

Abschlußarbeit
zur Erlangung der Magistra Artium
im Fachbereich 09
der Johann Wolfgang Goethe - Universität
Frankfurt a. M.
Institut für Musikwissenschaft

Thema:

Der Nachlaß Ferdinand Hillers
in der
Frankfurter Stadt- und Universitätsbibliothek

1. Gutachter: Herr Dr. Eichhorn
2. Gutachter: Herr Prof. Nowak

vorgelegt von: Christine Ihl

aus: Bad Orb

Einreichungsdatum: 06.04.2000

Inhaltsverzeichnis:

Band I:

I. Zur Einleitung

II. Die Biographie Ferdinand Hillers

III. Der Nachlaß Ferdinand Hillers in der Frankfurter Stadt- und Universitätsbibliothek

IV. Die Erschließung (Katalogisierung) von Nachlässen und Autographen

1. Die Regelwerke für die Erschließung von Nachlässen und Autographen
2. Die Bibliothekskataloge für Musikhandschriften

V. Zum Katalog der Hillerschen Autographen

VI. Zur Bibliographie

VII. Der Katalog der Hillerschen Autographen

Band II:

Anhang

I. Die von Hiller vertonten Texte

II. Bibliographie

III. Lebenslauf

IV. Erklärung

Verzeichnis der verwendeten Abkürzungen:

a capp.	a cappella
Bd.	Band
Bde.	Bände
Bck	Becken
Bl.	Blatt
eigenhdg.	eigenhändig
evt.	eventuell
Euph	Euphonium
f.	für
Fg	Fagott
Fl	Flöte
gem.	gemischt
gr	groß
Guit	Gitarre
Hf	Harfe
Hg.	Herausgeber
hg.	herausgegeben
Hr	Horn
Klar	Klarinette
Kl	Klavier
kl	klein
Kb	Kontrabaß
Kor	Kornett
Nr.	Nummer
Nrn.	Nummern
Ob	Oboe
Op.	Opus
Orch	Orchester
Org	Orgel
Pk	Pauke
Pikkolofl	Pikkoloflöte
Pos	Posaune
Rec.	Recitativo
r.	recto
S.	Seite
s.	siehe
Sp.	Spalte
St.	Stimme
st.	stimmig
T.	Takt
Tamb	Tamburin
Tgl	Triangel
Tr	Trommel
Trp	Trompete

u.	und
v.	verso
4 hdg	vierhändig
Va	Viola
VI	Violine
Vc	Violoncello
cm	Zentimeter

Dank:

Bedanken möchte ich mich bei all jenen, die zum Gelingen dieser Arbeit beigetragen haben: bei Herrn Dr. Eichhorn und Frau Dr. Kersting-Meuleman für die stets geduldige Betreuung sowie für zahlreiche, der Arbeit förderliche Gespräche.

Erwähnt seien auch die Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt a. M., insbesondere Herr von Haken, Frau Klein und Frau Knapp (Musik- und Theaterabteilung), die mir einen hervorragenden Service geboten haben.

Mein Dank gilt auch allen Freunden, die mich in fachlicher und / oder persönlicher Hinsicht unterstützt haben.

I. Zur Einleitung

Die vorliegende Hausarbeit behandelt Ferdinand Hillers kompositorischen Nachlaß, der sich in der Frankfurter Stadt- und Universitätsbibliothek befindet. Der Grund für die Auswahl dieses Themas ist mein Interesse an einer musikbibliothekarischen Arbeit und an der Beschäftigung mit dem heute leider nahezu vergessenen Komponisten, Musikschriftsteller, Dirigenten, Pianisten, Lehrer und Musikdirektor Ferdinand Hiller.

Die Hausarbeit umfaßt zwei Bände: Während der erste Band das Hauptthema, den Katalog von Hillers kompositorischem Nachlaß, behandelt, enthält der zweite Band einen Anhang, der hauptsächlich aus den „von Hiller vertonten Texten“⁴ (Kapitel I) und der „Bibliographie“ (Kapitel II) besteht.

Zur Vorstellung der Person und des Wirkens von Ferdinand Hiller und zur Hinführung auf das eigentliche Hauptthema wird zunächst die Biographie vorgestellt (Band I, Kapitel II). Sie zeigt, daß Hillers Bedeutung weniger in seiner kompositorischen Tätigkeit als vielmehr in seiner „originellen, wahrhaft universalen Persönlichkeit“⁵ liegt.

Kapitel III (Band I) thematisiert den „Nachlaß Ferdinand Hillers in der Frankfurter Stadt- und Universitätsbibliothek“. Dabei geht es um die Erwerbung des kompositorischen Nachlasses und um über verschiedene Sammlungen der Bibliothek verstreute Teile des Briefnachlasses.

Anschließend wird „Die Erschließung (Katalogisierung) von Nachlässen und Autographen“, d. h. ein Teil der musikbibliothekarischen Arbeit, behandelt. Hierzu werden „Die Regelwerke für die Erschließung von Nachlässen und Autographen“ (Band I, Kapitel IV 1) und „Die Bibliothekskataloge für Musikhandschriften“ (Band I, Kapitel IV 2) vorgestellt.

Kapitel V (Band I) bezieht sich auf den „Katalog der Hillerschen Autographen“ (Band I, Kapitel VII) und erläutert die Beschreibung der einzelnen Handschriften in Verbindung mit den entsprechenden Bestimmungen der Regelwerke (Band I, Kapitel IV 1). In Kapitel VI (Band I), das auf die „Bibliographie“ (Band II, Kapitel II) Bezug nimmt, wird der aktuelle Forschungsstand bezüglich Hillers Leben und Werk zusammenfassend dargestellt.

Kapitel VII (Band I) enthält das eigentliche Hauptthema, den „Katalog der Hillerschen Autographen“. Der Aufstellung liegen die zuvor beschriebenen Bestimmungen der Regelwerke (Band I, Kapitel IV 1 und V) zugrunde.

⁴ Dabei wird grundsätzlich die vorliegende Schreibweise übernommen. Evt. Korrekturen oder Ergänzungen erhalten eckige Klammern.

⁵ R. Sietz: Rheinische Musiker; in: K. G. Fellerer: Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte, Heft 43. Köln 1960, S. 117-118.

II. Die Biographie Ferdinand Hillers

An Ferdinand Hiller, bey seiner Reise nach Wien.

Das Edle haftet nicht an einem Ort,
Es lebt umher in weiter Welt zerstreut.
Hier an der Ilm, wie an der Donau dort,
Du findest überall was dich erfreut.

Es hat's der Schöne Rhein, der Mayn, die Elbe;
Und immer anders. - Lust des Reiselebens! -
Denn fändest du an jedem Ort dasselbe,
Wohl rüttelte der Wagen dich vergebens. ⁶

Ferdinand (von) Hiller wird am 24. Oktober 1811 in Frankfurt a. M. geboren. Er stammt aus einer wohlhabenden Kaufmannsfamilie. Seine Eltern sind der jüdische Bankier Justus Hiller (früher Isaac Hildesheim; 1760-1833) und seine Ehefrau Regine, geb. Sichel ⁷.

Hiller zeigt schon früh großes musikalisches Talent, welches sein Vater fördert. So erhält er seinen ersten Musikunterricht von dem Violinisten Hofmann, der ihm einige Sonaten von Mozart und Beethoven vorspielt. Vom siebten Lebensjahre ab erhält er geregelten Klavierunterricht von Aloys Schmitt (1788-1866), dem hochgeachteten Pianisten und Verfasser von Klavieretüden. Gleichzeitig unterweist der Musiktheoretiker Johann Georg Vollweiler (1770-1847) den Knaben in der Harmonielehre und im Kontrapunkt. Des weiteren empfängt Hiller Anregungen von Johann Anton André, Xaver Schnyder von Wartensee, Johann Nepomuk Schelble und Carl Guhr ⁸.

Schon im Jahre 1821, am 8. Oktober, tritt Hiller zum ersten Mal öffentlich auf; in einem Museumskonzert spielt er Mozarts Klavierkonzert in c-Moll, KV 491. Im darauffolgenden Jahr beginnt seine enge Freundschaft mit Felix Mendelssohn Bartholdy, der sich mit seiner Familie zum ersten Mal in Frankfurt aufhält ⁹.

⁶ J. P. Eckermann: Gedichte von J. P. Eckermann, Verlag Brockhaus, Leipzig 1838.

⁷ s. F. Blume (Hg.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG), Kassel, Basel u. London 1957, S. 399;

s. Stadt- und Universitätsbibliothek (StUB) Ffm. (Hg.): Frankfurter Tonkünstler vergangener Zeit, Ffm. 1981, S. 30;

s. S. Sadie (Hg.): New Grove, London 1980, S. 562.

⁸ s. F. Blume: MGG, S. 399;

s. E. Wolff: Ferdinand Hiller. Zur Jahrhundertfeier seines Geburtstages (24. Oktober). In: Neue Zeitschrift für Musik (NZfM), Leipzig, 12.10.1911, S. 553;

s. StUB Ffm. (Hg.): Frankfurter Tonkünstler vergangener Zeit, S. 30;

s. G. Kehler (Hg.): The piano in concert, N. J. & London 1982, Bd. 1, S. 539.

⁹ s. StUB Ffm. (Hg.): Frankfurter Tonkünstler vergangener Zeit, S. 30.

Auf Anraten von Louis (Ludewig, Ludwig) Spohr und Ignaz Moscheles schickt der Vater den Knaben zur weiteren Ausbildung zu Johann Nepomuk Hummel, dem Hofkapellmeister in Weimar, einem der berühmtesten Pianisten der Zeit. Am 26. August 1825 tritt Hiller seine Reise nach Weimar an, wo er zwei Jahre lang Unterricht in Klavierspiel und Komposition erhält. Während dieser Zeit wird er mehrmals von Goethe empfangen; letzterer schreibt Hiller einige Verse ins Album. Der junge Künstler, der auch von Johann Peter Eckermann unterrichtet wird, komponiert verschiedene Stücke für die Weimarer Theater und gibt Konzerte am Hofe und in Goethes Haus¹⁰. Seine Eindrücke und Erlebnisse in Weimar erzählt er in einem Bericht „Lehrjahre in Weimar“, der 1880 in Hillers „Künstlerleben“¹¹ in Köln erscheint.

Von März bis Anfang April 1827 nimmt Hummel den jungen Hiller als Reisebegleiter nach Wien mit, wo letzterer als Klaviervirtuose und Komponist Anklang findet und sein Opus 1, ein in Weimar entstandenes Klavierquartett, erscheinen läßt. Während seines Aufenthaltes lernt er u. a. Franz Grillparzer, Franz Schubert und den schwerkranken Beethoven kennen¹². Über seine Erfahrungen in Wien berichtet er in seinem Aufsatz „In Wien vor 52 Jahren“, der ebenfalls in Hillers „Künstlerleben“¹³ veröffentlicht wird.

Ende Mai 1828 kehrt er ins Frankfurter Elternhaus zurück. Hier arbeitet er die neuerworbenen Kenntnisse und gesammelten Erfahrungen auf und bildet sich eifrig fort: Er komponiert, tritt als Pianist auf und befindet sich in engem Kontakt mit Johann Nepomuk Schelble und Mendelssohn. Seine Oper „Was ihr wollt“ auf den Text von Carl Gollmick nimmt Guhr für Frankfurt jedoch nicht an¹⁴.

Ende 1828 geht Hiller für fast sieben Jahre nach Paris, dem europäischen Kulturzentrum der Zeit. Hier faßt er, von Hummel und (Johann) Friedrich Rochlitz empfohlen, in den maßgebenden Salons infolge seines geselligen Lebens, seiner wirtschaftlichen Unabhängigkeit und seiner künstlerischen Reife rasch Fuß¹⁵.

¹⁰ s. F. Blume (Hg.): MGG, S. 400;
s. E. Wolff: Ferdinand Hiller; in: NZfM, S. 553;
s. S. Sadie (Hg.): New Grove, S. 562;
s. G. Puchelt: Ferdinand Hiller. Zu seinem 100. Todestag am 10. Mai 1985. In: Musica, Kassel, Basel u. London 1985, S. 259.

¹¹ F. Hiller: Künstlerleben, Köln 1880, S. 1-39.

¹² s. F. Blume (Hg.): MGG, S. 400;
s. StUB Ffm. (Hg.): Frankfurter Tonkünstler vergangener Zeit, S. 30;
s. E. Wolff: Ferdinand Hiller; in: NZfM, S. 553;
s. G. Puchelt: Ferdinand Hiller; in: Musica, S. 260.

¹³ F. Hiller: Künstlerleben, S. 40-62.

¹⁴ s. F. Blume (Hg.): MGG, S. 400;
s. StUB Ffm. (Hg.): Frankfurter Tonkünstler vergangener Zeit, S. 30;
s. E. Wolff: Ferdinand Hiller; in: NZfM, S. 553;
s. G. Puchelt: Ferdinand Hiller; in: Musica, S. 261.

¹⁵ s. F. Blume (Hg.): MGG, S. 400.

Zu den führenden Musikern und Dichtern seiner Zeit kommt er in engen Kontakt. So lernt er bei den Rothschilds Giacomo Meyerbeer und Giacchino Rossini kennen, die - ebenso wie Luigi Cherubini und Ludovic Halévy - seine väterlichen Mentoren werden. Zu Franz Liszt, Hector Berlioz, Frédéric Chopin, Vincenzo Bellini und Mendelssohn hat er ein kameradschaftliches Verhältnis; unter diesen Duzfreunden steht ihm Mendelssohn am nächsten. Friedrich Kalkbrenner achtet ihn hoch; in dem Salon seiner Mutter verkehren u. a. Heinrich Heine, Ludwig Börne, Honoré de Balzac, Victor Hugo und Eugène Delacroix ¹⁶.

Hiller schließt sich aktiv dem musikalischen Fortschritt an und nimmt am Konzertleben rege teil. So wird er - insbesondere mit der Pariser Erstaufführung von Beethovens Es-Dur-Klavierkonzert - als Solist bekannt. Zusammen mit Chopin und Liszt führt er u. a. Bachs Konzert für drei Cembali auf. In seinen Soiréen mit dem Geiger Pierre (Marie Francois de Sales) Baillot spielt er viele Werke von Beethoven und Bach. Alljährlich gibt er ein von Francois-Joseph Fétis stets wohlwollend beurteiltes Konzert, in dem er eigene Kompositionen aufführt. Eine Zeitlang ist er Orgellehrer an Alexandre(-Etienne) Chorons „Institution royale de musique classique et religieuse“; seine dortigen Erfolge bringen ihm den Namen „le savant Hiller“ ein ¹⁷. Der kompositorische Ertrag seiner Pariser Jahre ist jedoch gering, und Hiller bezeichnet ihn 1852 in einem Brief als „*nicht hinreichend förderlich*“ ¹⁸.

Der Tod seines Vaters Ende April 1836 veranlaßt Hiller zur Rückkehr nach Frankfurt. Auf Bitten des schwer erkrankten Schelble leitet Hiller ab August desselben Jahres den Cäcilienverein. Er gibt acht Konzerte; dabei wird auch Mendelssohns Oratorium „Paulus“ aufgeführt ¹⁹. Im August 1837 reist Hiller nach Mailand. In Como schreibt er auf Anraten Rossinis seine erste Oper „Romilda“, die jedoch bei der Aufführung an der Mailänder Scala 1838/39 durchfällt. Wegen der schweren Krankheit der Mutter wird Hiller im August 1839 nach Hause gerufen; sie stirbt am 22. September 1839 ²⁰.

Im November 1839 nimmt Hiller eine Einladung Mendelssohns nach Leipzig an. Hier vollendet er sein Oratorium „Die Zerstörung Jerusalems“, dessen Uraufführung am 2. April 1840 im Leipziger Gewandhaus großen Erfolg hat. Danach kehrt Hiller nach Frankfurt zurück, wo er am 29. Mai desselben Jahres die Aufführung des Oratoriums im Cäcilienverein zugunsten der Mozartstiftung leitet ²¹.

¹⁶ s. F. Blume (Hg.): MGG, S. 400;
s. S. Sadie (Hg.): New Grove, S. 563;
s. R. u. M. Sietz: Der Nachlaß Ferdinand Hillers, Köln 1970, S. 1;
s. M. Honegger u. G. Massenkeil (Hg.): Das große Lexikon der Musik, Bd. 4, S. 91.

¹⁷ s. F. Blume (Hg.): MGG, S. 400;
s. S. Sadie (Hg.): New Grove, S. 563;
s. M. Honegger u. G. Massenkeil (Hg.): Das große Lexikon der Musik, S. 91.

¹⁸ zit. nach G. Puchelt: Ferdinand Hiller; in: Musica, S. 262.

¹⁹ s. StUB Ffm. (Hg.): Frankfurter Tonkünstler vergangener Zeit, S. 30;
s. E. Wolff: Ferdinand Hiller; in: NZfM, S. 553.

²⁰ s. F. Blume (Hg.): MGG, S. 400;
s. StUB Ffm. (Hg.): Frankfurter Tonkünstler vergangener Zeit, S. 30;
s. R. Sietz: Rheinische Musiker, S. 166.

²¹ s. F. Blume (Hg.): MGG, S. 400;
s. StUB Ffm. (Hg.): Frankfurter Tonkünstler vergangener Zeit, S. 30;
s. K. G. Fellerer (Hg.): Rheinische Musiker, S. 116.

Im Herbst 1840 unternimmt Hiller seine zweite Italienreise. In Florenz, wo er für eine längere Zeit verweilt, heiratet er die polnische Sängerin Antolka Hogé (1820-1896). Aus seiner Ehe gehen zwei Kinder hervor: ein Sohn Paul (1853-1934), der nach einer kurzen Sängerkarriere ein angesehener Übersetzer, Essayist und Kritiker, vorwiegend für Kölner Zeitungen, wird, und eine Tochter Tony, die in erster Ehe den Pianisten James Kwast heiratet und durch ihre Tochter Mimi die Schwiegermutter Hans Pfitzners wird ²².

Im Herbst 1841 zieht er nach Rom. Dort befindet er sich in regem Kontakt mit Künstlern wie Eduard Bendemann, Friedrich Overbeck und Bertel Thorwaldsen. Als Herr eines geselligen Hauses wird er zum geistigen Mittelpunkt der deutschen Künstlerkolonie in Rom. Des weiteren gründet und dirigiert er einen nur aus Künstlern bestehenden Männergesangsverein. Er pflegt eine freundschaftliche Beziehung zu Fortunato Santini und Abbate Giuseppe Baini. Unter der Leitung Bainis studiert er die alte italienische Kirchenmusik. Dabei beschäftigt er sich vor allem mit Werken von Palestrina. Diese Studien führen Hiller zur Komposition von a-cappella-Chorwerken ²³.

Am 10. Juli 1842 kehrt Hiller nach Frankfurt zurück. Dort arbeitet er mit Carl Gollmick, Heinrich Hoffmann, Karl Gutzkow, Moritz von Schwind und insbesondere Mendelssohn eng zusammen. Er tritt in Konzerten auf, gibt in seinem Haus musikalische Matineen und wird Mitglied des literarischen Vereins „Tutti Frutti“. Als Mendelssohn im Jahre 1843 endgültig nach Berlin geht, erhält Hiller einen Ruf als dessen Stellvertreter. So reist er am 21. September 1843 nach Leipzig, wo er im Winter 1843/44 die Leitung der Gewandhauskonzerte übernimmt. Zu dieser Zeit kommt es zu einem Zerwürfnis der beiden Freunde, das bis zu Mendelssohns Tod andauert ²⁴. Ab dem 5. Mai 1843 hält sich Hiller wieder in Frankfurt auf. Hier vollendet er seine Oper „Traum in der Christnacht“, der ein Text von Carl Gollmick zugrunde liegt. Des weiteren stellt er mit Gutzkow Überlegungen wegen eines neuen Opernlibrettos an ²⁵.

Am 14. Oktober geht Hiller nach Dresden, wo er die Abonnementskonzerte ins Leben ruft, die Liedertafel leitet und zwei Opern („Traum in der Christnacht“ 1845 und „Conradin“ 1847) - ohne Erfolg - zur Aufführung - bringt. Sein Salon ist ein Treffpunkt für Dresdens Intellektuelle. So nimmt Hiller an Diskussionen mit Emil Devrient, Michail Aleksandrovic Bakunin und Arnold Ruge teil. In den Künstlerkreisen ist er ein gern gesehener Gast. So pflegt er täglichen Umgang mit Richard Wagner, dessen Rat er sehr hoch schätzt, und mit den Schumanns verbindet ihn eine enge Freundschaft. Robert Schumann wird bald sein Duzfreund und widmet ihm sein Klavierkonzert Opus 54. Darüber hinaus hat er enge Kontakte mit Berthold Auerbach, Robert Reinick und Bendemann ²⁶.

-
- ²² s. StUB Ffm. (Hg.): Frankfurter Tonkünstler vergangener Zeit, S. 30;
s. F. Blume (Hg.): MGG, S. 401;
s. R. Sietz: Das Autographen-Album Ferdinand v. Hillers im Kölner Stadt-Archiv, S. 260.
- ²³ s. F. Blume (Hg.): MGG, S. 400;
s. StUB Ffm. (Hg.): Frankfurter Tonkünstler vergangener Zeit, S. 30;
s. R. Sietz: Rheinische Musiker, S. 116-117;
s. E. Wolff: Ferdinand Hiller; in: NZfM, S. 554.
- ²⁴ s. StUB Ffm. (Hg.): Frankfurter Tonkünstler vergangener Zeit, S. 30.
- ²⁵ s. ebda.
- ²⁶ s. StUB Ffm. (Hg.): Frankfurter Tonkünstler vergangener Zeit, S. 30;
s. E. Wolff: Ferdinand Hiller; in: NZfM, S. 554 u. 556;
s. S. Sadie (Hg.): New Grove, S. 563;
s. M. Honegger u. G. Massenkeil (Hg.): Das große Lexikon der Musik, S. 92.

Als Julius Rietz im Jahre 1847 seinen Posten als Städtischer Kapellmeister in Düsseldorf aufgibt, um nach Leipzig zu gehen, wird der ihm befreundete Hiller sein Nachfolger, aber nur als Vertretungsdirigent. Ab dem 7. Mai 1848 verweilt Hiller für vier Monate in Frankfurt, wo er an der Eröffnung des Parlaments in der Paulskirche teilnimmt²⁷. Da ihm die Düsseldorfer Stadtverwaltung seine Bestallung als Städtischer Kapellmeister und auch einen langfristigeren Vertrag verweigert, verläßt Hiller Düsseldorf schon 1850. Er schlägt Robert Schumann als seinen Nachfolger vor, der auch gewählt wird²⁸.

Im selben Jahr reist Hiller nach Köln, wo er den Städtischen Kapellmeister Heinrich Dorn ablöst. Hier bietet sich ihm ein sehr reiches Tätigkeitsfeld: Er dirigiert das städtische Orchester, die Gürzenichkonzerte und die Niederrheinischen Musikfeste in Köln, Düsseldorf und Aachen. Mit vielen prominenten europäischen Künstlern präsentiert er Musik der Klassik und der frühen Romantik, besonders die Mendelssohns; hieraus läßt sich seine konservative, sich der neudeutschen Richtung fast ganz verschließende Haltung ablesen²⁹.

Des weiteren gründet und leitet er nach dem Leipziger Modell die „Rheinische Musikschule“, das spätere „Kölner Konservatorium“, welches er durch die kluge Auswahl tüchtiger Lehrer und durch organisatorische Straffung zu hoher Blüte bringt. Dabei leitet er nicht nur die Schule, sondern er unterrichtet auch selbst; seine bekanntesten Schüler sind Max Bruch, Friedrich Gernsheim und Engelbert Humperdinck. Aufgrund Hillers künstlerischen Engagements entwickelt sich Köln zum bedeutendsten Konzert- und Ausbildungszentrum Westdeutschlands³⁰.

Hiller unternimmt zahlreiche Konzertreisen ins Ausland. So folgt er im Winter 1852/53 seiner Berufung als erster Kapellmeister an die italienische Oper in Paris; hier hat er allerdings keinen sonderlichen Erfolg. Dahingegen findet er in seinen Konzerten in London, Birmingham, Wien, St. Petersburg, Stockholm, Christiania und Rom große Anerkennung³¹.

Ab ca. 1850 ist Hiller als Komponist allgemein anerkannt. So hat er größere Erfolge mit seiner Symphonie in e („Es muß doch Frühling werden“), mit dem Klavierkonzert in fis-Moll, mit einigen seiner Ouverturen, auch mit seinem zweiten Oratorium „Saul“, das 1858 auf dem Niederrheinischen Musikfest in Köln mit viel Beifall aufgeführt wird³².

²⁷ s. StUB Ffm. (Hg.): Frankfurter Tonkünstler vergangener Zeit, S. 30;
s. S. Sadie (Hg.): MGG, S. 401.

²⁸ s. G. Puchelt: Ferdinand Hiller; in: Musica, S. 262.

²⁹ s. StUB Ffm. (Hg.): Frankfurter Tonkünstler vergangener Zeit, S. 30;
s. E. Wolff: Ferdinand Hiller; in: NZfM, S. 554;
s. F. Blume (Hg.): MGG, S. 401;
s. S. Sadie (Hg.): New Grove, S. 563;

³⁰ s. K. G. Fellerer (Hg.): Das große Lexikon der Musik, S. 92.
s. StUB (Hg.): Frankfurter Tonkünstler vergangener Zeit, S. 30;
s. E. Wolff: Ferdinand Hiller; in: NZfM, S. 554;
s. F. Blume (Hg.): MGG, S. 401;

s. S. Sadie (Hg.): New Grove, S. 563;
s. K. G. Fellerer (Hg.): Das große Lexikon der Musik, S. 92.
s. G. Puchelt: Ferdinand Hiller; in: Musica, S. 264.

³¹ s. E. Wolff: Ferdinand Hiller; in: NZfM, S. 554;
s. F. Blume (Hg.): MGG, S. 401.

³² s. G. Puchelt: Ferdinand Hiller; in: Musica, S. 263.

Von seinen zahlreichen größeren Chorwerken (mit und ohne Orchester bzw. Solisten) finden das „Ver sacrum“, die Kantate „Nal(a) und Damajanti“ und „Israels Siegesgesang“ auch internationale Anerkennung. Seine Opern bleiben allerdings erfolglos; einzig die „Katakomben“ bringen Hiller nach der erfolgreichen Uraufführung in Wiesbaden noch einige Aufführungen in anderen Städten³³.

In seinen Werken kleineren Formats ist Hiller sehr erfolgreich. So werden viele seiner Klavierstücke, z. B. das Impromptu „Zur Gitarre“ (Opus 97), gern gespielt. Gerade in der Klaviermusik ist Hiller sehr erfindungsreich, was seine „Ghaselen“ und die „Rhythmischen Studien“ beweisen³⁴. Insgesamt komponiert er über 200 Werke: Sechs Opern, zwei Oratorien, zahlreiche Chorwerke, vier Sinfonien, vier Ouvertüren, zwei Klavierkonzerte, ein Violinkonzert, zahlreiche Kammermusikwerke sowie Klavierkompositionen und Lieder³⁵.

Als Musikschriststeller verfaßt Hiller regelmäßig Kritiken für das Feuilleton der „Kölnischen Zeitung“. So berichtet er z. B. von den niederrheinischen Musikfesten in Aachen in den Jahren 1857 und 1867 und übt dabei herbe Kritik an Franz Liszt als Dirigent von Händels „Messias“³⁶. Des weiteren veröffentlicht er einige Bücher, u. a. eines über Mendelssohn³⁷, und eine Fülle von Aufsätzen teils biographischer Schilderung, teils kritischer Beurteilung und allgemein-musikalischer Betrachtung, z. B. „Aus dem Tonleben unserer Zeit“³⁸, „Musikalisches und Persönliches“³⁹ und „Künstlerleben“⁴⁰.

In seinen ästhetischen Anschauungen ist Hiller besonders Eduard Hanslick verpflichtet⁴¹. Die beiden Freunde stehen in regem Briefkontakt. Hanslick zählt Hiller „zu jenen, jetzt sehr selten gewordenen Musikern, die nicht bloß durch ihre Werke, sondern auch durch ihre Persönlichkeit bedeutend wirken. Sein lebenswürdiges, tüchtiges, geistvoll anregendes Wesen hat durch ein halbes Jahrhundert das deutsche Musikleben bewegt und befruchtet“⁴².

Durch seine weitreichenden Verbindungen wird Hiller zu einer der bekanntesten Persönlichkeiten in Deutschland. Als Musikschriststeller, Kulturpolitiker, Dirigent, Pianist, Komponist und Feuilletonist der „Kölner Zeitung“ erlangt er einen bestimmenden Einfluß auf das deutsche Musikleben. Schon 1849 ernennt ihn die Kunstakademie in Berlin zu ihrem ordentlichen Mitglied. Des weiteren erlangt Hiller viele Ordensauszeichnungen, darunter die höchsten, durch welche Bedeutung und Verdienste in Künsten und Wissenschaften geehrt werden. So verleiht ihm die Universität Bonn im Jahre 1868 den zu dieser Zeit sehr seltenen Ehrendokortitel, und von König Wilhelm von Württemberg wird er zugleich mit dem Orden der Württembergischen Krone persönlich geadelt⁴³.

³³ s. ebda.

³⁴ s. ebda.

³⁵ s. F. Blume (Hg.): MGG, S. 401-403.

³⁶ s. ebda., S. 402.

³⁷ F. Hiller: Felix Mendelssohn Bartholdy: Briefe und Erinnerungen. Köln 1874.

³⁸ F. Hiller: Aus dem Tonleben unserer Zeit, Leipzig 1868-71.

³⁹ F. Hiller: Musikalisches und Persönliches, Leipzig 1876.

⁴⁰ F. Hiller: Künstlerleben, Köln 1880.

⁴¹ s. M. Honegger u. G. Massenekil: Das große Lexikon der Musik, S. 92.

⁴² E. Hanslick: Aus meinem Leben, Allgemeiner Verein für Deutsche Literatur, Berlin 1894, Bd. I, S. 258.

⁴³ s. F. Blume (Hg.): MGG, S. 401;

s. E. Wolff: Ferdinand Hiller; in: NZfM, S. 554;

s. F. Blume (Hg.): MGG, S. 401;

s. StUB Ffm. (Hg.): Frankfurter Tonkünstler vergangener Zeit, S. 30.

Hiller ist überall hoch geachtet, vor allem in den konservativen Kreisen, bei denen er besonders als Interpret von Mozarts und Beethovens Werken hohes Ansehen erlangt. So wird er noch 1870 für das Bonner Beethoven-Fest zum 100. Geburtstag des großen Komponisten als Solist für dessen c-Moll-Konzert verpflichtet. Da er als Ratgeber, Beurteiler und Organisator bei der Ausführung von Wettbewerben die Unterstützung der Kritiker erhält, gewinnt er einen bedeutenden Einfluß nicht nur auf das deutsche, sondern auch auf das belgische und holländische Musikleben⁴⁴.

Trotz mancher Schwierigkeiten mit der Kölner Stadtverwaltung, die in seinen weiten Konzertreisen begründet liegen, hat Hiller seine Stellung bis 1884 inne, als er aufgrund einer schweren Erkrankung in den Ruhestand treten muß. Obwohl er zu den einflußreichsten Anhängern Brahms' gehört, gelingt es ihm nicht, diesen als seinen Nachfolger zu gewinnen. Letztendlich erhält der von Hiller geförderte und geschätzte, fortschrittlich gesinnte Franz Wüllner die Stelle; dieser beginnt seine Amtszeit mit Werken von Wagner, Liszt und Richard Strauß, also mit all jenen, die Hiller gemieden hatte. Nach schwerem Leiden stirbt Hiller am 11. Mai 1885 in Köln⁴⁵.

III. Der Nachlaß Ferdinand Hillers in der Frankfurter Stadt- und Universitätsbibliothek

Im Jahresbericht 1901-05 der Rothschild'schen Bibliothek vermerkte der Leiter Dr. Christian Berghoefter als „*wichtigere Aschaffungen*“ die „*57 Bände hand- und druckschriftliche Materialien aus dem Nachlaß F. v. Hiller's*“⁴⁶. Sie wurden von Wilhelm Coutandin, der von 1902 bis 1904 in der Rothschild'schen Bibliothek tätig war, in den Notenbestand der Bibliothek aufgenommen und katalogisiert⁴⁷.

Hillers Tochter Tony (1850-1931) heiratete den Pianisten James Kwast (1852-1927), der von 1883 bis 1903 am Hochschen Konservatorium in Frankfurt lehrte. Nach ihrer Trennung im Jahre 1901 zog Tony Kwast-Hiller im September dieses Jahres nach Berlin. James Kwast ging 1902 mit seiner ehemaligen Schülerin Frieda Hodapp eine zweite Ehe ein und zog wenige Monate später nach Berlin⁴⁸.

Die bisherige Annahme, daß Tony Kwast-Hiller den Nachlaß ihres Vaters der Rothschild'schen Bibliothek als ein Geschenk übergab⁴⁹, ist falsch. Aufgrund meiner Nachforschungen ist davon auszugehen, daß James Kwast den Nachlaß seines Schwiegervaters nicht mit nach Berlin nehmen wollte und ihn der Rothschild'schen Bibliothek verkaufte.

⁴⁴ s. S. Sadie (Hg.): New Grove, S. 563.

⁴⁵ F. Blume (Hg.): MGG, S. 401;

s. S. Sadie (Hg.): New Grove, S. 563;

s. K. G. Fellerer (Hg.): Das große Lexikon der Musik, S. 92;

s. K. G. Fellerer (Hg.): Rheinische Musiker, S. 117.

⁴⁶ C. W. Berghoefter: Freiherrlich Carl von Rothschild'sche öffentliche Bibliothek, Ffm. 1905, S. 21 u. 23.

⁴⁷ s. A. B. Kersting-Meuleman: Der Nachlass Ferdinand Hillers in der Frankfurter Stadt- und Universitätsbibliothek (nicht veröffentlicht), S. 1.

⁴⁸ s. ebda.

⁴⁹ s. C. W. Berghoefter: Freiherrlich Carl von Rothschild'sche öffentliche Bibliothek, S. 130.

Dies ergibt sich aus den Eintragungen im Inventarbuch der Bibliothek ⁵⁰, wonach „Prof. Kwast“ im Juni 1902 230 Mark und „James Kwast“ im September dieses Jahres 250 Mark erhielt ⁵¹. Bekräftigt wird mein Forschungsergebnis durch die von Dr. Berghoeffer benutzte Formulierung „wichtigere Anschaffungen“ ⁵², die wohl auch auf einen käuflichen Erwerb hindeutet.

Mit Hillers Nachlaß erhielt die Bibliothek seine eigenhändigen Musikhandschriften und die Handexemplare seiner gedruckten Werke ⁵³. Bei den Musikhandschriften, die zum großen Teil nicht im Druck erschienen sind, handelt es sich um 24 Einzelwerke und 10 Sammelhandschriften mit kleineren und größeren Kompositionen, Skizzen, Fragmenten sowie Kontrapunktstudien. Hierzu gehören nicht nur Werke aus der Frühzeit, sondern auch ungedruckte Spätwerke sind dabei. Die Sammlung der Drucke umfaßt 278 Stück, teilweise Mehrfachexemplare eines Werkes. Von den 207 gezählten, 192 bibliographisch nachgewiesenen Opera sind 188 in der Stadt- und Universitätsbibliothek vorhanden ⁵⁴.

Den größten Teil des Briefnachlasses, insbesondere die an Hiller gerichteten Briefe, vermachte Tony Kwast-Hiller der Stadt Köln mit der Auflage, daß eine Veröffentlichung erst 30 Jahre nach Hillers Tod (1915) erfolgen darf ⁵⁵. In verschiedenen Nachlässen der Frankfurter Stadt- und Universitätsbibliothek sind jedoch auch einige Hiller-Briefe vorhanden. So enthält der Nachlaß Julius Stockhausens 17 Briefe aus den Jahren 1861 bis 1881, dazu eine Porträtphotographie. Im Nachlaß Engelbert Humperdincks, der als Student am Kölner Konservatorium von 1872 bis 1876 von Hiller unterrichtet wurde, befinden sich je ein Brief von und an Hiller, eine Porträtphotographie sowie ein Zeugnis mit Unterschrift von Hiller aus dem Jahre 1877 ⁵⁶.

Des weiteren sind in der Sammlung Friedrich Nicolas Manskopfs 22 Briefe von Hiller aus den Jahren 1840-83 enthalten, in der entsprechenden Autographensammlung 18 Briefe (1839-80), im Nachlaß L. Börnes ein Brief (1830) und im Nachlaß K. Gutzkows 3 Briefe (1844-64). In den Sammlungen Manskopf und Gutzkow befinden sich auch an Hiller gerichtete Briefe ⁵⁷. Diese sind z. T. in den zwischen 1958 und 1970 von R. Sietz herausgegebenen Briefbänden ⁵⁸ veröffentlicht.

Wie bereits erwähnt, übergab Tony Kwast-Hiller die eine Hälfte des Briefnachlasses der Stadt Köln zur Veröffentlichung. Sie selbst veröffentlichte eine kleine Auswahl an Briefen aus den Jahren 1847 bis 1849 in der „Frankfurter Zeitung“ ⁵⁹, in denen Hiller einer Freundin u. a. von seinen Frankfurt-Aufenthalten in jener Zeit berichtet.

⁵⁰ Rothschildsche Bibliothek: Inventarbuch für die Jahre 1887-1914, Ffm., S. 54-55.

⁵¹ s. Rothschildsche Bibliothek: Inventarbuch für die Jahre 1887-1914. Ffm, S. 54-55 (Jahr 1902).

⁵² s. C. W. Berghoeffer: Freiherrlich Carl von Rothschildsche Bibliothek, S. 21.

⁵³ s. ebda., S. 130.

⁵⁴ s. A. B. Kersting-Meuleman: Der Nachlass Ferdinand Hillers in der Frankfurter Stadt- und Universitätsbibliothek, S. 2.

⁵⁵ s. T. Kwast-Hiller: Ein deutscher Künstler im Jahre 1848. Ungedruckte Briefe und ein politisches Programm von Ferdinand Hiller; in: Frankfurter Zeitung (FZ) v. 12.7.1896, Erstes Morgenblatt, S. 1.

⁵⁶ s. A. B. Kersting-Meuleman: Der Nachlass Ferdinand Hillers in der Frankfurter Stadt- und Universitätsbibliothek, S. 2.

⁵⁷ s. ebda.

⁵⁸ R. Sietz: Aus Ferdinand Hillers Briefwechsel; in: Arbeitsgemeinschaft für Rheinische Musikgeschichte (Hg.): Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte. Köln 1958-70.

⁵⁹ T. Kwast-Hiller: Ein deutscher Künstler im Jahre 1848; in: FZ, 12. u. 15.7.1896.

Hiller interessierte sich sehr für die Parlamentssitzungen in der Paulskirche und ging fast täglich zu den von 9.00 bis ca. 14.30 Uhr dauernden Versammlungen⁶⁰. Hierzu schrieb er am 30.05.1848: „*Meine Ansicht über das Parlament in Frankfurt ist die, daß es wirklich ein sehr vollständiger und getreuer Ausdruck der Ideen und Wünsche ist, welche jetzt unser schönes Vaterland bewegen*“⁶¹. Nach den Versammlungen ging Hiller zu Tische, machte eine Visite und widmete sich der Lektüre von Journalen. Die Abende verbrachte er in einer kleinen Gesellschaft, entweder in seiner Wohnung oder bei anderen⁶². Seine Wohnung war ein beliebter Treffpunkt, wo u. a. Fürst Lichnowsky, Anastasius Grün (Anton A. v. Auersberg), Friedrich von Raumer und Martin E. Simson zu Gast waren⁶³.

IV. Die Erschließung (Katalogisierung) von Nachlässen und Autographen

1. Die Regelwerke für die Erschließung von Nachlässen und Autographen

Der Erschließung von Hillers Nachlaß liegen hauptsächlich zwei Regelwerke zugrunde, nämlich die „Regeln für die Katalogisierung von Nachlässen und Autographen“⁶⁴ und die „Regeln zur Erschließung von Nachlässen und Autographen (RNA)“⁶⁵. Der Ausgangspunkt für die Erstellung der o. a. Regelwerke war, daß bei der Katalogisierung von Nachlässen und Autographen uneinheitliche Erschließungs- und Nachweisformen existierten (und heute noch existieren). Dies liegt in der individuellen Ausformung der Autographen, d. h. in der Art und im Umfang der Bestände, begründet⁶⁶.

Je nach Art und Überlieferungsweg werden die Nachlässe von Wissenschaftlern, Künstlern, Literaten, Politikern u. a. in verschiedenen Archiven, Bibliotheken, Forschungseinrichtungen und Museen aufbewahrt. Da sie ein wesentliches Quellenmaterial für die Wissenschafts-, Kultur- und Zeitgeschichte darstellen und somit für die Benutzung leicht zugänglich sein sollten, werden sie in Katalogen, Repertoiren, Findbüchern, Inventaren u. a. erfaßt und nachgewiesen. Dabei bestimmen Art und Umfang der Bestände und in vielen Fällen auch die Traditionen der besitzenden Institutionen die jeweiligen Arbeitsmethoden. Die sich hieraus ergebenden uneinheitlichen Erschließungs- und Nachweisformen stehen im Widerspruch zu dem Bedürfnis, auf Nachlaßmaterialien gezielt zugreifen zu können, wofür einheitliche formale Erfassungskriterien, insbesondere für die elektronische Bereitstellung von Erschließungsergebnissen, von besonderer Wichtigkeit sind⁶⁷.

⁶⁰ s. T. Kwast-Hiller: Ein deutscher Künstler im Jahre 1848; in: FZ v. 15.7.1896, S. 1, Sp. 4.

⁶¹ ebda., S. 1, Sp. 1.

⁶² s. ebda., S. 1, Sp. 4.

⁶³ s. ebda., S. 1, Sp. 3.

⁶⁴ Regeln für die Katalogisierung von Nachlässen und Autographen, hg. von der Generaldirektion der Bayerischen Staatlichen Bibliotheken, München 1982.

⁶⁵ Regeln zur Erschließung von Nachlässen und Autographen (RNA), hg. von der Deutschen Forschungsgemeinschaft, Berlin 1997. Die RNA finden sich in gekürzter Form auch in den „Richtlinien Handschriftenkatalogisierung“, hg. von der DFG, Bonn-Bad Godesberg 1992, S. 43-50.

⁶⁶ RNA, hg. von der DFG, S. III u. 3.

⁶⁷ s. ebda.

Mit dem Problem der formalen Erfassungskriterien hat sich die Bayerische Staatsbibliothek insofern richtungweisend befaßt, als sie als erste deutsche Sammlung ihre „Regeln für die Katalogisierung von Nachlässen und Autographen“ schriftlich zusammengestellt und veröffentlicht hat. Nicht erst mit der Drucklegung dieses Regelwerkes, sondern schon seit ihrer Gründung hat die Bayerische Staatsbibliothek in Bezug auf die Erwerbung und Katalogisierung von Nachlässen eine Vorreiterrolle inne. Das von dem Münchener Bibliothekar Johann Andreas Schmeller entwickelte System für die bibliothekarische Behandlung von Nachlässen, das in der Folgezeit eine Erweiterung und Differenzierung erfuhr, wurde allmählich von fast allen deutschen Bibliotheken und auch von Literaturarchiven aufgegriffen und besitzt heute noch Gültigkeit ⁶⁸.

Obwohl Bibliothekare und Archivare schon seit langem eine erfolgreiche Katalogisierung von Nachlässen betreiben, haben sie bislang nur relativ wenig Literatur über diesen Gegenstand hervorgebracht. Dies liegt darin begründet, daß die theoretische Beschäftigung mit dem komplexen Thema der Nachlaßverwaltung erst nach 1945 eingesetzt hat. Während es anfangs in erster Linie um Fragen der Definition des Nachlaßbegriffes und der institutionellen Zuständigkeit ging, stehen seit dem Ende der 70 er Jahre die Möglichkeiten und Probleme der Nachlaßerschließung im Vordergrund der Diskussion ⁶⁹. Im Rahmen dieser theoretischen Beschäftigung mit den Methoden der Nachlaßerschließung sind die o. a. „Regeln für die Katalogisierung von Nachlässen und Autographen“ entstanden.

Im Jahre 1991 hat die Deutsche Forschungsgemeinschaft einen Entwurf eines Regelwerkes und Datenformats zur Publikation vorgelegt, und zwar mit dem Titel „Der Einsatz der Datenverarbeitung bei der Erschließung von Nachlässen und Autographen“ ⁷⁰. Damit wurde erstmals ein einheitliches Vorgehen in der formalen Beschreibung möglich, was sich auch auf den Einsatz unterschiedlicher EDV-Systeme (z. B. TUSTEP oder HANS) und auf die laufenden Meldungen an die Zentralkartei der Autographen in Berlin positiv ausgewirkt hat ⁷¹.

TUSTEP ist ein vom Land Baden-Württemberg gefördertes, von der Abteilung „Literarische und Dokumentarische Datenverarbeitung“ am Zentrum für Datenverarbeitung der Universität Tübingen entwickeltes System für Textdatenverarbeitung (TUebinger System von TExtverarbeitungsProgrammen). In vielen sprach- und literaturwissenschaftlichen Institutionen, Bibliotheken und Dokumentationsstellen wird es bei der Vorbereitung von kritischen Editionen, bei der sprachwissenschaftlichen Analyse von Texten, bei der Auswertung historischer Quellen, bei der Erstellung von Indizes, Repertorien, Wörterbüchern, Konkordanzen und Bibliographien eingesetzt ⁷².

⁶⁸ Regeln für die Katalogisierung von Nachlässen und Autographen, hg. von der Generaldirektion der Bayerischen Staatlichen Bibliotheken, S. 5.

⁶⁹ s. ebda., S. 5 u. 6.

⁷⁰ Der Einsatz der Datenverarbeitung bei der Erschließung von Nachlässen und Autographen, hg. von der DFG; in: Deutsches Bibliotheksinstitut-Materialien 108, hg. von J.-F. Leonhard, Berlin 1991.

⁷¹ RNA, hg. von der DFG, S. III.

⁷² s. W. Bader: Lernbuch TUSTEP: Einführung in das Tübinger System von Textverarbeitungsprogrammen, Eberhard-Karls-Universität, Tübingen 1995.

Bei HANS handelt es sich um eine im Rahmen eines DFG-Projektes an der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg entwickelte Datenbank für Handschriften, Autographen, Nachlässe und Sondermaterialien. Mittlerweile gibt es schon eine große Anzahl von HANS - Anwendern, die sich im Januar 1998 bei einer erstmaligen Tagung in Hamburg über die Möglichkeiten und Probleme bei der Arbeit mit der Datenbank ausgetauscht haben ⁷³.

Da Autographen vor allem auch Quellen zur Person beinhalten, sind für deren Erschließung die Namen der Personen, zu denen sich Materialien in entsprechenden Sammlungen finden, von besonderer Wichtigkeit. Aus diesem Grund wurde in der Staatsbibliothek zu Berlin die Zentralkartei der Autographen (ZKA) eingerichtet. Sie weist Autographen aus Archiven, Bibliotheken, Museen und Spezialeinrichtungen der Bundesrepublik Deutschland nach. Aufgenommen wird jedes Autograph, unabhängig von der internationalen, nationalen oder nur regionalen Bedeutung des Verfassers. Da das Regelwerk der DFG als Autographie in erster Linie Briefe und andere kleine Schriftstücke definiert und damit die Werkmanuskripte ausschließt, erhält die Zentralkartei zwar Meldungen von Musikerbriefen u. a., nicht aber von eigenhändigen Musikmanuskripten. Aus diesem Grunde besteht sie zu 90 % aus den Angaben zu Korrespondenzen ⁷⁴.

Die Erfahrungen, die beim praktischen Einsatz des oben genannten Regelwerkes „Der Einsatz der Datenverarbeitung bei der Erschließung von Nachlässen und Autographen“ gemacht wurden, haben die im Jahre 1997 veröffentlichte Weiterentwicklung der oben genannten „Regeln zur Erschließung von Nachlässen und Autographen (RNA)“ wesentlich beeinflusst. Mit Rücksicht auf die bestehenden EDV-Anwendungen konnte dabei auf ein neugestaltetes Erfassungsformat verzichtet werden ⁷⁵.

Die RNA verstehen sich insofern als eine Arbeits- und Orientierungshilfe für die Bearbeitung von Nachlässen und Autographen, als sie Vorschläge für die Erfassung von Verfasser, Adressat, Werktitel, Briefdatum, Entstehungsort u. a. bringt. Bezüglich der Vereinheitlichung der relevanten Daten orientieren sie sich an den bibliothekarischen „Regeln für die alphabetische Katalogisierung (RAK)“, für die zwei bibliothekarischen Normdateien angelegt wurden, nämlich die „Personennamendatei (PND)“ und die „Gemeinsame Körperschaftsdatei (GKD)“ ⁷⁶.

⁷³ s. M. Reaper: HANS in Hamburg, <http://www.sub.uni-hamburg.de/cgi-bin/sub/?hans/hans.htm>. 25.3.1999

⁷⁴ RNA, hg. von der DFG, S. 3 u. 55;
s. K. Dorfmueller u. M. Müller-Benedict: Musik in Bibliotheken; in: G. Gattermann u. R. Landwehrmeyer (Hg.): Elemente des Buch- und Bibliothekswesens, Wiesbaden 1997, Bd. 15, S. 192.

⁷⁵ RNA, hg. von der DFG, S. III.

⁷⁶ s. ebda., S. 4.

Das Regelwerk RAK ist in verschiedene Bereiche untergliedert, die laufend überarbeitet werden. So gibt es z. B. die „Regeln für die alphabetische Katalogisierung in wissenschaftlichen Bibliotheken“⁷⁷, die „Regeln für öffentliche Bibliotheken“⁷⁸, die „Sonderregeln für Musikdrucke, Musiktonträger und Musik-Bildtonträger“⁷⁹ und die „Sonderregeln für Nicht-Buch-Materialien“⁸⁰.

Die in RAK empfohlenen Datenstrukturen sind verankert in dem „Maschinellen Austauschformat für Bibliotheken“⁸¹, einem von 000 bis 999 laufenden Kategorienschema. Die Einheitlichkeit der Strukturen ermöglicht einen unkomplizierten Datenaustausch mit der Zentralkartei der Autographen und vereinfacht gleichzeitig die Recherchebedingungen des Nutzers⁸².

2. Die Bibliothekskataloge für Musikhandschriften

Die Erschließung von Musikhandschriften erfolgt hauptsächlich in alphabetischen Katalogen. Für Bestände bis um 1600, die im allgemeinen aus Sammelhandschriften bestehen, gilt jedoch die Ordnung der Standortkataloge. Sie beschreiben die Handschriften nach der Folge der Signaturen und erschließen sie durch Register⁸³. Dieses Prinzip ist dem mittelalterlichen Handschriftenwesen und speziell dem darin herrschenden Typ des Sammelcodex angemessen⁸⁴. Außerdem dient der Standortkatalog zur Dublettenkontrolle und zur Revision.

Für neuere Musikhandschriften empfiehlt sich der alphabetische Katalog als Hauptkatalog. Hier liegt die Analogie zu den gedruckten Musikalien näher als zu den älteren Handschriften. Die einzelne Handschrift enthält zumeist nur Werke eines einzigen Komponisten, oft nur ein einziges Werk. Trägt dieses einen individuellen Titel (z. B. für Opern, Tondichtungen, Charakterstücke und viele Vertonungen von Wort-Texten, bei denen der Textanfang den Titel vertreten kann), so ist eine klare Identifizierung möglich⁸⁵.

⁷⁷ Regeln für die alphabetische Katalogisierung in wissenschaftlichen Bibliotheken (RAK-WB), hg. von der Kommission des Deutschen Bibliotheksinstituts für Alphabetische Katalogisierung, Berlin 1993.

⁷⁸ Regeln für öffentliche Bibliotheken (RAK-ÖB), hg. von der Kommission des Deutschen Bibliotheksinstituts für Alphabetische Katalogisierung, Berlin 1986.

⁷⁹ Sonderregeln für Musikdrucke, Musiktonträger und Musik-Bildtonträger (RAK-Musik), hg. von der Kommission des Deutschen Bibliotheksinstituts für Erschließung und Katalogmanagement, Berlin 1996.

⁸⁰ Sonderregeln für die alphabetische Katalogisierung von Nicht-Buch-Materialien, hg. von der Expertengruppe RAK-AV des Deutschen Bibliotheksinstituts, Berlin 19XX.

RAK-AV (Sonderregeln für audivisuelle Materialien, Mikromaterialien und Spiele, hg. von der Kommission des Deutschen Bibliotheksinstituts für Alphabetische Katalogisierung, Berlin 1985.

⁸¹ Maschinelles Austauschformat für Bibliotheken (MAB 2), hg. von der DFG, Deutschen Bibliothek u. dem MAB-Ausschuß, Leipzig, Ffm., Berlin 1995.

⁸² s. RNA, hg. von der DFG, S. 4 u. 53;

s. K. Dorfmueller u. M. Müller-Benedict: Musik in Bibliotheken; in: G. Gattermann u. R. Landwehrmeyer (Hg.): Elemente des Buch- und Bibliothekswesens, S. 192.

⁸³ Es hängt von der Aufstellung ab, ob dabei eine Ordnung nach Inhalt, Entstehungszeit, Erwerbungszeit oder Herkunft zu Tage tritt.

⁸⁴ s. ebda., S. 187 u. 188.

⁸⁵ s. ebda., S. 165 u. 188.

Es gibt jedoch viele Werke, deren Titel aus immer wieder gleichen Gattungsnamen bestehen, wie z. B. Fuge, Messe, Sonate und Symphonie. Um sie eindeutig zu identifizieren, bedarf es zusätzlicher Angaben, das sind in erster Linie Besetzung, Tonart, Opus- bzw. Werknummer und / oder Entstehungsjahr. Neben dem alphabetischen Katalog muß wie bei Drucken ein Standortkatalog geführt werden, doch kann er auf detaillierte Beschreibungen verzichten⁸⁶.

Die Frankfurter Stadt- und Universitätsbibliothek hat den Hillerschen Nachlaß im alphabetischen Katalog der Musikhandschriften und im Standortkatalog (ohne detaillierte Beschreibung) erschlossen. Die Signaturen für Musikhandschriften in der o.a. Bibliothek haben einen „sprechenden“ und einen „numerischen“ Teil, den „numerus currens“, der nach der Bearbeitungsfolge der einzelnen Werke vergeben wird.

V. Zum Katalog der Hillerschen Autographen

Der Aufbau des vorliegenden Kataloges richtet sich nach der Reihenfolge der Musikhandschriften im o. a. alphabetischen Katalog. Die Angaben zur Beschreibung der einzelnen Handschriften sind folgendermaßen angeordnet:

1. Der Name des Komponisten: Die Namensansetzung richtet sich nach der Personennormdatei (PND)⁸⁷.
2. Die Signatur.
3. Das Notenincipit: Hier gibt es verschiedene Möglichkeiten der Wiedergabe, die auch kombiniert werden können: Die Wiedergabe der Violin- und Baßstimme und (z. B. bei Liedern, Kantaten) der Singstimme oder die Aufzeichnung der Instrumentalstimme(n), die am Beginn mit dem Hauptgedanken auftritt (auftreten).
4. Der (Einheitssach-) Titel (EST): Dabei wird grundsätzlich die vorliegende Schreibweise übernommen⁸⁸. Eventuelle Korrekturen oder Ergänzungen erhalten eckige Klammern⁸⁹. Enthält eine Handschrift mehrere Kompositionen (z. B. bei Sammelbänden), so stehen die Werktitel in der Reihenfolge der in der Handschrift vorkommenden Werke.
5. Der Textdichter: Bei Vokalstücken werden der Name des Textdichters und dessen Lebensdaten angegeben.
6. Der Zitertitel: Hierbei handelt es sich um eine gekürzte Form des (Einheitssach-) Titels oder um den Textanfang eines Vokalstückes.

