOIS.

34.	Adam et Eve chassés du Paradis terrestre (1510)
35 à 57.	23 F. de la Passion de Jésus-Christ.
58.	Vierge dans un Croissant.
59.	Erodiade recevant la tête de St Jean. (1510)
60.	Erodiade présentant la tête de St Jean (1511)
61 à 78.	18 F. de la vie de la Vierge
79 à 95.	17 F. de la vie de la Vierge copiées en cuivre
96.	Christ en croix
97.	Père éternel dans le Ciel et figures symboliques.

LUCAS DE LEIDE.

Nos.			Nos.
98 à 100.	3 F. de l'histoire de la création	B	1. 2. 6.
101.	Le Peché d'Adam	B	10.
102.	Loth et ses deux Filles	B	16.
103 à 105.	3 F. de l'histoire de Joseph	B	20. 22. 23.
106 à 118.	13 F. de la Passion	B	43 à 55.
119.	Le couronnement d'Épines	B	69.
120.	Jésus-Christ présenté au peuple	B	} 71. } 74.
121.	Le Calvaire	B	
122.	Le retour de l'Enfant prodigue	B	78.
123.	La Vierge, l'Enfant Jésus et deux Anges (1523)	B	
124 à 127.	4 F. les quatre Evangelistes	B	100 à 103.
128.	La Samaritaine (1509)	B	
129.	Cain tenant Abel (1524)	B	
130.	La même pièce		
131.	Le musicien (1524)	B	155.
132.	Mars et Vénus (1520)	B	137.

HENRY GOLTZIUS.

133 à 144. 12 F. la Passion de Jésus-Christ.

P. P. RUBENS.

145.	Chasse au sanglier	W de Leew	sc.
146.	Adoration des Rois	Ad. Lommelin	sc.
147.	Les quatre Pères de l'Eglise	Corn. Galle	sc.
148.	Les trois Graces	Pierre de Jode	sc.
149.	Renaud et Armide	Pierre de Baillu	sc.

FRÉDÉRIC BLOEMART.

N^{os}.N^{os}.

150. Miracle de St Pierre d'après le Guerschin. 150.

LE BISCALZO.

GRAVEURS ITALIENS. 160.

MARC ANTOINE.

151. Massacre des Innocens.
 152. Idem, Copie, avec la marque CAF.
 153. Venus et Amour, avec la marque d'Albert Durer

JULES BONASONE.

154. Le lever du soleil.

NICOLAS BEATRIZET.

155. Ganimède enlevé par Jupiter d'après Michel Ange.

GEORGE GHISI (Mantouan).

156. Le songe de Raphael, ou la Mélancolie de Michel Ange.

ECOLE DE MARC ANTOINE.

157. L'incendie du Bourg d'après Raphael.
 158. Sainte Famille avec St Joseph et St^e Elisabeth.

FRÉDÉRIC BARROCHE.

N^{os}.

159. Saint François adorant Jésus-Christ. 130. Miracle.

LE BISCAINO.

160. Sainte Famille. GRAVEURS ITALIENS

GUIDE.

161. La Fortune.

CHARLES MARATTE.

162. Vierge et Jésus dormant (en ovale). 131. Manuscrit des Innocents.

163. Annonciation. 132. Idem, Copie, avec la signature de Maratte.

164. Sainte Famille (ovale). 133. Venus et Amour, avec la signature de Maratte.

165. Visitation de la Vierge.

166. Adoration des Rois.

167. Jésus et la Samaritaine. JULES

JULES CARPIONE. 134. Le lever de Jésus.

168. Sainte Famille.

NICOLAS POUSSIN.

169. à 175. Les sept Sacremens (7 pièces). 135. Gant de la Vierge, Ange.

ROBETA.

176. Bacchanale. GEORGE CHISI (Mant.)

177. Adoration des Rois. 136. Le songe de Raphaël, ou la Mélancolie de Michel.

ANONIMES. Ange.

178. Nativité, dite la nuit du songe. ECOLE DE MARC ANTONIO

179. Fuite en Egypte.

180. Sainte Famille de trois figures. 137. L'incendie du temple.

181. Sainte Famille de cinq figures. 138. Sainte Famille avec Jésus et le petit Jésus.

Wazirquisch von Hamann

von

Hauptmann.

- Albane (François) 1.
Allegrie (Antoine dit le Corrègé) 2.
Barbieri (françois dit le Gueuchino) 3. 4.
Bellini (Jean) 5.
Barroche *sup* Barozio
Barozio (Jued) 6. 7.
Canaletti () 8. 9.
Cotù (Carlo) 10.
Francini *sup* Paibolini
Gellee (de Lorrain Claude) 12.
Lorrain *sup* Gellee
Marinari (Onorio) 15.
Parmesan (françois Margola dit le) 14.
Poupin (Nicol) 16.
Paibolini (françois Francina) 11.
Rosa (Salvator) 19. 20.
Salvi (grand Sasso-Ferrato) 22.
Sarrò (d'Urbino. Raphael) 17.
Sotto (André dit Vanucci) 28.
Sasso-Ferrato *sup* Salvi
Schiafone (André) 23.
Schidone (Barth) 24.
Spada (Leonel) 25.
Titien (Gielli) 26. 27.
Vannucchi *sup* Sarto
Vanni (françois) 29.
Vannucci (Pier Perugin) 30.
Vinci (Leonardo de) 13

Lampicari (Dominique dit le Dominiquin)

31.32

Sucarelli () 33.

✓
K 54.416.423
Für K 91836