⁸⁶ s. ebda., S. 166 u. 188.

⁸⁷ s. RNA, hg. von der DFG, §§ 12-19 u. 22-24.

⁸⁸ s. RNA, hg. von der DFG, §§ 26-31;

Regeln für die Katalogisierung von Nachlässen und Autographen, hg. von der Generaldirektion der Bayerischen Staatsbibliotheken, 4., § 1 a.

⁸⁹ s. RNA, hg. von der DFG, § 7, Nr. 3.

7. Die Gattung.
8. Die Besetzung: Die Abkürzungen der Instrumente sind dem Regelwerk RAK-Musik⁹⁰ entnommen.
9. Die Tonart: Hat der Komponist das Werk mit einem häufig gebrauchten Gattungsnamen bezeichnet (z. B. Messe, Fuge, Sonate oder Symphonie) oder hat er einen Text mehrfach ertont, so bedarf die eindeutige Identifizierung zusätzlicher Angaben, z. B. die Tonart⁹¹.
10. Die (evt.) Widmung.
11. Die musikalische Ausgabeform: Handelt es sich um eine Partitur oder um eine Stimme?
12. Die Art des Manuskriptes: Liegt ein Autograph oder eine Abschrift eines Kopisten vor?
13. Der Umfang: Bei der Angabe der Seitenzahl sind die vacaten Seiten bzw. Blätter nicht mitgerechnet⁹².
14. Das Format: Die Angabe richtet sich nach dem größten Blatt der Handschrift. Das Format wird mit Höhe mal Breite angegeben, wobei eine Auf- bzw. Abrundung auf halbe Zentimeter erfolgt⁹³.
15. Der Ausreifungsgrad: Ist es eine Skizze oder eine Reinschrift⁹⁴?
16. Die Seiten- bzw. Blattzählung: Liegen zwei voneinander abweichende Zählungen, (die in der Regel vom Komponisten und vom Bibliothekar stammen), vor, so werden beide angegeben. Als erstes erscheint die Seiten- bzw. Blattzahl des Bibliothekars, der die originale Zählung des Komponisten gegenübergestellt wird⁹⁵. Die bibliothekarischen Richtlinien sehen für die Bezeichnung der Vorderseite eines Blattes ein „r.“ (recto) und für die Bezeichnung der Rückseite eines Blattes ein „v.“ (verso) vor⁹⁶.

⁹⁰ RAK-Musik, hg. von der Kommission des Deutschen Bibliotheksinstituts für Erschließung und Katalogmanagement, Anlage M 4 a.

⁹¹ s. K. Dorfmueller u. M. Müller-Benedict: Musik in Bibliotheken; in: G. Gattermann u. R. Landwehrmeyer (Hg.): Elemente des Buch- und Bibliothekswesens, S. 167 u. 168.

⁹² s. RNA, hg. von der DFG, § 37;
s. Regeln für die Katalogisierung von Nachlässen und Autographen, hg. von der Generaldirektion der Bayerischen Staatsbibliotheken, 4., § 1 f.

⁹³ s. DFG (Hg.): RNA, hg. von der DFG, § 40;
s. Regeln für die Katalogisierung von Nachlässen und Autographen, hg. von der Generaldirektion der Bayerischen Staatsbibliotheken, 4., § 1 g.

⁹⁴ s. RNA, hg. von der DFG, § 36;
s. Regeln für die Katalogisierung von Nachlässen und Autographen, hg. von der Generaldirektion der Bayerischen Staatsbibliotheken, 4., § 1 b.

⁹⁵ s. RNA, hg. von der DFG, § 37;

⁹⁶ s. Regeln für die Katalogisierung von Nachlässen und Autographen, hg. von der Generaldirektion der Bayerischen Staatsbibliotheken, 4., § 1 f.

17. Der Inhalt: Hier werden die Teile der Komposition in ihrer Abfolge genannt. Leere und durchgestrichene Seiten bzw. Blätter werden mit den Bezeichnungen „vacat“ bzw. „durchgestrichen“ vermerkt. Als „vacat“ gilt eine Seite auch dann, wenn Taktstriche gezogen sind, die Seite bzw. das Blatt aber im übrigen unbeschrieben blieb.
18. Der Entstehungsort und das -datum: Diese werden entsprechend der Unterlage wiedergegeben. Dabei werden fehlende Jahrhundertangaben ergänzt. Fehlende oder nicht lesbare Ziffern werden durch eckige Klammern mit Fragezeichen gekennzeichnet⁹⁷.
19. Die Besonderheiten: Hierzu gehören z. B. Überklebungen, Korrekturen, Notizen von fremder Hand und Eintragungen mit Bleistift oder Buntstift. Wenn nicht anders erwähnt, verwendete der Komponist schwarze Tinte.

VI. Zur Bibliographie

Der Grundbestand der vorliegenden Bibliographie stammt aus der „RILM Abstracts of Music Literature“ und der Enzyklopädie „Die Musik in Geschichte und Gegenwart“ (MGG). Ergänzt wurde sie aus der „Bibliographie des Musikschritftums“, der „Library of Congress“, aus Lexika und Enzyklopädien wie „The New Grove Dictionary of Music and Musicians“ sowie aus einigen Aufsätzen, Kritiken und Rezensionen. Etwa 90 Prozent der Eintragungen wurde durch Autopsie geprüft, jedoch kann hier kein Anspruch auf absolute Korrektheit der Angaben und Vollständigkeit erhoben werden. Sinn und Zweck dieser Bibliographie ist die Zusammenführung und Grobgliederung der bisher an verschiedenen Stellen angezeigten Literatur.

Bei der Betrachtung der Bibliographie fällt auf, daß der bisherige Forschungsschwerpunkt eindeutig im Bereich des Briefwechsels (s. Punkt 2 g) und der damit verbundenen Beziehung Hillers zu anderen Künstlern (s. Punkt 2 d) lag. Hieran maßgeblich beteiligt waren Reinhold und Margarete Sietz, die sich insbesondere in den 50er und 60er Jahren intensiv mit Hillers Briefnachlaß, der im Kölner Stadtarchiv aufbewahrt wird, beschäftigt haben.

Zwischen 1958 und 1970 hat R. Sietz ein siebenbändiges Werk mit dem Titel „Aus Ferdinand Hillers Briefwechsel“⁹⁸ veröffentlicht. Außerdem hat er eine Vielzahl von Aufsätzen bezüglich Hillers Beziehung zu anderen Künstlern, dargestellt am Briefwechsel, verfaßt. Beispielhaft erwähnt werden an dieser Stelle zwei bedeutende Aufsätze bezüglich der Freundschaft Hillers mit Mendelssohn⁹⁹.

⁹⁷ s. RNA, hg. von der DFG, § 7, Nr. 3;

s. Regeln für die Katalogisierung von Nachlässen und Autographen, hg. von der Generaldirektion der Bayerischen Staatsbibliotheken, 4., § 1 d. u. e.

⁹⁸ R. Sietz: Aus Ferdinand Hillers Briefwechsel. Beiträge zu einer Biographie Ferdinand Hillers. In: Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte, Köln 1958-1970.

⁹⁹ R. Sietz: Ferdinand Hiller und Paul Mendelssohn Bartholdy; in: Mitteilungen der Arbeitsgemeinschaft für Rheinische Musikgeschichte, Köln 1966;

R. Sietz: Vier unbekannt Briefe F. Mendelssohns an F. Hiller; in: Mitteilungen der Arbeitsgemeinschaft für Rheinische Musikgeschichte, Köln 1955.

Weiterhin zeigt die Bibliographie, wie sehr Hiller bei Nicht-Musikwissenschaftlern in Vergessenheit geraten ist. So gibt es von seinen über 200 Titel umfassenden Kompositionen nur zehn Aufnahmen (s. Punkt 3 a). Die hiervon Bekanntesten sind das kleine Impromptu „Zur Gitarre“ für Klavier (Op. 97) und das fis-Moll-Konzert für Klavier und Orchester (Op. 69).

Bemerkenswert ist, daß Hillers Werk selbst bei Musikwissenschaftlern nur geringes Interesse gefunden hat. Abgesehen von einer Dissertation über die Klavierwerke ¹⁰⁰ wurde nur eine geringe Anzahl von Aufsätzen über einzelne Kompositionen veröffentlicht (s. Punkte 2 e, i, l, s, v). Hierin werden wichtige Gegenstände (z. B. Analyse, Ästhetik, Aufführungspraxis, Musiksoziologie) nur knapp behandelt.

Die meisten der angeführten Kritiken (s. Punkt 2 j), die sich größtenteils auf einzelne Kompositionen beziehen, wurden von Zeitgenossen Hillers veröffentlicht. Darunter bilden die von Eduard Hanslick ¹⁰¹ und Richard Wagner ¹⁰² vertretenen Standpunkte den wohl krassesten Gegensatz heraus. Auch wenn Hanslick eine sehr kritische Meinung zu Hillers Kompositionen hat, so steht er doch der Person Hillers wohlmeinend gegenüber. Dahingegen „zerreißt“ Wagner Hillers Persönlichkeit und Werk, was wohl als eine Reaktion auf Hillers ablehnende Haltung gegenüber der neudeutschen Musik, insbesondere auf seine Kritik an Listz's Dirigieren (s. Band I, Kapitel II), zu verstehen ist. Willi Kahl hat in seinem für die NSDAP geschriebenen Aufsatz über Mendelssohn und Hiller ¹⁰³ die von Wagner und C. von Noorden ¹⁰⁴ verfaßten Kritiken bezüglich Hillers Schaffen zur Begründung der antisemitischen Propaganda verwendet.

Insgesamt betrachtet bietet die Hiller-Bibliographie ein sehr unausgewogenes Bild. Während der bisherige Forschungsschwerpunkt im Bereich von Hillers Leben und seiner am Briefwechsel dargestellten Beziehung zu anderen Künstlern lag, wurden Hillers Werk und dessen Einordnung in den musikgeschichtlichen Zusammenhang bislang kaum behandelt.

In Anbetracht dessen, daß Hiller das deutsche Musikleben maßgeblich beeinflußt hat (s. Band I, Kapitel II), wäre eine nähere Betrachtung seiner Werke sicherlich sehr aufschlußreich. Insbesondere das Erstellen eines eigenständigen Werkverzeichnisses (s. Punkt 2 w) würde sich für eine Darstellung von Hillers breitgefächertem Schaffen als sehr nützlich erweisen.

¹⁰⁰ H. Hering: Die Klavierwerke Ferdinand von Hillers, Köln 1928.

¹⁰¹ E. Hanslick: Aus dem Concertsaal, Wien 1870;

E. Hanslick: Musikalisches Skizzenbuch, Berlin 1888.

¹⁰² R. Wagner: Mein Leben, München 1911. 2 Bd.

¹⁰³ W. Kahl: Mendelssohn und Hiller im Rheinland. Zur Geschichte der Judenemanzipation im deutschen Musikleben des 19. Jahrhunderts. In: Die Musik, Dezember 1938.

¹⁰⁴ C. von Noorden: Ferdinand Hillers „Hymne an die Nacht“; in: Deutsche Musikzeitung, Wien, 28.6.1862, S. 202;

C. von Noorden: Ferdinand Hillers „Ver sacrum“; in: Deutsche Musikzeitung, Wien. 9.6.1860. S. 191.

Bl. 1 r. [Titelbl. eigenhgd. signiert]
Bl. 1 v. [vacat]

Bl. 2 r. - 4 v. Andante con moto. [1. Satz]
Bl. 4 v. - 13 r. Allegro vivace. [2. Satz]
Bl. 13 r. - 16 v. [3. Satz]
Bl. 16 v. - 26 r. [4. Satz]

Bl. 26 v. [vacat]

Eintragungen mit Bleistift: Bl. 2 r., 4 r., 5 r., 5 v., 6 r., 6 v., 7 r., 7 v., 9 r., 12 v., 18 r., 18 v.,
19 r., 21 v., 22 r., 23 v., 24 v., 25 r.

Durchgestrichener T.: Bl. 17 r.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 36, Bd. 2, Nr. 2

Andante espressivo, ma con moto.

Viol. I
C-Basso
Clar. in B
Fag.

8 dol. I Solo espressivo I Solo dol.

Symphonische Phantasie für Orchester. Op. 127.

Symphonische Phantasie. Op. 127. [Symphonische Dichtung f. Fl 1 2, Ob 1 2, Klar 1 2 in B,
Fg 1 2, Hr 1 2 3 4 in Es u. F, Trp 1 2 in D, Altpos, Tenorpos, Tb, Pk in G u. D, Vl 1 2, Va,
Vc, Kb. g-Moll.]

Partitur.

Autograph.

Allegro vivace.

Flauto

Oboi

Clarinetti in A

Fagotti

Die lustigen Musikanten. Op. 481. Orchesterpartitur (ohne die Singstimmen).

Die lustigen Musikanten. Op. 481. [Symphonische Dichtung f. Pikkolofl, Fl, Ob1 2, Klar 1 2 in A, Fg 1 2, Hr 1 2 in G, Trp 1 2 in D, Pk in H u. D, Trg, Bck, Tamb, Hf, Vl 1 2, Va, Vc, Kb.] Partitur.

Autograph.

21 S.

28,0 x 35,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 80 r. = (original) 2, 81 r. = 3, 83 r. = 4, 85 r. = 5.

Bl. 76 r. [Titelbl.]

Bl. 76 v. [vacat]

Bl. 77 r. - 81 r. Allegro vivace. [1. Satz]

Bl. 81 r. - 83 v. Andante quasi Allegretto. [2. Satz]

Bl. 83 v. - 87 r. Con moto. [3. Satz]

Bl. 87 r. Instrumenti[e]rt in St. Goarshausen
[datiert:] September [18]54.

Bl. 87 v. [vacat]

Vivace ma non troppo
dol

dol

Ballett und Pantomime.

Ballett und Pantomime. [Stück f. Kl 4 hdg.]

Partitur.

Autograph.

11 S.

26,0 x 33,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 88 r. = (original) a, 90 r. = b, 92 r. = c.

Bl. 88 r. - 92 v. Vivace, ma non troppo. [1. Satz]

Bl. 92 v. - 93 r. Vivace. [2. Satz]

Bl. 93 v. [vacat]

Andante espressivo

Viol. I

V.cello

espressivo

Viol. I

Premier Caprice pour deux Violons[,] Alto et Violoncello.

[Caprice Nr. 1. Streichquartett f. Vl 1 2, Va, Vc. A-Dur.]

Partitur.

Autograph.

18 S.

27,0 x 34,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 95 r. = (original) 1, 97 r. = 2, 99 r. = 3, 101 r. = 4, 103 r. = 5.

Bl. 94 r. [Titelbl.]

Bl. 94 v. [vacat]

Bl. 95 r. - 96 v. Andante espressivo. [1. Satz]

Bl. 97 r. - 103 v. Allegro molto agitat[o]. [2. Satz]

Bl. 103 v. [datiert:] Paris[,] 23.10.[18]52.

Eintragungen mit Bleistift: Bl. 95 r.

Durchgestrichene T.: Bl. 96 r., 98 r., 101 v.

Wachsflecken: Bl. 95 v., 97 v.

[Stimmen: s. Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 102-104.]

Andante tranquillo

pp una corda

espr.

Ped. 8 8 8 8 8

Wechselgesang.

Wechselgesang. [Stück f. Kl 1 2.]

Partitur.

Autograph.

4 S.

26,0 x 34,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 104 r. = (original) 14/a, 105 r. = 14 b.

Bl. 104 r. - 105 v. Andante tranquillo.

Andante espressivo

sull g

Violine

Pianoforte

p

espressivo

8 8 8 8 8

Duetto appassionato pour Piano et Violon.

Duetto appassionato. [Duo f. Kl, Vl. g-Moll.]

Partitur.

Autograph.

33 S.

25,0 x 30,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

S. 3 = (original) 1, 7 = 2, 11 = 3, 15 = 4, 19 = 5, 23 = 6, 27 = 7, 31 = 8, 35 = 9.

S. 1 [Titelbl. eigenhgd. signiert]

S. 2 [vacat]

S. 3 - 9 Andante espressivo. [1. Satz]

S. 10 [vacat]

S. 11 - 37 Allegro appassionato. [2. Satz]

S. 37 [datiert:] Frkft. a. M.[,] 8.7.[18]43.

S. 38 - 40 [vacat]

Durchgestrichene T. bzw. S.: S. 12, 16, 22, 26, 27, 28, 30.

Siegellackflecken: S. 28-29.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 37, Bd. 3, Nr. 2

Praeludium
Allegro energico.

Violine

Pianoforte

Violine

espr. cres.

Zweites Duett für Piano und Violine. Op. 84.

[Duo f. Kl, Vl.] Op. 84. [e-Moll.]

Partitur.

Autograph.

22 S.

25,0 x 30,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

S. 43 = (original) 1, 47 = 2, 51 = 3, 55 = 4, 59 = 5, 63 = 6.

S. 41 [Titelbl. eigenhgd. signiert]

S. 42 [vacat]

S. 43 - 47 Praeludium. Allegro energico. [1. Satz]

S. 48 - 51 Andante. [2. Satz]

S. 52 - 64 Allegro con molto fuoco. [3. Satz]

S. 65 - 68 [vacat]

Durchgestrichene T.: S. 56, 57, 58, 61.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 37 Bd. 3, Nr. 3

Allegro con fuoco

Pianoforte

Allegro energico.

Pianoforte

Trois Caprices dans le style sévère pour le Pianoforte.

[Von anderer Hand:] (Ungestochen.)

Trois Caprices. [Stücke f. Kl.]

Partitur.

Autograph.

15 S.

25,0 x 30,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

S. 75 = (original) 2.

S. 69 [Titelbl. eigenhgd. signiert]

S. 70 [vacat]

S. 71 - 79 [Caprice I.]

S. 71 - 74 Allegro con fuoco. [1. Satz]

S. 74 - 77 Sostenuto. [2. Satz]

S. 77 - 79 Allegro energico. [3. Satz]

S. 80 - 82 [vacat]

S. 83 - 88 Caprice II.

S. 83 - 85 Allegro energico. [1. Satz]

S. 86 Adagio. [2. Satz]

S. 87 - 88 Andante espressivo. [3. Satz; unvollendet.]

S. 89 - 90 [vacat]

[Caprice III. fehlt.]

Durchgestrichene T.: S. 84, 87.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 37, Bd. 3, Nr. 4

Allegro moderato.

8 va ~~~~~

Pianoforte

The image shows a musical score for a piano piece. It consists of two staves, treble and bass, with a brace on the left labeled 'Pianoforte'. The tempo is 'Allegro moderato'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various musical notations such as chords, eighth notes, and sixteenth notes. A wavy line above the treble staff is labeled '8 va'. The score is a single system of music.

Fantasie. für Piano-Forte.
Fantasie. [Stück f. Kl. Es-Dur.]
Partitur.
Autograph.
36 S.
23,5 x 32,0 cm.
Reinschrift.

- S. 91 [Titelbl. eigenhdg. signiert]
S. 92 - 97 Allegro moderato. [1. Satz]
S. 97 - 102 Adagio molto. [2. Satz]
S. 102 - 115 Molto vivace. [3. Satz]
S. 115 - 127 Allegro moderato. [4. Satz]
S. 128 [vacat]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 37, Bd. 3, Nr. 5

Allegro con fuoco
ff

Viol.
C-Bass

a tempo
ff

Flauti
Corni in
Viol.
C-Bass

Scene für Pianoforte mit Orchester.

Szene. [Konzert f. Fl 1 2, Ob 1 2, Klar 1 2 in A, Fg 1 2, Hr 1 2 in C, Trp 1 2 in A, Pos 1 2 3, Pk in A u. E, Vl 1 2, Va, Kl, Vc, Kb. a-Moll.]

Partitur.

Autograph.

72 S.

26,5 x 31,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

S. 157 = (original) 7.

S. 129 [Einband eigenhdg. signiert]

S. 130 [vacat]

S. 131 [Titelbl. eigenhdg. signiert]

S. 132 [vacat]

S. 133 - 149 Allegro con fuoco. [1. Satz]

S. 149 - 158 Andante mosso. [2. Satz]

S. 159 - 204 Allegro marziale. [3. Satz]

S. 204 [datiert:] Brühl[,] September [18]53.
(Anfangen d. 8 ten, beendet d. 14 ten.)

S. 205 - 206 [vacat]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 37, Bd. 3, Nr. 6

Allegro energico

Primo

Secondo

in 8 va mit der linken Hand

Marcia 4 Hände.
Marcia. [Stück f. Kl 1 2. h-Moll.]
Partitur.
Autograph.
4 S.
26,0 x 33,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

S. 207 - 210 Allegro energico.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 37, Bd. 3, Nr. 7

Andante agitato

dolce

espressivo

Ghasele.
Ghasele. [Stück f. Kl.]
Partitur.
Autograph.
2 S.
26,0 x 33,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

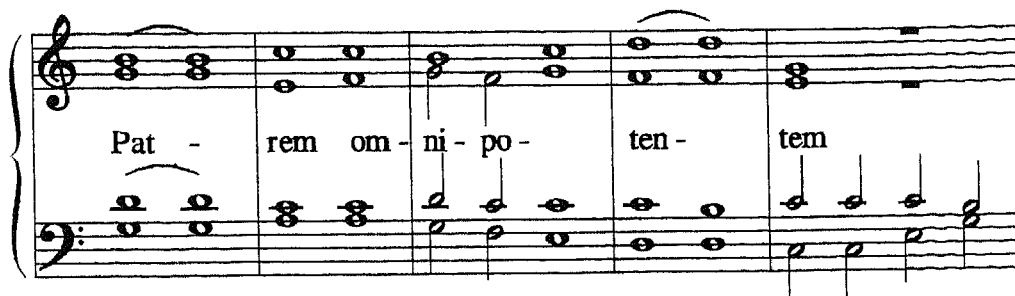
S. 211 - 212 Andante agitato.

S. 212 [datiert:] London[,] 1.6.[18]52.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 38, Bd. 4, Nr. 1

Ec - ce sa - cer - dos mag - nus



Studj alla Palestrina.

Studio alla Palestrina. [Geistliche Stücke f. 4 st. Chor a capp.]

Partitur.

Autograph.

44 S.

22,0 x 29,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

S. 1 [Titelbl. eigenhdlg. signiert u. datiert:] Rom[,] November 1841-April 1842.

S. 2 [vacat]

S. 3 - 5 Kyrie eleison [Kyrie aus der Messe]

S. 5 [datiert:] 24.11.[18]41.

S. 5 - 6 Salvatorem expectamus

S. 6 Ge[...] Maria [Entwürfe]

S. 7 Agnus Dei [Messe]

S. 8 - 9 Requiem aeternam [Introitus aus dem Requiem]

[datiert:] 4.12.[18]41.

S. 9 - 10 Ave Maria [durchgestrichen]

S. 10 - 12 Ave Maria

S. 12 [datiert:] 15.12.[18]41.

S. 12 - 14 Crucifixus etiam pro nobis [Gloria aus der Messe]

S. 14 [datiert:] 18.12.[18]41

S. 14 - 15 Benedictus u. Hosanna [Messe f. 3 st. Chor (ohne Baßst.)]

S. 15 [datiert:] 21.12.[18]41.

S. 16 - 18 Dies irae [Sequenz aus dem Requiem]

- S. 19 - 25 Ecce sacerdos magnus [Doppelchörigkeit]
 S. 19 [Akkolade 1-4 f. 1. Chor, 5-8 f. 2. Chor, 9-12 f. 1. Chor, f. 2. Chor
 Notenlinien ergänzt (Tenor) u. Notennamen notiert (Baß)]
 S. 20 - 23 [In 4. Akkolade pro Notensystem Zweistimmigkeit (Sopran u. Alt / Tenor u.
 Baß)]
 S. 24 [3. u. 4. Akkolade durchgestrichen]
 S. 26 Agnus Dei [Messe; durchgestrichen]
 S. 27 - 29 Kyrie eleison [Kyrie aus der Messe]
 S. 27 [datiert:] 10.2.[18]42.
 S. 29 - 32 Et in terra pax [Gloria aus der Messe]
 S. 32 - 37 Patrem omnipotentem [Credo aus der Messe]
 S. 37 - 38 Sanctus u. Hosanna [Messe]
 S. 39 Benedictus [Messe f. 3 st. Chor (ohne Baßst.)]
 S. 40 Hosanna [Messe]
 S. 41 - 43 Agnus Dei [Messe f. 4 bzw. 5 st. Chor]
 S. 42 [Altst. teilt sich]
 S. 44 [vacat]
 S. 45 - 47 Kyrie eleison [Kyrie aus der Messe]
 S. 48 [vacat]

Durchgestrichene T. bzw. S.: S. 7, 9, 10, 16, 22, 24, 26, 30, 35, 39, 40.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 38, Bd. 4, Nr. 2

Pallestrina U[e]bungen gemacht bei Padre Bains.
 Palestrina-Übungen. [Geistliche Stücke f. 4 st. Chor a capp.]
 Partitur.
 Autograph.
 20 S.
 22,0 x 28,5 cm.
 Reinschrift mit Korrekturen.

- S. 49 - 50 Ecce sacerdos magnus
 S. 50 [datiert:] Rom[,] 19.3.[18]42.

- S. 51 - 52 Kyrie eleison [Kyrie aus der Messe]
 S. 53 - 56 Et in terra pax [Gloria aus der Messe]
 S. 56 - 58 Patrem omnipotentem [Credo aus der Messe]
 [Fortsetzung auf S. 63]
 S. 59 Hosanna [Messe]
 S. 59 - 60 Agnus Dei [Messe]
 S. 61 - 62 Agnus Dei [Messe f. 5 st. Chor (2 Altst.)]
 S. 62 [datiert:] Rom 8.4.[18]42.
 S. 63 - 64 [Fortsetzung von S. 58]
 S. 65 - 66 Sanctus u. Hosanna [Messe]
 S. 66 Benedictus [Messe f. 3 st. Chor (ohne Baßst.)]
 S. 67 - 68 Omnes gentes
 S. 68 [datiert:] Rom[,] 30.4.[18]42.
 S. 69 - 70 [vacat]

Durchgestrichene T.: S. 68.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 38, Bd. 4, Nr. 3

Maestoso du zit - terst sehr

ff O brich nicht Steg du zitterst sehr du zitterst sehr du zitterst sehr O
 du zitterst sehr

Heimkehr.

O brich nicht[,] Steg. [Kunstlied f. 4 st. Männerchor a capp.]

Partitur.

Autograph.

2 S.

22,0 x 28,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

S. 71 - 72 Heimkehr.

S. 72 [datiert:] Rom[,] 23.3.[18]42.

[Text: s. Anhang S. 2]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 38, Bd. 4, Nr. 4

Marcia

Fagotti
fo

Tromboni

Tenori
for Jauchzet dem Herrn alle Welt, Jauchzet dem Herrn alle Welt.

Bassi

Partitura. Cantate. für 4. Männerstimmen, mit Begleitung von 3. Posaunen und 2 Fagotten.

Componirt zur Einweihung des Andachtsaals von Bürger - und Realschule.

Jauchzet dem Herrn alle Welt. [Kantate f. Tenorst. 1 2 u. Baßst. 1 2 (Soli u. Chor), Fg 1 2, Pos 1 2 3.]

Partitur.

Autograph.

14 S.
22,5 x 30,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.
S. 75 = (original) 2, 77 = 3.

S. 73 [Titelbl. eigenhgd. signiert]

S. 74 - 75 Marcia.

S. 75 - 78 Poco vivace. Coro.
(Fagotte mit 1. Tenor, Altposaune mit 2. Tenor, Tenorposaune mit 1. Baß u.
Baßposaune mit 2. Baß)

S. 79 - 82 Andante. Solo. Ohne Begleitung der Blasinstrumente.

S. 83 - 85 Grave. Coro.

S. 85 - 87 Allegro. Coro.

S. 88 [vacat]

Eintragungen mit rotbraunem Stift: S. 82.
Überklebte, beschriebene S.: S. 80.
Durchgestrichene T.: S. 80, 81.

[Text: s. Anhang S. 2]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 38, Bd. 4, Nr. 5

Solo. dolce

Oboi

Clarinette in A

Bass

Sopran

Tenor

A - ve Ma - ri - a

A - ve Ma - ri - a

A - ve Ma - ri - a

A - ve Ma - ri - a

Offertorium. aufgeführt in Cölner Concert. [...]

Ave Maria. [Kantate f. Sopranst., Tenorst., Fl, Ob 1 2, Klar 1 2 in A, Fg, Hr 1 2 in A, VI 1 2, Va, Vc, Kb.]

Partitur.

Autograph.

10 S.

21,0 x 33,0 cm.

Reinschrift.

S.89 - 98 Andante espressione.

S. 99 - 104 [vacat]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 38, Bd. 4, Nr. 6

Andante con moto

Schlaf mein Kind, ich will dir sin-gen von gehei - men

Wun- derdingen

Ein geistliches Wiegenlied.

[Arnschwanger, Johann Christoph (1625-96)]

Schlaf[,] mein Kind. [Lied f. Singst., Kl.]

Partitur.

Autograph.

4 S.

23,5 x 28,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

S. 105 - 108 Andante con moto.

[Text: s. Anhang S. 3]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 38, Bd. 4, Nr. 7

Moderato.

trem

A musical score for piano, consisting of two staves. The top staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a series of chords with a tremolo effect, indicated by the word 'trem' above the staff. The bottom staff is also in bass clef and contains a simple accompaniment of quarter notes. The dynamic marking 'fp' (fortissimo piano) is placed between the staves. The score spans five measures.

Recit:

A musical score for voice, consisting of a single staff in treble clef with a common time signature (C). The melody is recitativo in style. Below the staff, the lyrics are written in German: 'Die Glocke tönt, schon naht die finstern Stunde, bald wird der Scheiterhaufen flammend'.

A musical score for voice, consisting of a single staff in treble clef with a common time signature (C). The melody is recitativo in style. Below the staff, the lyrics are written in German: 'leuchten'.

leuchten

Savanarola.

Savanarola. [Rezitativ f. Singst., Guit. ?]

Partitur.

Autograph.

20 S.

24,0 x 32,5 cm.

Reinschrift.

S. 111 = (original) 2, 113 = 3, 115 = 4, 117 = 5, 119 = 6, 121 = 7, 123 = 8, 125 = 9, 127 = 10, 129 = 11.

S. 109 [Titelbl. eigenhdg. signiert]

S. 110 - 115 Moderato. [1. Satz]

S. 116 - 122 Adagio. [2. Satz]

S. 122 - 129 Allegro vivace. [3. Satz]

S. 130 [vacat]

Eintragungen mit Bleistift: S. 116, 124, 126, 128.

[Text: s. Anhang S. 4.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 38, Bd. 4, Nr. 8

Piano

dol

Rodrigo

In der stillen Mitternacht

Wo nur Schmerz und Liebe wacht

Duett aus dem Cid von Herder.

[Herder, Johann Gottfried (1744-1803)]

In der stillen Mitternacht. [Duett f. Singst. 1 2, Kl.]

Partitur.

Autograph.

5 S.

25,0 x 31,0 cm.

Reinschrift.

S. 131 [Titelbl. datiert:] Frkft.[,] März 1843.

S. 132 [vacat]

S. 133 - 137 Duett aus dem Cid von Herder.

S. 138 [vacat]

[Text: s. Anhang S. 6.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 38, Bd. 4, Nr. 9

Voice

Pianoforte

O moon - light deep and ten -

Songs from the Poetry of Lowell.

[Lowell, James Russell (1819-91)]

O moonlight deep and tender. [Lied f. Singst., Kl.]

Partitur.

Autograph.

2 S.

25,5 x 32,0 cm.

Reinschrift.

S. 139 - 140

Songs from the Poetry of Lowell III.

Eintragung mit Bleistift: S. 140

[Text: s. Anhang S. 7]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 38, Bd. 4, Nr. 10

Songs from the Poetry of Lowell.

[Lowell, James Russell (1819-91)]

From the closeshut windows. [Lied f. Singst., Kl.]

Partitur.

Autograph.

3 S.

25,5 x 32,0 cm.

Reinschrift.

S. 141 - 143

Songs from the Poetry of Lowell IV.

S. 145 - 146 [vacat]

Eintragung mit Bleistift: S. 144.

[Text: s. Anhang S. 7]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 38, Bd. 4, Nr. 11

Allegro moderato.



Viol. I

C-Basso

Alt

Horch! durch die nächt'gen Hai-den weht feucht der Frühlingswind.

Notturmo. Gedicht von Rodenberg für eine Altstimme mit Orchesterbegleitung.

[Rodenberg, Julius (1831-1914)]

Horch! Durch die nächt'gen Haiden. [Kantate f. Altst., Vl 1 2, Va, Vc, Kb, Fl 1 2, Ob 1 2, Klar 1 2 in A, Fg 1 2, Hr 1 2 in C, Trp 1 2 in A, Pk in A u. E.]

Partitur.

Autograph.

24 S.

27,0 x 33,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

S. 153 = (original) 2, 157 = 3, 161 = 4, 165 = 5, 169 = 6.

S. 147 [Titelbl. eigenhdg. signiert]

S. 148 [vacat]

S. 149 - 165 Allegro moderato. [1. Satz]

S. 166 - 172 Molto più Allegro. [2. Satz]

S. 172 [datiert:] 22.10.[18]65.
[eigenhdg. signiert]

S. 173 [durchgestrichen]
S. 174 [vacat]

[Text: s. Anhang S. 8]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 75, Nr. 1

Lento.

Marche funèbre pour le Pianoforte à quatre mains.
Marche funèbre. [Stück f. Kl 4 hdg. cis-Moll, E-Dur.]

Partitur.

Autograph.

5 S.

23,0 x 31,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

[Titelbl. eigenhdg. signiert u. datiert:] Francfort sur le Mein[,] le 16 [m ?] July 1827.

Bl. 1 r. - 3 r. Lento.

Bl. 3 v. [vacat]

The image shows a musical score for three instruments: Viola, Piano, and Flute. The score is in E major (three sharps) and 2/4 time. The Viola part is in the upper register, the Piano part is in the lower register, and the Flute part is in the middle register. The Flute part includes a 'Solo' marking. The score consists of three measures, each with a repeat sign. The Viola and Piano parts are written in treble clef, while the Flute part is in treble clef. The Piano part has a 'ped' marking under the first measure.

Rondeau.

Rondeau. [Stück f. Fl, Ob 1 2, Klar 1 2 in A, Fg 1 2, Hr 1 2 in E, Trp 1 2 in E, Pk in E, VI 1 2, Va, Kl, Vc, Kb. E-Dur.]

Partitur.

Autograph.

58 S.

22,5 x 30,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 6 r. = (original) 2, 8 r. = 3, 10 r. = 4, 12 r. = 5, 14 r. = 6, 16 r. = 8, 20 r. = 9, 24 r. = [1 ?],
26 r. = 12, 28 r. = 13, 30 r. = 14, 32 r. = 15.

Bl. 4 r. - 32 v. Rondeau

Bl. 32 a [vacat]

Eintragungen mit Bleistift: Bl. 6 r., 7 r., 16 v., 17 v.

Durchgestrichene T.: Bl. 6 v., 7 r., 9 v., 10 v., 13 v., 14 r., 17 r.

Nicht allzu langsam

The image shows a musical score for voice and piano. The voice part is in the upper register, and the piano accompaniment is in the lower register. The score is in E major (three sharps) and 2/4 time. The voice part has the lyrics: "Im Windsgeräusch in stiller Nacht geht dort ein Wandermann, er". The piano accompaniment has a 'ped' marking under the first measure. The score consists of three measures, each with a repeat sign. The voice part is in treble clef, and the piano part is in bass clef.

[„]Nacht“ von Tieck.
[Tieck, Ludwig (1773-1853)]
Im Windsgeräusch[,] in stiller Nacht. [Lied f. Singst., Kl.]
Partitur.
Autograph.
4 S.
23,0 x 30,5 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 33 r. - 34 v. [„]Nicht allzu langsam“.

Bl. 33 r. [datiert:] Frankfurt a[.] / M.[.] den 17 ten July [18]27.
[mit hellrotem Kreuz]

Bl. 34 v. [eigenhdg. signiert]

[Text: s. Anhang S. 9]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 75, Nr. 4

„Antwort“ von Tieck.
[Tieck, Ludwig (1773-1853)]
Treulieb' ist nimmer weit. [Lied f. Singst., Kl.]
Partitur.
Autograph.
1 S.
23,0 x 30,5 cm.
Reinschrift.

Bl. 35 r. Mit Anmuth.

[eigenhdg. signiert u. datiert:] Frankfurt a[.] / M.[.] den 18 ten July [18]27.
[mit hellrotem Kreuz]

Bl. 35 v. u. 35 a [vacat]

[Text: s. Anhang S. 10]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 75, Nr. 5

„Herbstlied“ von Tieck.
[Tieck, Ludwig (1773-1853)]
Feldeinwärts flog ein Vögelein. [Lied f. Singst., Kl.]
Partitur.
Autograph.

4 S.
23,0 x 30,5 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 36 r. - 37 v. Lebhaft.

Bl. 36 r. [datiert:] Frankfurt a[.] / M.[.] den 18 ten July [18]27.
[mit hellrotem Kreuz]

Bl. 37 v. [eigenhgd. signiert]

[Text: s. Anhang S. 10]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 75, Nr. 6

Andante con moto.

Andante con moto.
Andante con moto. [Stück f. Kl. F-Dur.]
Widmung: Der Mad Eugenie Baer ins Stammbuch.
Partitur.
Autograph.
1 S.
23,0 x 30,5 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 38 r. Andante con moto.

[datiert:] Wien[.] den 5 ten April [18]27.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 75, Nr. 7

Canon a due.
Widmung: Dem jungen Herrn Levi ins Stammbuch.
Autograph.

1 S.
23,0 x 30,5 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 38 v. Canon a due.

Bl. 38 a [vacat]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 75, Nr. 8

Allegro spiritoso e con brio

Clarineti in A

Violino
1 mo
2 do

Viola

Basso

p

rf

8

Clarineti in A

Konzert.

Konzert. [Stück f. Fl, Klar 1 2 in A, Ob 1 2, Fg 1 2, Hr 1 2 in A, Trp 1 2 in A, Pk in A u. E, Vl 1 2, Kl, Vc, Kb. fis-Moll.]

Partitur.

Autograph.

51 S.

23,0 x 30,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 39 r. = (original) 1, 41 r. = 2, 43 r. = 3, 45 r. = 4, 47 = 5, 49 = 6, 51 = 7, 53 = 8, 55 = 9, 57 = 10, 59 = 11, 61 = 12, 63 = 13.

Bl. 39 r. - 43 r. Allegro spiritoso e con brio. [1. Satz]
Bl. 43 v. - 55 v. [2. Satz; Beginn des Klaviersolos.]
Bl. 55 v. - 64 r. [3. Satz]

Bl. 64 v. [vacat]

Durchgestrichene T.: Bl. 51 r., 59 v., 63 v.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 75, Nr. 9

The image shows two staves of musical notation. The top staff is for Violino I mo (Violin I) and the bottom staff is for Flauto (Flute). Both are in E major (one sharp) and 3/4 time. The Violino I mo part starts with a piano (p) dynamic, followed by another piano (p) dynamic, then a forte (f) dynamic, and finally a fortissimo (ff) dynamic. The Flauto part starts with a fortissimo (ff) dynamic and then moves to a piano (p) dynamic.

Andante aus Op. 92 von J. N. Hummel. für 2 Violinen, Viola, Flöte, Oboen, Clarinetten, Fagotten, Hörner u. Pauken u. Baß.

[Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837)]

Andante aus Op. 92 von Hummel. [Stück f. Fl, Ob 1 2, Klar 1 2, Fg 1 2, Hr 1 2 in E, Pk in E, Vl 1 2, Va, Vc, Kb. E-Dur.]

Partitur.

Autograph.

12 S.

23,0 x 30,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 66 r. = (original) 1, 67 r. = 2, 68 r. = 3.

Bl. 65 r. [Titelbl. eigenhgd. signiert u. datiert:] December. 1826.

Bl. 65 v. [vacat]

Bl. 66 r. - 69 v. Andantino sostenuto. [1. Satz]

Bl. 66 [Trompetenst. durchgestrichen, Vermerk „ohne Trompeten“.]

Bl. 70 r. - 71 v. [2. Satz ?; unvollendet.]

Bl. 72 [vacat]

Durchgestrichene T.: Bl. 68 v.

Tintenfleck: Bl. 67 r., 68 v., 69 r.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 76

2 tes Heft.

[Einband eigenhgd. signiert u. datiert:]

Angefangen den 20 ten Februar 1825 in Frankfurt.

Beendigt den 11 ten September 1825 in Weimar.

[Mit Bleistift von anderer Hand:] Smhs [Sammelhandschrift] 2.

[Inhaltsverzeichnis:]

Lied „Die Kindheit“ von Matthisson[.]

Allegro für Violine, Alto u. Violoncello.

Sonate für Clavier allein.

Marsch zu 4 Ha[e]nde.

Klavier Sonate für Anfänger.

Lied „Naturgenuß“ von Matthisson[.]

Sonate fürs Clavier allein[.]

Rondeau fürs Clavier allein[.]

Divertissement für Clavier u. Violine[.]

Lied „Heidenröslein“ von Göthe.

Trio für Clavier, Violine u. Violoncello[.]

Trio für Clavier, Violine u. Violoncello[.]

Lied „Rastlose Liebe“ von Göthe[.]

Sonate fürs Clavier allein [.]

Caprice ou Étude.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 76, Nr. 1

Allegretto.

tr

Clavier

Singstimme

Wenn die A - bend - rö - the Dorf und Hain um -

„Die Kindheit“ von Mattisson.

[Matthisson, Friedrich von (1761-1831)]

Wenn die Abendröthe Dorf und Hain umwallt. [Lied f. Singst., Kl.]

Partitur.

Autograph.

3 S.

21,5 x 30,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 1 r. - 2 r. Allegretto.

Bl. 1 r. [datiert:] Frankfurt a[.] / M.[.] den 20 ten Februar 1825.

[Text: s. Anhang S. 11]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 76, Nr. 2

Allegro moderato.

Violine

Alto

8

Cello

Trio für Violin[o], Alto u. Violoncello.

[Streichtrio f. Vl, Va, Vc. Es-Dur.]

Partitur.

Autograph.

5 S.

21,5 x 30,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 2 v. - 3 v. Allegro moderato. [1. Satz]

Bl. 2 v. [datiert:] den 25 ten Februar 1825.

Bl. 4 r. - 4 v. [2. Satz; unvollendet.]

Bl. 5 [vacat]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 76, Nr. 3

Allegro moderato.



Sonate fürs Clavier.

Sonate. [Stück f. Kl. C-Dur.]

Partitur.

Autograph.

13 S.

21,5 x 30,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 6 r. - 8 r. *Allegro moderato.* [1. Satz]

Bl. 6 r. [datiert:] den 19 ten Ma[e]rz 1825.

Bl. 8 v. - 9 r. *Andante.* [2. Satz]

Bl. 9 v. - 12 r. *Rondeau.* [3. Satz]

Durchgestrichene T.: Bl. 6 v., 7 r., 8 r.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 76, Nr. 4

Allegro maestoso.

Marsch fürs Clavier zu 4 Hände.
Marsch. [Stück f. Kl 4 hdg. D-Dur.]
Partitur.
Autograph.
5 S.
21,5 x 30,5 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 12 v. - 14 v. Allegro maestoso.

Bl. 12 v. [datiert:] den 29 ten März 1825.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 76, Nr. 5

Allegro moderato.



Leichte und kleine Sonate für Anfänger. fürs Clavier.
Sonate für Anfänger. [Stück f. Kl. d-Moll.]
Partitur.
Autograph.
6 S.
21,5 x 30,5 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 15 r. - 16 r. Allegro moderato. [1. Satz]

Bl. 15 r. [datiert:] den 30 ten März 1825.

Bl. 16 r. - 17 v. Rondeau. [2. Satz]

Bl. 17 v. - 18 r. [Dazwischen wurde 1 Blatt herausgeschnitten.]

Im A - bend - schim - mer walt der Quell durch Wie - sen - blu - men

„Naturgenuß“ von Matthisson.

[Matthisson, Friedrich von (1761-1831)]

Im Abendschimmer walt der Quell. [Lied f. Singst., Kl.]

Partitur.

Autograph.

1 S.

21,5 x 30,5 cm.

Reinschrift.

Bl. 18 r. „Naturgenuß“ von Matthisson.

[datiert:] den 30 ten Ma[e]rz [18]25.

Sonate fürs Clavier.

Sonate. [Stück f. Kl. c-Moll.]

Partitur.

Autograph.

13 S.

21,5 x 30,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 18 v. - 20 v. Allegro. [1. Satz]

Bl. 18 v. [datiert:] den 31 ten März [18]25.

Bl. 20 v. - 21 v. Adagio. [2. Satz]

Bl. 22 r. - 22 v. Scherzo. [3. Satz]

Bl. 23 r. - 24 v. Finale. [4. Satz]

Bl. 24 v. - 25 r. [Dazwischen wurden 3 Blätter herausgeschnitten.]

Bl. 25 r. [vacat]

Durchgestrichener T.: Bl. 21 v.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 76, Nr. 8

Allegro moderato.

Rondeau für Clavier.

Rondeau. [Stück f. Kl. D-Dur.]

Partitur.

Autograph.

5 S.

21,5 x 30,5 cm.

Bl. 25 v. - 27 v. Allegro moderato.

Bl. 25 v. [datiert:] den 12 ten May 1825.

Durchgestrichene T.: Bl. 26 r.

Marcia

Divertissement für Clavier u. Violine.
 Divertissement. [Stück f. Kl, Vl. d-Moll.]
 Partitur.
 Autograph.
 13 S.
 21,5 x 30,5 cm.
 Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 28 r. Marcia. [1. Satz]

[datiert:] den 13 ten May 1825.

Bl. 28 v. - 29 r. Menuetto. [2. Satz]

Bl. 29 r. - 29 v. Adagio. [3. Satz]

Bl. 30 r. - 32 r. Thema con Variazioni. [4. Satz]

Bl. 32 r. - 34 r. Polonaise. [5. Satz]

Allegretto

Sah ein Knab ein Röslein stehn Röslein auf der Heiden

Heidenröslein von Göthe.
[Goethe, Johann Wolfgang von (1749-1832)]
Sah ein Knab ein Röslein stehn. [Lied f. Singst., Kl.]
Partitur.
Autograph.
1 S.
21,5 x 30,5 cm.
Reinschrift.

Bl. 34 v. Allegretto.

[datiert:] den 20 ten May 1825.

[Text: s. Anhang S. 12]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 76, Nr. 11

Allegro.

Violine

Clavier

Cello

Trio für Clavier, Violine u. Violoncello.
Trio. [Stück f. Kl, Vl, Vc. d-Moll.]
Partitur.
Autograph.
31 S.
21,5 x 30,5 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 35 r. - 39 v. Allegro. [1. Satz]

Bl. 35 r. [datiert:] den 26 ten May 1825.

Bl. 40 r. - 41 v. Scherzo. Allegro vivace. [2. Satz]
Bl. 42 r. - 45 r. Adagio. [3. Satz]
Bl. 45 v. - 50 r. Finale. Allegro molto. [4. Satz]

Durchgestrichene T.: Bl. 45 v., 48 v.
Tintenfleck: Bl. 44 v.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 76, Nr. 12

Adagio.
Introduzione.

The image shows the beginning of the piano introduction for the Adagio movement. It consists of four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the right hand with a trill (tr) in the final measure, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

The image shows the beginning of the violin part for the Adagio movement. It is a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Trio für Clavier, Violine u. Violoncello.
Trio. [Stück f. Kl, VI, Vc. e-Moll.]
Partitur.
Autograph.
32 S.
21,5 x 30,5 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 50 v. - 51 r. Adagio. Introduzione. [1. Satz]

Bl. 50 v. [datiert:] den 25 ten July 1825.

Bl. 51 v. - 55 r. Allegro. [3. Satz]

Bl. 55 v. - 57 r. Scherzo. Allegro vivace. (soll nach dem Adagio stehen) [2. Satz]

Bl. 57 v. - 58 r. Trio. [4. Satz]

Bl. 58 v. u. 59 r. [vacat]

Bl. 59 v. - 61 v. Andante. [5. Satz]

Bl. 62 r. - 67 r. Rondeau. [6. Satz]

Durchgestrichener T.: Bl. 53 v.

Tintenfleck: Bl. 54 r.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 76, Nr. 13

Agitato e recitativo.

Dem Schnee dem Regen dem Wind ent - ge - gen, im

Rastlose Liebe von Göthe.

[Goethe, Johann Wolfgang von (1749-1832)]

Dem Schnee[,] dem Regen, dem Wind entgegen. [Lied f. Singst., Kl.]

Partitur.

Autograph.

2 S.

21,5 x 30,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 67 v. - 68 r. Agitato e recitativo.

Bl. 67 v. [datiert:] den 11 ten August 1825.

ausgeschrieben in Weimar, den 30 ten August 1825.

Bl. 67 v. - 68 r. [Dazwischen wurden 2 Blätter herausgeschnitten.]

[Text: s. Anhang S. 13]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 76, Nr. 14

Singstimme

Ich denke dein durch den Hain der Nacht

Clavier

Andenken, von Matthesson.

[Matthesson, Friedrich von (1761-1831)]

Ich denke dein. [Lied f. Singst., Kl.]

Partitur.

Autograph.

1 S.

21,5 x 30,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 68 v. Andenken, von Matthesson.

[datiert:] Weimar[,] den 31 ten August 1825.

[Text: s. Anhang S. 14]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 76, Nr. 15

Allegro

Sonate fürs Clavier.
Sonate. [Stück f. Kl. c-Moll.]
Partitur.
Autograph.
14 S.
21,5 x 30,5 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 69 r. - 71 r. Allegro. [1. Satz]

Bl. 69 r. [datiert:] Weimar[,] den 7 ten September 1825.

Bl. 71 v. - 72 r. Scherzo. [2. Satz]
Bl. 72 r. - 73 r. Adagio con espressione. [3. Satz]
Bl. 73 r. - 75 v. Rondeau. [4. Satz]

Durchgestrichene T.: Bl. 70 r.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 76, Nr. 16



Caprice ou Étude.
Caprice ou Étude. [Stück f. Kl. c-Moll.]
Partitur.
Autograph.
3 S.
21,5 x 30,5 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 76 r. - 77 r. Caprice ou Étude.

Bl. 76 r. [datiert:] den 11 ten September 1825.

Bl. 77 v. [vacat]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 77

4 tes Heft.

[Einband eigenhgd. signiert u. datiert:] Weimar 1826.

[Mit Bleistift von anderer Hand.:] Smhs [Sammelhandschrift] 3.

[Inhaltsverzeichnis:]

Praeludium fürs Klavier.

Fuge fürs Klavier, zu 4 Hände.

„Skolie[“] von Mattisson, für 4 Ma[e]nnerstimmen.

„Erlkönig“ von Göthe, mit Klavierbegleitung.

„Opferlied“ von Mattisson, für 4 Singstimmen, ohne Begleitung.

Leichte Sonatine fürs Clavier mit Violinbegleitung.

Italiänische Canzonette für 2 Soprane.

” ” ”

” ” ”

” ” ”

4 stimmiger Canon. (Freisinn aus Goethe's Divan).

1 x Lied der Mignon aus Wilhelm Meister.

2 x Lied des Harfenspielers aus Wilhelm Meister.

3 stimmiger Canon. 3 „Das Veilchen“ von Goethe.

4 „Mit einem Halskettchen“[.] „Wandrer's Nachtlid“[.]

[„]Jägers Abendlied“[.] 5 „Mit einem Band“ von Goethe.

6 Suleika.

[Mit Bleistift von anderer Hand:] 1 x, 2 x, 3, 4, 5, 6

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 77, Nr. 1



Praeludium fürs Clavier.

Praeludium. [Stück f. Kl. d-Moll.]

Partitur.

Autograph.

2 S.
22,0 x 30,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 1 r. - 1 v. Praeludium.

Bl. 1 r. [datiert:] den 24 ten Januar 1826.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 77, Nr. 2

A musical score for a four-hand fugue. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is in D minor and common time. The first staff (top) has a whole rest in the first measure, followed by a series of notes in the second and third measures. The second staff (second from top) has a whole rest in the first measure, followed by notes in the second and third measures. The third staff (third from top) has notes starting in the first measure and continuing through the second and third measures. The fourth staff (bottom) has a whole rest in the first measure, followed by notes in the second and third measures.

Fuge fürs Clavier zu 4 Hände.
Fuge. [Stück f. Kl 4 hdg. d-Moll.]
Partitur.
Autograph.
4 S.
22,0 x 30,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 2 r. - 3 v. Fuge.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 77, Nr. 3

Allegretto.

A musical score for a four-hand piece. It consists of two staves: a treble clef and a bass clef. The music is in D minor and 6/8 time. The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are written below the staves. The first staff (top) has notes starting in the first measure and continuing through the second and third measures. The second staff (bottom) has notes starting in the first measure and continuing through the second and third measures.

Mädchen entsiegelten Brüder! die Flaschen auf die geflügelten Freuden zu haschen

Lied, für 4 Männerstimmen[,] Skolie, von Mattisson.

[Matthisson, Friedrich von (1761-1831)]

Mädchen entsiegelten[,] Brüder! die Flaschen. [Lied f. Tenorst. 1 2, Baßst. 1 2 a capp.]

Partitur.

Autograph.

2 S.

22,0 x 30,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 4 r. - 4 v. Allegretto.

Bl. 4 r. [datiert:] den 28 ten Februar [18]26.

[Text: s. Anhang S. 14]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 77, Nr. 4

Lebhaft.

Wer rei - tet so spät durch Nacht und Wind es

„Erlkönig“ von Goethe.

[Goethe, Johann Wolfgang von (1749-1832)]

Wer reitet so spät durch Nacht und Wind? [Lied f. Singst., Kl.]

Partitur.

Autograph.

1 S.

22,0 x 30,0 cm.

Reinschrift.

Bl. 5 r. Lebhaft.

[datiert:] den 1 ten März [1826].

[Text: s. Anhang S. 15]

Die Flamme lodert milder Schein durchglänzt den düstern Eichen - hain und

„Opferlied“ von Matisson.

[Matthisson, Friedrich von (1761-1831)]

Die Flamme lodert[,] milder Schein. [Lied f. 4 st. gem. Chor a capp.]

Partitur.

Autograph.

2 S.

22,0 x 30,0 cm.

Reinschrift.

Bl. 5 v. - 6 r. „Opferlied“.

Bl. 5 v. [datiert:] den 1 ten März [18]26.

[Text: s. Anhang S. 16]

Violine

Klavier

Leichte Sonatine, für Klavier und Violine.
Sonatine. [Stück f. Kl, Vl. D-Dur.]
Partitur.
Autograph.
8 S.
22,0 x 30,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 6 v. - 8 r. [1. Satz]

Bl. 6 v. [datiert:] den 2 ten März [18]26.

Bl. 8 r. - 10 r. Rondeau. [2. Satz]

Durchgestrichene T.: Bl. 7 r., 8 r., 9 v.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 77, Nr. 7

Musical score for 'Denk' ich meiner frohen Knabenzeiten'. The score is written for piano and voice. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: Denk' ich mei - ner fro - hen Knaben - zei - ten. The music is in G major and 2/4 time.

Kleine Strophe von Hölty.
[Hölty, Ludwig Heinrich Christoph (1748-76)]
Denk' ich meiner frohen Knabenzeiten. [Lied f. Singst., Kl.]
Partitur.
Autograph.
1 S.
22,0 x 30,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 10 v. Kleine Strophe.

[Text: s. Anhang S. 17]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 77, Nr. 8

Musical score for 'Nel mirar-vi o bos-chi a-mi-ci'. The score is written for piano and voice. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: Nel mi - rar-vi o bos - chi a - mi - ci. The music is in G major and 6/8 time.

Italianische Canzonette für 2 Soprane.
Nel mirarvi o boschi amici. [Lied f. Sopranst. 1 2 a capp.]
Partitur.
Autograph.
1 S.
22,0 x 30 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 11 r. Italianische Canzonette für 2 Soprane.

Bl. 11 r. [datiert:] den 18 ten März [18]26.

[Text: s. Anhang S. 17]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 77, Nr. 9

Italianische Canzonette für 2 Soprane.
Quanto è bella la campagna. [Lied f. Sopranst. 1 2 a capp.]
Partitur.
Autograph.
1 S.
22,0 x 30,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen (Tinte u. Bleistift).

Bl. 11 v. Italianische Canzonette für 2 Soprane.

Bl. 11 v. [datiert:] den 20 ten May [18]26.

[Text: s. Anhang S. 17]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 77, Nr. 10

Italinische Canzonette für 2 Soprane.
O care Selve antiche[,] delizie. [Lied für Sopranst. 1 2 a capp. D-Dur.]
Partitur.
Autograph.
1 S.
22,0 x 30,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen (Tinte u. Bleistift).

Bl. 12 r. Italinische Canzonette für 2 Soprane.

Bl. 12 r. [datiert:] den 22 ten May [18]26.

[Text: s. Anhang S. 18]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 77, Nr. 11

Italianische Canzonette für 2 Soprane.

O care Selve antiche[,] delizie. [Lied f. Sopranst. 1 2 a capp. F-Dur.]

Partitur.

Autograph.

1 S.

22,0 x 30,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 12 v. Italianische Canzonette für 2 Soprane.

Bl. 12 v. [datiert:] 23 ten May [18]26.

[Text: s. Mus Hs 77, Nr. 10.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 77, Nr. 12



Laß laßt mich nur auf mei - nem Sat - tel gel - ten auf meinem Sat - tel gel - ten

Freisinn aus dem Divan von Goethe. 4 stimmiger Reitercanon perpetuel.

[Goethe, Johann Wolfgang von (1749-1832)]

Laß, laßt mich nur auf meinem Sattel gelten. [Kanon f. Männerchor a capp.]

Partitur.

Autograph.

1 S.

22,0 x 30,0 cm.

Reinschrift.

Bl. 13 r. Freisinn aus dem Divan von Goethe. 4 stimmiger Reitercanon perpetuel.

Bl. 13 r. [datiert:] den [...] May [18]26.

[Text: s. Anhang S. 18]

So laßt mich schei - nen bis ich wer - de zieht mir das

Lied der Mignon aus Wilhelm Meister.

[Goethe, Johann Wolfgang von (1749-1832)]

So laßt mich scheinen, bis ich werde. [Lied f. Singst., Kl.]

Partitur.

Autograph.

1 S.

22,0 x 30,0 cm.

Reinschrift.

Bl. 13 v. Lied der Mignon aus Wilhelm Meister.

[datiert:] den 27 ten May [18]26.

[mit rotem x und mit Bleistift x 1]

[Text: s. Anhang S. 18]

An die Thü - ren will ich schlei - chen still und

Lied des Harfenspielers aus Wilhelm Meister.
[Goethe, Johann Wolfgang von (1749-1832)]
An die Thüren will ich schleichen. [Lied f. Singst., Kl.]
Partitur.
Autograph.
1 S.
22,0 x 30,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 14 r. Lied des Harfenspielers aus Wilhelm Meister.

[datiert:] 27 ten May [18]26.
[mit rotem x und mit Bleistift x 2]

[Text: s. Anhang S. 19]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 77, Nr. 15

Was unterm Monde gleicht uns Elfen flink und leicht wir spiegeln uns im Thau

[„Die Elfenkönigin“ von Matthisson.
[Matthisson, Friedrich von (1761-1831)]
Was unter[]m Monde gleicht uns Elfen. [Lied f. Singst., Kl.]
Partitur.
Autograph.
1 S.
22,0 x 30,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 14 v. [„Die Elfenkönigin“ von Matthisson.

[datiert:] den 29 ten May [18]26.

[Text: s. Anhang S. 19]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 77, Nr. 16

Dreistimmiger Canon infinitus.

Nein[,] nein[,] das soll nimmer. [Kanon f. 3 Singst. a capp.]

Partitur.

Autograph.

1 S.

22,0 x 30,0 cm.

Reinschrift.

Bl. 15 v. Dreistimmiger Canon infinitus.

[datiert:] den 27 ten May [18]26.

[Text: s. Anhang S. 20]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 77, Nr. 17

soll in asdur stehen

Ein Veil - chen auf der Wie - se stand, ge -

[Goethe, Johann Wolfgang von (1749-1832)]

Ein Veilchen auf der Wiese stand. [Lied f. Singst., Kl.]

Partitur.

Autograph.

1 S.

22,0 x 30,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 16 r. „Das Veilchen“ von Goethe.

[datiert:] den 1 ten Juny [1826].

soll in asdur stehen

[mit Bleistift 3, rotem x und mit Bleistift x]

[Text: s. Anhang S. 20]

Dir darf dies Blatt ein Kett - chen brin - gen das ganz zur Bieg - samkeit ge

„Mit einem goldnen Halskettchen“ von Göthe.
 [Goethe, Johann Wolfgang von (1749-1832)]
 Dir darf dies Blatt ein Kettchen bringen. [Lied f. Singst., Kl.]
 Partitur.
 Autograph.
 2 S.
 22,0 x 30,0 cm.
 Reinschrift.

Bl. 16 v. „Mit einem goldnen Halskettchen“ von Göthe.

[datiert:] den 5 ten Juny [18]26.
 [mit Bleistift x 4 u. rotem x]

[Text: s. Anhang S. 21]

Der du von dem Him - mel bist al - les Leid und

„Wandrer's Nachtlid“ von Goethe.
[Goethe, Johann Wolfgang von (1749-1832)]
Der du von dem Himmel bist. [Lied f. Singst., Kl.]
Partitur.
Autograph.
1 S.
22,0 x 30,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 17 v. „Wandrer's Nachtlid“ von Goethe.

[datiert:] den 5 ten Juny [1826].
[mit Bleistift l u. rotem x]

[Text: s. Anhang S. 21]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 77, Nr. 20

Im Fel - de schleich ich still und wild ge - spannt mein Feuerrohr

„Jäger's Abendlied“ von Goethe.
[Goethe, Johann Wolfgang von (1749-1832)]
Im Felde schleich ich still und wild. [Lied f. Singst., Kl.]
Partitur.
Autograph.
1 S.
22,0 x 30 cm.
Reinschrift.

Bl. 18 r. „Jäger's Abendlied“ von Goethe.

[datiert:] den 6 ten Juny [18]26.

[Text: s. Anhang S. 22]

Kleine Blu - men klei - ne Blätter streuen mir mit leichter Hand

„Mit einem gemahlten Band“ von Goethe.
[Goethe, Johann Wolfgang von (1749-1832)]
Kleine Blumen[,] kleine Blätter. [Lied f. Singst., Kl.]
Partitur.
Autograph.
1 S.
22,0 x 30,0 cm.
Reinschrift.

Bl. 18 v. „Mit einem gemahlten Band“ von Goethe.

[datiert:] den 6 ten Juny [18]26.
[mit Bleistift x 5 u. rotem x]

[Text: s. Anhang S. 22]

Siehst du die Pomeranze Siehst du die Po - me - ranze noch

„An seine Spröde“ von Goethe.
[Goethe, Johann Wolfgang von (1749-1832)]
Siehst du die Pomeranze? [Lied f. Singst., Kl. G-Dur]

Partitur.

Autograph.

2 S.

22,0 x 30,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 19 r. - 19 v. „An seine Spröde“

Bl. 19 r. [datiert:] den 7 ten Juny [18]26.
[2 Tintenflecke]

[Text: s. Anhang S. 23]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 77, Nr. 23

Deinem Blicke mich zu be - que - men deinem Mun - de dei - ner

The image shows a musical score for a song. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The lyrics are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, written in a treble clef. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, written in a bass clef. The music is in a simple, lyrical style.

[„]Suleika“ aus dem Divan von Göthe.
[Goethe, Johann Wolfgang von (1749-1832)]
Deinem Blick mich zu bequemen. [Lied f. Singst., Kl.]

Partitur.

Autograph.

2 S.

22,0 x 30,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 20 r. [„]Suleika“ aus dem Divan von Göthe.

[datiert:] den 8 ten Juny[18]26.
[mit Bleistift x 6]

[Text: s. Anhang S. 24]

Munter.

Hans Adam war so ein Er - den kloss den Gott zum Menschen machte doch

„Erschaffen und Beleben“ aus dem Divan.

[Goethe, Johann Wolfgang von (1749-1832)]

Hans Adam war so ein Erdenkloß. [Lied f. Solost., 4 st. gem. Chor, Kl.]

Partitur.

Autograph.

1 S.

22,0 x 30 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 20 v. Munter.

[datiert:] den 8 ten Juny [18]26.

[Text: s. Anhang S. 24]

Siehst du die Po-me-ran - ze noch hängt sie an dem Bau - me

„An seine Spröde“ von Göthe.
[Goethe, Johann Wolfgang von (1749-1832)]
Siehst du die Pomeranze? [Lied f. Singst., Kl. C-Dur.]
Partitur.
Autograph.
1 S.
22,0 x 30,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 21 r. - 21 v. „An seine Spröde“

Bl. 21 r. [datiert:] den 8 ten Juny [1826].

Durchgestrichene T.: Bl. 21 r.

[Text: s. Mus Hs 77, Nr. 22.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 77, Nr. 26

Was zu al - lem Thun mir die Lust ver-

„Der Liebe Leiden“ von Eckermann.
[Eckermann, Johann Peter (1792-1854)]
Was zu allem Thun mir die Lust verleidet. [Lied f. Singst., Kl.]
Partitur.
Autograph.
1 S.
22,0 x 30,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen (Tinte u. Bleistift).

Bl. 22 r. „Der Liebe Leiden“ von Eckermann.

[datiert:] den 15 ten Juny [1826].
[mit rotem x u. mit Bleistift 2]

[Text: s. Anhang S. 24]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 77, Nr. 27

„Immer mehr“ von Eckermann.
[Eckermann, Johann Peter (1792-1854)]
Ich möchte sie wohl sehen. [Lied f. Singst., Kl.]
Partitur.
Autograph.
1 S.
22,0 x 30,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 22 v. „Immer mehr“ von Eckermann.

[datiert:] den 15 ten Juny [1826].
[mit Bleistift 3 u. rotem x]

[Text: s. Anhang S. 25]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 77, Nr. 28

„Aus der Ferne“ von Eckermann.
[Eckermann, Johann Peter (1792-1854)]
Am stillen Hain, im Abendschein. [Lied f. Singst., Kl.]
Partitur.
Autograph.
1 S.
22,0 x 30,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 23 r. „Aus der Ferne“ von Eckermann.

[mit rotem x]
[2. u. 3. Strophe mit anderer Schrift]

[Text: s. Anhang S. 26]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 77, Nr. 29

[„]Sonst und getzt“ von Eckermann.
[Eckermann, Johann Peter (1792-1854)]
Als ich noch der Liebe ledig. [Lied f. Singst., Kl.]
Partitur.
Autograph.

1 S.
22,0 x 30,0 cm.
Reinschrift.

Bl. 23 v. [„]Sonst und getzt“ von Eckermann.

[mit rotem x]

[Text: s. Anhang S. 26]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 77, Nr. 30

„Verloren“ von Eckermann.
[Eckermann, Johann Peter (1792-1854)]
Ich hatt' ein Bübchen so lieb. [Lied f. Singst., Kl.]

Partitur.

Autograph.

1 S.
22,0 x 30,0 cm.
Reinschrift.

Bl. 24 r. „Verloren“ von Eckermann.

[Text: s. Anhang S. 27]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 77, Nr. 31

The image shows a musical score for a song. It consists of three staves: a vocal line in the treble clef, a right-hand piano accompaniment in the treble clef, and a left-hand piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line: "Sie ha - ben das ar - me Herz ge - quält den treu - en Sinn be -". The music is written in a clear, legible hand.

Trost auf der Reise. von B. Wolff.
[Wolff, Oskar Ludwig Bernhard (1799-1851) ?]
Sie haben das arme Herz gequält. [Lied f. Singst., Kl.]
Partitur.
Autograph.

1 S.
22,0 x 30,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 24 v. „Trost auf der Reise“ von B. Wolff.

[Text: s. Anhang S. 28]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 77, Nr. 32

[Ohne Angabe des Titels und des Dichters.]
Fragt ihr mich, wo ich studiere. [Lied f. Singst., Kl.]
Partitur.
Autograph.
1 S.
22,0 x 30,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 25 r.

[Text: s. Anhang S. 28]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 77, Nr. 33

Hatt ein Knab ein Vögelein sperrt es in 'nen Käficht ein

The image shows a musical score for a song. It consists of three staves: a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and moving lines in both hands.

„Das Vögelein“ vom Karl Werder.
[Werder, Karl (1806-93)]
Hatt ein Knab ein Vögelein. [Lied f. Singst., Kl.]
Partitur.
Autograph.
1 S.
22,0 x 30,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 25 v. „Das Vögelein“ vom Karl Werder.

[mit Bleistift / u. rotem x]

[Text: s. Anhang S. 28]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 77, Nr. 34

Die Flöte, von K. Werder.

[Werder, Karl (1806-93)]

Kannst du mir nicht sagen. [Lied f. Singst., Kl.]

Partitur.

Autograph.

1 S.

22,0 x 30,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 26 r. Die Flöte, von K. Werder.

[mit rotem x u. mit Bleistift 2]

[Text: s. Anhang S. 29]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 77, Nr. 35

Andante.

[Ohne Angabe des Dichters.]

Gleicher Zug in gleichem Triebe. [Lied f. Singst., Kl., Guit.]

Partitur.

Autograph.

1 S.

22,0 x 30,0 cm

Reinschrift.

Bl. 26 v. Andante.

[mit Bleistift 4]

[Guitarrenst. fehlt]

[Text: s. Anhang S. 29]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 77, Nr. 36

[„]Der Sieg“ von Karl Werder.
[Werder, Karl (1806-93)]
Hört Ihr's tönen? [Lied f. Singst., Kl.]
Partitur.
Autograph.
1 S.
22,0 x 30,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 27 r. [„]Der Sieg“ von Karl Werder.

[mit Bleistift 3]

[Text: s. Anhang S. 29]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 77, Nr. 37

trem Der Eichwald brauset die Wol - ken ziehn das trem trem

Thekla aus Schillers Wallenstein.
[Schiller, Friedrich von [1749-1805]]
Der Eichwald brauset. [Lied f. Singst., Kl.]
Partitur.
Autograph.
1 S.
22,0 x 30,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 28 r. Thekla aus Schillers Wallenstein.

[mit rotem x]

[Text: s. Anhang S. 29]

Mal - gré la voix de la sa - ges - se je vou - drais amasser de l'or

„Beaucoup d’amour“ de Berengèr.

[Béranger, Pierre-Jean de (1780-1857)]

Malgré la voix de la sagesse. [Lied f. Singst., Kl.]

Partitur.

Autograph.

1 S.

22,0 x 30,0 cm.

Reinschrift.

Bl. 28 r. „Beaucoup d’amour“ de Berengèr.

[mit rotem x]

[Text: s. Anhang S. 30]

„Quelle est jolie!“ de Berenger.

[Béranger, Jean-Pierre de (1780-1857)]

Grands dieux! [Lied f. Singst., Kl.]

Partitur.

Autograph.

1 S.

22,0 x 30,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 28 v. „Quelle est jolie!“ de Berenger.

[datiert:] den 9 ten Januar [18]27.

[mit rotem x]

[Text: s. Anhang S. 31]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 77, Nr. 40

Adieux à des amis. de Berenger.
Béranger, Pierre-Jean de (1780-1857)
D'ice faut-il que je parte. [Lied f. Singst., Kl.]
Partitur.
Autograph.
1 S.
22,0 x 30 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 29 r. Adieux à des amis. de Berenger.

[mit rotem x]

[Text: s. Anhang S. 32]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 77, Nr. 41

„Mon petit coin“ de Berenger.
[Béranger, Pierre-Jean de (1780-1857)]
Non le monde ne peut me plaire. [Lied f. Singst., Kl.]
Partitur.
Autograph.
1 S.
22,0 x 30,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 29 v. „Mon petit coin“ de Berenger.

[mit rotem x]

[Text: s. Anhang S. 33]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 77, Nr. 42

„Le petit homme gris“ de Berenger.
[Béranger, Pierre-Jean de (1780-1857)]
Il est un petit homme. [Lied f. Singst., Kl.]
Partitur.
Autograph.
2 S.
22,0 x 30,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 30 r. - 30 v. „Le petit homme gris“ de Berenger.

[mit rotem x]

[Text: s. Anhang S. 34]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 77, Nr. 43

„Le jour des morts“ de Berenger.

[Béranger, Pierre-Jean de (1780-1857)]

Amis[,] entendez les cloches. [Lied f. Singst., Kl.]

Partitur.

Autograph.

2 S.

22,0 x 30,0 cm.

Reinschrift.

Bl. 31 r. - 31 v. „Le jour des morts“ de Berenger.

[mit rotem x]

[Text: s. Anhang S. 35]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 78

5 tes Heft.

[Einband eigenhgd. signiert u. datiert:] Weimar. October [18]25. Januar [18]26.

[Mit Bleistift von anderer Hand:] Smhs [Sammelhandschrift] 4.

[Inhaltsverzeichnis:]

Tänze für die Harmonieebälle in Frankfurt a[.] / M.

2 Violini, Flauto, Clarinetto, 2 Corni, Trombone e Basso.

Tänze für die Weimarische Stadtmusik auf Bällen.

2 Violini, Flauto, 2 Clarinetti, 2 Corni, 2 Clarini, Timpani e Basso.

Quartett für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncello.

Ouverture in Form der Händelschen.

2 Violini, Viola, Cello et Contrabasso.

Violino 1 mo

Clarinete in C

Tänze für die Harmoniebälle in Frkf.

Tänze für die Harmoniebälle in Frkf. [Stücke f. Vl 1 2, Fl, Klar in C, A u. B, Hr 1 2 in C, D, Es u. G, Baßpos, Kb.]

Partitur.

Autograph.

21 S.

22,0 x 30,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Tinte u. Bleistift).

Bl. 1 r. - 2 v. Walzer. [Stück f. Vl 1 2, Fl, Klar in C, Hr 1 2 in C, Baßpos, Kb. C-Dur.]

Bl. 1 r. [datiert:] den 25 ten Oktober 1825.

Bl. 3 r. - 3 v. Ecossoise. [Stück f. Vl 1 2, Fl, Klar in C, Hr 1 2 in G, Baßpos, Kb. G-Dur.]

Bl. 4 [vacat]

Bl. 5 r. - 6 v. Dreher. [Stück f. Vl 1 2, Fl, Klar in A, Hr 1 2 in D, Baßpos, Kb. D-Dur.]

Bl. 7 r. - 8 r. Walzer. [Stück f. Vl 1 2, Fl, Klar in B, Hr 1 2 in Es, Baßpos, Kb. Es-Dur.]

Bl. 8 v. [vacat]

Bl. 9 r. - 10 v. Walzer. [Stück f. Vl 1 2, Fl, Klar in C, Hr 1 2 in G, Baßpos, Kb. G-Dur.]

Bl. 11 r. - 12 v. Walzer. [Stück f. Vl 1 2, Fl, Klar in A, Hr 1 2 in D, Baßpos, Kb. D-Dur.]

Korrekturen mit Bleistift: Bl. 1 r., 1 v., 2 r., 5 r., 5 v., 6 r., 6 v., 7 r., 8 r., 9 v., 10 r., 10 v., 11 r., 11 v., 12 r., 12 v.

[Weitere Tänze für die Harmoniebälle in Frankfurt: s. Mus Hs 35, Nr. 1.]

Violino 1 mo

Violino 2 do

Clarinete in A

ff

Tänze für die Weimarische Stadtmusik, auf Bällen.

Tänze für die Weimarische Stadtmusik, auf Bällen. [Stücke f. Vl 1 2, Fl, Klar in A, B u. C, Hr 1 2 in C, D u. Es, Trp 1 2 in C, D u. Es, Kb, Pk in C, D, Es u. G.]

Partitur.

Autograph.

10 S.

22,0 x 30,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 13 r. = (original) 1, 15 r. = 2, 17 r. = 3.

Bl. 13 r. - 15 r. Walzer. [Stück f. Vl 1 2, Fl, Klar in A, Hr 1 2 in D, Trp 1 2 in D, Kb, Pk in D u. A. D-Dur.]

Bl. 15 v. - 16 r. Ecossaise. [Stück f. Vl 1 2, Fl, Klar in B, Hr 1 2 in Es, Trp 1 2 in Es, Kb, Pk in Es u. B. Es-Dur.]

Bl. 16 v. [vacat]

Bl. 17 r. - 18 r. Ecossaisen[-]Walzer. [Stück f. Vl 1 2, Fl, Klar in C, Hr 1 2 in C, Trp 1 2 in C, Kb, Pk in C u. G. C-Dur.]

Bl. 18 v. [vacat]

[Weitere Tänze für die Weimarische Stadtmusik: s. Mus Hs 35, Nr. 2.]

Allegro.

Violino

Violino

Viola

8

Cello

Violino 1mo

Quartett für Zwei Violinen, Bratsche und Violoncello.

[Streichquartett f. VI 1 2, Va, Vc. c-Moll.]

Partitur.

Autograph.

36 S.

22,0 x 30,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Tinte und brauner Stift).

Bl. 20 r. = (original) [1 ?], 22 r. = 2, 24 r. = 3, 27 r. = 1 (Bleistift), 28 r. = 2 (Bleistift), 30 r. = 3 (Bleistift), 31 r. = 6, 33 r. = 7, 35 r. = 8, 37 r. = 9.

Bl. 19 r. [Titelbl. eigenhgd. signiert u. datiert:] Weimar[,] December 1825.

Bl. 19 v. [vacat]

Bl. 20 r. - 24 v. Allegro. [1. Satz]

Bl. 20 r. [datiert:] den 20 ten December 1825.

Bl. 25 r. - 26 v. Menuetto. Allegro assai. [2. Satz]

Bl. 25 v. [durchgestrichen]

Bl. 27 r. - 30 r. Adagio. [3. Satz]

Bl. 30 v. [vacat]

Bl. 30 v. - 31 r. [Diese Seiten waren an einer Stelle zusammengeklebt.]

Bl. 31 v. [durchgestrichen]

Bl. 31 v. - 38 v. Finale. [5. Satz]

Überklebte, beschriebene T. bzw. Bl.: Bl. 21 v., Bl. 22 r., 22 v., 23 v., 34 r., 34 v., 35 r., 37 r. [Siegelackfleck ?]

Durchgestrichene T. bzw. Bl.: Bl. 20 r. (Tinte u. brauner Stift), 21 r. (Tinte u. brauner Stift), Bl. 22 r., 22 v., 23 r. (Tinte u. brauner Stift), 24 v. (brauner Stift), 25 v., 28 r., 28 v., 29 r., 31 r. (Tinte u. brauner Stift), 32 r., 35 r., 36 v., 37 r., 37 v., 38 r.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 78, Nr. 4

Grave.

Ouverture in Form der Händelschen. 2 Violini, Alto, Violoncello e Contrebasso.

Ouverture in Form der Händelschen. [Streichquintett f. VI 1 2, Va, Vc, Kb. D-Dur.]

Partitur.

Autograph.

6 S.

22,0 x 30,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

[Titelbl. eigenhgd. signiert u. datiert:] Weimar[,] Januar 1826.

Bl. 39 v. [vacat]

Bl. 40 r. Grave. [1. Satz]
Bl. 40 v. - 42 v. Allegro. [2. Satz]

Durchgestrichener T.: Bl. 42 r.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 108, Nr. 1

Molto vivace.

Molto vivace.
Molto vivace. [Stück f. Vl, Kl. h-Moll.]
Partitur.
Autograph.
5 S.
33,5 x 25,5 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 1 r. - 3 r. Molto vivace.

Bl. 3 v. u. 4 [vacat]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 108, Nr. 2

Allegro energico.
Allegro energico. [Stück f. Vl, Kl. h-Moll.]
Partitur.
Autograph.
6 S.
33,5 x 25,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 5 r. - 7 v. Allegro energico.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 108, Nr. 3

Allegro moderato.

Allegro moderato. [Stück f. Vl, Kl. h-Moll.]

Partitur.

Autograph.

4 S.

33,5 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 8 r. - 9 v. Allegro moderato.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 108, Nr. 4

Allegro vivace.



Tema und Variationen für Piano u. Violine. Op. 114.

Thema und Variationen. Op. 114. [Stück f. Kl, Vl. A-Dur.]

Partitur.

Autograph.

21 S.

32,5 x 24,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 11 r. = (original) 1, 13 r. = 1 ½, 14 r. = 2, 16 r. = 3, 18 r. = 4, 20 r. = 5.

[Titelbl. eigenhgd. signiert u. mit blauem Stift:] N ° 37

Bl. 10 v.

[vacat]

Bl. 11 r. - 11 v.

Allegro vivace. [Thema]

Bl. 11 v. - 12 r.

[Variation] 1.

Bl. 12 r. - 12 v.

[Variation] 2. Poco più animato.

Bl. 12 v.

Var[iation] 4. Tempo I, ma con fuoco.

Bl. 13 r. - 14 v.

Var[iation] 3. Allegro non troppo.

Bl. 14 v. - 15 r. [Variation] 5.
 Bl. 15 r. - 15 v. [Variation] 6. Allegro energico.
 Bl. 16 r. - 17 r. [Variation] 7. Alla Marcia. (Tempo del Tema).
 Bl. 17 r. - 18 r. [Variation] 8.
 Bl. 18 r. - 18 v. [Variation] 9. Andante espressivo.
 Bl. 18 v. - 21 r. [Variation] 10. Allegro ma non troppo.

Bl. 21 v. u. 22 [vacat]

[Violinst.: s. Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 60.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 108, Nr. 5

Allegro energico, ma moderato.

Conzertsonate für Piano u. Violine. Op. 122.

Konzertsonate. Op. 122. [Stück f. Kl, Vl. D-Dur.]

Seinem Jugendfreund Ferdinand David zugeeignet.

Partitur.

Autograph.

53 S.

32,5 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 34 r. = (original) 6, 36 r. = 7, 40 r. = 9, 42 r. = 10, 44 r. = 11, 46 r. = 12, 48 r. = 13, 50 r. = 14.

[Einband eigenhgd. signiert]

Bl. 23 r. [Titelbl. eigenhgd. signiert]

Bl. 23 v. [vacat]

Bl. 24 r. - 35 v. Allegro energico, ma moderato. [1. Satz]
Bl. 36 r. - 39 r. Adagio ma non troppo. [2. Satz]

Bl. 39 v. [vacat]

Bl. 40 r. - 50 v. Finale. Allegro con fuoco. [3. Satz]

Bl. 51 [vacat]

Eintragungen mit Bleistift: Bl. 25 v., 27 v., 28 r., 29 v., 30 r., 30 v., 31 v., 32 r., 33 r., 36 r.,
40 r., 40 v., 41 r., 42 r., 44 v., 45 r., 46 v., 48 r., 49 r., 49 v.

Überklebte T.: Bl. 27 r.

Tintenfleck: Bl. 45 r.

[Weitere Partitur: s. Mus Hs 19.]

[Stimmen: s. Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nrn. 58 u. 59.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 108, Nr. 6

Fantasiestück für Geige und Clavier.

Fantasiestück. [Stück f. Vl, Kl. C-Dur.]

Partitur.

Autograph.

20 S.

33,5 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 53 r. = (original) 1, 55 r. = [2 ?], 57 r. = [3 ?], 59 r. = [4 ?].

Bl. 52 r. [Titelbl. eigenhgdg. signiert]

Bl. 52 v. [vacat]

Bl. 53 r. - 57 r. Allegro. [1. Satz]

Bl. 57 v. - 62 v. Allegro. [2. Satz]

Bl. 62 v. [eigenhdg. signiert u. datiert:] 9.6. [18]82.

[Violinst.: s. Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 61.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 108, Nr. 7

Sonate für Piano und Violine. Op. 90.

Sonate. Op. 90. [Stück f. Kl, Vl. B-Dur.]

Niels. W. Gade zugeeignet.

Partitur.

Autograph.

15 S.

33,5 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Tinte u. Bleistift).

Bl. 63 r. [Titelbl. eigenhdg. signiert]

Bl. 63 v. [vacat]

Bl. 64 r. - 71 r. Allegro moderato.

Bl. 71 v. [vacat]

Korrekturen mit Bleistift: Bl. 66 v., 67 r., 67 v., 68 r., 68 v., 69 r., 70 v.

Durchgestrichener T.: Bl. 68 r. (Bleistift).

[Violinst.: s. Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 62.]

Vivace.

Burlesca.

Burlesca. [Stück f. Kl, Vl. b-Moll.]

Partitur.

Autograph.

30 S.

33,5 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Tinte u. Bleistift).

Bl. 72 r. - 76 r.

Vivace. [1. Satz]

Bl. 76 v. - 79 r.

Andante quasi Adagio. [2. Satz]

Bl. 79 r. - 86 v.

Molto vivace. [3. Satz]

Korrekturen mit Bleistift:

Bl. 72 v., 73 r., 74 v., 75 r., 76 v., 77 r., 79 r., 84 v.

Durchgestrichene T.:

Bl. 73 r. (Bleistift), 75 v., 85 v. (Bleistift).

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 129, Nr. 1

Sieg! Ouverture für großes Orchester.

Sieg! Ouverture. [Konzertstück f. VI 1 2, Va, Vc, Kb, Pikkolofl, Fl 1 2, Ob 1 2, Klar 1 2 in C, Fg 1 2, Hr 1 2 3 4 in C, Trp 1 2 in C, Altpos, Tenorpos, Baßpos, Tb, Pk in C u. G, Tgl, Peath, gr Tr. C-Dur.]

Partitur.

Autograph.

44 S.

33,5 x 25,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 4 r. = (original) 2, 12 r. = 6, 14 r. = 7, 16 r. = 8, 18 r. = 9, 20 r. = 10.

Bl. 1 r. [Titelbl. eigenhdg. signiert u. datiert:] August 1870.

Bl. 1 v. [vacat]

Bl. 2 r. - 15 v. Allegro con fuoco. [1. Satz]

Bl. 15 v. - 18 v. [Flöten-Solo. 2. Satz]

Bl. 18 v. - 23 v. Tempo I. [3. Satz]

Bl. 24 [vacat]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 129, Nr. 2

Sopran-Cornetts
in B

Tenorhörner in B

Alt-Cornetts
in D

Waldhörner in G

Bariton-Tuba

Trompeten in D

Posaunen,
Tenöre, Bässe

Cavallerie-Musik. Infanterie-Janitscharen-Musik.

Kavallerie-Musik. Infanterie-Janitscharen-Musik. [Stücke f. Sopran-Kor 1 2 in B, Alt-Kor 1 2 in D, Tenorhr 1 2 in B, Bariton-Tb, Trp 1 2 3 4 in D, Baß-Tb 1 2 bzw. Fl (gr), Ob 1 2, Sopran-Kor 1 2 in B, Waldhr 1 2 in G, Tenorhr 1 2 in B, Bariton-Tb, Klar 1 2 3 4 in F u. C, Fg, Kontrafg, Baß-Tb 1 2, Trp 1 2 3 4 in D, Tenorpos 1 2, Baßpos 1 2, Militär-Tamb, gr Tr.]

Partitur.

Autograph.

20 S.

33,5 x 26,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Bleistift).

Bl. 25 r.

[Hinweis:]

Da die Trompeten in beiden Musikgattungen anfänglich meist in den Naturtönen liegen, so wäre es wohl besser, gleich vom Anfang statt der Stimmung D, Es-Trompeten, und 4 # vorzuzeichnen. Vom 13 ten Takte an, [...]. Dasselbe gilt auch vom Alt-Cornetto in der Cavallerie.

Bl. 25 r. - 27 r. [1. Abschnitt]

Bl. 27 r. - 28 r. [2. Abschnitt]

Bl. 28 v. - 29 r. [3. Abschnitt]

Bl. 29 r. - 30 v. [4. Abschnitt]

Bl. 30 v. - 31 r. [5. Abschnitt]

Bl. 31 r. - 34 v. [6. Abschnitt]

Bl. 35 u. 36 [vacat]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift:

Bl. 25 v., 29 r., 29 v., 30 r., 30 v.

Tintenfleck:

Bl. 29 v.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 129, Nr. 3

The image shows a musical score for three instruments: Violin I (Viol. I), Flutes (Flauti), and Clarinets in A (Clarinetti in A). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of three measures. The first measure is marked 'dol' (dolce) and features a melodic line in the Violin I part. The second measure is marked 'cres' (crescendo) and shows a dynamic increase in the Violin I part. The third measure is marked 'cres' and features a melodic line in the Clarinets in A part. The Flutes part has a melodic line in the first measure and rests in the second and third measures. The Oboe part has a melodic line in the first measure and rests in the second and third measures.

Finale.

Finale. [Stück f. Vl 1 2, Va, Vc, Kb, Pikkolofl, Fl 1 2, Ob 1 2, Klar 1 2 in A, Fg 1 2, Hr 1 2 3 4 in D u. E, Trp 1 2 in D, Pos 1 2, Baßpos, Tb, Pk in D u. A. D-Dur.]

Partitur.

Autograph.

69 S.

33,5 x 25,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 35 r. = (original) 1, 37 r. = 2, 39 r. = 3, 41 r. = 4, 43 r. = 5, 45 r. = 6, 47 r. = 7, 49 r. = 8, 53 r. = 10, 55 r. = 11, 57 r. = 12, 59 r. = 13, 61 r. = 14, 63 r. = 15, 65 r. = 16, 67 r. = 17, 69 r. = 18.

Bl. 35 r. - 44 v. Molto vivace. [1. Satz]

Bl. 44 v. - 53 v. [2. Satz]

Bl. 53 v. - 69 r. [3. Satz]

Durchgestrichene T.: Bl. 58 r., 67 v.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 129, Nr. 4

Andante con moto.

Andante con moto. [Stück f. Vl 1 2, Va, Vc, Kb, Pikkolofl, Fl 1 2, Ob 1 2, Klar 1 2 in A, Fg 1 2, Hr 1 2 3 4 in D u. E, Trp 1 2 in D, Pos 1 2, Baßpos, Tb, Pk in D u. A. D-Dur.]

Partitur.

Autograph.

94 S.

33,5 x 25,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 70 r. = (original) 1, 72 r. = 2, 74 r. = 3, 76 r. = 4, 78 r. = 5, 80 r. = 6, 82 r. = 7, 84 r. = 8, 86 r. = 9, 88 r. = 10, 90 r. = 11, 92 r. = 12, 94 r. = 13, 96 r. = [14 ?], 97 r. = 15, 99 r. = 16, 101 r. = 17, 103 r. = 18, 105 r. = 19, 107 r. = 20, 109 r. = 21, 111 r. = 22, 113 r. = 23, 114 r. = 24.

Bl. 70 r. - 71 v. [1. Satz]

Bl. 71 v. - 85 v. Vivace. [2. Satz]

Bl. 85 v. - 92 r. [3. Satz]

Bl. 92 r. - 116 v. [4. Satz]

Durchgestrichene T.: Bl. 101 r.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 129, Nr. 5

[Skizze f. Orch, wahrscheinlich Vl u. Kb.]

Partitur.

Autograph.

16 S.

33,5 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 117 r. - 119 v. [1. Satz]

Bl. 119 v. - 121 r. [2. Satz]

Bl. 121 r. - 125 v. [3. Satz]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 129, Nr. 6

Viol. I

C-Basso

Andante maestoso.

Andante maestoso. [Stück f. Vl 1 2, Va, Vc, Kb, Pikkolofl, Fl 1 2, Ob 1 2, Klar 1 2 in C, Fg 1 2, Hr 1 2 3 4 in F u. C, Trp 1 2, Altpos, Tenorpos, Baßpos, Tb, Pk. a-Moll.]

Partitur.

Autograph.

32,0 x 24,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 128 r. = (original) 2, 130 r. = 3, 132 r. = 4, 134 r. = 5, 136 r. = 6, 138 r. = 7, 140 r. = 8.

Bl. 126 r. - 128 r. [1. Satz]

Bl. 128 r. - 140 r. Allegro con fuoco. [2. Satz; unvollendet.]

Bl. 140 v. u. 140 a [vacat]

Adagio ma non troppo.
♩ = 72

Flauti
Viol. I
C-Basso

p
dol.
dim. *pp*

Adagio für Orchester.

Adagio. [Stück f. Fl 1 2, Ob 1 2, Klar 1 2 in B, Fg 1 2, Hr 1 2 3 4 in F, Trp 1 2 in D, Pos 1 2, Baßpos, Pk in Es u. B, Vl 1 2, Va, Vc, Kb. Es-Dur.]

Nachruf. Seinem hingschiedenen Freunde Ferd. David gewidmet.

Partitur.

Autograph.

22 S.

31,5 x 24,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 142 r. = (original) 1, 144 r. = 2, 146 r. = 3, 148 r. = 4, 150 r. = 5, 152 r. = 6.

Bl. 141 r. [Titelbl. eigenhdg. signiert]

Bl. 141 v. [vacat]

Bl. 142 r. - 144 v. Adagio ma non troppo. [1. Satz]

Bl. 144 v. - 146 r. Più animato. [2. Satz]

Bl. 146 r. - 152 v. Poco meno animato. [3. Satz]

Bl. 152 v. [Spieldauer mit Bleistift:] 7 Min[uten].

[eigenhdg. signiert u. datiert:] September 1873.

Eintragungen mit Bleistift: Bl. 146 v., 152 v.

Eintragungen mit rotem Stift: Bl. 143 r., 147 r., 148 r.

Bl. 153 u. 154 [vacat]

Con moto.
a T.

Oh - ne Dich wie lan - ge wird mir Stund

The image shows a musical score for a song. It consists of three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment at the bottom. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal line. The tempo is marked 'Con moto.' and the performance instruction is 'a T.'.

Sehnsucht. Romanze. nach dem französischen nach Herder.

[Herder, Johann Gottfried (1744-1803)]

Ohne Dich wie lange wird mir Stund. [Kunstlied f. Singst., Kl.]

Partitur.

Autograph.

6 S.

34,0 x 26,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

S. 1 - 6 Con moto.

[Text: s. Anhang S. 37]

Moderato.
quasi Rec.

Es ist Nacht, ich bin al - lein ver - lo-ren am Hü - gel des Stroms.

8

The image shows a musical score for a song. It consists of three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment at the bottom. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 3/4. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal line. The tempo is marked 'Moderato.' and the performance instruction is 'quasi Rec.'. There is a handwritten '8' below the piano part and a handwritten 'VK' at the bottom right.

Colma's Klage. für eine Sopranstimme mit Pianoforte-Begleitung.

[Goethe, Johann Wolfgang von (1749-1832)]

Es ist Nacht, ich bin allein. [Kunstlied f. Singst., Kl.]

Widmung: Seiner Tony.

Partitur.

Autograph.

15 S.

33,5 x 25,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

S. 12 = (original) 2, 16 = 3, 20 = 4.

S. 7 [Titelbl. eigenhdg. signiert]

S. 7 a [vacat]

S. 8 Moderato. [1. Satz]

S. 9 - 10 Andante espressivo. [2. Satz]

S. 11 - 17 Allegro con fuoco. [3. Satz]

S. 17 - 22 Andante mosso. [4. Satz]

S. 22 [eigenhdg. signiert u. datiert:] (Ossian) 3.8. [18]69.

Tintenfleck: S. 18.

S. 22 a, b u. c [vacat]

[Text: s. Anhang S. 38]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 130, Nr. 3

Con moto.
dol.

Hyperions Schicksalslied. von Fried. Hölderlin. für eine Tenorstimme mit Clavierbegleitung.

[Hölderlin, Friedrich (1770-1843)]

Ihr wandelt droben im Licht. [Lied f. Singst., Kl.]

Partitur.

Autograph.

6 S.

33,5 x 25,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

S. 23 [Titelbl. eigenhdg. signiert]

S. 23 a [vacat]

S. 24 - 29 Con moto.

S. 29 [eigenhdg. signiert u. datiert:] 29.5.[18]84.

[Text: s. Anhang S. 40]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 130, Nr. 4

Allegro risoluto.

Wel - cher Un - sterb - lichen soll der höch - ste Preis sein?

Meine Göttin. von Goethe. für eine Baritonstimme mit Clavierbegleitung.

[Goethe, Johann Wolfgang von (1749-1832)]

Welcher Unsterblichen soll der höchste Preis sein? [Kunstlied f. Baritonst., Kl.]

Partitur.

Autograph.

10 S.

33,5 x 25,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

S. 31 = (original) 1, 35 = 2, 39 = 3.

S. 30 [Titelbl. eigenhdg. signiert]

S. 30 a [vacat]

S. 31 - 34 Allegro risoluto. [1. Satz]

S. 34 - 37 Andante. [2. Satz]

S. 37 - 40 Allegro. [3. Satz]

S. 40 [eigenhgd. signiert u. datiert:] Mai [18]84.

[Text: s. Anhang S. 41]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 130, Nr. 5

Allegro con spirito.

Nehmt hin die Welt! rief Zeus von seinen Höhen den Menschen zu;

dol.

8 8 8 8

Die Theilung der Erde. Gedicht von Schiller. für eine Baßstimme mit Clavierbegleitung.

[Schiller, Friedrich von (1759-1805)]

Nehmt hin die Welt! [Kunstlied f. Singst., Kl.]

Partitur.

Autograph.

6 S.

33,5 x 25,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

S. 41 [Titelbl. eigenhgd. signiert]

S. 41 a [vacat]

S. 42 - 45 *Allegro con spirito.* [1. Satz]

S. 45 - 47 *Andante espressivo.* [2. Satz]

Tintenfleck: S. 42.

[Text: s. Anhang S. 42]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 130, Nr. 6

Drei Dinge. Frage und Antwort.

[Goethe, Johann Wolfgang von (1749-1832)]

Was verkürzt mir die Zeit? [Kunstlied f. Singst., Kl.]

Partitur.

Autograph.

7 S.

33,5 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

S. 52 = (original) 2.

S. 48 - 54 Allegretto scherzoso.

S. 54 [eigenhgd. signiert u. datiert:] 13.10.[18]83.
[Angabe des Dichters:] Goethe.

Durchgestrichene T.: S. 51.

S. 54 a [vacat]

[Text: s. Anhang S. 43]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 130, Nr. 7

Solo.

Sopran
Alt

f Al - ti - tu - do, quid hic fa - ces in tam vi - li sta - bu - lo?

Tenor
Bass

Jesus in praesepio.

Altitudo, quid hic faces in tam vili stabulo? [Geistliches Lied f. 4 Solost. (Sopran, Alt, Tenor, Baß)]

Partitur.

Autograph.

2 S.

31,0 x 26,0 cm.

Reinschrift.

S. 55 - 56 Solo.

[Text: s. Anhang S. 44]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 130, Nr. 8

Hymnus vespertinus.

O lux beata trinitas. [Geistliches Lied f. 4 Solost. (Sopran, Alt, Tenor, Baß)]

Partitur.

Autograph.

2 S.

31,0 x 26,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

S. 56 - 57 Andante con moto.

S. 57 [eigenhgd. signiert]

[Vermerk:] (An Cutzel in Zweibruecken geschenkt)

S. 58 [vacat]

[Text: s. Anhang S. 44]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 130, Nr. 9

Andante espressivo.

The image shows a musical score for a piece titled "Wel - ches Herz in Lie - be schlägt". The score is written for voice and piano. The tempo is marked "Andante espressivo". The music is in 2/4 time and the key signature has one flat (B-flat). The score consists of four measures. The vocal line is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Wel - ches Herz in Lie - be schlägt". The piano part features a prominent arpeggiated accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The score is marked with a piano (p) dynamic.

Dein (Sopran und Tenor). XVII.

Welches Herz in Liebe schlägt. [Duett f. Sopranst., Tenorst., Kl.]

Partitur.

Autograph.

5 S.

31,5 x 24,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

S. 59 = (original) 37, 61 = 38.

S. 59, 60, 62, 63, 61 Andante espressivo.

S. 61 a [vacat]

[Text: s. Anhang S. 45]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 130, Nr. 10

Andante.

Viol. *pp* *piz.* *sempre piano*

Singstimme

Was we - cken aus dem Schlummer mich für süße Klänge doch?

Das Ständchen. Gedicht von Uhland. Singstimme. Drei Geigen u. eine Bratsche (Soli).

Streichquartett (ohne C. Basso).

[Uhland, Ludwig (1787-1862)]

Was wecken aus dem Schlummer mich für süße Klänge doch? [Kantate f. Singst., Solo-VI 1 2

3, Solo-Va, VI 1 2, Va, Vc.]

Partitur.

Autograph.

4 S.

31,0 x 24,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

S. 64 [Titelbl. eigenhdg. signiert]

S. 64 a [vacat]

S. 65 - 68 Andante. sempre piano.

S. 68 a u. b [vacat]

[Text: s. Anhang S. 45]

Andante con moto.

Tenöre

Mondschein über Berg und Thal zittert in den Bäumen

Bässe

Ständchen. (v. Carl Siebel).

[Siebel, Carl (1836-68)]

Mondschein über Berg und Thal. [Kunstlied f. Tenorst. 1 2, Baßst. 1 2 a capp.]

Partitur.

Autograph.

4 S.

33,0 x 25,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

S. 69 - 72 Andante con moto.

S. 72 [eigenhdg. signiert]

[Text: s. Anhang S. 46]

Hoffnung u. Gebet.

Hoffnung u. Gebet. [Stück f. Kl 1 2.]

Partitur.

Autograph.

7 S.

34,0 x 26,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

S. 73 [eigenh. signiert u. datiert:] Mai [18]67.

S. 73 - 74 [1. Satz]

S. 75 [2. Satz]

S. 76 - 79 [3. Satz]

S. 77 [Mit blauem Stift durchgestrichen]

S. 79 [Obere Hälfte mit blauem Stift durchgestrichen]

S. 79 a [vacat]

Durchgestrichene T.: S. 73, 74, 76, 77, 79.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 130, Nr. 13

Allegro. 8

Flöten

Fagotte

Pauken in Fis, Cis

Tenor

Bässe

Jahrtausende brausen wir daher von den Alpen ragenden

C-Ten.

Festcantate zur Einweihung der Rheinbrücke am 3 ten October 1859[,] gedichtet von L. Bischoff.

[Bischoff, Ludwig (1794-1867)]

Festcantate. Jahrtausende brausen wir daher. [Kantate f. Tenorst. 1 2, Baßst. 1 2, Fl 1 2, Ob 1 2, Klar 1 2 3 4, Fg 1 2, Trp 1 2 3 4 in D, Hr 1 2 3 4 in D u. E, Tenorhr in A, Pos 1 2 3, Euph, Tb, Pk in Fis u. Cis. A-Dur.]

Partitur.

Autograph.

55 S.

31,5 x 24,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

S. 85 = (original) 2, 89 = 3, 93 = 4, 97 = 5, 101 = 6, 105 = 7, 109 = 8, 113 = 9, 117 = 10, 121 = 11, 125 = 12, 129 = 13, 133 = 14.

S. 80 [Titelbl. eigenhdg. signiert]

S. 80 a [vacat]

S. 81 - 101 Allegro. [1. Satz]

S. 101- 111 L'istesso tempo. [2. Satz]

S. 111 - 119 Quasi l'istesso tempo. [3. Satz]

S. 120 - 128 Mosso. [4. Satz]

S. 129 - 135 Un poco maestoso. [5. Satz]

S. 135 [eigenhdg. signiert u. datiert:] Godesberg[,] September 1859.

Eintragungen mit Bleistift: S. 81, 84, 86, 89, 90, 91, 94, 98, 118, 119, 125, 126, 129, 130, 131, 132, 134, 135.

Durchgestrichener T.: S. 82.

Tintenfleck: S. 108.

S. 135 a [vacat]

[Text: s. Anhang S. 46]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 130, Nr. 14

Moderato alla Marcia.

Tenöre
Bässe

Wo sich der al - te Kölner Dom im grü - nen Fluß beschaut

Cantate für Männerchor und Blasinstrumente zur Enthüllung des Monumentes Friederich Wilhelm des IV ten[.] Gedicht von Wolfgang Müller von Königswinter.

[Müller, Wolfgang (1816-73)]

Kantate. Wo sich der alte Kölner Dom. [Kantate f. Tenorst., Baßst. (Solost. u. Chor). A-Dur.]

Partitur (Klavierauszug).

Autograph.

8 S.

33,5 x 25,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

S. 141 = (original) 2.

S. 136 [Titelbl. eigenhgd. signiert]

S. 136 a [vacat]

S. 137 - 138 Moderato alla Marcia. [1. Abschnitt]

S. 138 - 140 [2. Abschnitt]

S. 140 [3. Abschnitt]

S. 140 - 141 [4. Abschnitt]

S. 141 - 144 [5. Abschnitt]

Durchgestrichene T.: S. 139 (Bleistift).

S. 144 a u. b. [vacat]

[Text: s. Anhang S. 48.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 130, Nr. 15

Allegro.

The image shows a musical score for three parts. The top part is for Violin I (Viol. I) and Cello/Double Bass (Vcell. C-Bass). The Violin I part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The Cello/Double Bass part is in bass clef and provides harmonic support with chords and single notes. The bottom part is for Tenor Solo (Tenorsolo) in treble clef, with the lyrics: "Warum rauschen die Geigen und Pauken und er - tö - nen liebliche". The lyrics are written below the staff.

Viol. I

Vcell.
C-Bass

Tenorsolo

Warum rauschen die Geigen und Pauken und er - tö - nen liebliche

Recitativ und Hymne für Tenor mit Chor, Orchester u. Orgel. für das Dombaufest a. 16. Okt. 1863.

Warum rauschen die Geigen und Pauken. [Kantate f. Solo-Tenorst., Fl 1 2, Ob 1 2, Klar 1 2 in C, Fg 1 2, Hr 1 2 3 4 in C, Trp 1 2, Pos 1 2, Tb, Pk, Vl 1 2, Va, Vc, Kb, Org.]

Partitur.

Autograph.

25 S.

33,5 x 26,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

S. 145 [Titelbl. eigenhgd. signiert]
S. 145 a [vacat]

S. 146 - 147 Allegro. [1. Satz]
S. 148 - 149 Andantino. [2. Satz]
S. 150 - 152 Andante con moto. [3. Satz]
S. 153 - 163 Allegro con fuoco. [4. Satz]
S. 164 - 165 Allegro. [5. Satz]
S. 166 - 167 Andante con moto. [6. Satz]
S. 167 - 170 Alla breve (animato). [7. Satz]

Eintragungen mit Bleistift: S. 166, 167, 168.
Tintenfleck: S. 164.

S. 170 - 171 [halbes Blatt mit Marke u. Stempel]
S. 171 [vacat]

[Text: s. Anhang S. 50]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 130, Nr. 16

Allegro animato.

Viol. I

Viol. II

Allegro animato.
Recitativ.

Sopran

Nun geht in grauer Frühe der schar - fe Marzenwind

Gudruns Klage von E. Geibel. für Sopran mit Orchesterbegleitung. Op. 101.

[Geibel, Emanuel (1815-84)]

Gudruns Klage. Op. 101. Nun geht in grauer Frühe der scharfe Ma[e]rzenwind. [Kantate f. Sopranst., Fl 1 2, Ob 1 2, Klar 1 2 in C, Fg 1 2, Hr 1 2 in E, Trp 1 2 in D, Pk, Vl 1 2, Va, Vc, Kb.]

Partitur.

Autograph.

67 S.

33,5 x 25,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

S. 177 = (original) 2, 181 = 3, 185 = 4, 189 = 5, 193 = 6, 197 = 7, 201 = 8, 202 = 8, 206 = 9, 210 = 10, 214 = 11, 218 = 12, 222 = 13, 226 = 14, 230 = 15, 234 = 16, 238 = 17.

S. 172 [Titelbl. eigenhdg. signiert]

S. 172 a [vacat]

S. 173 - 179 Allegro animato. [1. Satz]

S. 179 - 189 L'istesso tempo. [2. Satz]

S. 189 - 201 Allegro risoluto. [3. Satz]

S. 201 - 206 Un poco lento.

S. 207 - 239 Allegro con anima. [4. Satz]

S. 201 a u. 202 [durchgestrichen]

S. 239 [eigenhdg. signiert u. datiert:] 28.8.[18]62.

S. 239 a, b, c, d [vacat]

[Text: s. Anhang S. 51]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 130, Nr. 17

Allegro tranquillo.

Viol I

Clarinetti in C

Soprano
Alto

Tenore
Basso

Lobt den Herrn! Lobt den Herrn! Er ist die Liebe

Lobgesang. von Krummacher. Partitur.

[Krummacher, Friedrich Wilhelm (1796-1868)]

Lobt den Herrn! [Kantate f. 4 Solost. (Sopran, Alt, Tenor, Baß), Fl 1 2, Ob 1 2, Klar 1 2 in C, Fg 1 2, Hr 1 2 in C, Trp 1 2 in C, Pk, Vl 1 2, Va, Vc, Kb.]

Partitur.

Autograph.

14 S.

33,5 x 25,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

S. 240 [Titelbl.]

S. 240 a [vacat]

S. 241 - 254 Allegro tranquillo.

[Klavierauszug: s. Mus Hs 131, Nr. 3.]

[Text: s. Anhang S. 53]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 130, Nr. 18

Andante con moto.

Clarineti

Fagotti

dol dim

dol dim

Soprano

In ernster Fei-er, zieht die Nacht herauf, der Tag verstummt und

Tenore

Nachtfeier von J. M. Hutterus. Partitur.

[Hutterus, Johann Martin (1810-65)]

In ernster Feier zieht die Nacht herauf. [Kantate f. 4 Solost. (Sopran, Alt, Tenor, Baß), Fl 1 2, Ob 1 2, Klar 1 2 in A, Fg 1 2, Hr 1 2 in D, Trp 1 2, Pk in A u. E, VI 1 2, Va, Vc, Kb.]

Partitur.

Autograph.

11 S.

33,5 x 25,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

S. 256 = (original) 1, 257 = 2, 258 = 3, 259 = 4, 260 = 5, 261 = 6, 262 = 7, 263 = 8, 264 = 9, 265 = 10, 266 = 11.

S. 255 [Titelbl.]

[Von anderer Hand:] [...] noch nicht veröffentlicht.

S. 255 a [vacat]

S. 256 - 259 Andante con moto. [1. Abschnitt]

S. 259 - 262 [2. Abschnitt]

S. 262 - 266 [3. Abschnitt]

S. 266 a, b u. c [vacat]

[Klavierauszug: s. Mus Hs 131, Nr. 4.]

[Text: s. Anhang S. 54]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 130, Nr. 19

Clarinetten

Solo

Violine I

dol. espressivo

tr

(Solo) *dol*

Alt

Wie heimlicher Weise, ein En-gelein leise, leise, leise

Zum neuen Jahr[.] Gedicht von Mörike für Altsolo, Chor und Orchester. Op. 167. Partitur.

[Mörike, Eduard (1804-75)]

Wie heimlicher Weise. Op. 167. [Kantate f. Alt-Solo, 4 st. gem. Chor, Fl 1 2, Ob 1 2, Klar 1 2, Fg 1 2, Hr 1 2 3 4 in C, Trp 1 2, Pos 1 2 3, Pk, Vl 1 2, Va, Vc, Kb.]

Partitur.

Autograph.

59 S.

32,5 x 24,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

S. 1 [Titelbl. eigenhgd. signiert]

S. 2 - 19 Andante con moto. [1. Satz]

S. 19 - 35 Allegro energico. [2. Satz]

S. 36 - 38 Andante. [3. Satz]

S. 39 - 59 Andante espressivo. [4. Satz]

S. 59 a [vacat]

[Klavierauszug: s. Mus Hs 131, Nr. 5.]

[Text: s. Anhang S. 55]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 131, Nr. 1

Moderato.
Rec. *dol*

Ich hab' um meinen Sohn getrauert lange Jah-re,

Marfa. Clavierauszug.

Ich hab' um meinen Sohn getrauert. [Konzert f. Sopranst. u. Orchester.]

Partitur (Klavierauszug).

Autograph.

13 S.

33,0 x 24,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

S. 3 = (original) 1, 7 = 2, 11 = 3.

S. 1 [Titelbl.]

S. 2 [vacat]

S. 3 - 7 Moderato. [1. Satz]

S. 7 - 8 Allegro marziale. [2. Satz]

S. 8 - 10 Andante con moto. [3. Satz]

S. 10 - 15 Allegro con fuoco. [4. Satz]

S. 16 [vacat]

[Partitur: s. Mus Hs 27.]

[Stimmen: s. Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nrn. 63-90.]

[Text: s. Anhang S. 55.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 131, Nr. 2

Allegro agitato.
Rec.

Er ist es nicht

a T.

pp

ped.

Beatrice.

Beatrice. Er ist es nicht! [Kantate f. Singst., Kl.]

Partitur (Klavierauszug).

Autograph.

12 S.

31,5 x 24,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

S. 19 = (original) 1, 20 = 2, 21 = 3, 22 = 4, 23 = 5, 24 = 6, 25 = 7, 26 = 8, 27 = 9, 28 = 10, 29 = 11, 30 = 12.

S. 17 [Titel ist mit blauem Stift unterstrichen.]

S. 18 [vacat]

S. 19 - 22 Allegro agitato. [1. Satz]

S. 22 - 23 Andante con moto. [2. Satz]

S. 23 - 24 Allegro. [3. Satz]

S. 24 - 27 Vivace. [4. Satz]

S. 27 - 28 L'istesso tempo. [5. Satz]

S. 28 - 30 Vivace. [6. Satz]

S. 29 [Mit Bleistift u. blauem Stift durchgestrichen]

Eintragungen mit blauem Stift: S. 17, 26, 27, 29, 30.

Durchgestrichene T. bzw. S: S. 26, 27, 29.

Überklebte, beschriebene S.: S. 26.

Tintenfleck: S. 27.

S. 31 u. 32 [vacat]

[Partitur: s. Mus Hs 28.]

[Stimmen: s. Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 91-97.]

[Italienischer Text: s. Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 91.]

[Deutscher Text: s. Anhang S. 57.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 131, Nr. 3

Allegretto tranquillo.

Lobt den Herrn! Lobt den Herrn! Er ist die Liebe,

Piano

Lobgesang. von Krummacher. Clavierauszug.
[Krummacher, Friedrich Wilhelm (1796-1868)]
Lobt den Herrn! [Kantate f. 4 st. gem. Chor, Kl.]
Partitur.

Autograph.

7 S.

34,5 x 26,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

S. 35 = (original) 2, S. 36 = 3, 37 = 4, 38 = 5, 39 = 6, 40 = 7.

S. 33 [Titelbl.]

S. 34 [eigenhdg. signiert]

S. 34 - 35 Allegretto tranquillo. [1. Abschnitt]

S. 35 - 36 [2. Abschnitt]

S. 37 - 38 [3. Abschnitt]

S. 38 - 40 [4. Abschnitt]

Überklebte, beschriebene S.: S. 38.

[Partitur u. Text: s. Mus Hs 130, Nr. 17.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 131, Nr. 4

Andante con moto.

Soprano
Alto

Tenore
Basso

Piano

pp

In ernster Feier zieht die Nacht herauf, der

Nachtfeier. von J. M. Hutterus. Clavierauszug.

[Hutterus, Johann Martin (1810-65)]

Nachtfeier. In ernster Feier zieht die Nacht herauf. [Kantate f. 4 st. gem. Chor, Kl.]

Partitur.

Autograph.

6 S.

34,5 x 26,0 cm.

Reinschrift.

S. 43 = (original) 1, 44 = 2, 45 = 3, 46 = 4, 47 = 5, 48 = 6.

S. 41 [Titelbl. mit 3 Tintenflecken]

S. 42 [vacat]

S. 43 - 44 Andante con moto. [1. Abschnitt]

S. 44 - 46 [2. Abschnitt]

S. 46 - 48 [3. Abschnitt]

[Partitur u. Text: s. Mus Hs 130, Nr. 18.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 131, Nr. 5

Andante con moto.

Solo (dol.)

Wie heimlicher Wei - se, ein En - ge - lein lei - se,

Zum neuen Jahr. Gedicht von Mörike für Altsolo, Chor; Orchester. Op. 167. Clavierauszug.

[Mörike, Eduard (1804-1875)]

Zum neuen Jahr. Wie heimlicher Weise. [Kantate f. 4 st. gem. Chor, Kl.]

Partitur.

Autograph.

27 S.

33,0 x 26,0 cm.

Reinschrift.

S. 50 = (original) 2, 51 = 3, 52 = 4, 53 = 5, 54 = 6, 55 = 7, 56 = 8, 57 = 9, 58 = 10, 59 = 11,
60 = 12, 61 = 13, 62 = 14, 63 = 15, 64 = 16, 65 = 17, 66 = 18, 67 = 19, 68 = 20, 69 = 21, 70
= 22, 71 = 23, 72 = 24, 73 = 25, 73 a = 26, 73 b = 27, 74 = 28, 75 = 29, 76 = 30.

S. 49 [Titelbl.]

S. 50 - 57 Andante con moto. [1. Satz]
S. 57 - 65 Allegro energico. [2. Satz]
S. 65 - 66 Andante. [3. Satz]
S. 66 - 76 Andante espressivo. [4. Satz]

Eintragung mit rotem Stift: S. 67.
Tintenfleck: S. 50.

S. 77 u. 78 [vacat]

[Partitur u. Text: s. Mus Hs 130, Nr. 19.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 131, Nr. 6

Allegro energico.

p *f*
8 va bassa 8 8 8 8

Serenade. Solostück für Clarinette. (Clavierauszug.)

Serenade. [Stück f. Solo-Klar, Kl.]

Partitur.

Autograph.

18 S.

34,5 x 25,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

S. 83 = (original) 2, 87 = 3, 91 = 4, 95 = 5.

S. 79 [Titelbl. eigenhdlg. signiert]

S. 80 - 81 Allegro energico. [1. Satz]
S. 82 - 85 Andante espressivo. [2. Satz]
S. 86 Allegro come prima. [3. Satz]
S. 87 - 97 Allegro. [4. Satz]

S. 97 [eigenhgd. signiert u. datiert:] 4.1.[18]83.

Eintragungen mit Bleistift: S. 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90.

Durchgestrichene T.: S. 85, 94 (Bleistift), 96.

Hiller, Ferdinand:

Mus 132, Nr. 1

112

Allegro.

Soprano
Alto

Tenore
Basso

Gott Gott Gott steht in der Gemeine Gottes steht in der Gemeine Gottes

Fragment eines Psalmes mit Orchester[.] [Von anderer Hand:] Wan?

Gott, Gott, Gott steht in der Gemeine Gottes. [Kantate f. 4 st. gem. Chor, Ob 1 2, Fg 1 2, Hr 1 2 in C, Vl 1 2, Va, Vc, Kb.]

Partitur.

Autograph.

29 S.

30,0 x 21,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 2 r. = gez. 1, 4 r. = 2, 6 r. = 3, 8 r. = 4, 10 r. = 5, 12 r. = 6, 14 r. = 7, 16 r. = 8.

Bl. 1 r. [Titelbl.]

Bl. 1 v. u. 2 [vacat]

Bl. 2 r. - 10 v. Allegro. [1. Satz]

Bl. 11 r. - 16 r. Andante. [2. Satz]

S. 16 v. [vacat]

Tintenflecke: Bl. 6 r., 8 v.

Brandloch: Bl. 14 r.

[Text: s. Anhang S. 59]

Andante.

Soprano
Alto

Tenore
Basso

p

p

Aus der Tiefen

Aus der Tie-fen ruf ich Herr zu dir

[Mit Bleistift:] Psalm für Chor ohne Begleitung in Musik gesetzt: [Mit Tinte:] Ungestochen.

[Von anderer Hand: Psalm / Ungestochen.]

Aus der Tiefen rief ich, Herr, zu Dir. [Geistliches Lied f. 4 st. gem. Chor und 4 Solost. a capp. (Sopran, Alt, Tenor, Baß)]

Partitur.

Autograph.

33 S.

30,0 x 23,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 18 r. = gez. 1, 20 r. = 2, 22 r. = 3, 24 r. = 4, 26 r. = 5, 28 r. = 6, 29 r. = 7, 31 r. = 8, 33 r. = 9.

Bl. 17 r. [Titelbl. mit Bleistift eigenhgd. signiert]
[Mit Tinte von anderer Hand datiert:] Hamburg [18]/37.

Bl. 17 v. u. 17 a [vacat]

Bl. 18 r. - 22 v. Andante. [1. Satz]
Bl. 23 r. - 24 r. Adagio. [2. Satz]
Bl. 24 r. - 28 r. Quartett [f. Solost.]. Allegro assai. [3. Satz] ✓
Bl. 29 r. - 34 v. Moderato. [4. Satz]

Ferdinand Hiller
1837

Bl. 34 v. [datiert:] Hamburg [,] den 25 ten Juny [18]37.

Durchgestrichene T.: Bl. 18 v., 19 v., 21 r., 21 v., 22 r., 30 r., 30 v., 31 v., 32 r., 34 r.
Eintragungen mit Bleistift: Bl. 20 v., 31 v., 32 v., 33 v., 34 r.

Bl. 28 v. u. 28 a [vacat]

[Text: s. Anhang S. 59]

The image shows a musical score for a Kyrie. The top system consists of two staves: Violino I mo (Violin I) and Basso (Bass). The Violino I mo staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a *p* dynamic marking. The Basso staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The bottom system consists of two staves: Soprano Alto and Tenore Basso. The Soprano Alto staff is in treble clef and contains the vocal line with lyrics: "Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-y-son". The Tenore Basso staff is in bass clef and contains the vocal line with lyrics: "Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-y-son". The Tenore Basso staff begins with a *pp* dynamic marking. The lyrics "e-le-y-son" are split across the end of the Soprano Alto staff and the beginning of the Tenore Basso staff.

Kyrie für Chor und Orchester[.] Componirt im Winter [18]/36 37/ [Von anderer Hand:]
Ungestochen.

Kyrie. [Kantate f. 4 st. gem. Chor, Klar 1 2 in B, Fg 1 2, Hr 1 2 in D, Vl 1 2, Va, Baß.]

Partitur.

Autograph.

12 S.

31,0 x 22,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 38 r. = gez. 2, 40 = 3.

Bl. 35 r. [Titelbl. von anderer Hand]

Bl. 35 v. [vacat]

Bl. 36 r. - 41 v. Andante.

Durchgestrichene T.: Bl. 39 r., 39 v.

Bl. 41 a u. 41 b [vacat]

[Singst.: s. Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 1-8.]

Sostenuto.

Flauti

Fagotti

Violoncello

Soprano

Tenore

Ky - ri - e e - le - y - son Ky -

Kyrie.

Kyrie. [Kantate f. 4 st. gem. Chor, Fl 1 2, Ob 1 2, Klar 1 2 in A, Fg 1 2, Hr 1 2 3 4 in D u. G, Trp 1 2 in D, Pk in H u. Fis, Vl 1 2, Va, Vc, Kb.]

Partitur.

Autograph.

32 S.

35,0 x 26,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 1 r. = gez. 1, 44 r. = 2, 46 r. = 3, 48 r. = 4, 50 r. = 5, 52 r. = 6, 54 r. = 7, 56 r. = 8.

Bl. 42 r. - 47 v.

Sostenuto. [1. Satz]

Bl. 48 r. - 54 v.

Adagio quasi Andante. [2. Satz]

Bl. 55 r. - 57 v.

Sostenuto, tempo 1 mo. [3. Satz]

Andante quasi Adagio.

dol.
Wie der Mond, der silberhelle, schlummert auf des Ganges Welle

Skizzen. [Nal und Damajanti.]

Wie der Mond, der silberhelle. [Kantate f. Damajanti (Sopran), Bima (Baß), Nal (Tenor), Chor der Jungfrauen, Chor des Volkes, Kl.]

Partitur.

Autograph.

82 S.

34,0 x 26,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 1 r. = gez. 1, 3 r. = 2, 5 r. = 3, 7 r. = 4, 11 r. = 6, 13 r. = 7, 14 r. = 7 ½ (Bleistift), 8 r. = 15, 9 r. = 17, 19 r. = 10, 21 r. = 11, 23 r. = 12, 25 r. = 13, 26 r. = 13 ½ (Bleistift), 27 r. = 14, 29 r. = 15, 31 r. = 16, 33 r. = 17, 35 r. = 18, 37 r. = 19, 39 r. = 20, 41 r. = 21.

Bl. 1 r. - 8 v. (Die Jungfrauen des Damajanti.)

Bl. 1 r. - 2 v. Andante quasi Adagio. [1. Satz]

Bl. 2 v. - 5 v. Allegro. [3. Satz]

Bl. 4 r. [Mit Bleistift durchgestrichen]

Bl. 5 v. - 6 v. Vivace. [3. Satz]

Bl. 6 v. - 7 r. Allegro. [4. Satz]

Bl. 7 v. - 8 v. Andante con moto. [5. Satz]

Bl. 9 r. - 17 v. (King Bhima with servants and warriors-people.)

Bl. 9 r. - 13 v. Allegro energico. [1. Satz]

Bl. 11 r. [Die obere Hälfte ist mit Bleistift durchgestrichen.]

Bl. 13 r. [Bis auf 5 T. mit Bleistift durchgestrichen]

Bl. 13 v.	Alla Marcia. [durchgestrichen]
Bl. 14 r. - 15 r.	Allegro con fuoco. [2. Satz]
Bl. 15 r. - 17 r.	Andante tranquillo. [3. Satz]
Bl. 17 r.	Marsch. [4. Satz]
Bl. 16 v. - 17 r.	[Diese Seiten waren an einer Stelle zusammengeklebt.]
Bl. 17 v.	[vacat]
Bl. 18 r.	Einlage. Allegro energico.
Bl. 18 v.	[Entwürfe mit Bleistift]
Bl. 19 r. - 24 r.	[...] [durchgestrichen]
Bl. 19 r. - 19 v.	Allegro energico. [1. Satz]
Bl. 19 v. - 20 r.	Allegro. [durchgestrichen]
Bl. 19 v.	[Hinweis:] Siehe Einlage. [Bl. 18 r.; 2. Satz]
Bl. 20 r.	Andante con moto. [3. Satz]
Bl. 20 r. - 21 r.	Allegro. [4. Satz]
Bl. 21 r. - 22 r.	Moderato. [5. Satz]
Bl. 22 r. - 22 v.	Adagio. [6. Satz]
Bl. 22 v. - 23 r.	Allegro molto. [7. Satz]
Bl. 23 r. - 24 r.	Allegro molto. [8. Satz]
Bl. 24 r. - 42 r.	[ohne Titel]
Bl. 24 r. - 26 r.	Allegro agitato. [1. Satz]
Bl. 26 r. - 27 r.	Alla Breve Moderato. [2. Satz]
Bl. 27 r. - 28 r.	Moderato. [3. Satz]
Bl. 28 r. - 28 v.	Molto mosso. [4. Satz]
Bl. 28 v. - 29 r.	Allegro. [5. Satz]
Bl. 29 r. - 30 r.	[6. Satz]
Bl. 30 r. - 30 v.	Allegro con fuoco. [7. Satz]
Bl. 30 v. - 31 v.	Più lento. [8. Satz]
Bl. 31 v. - 32 r.	[9. Satz]
Bl. 32 v.	Finale. Alla Marcia. [durchgestrichen]
Bl. 33 r. - 42 r.	Finale.
Bl. 33 r. - 35 v.	Alla Marcia. [1. Satz]
Bl. 35 r.	[Mit Tinte u. rotbraunem Stift durchgestrichen]
Bl. 35 v. - 37 r.	Agitato. [2. Satz]
Bl. 37 r. - 38 r.	Andante. [3. Satz]

Bl. 38 r. - 38 v. Allegro. [4. Satz]
 Bl. 39 r. - 40 r. Andante con moto. [5. Satz]
 Bl. 40 r. - 42 r. Allegro con fuoco. [6. Satz]

Bl. 42 v. [vacat]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: Bl. 2 v., 3 r., 5 r., 5 v., 6 r., 6 v., 7 r., 7 v.,
 8 v., 11 r., 13 r., 13 v., 14 r., 22 r., 24 r.,
 24 v., 25 r., 25 v., 27 r., 27 v., 28 r., 28 v.,
 29 r., 29 v., 38 r., 40 r.

Durchgestrichene T. bzw. Bl.: Bl. 2 v., 3 v. (Bleistift), 4 r. (Bleistift), 4 v.
 (Bleistift), 6 r. (Bleistift), 7 r. (Bleistift), 8
 v. (Tinte u. Bleistift), 11 r. (Tinte u.
 Bleistift), 11 v. (Tinte u. Bleistift), 13 r., 13
 v. (Tinte u. Bleistift), 15 r., 19 r., 20 r., 21
 r., 25 v. (Bleistift), 26 r., 30 v., 32 r., 32
 v., 33 r., 35 r. (Tinte u. rotbrauner Stift),
 35 v.

Brandstelle: Bl. 9 r.

[Kantate u. Incipit mit deutschem Text: s. Mus Hs 133, Nr. 2.]

[Arie des Bima u. Incipit mit deutschem Text: s. Mus Hs 133, Nr. 3.]

[Kantate mit englischem Text: s. Mus Hs 97.]

[Deutscher Text: s. Anhang S. 60]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 133, Nr. 2

Adagio molto ed energico. (Tromp. u. Tromboni)

Quartett unisono

quasi Rec. (Nal)

O sel'ger Hain, o Friedens-stätte, wo sanf-ter wallt mein kochend' Blut

Nal und Damajanti.

O sel'ger Hain, o Friedensstätte. [Kantate f. Damajanti (Sopran), Bima (Baß), Nal (Tenor), Trp, Pos 1 2, Klar, Ob, Hr 1 2 3, Chor der Jungfrauen, Chor des Volkes.]

Partitur.

Autograph.

21 S.

34,0 x 26,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 43 r. = (original) 1, 43 v. = 2, 44 r. = 3, 44 v. = 4, 45 r. = 5, 45 v. = 6, 46 r. = 7, 46 v. = 8, 47 r. = 9, 47 v. = 10, 48 r. = 11, 48 v. = 12, 49 r. = 13, 49 v. = 14, 50 r. = 15, 50 v. = 16, 51 r. = 17, 51 v. = 18, 52 r. = 19, 52 v. = 20, 53 r. = 21.

Bl. 43 r.

[eigenhgd. signiert]

Nal.

Nº 1.2.3.4.5.6.7.8. (Chor.) Nº 9. 10. 11. 12. (Marsch.)

Bl. 43 r.

Nº 13. Allegro molto ed energico. [1. Satz]

Bl. 43 r. - 44 r.

Allegro come prima. [2. Satz]

Bl. 44 r.

Andante con moto. [3. Satz]

Bl. 44 v. - 45 r.

Allegro con fuoco e con anima. [4. Satz]

Bl. 45 r. - 45 v.

Andante quasi Allegro. [5. Satz]

Bl. 45 v. - 46 r.

Adagio. [6. Satz]

Bl. 46 r. - 47 r.

Andante con moto. [7. Satz]

Bl. 47 r.

Nº 17. Allegro agitato. [8. Satz]

Bl. 47 r.

Nº 18. Allegro. [9. Satz]

Bl. 47 r. - 48 r.

Nº 19. Andante alla Breve. [10. Satz]

Bl. 48 r.

Animato. [11. Satz]

Bl. 48 r. - 49 r.

Con moto. [12. Satz]

Bl. 49 r. - 49 v.

Allegro con fuoco. [13. Satz]

Bl. 49 v.

Molto più lento. [14. Satz]

Bl. 49 v. - 51 r.

Allegro appassionato. [15. Satz]

Bl. 51 r.

Allegro alla Marcia. [16. Satz]

Bl. 51 r.

Andante quasi Adagio. [17. Satz]

Bl. 51 r.

Allegro. [18. Satz]

Bl. 51 r. - 52 r.

Andante espressivo. [19. Satz]

Bl. 52 r. - 53 r.

Allegro assai. [20. Satz]

Bl. 53 v., 53 a u. b. [vacat]

[Skizzen u. Incipit mit deutschem Text: s. Mus Hs 133, Nr. 1.]

[Arie des Bima u. Incipit mit deutschem Text: s. Mus Hs 133, Nr. 3.]

[Kantate mit englischem Text: s. Mus Hs 97.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 133, Nr. 3

Allegro festevole.
Recit. a T.

In festlichem Schmucke prangt die Halle a T.

Nal und Damajanti.

In festlichem Schmucke prangt die Halle. [Arie f. Bima (Baß), Kl.]

Partitur.

Autograph.

12 S.

32,0 x 24,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 54 v. = gez. 2, 55 r. = 3, 55 v. = 4, 56 r. = 5, 56 v. = 6, 57 r. = 7, 57 v. = 8, 58 r. = 9, 58 v. = 10, 59 r. = 11, 59 v. = 12.

Bl. 54 r. [eigenhdg. signiert]
Bima [.] Arie[.] (Einlage zu N° 20.)

Bl. 54 r. - 55 r. Allegro festevole. [1. Satz]
Bl. 55 v. - 57 r. Andante espressivo. [2. Satz]
Bl. 57 r. - 58 r. Allegro. [3. Satz]
Bl. 58 r. - 59 r. Adagio molto. [4. Satz]
Bl. 59 r. - 59 v. Molto Allegro. [5. Satz]

[Skizzen u. Incipit mit deutschem Text: s. Mus Hs 133, Nr. 1.]

[Kantate u. Incipit mit deutschem Text: s. Mus Hs 133, Nr. 2.]

[Kantate mit englischem Text: s. Mus Hs 97.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 133, Nr. 4

The image shows a musical score for a choir and orchestra. The top section features three woodwind staves: Clarinets in B (treble clef), Bassoons (bass clef), and Horns in E-flat (treble clef). The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamics ranging from *p* (piano) to *f* (forte). The bottom section features two vocal staves: Tenors (treble clef) and Basses (bass clef). The vocal parts are marked *Maestoso* and include the lyrics: "N'écoute point dans ta co - lè - re o dieu o dieu le". The vocal lines consist of quarter and eighth notes.

Choeur dela Tragédie Moise par Chateaubriand. Partition.

N'ē coute point dans ta colère. [Kantate f. Tenorst., Baßst., Klar 1 2 in B, Fg 1 2, Trp 1 2 in Es, Hr 1 2 in Es, Altpos, Tenorpos, Baßpos, Pk in Es u. B, Vl 1 2, Va, Vc, Kb.]

Partitur.

Autograph.

18 S.

35,0 x 26,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 60 r.

[eigenhdg. signiert]

[Von anderer Hand:] bei Mad[.] Becomeir vor Chateaubriand
aufgeführt.

Bl. 60 v. [vacat]

Bl. 61 r. - 69 v. Chœur. Maestoso.

Korrekturen mit Bleistift: Bl. 62 r.

[Text: s. Anhang S. 76.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 134, Nr. 1

The image shows a musical score for two instruments: Fagotte (Bassoon) and Viol. I (Violin I). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The Fagotte part is in the bass clef and features a 'dol.' (dolce) marking at the beginning and an 'mf' (mezzo-forte) marking later. The Viol. I part is in the treble clef and also features a 'dol.' marking at the beginning. Both parts have a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. There are also some handwritten corrections or markings in pencil, particularly in the Fagotte part.

Des Sängers Fluch[.] Melodramatisch.

[Uhland, Ludwig (1787-1862)]

Es stand in alten Zeiten. [Kantate f. Singst., Fl 1 2, Ob 1 2, Klar 1 2 in B, Fg 1 2, Hr 1 2 in Es, Trp 1 2 in F, Pos, Pk in Es u. B, Vl 1 2, Va, Vc, Kb.]

Partitur.

Autograph.

31 S.

33,0 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 1 r. = gez. 1, 3 r. = [2 ?], 5 r. = 3, 7 r. = 4, 9 r. = [5 ?], 11 r. = 6, 13 r. = 7, 15 r. = [8 ?].

[Einband als Titelblatt eigenhgd. signiert]

Bl. 1 r. - 5 v. Allegro moderato. [1. Satz]

Bl. 6 r. - 8 v. Animato. [2. Satz]

Bl. 9 r. - 12 r. Vivace. [3. Satz]

Bl. 12 r. - 16 r. Allegro moderato (alla breve). [4. Satz]

Bl. 16 v. [vacat]

[Klavierauszug mit Text: s. Mus Hs 134, Nr. 2.]

[Lied mit Klavierbegleitung: s. Mus Hs 134, Nr. 2.]

[Orchesterst.: s. Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 9-38.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 134, Nr. 2

The image shows a musical score for a piano piece. It consists of two staves, treble and bass clef. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The key signature has two flats. The score includes dynamic markings 'dol.' (dolce) and 'poco cres.' (poco crescendo). There are slurs over phrases and triplet markings (indicated by a '3' in a bracket) over specific notes. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and chordal structures.

Des Sängers Fluch. Ballade von Uhland mit melodramatischer Clavierbegleitung.

[Uhland, Ludwig (1787-1862)]

Es stand in alten Zeiten. [Kantate f. Singst. u. Orch.]

Partitur (Klavierauszug).

Autograph.

6 S.

33,0 x 23,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 17 r. [Titelblatt eigenhgd. signiert]

Bl. 17 v. [vacat]

Bl. 18 r. - 18 v. Allegro moderato. [1. Satz]

Bl. 18 v. - 19 r. Animato. [2. Satz]

Bl. 19 v. - 20 r. Vivace. [3. Satz]

Bl. 20 r. - 20 v. Allegro moderato (alla breve). [4. Satz]

[Kantate f. Singst. u. Orch.: s. Mus Hs 134, Nr. 1.]

[Text: s. Anhang S. 76.]

Allegro ma non troppo.

Clarinet in A

Fagotti

Viol. I

V.cell. CB.

Der Wirthin Töchterlein. Ballade von Uhland mit melodramatischer Orchesterbegleitung.

[Uhland, Ludwig (1787-1862)]

Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein. [Ballade f. Singst., Ob 1 2, Klar 1 2 in A, Fg 1 2, Vl 1 2, Vc, Kb.]

Partitur.

Autograph.

6 S.

34,0 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 24 r. = gez. 2

Bl. 21 r. [Titelbl. eigenhdg. signiert]

Bl. 21 v. [vacat]

Bl. 22 r. - 24 v. Allegro ma non troppo.

[Text: s. Mus Hs 134, Nr. 4.]

[Lied mit Klavierbegleitung: s. Mus Hs 134, Nr. 4.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 134, Nr. 4

Allegro con moto.

Der Wirthin Töchterlein.

[Uhland, Ludwig (1787-1862)]

Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein. [Ballade / Lied f. Singst., Kl.]

Partitur.

Autograph.

3 S.

33,0 x 23,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 25 r. - 26 r. **Allegro con moto.**

Bl. 26 r. [eigenhdlg. signiert u. datiert:] December 1880.

Bl. 26 v. [vacat]

[Singst. mit Orchesterbegleitung: s. Mus Hs 134, Nr. 3.]

[Text: s. Anhang S. 78]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 134, Nr. 5

Allegro con fuoco.

Vom Pagen und der Königstochter. Ballade von Em. Geibel, mit melodramatischer Klavier-Begleitung.

[Geibel, Emanuel (1815-84)]

Der alte König zog zu Wald. [Ballade / Lied f. Singst., Kl.]

Partitur.

Druck u. Autograph.

17 S.

34,0 x 25,5 cm.

Druck mit handschriftlichen Korrekturen (blauer Stift und Bleistift).

(Verlag u. Eigentum für alle Länder v. Johann André, Offenbach a. Main.)

Bl. 28 r. = (original) 3, 29 v. = 4, 30 r. = 5, 31 v. = 6, 32 r. = 7, 33 v. = 8, 34 r. = 9, 35 v. = 10, 36 r. = 11, 37 v. = 12, 38 r. = 13, 39 v. = 14, 40 r. = 15, 41 v. = 16, 42 r. = 17, 43 v. = 18, 44 r. = 19.

Bl. 27 r. [Mit Bleistift, durchgestrichen und blau unterstrichen:] Eilt sehr

Bl. 27 v. **Bemerkung.** Abgesehen von den fest recitativischen Stellen, kommt es wesentlich darauf an, daß die **Declamation da anfängt, wo sie notirt ist** - für den Schluß der Strophen ist's **meistens** gleichgültig, ob er ein paar Takte früher oder später statt hat.

Bl. 28 r. - 31 v. Allegro con fuoco. [1. Satz]

Bl. 31 v. - 36 r. Vivace. [2. Satz]

Bl. 37 v. - 40 r. Allegro leggiero. [3. Satz]

Bl. 41 v. - 44 r. Alla Polacca. [4. Satz]

[Text: s. Anhang S. 79]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 135, Nr. 1

Adagio ma non troppo.

Flauti
Oboe

Fagotti

C-Basso

Violon principal.

Romance pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre. Op. 18.

Romance. Op. 18. [Konzert f. Solo-VI, Fl 1 2, Ob 1 2, Klar 1 2 in A, Fg 1 2, Hr 1 2 3 4 in mi u. re, Trp 1 2 in la, Pk in fa # u. si, Va 1 2, Vc, Kb. E-Dur.]

Widmung: composée pur M. Haumann.

Partitur.

Autograph.

29 S.

31,0 x 23,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 2 r. = (original) I, 4 r. = II, 6 r. = III, 8 r. = IV, 10 r. = V, 12 r. = VI, 14 r. = VII, 16 r. = VIII.

Bl. 1 r. [Titelbl. eigenhdg. signiert]
[Mit anderer Hand:] Ungestochen.

Bl. 1 v. u. 1 a [vacat]

Bl. 2 r. - 6 v. Adagio ma non troppo. [1. Satz]

Bl. 6 v. - 11 r. [2. Satz]

Bl. 11 r. - 15 r. [3. Satz]

Bl. 15 v. - 16 r. [4. Satz ?]

Bl. 16 v. u. 16 a [vacat]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 135, Nr. 2

Allegro moderato e con molto espressione.

Quartett für zwey Violinen, Viola u. Violoncello.
[Streichquartett. f. VI I 2, Va, Vc. a-Moll.]

Partitur.

Autograph.

26 S.

32,0 x 22,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 17 r. [Titelbl. eigenhgd. signiert u. datiert:] Frankfurt a[.] / M[.] November
[18]27.

Bl. 17 v. [vacat]

Bl. 18 r. - 21 v. Allegro moderato e con molto espressione. [1. Satz]

Bl. 22 r. - 22 v. Scherzo. Allegro non troppo. [2. Satz]

Bl. 23 r. Trio. Poco più vivace. [3. Satz]

Bl. 23 v. - 25 v. Adagio espressivo. [4. Satz]

Bl. 26 r. - 30 v. Rondeau. Poco vivace. [5. Satz]

Bl. 30 a u. b [vacat]

Durchgestrichener T.: Bl. 26 r.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 135, Nr. 3

Andante quasi Adagio.

Fantasiestück für Violine und Bratsche mit Begleitung eines kleinen Orchesters oder des Pianoforte. Op. 171.

Fantasiestück. Op. 171. [Konzert f. Solo-VI, Solo-Va, kl Orch oder Kl. C-Dur.]

Partitur.

Autograph.

10 S.

33,0 x 23,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Tinte u. Bleistift).

Bl. 34 r. = (original) 2, 36 r. = 3.

Bl. 31 r. [Titelbl. eigenhgd. signiert]

Bl. 31 v. [vacat]

Bl. 32 r. - 36 v. Andante quasi Adagio.

Bl. 36 a [vacat]

Eintragung mit blauem Stift: Bl. 32 v.

Korrekturen mit Bleistift: Bl. 33 r.

Andante mosso.

Viol. I

Viol. II

Viola

V.cello

Streichquartett.

[Streichquartett. f. VI 1 2, Va, Vc. d-Moll.]

Partitur.

Autograph.

27 S.

33,0 x 24,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 38 r. = (original) 1, 39 r. = 2, 41 = 3, 42 = 4, 44 = 5, 46 = 6, 48 = 7, 50 = 8.

Bl. 37 r. [Titelbl. eigenhdg. signiert]

Bl. 37 v.	Andante mosso. [1. Satz]
Bl. 38 r. - 41 v.	Allegro moderato. [2. Satz]
Bl. 41 v.	Andante. [3. Satz]
Bl. 41 v. - 44 v.	Vivace. [4. Satz]
Bl. 44 v. - 46 r.	Andante. [5. Satz]
Bl. 46 v. - 50 v.	Allegro con fuoco. [6. Satz]

Bl. 50 v. [eigenhdg. signiert u. datiert:] Köln[,] d[.] 12 ten August [18]57.

Eintragungen mit rotem Stift:

Bl. 40 v., 42 r.

Durchgestrichene T.:

Bl. 40 v., 41 r., 43 r., 44 r.

Tintenfleck:

Bl. 38 r.

Allegro vivace, ma non troppo.

p

Con grazia. leggieramente.

dol.

pizz. arco

Fantasiestück für Streichquartett.
[Streichquartett. f. Vl I 2, Va, Vc. G-Dur.]
Partitur.
Autograph.

42 S.

34,5 x 24,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 54 r. = (original) 2, 56 r. = 3, 58 r. = 4, 60 r. = 5, 61 r. = 5, 62 r. = 6, 64 r. = 7, 66 r. = 8,
68 r. = 9, 70 r. = 10, 72 r. = 11.

Bl. 51 r. [Titelbl. eigenhdg. signiert]

Bl. 51 v. - 58 v. Allegro vivace, ma non troppo. [1. Satz]

Bl. 58 v. - 61 r. Adagio. [2. Satz]

Bl. 61 v. - 72 r. Vivace. [3. Satz]

Durchgestrichene T.: Bl. 56 v., 61 v., 64 r., 66 r., 66 v.

[Stimmen: s. Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 59-62.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 136, Nr. 1

Andante con moto.

Rhythmische Studien für Pianoforte[.] III te Folge.

Rhythmische Studien. III te Folge. [Stücke f. Kl.]

Partitur.

Autograph.

19 S.

34,0 x 25,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 1 r. [Titelbl.]
[Von anderer Hand:] Stücke aus Neuer Zeit[.] unvero[e]ffentlich[.]

Bl. 1 v. [vacat]

Bl. 2 r. - 3 r. Andante con moto. [1. Satz]

Bl. 3 v. [vacat]

Bl. 4 r. - 4 v. Moderato. [2. Satz]
Bl. 5 r. - 6 r. Allegretto. [3. Satz]

Bl. 6 v. [vacat]

Bl. 7 r. - 8 v. Andante con moto. [4. Satz]
Bl. 9 r. - 10 v. Allegro appassionato. [5. Satz]
Bl. 11 r. - 12 r. Vivace. [6. Satz]

Bl. 12 v., 12 a u. b [vacat]

Durchgestrichene T.: Bl. 2 v.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 136, Nr. 2

Moderato.

f

largamente

f

8

Frühmorgens.
Frühmorgens. [Stück f. Kl.]
Partitur.
Autograph.
4 S.
32,0 x 22,5 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 13 r. - 14 v. Moderato.

Bl. 14 v. [datiert:] Pillnitz[,] Sommer [18]4[?].

Durchgestrichene T.: Bl. 13 r.

Allegro molto vivace.



Mélanges.

Mélanges. [Stück f. Kl.]

Partitur.

Autograph.

7 S.

34,0 x 26,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 15 r. [Titelbl.]

Bl. 15 v. [vacat]

Bl. 16 r. - 19 r. Imprompter. *Allegro molto vivace.*

Bl. 19 r. [datiert:] 21.2.[18]66.

Bl. 19 v. u. 19 a [vacat]

Andante con moto dolce e legato.



Zweite Phantasie fu[e]r Pianoforte.
Zweite Phantasie. [Stück f. Kl. B-Dur.]
Partitur.
Autograph.
15 S.
34,0 x 26,5 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.
Bl. 23 r. = (original) 2, 25 r. = 3, 27 r. = 4.

Bl. 20 r. [Titelbl. eigenhdlg. signiert]
Bl. 20 v. [vacat]

Bl. 21 r. - 21 v. Andante con moto dolce e legato. [1. Satz]
Bl. 22 r. - 24 v. Allegro energico. [2. Satz]
Bl. 24 v. - 25 v. Andante espressivo. [3. Satz]
Bl. 25 v. - 28 r. Allegro con brio. [4. Satz]

Bl. 28 r. [datiert:] 7.6.[18]69.

Bl. 28 v. u. 28 a [vacat]

Durchgestrichene T.: Bl. 24 r., 24 v.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 136, Nr. 5

Presto.

p

p

dol.

Presto.
Presto. [Stück f. Kl. a-Moll.]
Partitur.
Autograph.
3 S.
34,0 x 26,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 29 r. - 30 r. Presto.

Bl. 30 r. [eigenhdg. signiert u. datiert:] Herrenalb[,] 22.-23.7. [18]76.

Bl. 30 v. [vacat]

Durchgestrichene T.: Bl. 29 r.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 136, Nr. 6

Allegro con fuoco. un poco ritenuto a Tempo



ff marcato

Dithyrambe für Pianoforte.

Dithyrambe. [Stück f. Kl.]

Partitur.

Autograph.

13 S.

34,0 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 31 r. [Titelbl. eigenhdg. signiert]

Bl. 31 v. [vacat]

Bl. 32 r. - 38 r. Allegro con fuoco.

Bl. 38 v. [vacat]

Durchgestrichene T.: Bl. 32 r., 32 v., 35 r., 36 r., 36 v., 38 r.

Moderato.

Elegischer Marsch zur Trauerfeier für des hochseligen Königs Friederich Wilhelm des Vierten Majestät[,] aufgeführt auf den Gürzenich in Cöln[,] den 22 ten Januar 1861.

Elegischer Marsch zur Trauerfeier des Königs Friederich Wilhelm des Vierten Majestät. [Stück f. Kl.]

Partitur.

Autograph.

6 S.

31,5 x 24,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 40 r. = (original) 2.

Bl. 39 r.

[Titelbl. eigenhdlg. signiert]

Bl. 39 v. - 41 v.

Moderato.

Moderato.

Alla Polacca.
Alla Polacca. [Stück f. Kl 4 hdg.]
Partitur.
Autograph.
8 S.
34,0 x 24,5 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 43 r. [Mit Bleistift von anderer Hand:] Drei vierhändige Clavierstücke[,] Abschrift
bei Kwast Frankfurt.

Bl. 43 r. - 45 v. Moderato.

Bl. 45 v. [eigenhdg. signiert u. datiert:] 12.6.[18]84.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 136, Nr. 9

Mäßig. Moderato.

The image shows a musical score for a four-hand piano piece. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Mäßig. Moderato.' and there is a 'dol.' (dolce) marking. A first ending bracket with the number '8' above it spans across the top two staves. The score includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings.

Alla tedesca.
Alla tedesca. [Stück f. Kl 4 hdg.]
Partitur.
Autograph.
6 S.
34,0 x 24,5 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 46 r. - 48 v. Mäßig. Moderato.

Bl. 48 v. [eigenhgd. signiert u. datiert:] 8.6.[18]84.

Bl. 48 a [vacat]

Eintragung mit Bleistift: Bl. 46 v.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 136, Nr. 10

Molto vivace.

8 8 8 8 8 8 8 8

All' Italiana.

All' Italiana. [Stück f. Kl 4 hdg.]

Partitur.

Autograph.

11 S.

34,5 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 49 r. - 54 r. *Molto Vivace.*

Bl. 54 r. [eigenhgd. signiert u. datiert:] 6.6.[18]84.

Bl. 54 v. [vacat]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 136, Nr. 11

Alla Polacca. I.

Alla Polacca. [Stück f. Kl 4 hdg.]

Partitur.

Autograph.

14 S.

33,0 x 24,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Bleistift).

Bl. 55 v. = (original) 2, 56 r. = 3, 56 v. = 4, 57 r. = 5, 57 v. = 6, 58 r. = 7, 58 v. = 8, 59 r. = 9, 59 v. = 10, 60 r. = 11, 60 v. = 12, 61 r. = 13, 61 v. = 14, 62 r. = 15.

Bl. 55 r. [Titelbl.]

Bl. 55 v. - 62 r. Moderato.

Bl. 62 r. [eigenhdg. signiert]

Bl. 62 v. [vacat]

Korrekturen mit Bleistift: Bl. 57 r., 58 v.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 136, Nr. 12

Alla Tedesca. II.

Alla Tedesca. [Stück f. Kl 4 hdg.]

Partitur.

Autograph.

12 S.

33,0 x 24,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Bleistift).

Bl. 63 v. = (original) 2, 64 r. = 3, 64 v. = 4, 65 r. = 5, 65 v. = 6, 66 r. = 7, 66 v. = 8, 67 r. = 9, 67 v. = 10, 68 r. = 11, 68 v. = 12, 69 r. = 13.

Bl. 63 r. [Titelbl.]

Bl. 63 v. - 69 r. Mäßig. Moderato.

Bl. 69 r. [eigenhdg. signiert]

Bl. 69 v. u. 69 a [vacat]

Eintragungen mit Bleistift: Bl. 63 v., 64 r., 64 v., 66 v., 67 r., 68 r.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 136, Nr. 13

All' Italiana. III.

All' Italiana. [Stück f. Kl 4 hdg.]

Partitur.

Autograph.

16 S.

33,0 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Bleistift).

Bl. 70 v. = (original) 2, 71 r. = 3, 71 v. = 4, 72 r. = 5, 72 v. = 6, 73 r. = 7, 73 v. = 8, 74 r. = 9,
74 v. = 10, 75 r. = 11, 75 v. = 12, 76 r. = 13, 76 v. = 14, 77 r. = 15, 77 v. = 16, 78 r. = 17.

Bl. 70 r.

[Titelbl.]

[Mit Bleistift von anderer Hand:] Drei Clavierstücke (vierhändig).

Bl. 70 v. - 78 r.

Molto vivace.

Bl. 78 r.

[eigenhgd. signiert]

Eintragungen mit Bleistift: Bl. 70 v., 71 v., 72 r., 72 v., 73 r., 73 v., 74 v., 75 r., 75 v., 77 v.,
78 r.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 137, Nr. 1

Mäßig bewegt

dol.

Clarinetten in B

Fagotte

THörner in C

Tuba

in 8

Tenöre

Bässe

dol. Windet zum Kra - nze die gold - nen Aeh - ren Flech - tet auch

Festgesang zur Eröffnung der Gartenausstellung in Cöln am 25 ten August 1875.

Windet zum Kranz die goldnen Aehren. [Kantate f. Tenorst. 1 2, Baßst. 1 2, Fl 1 2, Ob 1 2 3, Klar 1 2 in B, Fg 1 2, Tenorhr 1 2 3 4 in C, Trp 1 2 in Es, Pos 1 2 3, Baß-Tb.]

Partitur.

Autograph.

18 S.

39,5 x 27,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 2 r. = (original) 1, 4 r. = 2, 6 r. = 3.

Bl. 1 r. [Titelbl. eigenhdg. signiert]
[Mit Bleistift von anderer Hand:] Stimmen wahrscheinlich im Gürzenich[...]

Bl. 1 v. [vacat]

Bl. 2 r. - 3 v. Mäßig bewegt. [1. Satz]

Bl. 3 v. - 5 v. Langsamer. [2. Satz]

Bl. 5 v. - 7 v. Tempo I. [3. Satz]

Bl. 8 r. - 8 v. Mäßig bewegt. [4. Satz]

Bl. 8 v. - 9 v. Langsamer. [5. Satz]

Bl. 9 v. - 10 v. Tempo I. [6. Satz]

Eintragungen mit blauem Stift: Bl. 2 r., 2 v., 3 r., 3 v., 4 r., 4 v., 5 r., 5 v., 6 r., 6 v., 7 r., 7 v., 10 r.

[Text: s. Anhang S. 84]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 137, Nr. 2

Moderato e marcato.

C-Bassi

C-Basso Bass

Sind wir ver-eint zur guten Stunde wir star-ken deutscher Männerchor

Vokalskizze zum Bundeslied.

Sind wir vereint zur guten Stunde. [Lied f. Männerchor (Kontrabaßst. 1 2 3, Baßst.)]

Partitur.

Autograph.

9 S.

39,5 x 27,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 14 r. = (original) 2.

Bl. 11 r. [Titelbl. eigenhgd. signiert u. datiert:] May 1876.
[Mit Bleistift von anderer Hand:] Gedruckt.

Bl. 11 v. [vacat]

Bl. 12 r. Moderato e marcato. [1. Satz]

Bl. 12 r. - 13 r. Allegro con fuoco. [2. Satz]

Bl. 13 r. - 13 v. [3. Satz]

Bl. 13 v. - 14 r. Poco più vivace. [4. Satz]

Bl. 14 r. - 15 r. Andante con moto. [5. Satz]

Bl. 15 r. - 16 v. Allegro con fuoco. [6. Satz]

[Text: s. Anhang S. 85]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 137, Nr. 3

Andante quasi Adagio.

Viola

V.cello
C-B.

Fagotte

a 2

pp

Andante quasi Adagio.

Andante quasi Adagio. [Stück f. Vl 1 2, Va, Vc, Kb, Klar 1 2, Fg 1 2, Hr 1 2. C-Dur.]

Partitur.

Autograph.

7 S.

39,5 x 27,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 17 v. = (original) 2, 18 r. = 3, 18 v. = 4.

Bl. 17 r. [Mit Bleistift von anderer Hand:] Wo Stimmen mir unbekannt. Kwast.

Bl. 17 r. - 20 r. Andante quasi Adagio.

Bl. 20 v. [vacat]

Eintragungen mit blauem Stift: Bl. 17 v., 18 v.

Durchgestrichene T.: Bl. 17 v.

[Orchesterst.: s. Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 39-58.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 137, Nr. 4

Andante un poco sostenuto.
dol. sempre tenuto

Oboi
Clarineti in B
Fagotti
Corni in F
Tuba

Movimento doppio.

Orgel
Sopran
Alt
Tenor
Bass

Dir tö - ne Lob - ge - sang

Andante un poco sostenuto.

Dir töne Lobgesang! [Kantate f. 4 st. gem. Chor, Fl 1 2, Ob 1 2, Klar 1 2 in B, Fg 1 2, Hr 1 2 3 4 in F, Trp 1 2, Altpos, Tenorpos, Baßpos, Tb, Pk, Vl 1 2, Va, Vc, Kb, Org. F-Dur.]

Partitur.

Autograph.

30 S.

39,5 x 27,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 23 r. = (original) 2, 25 r. = 3, 27 r. = 4, 29 r. = 5, 31 r. = 6, 33 r. = 7, 35 r. = 8.

Bl. 21 r. - 25 v. Andante un poco sostenuto. [1. Satz]

Bl. 25 v. - 30 v. Poco più animato. [2. Satz]

Bl. 31 r. - 35 v. Movimento doppio. [3. Satz]

Bl. 35 v. [datiert:] Köln[,] d. 4 ten März 1875.

Tintenfleck: Bl. 34 r.

[Text: s. Anhang S. 87]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7

[Inhaltsverzeichnis:]

Mappe 7. Enth. 1.) 1 Bariton-stimme u. 30 Hefte Orch.-stimmen zu Hs in 2 Nr. 42 = N° 1-31

2.) 26 Orch.-stimmen zu Hs in 2 Nr. 43 = N° 32-57

3.) 2 Ex[em]pl[a]re der Violinstimme zu Hs in 2 Nr. 45,5 = N° 58. 59

4.) 1 Violinstimme zu Hs in 2 Nr. 45,4 = N° 60

5.) 1 Violinstimme zu Hs in 2 Nr. 45,6 = N° 61

6.) 1 Violinstimme zu Hs in 2 Nr. 45,7 = N° 62

7.) 40 Orch.-stimmen zu Hs in 2 Nr. 46,7 = N° 63-102

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 1

Mose's Ende. Scene. Baryton Solo.

Merket auf, ihr Himmel! [Kantate f. Bariton-Solo.]

Stimme.

Autograph.

10 S.

34,5 x 25,5 cm.

Reinschrift.

[Titelbl.] [eigenhdg. signiert]

S. 1 [eigenhdg. signiert]

- S. 1 - 2 Sostenuto. [1. Satz]
 S. 2 - 3 Allegro non troppo. [2. Satz]
 S. 3 - 4 Un poco sostenuto. [3. Satz]
 S. 5 - 7 Andante con moto. [4. Satz]
- S. 5 [Der obere Teil ist überklebt.]
- S. 7 - 9 Allegro con fuoco. [5. Satz]
 S. 9 - 10 Andante tranquillo, ma con moto. [6. Satz]

[Partitur: s. Mus Hs 105.]

[Text: s. Anhang S. 87.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 2

Mose's Ende. Scene. Flauto 1.
 Merket auf, ihr Himmel! [Kantate. f. Fl 1.]
 Stimme.
 Autograph.
 4 S.
 33,0 x 25,0 cm.
 Reinschrift mit Korrekturen (Tinte u. blauer Stift).

S. 1 [eigenhgd. signiert]

S. 1 - 4 Flauto 1.

Korrektur mit blauem Stift: S. 1.
 Durchgestrichener T.: S. 2.
 Korrekturblatt: S. 1.

[Partitur: s. Mus Hs 105.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 3

Mose's Ende. Scene. Flauto 2.
 Merket auf, ihr Himmel! [Kantate f. Fl 2.]
 Stimme.
 Autograph.
 4 S.
 33,0 x 25,0 cm.
 Reinschrift mit Korrekturen (blauer Stift).

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 4 Flauto 2.

Korrektur mit blauem Stift: S. 1.
Korrekturbl.: S. 1, 2.

[Partitur: s. Mus Hs 105.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 4

Mose's Ende. Scene. Oboe 1.
Merket auf, ihr Himmel! [Kantate f. Ob 1.]
Stimme.
Autograph.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 4 Oboe 1.

Korrekturen mit blauem Stift: S. 1, 2.
Korrekturbl.: S. 1, 2.

[Partitur: s. Mus Hs 105.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 5

Mose's Ende. Scene. Oboe 2.
Merket auf, ihr Himmel! [Kantate f. Ob 2.]
Stimme.
Autograph.
3 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 3 Oboe 2.

Korrekturbl.: S. 1, 2.

[Partitur: s. Mus Hs 105.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 6

Mose's Ende. Scene. Clarinetto 1 in B.

Merket auf, ihr Himmel! [Kantate f. Klar 1 in B.]

Stimme.

Autograph.

4 S.

33,0 x 25,0 cm.

Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 4 Clarinetto 1. in B.

Korrekturbl.: S. 1, 2.

[Partitur: s. Mus Hs 105.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 7

Mose's Ende. Scene. Clarinetto 2 in B.

Merket auf, ihr Himmel! [Kantate f. Klar 2 in B.]

Stimme.

Autograph.

4 S.

33,0 x 25 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 4. Clarinetto 2 in B.

Eintragungen mit blauem Stift: S. 1, 2.

Durchgestrichener T.: S. 1.

Korrekturbl.: S. 1, 2.

[Partitur: s. Mus Hs 105.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 8

Mose's Ende. Scene. Fagotto 1.

Merket auf, ihr Himmel! [Kantate f. Fg 1.]

Stimme.

Autograph.

3 S.
33,0 x 24,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 [Titelbl. eigenhdg. signiert]
S. 2 [eigenhdg. signiert]

S. 2 - 4 Fagotto 1.

Überklebte, beschriebene T. bzw. Bl.: S. 1, 2.
Korrektur mit blauem Stift: S. 2.

[Partitur: s. Mus Hs 105.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 9

Mose's Ende. Scene. Fagotto 2.
Merket auf, ihr Himmel! [Kantate f. Fg 2.]
Stimme.
Autograph.
3 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 [Titelbl. eigenhdg. signiert]
S. 2 [eigenhdg. signiert]

S. 2 - 4 Fagotto 2.

Korrekturbl.: S. 1.

[Partitur: s. Mus Hs 105.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 10

Mose's Ende. Scene. Corno 1 in F.
Merket auf, ihr Himmel! [Kantate f. Hr 1 in F.]
Stimme.
Autograph.
4 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 4 Corno 1 in F.

Korrektur mit blauem Stift: S. 1.
Korrekturbl.: S. 2.

[Partitur: s. Mus Hs 105.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 11

Mose's Ende. Scene. Corno 2 in F.
Merket auf, ihr Himmel! [Kantate f. Hr 2 in F.]
Stimme.
Autograph.
4 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 4 Corno 2 in F.

Korrektur mit blauem Stift: S. 1.
Korrekturbl.: S. 2.

[Partitur: s. Mus Hs 105.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 12

Mose's Ende. Scene. Corno 3 in F.
Merket auf, ihr Himmel! [Kantate f. Hr 3 in F.]
Stimme.
Autograph.
3 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 3 Corno 3 in F.

Korrektur mit blauem Stift: S. 1.
Korrekturbl.: S. 2.

[Partitur: s. Mus Hs 105.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 13

Mose's Ende. Scene. Corno 4 in F.
Merket auf, ihr Himmel! [Kantate f. Hr 4 in F.]
Stimme.
Autograph.
3 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 [Titelbl. eigenhdg. signiert]

S. 1 - 3 Corno 4 in F.

Korrekturbl.: S. 1, 2.

[Partitur: s. Mus Hs 105.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 14

Mose's Ende. Scene. Tromba 1 in C.
Merket auf, ihr Himmel! [Kantate f. Trp 1 in C.]
Stimme.
Autograph.
3 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 3 Tromba 1 in C.

Korrekturbl.: S. 1, 2.

[Partitur: s. Mus Hs 105.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 15

Mose's Ende. Scene. Tromba 2 in C.
Merket auf, ihr Himmel! [Kantate f. Trp 2 in C.]
Stimme.
Autograph.
3 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 Tromba 2. in C.

Korrekturbl.: S. 1, 2.

[Partitur: s. Mus Hs 105.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 16

Mose's Ende. Scene. Trombone 1.
Merket auf, ihr Himmel! [Kantate f. Pos 1.]
Stimme.
Autograph.
3 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 3 Trombone 1.

Korrekturbl.: S. 1, 2.

[Partitur: s. Mus Hs 105.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 17

Mose's Ende. Scene. Trombone 2.
Merket auf, ihr Himmel! [Kantate f. Pos 2.]
Stimme.
Autograph.
3 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 3 Trombone 2.

Korrekturbl.: S. 1, 2.

[Partitur: s. Mus Hs 105.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 18

Mose's Ende. Scene. Trombone 3.
Merket auf, ihr Himmel! [Kantate f. Pos 3.]
Stimme.
Autograph.
3 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 3 Trombone 3.

Korrekturbl.: S. 1, 2.

[Partitur: s. Mus Hs 105.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 19

Mose's Ende. Scene. Timpani [in] G u. B.
Merket auf, ihr Himmel! [Kantate f. Pk in G u. B.]
Stimme.
Autograph.
3 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 3 Timpani [in] G u. B.

Korrekturbl.: S. 1, 2.

[Partitur: s. Mus Hs 105.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 20

Mose's Ende. Scene. Violino 1. (Pult I.)
Merket auf, ihr Himmel! [Kantate f. VI 1.]
Stimme.
Autograph.
6 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 [Titelbl. eigenhdg. signiert]
S. 2 [eigenhdg. signiert]

S. 2 - 7 Violino 1.

Korrekturbl.: S. 3, 4.

[Partitur: s. Mus Hs 105.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 21

Mose's Ende. Scene. Violino 1. (Pult II.)

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 20.]

[Partitur: s. Mus Hs 105.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 22

Mose's Ende. Scene. Violino 1. (Pult III.)

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 20.]

[Partitur: s. Mus Hs 105.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 23

Mose's Ende. Scene. Violino 2. (Pult I.)
Merket auf, ihr Himmel! [Kantate f. VI 2.]
Stimme.
Autograph.
6 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 [Titelbl. eigenhdg. signiert]
S. 2 [eigenhdg. signiert]

S. 2 - 7 Violino 2.

Korrekturbl.: S. 2, 4.

[Partitur: s. Mus Hs 105.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 24

Mose's Ende. Scene. Violino 2. (Pult II.)

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 23.]

[Partitur: s. Mus Hs 105.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 25

Mose's Ende. Scene. Violino 2. (Pult III.)

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 23.]

[Partitur: s. Mus Hs 105.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 26

Mose's Ende. Scene. Viola. (Pult I.)

Merket auf, ihr Himmel! [Kantate f. Va.]

Stimme.

Autograph.

5 S.

33,0 x 25,0 cm.

Reinschrift.

S. 1 [Titelbl. eigenhdg. signiert]

S. 2 [eigenhdg. signiert]

S. 2 - 7 Viola.

Korrekturbl.: S. 3, 4.

[Partitur: s. Mus Hs 105.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 27

Mose's Ende. Scene. Viola. (Pult II.)

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 26.]

[Partitur: s. Mus Hs 105.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 28

Mose's Ende. Scene. Violoncello. (Pult I.)

Merket auf, ihr Himmel! [Kantate f. Vc.]

Partitur.

Autograph.

6 S.

33,0 x 25,0 cm.

Reinschrift.

S. 1 [Titelbl. eigenhgd. signiert]

S. 2 - 7 Violoncello.

Korrekturbl.: S. 3, 4.

[Partitur: s. Mus Hs 105.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 29

Mose's Ende. Scene. Violoncello. (Pult II.)

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 28.]

[Partitur: s. Mus Hs 105.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 30

Mose's Ende. Scene. C. Basso. (Pult I.)

Merket auf, ihr Himmel! [Kantate f. Kb.]

Stimme.

Autograph.

6 S.

33,0 x 25,0 cm.

Reinschrift.

S. 1 [Titelbl. eigenhgd. signiert]

S. 2 [eigenhgd. signiert]

S. 2 - 7 C. Basso.

Korrektur mit blauem Stift: S. 3.

Korrekturbl.: S. 3, 4.

[Partitur: s. Mus Hs 105.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 31

Mose's Ende. Scene. C. Basso. (Pult II.)

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 30.]

[Partitur: s. Mus Hs 105.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 32

Erwin. Scene für Tenor. Flauto 1.

Mit vollen, vollen Athemzügen. [Kantate f. Fl 1.]

Stimme.

Autograph.

4 S.

33,0 x 25,0 cm.

Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 4 Flauto 1.

[Partitur: s. Mus Hs 106.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 33

Erwin. Scene für Tenor. Flauto 2.

Mit vollen, vollen Athemzügen. [Kantate f. Fl 2.]

Stimme.

Autograph.

3 S.

33,0 x 25,0 cm.

Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 3 Flauto 2.

[Partitur: s. Mus Hs 106.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 34

Erwin. Scene für Tenor. Oboe 1.
Mit vollen, vollen Athemzügen. [Kantate f. Ob 1.]
Stimme.
Autograph.
4 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 4 Oboe 1.

[Partitur: s. Mus Hs 106.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 35

Erwin. Scene für Tenor. Oboe 2.
Mit vollen, vollen Athemzügen. [Kantate f. Ob 2.]
Stimme.
Autograph.
2 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 2 Oboe 2.

[Partitur: s. Mus Hs 106.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 36

Erwin. Scene für Tenor. Clarinetto 1 in C.
Mit vollen, vollen Athemzügen. [Kantate f. Klar 1.]
Stimme.
Autograph.
4 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 4 Clarinetto 1 in C.

[Partitur: s. Mus Hs 106.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 37

Erwin. Scene für Tenor. Clarinetto 2 in C.
Mit vollen, vollen Athemzügen. [Kantate f. Klar 2 in C.]
Stimme.
Autograph.
4 S.
33,0 x 24,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 4 Clarinetto 2 in C.

[Partitur: s. Mus Hs 106.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 38

Erwin. Scene für Tenor. Fagotto 1.
Mit vollen, vollen Athemzügen. [Kantate f. Fg 1.]
Stimme.
Autograph.
4 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 4 Fagotto 1.

[Partitur: s. Mus Hs 106.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 39

Erwin. Scene für Tenor. Fagotto 2.
Mit vollen, vollen Athemzügen. [Kantate f. Fg 2.]
Stimme.
Autograph.
4 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 3 Fagotto 2.

[Partitur: s. Mus Hs 106.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 40

Erwin. Corno 1 in C.

Mit vollen, vollen Athemzügen. [Kantate f. Hr 1 in C.]

Stimme.

Autograph.

4 S.

33,0 x 25,0 cm.

Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 4 Corno 1 in C.

[Partitur: s. Mus Hs 106.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 41

Erwin. Corno 2 in C.

Mit vollen, vollen Athemzügen. [Kantate f. Hr 2 in C.]

Stimme.

Autograph.

3 S.

33,0 x 25,0 cm.

Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 4 Corno 2 in C.

[Partitur: s. Mus Hs 106.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 42

Erwin. Scene für Tenor. Corno 3 in F.

Mit vollen, vollen Athemzügen. [Kantate f. Hr 3 in F.]

Stimme.

Autograph.

3 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 3 Corno 3 in F.

[Partitur: s. Mus Hs 106.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 43

Erwin. Scene für Tenor. Corno 4 in C.
Mit vollen, vollen Athemzügen. [Kantate f. Hr 4 in C.]
Stimme.
Autograph.
3 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 3 Corno 4 in C.

[Partitur: s. Mus Hs 106.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 44

Erwin. Scene für Tenor. Tromba 1 in C.
Mit vollen, vollen Athemzügen. [Kantate f. Trp 1 in C.]
Stimme.
Autograph.
2 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 2 Tromba 1 in C.

[Partitur: s. Mus Hs 106.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 45

Erwin. Scene für Tenor. Tromba 2 in C.
Mit vollen, vollen Athemzügen. [Kantate f. Trp 2 in C.]
Stimme.
Autograph.
2 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 2 Tromba 2 in C.

[Partitur: s. Mus Hs 106.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 46

Erwin. Scene für Tenor. Pauken in D u. G.
Mit vollen, vollen Athemzügen. [Kantate f. Pk in D u. G.]
Stimme.
Autograph.
2 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 2 Pauken in D u. G.

[Partitur: s. Mus Hs 106.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 47

Erwin. Scene für Tenor. Violino 1. (Pult I).
Mit vollen, vollen Athemzügen. [Kantate f. Vl 1.]
Stimme.
Autograph.
7 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]
[Mit blauem Stift:] (Pult I).

S. 1 - 7 Violino 1.

[Partitur: s. Mus Hs 106.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 48

Erwin. Scene für Tenor. Violino 1. (Pult II).

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 47.]

[Partitur: s. Mus Hs 106.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 49

Erwin. Scene für Tenor. Violino 1. (Pult III).

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 47.]

[Partitur: s. Mus Hs 106.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 50

Erwin. Scene für Tenor mit Orchester nach Goethe'schen Worten. Violino 2. (Pult I).

Mit vollen, vollen Athemzügen. [Kantate f. VI 2.]

Stimme.

Autograph.

6 S.

33,0 x 25,0 cm.

Reinschrift.

S. 1 [Titelbl. eigenhdg. signiert]
 [Mit blauem Stift:] (Pult I).

S. 2 - 7 Violino 2.

[Partitur: s. Mus Hs 106.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 51

Erwin. Scene für Tenor. Violine 2. (Pult II).

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 50.]

[Partitur: s. Mus Hs 106.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 52

Erwin. Scene für Tenor. Violino 2. (Pult III).

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 50.]

[Partitur: s. Mus Hs 106.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 53

Erwin. Scene für Tenor. Viola. (Pult I).

Mit vollen, vollen Athemzügen. [Kantate f. Va.]
Stimme.

Autograph.

5 S.

33,0 x 25,0 cm.

Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]
[Mit blauem Stift:] (Pult I).

S. 1 - 5 Viola.

[Partitur: s. Mus Hs 106.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 54

Erwin. Scene für Tenor. Viola. (Pult II).

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 53.]

[Partitur: s. Mus Hs 106.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 55

Erwin. Scene für Tenor. Violoncello.

Mit vollen, vollen Athemzügen. [Kantate f. Vc.]

Stimme.
Autograph.
5 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 5 Violoncello.

[Partitur: s. Mus Hs 106.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 56

Erwin. Scene für Tenor. Violoncello e C. Basso.
Mit vollen, vollen Athemzügen. [Kantate f. Vc, Kb.]
Stimme.
Autograph.
7 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 7 Violoncello e C. Basso.

[Partitur: s. Mus Hs 106.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 57

Erwin. Scene für Tenor. C. Basso.
Mit vollen, vollen Athemzügen. [Kantate f. Kb.]
Stimme.
Autograph.
4 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 4 C. Basso.

[Partitur: s. Mus Hs 106.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 58

Conzert-Sonate für Clavier u. Violine. Op. 122. Violino.

Conzert-Sonate. Op. 122. [Stück f. Vl.]

Stimme.

Autograph.

25 S.

32,0 x 24,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Bleistift) u. Spielanweisungen (blauer Stift).

[Titelbl. u.] S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 25 Allegro energico, ma moderato.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: Titelbl., S. 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 11, 13,
14, 15, 16, 17, 19, 21, 23, 25.

Spielanweisungen (Fingersätze, Angaben zu Bogenstrichen u. ä.) mit blauem Stift:

S. 1, 5, 7, 9, 16, 17, 20.

[Partituren: s. Mus Hs 108, Nr. 5 u. Mus Hs 19.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 59

Conzert-Sonate für Clavier und Violine. Op. 122. Violino.

Konzert-Sonate. Op. 122. [Stück f. Vl.]

Stimme.

Autograph.

26 S.

35,5 x 27,0 cm.

Reinschrift (mit Korrekturen u. Spielanweisungen).

S. 1 [Titelbl. eigenhdg. signiert]

S. 2 [eigenhdg. signiert]

S. 2 - 27 Allegro energico, ma moderato.

S. 27 [datiert:] 7.12.[18]65.

[Vermerk:] N. K.

Korrekturen mit Bleistift: S. 17, 19, 20, 21, 23.

Durchgestrichene T.: S. 3, 4, 16.

Tintenflecke: S. 24, 25.

Korrekturbl.: S. 5.

Loch: S. 27.

[Partituren: s. Mus Hs 108, Nr. 5 u. Mus Hs 19.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 60

Variations.

Variations. [Stück f. Vl. h-Moll.]

Stimme.

Autograph.

9 S.

33,5 x 27,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Bleistift) u. Spielanweisungen (blauer Stift).

S. 1 - 9 Allegro vivace.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 1, 2, 4, 6, 7, 8, 9.

Spielanweisungen (Fingersätze, Angaben zu Bogenstrichen) mit blauem Stift:

S. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.

[Partitur: s. Mus Hs 108, Nr. 4.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 61

Fantasiestück für Geige u. Clavier. Violino.

Fantasiestück. [Stück f. Vl. C-Dur.]

Stimme.

Autograph.

8 S.

33,0 x 25,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Bleistift).

S. 1 [Titelbl. eigenhdlg. signiert]

S. 2 - 9 Allegro.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.

[Partitur: s. Mus Hs 108, Nr. 6.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 62

Sonate für Piano u. Violine. Op. 90. Violino Solo.

Sonate. Op. 90. [Stück f. Solo-Vl.]

Stimme.

Autograph.

19 S.

32,0 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Bleistift).
S. 3 = (original) 2, 5 = 3, 7 = 4, 9 = 5, 11 = 6.

S. 1 [Titelbl. eigenhdg. signiert u. mit Stempel:] Musikalien-Kopir-Anstalt H. Kohmann
Cöln.

S. 2 [eigenhdg. signiert]

S. 2 - 20 Allegro moderato.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 15,
19, 20.

Durchgestrichene T.: S. 5, 19.

[Partitur: s. Mus Hs 108, Nr. 7.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 63

Nachruf an Ferdinand David. Flauto 1°.

Nachruf. [Stück f. Fl 1.]

Stimme.

Autograph.

2 S.

32,5 x 24,5 cm.

Reinschrift.

S. 1 [Titelbl. eigenhdg. signiert]

S. 2 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 2 Adagio ma non troppo.

Eintragungen mit Bleistift: S. 1, 2.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 64

Nachruf an Ferdinand David. Flauto 2 do.

Nachruf. [Stück f. Fl 2.]

Stimme.

Autograph.

2 S.

32,5 x 24,5 cm.

Reinschrift.

[Titelbl.] [eigenhdg. signiert]

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 2 Adagio ma non troppo.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 65

Nachruf an Ferd. David. Oboe 1°.

Nachruf. [Stück f. Ob 1.]

Stimme.

Autograph.

3 S.

32,5 x 24,5 cm.

Reinschrift.

[Titelbl. u.] S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 3 Adagio ma non troppo.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 66

Nachruf an Ferdinand David. Oboe 2 do.

Nachruf. [Stück f. Ob 2.]

Stimme.

Autograph.

2 S.

32,5 x 24,5 cm.

Reinschrift.

[Titelbl. u.] S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 2 Adagio ma non troppo.

Eintragung mit blauem Stift: S. 2.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 67

Nachruf an Ferdinand David. Clarinetto 1°.

Nachruf. [Stück f. Klar 1.]

Stimme.

Autograph.

3 S.

32,5 x 24,5 cm.

Reinschrift.

[Titelbl. u.] S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 3 Adagio ma non troppo.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 68

Nachruf an Ferdinand David. Clarinetto 2 do.

Nachruf. [Stück f. Klar 2.]

Stimme.

Autograph.

2 S.

32,5 x 24,5 cm.

Reinschrift mit Korrektur (Bleistift).

[Titelbl. u.] S. 1 [eigenhgd. signiert]

S. 1 - 2 Adagio ma non troppo.

Korrektur mit Bleistift: S. 2.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 69

Nachruf an Ferdinand David. Fagotto 1°.

Nachruf. [Stück f. Fg 1.]

Stimme.

Autograph.

3 S.

32,5 x 24,5 cm.

Reinschrift.

[Titelbl. u.] S. 1 [eigenhgd. signiert]

S. 1 - 3 Adagio ma non troppo.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 70

Nachruf an Ferdinand David. Fagotto 2 do.

Nachruf. [Stück f. Fg 2.]

Stimme.

Autograph.

2 S.

32,5 x 24,5 cm.

Reinschrift.

[Titelbl. u.] S. 1 [eigenhgd. signiert]

S. 1 - 2 Adagio ma non troppo.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 74

Nachruf an Ferdinand David. Corno 4 do in F.

Nachruf. [Stück f. Hr 4 in F.]

Stimme.

Autograph.

2 S.

32,5 x 24,5 cm.

Reinschrift.

[Titelbl. u.] S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1- 2 Adagio ma non troppo.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 75

Nachruf an Ferdinand David. Tromba 1° in D.

Nachruf. [Stück f. Trp 1 in D.]

Stimme.

Autograph.

2 S.

32,5 x 24,5 cm.

Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 2 Adagio ma non troppo.

Eintragung mit blauem Stift: S. 1.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 76

Nachruf an Ferdinand David. Tromba 2 do in D.

Nachruf. [Stück f. Trp 2 in D.]

Stimme.

Autograph.

2 S.

32,5 x 24,5 cm.

Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 2 Adagio ma non troppo.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 77

Nachruf an Ferdinand David. Trombone 1°.

Nachruf. [Stück f. Pos 1.]

Stimme.

Autograph.

2 S.

32,5 x 24,5 cm.

Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 2 Adagio ma non troppo.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 78

Nachruf an Ferdinand David. Trombone 2.

Nachruf. [Stück f. Pos 2.]

Stimme.

Autograph.

2 S.

32,5 x 24,5 cm.

Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 2 Adagio ma non troppo.

Eintragung mit Bleistift: S. 2.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 79

Nachruf an Ferdinand David. Trombone 3.

Nachruf. [Stück f. Pos 3.]

Stimme.

Autograph.

2 S.

32,5 x 24,5 cm.

Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 2 Adagio ma non troppo.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 80

Nachruf an Ferdinand David. Timpani in Es u. B.

Nachruf. [Stück f. Pk in Es u. B.]

Stimme.

Autograph.

2 S.

32,5 x 24,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (blauer Stift).

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 2 Adagio ma non troppo.

Eintragungen mit blauem Stift: S. 1.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 81

Nachruf an Ferdinand David. Violino 1°.

Nachruf. [Stück f. VI 1.]

Seinem hingeschiedenen Freunde Ferd. David gewidmet.

Stimme.

Autograph.

3 S.

32,5 x 24,5 cm.

Reinschrift mit Spielanweisungen (blauer Stift).

S. 1 [eigenhdg. signiert, mit blauem Stift 1.]

S. 1 - 3 Adagio ma non troppo.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 82

Nachruf an Ferdinand David. Violino 1 mo.

Nachruf. [Stück f. VI 1.]

Widmung: Seinem hingeschiedenen Freunde Ferd. David.

Stimme.

Autograph.

3 S.

32,5 x 24,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Bleistift) und Spielanweisungen (blauer Stift).

S. 1 [Titelbl. eigenhgd. signiert, mit blauem Stift 2.]

S. 1 - 4 Adagio ma non troppo.

Eintragungen mit Bleistift: S. 1, 2.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 83

Nachruf an Ferdinand David. Violino 1 mo.

Nachruf. [Stück f. VI 1.]

Widmung: Seinem hingeschiedenen Freunde Ferd. David.
Stimme.

Autograph.

3 S.

32,5 x 24,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Bleistift) und Spielanweisungen (blauer Stift).

S. 1 [Titelbl. eigenhgd. signiert, mit blauem Stift 3.]

S. 2 - 4 Adagio ma non troppo.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 1, 2, 4.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 84

Nachruf an Ferdinand David. Violino 1 mo.

Nachruf. [Stück f. VI 1.]

Widmung: Seinem dahingeschiedenen F. David.
Stimme.

Autograph.

3 S.

32,5 x 24,5 cm.

Reinschrift mit Spielanweisungen.

S. 1 [Titelbl. eigenhgd. signiert, mit Bleistift 4.]

S. 2 - 4 Adagio ma non troppo.

Eintragung mit Bleistift: S. 4.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 85

Nachruf an Ferdinand David. Violino 1 mo.

Nachruf. [Stück f. VI 1.]

Widmung: Seinem hingeschiedenen Freunde Ferd. David.
Stimme.
Autograph.
3 S.
32,5 x 24,5 cm.
Reinschrift mit Spielanweisungen.

S. 1 [Titelbl. eigenhdg. signiert, mit blauem Stift 5.]

S. 2 - 4 Adagio ma non troppo. Violino 1 mo.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 86

Nachruf an Ferdinand David. Violino 2 do.
Nachruf. [Stück f. Vl 2.]
Stimme.
Autograph.
3 S.
32,5 x 24,5 cm.
Reinschrift mit Spielanweisungen.
S. 2 = (original) 1, 3 = 2.

S. 1 [Titelbl. eigenhdg. signiert, mit blauem Stift I.]

S. 2 - 4 Adagio ma non troppo.

Eintragungen mit Bleistift: S. 2, 3, 4.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 87

Nachruf an Ferdinand David. Violino 2 do.
Nachruf. [Stück f. Vl 2.]
Stimme.
Autograph.
3 S.
32,5 x 24,5 cm.
Reinschrift mit Korrektur (Bleistift) u. Spielanweisungen (blauer Stift).

S. 1 [Titelbl. eigenhdg. signiert, mit blauem Stift 2 u. II.]

S. 2 - 4 Adagio ma non troppo.

Korrektur mit Bleistift: S. 3.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 88

Nachruf an Ferdinand David. Violino 2 do.

Nachruf. [Stück f. VI 2.]

Stimme.

Autograph.

3 S.

32,5 x 24,5 cm.

Reinschrift mit Spielanweisungen.

S. 1 [Titelbl. eigenhdg. signiert, mit blauem Stift III.]

S. 2 - 4 Adagio ma non troppo.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 89

Nachruf an Ferdinand David. Violino 2 do.

Nachruf. [Stück f. VI 2.]

Stimme.

Autograph.

3 S.

32,5 x 24,5 cm.

Reinschrift mit Spielanweisungen.

S. 1 [Titelbl. eigenhdg. signiert, mit blauem Stift 4.]

S. 2 [eigenhdg. signiert]

S. 2 - 4 Adagio ma non troppo.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 90

Nachruf an Ferdinand David. Violino 2 do.

Nachruf. [Stück f. VI 2.]

Stimme.

Autograph.

3 S.

32,5 x 24,5 cm.

Reinschrift mit Spielanweisungen.

S. 1 [Titelbl. eigenhdg. signiert, mit blauem Stift 5.]

S. 2 [eigenhdg. signiert]

S. 2 - 4 Adagio ma non troppo.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 91

Nachruf an Ferdinand David. Viola.

Nachruf. [Stück f. Va.]

Stimme.

Autograph.

3 S.

32,5 x 24,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Bleistift) und Spielanweisungen (blauer Stift).

S. 1 [Titelbl. eigenhdg. signiert, mit Bleistift I.]

S. 2 - 4 Adagio ma non troppo.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 2, 3, 4.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 92

Nachruf an Ferdinand David. Viola.

Nachruf. [Stück f. Va.]

Stimme.

Autograph.

3 S.

32,5 x 24,5 cm.

Reinschrift mit Spielanweisungen (Bleistift u. blauer Stift).

S. 2 = (original) 1, 3 = 2, 4 = 3.

S. 1 [Titelbl. eigenhdg. signiert, mit blauem Stift II.]

S. 2 [eigenhdg. signiert]

S. 2 - 4 Adagio ma non troppo.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 93

Nachruf an Ferdinand David. Viola.

Nachruf. [Stück f. Va.]

Stimme.

Autograph.

3 S.

34,0 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Spielanweisungen.

S. 1 [Titelbl. eigenhdg. signiert, mit blauem Stift 3.]

S. 2 [eigenhdg. signiert]

S. 2 - 4 Adagio ma non troppo.

Kreuze mit rotem Stift: S. 2, 3.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 94

Nachruf an Ferdinand David. Violoncell.

Nachruf. [Stück f. Vc 1.]

Stimme.

Autograph.

3 S.

32,5 x 24,5 cm.

Reinschrift mit Spielanweisungen (Bleistift u. blauer Stift).

S. 2 = (original) 1, 4 = 3.

S. 1 [Titelbl. eigenhgd. signiert, mit blauem Stift I.]

S. 2 - 4 Adagio ma non troppo.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 95

Nachruf an Ferdinand David. Violoncell. 2.

Nachruf. [Stück f. Vc 2.]

Stimme.

Autograph.

3 S.

34,0 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Spielanweisungen (blauer Stift).

S. 1 [Titelbl. eigenhgd. signiert, mit Bleistift 2, mit blauem Stift 4.]

S. 2 - 4 Adagio ma non troppo.

Eintragung mit Bleistift: S. 4.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 96

Nachruf an Ferdinand David. Violoncell.

Nachruf. [Stück f. Vc.]

Stimme.

Autograph.

3 S.
34,0 x 25,0 cm.
Reinschrift mit Spielanweisungen.

S. 1 [Titelbl. eigenhgd. signiert, mit blauem Stift 3.]
S. 2 [eigenhgd. signiert]

S. 2 - 4 Adagio ma non troppo.

Eintragungen mit Bleistift: S. 4.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 97

Nachruf an Ferdinand David. Violoncell.
Nachruf. [Stück f. Vc.]
Stimme.
Autograph.
3 S.
34,0 x 25,0 cm.
Reinschrift mit Spielanweisungen.

S. 1 [Titelbl. eigenhgd. signiert, mit blauem Stift 6.]
S. 2 [eigenhgd. signiert]

S. 2 - 4 Adagio ma non troppo.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 98

Nachruf an Ferdinand David. C. Basso.
Nachruf. [Stück f. Kb.]
Stimme.
Autograph.
3 S.
32,5 x 24,5 cm.
Reinschrift mit Spielanweisungen.

S. 1 [Titelbl. eigenhgd. signiert, mit blauem Stift I.]
S. 2 [eigenhgd. signiert]

S. 2 - 4 Adagio ma non troppo.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 99

Nachruf an Ferdinand David. Basso.

Nachruf. [Stück f. Kb.]

Stimme.

Autograph.

3 S.

34,0 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Spielanweisungen.

S. 1 [Titelbl. eigenhgd. signiert, mit blauem Stift 2.]

S. 2 [eigenhgd. signiert]

S. 2 - 4 Adagio ma non troppo.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 100

Nachruf an Ferdinand David. Basso.

Nachruf. [Stück f. Kb.]

Stimme.

Autograph.

3 S.

34,0 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Spielanweisungen.

S. 1 [Titelbl. eigenhgd. signiert, mit blauem Stift 5.]

S. 2 [eigenhgd. signiert]

S. 2 - 4 Adagio ma non troppo.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 101

Nachruf an Ferdinand David. Basso.

Nachruf. [Stück f. Kb.]

Stimme.

Autograph.

3 S.

34,0 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Spielanweisungen.

S. 1 [Titelbl. eigenhgd. signiert, mit blauem Stift 7.]

S. 2 [eigenhgd. signiert]

S. 2 - 4 Adagio ma non troppo.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 102

Nachruf an Ferdinand David. Basso.

Nachruf. [Stück f. Kb.]

Stimme.

Autograph.

3 S.

34,0 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Spielanweisungen.

S. 1 [Titelbl. eigenhgd. signiert, mit blauem Stift 8.]

S. 2 [eigenhgd. signiert]

S. 2 - 4 Adagio ma non troppo.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9

[Inhaltsverzeichnis:]

Mappe 9. Enth. 1.) 8 Bl. Chorstimmen zu Hs in 2 Nr. 49, 3. = N° 1-8.

2.) 30 Orch.-stimmen zu Hs in 2 Nr 51, 1. = N° 9-38.

3.) 30 Orch.-stimmen zu Hs in 2 Nr 52, 3. = N° 39-58.

4.) 4 Hefte Stimmen zu Hs in 2 Nr 52, 5. = N° 59-62.

5.) Sopr.-stimme u. 27 Hefte Orch.-stimmen zu Hs in 4 Nr 58. = N° 63-90.

6.) Sopr.-stimme u. 6 Bl. Orch.-stimmen zu Hs in 4 Nr. 59. = N° 91-97.

7.) Sopr., Alt- u. Tenor-Solostimme zu Hs in 4 Nr 60 = N° 98-100.

8.) 4 Hefte Stimmen zu Hs in 4 Nr 67.5 = N° 101-104.

9.) Violinstimme zu Hs in 4 Nr 68,2. = N° 105.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 1

Kyrie. Soprano.

Kyrie. [Geistliches Stück f. Sopranst.]

Stimme.

Autograph.

2 S.

31,0 x 24,0 cm.

Reinschrift.

Bl. 1 r. - 1 v. Andante.

[Partitur: s. Mus Hs 132, Nr. 3.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 2

Kyrie. Soprano.

Bl. 2 r. - 2 v. Andante.

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 1.]

[Partitur: s. Mus Hs 132, Nr. 3.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 3

Kyrie. Alto.

Kyrie. [Geistliches Stück f. Altst.]

Stimme.

Autograph.

2 S.

31,0 x 24,0 cm.

Reinschrift.

Bl. 3 r. - 3 v. Andante.

[Partitur: s. Mus Hs 132, Nr. 3.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 4

Kyrie. Alto.

Bl. 4 r. - 4 v. Andante.

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 3.]

[Partitur: s. Mus Hs 132, Nr. 3.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 5

Kyrie. Tenor.

Kyrie. [Geistliches Stück f. Tenorst.]

Stimme.

Autograph.

2 S.

31,0 x 25,0 cm.

Reinschrift.

Bl. 5 r. - 5 v. Andante.

[Partitur: s. Mus Hs 132, Nr. 3.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 6

Kyrie. Tenor.

Bl. 6 r. - 6 v. Andante.

[s. Mus Hs 138 a, Nr. 5.]

[Partitur: s. Mus Hs 132, Nr. 3.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 7

Kyrie. Basso.

Kyrie. [Geistliches Stück f. Baßst.]

Stimme.

Autograph.

2 S.

31,5 x 25,0 cm.

Reinschrift.

Bl. 7 r. - 7 v. Andante.

[Partitur: s. Mus Hs 132, Nr. 3.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 8

Kyrie. Basso.

Bl. 8 r. - 8 v. Andante.

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 7.]

[Partitur: s. Mus Hs 132, Nr. 3.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 9

Des Sängers Fluch. Ballade (von Uhland). Flauto 1.

Des Sängers Fluch. [Kantate f. Singst. u. Orch. f. Fl 1.]

Stimme.
Autograph.
3 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 [Titelbl. eigenhdg. signiert]
S. 2 [eigenhdg. signiert]

S. 2 - 4 Allegro moderato.

Eintragungen mit blauem Stift: S. 2.

[Partitur: s. Mus Hs 134, Nr. 1.]

[Klavierauszug mit Text: s. Mus Hs 134, Nr. 2.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 10

Des Sängers Fluch. Ballade (von Uhland). Flauto 2.
Des Sängers Fluch. [Kantate f. Singst. u. Orch. f. Fl 2.]
Stimme.
Autograph.
2 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 [Titelbl. eigenhdg. signiert]
S. 2 [eigenhdg. signiert]

S. 2 - 3 Allegro moderato.

[Partitur: s. Mus Hs 134, Nr. 1.]

[Klavierauszug mit Text: s. Mus Hs 134, Nr. 2.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 11

Des Sängers Fluch. Ballade (von Uhland). Oboe 1.
Des Sängers Fluch. [Kantate f. Singst. u. Orch. f. Ob 1.]
Stimme.
Autograph.
3 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 [Titelbl. eigenhdg. signiert]
S. 2 [eigenhdg. signiert]

S. 2 - 4 Allegro moderato.

Eintragungen mit blauem Stift: S. 2, 3, 4.

[Partitur: s. Mus Hs 134, Nr. 1.]

[Klavierauszug mit Text: s. Mus Hs 134, Nr. 2.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 12

Des Sängers Fluch. Ballade (von Uhland). Oboe 2.
Des Sängers Fluch. [Kantate f. Singst. u. Orch. f. Ob 2.]
Stimme.
Autograph.
3 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 [Titelbl. eigenhdg. signiert]
S. 2 [eigenhdg. signiert]

S. 2 - 4 Allegro moderato.

[Partitur: s. Mus Hs 134, Nr. 1.]

[Klavierauszug mit Text: s. Mus Hs 134, Nr. 2.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 13

Des Sängers Fluch. Ballade (von Uhland). Clarinetto 1.
Des Sängers Fluch. [Kantate f. Singst. u. Orch. f. Klar 1.]
Stimme.
Autograph.
3 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 [Titelbl. eigenhdg. signiert]
S. 2 [eigenhdg. signiert]

S. 2 - 4 Allegro moderato.

[Partitur: s. Mus Hs 134, Nr. 1.]

[Klavierauszug mit Text: s. Mus Hs 134, Nr. 2.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 14

Des Sängers Fluch. Ballade (von Uhland). Clarinetto 2.
Des Sängers Fluch. [Kantate f. Singst. u. Orch. f. Klar 2.]
Stimme.
Autograph.
3 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 [Titelbl. eigenhdg. signiert]

S. 2 [eigenhdg. signiert]

S. 2 - 4 Allegro moderato.

[Partitur: s. Mus Hs 134, Nr. 1.]

[Klavierauszug mit Text: s. Mus Hs 134, Nr. 2.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 15

Des Sängers Fluch. Ballade (von Uhland). Fagotto 1.
Des Sängers Fluch. [Kantate f. Singst. u. Orch. f. Fg 1.]
Stimme.
Autograph.
3 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 [Titelbl. eigenhdg. signiert]

S. 2 [eigenhdg. signiert]

S. 2 - 4 Allegro moderato.

Eintragungen mit blauem Stift: S. 4.

[Partitur: s. Mus Hs 134, Nr. 1.]

[Klavierauszug mit Text: s. Mus Hs 134, Nr. 2.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 16

Des Sängers Fluch. Ballade (von Uhland). Fagotto 2.
Des Sängers Fluch. [Kantate f. Singst. u. Orch. f. Fg 2.]
Stimme.
Autograph.
3 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 [Titelbl. eigenhdg. signiert]
S. 2 [eigenhdg. signiert]

S. 2 - 4 Allegro moderato.

[Partitur: s. Mus Hs 134, Nr. 1.]

[Klavierauszug mit Text: s. Mus Hs 134, Nr. 2.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 17

Des Sängers Fluch. Ballade (von Uhland). Corno 1.
Des Sängers Fluch. [Kantate f. Singst. u. Orch. f. Hr 1.]
Stimme.
Autograph.
3 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 [Titelbl. eigenhdg. signiert]
S. 2 [eigenhdg. signiert]

S. 2 - 4 Allegro moderato.

[Partitur: s. Mus Hs 134, Nr. 1.]

[Klavierauszug mit Text: s. Mus Hs 134, Nr. 2.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 18

Des Sängers Fluch. Ballade (von Uhland). Corno 2.
Des Sängers Fluch. [Kantate f. Singst. u. Orch. f. Hr 2.]
Stimme.
Autograph.

3 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 [Titelbl. eigenhdg. signiert]
S. 2 [eigenhdg. signiert]

S. 2 - 4 Allegro moderato.

[Partitur: s. Mus Hs 134, Nr. 1.]

[Klavierauszug mit Text: s. Mus Hs 134, Nr. 2.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 19

Des Sängers Fluch. Ballade. Tromba 1 in F.
Des Sängers Fluch. [Kantate f. Singst. u. Orch. f. Trp 1 in F.]
Stimme.
Autograph.
2 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 2 Allegro moderato.

[Partitur: s. Mus Hs 134, Nr. 1.]

[Klavierauszug mit Text: s. Mus Hs 134, Nr. 2.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 20

Des Sängers Fluch. Ballade. Tromba 2 in F.
Des Sängers Fluch. [Kantate f. Singst. u. Orch. f. Trp 2 in F.]
Stimme.
Autograph.
2 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 2 Allegro moderato.

[Partitur: s. Mus Hs 134, Nr. 1.]

[Klavierauszug mit Text: s. Mus Hs 134, Nr. 2.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 21

Des Sängers Fluch. Ballade. Trombone 1.
Des Sängers Fluch. [Kantate f. Singst. u. Orch. f. Pos 1.]
Stimme.
Autograph.
2 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 2 Allegro moderato.

[Partitur: s. Mus Hs 134, Nr. 1.]

[Klavierauszug mit Text: s. Mus Hs 134, Nr. 2.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 22

Des Sängers Fluch. Ballade. Trombone 2.
Des Sängers Fluch. [Kantate f. Singst. u. Orchester. f. Pos 2.]
Stimme.
Autograph.
2 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 2 Allegro moderato.

[Partitur: s. Mus Hs 134, Nr. 1.]

[Klavierauszug mit Text: s. Mus Hs 134, Nr. 2.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 23

Des Sängers Fluch. Ballade. Trombone Basso.
Des Sängers Fluch. [Kantate f. Singst. u. Orch. f. Baßpos.]

Stimme.
Autograph.
2 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 2 Allegro moderato.

[Partitur: s. Mus Hs 134, Nr. 1.]

[Klavierauszug mit Text: s. Mus Hs 134, Nr. 2.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 24

Des Sängers Fluch. Ballade. Timpani, Es u. B.
Des Sängers Fluch. [Kantate f. Singst. u. Orch. f. Pk in Es u. B.]
Stimme.
Autograph.
2 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 2 Allegro moderato.

Eintragung mit Bleistift: S. 2.

[Partitur: s. Mus Hs 134, Nr. 1.]

[Klavierauszug mit Text: s. Mus Hs 134, Nr. 2.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 25

Des Sängers Fluch. Ballade (von Uhland). Violino 1.
Des Sängers Fluch. [Kantate f. Singst. u. Orch. f. Vl 1.]
Stimme.
Autograph.
4 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 [Titelblatt eigenhdg. signiert]

S. 2 [eigenhdg. signiert]

S. 2 - 5 Allegro moderato.

[Partitur: s. Mus Hs 134, Nr. 1.]

[Klavierauszug mit Text: s. Mus Hs 134, Nr. 2.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 26

Des Sängers Fluch. Ballade (von Uhland). Violino 1.

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 25.]

Eintragung mit Bleistift: S. 5.

[Partitur: s. Mus Hs 134, Nr. 1.]

[Klavierauszug mit Text: s. Mus Hs 134, Nr. 2.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 27

Des Sängers Fluch. Ballade von Uhland. Violino 1.

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 25.]

Eintragungen mit Bleistift: S. 2, 4, 5.

[Partitur: s. Mus Hs 134, Nr. 1.]

[Klavierauszug mit Text: s. Mus Hs 134, Nr. 2.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 28

Des Sängers Fluch. Ballade (von Uhland). Violino 1.

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 25.]

Eintragungen mit Bleistift: S. 1, 5.

[Partitur: s. Mus Hs 134, Nr. 1.]

[Klavierauszug mit Text: s. Mus Hs 134, Nr. 2.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 29

Des Sängers Fluch. Ballade von Uhland. Violino 2.
Des Sängers Fluch. [Kantate f. Singst. u. Orch. f. Vl 2.]
Stimme.
Autograph.
4 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 [Titelbl. eigenhdg. signiert]
S. 2 [eigenhdg. signiert]

S. 2 - 5 Allegro moderato.

Eintragungen mit Bleistift: S. 3, 5.

[Partitur: s. Mus Hs 134, Nr. 1.]

[Klavierauszug mit Text: s. Mus Hs 134, Nr. 2.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 30

Des Sängers Fluch. Ballade (von Uhland). Violino 2.
[s. Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 29.]
[Partitur: s. Mus Hs 134, Nr. 1.]
[Klavierauszug mit Text: s. Mus Hs 134, Nr. 2.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 31

Des Sängers Fluch. Ballade. Violino 2.
Des Sängers Fluch. [Kantate f. Singst. u. Orch. f. Vl 2.]
Stimme.
Autograph.
4 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 4 Allegro moderato.

Eintragungen mit blauem Stift: S. 1, 2, 4.

[Partitur: s. Mus Hs 134, Nr. 1.]

[Klavierauszug mit Text: s. Mus Hs 134, Nr. 2.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 32

Des Sängers Fluch. Ballade. Violino 2.

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 31.]

Eintragung mit Bleistift: S. 2.

[Partitur: s. Mus Hs 134, Nr. 1.]

[Klavierauszug mit Text: s. Mus Hs 134, Nr. 2.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 33

Des Sängers Fluch. Ballade. Viola.

Des Sängers Fluch. [Kantate f. Singst. u. Orch. f. Va.]

Stimme.

Autograph.

4 S.

33,0 x 25,0 cm.

Reinschrift.

S. 1 [eigenhgd. signiert]

S. 1 - 4 Allegro moderato.

Eintragungen mit blauem Stift: S. 4.

[Partitur: s. Mus Hs 134, Nr. 1.]

[Klavierauszug mit Text: s. Mus Hs 134, Nr. 2.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 34

Des Sängers Fluch. Ballade (von Uhland). Viola.

Des Sängers Fluch. [Kantate f. Singst. u. Orch. f. Va.]

Stimme.

Autograph.

4 S.
33,0 x 25,0 cm
Reinschrift.

S. 1 [Titelbl. eigenhdg. signiert]
S. 2 [eigenhdg. signiert]

S. 2 - 5 Allegro moderato.

Eintragung mit Bleistift: S. 5.

[Partitur: s. Mus Hs 134, Nr. 1.]

[Klavierauszug mit Text: s. Mus Hs 134, Nr. 2.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 35

Des Sängers Fluch. Ballade von Uhland. Violoncello e C. Basso.
Des Sängers Fluch. [Kantate f. Singst. u. Orch. f. Vc, Kb.]
Stimme.

Autograph.

6 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 [Titelbl. eigenhdg. signiert]
S. 2 [eigenhdg. signiert]

S. 2 - 7 Allegro moderato.

Eintragung mit blauem Stift: S. 7.

[Partitur: s. Mus Hs 134, Nr. 1.]

[Klavierauszug mit Text: s. Mus Hs 134, Nr. 2.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 36

Des Sängers Fluch. (Ballade von Uhland). Violoncell. e C. Bass.

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 35.]

Eintragung mit Bleistift: S. 7.
Kreuz mit blauem Stift: S. 7.

[Partitur: s. Mus Hs 134, Nr. 1.]

[Klavierauszug mit Text: s. Mus Hs 134, Nr. 2.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 37

Des Sängers Fluch. Ballade (von Uhland). Violoncell. e C. Basso.

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 35.]

Eintragungen mit Bleistift: S. 7.

[Partitur: s. Mus Hs 134, Nr. 1.]

[Klavierauszug mit Text: s. Mus Hs 134, Nr. 2.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 38

Des Sängers Fluch. Ballade (von Uhland). Violoncell. e C. Basso.

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 35.]

Eintragung mit Bleistift: S. 7.

[Partitur: s. Mus Hs 134, Nr. 1.]

[Klavierauszug mit Text: s. Mus Hs 134, Nr. 2.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 39

Andante für Violine u. Bratsche. Op. 171. Violino.
Andante für Violine u. Bratsche. Op. 171. [Stück f. VI.]
Stimme.
Autograph.
5 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift mit Spielanweisungen (Bleistift).

S. 1 [eigenhgd. signiert]

S. 1 - 6 Andante quasi Adagio.

[Partitur: s. Mus Hs 137, Nr. 3.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 40

Andante für Violine u. Bratsche. Op. 171. Viola.
Andante für Violine u. Bratsche. Op. 171. [Stück f. Va.]
Stimme.
Autograph.
5 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift mit Spielanweisungen (Bleistift).

S. 2 [eigenhdg. signiert]

S. 2 - 6 Andante quasi Adagio.

[Partitur: s. Mus Hs 134, Nr. 3.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 41

Andante für Violine u. Bratsche. Op. 171. Clarinetto 1° in C.
Andante für Violine u. Bratsche. Op. 171. [Stück f. Kl 1 in C.]
Stimme.
Autograph.
2 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 2 Andante quasi Adagio.

[Partitur: s. Mus Hs 134, Nr. 3.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 42

Andante für Violine u. Bratsche. Op. 171. Clarinetto 2 do in C.
Andante für Violine u. Bratsche. Op. 171. [Stück f. Klar 2 in C.]
Stimme.
Autograph.
2 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 - 2 Andante quasi Adagio.

[Partitur: s. Mus Hs 137, Nr. 3.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 43

Andante für Violine u. Bratsche. Op. 171. Fagotto 1°.
Andante für Violine u. Bratsche. Op. 171. [Stück f. Fg 1.]
Stimme.
Autograph.
2 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 [eigenhgd. signiert]

S. 1 - 2 Andante quasi Adagio.

[Partitur: s. Mus Hs 137, Nr. 3.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 44

Andante für Violine u. Bratsche. Op. 171. Fagotto 2 do.
Andante für Violine u. Bratsche. Op. 171. [Stück f. Fg 2.]
Stimme.
Autograph.
2 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 - 2 Andante quasi Adagio.

[Partitur: s. Mus Hs 137, Nr. 3.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 45

Andante für Violine u. Bratsche. Op. 171. Corno 1° in F.
Andante für Violine u. Bratsche. Op. 171. [Stück f. Hr 1 in F.]
Stimme.
Autograph.
2 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 - 2 Andante quasi Adagio.

[Partitur: s. Mus Hs 137, Nr. 3.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 46

Andante für Violine u. Bratsche. Op. 171. Corno 2 do in F.
Andante für Violine u. Bratsche. Op. 171. [Stück f. Hr 2 in F.]
Stimme.
Autograph.
2 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 - 2 Andante quasi Adagio.

[Partitur: s. Mus Hs 137, Nr. 3.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 47

Andante für Violine u. Bratsche. Op. 171. Violino 1°. (Pult II).
Andante für Violine u. Bratsche. Op. 171. [Stück f. VI 1.]
Stimme.
Autograph.
2 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 [eigenhgd. signiert]

S. 1 - 3 Andante quasi Adagio.

[Partitur: s. Mus Hs 137, Nr. 3.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 48

Andante für Violine u. Bratsche. Op. 171. Violino 1°. (Pult III).

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 47.]

[Partitur: s. Mus Hs 137, Nr. 3.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 49

Andante für Violine u. Bratsche. Op. 171. (Pult I).

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 47.]

[Partitur: s. Mus Hs 137, Nr. 3.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 50

Andante für Violine u. Bratsche. Op. 171. Violino 2 do. (Pult I.)

Andante für Violine u. Bratsche. Op. 171. [Stück f. VI 2.]

Stimme.

Autograph.

3 S.

33,0 x 25,0 cm.

Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 3 Andante quasi Adagio.

[Partitur: s. Mus Hs 137, Nr. 3.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 51

Andante für Violine u. Bratsche. Op. 171. Violino 2 do. (Pult II.)

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 50.]

[Partitur: s. Mus Hs 137, Nr. 3.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 52

Andante für Violine u. Bratsche. Op. 171. Violino 2 do. (Pult III.)

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 50.]

[Partitur: s. Mus Hs 137, Nr. 3.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 53

Andante für Violine u. Bratsche. Op. 171. Viola. (Pult I.)

Andante für Violine u. Bratsche. Op. 171. [Stück f. Va.]

Stimme.

Autograph.

3 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 3 Andante quasi Adagio.

[Partitur: s. Mus Hs 137, Nr. 3.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 54

Andante für Violine u. Bratsche. Op. 171. Viola. (Pult II.)

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 53.]

[Partitur: s. Mus Hs 137, Nr. 3.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 55

Andante für Violine u. Bratsche. Op. 171. Violoncello. (Pult I.)

Andante für Violine u. Bratsche. Op. 171. [Stück f. Vc.]

Stimme.

Autograph.

4 S.

33,0 x 25,0 cm.

Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 4 Andante quasi Adagio.

[Partitur: s. Mus Hs 137, Nr. 3.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 56

Andante für Violine u. Bratsche. Op. 171. Violoncello.

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 55.]

Eintragungen mit Bleistift: S. 1.

[Partitur: s. Mus Hs 137, Nr. 3.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 57

Andante für Violine u. Bratsche. Op. 171. C. Basso. (Pult I.)

Andante für Violine u. Bratsche. Op. 171. [Stück f. Kb.]

Stimme.

Autograph.

3 S.

33,0 x 25,0 cm.

Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 3 Andante quasi Adagio.

[Partitur: s. Mus Hs 137, Nr. 3.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 58

Andante für Violine u. Bratsche. Op. 171. C. Basso. (Pult II.)

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 57.]

[Partitur: s. Mus Hs 137, Nr. 3.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 59

Ein Fantasiestück für Streichquartett. Violine I.

[Streichquartett. f. VI 1.]

Stimme.

Autograph.

13 S.

32,0 x 24,5 cm.

Reinschrift.

[Titelbl. eigenhdg. signiert]

S. 1 - 13 Allegro vivace, ma non troppo.

Eintragung mit blauem Stift: S. 9.

Durchgestrichene T.: S. 1, 9.

[Partitur: s. Mus Hs 135, Nr. 5.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 60

Ein Fantasiestück für Streichquartett. Violine II.

[Streichquartett. f. VI 2.]

Stimme.

Autograph.

12 S.

32,0 x 24,5 cm.

Reinschrift.

S. 1 - 12 Allegro vivace, ma non troppo.

Durchgestrichener T.: S. 3.

[Partitur: s. Mus Hs 135, Nr. 5.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 61

Ein Fantasiestück für Streichquartett. Bratsche.

[Streichquartett. f. Va.]

Stimme.

Autograph.

11 S.

32,0 x 24,5 cm.

Reinschrift.

S. 1 - 11 Allegro vivace, ma non troppo.

Durchgestrichener T.: S. 4.

[Partitur: s. Mus Hs 135, Nr. 5.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 62

Ein Fantasiestück für Streichquartett. Violoncell.

[Streichquartett. f. Vc.]

Stimme.

Autograph.

11 S.

32,0 x 24,5 cm.

Reinschrift.

S. 1 - 11 Allegro vivace, ma non troppo.

Durchgestrichener T.: S. 7.

[Partitur: s. Mus Hs 135, Nr. 5.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 63

Marfa. Concertscene. Op 157. Timpani. C. u. G.

Marfa. Op. 157. [Konzert f. Sopranst. u. Orch. f. Pk in C u. G.]

Stimme.

Autograph.

3 S.

33,5 x 26,5 cm.

Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 3 Moderato.

Eintragungen mit Bleistift: S. 3.

[Partitur: s. Mus Hs 27.]

[Klavierauszug: s. Mus Hs 131, Nr. 1.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 64

Marfa. Concertscene. Op. 157. Trombone 3.

Marfa. Op. 157. [Konzert f. Sopranst. u. Orch. f. Pos 3.]

Stimme.

Autograph.

3 S.

33,5 x 26,5 cm.

Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 3 Moderato.

Eintragungen mit Bleistift: S. 2, 3.

[Partitur: s. Mus Hs 27.]

[Klavierauszug: s. Mus Hs 131, Nr. 1.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 65

Marfa. Concertscene. Op. 157. Trombone 2.

Marfa. Op. 157. [Konzert f. Sopranst. u. Orch. f. Pos 2.]

Stimme.

Autograph.

3 S.
33,5 x 26,5 cm.
Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 3 Moderato.

[Partitur: s. Mus Hs 27.]
[Klavierauszug: s. Mus Hs 131, Nr. 1.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 66

Marfa. Concertscene. Op. 157. Trombone 1.
Marfa. Op. 157. [Konzert f. Sopranst. u. Orch. f. Pos 1.]
Stimme.
Autograph.
3 S.
33,5 x 26,5 cm.
Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 3 Moderato.

Eintragung mit Bleistift: S. 2.

[Partitur: s. Mus Hs 27.]
[Klavierauszug: s. Mus Hs 131, Nr. 1.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 67

Marfa. Concertscene. Op. 157. Tromba 2 do in Es.
Marfa. Op. 157. [Konzert f. Sopranst. u. Orch. f. Trp 2 in Es.]
Stimme.
Autograph.
3 S.
33,5 x 26,5 cm.
Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 2 Moderato.

Eintragungen mit blauem Stift: S. 3.

[Partitur: s. Mus Hs 27.]
[Klavierauszug: s. Mus Hs 131, Nr. 1.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 68

Marfa. Konzertszene. Op. 157. Tromba 1° in Es.

Marfa. Op. 157. [Konzert f. Sopranst. u. Orch. f. Trp 1 in Es.]

Stimme.

Autograph.

3 S.

33,5 x 26,5 cm.

Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 3 Moderato.

Eintragungen mit blauem Stift: S. 3.

[Partitur: s. Mus Hs 27.]

[Klavierauszug: s. Mus Hs 131, Nr. 1.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 69

Marfa. Konzertszene. Op. 157. Corno 2 do in Es.

Marfa. Op. 157. [Konzert f. Sopranst. u. Orch. f. Hr 2 in Es.]

Stimme.

Autograph.

4 S.

33,5 x 26,5 cm.

Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 4 Moderato.

Eintragungen mit blauem Stift: S. 1.

[Partitur: s. Mus Hs 27.]

[Klavierauszug: s. Mus Hs 131, Nr. 1.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 70

Marfa. Konzertszene. Op. 157. Corno 1 in Es.

Marfa. Op. 157. [Konzert f. Sopranst. u. Orch. f. Hr 1 in Es.]

Stimme.

Autograph.

4 S.

33,5 x 26,5 cm.

Reinschrift.

S. 1 [eigenhgd. signiert]

S. 1 - 4 Moderato.

[Partitur: s. Mus Hs 27.]

[Klavierauszug: s. Mus Hs 131, Nr. 1.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 71

Marfa. Konzertszene für Sopran mit Orchesterbegleitung. Text aus Schillers Demetrius. (Op. 157.) Fagotto 2 do.

Marfa. Op. 157. [Konzert f. Sopranst. u. Orch. f. Fg 2.]

Stimme.

Autograph.

5 S.

33,5 x 26,5 cm.

Reinschrift.

[Titelbl. u.] S. 1 [eigenhgd. signiert]

S. 1 - 5 Moderato.

[Partitur: s. Mus Hs 27.]

[Klavierauszug: s. Mus Hs 131, Nr. 1.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 72

Marfa. Konzertszene für Sopran mit Orchesterbegleitung. Text aus Schillers Demetrius. (Op. 157.) Fagotto 1°.

Marfa. Op. 157. [Konzert f. Sopranst. u. Orch. f. Fg 1.]

Stimme.

Autograph.

5 S.

33,5 x 26,5 cm.

Reinschrift.

[Titelbl. u.] S. 1 [eigenhgd. signiert]

S. 1 - 5 Moderato.

[Partitur: s. Mus Hs 27.]

[Klavierauszug: s. Mus Hs 131, Nr. 1.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 73

Marfa. Konzertszene. Op. 157. Clarinetto 2 do in B.

Marfa. Op. 157. [Konzert f. Sopranst. u. Orch. f. Klar 2 in B.]

Stimme.
Autograph.
4 S.
34,0 x 26,5 cm.
Reinschrift.

S. 1 [eigenhgd. signiert]

S. 1 - 4 Moderato.

Eintragung mit Bleistift: S. 1.

[Partitur: s. Mus Hs 27.]
[Klavierauszug: s. Mus Hs 131, Nr. 1.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 74

Marfa. Konzertszene für Sopran mit Orchesterbegleitung. Text aus Schillers Demetrius. (Op. 157.) Clarinetto 1^o.

Marfa. (Op. 157.) [Konzert f. Sopranst. u. Orch. f. Klar 1.]

Stimme.
Autograph.
5 S.
34,0 x 26,5 cm.
Reinschrift.

[Titelbl. u.] S. 1 [eigenhgd. signiert]

S. 1 - 5 Moderato.

Eintragung mit Bleistift: S. 1.

[Partitur: s. Mus Hs 27.]
[Klavierauszug: s. Mus Hs 131, Nr. 1.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 75

Marfa. Konzertszene. Op. 157. Oboe 2 do.
Marfa. Op. 157. [Konzert f. Sopranst. u. Orch. f. Ob 2.]

Stimme.
Autograph.
4 S.
34,0 x 26,5 cm.
Reinschrift.

S. 1 [eigenhgd. signiert]

S. 1 - 4 Moderato.

Eintragung mit blauem Stift: S. 1.

Eintragungen mit Bleistift: S. 2.

[Partitur: s. Mus Hs 27.]

[Klavierauszug: s. Mus Hs 131, Nr. 1.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 76

Marfa. Konzertscene. Op. 157. Oboe 1°.

Marfa. Op. 157. [Konzert f. Sopranst. u. Orch. f. Ob 1.]

Stimme.

Autograph.

4 S.

34,0 x 26,5 cm.

Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 4 Moderato.

Eintragung mit Bleistift: S. 1.

[Partitur: s. Mus Hs 27.]

[Klavierauszug: s. Mus Hs 131, Nr. 1.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 77

Marfa. Konzertscene. Op. 157. Flauto 2 do.

Marfa. Op. 157. [Konzert f. Sopranst. u. Orch. f. Fl 2.]

Stimme.

Autograph.

4 S.

34,0 x 26,5 cm.

Reinschrift mit Korrektur (Bleistift).

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 4 Moderato.

Korrektur mit Bleistift: S. 2.

[Partitur: s. Mus Hs 27.]

[Klavierauszug: s. Mus Hs 131, Nr. 1.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 78

Marfa. Konzertscene. Op. 157. Flauto 1°.
Marfa. Op. 157. [Konzert f. Sopranst. u. Orch. f. Fl 1.]
Stimme.
Autograph.
4 S.
34,0 x 26,5 cm.
Reinschrift mit Korrektur (Bleistift).

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 4 Moderato.

Eintragung mit blauem Stift: S. 1.
Korrektur mit Bleistift: S. 2.

[Partitur: s. Mus Hs 27.]
[Klavierauszug: s. Mus Hs 131, Nr. 1.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 79

Marfa. Konzertscene für Sopran mit Orchesterbegleitung. Text aus Schillers Demetrius. (Op. 157). C. Basso.
Marfa. Op. 157. [Konzert f. Sopranst. u. Orch. f. C. Basso.]
Stimme.
Autograph.
5 S.
34,0 x 26,5 cm.
Reinschrift.

[Titelbl. u.] S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 5 Moderato.

Eintragungen mit Bleistift: S. 1.

[Partitur: s. Mus Hs 27.]
[Klavierauszug: s. Mus Hs 131, Nr. 1.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 80

Marfa. Konzertscene. (Op. 157). Violoncell e C. Bass.
Marfa. Op. 157. [Konzert f. Sopranst. u. Orch. f. Vc, Kb.]
Stimme.
Autograph.

7 S.
34,0 x 26,5 cm.
Reinschrift.

S. 1 [eigenhgd. signiert]

S. 1 - 7 Moderato.

[Partitur: s. Mus Hs 27.]
[Klavierauszug: s. Mus Hs 131, Nr. 1.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 81

Marfa. Concertscene für Sopran mit Orchesterbegleitung. Text aus Schillers Demetrius. (Op. 157). Violoncell.

Marfa. Op. 157. [Konzert f. Sopranst. u. Orch. f. Vc.]
Stimme.

Autograph.

6 S.
34,0 x 26,5 cm.
Reinschrift.

[Titelbl. eigenhgd. signiert]

S. 1 - 6 Moderato.

Eintragungen mit Bleistift: S. 1.

[Partitur: s. Mus Hs 27.]
[Klavierauszug: s. Mus Hs 131, Nr. 1.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 82

Marfa. Concertscene. Op. 157. Viola. (Pult II.)

Marfa. Op. 157. [Konzert f. Sopranst. u. Orch. f. Va.]
Stimme.

Autograph.

5 S.
34,0 x 26,5 cm.
Reinschrift.

S. 1 [eigenhgd. signiert]

S. 1 - 5 Moderato.

Eintragungen mit blauem Stift: S. 1.

[Partitur: s. Mus Hs 27.]

[Klavierauszug: s. Mus Hs 131, Nr. 1.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 83

Marfa. Konzertscene für Sopran mit Orchesterbegleitung. Text aus Schillers Demetrius. (Op. 157). Viola. (Pult I.)

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 82.]

[Partitur: s. Mus Hs 27.]

[Klavierauszug: s. Mus Hs 131, Nr. 1.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 84

Marfa. Konzertscene. Op. 157. Violino 2 do. (Pult III)

Marfa. Op. 157. [Konzert f. Sopranst. u. Orch. f. VI 2.]

Stimme.

Autograph.

5 S.

34,0 x 26,5 cm.

Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 5 Moderato.

Eintragungen mit blauem Stift: S. 1.

[Partitur: s. Mus Hs 27.]

[Klavierauszug: s. Mus Hs 131, Nr. 1.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 85

Marfa. Konzertscene. Op. 157. Violino 2 do. (Pult II).

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 84.]

Eintragungen mit Bleistift: S. 1.

[Partitur: s. Mus Hs 27.]

[Klavierauszug: s. Mus Hs 131, Nr. 1.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 86

Marfa. Konzertscene für Sopran mit Orchesterbegleitung. Text aus Schillers Demetrius. (Op. 157). Violino 2 do. (Pult I.)

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 84.]

Eintragungen mit Bleistift: S. 1.
Durchgestrichener T.: S. 4.

[Partitur: s. Mus Hs 27.]
[Klavierauszug: s. Mus Hs 131, Nr. 1.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 87

Marfa. Konzertszene. Op. 157. Violino 1°. (3 tes Pult).
Marfa. Op. 157. [Konzert f. Sopranst. u. Orch. f. VI 1.]
Stimme.
Autograph.
5 S.
34,0 x 26,5 cm.
Reinschrift.

S. 1 [eigenhgd. signiert]

S. 1 - 5 Moderato.

[Partitur: s. Mus Hs 27.]
[Klavierauszug: s. Mus Hs 131, Nr. 1.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 88

Marfa. Konzertszene. Op. 157. Violino 1°. (2 tes Pult).

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 87.]

Eintragungen mit Bleistift: S. 1.

[Partitur: s. Mus Hs 27.]
[Klavierauszug: s. Mus Hs 131, Nr. 1.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 89

Marfa. Konzertszene für Sopran mit Orchesterbegleitung. Text aus Schillers Demetrius. (Op. 157). Violino 1°. (Pult I.)

Eintragung mit blauem Stift: S. 1.

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 87.]

[Partitur: s. Mus Hs 27.]
[Klavierauszug: s. Mus Hs 131, Nr. 1.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 90

Marfa. Konzert-Szene für Sopran mit Orchesterbegleitung. Text aus Schillers Demetrius. Op. 157. [Sopranst.]

Marfa. Op. 157. [Konzert f. Sopranst. u. Orch. f. Singst.]

Stimme.

Autograph.

6 S.

32,0 x 24,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Bleistift).

S. 1 [eigenhdlg. signiert]

S. 1 - 3 Moderato. [1. Satz]

S. 3 - 4 Allegro marziale. [2. Satz]

S. 4 Andante con moto. [3. Satz]

S. 4 - 6 Allegro con fuoco. [4. Satz]

Korrekturen mit Bleistift: S. 4, 5.

[Partitur: s. Mus Hs 27.]

[Klavierauszug mit deutschem Text: s. Mus Hs 131, Nr. 1.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 91

Beatrice. [Singst.]

Beatrice. [Kantate. f. Singst.]

Stimme.

Autograph.

7 S.

32,0 x 24,5 cm.

Reinschrift.

S. 1 [Titel ist blauem Stift unterstrichen.]
[eigenhdlg. signiert u. mit blauem Stift unterstrichen]

S. 1 - 2 Allegro agitato. [1. Satz]

S. 2 - 3 Andante con moto. [2. Satz]

S. 3 - 4 Allegro. [3. Satz]

S. 4 - 5 Vivace. [4. Satz]

S. 6 L'istesso tempo. [5. Satz]

S. 6 - 7 Vivace. [6. Satz]

[Partitur: s. Mus Hs 28.]

[Klavierauszug mit deutschem Text: s. Mus Hs 131, Nr. 2.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 92

Beatrice. Tromba 1° in C.
Beatrice. [Kantate. f. Trp 1 in C.]
Stimme.
Autograph.
2 S.
32,5 x 24,5 cm.
Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 2 Allegro agitato.

[Partitur: s. Mus Hs 28.]

[Klavierauszug: s. Mus Hs 131, Nr. 2.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 93

Beatrice. Tromba 2 do in C.
Beatrice. [Kantate. f. Trp 2 in C.]
Stimme.
Autograph.
2 S.
32,5 x 24,5 cm.
Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 2 Allegro agitato.

[Partitur: s. Mus Hs 28.]

[Klavierauszug: s. Mus Hs 131, Nr. 2.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 94

Beatrice. Trombone Alt.
Beatrice. [Kantate. f. Altpos.]
Stimme.
Autograph.
2 S.
32,5 x 24,5 cm.
Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 2 Allegro agitato.

[Partitur: s. Mus Hs 28.]

[Klavierauszug: s. Mus Hs 131, Nr. 2.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 95

Beatrice. Trombone Tenor.

Beatrice. [Kantate. f. Tenorpos.]

Stimme.

Autograph.

2 S.

32,5 x 24,5 cm.

Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 2 Allegro agitato.

[Partitur: s. Mus Hs 28.]

[Klavierauszug: s. Mus Hs 131, Nr. 2.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 96

Beatrice. Trombone Basso.

Beatrice. [Kantate. f. Baßpos.]

Stimme.

Autograph.

2 S.

32,5 x 24,5 cm.

Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 2 Allegro agitato.

[Partitur: s. Mus Hs 28.]

[Klavierauszug: s. Mus Hs 131, Nr. 2.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 97

Beatrice. Timpani in E u. H.
Beatrice. [Kantate. f. Pk in E u. H.]
Stimme.
Autograph.
2 S.
32,5 x 24,5 cm.
Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 2 Allegro agitato.

[Partitur: s. Mus Hs 28.]

[Klavierauszug: s. Mus Hs 131, Nr. 2.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 98

Cantate zur Schillerfeier. Sopran solo.
Kantate zur Schillerfeier. [Stück f. Sopran-Solo.]
Stimme.
Autograph.
8 S.
32,0 x 25,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

[Titelbl. eigenhdg. signiert]

S. 2 - 4 N° 1. Allegro.
S. 2 N° 2 & 3. Chor tacet.
S. 2 Nr. 4. Bariton solo.
Quartett. Andante.
S. 9 - 11 N° 5. Finale.

Eintragungen mit Bleistift: S. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10.

Überklebte Notensysteme: S. 8.

Durchgestrichene T:: S. 2.

[Partitur mit Text: s. Mus Hs 29.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 99

Cantate zum Schillerfest. Alt solo.
Kantate zum Schillerfest. [Stück f. Alt-Solo.]

Stimme.
Autograph.
2 S.
31,5 x 25,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

S. 1 [Titelbl. eigenhdg. signiert]

S. 2 - 3 Andante.

Überklebte Notensysteme: S. 3.

[Partitur mit Text: s. Mus Hs 29.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 100

Cantate zum Schillerfest. Tenor solo.
Kantate zum Schillerfest. [Stück f. Tenor-Solo.]
Stimme.
Autograph.
2 S.
31,5 x 25,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

S. 1 [Titelbl. eigenhdg. signiert]

S. 2 - 3 Andante.

Überklebte Notensysteme: S. 3.

[Partitur mit Text: s. Mus Hs 29.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 101

Premier Caprice. Violino 1 mo.
[Caprice Nr. 1. Streichtrio. f. Vl 1.]
Stimme.
Autograph.
11 S.
32,5 x 26,5 cm.
Reinschrift mit Korrekturen (Tinte u. Bleistift).

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 11 Andante espressione.

Korrekturen mit Bleistift: S. 6, 10.

[Partitur: s. Mus Hs 36, Bd. 2, Nr. 5.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 102

Premier Caprice. Violino 2 do.

[Caprice Nr. 1. Streichtrio. f. VI 2.]

Stimme.

Autograph.

10 S.

32,5 x 26,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Tinte u. Bleistift).

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 10 Andante espressione.

Korrekturen mit Bleistift: S. 4, 5, 8.

Durchgestrichener T.: S. 6.

[Partitur: s. Mus Hs 36, Bd. 2, Nr. 5.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 103

Premier Caprice. Viola.

[Caprice Nr. 1. Streichtrio. f. Va.]

Stimme.

Autograph.

10 S.

32,5 x 26,5 cm.

Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 10 Andante espressione.

Eintragungen mit Bleistift: S. 1, 2, 5, 6.

[Partitur: s. Mus Hs 36, Bd. 2, Nr. 5.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 105

Praeludium. Violino Solo.
Praeludium. [Stück f. Solo-VI.]
Stimme.
Autograph.
13 S.
31,5 x 25,0 cm.
Reinschrift.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 13 Allegro energico.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 10

[Inhaltsverzeichnis:]

Mappe 10. 50 Hefte Orch.-stimmen zu Hs in 4 Nr 67,2.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 1

Symphonische Phantasie für Orchester. Op. 127. Flauto 1°.
Symphonische Phantasie. Op. 127. [Symphonische Dichtung. f. Fl 1.]
Stimme.
Autograph.
10 S.
35,5 x 27,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 10 Andante espressivo, ma con moto.

Überklebte S. bzw. Notensysteme: S. 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.
Eintragungen mit Bleistift: S. 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10.
Eintragung mit blauem Stift: S. 2.
Durchgestrichene T.: S. 4, 8, 9.

[Partitur: s. Mus Hs 36, Bd. 2, Nr. 2.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 2

Symphonische Phantasie für Orchester. Op. 127. Flauto 2 do.
Symphonische Phantasie. Op. 127. [Symphonische Dichtung. f. Fl 2.]
Stimme.

Autograph.

10 S.

35,5 x 27,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [eigenhgd. signiert]

S. 1 - 9 Andante espressivo, ma con moto.

S. 9 [datiert:] 18.10.[18]66.

Überklebte S. bzw. Notensysteme: S. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.

Eintragungen mit Bleistift: S. 2, 4, 6, 7.

Eintragungen mit blauem Stift: S. 1, 4, 5, 6, 7, 8.

Durchgestrichene T.: S. 6, 7, 9.

[Partitur: s. Mus Hs 36, Bd. 2, Nr. 2.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 3

Symphonische Phantasie für Orchester. Op. 127. Oboe 1 mo.
Symphonische Phantasie. Op. 127. [Symphonische Dichtung. f. Ob 1.]
Stimme.

Autograph.

14 S.

35,5 x 27,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [eigenhgd. signiert]

S. 1 - 14 Andante espressivo, ma con moto.

S. 14 Düsseldorf

[Mit Bleistift datiert:] den 17.1. [1867 ?].

[Mit Tinte datiert:] 19.10.[18]66.

Überklebte S. bzw. Notensysteme: S. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13.

Eintragungen mit Bleistift: S. 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 11, 14.

Eintragungen mit blauem Stift: S. 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 12.

Eintragungen mit rotem Stift: S. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10.

Durchgestrichene T.: S. 1, 3, 5, 7, 9, 13.

[Partitur: s. Mus Hs 36, Bd. 2, Nr. 2.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 4

Symphonische Phantasie für Orchester. Op. 127. Oboe 2 do.
Symphonische Phantasie. Op. 127. [Symphonische Dichtung. f. Ob 2.]
Stimme.

Autograph.

11 S.

36,0 x 27,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 11 Andante con moto, espressivo.

S. 11 [Vermerk mit Bleistift:]

Regenschirm. Sonnenschirm.

C. Stubbe

[datiert:] Hamburg[,] d. 5. März 1870.

Snobbs and Bobbs London.

[Mit Tinte datiert:] 19.10.[18]66.

Überklebte S. bzw. Notensysteme: S. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10.

Eingeklebte S.: S. 8-9.

Eintragungen mit Bleistift: S. 1, 2, 4, 5, 7, 11.

Eintragungen mit blauem Stift: S. 1, 5, 6, 9.

Eintragungen mit rotem Stift: S. 4, 10.

Durchgestrichene T.: S. 5, 6, 7, 10.

[Partitur: s. Mus Hs 36, Bd. 2, Nr. 2.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 5

Symphonische Phantasie für Orchester. Op. 127. Clarinetto 1 mo [in] B.
Symphonische Phantasie. Op. 127. [Symphonische Dichtung. f. Klar 1 in B.]
Stimme.

Autograph.

15 S.

36,0 x 27,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 15 Andante espressivo, ma con moto.

S. 14 [Mit Tinte datiert:] 20.10.[18]66.

S. 15 [Mit Bleistift datiert:] Braunschweig[,] den 28.2.[18]67.
Hamburg[,] den 4.3.1870.
b. Glade

Überklebte S. bzw. Notensysteme: S. 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 14.
Eingeklebte S.: S. 12-13.
Eintragungen mit Bleistift: S. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12.
Eintragungen mit blauem Stift: S. 4, 9, 13.
Eintragungen mit rotem Stift: S. 1, 2, 4, 8, 10.
Durchgestrichene T.: S. 1, 2, 7, 9, 10, 12, 14.

[Partitur: s. Mus Hs 36, Bd. 2, Nr. 2.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 6

Symphonische Phantasie für Orchester. Op. 127. Clarinetto 2 do [in] B.
Symphonische Phantasie. Op. 127. [Symphonische Dichtung. f. Klar 2 in B.]
Stimme.

Autograph.

11 S.

35,5 x 27,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [eigenhgd. signiert]

S. 1 - 11 Andante espressivo, ma con moto.

S. 11 [Mit Tinte datiert:] 20.10.[18]66.
[Mit Bleistift datiert:] 26 ten März in Cassel.
[Spieldauer:] 34 m[inuten]
[datiert:] Leipzig[,] den 24. Jan 1867.
[signiert:] T. Gentsch

Überklebte S. bzw. Notensysteme: S. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.
Eintragungen mit Bleistift: S. 1, 2, 3, 5, 10.
Eintragungen mit blauem Stift: S. 1, 4, 9, 10.
Durchgestrichene T.: S. 4, 10.

[Partitur: s. Mus Hs 36, Bd. 2, Nr. 2.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 7

Symphonische Phantasie für Orchester. Op. 127. Fagotto 1 mo.
Symphonische Phantasie. Op. 127. [Symphonische Dichtung. f. Fg 1.]
Stimme.

Autograph.

14 S.
36,5 x 27,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 14 Andante espressivo, ma con moto.

S. 13 [vacat]

Überklebte S. bzw. Notensysteme: S. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 14.
Eingeklebte S.: S. 12-13.
Eintragungen mit Bleistift: S. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12.
Eintragungen mit blauem Stift: S. 9.
Durchgestrichene T.: S. 3, 4, 5, 6, 9, 14.

[Partitur: s. Mus Hs 36, Bd. 2, Nr. 2.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 8

Symphonische Phantasie für Orchester. Op. 127. Fagotto 2 do.
Symphonische Phantasie. Op. 127. [Symphonische Dichtung. f. Fg 2.]
Stimme.
Autograph.
11 S.
36,5 x 27,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 11 Andante espressivo, ma con moto.

S. 11 [Mit Tinte datiert:] 20.10.[18]66.
[Mit Bleistift:] St[...]s in London. [durchgestrichen]

Überklebte S. bzw. Notensysteme: S. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11.
Eintragungen mit Bleistift: S. 1, 2, 4, 6, 7, 9.
Eintragungen mit blauem Stift: S. 1, 8.
Durchgestrichene T.: S. 5, 6, 9, 11.

[Partitur: s. Mus Hs 36, Bd. 2, Nr. 2.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 9

Symphonische Phantasie für Orchester. Op. 127. Tromba 1° in D.
Symphonische Phantasie. Op. 127. [Symphonische Dichtung. f. Trp 1 in D.]
Stimme.
Autograph.
6 S.
31,5 x 25,0 cm.
Reinschrift mit Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [eigenhgd. signiert]

S. 1 - 6 Andante espressione, ma con moto.

Eintragungen mit blauem Stift: S. 2, 4, 6.

[Partitur: s. Mus Hs 36, Bd. 2, Nr. 2.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 10

Symphonische Phantasie für Orchester. Op. 127. Tromba 2 do in D.
Symphonische Phantasie. Op. 127. [Symphonische Dichtung. f. Trp 2 in D.]
Stimme.
Autograph.
6 S.
32,0 x 24,5 cm.
Reinschrift mit Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [eigenhgd. signiert]

S. 1 - 6 Andante espressivo, ma con moto.

Eintragungen mit blauem Stift: S. 2, 6.

[Partitur: s. Mus Hs 36, Bd. 2, Nr. 2.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 11

Symphonische Phantasie für Orchester. Op. 127. Corno 1 mo in Es.
Symphonische Phantasie. Op. 127. [Symphonische Dichtung. f. Hr 1 in Es.]
Stimme.
Autograph.
8 S.
31,5 x 24,5 cm.
Reinschrift mit Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [eigenhgd. signiert]

S. 1 - 8 Andante espressivo, ma con moto.

[Partitur: s. Mus Hs 36, Bd. 2, Nr. 2.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 12

Symphonische Phantasie für Orchester. Op. 127. Corno 2 do in Es.

Symphonische Phantasie. Op. 127. [Symphonische Dichtung. f. Hr 2 in Es.]

Stimme.

Autograph.

8 S.

31,5 x 24,5 cm.

Reinschrift mit Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [eigenhgd. signiert]

S. 1 - 8 Andante espressivo, ma con moto.

[Partitur: s. Mus Hs 36, Bd. 2, Nr. 2.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nr. 13

Symphonische Phantasie für Orchester. Op. 127. Corno 3 tio in F.

Symphonische Phantasie. Op. 127. [Symphonische Dichtung. f. Hr 3 in F.]

Stimme.

Autograph.

8 S.

31,5 x 24,5 cm.

Reinschrift mit Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 - 8 Andante espressivo, ma con moto.

[Partitur: s. Mus Hs 36, Bd. 2, Nr. 2.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 14

Symphonische Phantasie für Orchester. Op. 127. Corno 4 do in F.

Symphonische Phantasie. Op. 127. [Symphonische Dichtung. f. Hr 4 in F.]

Stimme.

Autograph.

8 S.
32,0 x 24,5 cm.
Reinschrift mit Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [eigenhgd. signiert]

S. 1 - 8 Andante espressivo, ma con moto.

[Partitur: s. Mus Hs 36, Bd. 2, Nr. 2.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 15

Symphonische Phantasie für Orchester. Op. 127. Trombone Alt.
Symphonische Phantasie. Op. 127. [Symphonische Dichtung. f. Altpos.]
Stimme.

Autograph.

6 S.
32,0 x 24,5 cm.
Reinschrift mit Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 2 [eigenhgd. signiert]

S. 2 - 7 Andante espressivo, ma con moto.

[Partitur: s. Mus Hs 36, Bd. 2, Nr. 2.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 16

Symphonische Phantasie für Orchester. Op. 127. Trombone Tenor.
Symphonische Phantasie. Op. 127. [Symphonische Dichtung. f. Tenorpos.]
Stimme.

Autograph.

6 S.
32,0 x 25,0 cm.
Reinschrift mit Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 2 [eigenhgd. signiert]

S. 2 - 7 Andante espressivo, ma con moto.

[Partitur: s. Mus Hs 36, Bd. 2, Nr. 2.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 17

Symphonische Phantasie. Op. 127. Trombone Basso.
Symphonische Phantasie. Op. 127. [Symphonische Dichtung. f. Baßpos.]
Stimme.
Autograph.
6 S.
31,5 x 24,5 cm.
Reinschrift mit Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 2 [eigenhdg. signiert]

S. 2 - 7 Andante espressivo, ma con moto.

[Partitur: s. Mus Hs 36, Bd. 2, Nr. 2.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 18

Symphonische Phantasie für Orchester. Op. 127. Tuba.
Symphonische Phantasie. Op. 127. [Symphonische Dichtung. f. Tb.]
Stimme.
Autograph.
6 S.
31,5 x 24,5 cm.
Reinschrift mit Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 2 [eigenhdg. signiert]

S. 2 - 7 Andante espressivo, ma con moto.

[Partitur: s. Mus Hs 36, Bd. 2, Nr. 2.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 19

Symphonische Phantasie für Orchester. Op. 127. Timpani.
Symphonische Phantasie. Op. 127. [Symphonische Dichtung. f. Pk.]
Stimme.
Autograph.
6 S.
31,5 x 24,5 cm.
Reinschrift mit Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [Titelbl. mit Bleistift datiert:] le [July ?] 1872.

S. 2 - 7 Andante espressivo, ma con moto.

Eintragungen mit Bleistift: S. 1, 2, 4, 5, 6.

[Partitur: s. Mus Hs 36, Bd. 2, Nr. 2.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 20

Symphonische Phantasie für Orchester. Op. 127. Violino 1 mo. (N^o 1.)

Symphonische Phantasie. Op. 127. [Symphonische Dichtung. f. VI 1.]

Stimme.

Autograph.

18 S.

36,0 x 27,0 cm.

Reinschrift mit Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

[Titelbl.] [Vermerk mit Bleistift von anderer Hand:]

Symphonische Fantasie für Orchester als Op. 127 angeführt, in der Liste der geordneten Compositionen nur diese Stimmen gefunden.

[signiert u. datiert:] Kwast 1885.

S. 1 [eigenhgd. signiert]

S. 1 - 18 Andante espressivo, ma con moto.

Überklebte S. bzw. Notensysteme: S. 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 13, 17, 18.

Eingeklebte S.: S. 14-15.

Eintragungen mit Bleistift: S. 1, 5, 8, 11, 12, 13, 14, 18.

Eintragungen mit blauem Stift: S. 9, 11, 12, 14, 15, 16, 18.

Durchgestrichene T.: S. 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 17, 18.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 21

Symphonische Phantasie für Orchester. Op. 127. Violino 1 mo. (N^o 2.)

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 20.]

S. 17 [Mit Tinte datiert:] 20.10.[18]66.

Überklebte S. bzw. Notensysteme: S. 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 16, 17.

Eingeklebte S.: S. 14-15.

Eintragungen mit Bleistift: S. 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17.

Eintragungen mit blauem Stift: S. 3, 5, 8, 10, 12, 14, 15, 15a.

Eintragungen mit rotem Stift: S. 6, 11, 14.

Durchgestrichene T.: S. 6, 7, 8, 9, 10.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 22

Symphonische Phantasie für Orchester. Op. 127. Violino 1 mo. (N° 3.)

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 20.]

S. 17 [Mit Tinte datiert:] 20.10.[18]66.

[Vermerke mit Bleistift von anderer Hand:]

[Spieldauer:] V. S. C. I. 24 M[inuten]. Crystal Palace London

[datiert:] Feb. 10.2.[18]72.

[Spieldauer:] 24 Mit. C. Palast. [Immer vo Schmit Bendey ?] Bückeberg.

Überklebte S. bzw. Notensysteme:	S. 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17.
Eingeklebte S.:	S. 14-15.
Eintragungen mit Bleistift:	S. 1, 2, 5, 6, 7, 9, 14, 15, 17.
Eintragungen mit blauem Stift:	S. 1, 2, 9, 11, 15, 15 a.
Durchgestrichene T.:	S. 7, 8, 9, 10, 11.
Wachsflecken:	S. 3.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 23

Symphonische Phantasie für Orchester. Op. 127. Violino 1 mo. N° 3.

Reinschrift mit Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 20.]

S. 17 [Mit Tinte datiert:] 13.12.[18]66.

Überklebte S. bzw. Notensysteme:	S. 1, 2, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17.
Eingeklebte S.:	S. 14-15.
Eintragungen mit Bleistift:	S. 3, 4, 9, 10, 14, 16.
Eintragungen mit blauem Stift:	S. 11, 15, 15 a.
Eintragungen mit rotem Stift:	S. 5.
Durchgestrichene T.:	S. 6, 8, 9, 10, 16.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 24

Symphonische Phantasie für Orchester. Op. 127. Violino 1 mo.

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 20.]

S. 17 [Mit Tinte datiert:] 13.12.[18]66.

Überklebte S. bzw. Notensysteme:	S. 1, 2, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17.
Eingeklebte S.:	S. 14-15.

Eintragungen mit Bleistift: S. 4, 10, 14, 17.
Eintragungen mit blauem Stift: S. 11, 14, 15, 15 a, 16, 17.
Durchgestrichene T.: S. 6, 8, 9, 10, 11.

Hiller, Ferdinand: Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 25

Symphonische Phantasie für Orchester. Op. 127. Violino 1 mo. N° 5.

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 20.]

S. 17 [Mit Tinte datiert:] 14.12.[18]66.

Überklebte S. bzw. Notensysteme: S. 1, 2, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16.
Eingeklebte S.: S. 14-15.
Eintragungen mit Bleistift: S. 1, 2, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17.
Eintragungen mit blauem Stift: S. 2, 10, 15, 15 a.
Durchgestrichene T.: S. 6, 8, 9, 10, 11, 16.

Hiller, Ferdinand: Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 26

Symphonische Phantasie für Orchester. Op. 127. Violino 1 mo. N° 6.

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 20.]

S. 17 [Mit Tinte datiert:] 15.12.[18]66.

Überklebte S. bzw. Notensysteme: S. 1, 2, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 16.
Eingeklebte S.: S. 14-15.
Eintragungen mit Bleistift: S. 2, 6, 8, 9, 10, 12, 14, 17.
Eintragungen mit blauem Stift: S. 15, 15 a.
Durchgestrichene T.: S. 8, 9, 10, 11.

Hiller, Ferdinand: Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 27

Symphonische Phantasie für Orchester. Op. 127. Violino 1 mo. N° 8.

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 20.]

S. 16 [Mit Tinte datiert:] 15.12.[18]66.

Überklebte S. bzw. Notensysteme: S. 1, 2, 5, 7, 8, 9, 10, 11.
Eingeklebte S.: S. 13-14.
Eintragungen mit Bleistift: S. 10, 11, 15.

Eintragungen mit blauem Stift: S. 8, 14, 15.
Durchgestrichene T.: S. 7, 8, 9.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 28

Symphonische Phantasie für Orchester. Op. 127. Violino 2 do. (N° I.)
Symphonische Phantasie. Op. 127. [Symphonische Dichtung. f. VI 2.]
Stimme.

Autograph.

18 S.

36,0 x 27,0 cm.

Reinschrift mit Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [eigenhgd. signiert]

S. 1 - 18 Andante espressivo, ma con moto.

Überklebte S. bzw. Notensysteme: S. 1, 2, 5, 7, 9, 11, 13, 14, 17, 18.

Eingeklebte S.: S. 14-15.

Eintragungen mit Bleistift: S. 1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 17.

Eintragungen mit blauem Stift: S. 1, 8, 10, 12, 15, 16.

Durchgestrichene T.: S. 6, 8, 9, 10, 12, 18.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 29

Symphonische Phantasie für Orchester. Op. 127. Violino 2 do. (N° II.)

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 28.]

Überklebte S. bzw. Notensysteme: S. 1, 2, 4, 7, 9, 10, 11, 13, 14, 17.

Eingeklebte S.: S. 14-15.

Eintragungen mit Bleistift: S. 1, 3, 5, 7, 9, 17, 18.

Eintragungen mit blauem Stift: S. 1, 7, 9, 12, 13, 15, 16.

Eintragungen mit rotem Stift: S. 4, 8, 12.

Durchgestrichene T.: S. 6, 10, 11, 18.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 30

Symphonische Phantasie für Orchester. Op. 127. Violino 2 do.

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 28.]

S. 16 - 17 [Dazwischen wurde 1 Blatt herausgeschnitten.]

Überklebte S. bzw. Notensysteme: S. 1, 2, 11, 12, 14, 16.
Eintragungen mit Bleistift: S. 2, 9, 10, 17.
Eintragungen mit blauem Stift: S. 10, 13.
Durchgestrichene T.: S. 6, 9, 10, 11, 12, 13.

Hiller, Ferdinand: Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 31

Symphonische Phantasie für Orchester. Op. 127. Violino 2 do.

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 28.]

S. 16 - 17 [Dazwischen wurde 1 Blatt herausgeschnitten.]

Überklebte S. bzw. Notensysteme: S. 1, 2, 11, 12, 13, 14, 16, 17.
Eintragungen mit Bleistift: S. 6, 10, 11, 13, 16.
Eintragungen mit blauem Stift: S. 3, 10.
Durchgestrichene T.: S. 6, 9, 10, 11, 12, 18.

Hiller, Ferdinand: Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 32

Symphonische Phantasie für Orchester. Op. 127. Violino 2 do.

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 28.]

Überklebte S. bzw. Notensysteme: S. 1, 2, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17.
Eintragungen mit Bleistift: S. 1, 2, 6, 8, 14.
Eintragungen mit blauem Stift: S. 2, 4, 8.
Durchgestrichene T.: S. 5, 6, 9, 10, 11, 12.

Hiller, Ferdinand: Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 33

Symphonische Phantasie für Orchester. Op. 127. Violino 2 do.

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 28.]

S. 16 - 17 [Dazwischen wurde 1 Blatt herausgeschnitten.]

Überklebte S. bzw. Notensysteme: S. 1, 2, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17.
Eintragungen mit Bleistift: S. 1, 2, 4, 6, 18.
Eintragungen mit blauem Stift: S. 1, 12.
Durchgestrichene T.: S. 6, 9, 10, 11, 12, 18.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 34

Symphonische Phantasie für Orchester. Op. 127. Violino 2 do. (N° 3.)

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 28.]

Überklebte S. bzw. Notensysteme: S. 1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17.
Eintragungen mit Bleistift: S. 3, 7, 9, 10, 11.
Eintragungen mit blauem Stift: S. 1, 5, 6, 9, 12, 14, 15, 16, 17.
Durchgestrichene T.: S. 6, 7, 8, 10, 11, 12, 18.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 35

Symphonische Phantasie für Orchester. Op. 127. Viola. N° 1.
Symphonische Phantasie. Op. 127. [Symphonische Dichtung. f. Va.]
Stimme.

Autograph.

16 S.

36,0 x 27,0 cm.

Reinschrift mit Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 16 Andante espressivo, ma con moto.

S. 16 [Mit Tinte datiert:] 17.10.[18]66.

Überklebte S. bzw. Notensysteme: S. 1, 2, 4, 5, 6, 10, 11, 12, 13, 14, 15.
Eintragungen mit Bleistift: S. 2, 3, 7, 8, 9, 10, 14, 15, 16.
Eintragungen mit blauem Stift: S. 1, 11.
Eintragungen mit rotem Stift: S. 2, 4, 5, 6, 7, 8, 15, 16.
Durchgestrichene T.: S. 5, 7, 9, 11, 15.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 36

Symphonische Phantasie für Orchester. Op. 127. Viola. N° 2.

S. 15 = (original) 17, 16 = 18.

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 35.]

S. 16 [Mit Tinte datiert:] 20.10.[18]66.
[Vermerk mit Bleistift:] R^{oo} S
Hamburg [datiert] 4.3.[18]70.
[Spieldauer:] 25 Minuten

Überklebte S. bzw. Notensysteme: S. 1, 2, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15.
Eintragungen mit Bleistift: S. 1, 2, 3, 8, 11, 14, 15.
Eintragungen mit blauem Stift: S. 2, 7.
Eintragungen mit rotem Stift: S. 3, 9.
Durchgestrichene T.: S. 5, 6, 7, 9, 10, 11, 15.
Zusammengeklebte S.: S. 14, 15.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 37

Symphonische Phantasie für Orchester. Op. 127. Viola. N° 3.
S. 15 = (original) 17, 16 = 18.

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 35.]

S. 16 [Mit Tinte datiert:] 20.10.[18]66.

Überklebte S. bzw. Notensysteme: S. 1, 2, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16.
Eintragungen mit Bleistift: S. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12.
Eintragungen mit blauem Stift: S. 1, 9, 11.
Eintragungen mit rotem Stift: S. 2.
Durchgestrichene T.: S. 2, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 15.
Zusammengeklebte S.: S. 14, 15.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 38

Symphonische Phantasie für Orchester. Op. 127. Viola.
Symphonische Phantasie. Op. 127. [Symphonische Dichtung. f. Va.]
Stimme.

Autograph.

17 S.

31,5 x 24,0 cm.

Reinschrift mit Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 2 - 18 Andante espressivo, ma con moto.

S. 8 - 9 [Dazwischen wurde 1 Blatt herausgeschnitten.]

Eintragungen mit Bleistift: S. 3, 9, 10, 11, 13, 15.
Durchgestrichene T.: S. 10, 11.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 39

Symphonische Phantasie für Orchester. Op. 127. Viola.

17 S.

31,5 x 24,0 cm.

S. 2 - 18 Andante espressivo, ma con moto.

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 35.]

S. 10 - 11 [Dazwischen wurde 1 Blatt herausgeschnitten.]

Eintragungen mit Bleistift: S. 3, 9, 15.

Eintragungen mit blauem Stift: S. 11, 13, 14.

Durchgestrichene T.: S. 3, 10, 11.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 40

Symphonische Phantasie für Orchester. Op. 127. Viola. No I.

18 S.

31,5 x 25,0 cm.

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 35.]

S. 2 - 19 Andante espressivo, ma con moto.

Überklebte S. bzw. Notensysteme: S. 2, 3, 11, 12, 13, 16.

Eingeklebte S.: S. 17-18.

Eintragungen mit Bleistift: S. 3, 6, 9, 10.

Eintragungen mit blauem Stift: S. 2, 12, 13, 14.

Durchgestrichene T.: S. 6, 7, 10, 11, 12, 19.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 41

Symphonische Phantasie für Orchester. Op. 127. Violoncello.

Symphonische Phantasie. Op. 127. [Symphonische Dichtung. f. Vc.]

Stimme.

Autograph.

20 S.

30,5 x 24,0 cm.

Reinschrift mit Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

[Titelbl. eigenhgd. signiert]

S. 1 - 20 Andante espressivo, ma con moto.

Eintragungen mit Bleistift: S. 1, 3, 5, 13.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 42

Symphonische Phantasie für Orchester. Op. 127. Violoncell.

19 S.

31,5 x 25,0 cm.

S. 1 - 19 Andante espressivo, ma con moto.

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 41.]

Überklebte S. bzw. Notensysteme: S. 1, 2, 11, 12, 13, 15, 16.

Eintragungen mit Bleistift: S. 2, 17.

Eintragungen mit blauem Stift: S. 2, 6, 13, 14, 15, 18, 19.

Eintragungen mit grünem Stift: S. 1, 2, 7, 9, 11, 21, 14, 15, 19.

Durchgestrichene T.: S. 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 19.

Zusammengeklebte S.: S. 18, 19.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 43

Symphonische Phantasie für Orchester. Op. 127. Violoncell.

16 S.

35,5 x 26,0 cm.

S. 15 = (original) 17, 16 = [18 ?].

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 16 Andante espressivo, ma con moto.

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 41.]

S. 16 [Mit Tinte datiert:] 17.10.[18]66.

[Spieldauer mit Bleistift:] 25. M[inuten]

Überklebte S. bzw. Notensysteme: S. 1, 2, 4, 5, 10, 11, 12, 13, 14, 15.

Eintragungen mit Bleistift: S. 2, 13.

Eintragungen mit blauem Stift: S. 4, 8, 9, 10, 11, 12.

Eintragungen mit rotem Stift: S. 1.

Durchgestrichene T.: S. 6, 8, 9, 10, 11, 12, 15.

Zusammengeklebte S.: S. 14, 15.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 44

Symphonische Phantasie für Orchester. Op. 127. Violoncell.

18 S.

31,5 x 25,0 cm.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 18 Andante espressivo, ma con moto.

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 41.]

S. 18 [Mit Bleistift datiert:] 24.1.[18]67.

[signiert:] Dotzauer

Überklebte S. bzw. Notensysteme: S. 1, 2, 9, 10, 12, 13, 14, 17.

Eintragungen mit Bleistift: S. 1, 2, 3, 5, 11, 13.

Eintragungen mit blauem Stift: S. 8, 9, 10, 11, 12, 15.

Durchgestrichene T.: S. 6, 7, 8, 9, 10, 17.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 45

Symphonische Phantasie für Orchester. Op. 127. Violoncello & C. Bass.

Symphonische Phantasie. Op. 127. [Symphonische Dichtung. f. Vc, Kb.]

Stimme.

Autograph.

24 S.

36,0 x 27,0 cm.

Reinschrift mit Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 - 24 Andante espressivo, ma con moto.

S. 24 [Mit Tinte datiert:] 25.10.[18]66.

[Mit Bleistift datiert:] Cassel, am 26 ten März 1867.

Überklebte S. bzw. Notensysteme: S. 1, 2, 3, 6, 7, 9, 10, 12, 13, 17, 18, 19, 22, 24.

Eintragungen mit Bleistift: S. 1, 3, 5, 6, 14, 24.

Eintragungen mit blauem Stift: S. 7, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16.

Eintragungen mit rotem Stift: S. 4, 5, 6.

Durchgestrichene T.: S. 7, 8, 10, 12, 14, 15, 16, 23.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 46

Symphonische Phantasie für Orchester. Op. 127. Cello e Basso.

26 S.

30,5 x 24,0 cm.

S. 1 - 26 Andante espressivo, ma con moto.

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 45.]

Eintragungen mit Bleistift: S. 5.
Eintragungen mit blauem Stift: Titelbl.
Durchgestrichener T.: S. 24.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 47

Symphonische Phantasie für Orchester. Op. 127. Contra Basso.
Symphonische Phantasie. Op. 127. [Symphonische Dichtung. f. Kb.]
Stimme.

Autograph.

19 S.

31,5 x 24,5 cm.

Reinschrift mit Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [eigenhgd. signiert]

S. 1 - 19 Andante espressione, ma con moto.

Eintragungen mit Bleistift: S. 1, 2, 3, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16.
Durchgestrichene T.: S. 9, 10, 11.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 48

Symphonische Phantasie für Orchester. Op. 127. C. Basso.
17 S.

35,5 x 25,0 cm.

S. 1 - 17 Andante espressivo, ma con moto.

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 47.]

Überklebte S. bzw. Notensysteme: S. 1, 2, 8, 10, 12, 13, 15.
Eintragungen mit Bleistift: S. 1, 2, 5, 6, 7, 8, 13, 14, 17.
Eintragungen mit blauem Stift: S. 9, 11, 12, 13.
Eintragungen mit rotem Stift: S. 12.
Durchgestrichene T.: S. 6, 9, 10, 11, 12, 14, 17.
Eingeklebte S.: S. 16-16 a.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 49

Symphonische Phantasie für Orchester. Op. 127. C. Bass.

17 S.

35,5 x 26,5 cm.

[Titelbl. mit Bleistift datiert:] Hamburg[,] 4. Febr. 1870.

S. 1 - 17 Andante espressivo, ma con moto.

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 47.]

S. 17 [Mit Tinte datiert:] 17.10.[18]66.

Überklebte S. bzw. Notensysteme: S. 1, 2, 4, 5, 6, 7, 9, 11, 12, 13, 16, 17.

Eingeklebte S.: S. 14-15.

Eintragungen mit Bleistift: S. 1, 2, 10, 11, 12, 13, 15.

Eintragungen mit blauem Stift: S. 1, 8, 10, 15.

Eintragungen mit rotem Stift: S. 2, 3, 11.

Durchgestrichene T.: S. 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 17.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 10, Nr. 50

Symphonische Phantasie für Orchester. Op. 127. C. Bass.

Symphonische Phantasie. Op. 127. [Symphonische Dichtung. f. Kb.]

Stimme.

Autograph.

18 S.

36,5 x 24,5 cm.

Reinschrift mit Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 15 = (original) 16, 16 = 17, 17 = 18, 18 = 19.

S. 1 [eigenhgd. signiert]

S. 1 - 18 Andante espressivo, ma con moto.

Überklebte S. bzw. Notensysteme: S. 1, 2, 8, 10, 11, 13, 15, 16.

Eintragungen mit Bleistift: S. 2, 8, 13, 14, 16, 18.

Eintragungen mit blauem Stift: S. 8, 9, 12, 13, 17.

Durchgestrichene T.: S. 2, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 17, 18.

Tintenfleck: S. 8.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 2492

Andante espressivo.

8

Andante espressivo.

Andante espressivo. [Stück f. Kl. Es-Dur.]

Partitur.

Autograph.

3 S.

22,0 x 29,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

[Titelbl. mit anderer Hand:] Hiller, Ferdinand: Eig. Entwurf zu einem Klavierstück (Es-Dur, Andante espressivo). (Autograph).

Bl. 1 r. [Mit Bleistift eigenhgd. signiert]

Bl. 1 r. - 2 r. Andante espressivo.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 32, Nr. 1

Bl. 1 r. [Titelbl. (mit Tintenfleck):]

Nº 1. Auflösung des Dominant-Septimenaccords. Ausweichung durch denselben von c dur nach jeder verwandten Tonart; von jeder nach jeder anderen und zurück.

Bl. 1 v. [vacat]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 32, Nr. 1 a

Fortschreitung des Dominant-Septimenaccords in allen Lagen und Umkehrungen auf den Dreiklang der Tonika.

[Fortschreitung des Dominantseptimenakkordes auf den Dreiklang der Tonika. Studie f. Kl.]

Partitur.

Autograph.

6 S.

21,5 x 30,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 2 r. - 4 v.

Bl. 4 v. [datiert:] 4 ten October 1823.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 32, Nr. 1 b

Ausweichungen von c dur nach allen Dur u. Molltonarten durch den Dominant-Septimenaccord.

[Ausweichungen von C-Dur nach allen Tonarten durch den Dominant-Septimenakkord. Studie f. Kl.]

Partitur.

Autograph.

2 S.

21,5 x 30,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 5 r. - 5 v.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 32, Nr. 1 c

Ausweichungen von dem Dreiklang der Tonika in ihre 5 Nebentonarten u. zurück durch den Dominant-Septimenaccord.

[Ausweichungen von dem Dreiklang der Tonika in ihre 5 Nebentonarten u. zurück durch den Dominantseptimenakkord. Studie f. Kl.]

Partitur.

Autograph.

2 S.

21,5 x 30,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 6 r. - 6 v.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 32, Nr. 1 d

Ausweichungen von dem Dreiklang der Tonika in jede Nebentonart, von jeder Nebentonart in jede andere Nebentonart u. zurück.

[Ausweichungen von dem Dreiklang der Tonika in die Nebentonarten, wiederum in deren Nebentonarten u. zurück. Studie f. Kl.]

Partitur.

Autograph.

5 S.

21,5 x 30,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 7 r. - 9 r.

Bl. 9 v. - 10 v. [vacat]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 32, Nr. 2

N° 2. Intervalle. Septimenaccord des Leittons. Ausweichung durch denselben nach jeder verwandten Tonart, von jeder in jede andere und zurück.

[N° 2. Intervalle. Septimenakkord des Leittons. Ausweichung durch denselben nach allen verwandten Tonarten, wiederum nach denselben u. zurück. Studie f. Kl.]

Partitur.

Autograph.

14 S.

21,5 x 30,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 11 r. [Titelbl.]

Bl. 11 v. [vacat]

Bl. 12 r. - 18 v.

Bl. 19 [vacat]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 32, Nr. 3

N° 3. Auflösung des Septimenaccords des Leittons in den Dominant-Septimenaccord. Modulation durch d auf diese Art nach allen verwandten Tonarten, von jeder in jede Andere und zurück, in allen Dur und Molltonarten.

[N° 3. Auflösung des Septimenakkordes des Leittons in den Dominantseptimenakkord. Modulation durch d auf diese Art nach allen verwandten Tonarten, wiederum in alle anderen u. zurück, in allen Tonarten. Studie f. Kl.]

Partitur.

Autograph.

22 S.

21,5 x 30,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 20 r. [Titelbl.]

Bl. 20 v. [vacat]

Bl. 21 r. - 31 v.

Bl. 32 [vacat]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 32, Nr. 4

Nº 4. Dreiklangs[-]Fortschreitung eine Quinte abwärts. Septimenaccords[-]Fortschreitung eine Quinte aufwärts. Übermäßiger Sextenaccord.

[Nº 4. Dreiklangsfortschreitung eine Quinte abwärts. Septimenakkordsfortschreitung eine Quinte aufwärts. Übermäßiger Sextenakkord. Studie f. Kl.]

Partitur.

Autograph.

9 S.

21,5 x 30,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 33 r. [Titelbl.]

Bl. 33 v. [vacat]

Bl. 34 r. - 36 r.

Bl. 36 v. [vacat]

Bl. 37 r. - 38 v.

Bl. 39 [vacat]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 32, Nr. 5

Modulation von c dur aus durch alle Arten Leitaccorde. Dreiklangs[-]Fortschreitungen. Vorhalte, Nachschläge.

[Nº 5. Modulation von C-Dur aus durch alle Arten Leitakkorde. Dreiklangsfortschreitungen. Vorhalte u. Nachschläge. Studie f. Kl.]

Partitur.

Autograph.

33 S.

21,5 x 30,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Tinte u. Bleistift).

Bl. 40 r. [Titelbl.]

Bl. 40 v. [vacat]

Bl. 41 r. - 48 r.

Bl. 48 v. - 58 v. [vacat]

[Nº 6 fehlt.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 32, Nr. 7

N° 7. Unterbrochene und Vermiedene Cadenz. Orgelpunkt. For[ts]chreitung vom Dreiklang der Prime nach jedem Dreiklang der Tonleiter. und zurück in Dur.

[N° 7. Unterbrochene u. vermiedene Kadenz. Orgelpunkt. Fortschreitung vom Dreiklang der Prime nach allen Dreiklängen der Tonleiter u. zurück in Dur. Studie f. Kl.]

Partitur.

Autograph.

14 S.

21,5 x 30,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 59 r. [Titelbl.]

Bl. 59 v. [vacat]

Bl. 60 r. - 66 v.

Bl. 67 [vacat]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 32, Nr. 8

Fortschreitung vom Dreiklang der Prime nach jedem Dreiklang der Tonleiter in Moll. Dreiklangssa[e]tze von bestimmter La[e]nge.

[Fortschreitung vom Dreiklang der Prime nach allen Dreiklängen der Tonleiter in Moll. Dreiklangssätze. Studie f. Kl.]

Partitur.

Autograph.

12 S.

21,5 x 30,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 68 r. [Titelbl.]

Bl. 68 v. [vacat]

Bl. 69 r. - 74 v.

Bl. 75 [vacat]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 32, Nr. 9

N° 9. Harmonische Variation. Mehrdeutigkeit der Dreiklänge und Dreiklang[s]folgen.

[N° 9. Harmonische Variation. Mehrdeutigkeit der Dreiklänge und Dreiklang[s]folgen. Studie f. Kl.]

Partitur.

Autograph.

15 S.
21,5 x 30,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 76 r. [Titelbl.]
Bl. 76 v. [vacat]

Bl. 77 r. - 82 r.

Bl. 82 v. [vacat]

Bl. 83 r. - 84 v.

Bl. 85 [vacat]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 32, Nr. 10

N° 10. Vorbereitung des Septimenaccords.
[N° 10. Vorbereitung des Septimenakkordes. Studie f. Kl.]
Partitur.
Autograph.
16 S.
21,5 x 30,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 86 r. [Titelbl. datiert:] den 28 ten März 1824.

Bl. 86 v. [vacat]

Bl. 87 r. - 91 v.

Bl. 92 [vacat]

Bl. 93 r. - 95 v.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 32, Nr. 11

Freier Anschlag, Auflösung, Mehrdeutigkeit und irregulaere Auflo[e]sung des Septimenaccords. Auflösung und Aufhaltung der Auflösung der Vorhalte. Von der Enharmonik. Accordfolgen durch mechanische Annäherung etc. Sequenzen.
[Behandlung des Septimenakkordes und der Vorhalte. Von der Enharmonik. Akkordfolgen durch mechanische Annäherung etc. Sequenzen. Studie f. Kl.]
Partitur.
Autograph.
24 S.
21,5 x 30,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Tinte u. Bleistift).

Bl. 96 [Titelbl. datiert:] den 29 ten April 1824.

Bl. 96 v. [vacat]

Bl. 97 r. - 100 r.

Bl. 100 v. [vacat]

Bl. 101 r. - 109 r.

Bl. 109 v. [vacat]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 32, Nr. 12

Fuge 1.

Fuge 1. [Studie f. Vl, Va, Vc. c-Moll.]

Partitur.

Autograph.

1 S.

21,5 x 30,0 cm.

Reinschrift.

Bl. 110 r. [datiert:] den 8 ten December 1822.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 32, Nr. 13

Fuge 2.

Fuge 2. [Studie f. Vl, Va, Vc. C-Dur.]

Partitur.

Autograph.

1 S.

21,5 x 30,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 110 v. [datiert:] den 16 ten December 1822.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 28

Beatrice.

Beatrice. [Kantate f. Sopran-Solo, Vl 1 2, Va, Vc, Kb, Fl 1 2, Ob 1 2, Klar 1 2 in C, Fg 1 2, Hr 1 2 3 4 in E u. C, Trp 1 2, Altpos, Tenorpos, Baß, Pk in E u. H.]

Partitur.
 Autograph.
 57 S.
 31,0 x 23,0 cm.
 Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 3 r. = (original) 2, 5 r. = 3, 7 r. = 4, 9 r. = [5 ?], 11 r. = 6, 13 r. = 7, 15 r. = 8, 17 r. = 9, 18 r. = 10, 19 r. = 11, 20 r. = 12, 21 r. = 12, 23 r. = 13, 25 r. = 14, 27 r. = 15, 28 r. = [16 ?].

Bl. 1 r. - 9 r.	Allegro agitato. [1. Satz]
Bl. 9 r. - 11 v.	Andante con moto. [2. Satz]
Bl. 12 r. - 16 r.	Allegro. [3. Satz]
Bl. 16 r. - 21 v.	Vivace. [4. Satz]
Bl. 21 v. - 24 r.	L'istesso tempo. [5. Satz]
Bl. 24 r. - 29 r.	Vivace. [6. Satz]

[Klavierauszug mit Text u. Incipit: s. Mus Hs 131, Nr. 2.]

[Stimmen: s. Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nrn. 91-97.]

Eintragungen mit Bleistift:	Bl. 1 v., 6 r., 8 v., 16 r., 24 v.
Eintragungen mit blauem Stift:	Bl. 4 r., 4 v., 5 r., 8 v., 9 r., 10 v., 32 v., 27 r.
Eintragungen mit rotem Stift:	Bl. 12 r.
Durchgestrichene T.:	Bl. 18 r., 27 r.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 25

Andante un poco maestoso.

Clarineti in A

Corni in C

Viol. 2 do

Viola

V.cello

1 mo

2 do

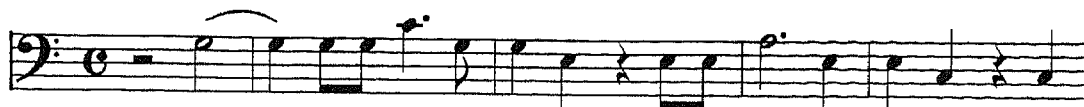
con sordini

pp

pp

pp

Urban



Tief in der Er - de Gründen, an ge - heimen Stätten hat

St. Cäcilia. Dramatische Legende v. W. Müller.

[Müller, W. ?]

Tief in der Erde Gründen. [Kantate f. Urban (Baß), Cäcilie (Sopran), Valerian (Tenor), der Engel (Tenor), der römische Anführer (Baß), 4 st. gem. Chor, Fl 1 2, Ob 1 2, Klar 1 2 in A bzw. B, Fg 1 2, Hr 1 2 3 4 in C, Cis, D, E, F u. A, Trp 1 2 in E, F u. A, Pos 1 2 3, Pk in C, E, Fis, G, A, H u. Cis, Vl 1 2, Va, Vc, Kb, Trg.]

Partitur.

Autograph.

298 S.

31,0 x 23,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 3 r. = (original) [2 ?], 5 r. = [3 ?], 9 r. = 5, 11 r. = 6, 13 r. = 7, 15 r. = [8 ?], 17 r. = 9, 19 r. = 10, 21 r. = 11, 23 r. = 12, 25 r. = 13, 27 r. = 14, 29 r. = [15 ?], 31 r. = 16, 33 r. = [17 ?], 35 r. = 18, 37 r. = 19, 39 r. = [20 ?], 41 r. = 21, 43 r. = 22, 45 r. = [23 ?], 47 r. = 24, 49 r. = 25, 51 r. = [26 ?], 53 r. = [27 ?], 55 r. = [28 ?], 57 r. = 29, 59 r. = [30 ?], 61 r. = 31, 63 r. = [32 ?], 65 r. = 33, 67 r. = 34, 69 r. = [35 ?], 71 r. = 36, 73 r. = [37 ?], 75 r. = [38 ?], 77 r. = [39 ?], 79 r. = 40, 81 r. = 41, 83 r. = 42, 85 r. = [43 ?], 87 r. = 44, 89 r. = [49 ?], 91 r. = 46, 93 r. = 47, 95 r. = [48 ?], 97 r. = 49, 99 r. = [50 ?], 101 r. = [51 ?], 103 r. = [52 ?], 105 r. = [53 ?], 107 r. = 54, 109 r. = 55, 111 r. = 56, 113 r. = 57, 115 r. = 58, 117 r. = 59, 119 r. = 60, 121 r. = 61, 123 r. = 62, 125 r. = 63, 127 r. = 64, 129 r. = 65, 131 r. = 66, 133 r. = 67, 135 r. = 68, 137 r. = 69, 139 r. = 70, 141 r. = 71, 143 r. = 72, 145 r. = 73, 147 r. = [74 ?], 149 r. = [75 ?], 151 r. = [76 ?].

Bl. 1 r. [datiert:] Düsseldorf. Angefangen d. 8 ten Februar, beendet d. 16 May 1848.
[eigenhdg. signiert]

Bl. 1 r. - 4 v.	Introduction. Andante un poco maestoso.
Bl. 5 r. - 5 v.	No 2. Chor. Moderato.
Bl. 5 v. - 7 v.	No. 3. Rec.
Bl. 8 r. - 13 r.	Andante.
Bl. 13 r. - 14 v.	No 5. Moderato quasi Recitativo.
Bl. 15 r.	No. 6. Rec.
Bl. 15 v. - 20 r.	Allegro energico.
Bl. 20 v. - 21 v.	No. 8. Recit.
Bl. 22 r. - 27 r.	No 9. Andante con moto.
Bl. 27 v. - 28 v.	Marcia.
Bl. 29 r. - 40 r.	No 11. Chor. Allegro con brio.
Bl. 40 v. - 41 r.	No. 12. Rec.
Bl. 41 v. - 42 v.	Andante appassionato.
Bl. 43 r. - 44 v.	No 13. Moderato.
Bl. 44 v. - 53 r.	Allegro molto agitato.

Bl. 53 r. - 60 r. Allegro con fuoco.
Bl. 60 v. - 63 v. No 14. Rec. quasi a tempo.

Bl. 64 [vacat]

Bl. 65 r. - 71 v. No. 13. Duett. Allegro con anima.
Bl. 79 r. - 80 r. No 16. Rec.
Bl. 80 r. - 81 r. No 14. Poco adagio.

Bl. 81 v. u. 82 [vacat]

Bl. 83 r. - 101 r. No 15. Allegro vivace.
Bl. 101 v. - 105 v. No 19. Allegro energico.
Bl. 105 v. - 110 r. Andante quasi Adagio.
Bl. 110 r. - 112 v. Andante mosso.
Bl. 112 v. - 121 r. Allegro con fuoco.
Bl. 121 v. - 124 r. No 20. Molto moderato.
Bl. 124 v. - 130 r. No 21. Moderato.
Bl. 130 v. - 135 v. No 22. Andante mosso.
Bl. 136 r. - 136 v. No 23. Rec.
Bl. 137 r. - 140 v. No 24. Moderato.
Bl. 140 v. - 151 v. Allegro.

Bl. 151 v. [eigenhdg. signiert u. datiert:] beendet den 16 ten May 1848. in Düsseldorf

Eintragung mit Bleistift: Bl. 74 r.
Durchgestrichene T.: Bl. 22 v., 53 v., 56 v., 91 r., 105 r., 115 r., 127 v.

[Text: s. Anhang S. 94.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 20

Adagio.

Corni in A

Violini

Viola

V.cello
Bass

Chor der Matrosen

Juchey Halloh Juchey Land festes Land Land festes Land

Ca[e]sario. Oper nach Schakspear.

[Shakespeare, William (1564-1616)]

Caesario. Oper. [f. Orsino (Baß), Isabella (Alt), Lulli (Baß), Olivia (Sopran), Viola (Alt), Antonio (Tenor), Gasparo (Baß), Männerchor (Matrosen), Pk in C, D, E, G u. A, Trp in D, Es u. A, Hr 1 2 in C, E, Es, G u. A, Fl 1 2, Ob 1 2, Klar 1 2 in A, B u. C, Fg 1 2, Baßpos, Vl 1 2, Va, Vc, Kb.]

Partitur.

Autograph.

482 S.

30,5 x 21,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 3 r. = (original) 2, 5 r. = 3, 7 r. = 4, 9 r. = 5, 11 r. = 6, 13 r. = 7, 15 r. = 8, 17 r. = 9, 19 = 10, 21 r. = 11, 23 r. = [12 ?], 25 r. = [13 ?], 27 r. = 14, 19 = 15, 21 r. = 16, 33 r. = 17, 35 r. = 18, 37 r. = 19, 39 r. = 20, 41 r. = 21, 43 r. = 22, 45 r. = 1, 47 r. = 2, 48 r. = [3 ?], 50 r. = 4, 52 r. = 5, 54 r. = 6, 56 r. = [7 ?], 58 r. = 8, 60 r. = 9, 62 r. = [10 ?], 64 r. = 11, 66 r. = 12, 68 r. = 1, 70 r. = 2, 72 r. = 3, 74 r. = 4, 76 r. = 5, 78 r. = [6 ?], 79 r. = 7, 81 r. = 8, 83 r. = 9, 85 r. = 10, 87 r. = 11, 89 r. = [?], 91 r. = 2, 93 r. = 3, 95 r. = 4, 97 r. = 5, 99 r. = [6 ?], 101 r. = 7, 103 r. = 8, 105 r. = 1, 107 r. = [?], 109 r. = 3, 111 r. = 4, 113 r. = [?], 115 = 6, 117 r. = [?], 119 r. = [2 ?], 123 r. = 3, 123 r. = [?], 127 r. = 2, 129 r. = 3, 131 r. = 4, 133 r. = 5, 135 r. = 6, 137 r. = 7, 139 r. = 8, 141 r. = 9, 143 r. = [10 ?], 145 r. = 11, 148 r. = 1, 150 r. = 2, 152 r. = [?], 154 r. = [?], 156 r. = 2, 158 r. = 3, 160 r. = 4, 162 r. = 5, 164 r. = 6, 165 r. = 7, 168 r. = 8, 170 r. = [?], 172 r. = 10, 174 r. = 11, 176 r. = 12, 178 r. = [?], 179 r. = 1, 181 r. = 2, 183 r. = 3, 185 r. = 4, 187 r. = 5, 189 r. = 1, 191 r. = 2, 193 r. = 3, 195 r. = 4, 197 r. = 5, 199 r. = [?], 201 r. = 7, 203 r. = 8, 205 r. = 9, 207 r. = 10, 209 r. = 11, 211 r. = 12, 213 r. = 13, 215 r. = 14, 217 r. = 15, 219 = 16, 221 r. = 17, 223 r. = 18, 225 r. = 19, 227 r. = 20, 229 r. = 21, 231 r. = 22, 233 r. = 23, 235 r. = 24, 237 r. = 25, 239 r. = 26, 241 r. = [2 ?].

[Titelbl.:] Oper nach Schakspear[,] componirt in Frankfurt a[.] / M[.]

Bl. 1 r. - 43 v.

Ouvertüre. Adagio.

Bl. 44

[vacat]

Bl. 45 r. - 54 r.

Act 1. Scene 1. Introduzione. Allegro vivace.

Bl. 54 r. - 67 r.

Recitativo.

Bl. 67 v.

[vacat]

Bl. 68 r. - 73 r.

Scene 4. Orsino allein. No 2. Recitativ.

Bl. 73 v.

[vacat]

Bl. 74 r. - 79 v.	Aria. N° 2. Adagio.
Bl. 80 r. - 84 r.	Allegro.
Bl. 84 r. - 88 v.	Adagio.
Bl. 89 r. - 96 v.	N° 3. Duetto.
Bl. 96 v. - 103 v.	Allegro.
Bl. 104	[vacat]
Bl. 105 r. - 115 v.	N° 4. Duetto. Allegro moderato.
Bl. 116 r. - 116 v.	Scene 7. Viola, Lulli erscheinen, die Vorigen.
Bl. 117 r. - 123 v.	N° 5. Quartett.
Bl. 124	[vacat]
Bl. 125 r. - 138 r.	N° 6. Duetto. Allegretto.
Bl. 138 v. - 146 r.	Allegro assai.
Bl. 146 r.	Ende des ersten Act[es].
Bl. 146 v.	[vacat]
Bl. 147 r.	[Titelbl. mit Entwurf:] Ca[e]sario. dritter Akt. geendigt den 9 ten July 1828.
Bl. 147 v.	[vacat]
Bl. 148 r. - 153 r.	N° 1. Arietta. Alla Polacca.
Bl. 153 v.	[vacat]
Bl. 154 r. - 178 r.	N° 2. Duetto. Allegro molto vivace.
Bl. 178 v. u. 178 a	[vacat]
Bl. 179 r. - 180 r.	N° 3. Allegretto.
Bl. 180 r. - 188 r.	Scene 7.
Bl. 188 v.	[vacat]
Bl. 189 r. - 202 r.	Finale. Allegro non troppo.
Bl. 202 v. - 210 r.	Scene 9. Orsino, Lulli, Chor. Vivace.
Bl. 210 v.	Scene 10.
Bl. 211 r. - 214 r.	Moderato.
Bl. 214 v. - 224 v.	Vivace.
Bl. 225 r. - 230 v.	Andante.
Bl. 230 v. - 234 v.	Vivace.
Bl. 235 r. - 241 v.	Allegro.

Bl. 241 v. Gott sey ihm gnädigst
[datiert:] den 10 ten July 1828.
Mittwoch Abend's um 8 Uhr.

Eintragungen mit Bleistift: Bl. 17 v., 19 r.
Durchgestrichene T. bzw. Bl.: Bl. 4 r. (Bleistift), 4 v. (Bleistift), 25 v. (Bleistift), 26 r.
(Bleistift), 28 v., 29 r., 50 r., 55 r., 55 v., 59 v., 64 r., 64
v., 69 r., 70 r. (Bleistift), 70 v., 75 r. (Bleistift), 75 v., 77
r. (Tinte u. Bleistift), 99 v., 185 v., 192 r.

[Text: s. Anhang S. 105.]

Hiller, Ferdinand: Mus Hs 2543

Canon a due.
Kanon a due. [Stück f. Kl. g-Moll.]
Partitur.
Autograph.
3 Notensysteme.
5,5 x 26,5 cm.
Reinschrift mit Korrektur.
[eigenhdg. signiert u. datiert:] Cöln[,] 5.12.[18]62.

Hiller, Ferdinand: Mus Hs 2400

Jonas. Oratorium von Giac. Carissimi.
[Carissimi, Giacomo (1604-74)]
Jonas. Da erfüllet [...] Ninive. [Oratorium f. Tenorst., Kl.]
Partitur (Klavierauszug).
Autograph.
8 S.
35,5 x 27,0 cm.
Reinschrift.

Bl. 1 r. [Titelbl. mit Stempel:] Rühl'scher Gesangverein Frankfurt A. M.

Jonas. Oratorium von Giac. Carissimi. (1604-1674)
bearbeitet von Ferdinand Hiller. [eigenhdg. signiert]
Deutsche Übersetzung von Bernhard Scholz.
Partie des Jonas. (Tenor.)

Bl. 1 v. [Inhaltsverzeichnis:]

N° 1.	Rec. Sopran.	Da erfüllet [...] Ninive ...
N° 2.	2. Chor = Bässe.	Auf denn! Stehe auf denn, Jonas ...

N° 3. u. 4.	Rec. Sopran.	Es hörte Jonas wohl die Stimme des Herrn ...
N° 5.	Doppelchor.	Wild erhoben sich die Winde ...
N° 6.	Chor der Schiffer.	Große Götter! ...
N° 7.	Rec. Sopran.	Aber Jonas, der im inner'n Schiffsraume weilte ...
N° 8.	Rec. Baß[.]	Sag', weshalb du dich vor mir verbirgst ...
N° 9.	Chor der Schiffer. (Bässe.)	Kommt alle, ...
N° 10.	Rec. Sopran [.]	Und als das Loos geworfen ...
Bl. 1 v.	N° 11. Chor. Un poco grave. Animato.	
Bl. 1 v.	N° 12. Andante con moto.	
Bl. 1 v.	N° 13. Chor. (Allegro, 8 Takte.)	
Bl. 2 r.	N° 14. Andante.	
Bl. 2 r.	N° 15. Doppelchor. Und sie ergriffen Jonas ...	
Bl. 2 r.	N° 16. Baß-Solo. Da sandte Gott daher ... den Gott Israel anrief, also betend:	
Bl. 2 v.- 5 r.	N° 17. Andante espressivo.	
Bl. 5 r.	N° 18. Chor: Und es befahl der Herr ...	
Bl. 5 r.	N° 19. Rec. Sopran: Da glaubten auch die Niniviter ...	
Bl. 5 r.	N° 20. Doppelchor: Wir sündigten, großer Gott, ...	

[Text: s. Anhang S. 115.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 8

[Inhaltsverzeichnis:]

Mappe 8. Enth. 1 Klavierstimme u. 31 Hefte Orch.-stimmen zu Hs in 2 Nr 28.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 8, Nr. I

Drittes Clavierkonzert. (in as dur). Op. 170.

[Klavierkonzert Nr. 3]. Op. 170. As-Dur. [Stück f. Kl.]

Stimme.

Autograph.

42 S.

34,0 x 26,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

Bl. 2 r. = (original) 1, 4 r. = 2, 6 r. = 3, 7 r. = 4, 10 r. = 5, 15 r. = 1, 17 r. = 2, 19 r. = 3, 21 r. = 4.

Bl. 1 r. [eigenhdg. signiert]

Bl. 1 v. [vacat]

Bl. 2 r. [Mit Bleistift:] [Concerto espressiv]

Bl. 2 r. - 11 v. Allegro con anima. [1. Satz]

Bl. 12 r. - 14 v. Andante quasi Adagio. [2. Satz]

Bl. 15 r. - 23 r. Allegro con spirito. [3. Satz]

Eintragungen mit Bleistift: Bl. 4 r., 6 r.

Überklebte T. bzw. Bl.: Bl. 8 v., 13 v., 15 v.

Durchgestrichene T. bzw. Bl.: Bl. 3 r., 4 v., 5 v., 7 v., 8 r., 9 v., 10 r., 10 v., 11 r., 12 v., 13 r., 13 v., 14 r. (Bleistift), 14 v., 15 r., 16 v., 17 r., 17 v., 18 v., 19 v., 20 v., 21 r., 21 v., 22 r., 22 v.

[Partitur: s. Mus Hs 91.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 8, Nr. 1

Concerto. Flauto 1°.

[Klavierkonzert Nr. 3.] Op. 170. As-Dur. [Stück f. Fl 1.]

Stimme.

Autograph.

11 S.

33,0 x 26,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Tinte, Bleistift u. blauer Stift) u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 11 Allegro con anima.

S. 11 [datiert:] Cöln[,] 14.12.[18]74.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 3, 4, 5, 6.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 3, 5, 6, 7, 8, 10.

[Partitur: s. Mus Hs 91.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 8, Nr. 2

Concerto. Flauto 2 do.

[Klavierkonzert Nr. 3.] Op. 170. As-Dur. [Stück f. Fl 2.]

Stimme.

Autograph.

10 S.

33,0 x 26,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Tinte, Bleistift u. blauer Stift) u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [eigenhgd. sigiert]

S. 1 - 10 Allegro con anima.

S. 10 [datiert:] Cöln[,] 14.12.[18]74.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 3, 5, 7.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 6, 10.

[Partitur: s. Mus Hs 91.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 8, Nr. 3

Concerto. Oboe 1°.

[Klavierkonzert Nr. 3.] Op. 170. As-Dur. [Stück f. Ob 1.]

Stimme.

Autograph.

12 S.

33,0 x 26,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Bleistift u. blauer Stift) u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [eigenhgd. signiert]

S. 1 - 12 Allegro con anima.

S. 12 [datiert:] Cöln[,] 15.12.[18]74.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 6, 7.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 6, 7, 8.

[Partitur: s. Mus Hs 91.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 8, Nr. 4

Concerto. Oboe 2 do.

[Klavierkonzert Nr. 3.] Op. 170. As-Dur. [Stück f. Ob 2.]

Stimme.

Autograph.

11 S.

33,0 x 26,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Bleistift u. blauer Stift) u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [eigenhgd. signiert]

S. 1 - 11 Allegro con anima.

S. 11 [Mit Tinte datiert:] 14.12.[18]74.

[Mit blauem Stift datiert:] Rotterdam[,] d. 16[.] December 1875.

[signiert:] D. Fischer

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift:

S. 2, 4, 5, 6.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift.

S. 7.

[Partitur: s. Mus Hs 91.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 8, Nr. 5

Concerto. Clarinetto 1° in B.

[Klavierkonzert Nr. 3.] Op. 170. As-Dur. [Stück f. Klar 1 in B.]

Stimme.

Autograph.

14 S.

33,0 x 26,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Tinte, Bleistift u. blauer Stift) u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

[Titelbl. mit Bleistift:] Concert von Hiller

[Mit Tinte:] Clarinetto 1°.

S. 1 [eigenhgd. signiert]

S. 1 - 14 Allegro con anima.

S. 14 [Mit Bleistift datiert:] Rotterdam[,] le 16 Decembre 1875.

[signiert:] N. Carpentier

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift:

S. 7, 8, 10.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift:

S. 9.

[Partitur: s. Mus Hs 91.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 8, Nr. 6

Concerto. Clarinetto 2 do in B.

[Klavierkonzert Nr. 3.] Op. 170. As-Dur. [Stück f. Klar 2 in B.]

Stimme.

Autograph.

13 S.

33,0 x 26,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Bleistift u. blauer Stift) u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

[Titelbl. mit Bleistift:] Concert von Hiller

[Mit Tinte:] Clarinetto 2 do.

S. 1 [eigenhgd. signiert]

S. 1 - 13 Allegro con anima.

S. 13 [datiert:] C[öln]. 15.12.[18]74.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 6, 7.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 7, 8.

[Partitur: s. Mus Hs 91.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 8, Nr. 7

Concerto. Fagotto 1°.

[Klavierkonzert Nr. 3.] Op. 170. As-Dur. [Stück f. Fg 1.]

Stimme.

Autograph.

14 S.

33,0 x 26,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Tinte, Bleistift u. blauer Stift) u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

[Titelbl. mit Bleistift:] Concert von Hiller

[Mit Tinte:] Fagotto 1°

S. 1 [eigenhgd. signiert]

S. 1 - 14 Allegro con anima.

S. 14 [Mit Tinte datiert:] Cöln, 15.12.[18]74.

[Mit Bleistift signiert u. datiert:] W. Wishler[,] Rotterdam[,] 16. Dec. 1875.

[signiert u. datiert:] E. Sode[,] Weimar[,] 8. Januar 1876.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 6, 8, 11.
Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 2, 3, 8, 10.
Durchgestrichener T.: S. 12.

[Partitur: s. Mus Hs 91.]

Hiller, Ferdinand: Mus Hs 138 a, Bd. 8, Nr. 8

Concerto. Fagotto 2 do.

[Klavierkonzert Nr. 3.] Op. 170. As-Dur. [Stück f. Fg 2.]

Stimme.

Autograph.

13 S.

33,0 x 26,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Bleistift u. blauer Stift) u. Absatzmarkierungen
(Großbuchstaben).

[Titelbl. mit Bleistift:] Concert von Hiller

[Mit Tinte:] Fagotto 2 do.

S. 1 [eigenhgd. signiert]

S. 1 - 13 Allegro con anima.

S. 13 [datiert:] 15.12.[18]74.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 6, 7, 12.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 3, 8, 9.

[Partitur: s. Mus Hs 91.]

Hiller, Ferdinand: Mus Hs 138 a, Bd. 8, Nr. 9

Concerto. Corno 1° in F.

[Klavierkonzert Nr. 3.] Op. 170. As-Dur. [Stück f. Hr 1 in F.]

Stimme.

Autograph.

12 S.

33,0 x 26,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Bleistift u. blauer Stift) u. Absatzmarkierungen
(Großbuchstaben).

S. 1 [eigenhgd. signiert]

S. 1 - 12 Allegro con anima.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11.
Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 6, 7, 8.

[Partitur: s. Mus Hs 91.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 8, Nr. 10

Concerto. Corno 2 do in F.

[Klavierkonzert Nr. 3.] Op. 170. As-Dur. [Stück f. Hr 2.]

Stimme.

Autograph.

12 S.

33,0 x 26,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Bleistift u. blauer Stift) u. Absatzmarkierungen
(Großbuchstaben).

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 12 Allegro con anima.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 2, 4, 6, 8, 12.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 6, 7.

[Partitur: s. Mus Hs 91.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 8, Nr. 11

Concerto. Tromba 1° in Es.

[Klavierkonzert Nr. 3.] Op. 170. As-Dur. [Stück f. Trp 1 in Es.]

Stimme.

Autograph.

7 S.

33,0 x 26,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Bleistift u. blauer Stift) u. Absatzmarkierungen
(Großbuchstaben).

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 7 Allegro con anima.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 3.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

[Partitur: s. Mus Hs 91.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 8, Nr. 12

Concerto. Tromba 2 do in Es.

[Klavierkonzert Nr. 3.] Op. 170. As-Dur. [Stück f. Trp 1 in Es.]

Stimme.

Autograph.

7 S.

33,0 x 26,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Bleistift u. blauer Stift) u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 7 Allegro con anima.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

Eintragungen mit blauem Stift: S. 3, 4.

[Partitur: s. Mus Hs 91.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 8, Nr. 13

Concerto expressif. Timpani in As u. Es.

[Klavierkonzert Nr. 3.] Op. 170. As-Dur. [Stück f. Pk in As u. Es.]

Stimme.

Autograph.

7 S.

33,0 x 26,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Tinte, Bleistift u. blauer Stift) u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 7 Allegro con anima.

S. 8 [Mit Bleistift datiert u. signiert:] Weimar[,] den 6 Januar 1876[,] Fr. Richtgenhain.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 1, 3, 6, 7.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 2, 3, 4, 5, 6, 7.

[Partitur: s. Mus Hs 91.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 8, Nr. 14

Concerto expressif. Violino 1°. (1 tes Pult).

[Klavierkonzert Nr. 3.] Op. 170. As-Dur. [Stück f. VI 1.]

Stimme.

Autograph.

19 S.

33,0 x 26,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Bleistift u. blauer Stift) u. Absatzmarkierungen
(Großbuchstaben).

S. 1 [eigenhgd. signiert]

S. 1 - 19 Allegro con anima.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 1, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 11, 12.

[Partitur: s. Mus Hs 91.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 8, Nr. 15

Concerto expressif. Violino 1°. (2 tes Pult).

32,5 x 25,0 cm.

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 8, Nr. 14.]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 1, 9, 10, 11, 17, 18.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 11.

[Partitur: s. Mus Hs 91.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 8, Nr. 15

Conzerto expressif. Violino 1°. (2 tes Pult).

32,5 x 25,0 cm.

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 8, Nr. 14.]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 1, 9, 10, 17, 18.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 11.

[Partitur: s. Mus Hs 91.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 8, Nr. 16

Concerto expressif. Violino 1°. (3 tes Pult).

32,5 x 25,0 cm.

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 8, Nr. 14.]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 1, 12.
Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 1, 11.

[Partitur: s. Mus Hs 91.]

Hiller, Ferdinand: Mus Hs 138 a, Bd. 8, Nr. 17

Concerto expressif. Violino 1°. (4 tes Pult).
32,5 x 25,0 cm.

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 8, Nr. 14.]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 1, 4, 6, 8, 9, 10, 11.
Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 4, 5, 9, 11, 13, 18.

[Partitur: s. Mus Hs 91.]

Hiller, Ferdinand: Mus Hs 138 a, Bd. 8, Nr. 18

Concerto expressif. Violino 2 do. (1 tes Pult).
[Klavierkonzert Nr. 3.] Op. 170. As-Dur. [Stück f. VI 2.]
Stimme.

Autograph.

18 S.

33,0 x 26,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Bleistift u. blauer Stift) u. Absatzmarkierungen
(Großbuchstaben).

S. 1 [eigenhdlg. signiert]

S. 1 - 18 Allegro con anima.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 1, 8, 9, 10, 12, 14.
Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 8, 11.

[Partitur: s. Mus Hs 91.]

Hiller, Ferdinand: Mus Hs 138 a, Bd. 8, Nr. 19

Concerto expressif. Violino 2 do. (2 tes Pult).

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 8, Nr. 18.]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 1, 8, 9, 10.
Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 11.

[Partitur: s. Mus Hs 91.]

Hiller, Ferdinand: Mus Hs 138 a, Bd. 8, Nr. 20

Concerto expressif. Violino 2 do. (3 tes Pult).

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 8, Nr. 17.]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 1, 8, 9, 10.
Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 8, 10, 11, 12, 14, 16.
Eintragungen mit rotem Stift: S. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15,
16, 17, 18.

[Partitur: s. Mus Hs 91.]

Hiller, Ferdinand: Mus Hs 138 a, Bd. 8, Nr. 21

Concerto expressif. Violino 2 do. (4 tes Pult).

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 8, Nr. 17.]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 2, 11, 12.

[Partitur: s. Mus Hs 91.]

Hiller, Ferdinand: Mus Hs 138 a, Bd. 8, Nr. 22

Conzerto expressif. Viola. (1 tes Pult).

[Klavierkonzert Nr. 3.] Op. 170. As-Dur. [Stück f. Va.]

Stimme.

Autograph.

18 S.

33,0 x 26,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Bleistift) u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

[Titelbl.] u. S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 18 Allegro con anima.

S. 18 [Mit Bleistift:] [...] von Frz. Karger
[datiert:] Cöln, den 2 ten März [18]75.

Danke schön

[datiert u. signiert:] den 12 März [18]75 in Essen[,] Karger

[datiert u. signiert:] [Uetterloo ?] Rotterdam[,] 16 Dec 1875[,] Em. Benedictus

[datiert u. signiert:] Weimar[,] den 6 Januar[,] C. Nagel. Machts

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 1, 8, 10, 14, 15.
Eintragungen mit blauem Stift: S. 11.
Eintragung mit rotbraunem Stift: S. 4.

[Partitur: s. Mus Hs 91.]

Hiller, Ferdinand: Mus Hs 138 a, Bd. 8, Nr. 23

Concerto expressif. Viola. (2 tes Pult).

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 8, Nr. 22.]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 1, 2, 3, 4, 8, 12.

[Partitur: s. Mus Hs 91.]

Hiller, Ferdinand: Mus Hs 138 a, Bd. 8, Nr. 24

Concerto expressif. Viola. (3 tes Pult).

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 8, Nr. 22.]

S. 18 [Mit Bleistift datiert:] R. A. Cöln[,] den 2. M. 1875.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: Titelbl., S. 1.

[Partitur: s. Mus Hs 91.]

Hiller, Ferdinand: Mus Hs 138 a, Bd. 8, Nr. 25

Concerto expressif. Violoncello. (Pult I).
[Klavierkonzert Nr. 3.] Op. 170. As-Dur. [Stück f. Vc.]
Stimme.

Autograph.

18 S.

33,0 x 26,5 cm.

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 24 Allegro con anima.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 3, 5, 7, 9, 10, 12, 15, 20.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 13.

Durchgestrichener T.: S. 14.

[Partitur: s. Mus Hs 91.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 8, Nr. 29

Concerto expressif. C. Basso. (1 tes Pult).

[Klavierkonzert Nr. 3.] Op. 170. As-Dur. [Stück f. Kb.]

Stimme.

Autograph.

16 S.

33,0 x 26,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Bleistift) u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [eigenhdg. signiert]

[Mit blauem Stift signiert u. datiert:] A. Geihe Rotterdam 1875.

[signiert u. datiert:] H [...] Schnitzler Rotterdam 6 Dec[.] 1875.

S. 1 - 16 Allegro con anima.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 1.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 2, 10, 12, 14.

[Partitur: s. Mus Hs 91.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 8, Nr. 30

Concerto expressif. C. Basso. (2 tes Pult).

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 8, Nr. 29.]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 2, 7, 10.

[Partitur: s. Mus Hs 91.]

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 8, Nr. 30.]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 5, 10.

[Partitur: s. Mus Hs 91.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 96

Maestoso.

Oboi
Fagotti
Corni in D
Trombe in D
Trombone Basso

Quasi Allegretto.
Mit Feuer.

Conradin

Das war der Ho - hen - stau - fe der Kaiser Frie - de - rich, der

Conradin, der letzte Hohenstaufe. Oper in fünf Akten.

Das war der Hohenstaufe. Oper. [f. Conradin (Tenor), Kunz (Baß), Friederich (Tenor), Chor der Frauen, Die Gesandten (Baß), Frangipani (Baß), Kriegerchor (Tenöre u. Bässe), Chor der Ghibellinen (Soprane, Tenöre u. Bässe), Chor der Guelphen (Tenöre u. Bässe), Carl v. Anjou (Baßst.), 4 Ritter (Tenöre u. Bässe), Pikkolofl, Fl, Ob 1 2, Klar 1 2 in A u. C, Fg 1 2, Hr 1 2 3 4 in C, D, E, Es, F, G, A u. B, Baßhr in H, Trp 1 2 in C, D u. E, Altpos, Tenorpos, Baßpos, Tb, Pk in C, D, E, F, Fis, A u. H, Pikkolo-Tamb, Vl 1 2, Va, Vc, Kb, Gr. Capa, Bck, Peath, Trg.]

Partitur.

Autograph.

575 S.

37,0 x 27,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 4 r. = (original) [?], 6 r. = [?], 8 r. = 4, 12 r. = [?], 14 r. = 3, 22 r. = 9, 24 r. = [?], 26 r. = [?], 28 r. = 10, 30 r. = 11, 32 r. = [?], 34 r. = [?], 36 r. = 14, 38 r. = [?], 40 r. = [?], 42 r. = 17, 44 r. = 18, 46 r. = 19, 48 r. = 20, 50 r. = 21, 54 r. = 2, 56 r. = 3, 58 r. = 4, 60 r. = 5, 62 r. = 6, 63 r. = 7, 65 r. = 8, 67 r. = 9, 69 r. = 10, 71 r. = [?], 73 r. = 12, 75 r. = 13, 77 r. = 14, 79 r. = 15, 81 r. = 16, 83 r. = 17, 85 r. = 18, 87 r. = 19, 89 r. = 20, 91 r. = 24, 93 r. = 22, 95 r. = 23, 97 r. = 24, 99 r. = 25, 101 r. = 26, 103 r. = 27, 105 r. = 28, 107 r. = 29, 109 r. = 30, 111 r. = 31, 113 r. = 32, 115 r. = 33, 117 r. = 34, 119 r. = 35, 121 r. = 36, 123 r. = 37, 125 r. = 38, 127 r. = 39, 129 r. = 40, 131 r. = 41.

[Band 1:]

S. 1 [...] von Robert Reinick und Ferdinand Hiller
[letzterer hat eigenhgd. signiert]

Bl. 2 r. - 9 v. Introduzione. Maestoso.

Bl. 9 v. [datiert:] (Am Ostersonntage 4.4.[18]47.) Frenley.

Bl. 10 r. - 51 v. Erster Akt.

Bl. 10 r. - 11 r. Quasi Allegretto.

Bl. 11 r. - 12 r. Moderato. Ziemlich bewegt.

Bl. 12 r. - 12 v. Andante. a tempo.

Bl. 13 r. - 15 r. Terzett. Moderato.

Bl. 15 r. - 18 r. Allegro con fuoco.

Bl. 18 v. - 20 v. Andante molto sostenuto.

Bl. 21 r. - 26 r. Moderato.

Bl. 26 r. - 26 v. Rec.

Bl. 27 r. - 31 v. Andante mosso.

Bl. 31 v. - 35 v. Allegro con anima e fuoco.

Bl. 36 r. - 36 v. .

Bl. 37 r. - 39 r. Allegro energico.

Bl. 39 r. - 44 v. Recit. Allegro.

Bl. 45 r. - 51 v. Allegro moderato ma energico. (Sehr ruhig u. gehalten, ja nicht eilend.)

Bl. 51 v. Ende des ersten Aktes.

Bl. 52 r. - 138 v. Zweiter Akt.

Bl. 52 r. - 61 r. No 9. Allegro con fuoco.

Bl. 61 r. - 64 r. Allegro con fuoco.

Bl. 64 r. - 65 r. .

Bl. 65 v. - 68 v. Andante un poco maestoso.

Bl. 68 v. - 77 v.	No 10. Tempo di Marcia.
Bl. 78 r. - 78 v.	No 11. Rec. Allegro.
Bl. 79 r. - 80 v.	Andante.
Bl. 81 r. - 83 r.	Poco più animato.
Bl. 84 v. - 87 r.	Allegro.
Bl. 87 r. - 88 r.	Rec.
Bl. 88 v. - 101 v.	No. 12. Saltarello. Allegro vivace.
Bl. 102 r. - 102 v.	No 13. Moderato, in tempo quasi Recitativo.
Bl. 103 r. - 105 r.	Allegro alla Marcia.
Bl. 105 v. - 107 r.	
Bl. 107 r. - 108 v.	Andante.
Bl. 108 v. - 109 r.	Rec.
Bl. 109 r. - 111 v.	Allegro vivace.
Bl. 111 v. - 113 r.	Rec. Allegro.
Bl. 113 r. - 120 v.	No 14. Rec.
Bl. 121 r. - 123 r.	
Bl. 123 v. - 129 r.	Allegro appassionato.
Bl. 129 r. - 131 r.	No 16. Andante.
Bl. 131 v. - 138 v.	

Bl. 137 v. - 138 r. [Dazwischen ist ein loses, abgeschnittenes Bl. mit 3 Takten.]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit roter Tinte: Bl. 11 r., 17 v., 18 r., 21 r., 24 r., 54 r., 58 r., 59 r., 110 v., 111 v., 112 v., 114 v., 120 v., 123 r., 127 r., 129 r., 130 r.

Eintragungen mit Bleistift: Bl. 62 v., 79 v., 81 v., 111 v., 120 r.

Durchgestrichene T. bzw. Bl.: Bl. 17 r. (Bleistift), 21 r. (rote Tinte), 22 r. (rote Tinte), 22 v. (rote Tinte), 25 r., 27 v., 28 r., 28 v., 29 r., 29 v., 30 r., 30 v., 31 r., 35 v., 42 v., 46 v., 51 r., 52 v., 54 v., 55 r., 56 v., 62 v. (rote Tinte), 67 v. (rote Tinte), 68 r. (rote Tinte), 69 r. (rote Tinte), 69 v. (rote Tinte), 70 r., 70 v., 71 v., 73 v., 74 r., 75 v., 76 r., 77 r., 77 v., 81 r. (Bleistift), 81 v. (Bleistift), 84 r., 85 r., 88 v., 89 r., 89 v., 90 r., 91 r., 91 v., 92 r., 94 r., 94 v., 95 r., 95 v., 97 v., 98 r., 98 v., 99 r., 99 v., 100 r., 100 v., 101 r., 101 v., 105 v. (roter Stift), 107 r. (roter Stift), 107 v., 108 r. (roter Stift), 110 r., 113 r. (rote Tinte), 116 v. (rote Tinte), 117 r. (rote Tinte), 118 r., 120 v., 121 r. (rote Tinte), 121 v. (rote Tinte), 122 r. (rote Tinte), 126 v., 127 r., 128 v. (rote Tinte), 129 r. (rote Tinte), 130 v., 131 r., 131 v., 132 v.

[Band 2:]

Bl. 1 r. = (original) 1, 3 r. = 2, 5 r. = 3, 7 r. = 4, 9 r. = 5, 11 r. = 6, 13 r. = 7, 15 r. = 8, 17 r. = 9, 19 r. = 10, 21 r. = 1, 23 r. = 2, 25 r. = 3, 27 r. = 4, 29 r. = 5, 31 r. = 19, 33 r. = 20, 35 r. = 21, 37 r. = 22, 38 r. = [22 / ?], 40 r. = 23, 42 r. = 24, 44 r. = 25, 46 r. = 26, 48 r. = 27, 50 r. = 28, 54 r. = 29, 56 r. = 30, 61 r. = 2, 63 r. = 3, 65 r. = 4, 67 r. = 5, 69 r. = 6, 71 r. = 7, 73 r. = 8, 75 r. = 9, 77 r. = 10, 79 r. = 11, 81 r. = 12, 83 r. = 13, 85 r. = 14, 87 r. = 15, 89 r. = 16 - 17, 91 r. = 18, 93 r. = 19, 95 r. = 20, 97 r. = 21, 99 r. = 22, 101 r. = 23, 103 r. = 24, 107 r. = 2, 109 r. = 3, 111 r. = 4, 113 r. = 5, 115 r. = 6, 117 r. = 7, 119 r. = 8, 121 r. = 9, 123 r. = 10, 125 r. = 11, 127 r. = 12, 129 r. = 16, 131 r. = 17, 133 r. = 18, 135 r. = 20, 137 r. = 21, 140 r. = 24, 142 r. = 25, 144 r. = 26, 146 r. = 27.

Bl. 1 r. - 57 v. Dritter Akt.

Bl. 1 r. - 5 r. Allegro energico.
 Bl. 5 r. - 9 v. Allegro con fuoco.
 Bl. 9 v. - 11 v. Moderato.
 Bl. 11 v. - 13 v. Vivace.
 Bl. 13 v. - 15 r. Recit.
 Bl. 15 r. - 19 r. Allegro energico.

Bl. 19 v. u. 20 [vacat]

Bl. 21 r. - 28 r. Allegro con fuoco.
 Bl. 28 r. - 30 v. Più vivace.
 Bl. 31 r. - 41 v. No 20. Moderato e marcato.
 Bl. 42 r. - 51 r. No 21. Allegro energico.
 Bl. 51 r. - 53 r. Andante con moto.
 Bl. 53 r. - 54 r. Mosso.
 Bl. 54 v. - 57 v. Allegro con fuoco.

Bl. 58 [vacat]

Bl. 59 r. - 103 r. Vierter Akt.

Bl. 59 r. - 63 v. Allegro moderato.
 Bl. 63 v. - 65 r. Andante.
 Bl. 65 v. - 72 r. Allegro giusto.
 Bl. 72 v. - 74 r. Rec. Lo stesso tempo.
 Bl. 74 v. - 76 v. Duett. Andante mosso.
 Bl. 76 v. - 86 v. Allegro agitato.
 Bl. 87 r. - 88 r. Agitato.

Bl. 88 v. [durchgestrichen]

Bl. 89 r. - 89 v. Allegro.
 Bl. 89 v. - 90 v. Moderato.

Bl. 91 r.	[durchgestrichen]
Bl. 91 v. - 93 v.	Più vivace.
Bl. 93 v. - 97 v.	Allegro molto appassionato.
Bl. 97 v. - 99 r.	Andante. (die Viertel wie vorher die halben Takte).
Bl. 99 v. - 103 r.	Adagio.
Bl. 103 r.	Ende des 4 ten Aktes.
Bl. 103 v. u. 103 a	[vacat]
Bl. 104 r. - 151 r.	Fünfter Akt.
Bl. 104 r. - 120 v.	Rec.
Bl. 116 v. u. 117	[durchgestrichen]
Bl. 121 r. - 121 v.	Allegro non troppo.
Bl. 122 r. - 124 r.	Duett. Andante quasi Allegretto.
Bl. 122 v.	[vacat]
Bl. 124 r. - 125 r.	Molto più moderato.
Bl. 125 r. - 125 v.	
Bl. 126 r. - 127 v.	Più moderato.
Bl. 127 v. - 131 v.	Andante espressivo.
Bl. 131 v. - 136 r.	Allegretto agitato.
Bl. 134 v. - 135 r.	[2 T. sind eingeklebt.]
Bl. 138 v.	Moderato.
Bl. 139 r. - 141 v.	Molto sostenuto.
Bl. 142 r. - 143 v.	Maestoso. Allegro agitato.
Bl. 144 r. - 144 v.	Moderato.
Bl. 144 v. - 146 r.	Adagio.
Bl. 146 r. - 148 v.	
Bl. 148 v. - 151 r.	Allegro con fuoco.
Bl. 151 r.	Ende d. Oper.
Eintragungen mit Bleistift:	Bl. 27 r., 31 r., 35 r., 40 v., 43 r., 53 r., 123 v., 124 r., 126 r.
Eintragungen mit roter Tinte:	Bl. 6 r., 6 v., 56 r., 69 v., 75 r., 76 r., 76 v., 77 v., 78 r., 78 v., 79 r., 80 r., 81 r., 83 r., 85 r., 87 r., 89 r., 90 r., 99 v., 100 r., 100 v., 101 r., 102 r., 102 v., 103 r., 123 v., 124 r., 126 v.

Durchgestrichene T. bzw. Bl.: Bl. 9 r. (rote Tinte), 9 v., 36 r. (rote Tinte), 40 r., 45 r., 49 r., 50 v., 53 r., 56 r. (rote Tinte), 56 v. (Bleistift), 61 r., 73 r., 75 v. (rote Tinte), 78 v., 80 r. (rote Tinte), 80 v. (rote Tinte), 81 r. (rote Tinte), 88 v., 89 v., 90 r., 90 v., 91 r., 99 r., 100 r., 100 v., 101 v., 103 r., 116 r., 116 v., 117 r., 117 v., 118 r., 122 r. (rote Tinte), 122 v. (rote Tinte), 123 r. (rote Tinte), 124 r. (rote Tinte), 126 v., 127 r., 127 v., 128 r. (rote Tinte), 137 r. (rote Tinte), 144 r.

Zusammengeklebtes Bl.: Bl. 49.

[Text: s. Anhang S. 117.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 91

Allegro con anima.

Viol. I
Viol. II
dol.
Tutti

Piano
dol.

Concerto expressif. Drittes Clavierkonzert mit Orchesterbegleitung.

[Klavierkonzert Nr. 3.] Op. 170. [f. Fl 1 2, Ob 1 2, Klar 1 2 in B, Fg 1 2, Hr 1 2 in F, Trp 1 2 in Es, Pk in As u. Es, Vl 1 2, Va, Kl, Vc, Kb. As-Dur.]

Partitur.

Autograph.

360 S.

32,0 x 24,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

[Einband mit Titel eigenhgd. signiert]

S. I [Vermerk mit Bleistift von anderer Hand:]
Die Stimmen höchstwahrscheinlich im Besitz der Gürzenich-Concertgesellschaft
[signiert u. datiert:] J. Kwast 1885.

- S. 1 [Titelbl. eigenhgd. signiert]
- S. 2 - 171 Allegro con anima. [1. Satz]
- S. 171 [vacat]
- S. 171 a - 215 Andante quasi Adagio. [2. Satz]
 S. 216 - 361 Allegro con spirito. [3. Satz]
- S. 263 [halbe S.]
- Bl. 361 r. [eigenhgd. signiert u. datiert:] 24.10.[18]74.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 6, 7, 13, 46, 140, 148, 170, 171, 175, 181, 185, 207, 209, 216, 217, 239, 243, 270, 271, 278, 308, 323, 335.

Eintragungen mit blauem Stift: S. 11, 170, 171, 174, 177, 186, 188, 189, 190-194, 205, 210, 211, 214, 216, 288, 321.

Durchgestrichene T.: S. 28, 29, 30, 34, 35, 37, 43, 44, 45, 46, 58, 64, 65, 68, 92, 114, 170, 173, 178, 195, 215 (Bleistift), 230, 243, 261, 281, 308, 327, 348, 349.

Zusammengeklebte S.: S. 143-144, 197-198, 247-256, 284-286, 287.

Überklebte T. bzw. S.: S. 111, 135, 148, 179, 190, 191, 192, 193, 194, 203, 217, 263.

[Stimmen: s. Mus Hs 138 a, Bd. 8, Nrn. 1-31.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 19

Konzertsonate für Piano u. Violine. Op. [...].

Konzertsonate. Op. 122. [Stück f. Kl, Vl.]

Partitur.

Autograph.

73 S.

32,0 x 24,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Bleistift).

S. 1 [Titelbl.]

S. 2 - 34 Allegro energico, ma moderato. [1. Satz]

S. 35 - 43 Adagio ma non troppo. [2. Satz]

S. 44 - 74 Finale. Allegro con fuoco. [3. Satz]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 2, 7, 12, 13, 22, 23.

[Stimmen: s. Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nrn. 58 u. 59.]

[Weitere Partitur (mit Incipit): s. Mus Hs 108, Nr. 5.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 92

Allegro energico.

Hoboen

Clarinetten in A

Hörner in D

Trompeten in D

Pauken in H, Fis

Violine I
Violine II
Viola

Fagotte
V.cel.
C.Bass



Conzertsuite für Piano mit Orchesterbegleitung.

Konzertsuite. [Stück f. Fl 1 2, Ob 1 2, Klar 1 2 in A, Fg 1 2, Hr 1 2 in D, Trp 1 2 in D, Pk in H. u. Fis, VI 1 2, Va, Vc, Kb, Kl. h-Moll.]

Partitur.

Autograph.

196 S.

33,5 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

[Einband mit Titel eigenhgd. signiert]

S. 1 - 52	Pr[a]eludio. Allegro energico. [1. Satz]
S. 53 a	Introduzione. Allegro molto vivace. (Orchester tacet). [2. Satz]
S. 53 - 109	Intermezzo. Molto vivace. [3. Satz]
S. 110 - 131	Ghasel. Andante espressivo. [4. Satz]

S. 132 [durchgestrichen]

S. 133 a - 196 Capriccio. Molto vivace.

S. 193 a [durchgestrichen]

Eintragungen mit Bleistift:

S. 38, 193 a.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift:

S. 6, 11, 12, 14, 15, 132.

Durchgestrichene T. bzw. S.:

S. 9, 16, 55, 59, 63, 132, 161, 174, 188, 189, 192, 193a.

Tintenflecke:

S. 154, 157.

[Orchesterst.: s. Mus Hs 138 a, Bd. 6.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 6

[Inhaltsverzeichnis:]

Mappe 6. Enth. 2 Klavierstimmen u. 29 Hefte Orchesterstimmen zu Hs in 2, Nr 29.

Konzertsuite für Piano mit Orchesterbegleitung. Clavierstimme.

Konzertsuite. [Stück f. Kl. h-Moll.]

Stimme.

Autograph.

33 S.

34,5 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 2 r. = (original) 1, 4 r. = 2, 6 r. = 3, 7 r. = 4, 8 r. = 5, 10 r. = 6, 11 r. = 7, 12 r. = 8, 13 r. = 9, 15 r. = 10, 17 r. = 11.

Bl. 1 r. [Titelbl. eigenhgd. signiert]
[Vermerk mit Bleistift:]
fehlt Partitur [durchgestrichen]

Bl. 1 v. [vacat]

Bl. 2 r. - 18 r. Praeludio. Allegro energico.

Eintragung mit Bleistift:	Bl. 9 r.
Durchgestrichene T.:	Bl. 4 r., 12 v., 18 r.
Korrekturbl.:	Bl. 8 r., 9 r.

[Partitur: s. Mus Hs 92.]

Konzertsuite für Pianoforte mit Orchesterbegleitung. Piano.

Konzertsuite. [Stück f. Kl. h-Moll.]

Stimme.

Autograph.

72 S.

32,5 x 24,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

[Einband mit Titel]

S. 1 [Titelbl. eigenhgd. signiert]

S. 2 - 73 Pr[a]eludio. Allegro energico.

Eintragungen mit Bleistift:	S. 2, 21, 22, 23, 24, 25, 116.
Durchgestrichene T.:	S. 32, 70.
Korrekturbl.:	S. 8.
Eingeklebte S.:	S. 73-76.

[Partitur: s. Mus Hs 92.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 6, Nr. 1

Konzertsuite für Piano mit Orchesterbegleitung. Flauto 1.
Konzertsuite. [Stück f. Fl 1. h-Moll.]
Stimme.
Autograph.
9 S.
38,5 x 25,0 cm.
Reinschrift mit Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [Titelbl. eigenhgd. signiert]

S. 2 - 10 Pr[a]eludio. Allegro energico.

Durchgestrichener T.: S. 10.

[Partitur: s. Mus Hs 92.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 6, Nr. 2

Konzertsuite für Piano mit Orchesterbegleitung. Flauto 2.
Konzertsuite. [Stück f. Fl 2. h-Moll.]
Stimme.
Autograph.
9 S.
38,5 x 25,0 cm.
Reinschrift mit Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [Titelbl. eigenhgd. signiert]

S. 2 - 10 Pr[a]eludio. Allegro energico.

Eintragungen mit Bleistift: S. 6, 8, 10.

Korrektur mit rotem Stift: S. 2.

Durchgestrichene T.: S. 2, 7, 9.

[Partitur: s. Mus Hs 92.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 6, Nr. 3

Konzertsuite für Piano mit Orchesterbegleitung. Oboe 1.
Konzertsuite. [Stück f. Oboe 1. h-Moll.]

Stimme.
Autograph.
10 S.
38,5 x 25,0 cm.
Reinschrift mit Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [Titelbl. eigenhgd. signiert]
S. 2 [eigenhgd. signiert]

S. 2 - 11 Pr[a]eludio. Allegro energico.

Durchgestrichene T.: S. 7, 11.

[Partitur: s. Mus Hs 92.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 6, Nr. 4

Conzertsuite für Piano mit Orchesterbegleitung. Oboe 2.
Konzertsuite. [Stück f. Ob 2. h-Moll.]
Stimme.
Autograph.
10 S.
38,5 x 25,0 cm.
Reinschrift mit Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [Titelbl. eigenhgd. signiert]
S. 2 [eigenhgd. signiert]

S. 2 - 11 Pr[a]eludio. Allegro energico.

Durchgestrichener T.: S. 10.

[Partitur: s. Mus Hs 92.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 6, Nr. 5

Conzertsuite für Piano mit Orchesterbegleitung. Clarinetto 1.
Konzertsuite. [Stück f. Klar 1. h-Moll.]
Stimme.
Autograph.
11 S.
38,5 x 25,0 cm.
Reinschrift mit Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [Titelbl. eigenhgd. signiert]
S. 2 [eigenhgd. signiert]

S. 2 - 12 Pr[a]eludio. Allegro energico.

Durchgestrichene T.: S. 11.

[Partitur: s. Mus Hs 92.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 6, Nr. 6

Conzertsuite für Piano mit Orchesterbegleitung. Clarinetto 2.

Konzertsuite. [Stück f. Klar 2. h-Moll.]

Stimme.

Autograph.

10 S.

38,5 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [Titelbl. eigenhgd. signiert]

S. 2 [eigenhgd. signiert]

S. 2 - 11 Pr[a]eludio. Allegro energico.

Durchgestrichener T.: S. 10.

[Partitur: s. Mus Hs 92.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 6, Nr. 7

Conzertsuite für Piano mit Orchesterbegleitung. Fagotto 1.

Konzertsuite. [Stück f. Fg 1. h-Moll.]

Stimme.

Autograph.

11 S.

38,5 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [Titelbl. eigenhgd. signiert]

S. 2 - 12 Pr[a]eludio. Allegro energico.

Durchgestrichene T.: S. 10, 11.

[Partitur: s. Mus Hs 92.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 6, Nr. 8

Konzertsuite für Piano mit Orchesterbegleitung. Fagotto 2.
Konzertsuite. [Stück f. Fg 2. h-Moll.]

Stimme.

Autograph.

10 S.

38,5 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [Titelbl. eigenhgd. signiert]

S. 2 [eigenhgd. signiert]

S. 2 - 11 Pr[a]eludio. Allegro energico.

Durchgestrichener T.: S. 10.

[Partitur: s. Mus Hs 92.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 6, Nr. 9

Konzertsuite für Piano mit Orchesterbegleitung. Corno 1.
Konzertsuite. [Stück f. Hr 1. h-Moll.]

Stimme.

Autograph.

9 S.

38,5 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [Titelbl. eigenhgd. signiert]

S. 2 [eigenhgd. signiert]

S. 2 - 10 Pr[a]eludio. Allegro energico.

Durchgestrichener T.: S. 10.

[Partitur: s. Mus Hs 92.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 6, Nr. 10

Konzertsuite für Piano mit Orchesterbegleitung. Corno 2.
Konzertsuite. [Stück f. Hr 2. h-Moll.]

Stimme.

Autograph.

9 S.
38,5 x 25,0 cm.
Reinschrift mit Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [Titelbl. eigenhgd. signiert]
S. 2 [eigenhgd. signiert]

S. 2 - 10 Pr[a]eludio. Allegro energico.

Durchgestrichener T.: S. 10.

[Partitur: s. Mus Hs 92.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 6, Nr. 11

Konzertsuite für Piano mit Orchesterbegleitung. Tromba 1 in D.
Konzertsuite. [Stück f. Trp 1 in D. h-Moll.]
Stimme.

Autograph.

6 S.
38,5 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [Titelbl. eigenhgd. signiert]
S. 2 [eigenhgd. signiert]

S. 2 - 7 Pr[a]eludio. Allegro energico.

Durchgestrichener T.: S. 6.

[Partitur: s. Mus Hs 92.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 6, Nr. 12

Konzertsuite für Piano mit Orchesterbegleitung. Tromba 2 in D.
Konzertsuite. [Stück f. Trp 2 in D. h-Moll.]
Stimme.

Autograph.

5 S.
38,5 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [Titelbl. eigenhgd. signiert]
S. 2 [eigenhgd. signiert]

S. 2 - 6 Pr[a]eludio. Allegro energico.

Durchgestrichener T.: S. 6.

[Partitur: s. Mus Hs 92.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 6, Nr. 13

Konzertsuite für Piano mit Orchesterbegleitung. Timpani in H u. Fis.

Konzertsuite. [Stück f. Pk in H u. Fis. h-Moll.]

Stimme.

Autograph.

6 S.

38,5 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [Titelbl. eigenhdg. signiert]

S. 2 [eigenhdg. signiert]

S. 2 - 7 Pr[a]eludio. Allegro energico.

S. 8 [Entwürfe mit lilafarbenem Stift]

Eintragungen mit blauem Stift: S. 5, 6.

Durchgestrichene T.: S. 5, 6.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 6, Nr. 14

Konzertsuite für Piano mit Orchesterbegleitung. Violino I. Pult I.

Konzertsuite. [Stück f. Vl I. h-Moll.]

Stimme.

Autograph.

15 S.

38,5 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [Titelbl. eigenhdg. signiert]

S. 2 [eigenhdg. signiert]

S. 2 - 16 Pr[a]eludio. Allegro energico.

Durchgestrichener T.: S. 16.

[Partitur: s. Mus Hs 92.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 6, Nr. 15

Konzertsuite für Piano mit Orchesterbegleitung. Violino 1. Pult II.

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 6, Nr. 14.]

[Partitur: s. Mus Hs 92.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 6, Nr. 16

Konzertsuite für Piano mit Orchesterbegleitung. Flauto 1. Pult III.

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 6, Nr. 14.]

[Partitur: s. Mus Hs 92.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 6, Nr. 17

Konzertsuite für Piano mit Orchesterbegleitung. Violino 1. Pult IV.

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 6, Nr. 14.]

Durchgestrichene T.: S. 5, 10.

[Partitur: s. Mus Hs 92.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 6, Nr. 18

Konzertsuite für Piano mit Orchesterbegleitung. Violino 2. Pult I.

Konzertsuite. [Stück f. Vl 2. h-Moll.]

Stimme.

Autograph.

15 S.

38,5 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [Titelbl. eigenhgd. signiert]

S. 2 [eigenhgd. signiert]

S. 2 - 16 Pr[a]eludio. Allegro energico.

Durchgestrichener T.: S. 16.

[Partitur: s. Mus Hs 92.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 6, Nr. 19

Konzertsuite für Piano mit Orchesterbegleitung. Violino 2.

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 6, Nr. 18.]

[Partitur: s. Mus Hs 92.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 6, Nr. 20

Konzertsuite für Piano mit Orchesterbegleitung. Violino 2. Pult III.

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 6, Nr. 19.]

Eintragung mit blauem Stift: S. 6.
Durchgestrichener T.: S. 16.

[Partitur: s. Mus Hs 92.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 6, Nr. 21

Konzertsuite für Piano mit Orchesterbegleitung. Violino 2. Pult IV.
8 S.

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 6, Nr. 19.]

Durchgestrichener T.: S. 9.

[Partitur: s. Mus Hs 92.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 6, Nr. 22

Konzertsuite für Piano mit Orchesterbegleitung. Viola. Pult I.
Konzertsuite. [Stück f. Va. h-Moll.]
Stimme.
Autograph.
15 S.
38,5 x 25,0 cm.
Reinschrift mit Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [Titelbl. eigenhgd. signiert]
S. 2 [eigenhgd. signiert]

S. 2 - 16 Pr[a]eludio. Allegro energico.

Eintragung mit Bleistift: S. 2.
Eintragung mit rotem Stift: S. 3.
Durchgestrichener T.: S. 16.

[Partitur: s. Mus Hs 92.]

Hiller, Ferdinand: Mus Hs 138 a, Bd. 6, Nr. 23

Conzertsuite für Piano mit Orchesterbegleitung. Viola. Pult II.

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 6, Nr. 22.]

Durchgestrichener T.: S. 16.

[Partitur: s. Mus Hs 92.]

Hiller, Ferdinand: Mus Hs 138 a, Bd. 6, Nr. 24

Conzertsuite für Piano mit Orchesterbegleitung. Viola. Pult III.
8 S.

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 6, Nr. 22.]

Durchgestrichener T.: S. 9.

[Partitur: s. Mus Hs 92.]

Hiller, Ferdinand: Mus Hs 138 a, Bd. 6, Nr. 25

Conzertsuite für Piano mit Orchesterbegleitung. Violoncello. Pult I.
Konzertsuite. [Stück f. Vc. h-Moll.]
Stimme.

Autograph.

15 S.

38,5 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [Titelbl. eigenhdg. signiert]

S. 2 [eigenhdg. signiert]

S. 2 - 16 Pr[a]eludio. Allegro energico.

Durchgestrichener T.: S. 16.

[Partitur: s. Mus Hs 92.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 6, Nr. 26

Conzertsuite für Piano mit Orchesterbegleitung. Violoncello. Pult II.
8 S.

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 6, Nr. 25.]

Durchgestrichener T.: S. 9.

[Partitur: s. Mus Hs 92.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 6, Nr. 27

Conzertsuite für Piano mit Orchesterbegleitung. Violoncell e C. Bass.
Konzertsuite. [Stück f. Vc, Kb. h-Moll.]
Stimme.
Autograph.
18 S.
38,5 x 25,0 cm.
Reinschrift mit Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [Titelbl. eigenhgd. signiert]

S. 2 [eigenhgd. signiert]

S. 2 - 19 Pr[a]eludio. Allegro energico.

Durchgestrichener T.: S. 18.

[Partitur: s. Mus Hs 92.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 6, Nr. 28

Conzertsuite für Piano mit Orchesterbegleitung. C. Basso. Pult I.
Konzertsuite. [Stück f. Kb. h-Moll.]
Stimme.
Autograph.
12 S.
38,5 x 25,0 cm.
Reinschrift mit Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [Titelbl. eigenhdg. signiert]

S. 2 [eigenhdg. signiert]

S. 2 - 13 Pr[a]eludio. Allegro energico.

Durchgestrichener T.: S. 13.

[Partitur: s. Mus Hs 92.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 6, Nr. 29

Conzertsuite für Piano mit Orchesterbegleitung. C. Basso. Pult II.
8 S.

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 6, Nr. 28.]

Durchgestrichener T.: S. 8.

[Partitur: s. Mus Hs 92.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 95

Andantino con moto.

Flöte 1
Flöte 2

Clarinetten in C

Fagotte

Viol. I
Viol. II

Viola

dolce

I

I dol

c. sordini dolce

C. B.

Allegro vivace. Feierlich:

Lebrecht

In Gottes Na-men denn! So will ich Kinder euch nun ver-

Der Deserteur oder Nach Afrika. Oper von Ernst Pasque.

[Pasque, Ernst (1821-92)]

Der Deserteur oder Nach Afrika. In Gottes Namen dann! Oper. [f. Liesel (Sopran), Michel (Tenor), Lebrecht (Baß), 4 st. gemischter Chor, Knarre, Zymbelstern, Kinderchor, Daniel (Baß), der hinkende Bote (Tenor), zwei Bauern (Baß), Lebrechtin (Alt), Sperberle (Baß), Chor der Soldaten (Bässe), Fl 1 2, Pikkolofl 1 2, Ob 1 2, Klar 1 2 in B u. C, Fg 1 2, Hr 1 2 in C, D, Es u. G, Trp 1 2 in C, D u. F, Pos 1 2, Pk in C u. G, Trommel, Militär-Tamb, Vl 1 2, Va, Vc, Kb.]

Partitur.

Autograph.

720 S.

31,5 x 24,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Tinte, Bleistift, rotbrauner Stift, roter Stift).

Bl. 2 r. = (original) 1, 3 r. = 3, 4 r. = 5, 5 r. = 7, 6 r. = 9, 7 r. = 11, 8 r. = [1 ?], 9 r. = [1?], 10 r. = 17, 11 r. = [19 ?], 12 r. = [?], 13 r. = [?], 14 r. = 25, 15 r. = 27, 16 r. = 29, 17 r. = 31, 18 r. = [?], 19 r. = 35, 20 r. = [3 ?], 22 r. = 41, 23 r. = 43, 24 r. = 45, 15 r. = 47, 26 r. = 49, 27 r. = 51, 28 r. = [?], 29 r. = [?], 30 r. = [?], 31 r. = 59, 32 r. = 61, 33 r. = [?], 34 r. = 65, 36 r. = 1, 37 r. = 3, 38 r. = 5, 39 r. = 7, 40 r. = 9, 41 r. = 11, 42 r. = 13, 43 r. = 15, 44 r. = 17, 45 r. = 19, 46 r. = 21, 47 r. = 23, 49 r. = 25, 50 r. = 27, 51 r. = 29, 52 r. = [?], 53 r. = 39, 54 r. = [?], 55 r. = 37, 56 r. = 39, 57 r. = 41, 58 r. = 43, 59 r. = 45, 60 r. = 47, 61 r. = 49, 62 r. = 51, 63 r. = 59, 64 r. = 55, 65 r. = 57, 66 r. = 59, 67 r. = 61, 68 r. = 63, 69 r. = 65, 70 r. = 67, 71 r. = 69, 72 r. = 71, 73 r. = 73, 74 r. = 75, 75 r. = 77, 76 r. = 79, 77 r. = 81, 78 r. = [8 ?], 79 r. = [8 ?], 80 r. = 87, 81 r. = 89, 82 r. = [9 ?], 83 r. = 93, 84 r. = 95, 85 r. = 97, 86 r. = 99.

[Einband mit Titel eigenhgd. signiert]

Bl. 1 r. [Titelbl. eigenhgd. signiert]

Bl. 2 r. - 4 r. Ouverture. [Vermerk:] gilt nicht
Andantino con moto.

Bl. 4 r. - 29 r. Allegro vivace.
Alle and'ren zählen.

Bl. 18 v. u. 19 r. [durchgestrichen]

Bl. 29 r. - 34 v.	Più vivace.
Bl. 31 r.	[durchgestrichen]
Bl. 35 r.	Der Deserteur. 1. Act.
Bl. 35 v.	[vacat]
Bl. 36 r. - 44 v.	Scene 1. Allegro vivace.
Bl. 45 r. - 48 v.	Allegro non troppo.
Bl. 49 r. - 52 v.	Molto vivace.
Bl. 53 r. - 57 v.	Scene 2. Kindermarsch.
Bl. 58 r. - 62 r.	Moderato.
Bl. 62 r. - 68 r.	Tempo di Menuetto.
Bl. 68 v. - 73 r.	Allegro.
Bl. 73 v. - 75 v.	Scene 3. Moderato.
Bl. 76 r. - 86 r.	Vivace.

[Einband:] Teil vom Deserteur.

Bl. 87 r. = (original) 101, 88 r. = 103, 89 r. = 105, 90 r. = 107, 91 r. = 109, 92 r. = 111, 93 r. = [11 ?], 94 r. = 115, 95 r. = 117, 104 r. = 119, 105 r. = 121, 106 r. = 123, 107 r. = 125, 108 r. = 127, 109 r. = 129, 110 r. = 131, 111 r. = [13 ?], 112 r. = [13 ?], 113 r. = [?], 114 r. = [13 ?], 115 r. = [14 ?], 116 r. = 143, 117 r. = 145, 118 r. = 147, 119 r. = 149, 120 r. = 151, 121 r. = [15 ?], 122 r. = [15 ?], 123 r. = 157, 124 r. = [15 ?], 125 r. = 161, 126 r. = [16 ?], 127 r. = 165, 128 r. = 167, 129 r. = 169, 130 r. = 171, 131 r. = 173, 132 r. = 175, 133 r. = 177, 134 r. = 179, 135 r. = 181, 136 r. = [18 ?], 137 r. = [18?], 138 r. = 184, 139 r. = 189, 140 r. = 191, 141 r. = 193, 142 r. = [19 ?], 143 r. = 194, 144 r. = [19 ?], 145 r. = [20 ?], 146 r. = [20 ?], 147 r. = [20 ?], 148 r. = [20 ?], 149 r. = [20 ?], 150 r. = [21 ?], 151 r. = [21 ?], 152 r. = 215, 153 r. = 217.

Bl. 87 r. - 94 r.	Scene 4. Vivace.
Bl. 94 v. - 114 r.	Scene 5. Alla Marcia. Vivace.
Bl. 110 v. - 113 r.	[durchgestrichen]
Bl. 114 v. - 123 v.	Scene 6. Allegro appassionato e vivace.
Bl. 117 r.	[Die untere Hälfte ist durchgestrichen.]
Bl. 117 v. - 121 r.	[durchgestrichen]
Bl. 123 v. - 126 r.	Allegro con anima e con fuoco.
Bl. 126 v. - 133 v.	Allegro energico.
Bl. 134 r. - 142 v.	Meno Allegro.
Bl. 142 v. - 146 v.	Allegro.
Bl. 147 r. - 154 r.	Moderato.
Bl. 149 v.	[durchgestrichen]
Bl. 154 r.	Ende des 1 ten Act[e]s.

Bl. 156 r. = (original) 1, 157 r. = 8, 158 r. = 5, 159 r. = 7, 160 r. = [?], 161 r. = [?], 162 r. = 13, 163 r. = 15, 164 r. = [14 ?], 165 r. = 19, 166 r. = [?], 167 r. = 23, 168 r. = 25, 169 r. = 27, 170 r. = 29, 171 r. = [3 ?], 172 r. = 33, 173 r. = 35, 174 r. = 37, 175 r. = 39, 176 r. = 41, 177 r. = 43, 178 r. = 45, 179 r. = [?], 180 r. = [49 ?], 181 r. = 51, 182 r. = 53, 183 r. = 55, 184 r. = 57, 185 r. = 59, 186 r. = 61, 187 r. = 63, 188 r. = 65, 189 r. = 67, 190 r. = 69, 191 r. = 71, 192 r. = 73, 193 r. = 75, 194 r. = 77, 195 r. = [79 ?], 196 r. = 81, 197 r. = 83, 198 r. = 85, 199 r. = 87, 200 r. = 89, 201 r. = 91, 202 r. = 93, 203 r. = 95, 204 r. = 97, 205 r. = [99 ?], 206 r. = [101 ?], 207 r. = 103, 208 r. = 105, 209 r. = 107, 210 r. = [10 ?], 211 r. = 111, 212 r. = 113, 213 r. = 115, 214 r. = 117, 215 r. = 119, 216 r. = 121, 217 r. = 123, 218 r. = 125, 219 r. = 127, 220 r. = 129, 221 r. = 131, 222 r. = [133 ?], 223 r. = [?], 224 r. = b, 225 r. = c, 226 r. = [?], 229 r. = [?], 230 r. = [?], 232 r. = [?], 233 r. = [?], 234 r. = [157 ?], 235 r. = 159, 236 r. = [?], 237 r. = [16 ?], 238 r. = 165, 239 r. = 167, 240 r. = 169, 241 r. = 171, 242 r. = [173 ?], 243 r. = 175, 244 r. = 177, 245 r. = 179, 246 r. = 181, 247 r. = 183, 248 r. = 185, 249 r. = 187, 250 r. = 189, 251 r. = 191, 252 r. = 193, 253 r. = 195, 254 r. = 197, 255 r. = 199, 256 r. = 201, 257 r. = 203, 258 r. = 205, 259 r. = 207, 260 r. = 209, 261 r. = 211, 262 r. = 213, 263 r. = 215, 264 r. = 217, 265 r. = 219, 266 r. = 221, 267 r. = 223, 228 r. = 225, 269 r. = 227, 270 r. = 229, 271 r. = 231, 272 r. = 233, 273 r. = 235, 274 r. = [23 ?], 275 r. = 239, 276 r. = 241, 277 r. = 243, 278 r. = 245, 297 r. = 247, 280 r. = 249, 281 r. = 251, 282 r. = 253, 283 r. = 255, 284 r. = 237, 285 r. = 259, 286 r. = 261, 287 r. = 263, 288 r. = 265, 289 r. = 267.

Bl. 155 r.

[Titelbl.:] Der Deserteur. Act II.

Bl. 155 v.

[vacat]

Bl. 156 r. - 157 v. Scene 1. Allegro. (Daniel allein.)
 Bl. 158 r. - 160 r. Andante con moto.
 Bl. 160 v. - 172 v. Scene 2. Allegro con moto.
 Bl. 172 v. - 185 v. Moderato (quasi l'istesso tempo).
 Bl. 186 r. - 190 v. Allegretto con moto.
 Bl. 191 r. - 192 v. Scene 3. Animato.
 Bl. 192 v. - 194 r. Andante con molto moto.
 Bl. 194 r. - 196 r. Allegro agitato.
 Bl. 196 r. - 200 r. Andante con moto.
 Bl. 200 v. - 228 v. Scene 4. Moderato.

Bl. 215 v. - 217 r. [durchgestrichen]

Bl. 229 r. - 232 v. Scene 5. Molto vivace.
 Bl. 233 r. - 246 v. Allegro quasi Recitativo.
 Bl. 246 v. - 251 v. Andante grazioso, con spirito.
 Bl. 251 v. - 257 v. Allegro.
 Bl. 258 r. - 271 v. Allegro vivace e con molto fuoco.

Bl. 271 v. [Mit Bleistift durchgestrichen]

Bl. 272 r. - 273 v. Allegro.
 Bl. 273 v. - 275 r. Adagio molto. (die Achtel wie vorher die Halben.)

Bl. 275 r. - 286 v. Allegro vivace ed appassionato.
Bl. 287 r. - 289 r. Quasi l'istesso tempo.

[Einband mit Titel:] Der Deserteur. III.

Bl. 292 r. = (original) 3, 293 r. = 5, 294 r. = 6a, 296 r. = 7, 297 r. = 9, 298 r. = 11, 299 r. = 13, 300 r. = 15, 301 r. = 17, 302 r. = 19, 303 r. = 21, 304 r. = 23, 305 r. = 25, 306 r. = 27, 307 r. = 29, 308 r. = 31, 309 r. = 33, 310 r. = 35, 311 r. = 37, 312 r. = 39, 313 r. = 41, 317 r. = 43, 318 r. = 45, 319 r. = 47, 320 r. = 49, 321 r. = 51, 322 r. = 53, 323 r. = 55, 324 r. = 57, 325 r. = 59, 326 r. = 61, 327 r. = 63, 328 r. = 65, 329 r. = 67, 330 r. = 69, 331 r. = 71, 332 r. = 73, 333 r. = 75, 334 r. = 77, 335 r. = 79, 336 r. = 81, 337 r. = 83, 338 r. = 85, 339 r. = 87, 340 r. = 89, 341 r. = 91, 342 r. = 93, 343 r. = 95, 344 r. = 97, 345 r. = 99, 346 r. = 101, 347 r. = 103, 348 r. = 105, 349 r. = 107, 350 r. = 109, 351 r. = 111, 352 r. = 113, 353 r. = 115, 354 r. = 117, 355 r. = 119, 356 r. = 121, 357 r. = [?], 358 r. = [?], 359 r. = 127, 360 r. = [12 ?], 361 r. = 131, 362 r. = 133, 363 r. = 135, 364 r. = [?], 365 r. = [?].

Bl. 290 r. Act III.

Bl. 290 v. [vacat]

Bl. 291 r. - 292 v. Alla Marcia. [...] Zwischenactsmusik.

Bl. 293 r. - 296 r. Andante con moto.
Bl. 296 r. - 298 r. Più vivace.
Bl. 298 r. - 300 v. Molto vivace.
Bl. 300 v. - 302 v. Allegro.
Bl. 303 r. - 308 v. Andante.
Bl. 308 v. - 313 r. Allegro giocoso e vivace.
Bl. 313 v. - 321 r. Allegro con brio.

Bl. 321 v. [durchgestrichen]

Bl. 322 v. - 325 r. Scene 2. Moderato.
Bl. 325 v. - 395 r. Andante quasi Allegretto.
Bl. 335 r. - 340 . Scene 3. Alla marcia.
Bl. 341 r. - 343 v. Andante espressivo.
Bl. 344 r. - 348 v. Scene 4. Allegro.
Bl. 348 v. - 353 v. Allegro.
Bl. 354 r. - 361 r. Letzte Scene. Allegro con brio.
Bl. 361 r. - 365 v. Allegro.

Bl. 365 v. Ende des III ten Act[e]s.

[eigenhdg. signiert u. datiert:] 10.10. bis 10.12.1864.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift:

Bl. 2 r., 25 r., 84 r., 106 v., 108 r.,
115 r., 223 v., 237 r., 258 r., 271
r., 272 r., 313 v., 343 v.

Eintragungen mit blauem Stift:

Bl. 5 r., 5 v., 6 r., 7 r., 8 v., 10 r.,
15 r., 18 r., 95 r., 115 r., 132 r.,
138 r., 141 r., 145 r., 175 r., 201
r., 212 r., 296 r., 297 r., 305 r.,
317 r., 341 v., 347 r., 352 r., 352
v., 360 r.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit rotbraunem Stift:

Bl. 28 r., 28 v., 37 r., 46 v., 49 v.,
50 v., 57 r., 57 v., 64 v., 70 v., 71
r., 71 v., 78 r., 78 v., 81 v., 82 r.,
84 v., 105 v., 108 v., 109 r., 109
v., 123 r., 132 r., 133 v., 154 r.,
157 r., 184 r., 197 v., 199 r., 199
v., 208 v., 218 r., 246 r., 253 r.,
256 v., 273 v., 294 v., 295 v., 296
r., 296 v., 302 r., 304 r., 304 v.,
305 r., 305 v., 306 r., 308 v., 317
v., 318 r., 325 r., 341 r., 343 v.,
344 v., 346 r., 346 v., 347 r., 347
v., 350 v.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit rotem Stift:

Bl. 36 r., 38 r., 47 r., 49 v., 50 r.,
50 v., 59 v., 60 r., 60 v., 62 v., 64
r., 65 r., 66 v., 67 r., 67 v., 82 v.,
86 r., 104 r., 109 r., 109 v., 116 v.,
121 v., 122 r., 122 v., 124 v., 127
r., 127 v., 128 r., 129 r., 130 r.,
132 r., 133 v., 134 r., 134 v., 135
r., 136 r., 136 v., 137 r., 137 v.,
138 r., 138 v., 139 r., 139 v., 140
r., 140 v., 141 r., 141 v., 142 r.,
142 v., 166 v., 167 r., 167 v., 168
v., 173 r., 174 r., 179 r., 181 r.,
181 v., 182 r., 182 v., 183 r., 183
v., 186 r., 189 r., 195 r., 195 v.,
196 v., 197 r., 198 r., 198 v., 203
r., 211 r., 211 v., 212 r., 214 r.,
214 v., 215 r., 229 r., 236 v., 237
r., 244 v., 245 r., 245 v., 246 v.,
254 v., 263 r., 263 v., 266 v., 267
r., 273 v., 274 r., 277 r., 291 r.,
294 r., 304 r., 304 v., 305 v.

Durchgestrichene T. bzw. Bl.:

Bl. 8 v. (roter Stift), 16 r.
(rotbrauner Stift), 16 v. (rotbrauner
Stift), 18 r. (roter Stift), 18 v.
(roter Stift), 19 r. (roter Stift), 19
v. (roter Stift), 20 r., 20 v., 25 r.,
29 r. (rotbrauner Stift), 31 r., 31 v.,

39 r., 45 r., 45 v., 46 v., 53 r., 53 v., 54 r., 54 v., 55 r., 55 v., 56 r., 56 v., 57 r., 57 v., 74 v., 75 r., 75 v., 77 r., 95 r., 95 v. (rotbrauner Stift), 104 r. - 107 r. (rotbrauner Stift), 110 r. - 114 r. (rotbrauner Stift), 117 r. (roter u. rotbrauner Stift), 117 v. - 121 r. (rotbrauner Stift), 121 v., 130 r., 148 r., 148 v., 149 r., 149 v., 150 r., 153 r., 160 r., 173 v., 174 r., 176 r., 183 r., 190 v., 197 r., 197 v., 199 r., 211 r., 211 v., 212 r., 215 v., 216 r., 216 v. (roter Stift), 217 r., 218 r. (roter Stift), 271 r. (Bleistift), 293 v., 296 r., 300 v., 302 v., 310 r., 317 v., 318 v., 319 r., 319 v., 320 r., 321 v., 323 r., 324 r., 340 r., 343 v., 353 v. (rotbrauner Stift), 355 v., 356 r., 357 v.

Zusammengeklebtes Bl.:

Bl. 153.

Überklebte, beschriebene T.:

Bl. 54 r.

Tintenfleck:

Bl. 49 v., 129 v., 238 v.

[Text: s. Anhang S. 156.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 74, Bd. 1

Allegro appassionato.
1 mo Solo

espressivo

Duo dramatique pour deux Pianos[.] Piano I mo.

[Duo f. Kl 1 2. a-Moll. Stück f. Kl 1.]

Stimme.

Autograph.

22 S.

23,5 x 32,0 cm.

Reinschrift.

Bl. 1 r. [Titelbl.]

Bl. 1 v. - 5 v. Allegro appassionato. [1. Satz]

Bl. 5 v. - 6 v. Andante. [2. Satz]

Bl. 6 v. - 11 v. Vivace. [3. Satz]

Bl. 11 v. - 12 r. Presto. [4. Satz]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 74, Bd. 2

Allegro appassionato.

8

Duo dramatique pour deux Pianos. Piano II do.

[Duo f. Kl 1 2. a-Moll. Stück f. Kl 2.]

Stimme.

Autograph.

22 S.

23,5 x 30,0 cm.

Reinschrift.

Bl. 1 v. - 5 v. Allegro appassionato. [1. Satz]

Bl. 5 v. - 6 v. Andante. [2. Satz]

Bl. 6 v. - 11 v. Vivace. [3. Satz]

Bl. 11 v. - 12 r. Presto. [4. Satz]

Sostenuto.

Flöten
Hoboens

Clarinetten in B

Fagotte

Hörner in F

Violino I
Violino II

Moses

Merket auf, ihr Himmel, ich will re - den

Mose's Ende. nach Worten der Bibel. Scene für Bariton mit Begleitung des Orchesters.
Partitur.

Merket auf, ihr Himmel! [Kantate f. Moses (Bariton), Fl 1 2, Ob 1 2, Klar 1 2 in B, Fg 1 2, Hr
1 2 3 4 in F, Trp 1 2 in C, Pos 1 2 3, Pk in G u. B, Vl 1 2, Va, Vc, Kb.]

Partitur.

Autograph.

52 S.

32,5 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 2 r. = (original) 1, 4 r. = 2, 6 r. = [?], 8 r. = [?], 12 r. = 7, 14 r. = 8, 16 r. = 9, 18 r. = 10,
20 r. = 11, 22 r. = 12, 24 r. = 13.

[Einband mit Titel]

Bl. 1 r. [Titelbl. eigenhdlg. signiert]

Bl. 1 v. [vacat]

Bl. 2 r. - 5 r. *Sostenuto.* [1. Satz]

Bl. 5 r. - 9 r. *Allegro non troppo.* [2. Satz]

Bl. 9 r. - 10 v. *Un poco sostenuto.* [3. Satz]

Bl. 11 r. - 17 r. Andante con moto. [4. Satz]
 Bl. 17 r. - 23 v. Allegro con fuoco. [5. Satz]
 Bl. 24 r. - 27 v. Andante tranquillo, ma con moto. [6. Satz]

Zusammengeklebte Bl.: Bl. 8, 9.
 Korrekturbl.: Bl. 11 r.
 Tintenfleck: Bl. 6 v, 7 r., 7 v.

[Stimmen: s. Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nrn. 1-31.]


[Text: s. Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nr. 1.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 106

Allegro. a 2

The musical score is arranged in a system with six staves. From top to bottom, the staves are for Flöten (Flutes), Hoboen (Oboes), Clarinetten in C (Clarinets in C), Fagotte (Bassoons), Hörner in C (Horns in C), and Violine I & II (Violins I & II). The Flöten staff begins with a rest, followed by a melodic line starting in the second measure. The other instruments provide harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The tempo is marked **Allegro.** and the rehearsal mark **a 2** is placed above the Flöten staff.

Tenor 

 Mit vollen, vol - len Athem - zü - gen sang ich, Na - tur, aus dir ein

Erwin.

Mit vollen, vollen Athemzügen. [Kantate f. Tenorst., Fl 1 2, Ob 1 2, Klar 1 2 in C, Fg 1 2, Hr 1 2 3 4 in C, Trp 1 2 in C, Pk, Vl 1 2, Va, Vc, Kb.]

Partitur.

Autograph.

56 S.

32,5 x 24,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 1 r. = (original) 1, 3 r. = 2, 5 r. = 3, 7 r. = 4, 9 r. = 5, 11 r. = 6, 13 r. = 7, 15 r. = 8, 17 r. = 9, 19 r. = 10, 21 r. = 11, 23 r. = 12, 25 r. = 13, 27 r. = 14.

[Einband mit Titel eigenhgd. signiert]

Bl. 1 r. - 3 r. Allegro. [1. Satz]
 Bl. 3 r. - 9 r. Vivace ma non troppo. [2. Satz]
 Bl. 9 r. - 12 v. Adagio non troppo. [3. Satz]
 Bl. 12 v. - 21 r. Molto vivace. [4. Satz]
 Bl. 21 r. - 28 v. Allegro con anima. [5. Satz]

Bl. 28 v. [eigenhgd. signiert u. datiert:] December 1881.

[Stimmen: s. Mus Hs 138 a, Bd. 7, Nrn. 32-57.]

[Text: s. Anhang S. 201.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 89

[Titelbl.]

[Einband mit Titeln eigenhgd. signiert]

Bl. 1 r. a.) Meeresruhe.
 b.) Die Klage der Oceaniden.
 d.) [c.)] Corsaren.

Fantasiestücke für Orchester.
 Op. 143.

Alla Breve, moderato.

Flauti
p sempre tenuto

Clarinetti in C
p sempre tenuto

Fagotti
p sempre tenuto

Viol. I
Viol. II
p sempre tenuto

Meeresruhe.

Meeresruhe. Fantasiestück. [f. Fl 1 2, Ob 1 2, Klar 1 2 in C, Fg 1 2, Hr 1 2 3 4 in C u. F, Trp 1 2 in C, Altpos, Tenorpos, Baßpos, Tb, Pk in C u. G, Vl 1 2, Va, Vc, Kb.]

Partitur.

Autograph.

12 S.

33,5 x 25,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 7 = (original) 2, 11 = 3.

S. 3 - 14 *Alla Breve, moderato.*

S. 14 [Spieldauer mit rotem Stift:] 3³/₄ [Minuten]

Durchgestrichene T. bzw. S.: S. 8, 9, 10.

Allegro appassionato.

Clarineti in B

Corni in Es

Viol. I
Viol. II

Viola

V.cello

quasi trem.

quasi trem.

pp

pp

Die Klage der Oceaniden. für Orchester.

Die Klage der Okeaniden. Fantasiestück. [f. Fl 1 2, Ob 1 2, Klar 1 2 in B, Fg 1 2, Hr 1 2 3 4 in Es u. C, Trp 1 2 in Es, Pos 1 2 3, Pk in C u. G, Vl 1 2, Va, Vc, Kb.]

Partitur.

Autograph.

41 S.

33,5 x 25,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 21 = (original) 2, 25 = 3, 29 = 4, 33 = 5, 45 = 8, 49 = 10, 53 = 11.

S. 15 [Titelbl.]

S. 16 [vacat]

S. 17 - 57 Allegro appassionato.

S. 57 [Spieldauer mit rotem Stift:] 6 ½ [Minuten]

S. 58 [vacat]

Durchgestrichene T. bzw. S.: S. 17, 20, 30, 33, 34, 47, 52

Zusammengeklebte S.: S. 47-48.

Allegro energico.

Flöten
Hoboen
Clarinetten in C

Fagotte

Viol. I

C.Bass

ff *rf* *rf* *rf*

Corsaren.

Korsaren. Fantasiestück. [f. Pikkoloffl, Fl 1 2, Ob 1 2, Klar 1 2 in C, Fg 1 2, Hr 1 2 3 4 in C u. F, Trp 1 2 in C, Altpos, Tenorpos, Baßpos, Tb, Pk in C u. G, Vl 1 2, Va, Vc, Kb.]

Partitur.

Autograph.

52 S.

33,5 x 25,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 61 = (original) 1, 65 = 2, 69 = 3, 73 = 4, 77 = 5, 81 = 6, 85 = 7, 89 = 8, 93 = 9, 97 = 10, 101 = 11, 105 = 12.

S. 59 [Titelbl.]

S. 60 [vacat]

S. 61 - 112 *Allegro energico.*

S. 112 [Spieldauer mit rotem Stift:] 6 [Minuten]

Durchgestrichene T. bzw. S.: S. 65, 77, 82, 92, 101, 106, 110, 111.

[Stimmen: s. Mus Hs 138 a, Bd. 5.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 5

[Inhaltsverzeichnis:]

Mappe 5. Enth. 42 Hefte Stimmen zu Hs in 2, Nr. 26.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 5, Nr. 1

Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. Violono 1 mo.
Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. [Stück f. Vl 1.]
Stimme.

Autograph.

18 S.

31,5 x 24,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Tinte u. Bleistift) u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

Bl. 2 v. = (original) 2, 3 r. = 7, 3 v. = 8, 4 r. = 3, 4 v. = 4, 5 r. = 5, 5 v. = 6, 6 r. = 1, 6 v. = 2, 7
r. = 3, 7 v. = 4, 8 r. = 5, 8 v. = 6, 9 r. = 7, 9 v. = 8.

Bl. 1 r. [eigenhgd. signiert]

Bl. 1 r. - 1 v. Meeresruhe.

Bl. 2 r. [eigenhgd. signiert]

Bl. 2 r. - 5 v. Die Klage der Oceaniden.

Bl. 6 r. - 9 v. Corsaren.

Korrekturen mit Bleistift: Bl. 8 r.

Überklebte T bzw. Bl.: Bl. 1 v., 4 v., 5 r., 5 v.

Durchgestrichene T.: Bl. 4 r., 4 v.

[Partitur: s. Mus Hs 89.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 5, Nr. 2

Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. Violino 1 mo.

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 5, Nr. 1.]

Bl. 2 v. = (original) 2, 3 r. = 3, 3 v. = 4, 4 r. = 5, 4 v. = 6, 5 r. = 7, 5 v. = 8, 6 v. = 2, 7 r. = 3, 7
v. = 4, 8 r. = 5, 8 v. = 6, 9 r. = 7, 9 v. = 8.

Überklebte T. bzw. Bl.: Bl. 1 v., 3 v., 4 r., 4 v.

Durchgestrichene T.: Bl. 3 r., 3 v.

[Partitur: s. Mus Hs 89.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 5, Nr. 3

Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. Fl. Piccolo.
Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. [Stück f. Pikkolofl.]
Stimme.

Autograph.

4 S.

31,5 x 24,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Bleistift) u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

Bl. 1 v. = (original) 2, 2 r. = 3, 2 v. = 4.

Bl. 1 r. [eigenhdg. signiert]

Bl. 1 r. a.) Meeresruhe tacet.
b.) Klage der Oceaniden tacet.

Bl. 1 r. - 2 v. c.) Corsaren

Bl. 2 v. [datiert:] 13.2.[18]69. Cöln.

Korrekturen mit Bleistift: Bl. 1 v.

[Partitur: s. Mus Hs 89.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 5, Nr. 4

Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. Flauto 1 mo.
Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. [Stück f. Fl 1.]
Stimme.

Autograph.

13 S.

31,5 x 24,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Tinte u. Bleistift) u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

Bl. 3 r. = (original) 3, 3 v. = 4, 4 r. = 5, 5 v. = 2, 6 r. = 3, 6 v. = 4, 7 r. = 5, 7 v. = 6.

Bl. 1 r. [eigenhdg. signiert]

Bl. 1 r. - 1 v. Meeresruhe.

Bl. 1 v. [Mit Bleistift signiert:] [...] A. Schmidt

Bl. 2 r. [Titelblatt eigenhdg. signiert]

Bl. 2 v. [eigenhdg. signiert]

Bl. 2 v. - 4 r. Die Klage der Oceaniden.

Bl. 4 r. [Mit Tinte datiert:] 5.12.[18]68.
[Mit Bleistift signiert:] [...] A. Schmidt

Bl. 4 v. [vacat]

Bl. 5 r. - 7 v. Corsaren.

Bl. 7 v. [Mit Tinte datiert:] 13.2.[18]69. Cöln.
[Mit Bleistift signiert:] A. Schmidt

Überklebte, beschriebene T.: Bl. 3 v.

Korrekturen mit Bleistift: Bl. 1 v., 2 v.

Durchgestrichene T.: Bl. 1 r., 1 v., 3 r., 3 v., 4 r.

[Partitur: s. Mus Hs 89.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 5, Nr. 5

Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. Flauto 2 do.

Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. [Stück f. Fl 2.]

Stimme.

Autograph.

12 S.

31,5 x 24,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Tinte u. Bleistift) u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

Bl. 3 r. = (original) 3, 3 v. = 4, 4 r. = 5, 5 v. = 2, 6 r. = 3, 6 v. = 4, 7 r. = 5, 8 v. = 6.

Bl. 1 r. [eigenhdg. signiert]

Bl. 1 r. - 1 v. Meeresruhe.

Bl. 1 v. [Mit Bleistift signiert u. datiert:] Th[.] Behrens[,] 4.8.1869.

Bl. 2 r. [Titelbl.]

Bl. 2 v. [eigenhdg. signiert]

Bl. 2 v. - 4 r. Die Klage der Oceaniden.

Bl. 4 v. [vacat]

Bl. 5 r. [eigenhdg. signiert]

Bl. 5 r. - 7 v. Corsaren.

Bl. 7 v. [Mit Tinte datiert:] 13.2.[18]69. Cöln.

Überklebte, beschriebene T.: Bl. 3 r.

Korrekturen mit Bleistift: Bl. 2 v.

Durchgestrichene T.: Bl. 1 r., 1 v., 3 r., 3 v.
Eintragung mit blauem Stift: Bl. 3 v.

[Partitur: s. Mus Hs 89.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 5, Nr. 6

Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. Oboe 1 mo.
Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. [Stück f. Ob 1.]
Stimme.

Autograph.

12 S.

31,5 x 24,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Tinte u. Bleistift) u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

Bl. 3 r. = (original) 3, 3 v. = 4, 4 r. = 5, 5 v. = 2, 6 r. = 3, 6 v. = 4, 7 r. = 5, 7 v. = 6.

Bl. 1 r. [eigenhdg. signiert]

Bl. 1 r. - 1 v. Meeresruhe.

Bl. 2 r. [Titelbl. eigenhdg. signiert]

Bl. 2 v. [eigenhdg. signiert]

Bl. 2 v. - 4 v. Die Klage der Oceaniden.

Bl. 5 r. [eigenhdg. signiert]

Bl. 5 r. - 7 v. Corsaren.

Bl. 7 v. [datiert:] 13.2.[18]69[.] Cöln[.]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: Bl. 1 v., 2 v., 4 r., 6 v.

Durchgestrichene T.: Bl. 1 v., 3 r., 4 r.

Korrekturbl.: Bl. 3 v.

[Partitur: s. Mus Hs 89.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 5, Nr. 7

Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. Oboe 2 do.
Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. [Stück f. Ob 2.]
Stimme.

Autograph.

12 S.

31,5 x 24,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

Bl. 3 r. = (original) 3, 3 v. = 4, 4 r. = 5, 5 v. = 2, 6 r. = 3, 6 v. = 4, 7 r. = 5, 7 v. = 6.

Bl. 1 r. [eigenhdg. signiert]

Bl. 1 r. - 1 v. Meeresruhe.

Bl. 2 r. [Titelbl. eigenhdg. signiert]

Bl. 2 v. [eigenhdg. signiert]

Bl. 2 v. - 4 r. Die Klage der Oceaniden.

Bl. 4 r. [datiert:] 5.12.[18]68.

Bl. 4 v. [vacat]

Bl. 5 r. [eigenhdg. signiert]

Bl. 5 r. - 7 v. Corsaren.

Bl. 7 v. [datiert:] Cöln[,] d. 13.2.[18]69.

Durchgestrichene T.: Bl. 1 r., 1 v., 3 r.

Überklebte T.: Bl. 3 r., 3 v.

[Partitur: s. Mus Hs 89.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 5, Nr. 8

Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. Clarinetto 1 mo in C.

Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. [Stück f. Klar 1 in C.]

Stimme.

Autograph.

13 S.

31,5 x 24,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

Bl. 3 r. = (original) 3, 3 v. = 4, 4 r. = 5, 5 r. = 1, 5 v. = 2, 6 r. = 3, 6 v. = 4, 7 r. = 5, 7 v. = 6.

Bl. 1 r. [eigenhdg. signiert]

Bl. 1 r. - 1 v. Meeresruhe.

Bl. 2 r. [Titelbl. eigenhdg. signiert]

Bl. 2 v. [eigenhdg. signiert]

Bl. 2 v. - 4 v. Die Klage der Oceaniden.

Bl. 5 r. [eigenhdg. signiert]

Bl. 5 r. - 7 v. Corsaren.

Bl. 7 v. [datiert:] Cöln[,] 23.2.[18]69.

Eintragungen mit Bleistift: Bl. 4 r.
Überklebte T. bzw. Bl.: Bl. 1 v., 3 v., 4 r.
Durchgestrichene T.: Bl. 3 v., 4 r., 4 v., 7 v.

[Partitur: s. Mus Hs 89.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 5, Nr. 9

Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. Clarinetto 2 do in C.
Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. [Stück f. Klar 2 in C.]
Stimme.

Autograph.

13 S.

31,5 x 24,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

Bl. 3 r. = (original) 3, 3 v. = 4, 4 r. = 5, 4 v. = 6, 5 v. = 2, 6 r. = 3, 6 v. = 4, 7 r. = 5, 7 v. = 6.

Bl. 1 r. [eigenhdg. signiert]

Bl. 1 r. - 1 v. Meeresruhe.

Bl. 2 r. [Titelbl. eigenhdg. signiert]

Bl. 2 v. [eigenhdg. signiert]

Bl. 2 v. - 4 v. Die Klage der Oceaniden.

Bl. 5 r. [eigenhdg. signiert]

Bl. 5 r. - 7 v. Corsaren.

Eintragungen mit Bleistift: Bl. 4 r.
Durchgestrichene T.: Bl. 1 v. (Bleistift), 3 r., 4 r.
Korrekturbl.: Bl. 3 v.

[Partitur: s. Mus Hs 89.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 5, Nr. 10

Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. Fagotto 1 mo.
Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. [Stück f. Fg 1.]
Stimme.

Autograph.

13 S.

31,5 x 24,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Tinte u. Bleistift) u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

Bl. 3 r. = (original) 3, 3 v. = 4, 4 r. = 5, 4 v. = 6, 5 r. = 1, 5 v. = 2, 6 r. = 3, 6 v. = 4, 7 r. = 5, 7 v. = 6.

Bl. 1 r. [eigenhdg. signiert]

Bl. 1 r. - 1 v. Meeresruhe.

Bl. 2 r. [Titelbl. eigenhdg. signiert]

Bl. 2 v. [eigenhdg. signiert]

Bl. 2 v. - 4 v. Die Klage der Oceaniden.

Bl. 5 r. [eigenhdg. signiert]

Bl. 5 r. - 7 v. Corsaren.

Bl. 7 v. [datiert:] Cöln[,] 13.2.[18]69.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift:
Durchgestrichene T.:

Bl. 1 v., 4 r., 4 v., 6 r.

Bl. 1 r. (Bleistift), 1 v. (Bleistift), 3 r., 3 v.,
4 r., 4 v.

Korrekturbl.:

Bl. 3 v., 4 r.

[Partitur: s. Mus Hs 89.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 5, Nr. 11

Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. Fagotto 2 do.

Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. [Stück f. Fg 2.]

Stimme.

Autograph.

13 S.

31,5 x 24,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Tinte u. Bleistift) u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

Bl. 3 r. = (original) 3, 3 v. = 4, 4 r. = 5, 4 v. = 6, 5 r. = 1, 5 v. = 2, 6 r. = 3, 6 v. = 4, 7 r. = 5, 7 v. = 6.

Bl. 1 r. [eigenhdg. signiert]

Bl. 1 r. - 1 v. Meeresruhe.

Bl. 2 r. [Titelbl. eigenhdg. signiert]

Bl. 2 v. [eigenhdg. signiert]

Bl. 2 v. - 4 v. Die Klage der Oceaniden.

Bl. 5 r. [eigenhdg. signiert]

Bl. 5 r. - 7 v. Corsaren.

Bl. 7 v. [datiert:] Cöln[,] 13.2.[18]69.

Überklebte, beschriebene T.: Bl. 3 v., 4 r.

Durchgestrichene T.: Bl. 1 v. (Bleistift), 3 r., 4 r.

[Partitur: s. Mus Hs 89.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 5, Nr. 12

Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. Corno 1 mo in C.

Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. [Stück f. Hr 1 in C.]

Stimme.

Autograph.

11 S.

31,5 x 24,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Tinte u. Bleistift) u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

Bl. 2 v. = (original) 2, 3 r. = 3, 3 v. = 4, 5 r. = 1, 5 v. = 2, 6 r. = 3, 6 v. = 4, 7 r. = 5.

Bl. 1 r. [eigenhdg. signiert]

Bl. 1 r. - 1 v. Meeresruhe.

Bl. 2 r. [eigenhdg. signiert]

Bl. 2 r. - 3 v. Die Klage der Oceaniden.

Bl. 4 r. [eigenhdg. signiert]

Bl. 4 r. - 6 r. Corsaren.

Bl. 6 r. [datiert:] Cöln[,] 14.2.[18]69.

Überklebte, beschriebene T.: Bl. 2 v., 3 r.

Durchgestrichene T.: Bl. 1 r. (Bleistift), 1 v. (Bleistift), 2 v., 3 r., 3 v.

[Partitur: s. Mus Hs 89.]

Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. Corno 2 do in C.

Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. [Stück f. Hr 2 in C.]

Stimme.

Autograph.

11 S.

31,5 x 24,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Tinte u. Bleistift) u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

Bl. 2 v. = (original) 2, 3 r. = 3, 4 r. = 1, 4 v. = 2, 5 r. = 3, 5 v. = 4, 6 r. = 5.

Bl. 1 r. [eigenhdg. signiert]

Bl. 1 r. - 1 v. Meeresruhe.

Bl. 2 r. [eigenhdg. signiert]

Bl. 2 r. - 3 v. Die Klage der Oceaniden.

Bl. 4 r. [eigenhdg. signiert]

Bl. 4 r. - 6 r. Corsaren.

Bl. 6 r. [datiert:] 14.2.[18]69.

Überklebte, beschriebene T.: Bl. 2 v., 3 r.

Eintragung mit Bleistift: Bl. 3 v.

Durchgestrichene T.: Bl. 1 r. (Bleistift), 1 v. (Bleistift), 2 v., 3 r., 3 v.

[Partitur: s. Mus Hs 89.]

Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. Corno 3 tio in F.

Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. [Stück f. Hr 3 in F.]

Stimme.

Autograph.

9 S.

31,5 x 24,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Tinte, rotbrauner u. blauer Stift) u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

Bl. 3 r. = (original) 3, 4 r. = 1, 4 v. = 2, 5 r. = 3, 5 v. = 4.

Bl. 1 r. [eigenhdg. signiert]

Bl. 1 r. - 1 v. Meeresruhe.

Bl. 2 r. [eigenhdg. signiert]

Bl. 2 r. - 3 r. Die Klage der Oceaniden.

Bl. 3 v. [vacat]

Bl. 4 r. [eigenhdg. signiert]

Bl. 4 r. - 5 v. Corsaren.

Bl. 5 v. [datiert:] 13.2.[18]69.

Korrektur mit rotbraunem Stift: Bl. 1 r.

Überklebte, beschriebene T.: Bl. 2 v.

Durchgestrichene T.: Bl. 1 r., 1 v., 2 v., 3 r.

[Partitur: s. Mus Hs 89.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 5, Nr. 15

Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. Corno 4 tio in F.

Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. [Stück f. Hr 4 in F.]

Stimme.

Autograph.

10 S.

31,5 x 24,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

Bl. 2 v. = (original) 2, 3 r. = 3, 4 r. = 1, 4 v. = 2, 5 r. = 3, 5 v. = 4.

Bl. 1 r. [eigenhdg. signiert]

Bl. 1 r. - 1 v. Meeresruhe.

Bl. 2 r. [eigenhdg. signiert]

Bl. 2 r. - 3 v. Die Klage der Oceaniden.

Bl. 4 r. [eigenhdg. signiert]

Bl. 4 r. - 5 v. Corsaren.

Bl. 5 v. [datiert:] 13.2.[18]69.

Durchgestrichene T.: Bl. 1 r., 1 v., 2 v., 3 r.

Überklebte T.: Bl. 2 v.

[Partitur: s. Mus Hs 89.]

Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. Tromba 1 mo in C.
Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. [Stück f. Trp 1 in C.]
Stimme.
Autograph.
8 S.
31,5 x 24,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).
Bl. 4 r. = (original) 1, 4 v. = 2, 5 r. = 3, 5 v. = 4.

Bl. 1 r. [eigenhdg. signiert]

Bl. 1 r. - 1 v. Meeresruhe.

Bl. 2 r. [eigenhdg. signiert]

Bl. 2 r. - 3 r. Die Klage der Oceaniden.

Bl. 3 r. [datiert:] 5.12.[18]68.

Bl. 3 v. [vacat]

Bl. 4 r. [eigenhdg. signiert]

Bl. 4 r. - 5 v. Corsaren.

Bl. 5 v. [Vermerk mit Bleistift:] Tromba I mo.

Überklebte, beschriebene T.: Bl. 2 v.

Eintragungen mit Bleistift: Bl. 2 v., 4 r., 4 v.

Durchgestrichene T.: Bl. 1 r., 2 r., 2 v.

Wachsfleck: Bl. 3 v.

[Partitur: s. Mus Hs 89.]

Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. Tromba 2 do in C.
Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. [Stück f. Trp 2 in C.]
Stimme.
Autograph.
5 S.
31,5 x 24,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).
Bl. 3 v. = (original) 2, 4 r. = 3.

Bl. 1 r. [eigenhdg. signiert]

Bl. 1 r. - 1 v. Meeresruhe.
Bl. 2 r. [eigenhdg. signiert]
Bl. 2 r. - 2 v. Die Klage der Oceaniden.
Bl. 3 r. [eigenhdg. signiert]
Bl. 3 r. - 4 r. Corsaren.
Bl. 4 r. [datiert:] 14.2.[18]69.

Überklebte, beschriebene T.: Bl. 2 v.
Eintragung mit blauem Stift: Bl. 3 v.
Durchgestrichene T.: Bl. 1 r., 2 r., 2 v.

[Partitur: s. Mus Hs 89.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 5, Nr. 18

Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. Trombone Alt.
Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. [Stück f. Altpos.]
Stimme.
Autograph.
8 S.
31,5 x 24,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).
Bl. 4 r. = (original) 1, 4 v. = 2, 5 r. = 3.

Bl. 1 r. [eigenhdg. signiert]
Bl. 1 r. - 1 v. Meeresruhe.
Bl. 2 r. [eigenhdg. signiert]
Bl. 2 r. - 3 r. Die Klage der Oceaniden.
Bl. 3 v. [vacat]
Bl. 4 r. [eigenhdg. signiert]
Bl. 4 r. - 5 r. Corsaren.

Überklebte, beschriebene T.: Bl. 2 v.
Durchgestrichene T.: Bl. 1 r., 2 r., 2 v.

[Partitur: s. Mus Hs 89.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 5, Nr. 19

Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. Trombone Tenor.

Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. [Stück f. Tenorpos.]

Stimme.

Autograph.

8 S.

31,5 x 24,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

Bl. 2 v. = (original) 2, 3 v. = 2.

Bl. 1 r. [eigenhdg. signiert]

Bl. 1 r. - 1 v. Meeresruhe.

Bl. 2 r. [eigenhdg. signiert]

Bl. 2 r. - 2 v. Die Klage der Oceaniden.

Bl. 3 r. [eigenhdg. signiert]

Bl. 3 r. - 5 r. Corsaren.

Bl. 4 v. [vacat]

Überklebte, beschriebene T.: Bl. 2 r., 2 v.

Eintragung mit Bleistift: Bl. 5 r.

Durchgestrichene T.: Bl. 1 r., 2 v., 5 r.

Wachsflecken: Bl. 3 r.

[Partitur: s. Mus Hs 89.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 5, Nr. 20

Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. Trombone Basso.

Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. [Stück f. Baßpos.]

Stimme.

Autograph.

8 S.

31,5 x 24,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

Bl. 4 r. = (original) 1.

Bl. 1 r. [eigenhdg. signiert]

Bl. 1 r. - 1 v. Meeresruhe.

Bl. 2 r. [eigenhdg. signiert]

Bl. 2 r. - 3 r. Die Klage der Oceaniden.

Bl. 3 v. [vacat]

Bl. 4 r. [eigenhdg. signiert]

Bl. 4 r. - 5 r. Corsaren.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit rotem Stift: Bl. 2 r., 4 r.
Überklebte T. bzw. Bl.: Bl. 1 r., 2 r. (beschrieben), 2 v.
(beschrieben).
Durchgestrichene T.: Bl. 2 v., 3 r.

[Partitur: s. Mus Hs 89.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 5, Nr. 21

Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. Tuba.
Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. [Stück f. Tb.]
Stimme.
Autograph.
5 S.
31,5 x 24,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen (Tinte u. Bleistift) u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

Bl. 1 r. [eigenhdg. signiert]

Bl. 1 r. - 1 v. Meeresruhe.

Bl. 1 v. b) Klage der Oceaniden tacet.
[Mit Bleistift von anderer Hand: [...] Tacte]

Bl. 2 r. [eigenhdg. signiert]

Bl. 2 r. - 3 r. c) Corsaren.

Durchgestrichene T.: Bl. 1 r. (Tinte u. Bleistift).

[Partitur: s. Mus Hs 89.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 5, Nr. 22

Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. Timpani in C u. G.
Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. [Stück f. Pk in C u. G.]
Stimme.
Autograph.

9 S.

31,5 x 24,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Tinte u. Bleistift) u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

Bl. 1 r. [eigenhdg. signiert]

Bl. 1 r. - 1 v. Meeresruhe.

Bl. 2 r. [eigenhdg. signiert]

Bl. 2 r. - 3 v. Die Klage der Oceaniden.

Bl. 4 r. - 5 r. Corsaren.

Bl. 25 r. [Spieldauer mit Bleistift:] 24 Minuten
[signiert:] [...]öll

Überklebte, beschriebene T.: Bl. 2 v.

Durchgestrichene T.: Bl. 1 r. (Bleistift), 2 v., 3 r., 3 v. (Tinte u. Bleistift).

[Partitur: s. Mus Hs 89.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 5, Nr. 23

Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. Violino 1 mo.

Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. [Stück f. VI 1.]

Stimme.

Autograph.

19 S.

31,5 x 24,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

Bl. 3 v. = (original) 2, 4 r. = 3, 4 v. = 4, 5 r. = 5, 5 v. = 6, 6 r. = 7, 6 v. = 8, 7 r. = 1, 7 v. = 2, 8 r. = 3, 8 v. = 4, 9 r. = 5, 9 v. = 6, 10 r. = 7, 10 v. = 8.

Bl. 1 r. [eigenhdg. signiert]

Bl. 1 r. - 2 r. Meeresruhe.

Bl. 2 v. [vacat]

Bl. 3 r. [eigenhdg. signiert]

Bl. 3 r. - 6 v. Die Klage der Oceaniden.

Bl. 7 r. - 10 v. Corsaren.

Überklebte T. bzw. Bl.: Bl. 1 v., 4 v., 5 r., 5 v.

Durchgestrichene T.: Bl. 4 r., 4 v.

[Partitur: s. Mus Hs 89.]

Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. Violino 1 mo.
Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. [Stück f. VI 1.]
Stimme.

Autograph.

18 S.

31,5 x 24,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

Bl. 2 v. = (original) 2, Bl. 3 r. = 3, 3 v. = 4, 4 r. = 5, 4 v. = 6, 5 r. = 7, 5 v. = 8, 6 r. = 1, 6 v. = 2, 7 r. = 3, 7 v. = 4, 8 r. = 5, 8 v. = 7, 9 r. = 7.

Bl. 1 r. [eigenhgd. signiert]

Bl. 1 r. - 1 v. Meeresruhe.

Bl. 2 r. [eigenhgd. signiert]

Bl. 2 r. - 5 v. Die Klage der Oceaniden.

Bl. 6 r. - 9 v. Corsaren.

Eintragungen mit Bleistift: Bl. 4 r.

Überklebte T. bzw. Bl.: Bl. 1 v., 3 v., 4 r., 4 v.

Durchgestrichene T.: Bl. 3 r., 3 v.

[Partitur: s. Mus Hs 89.]

Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. Violino 1 mo.

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 5, Nr. 24.]

Bl. 2 v. = (original) 2, 3 r. = 3, 3 v. = 4, 4 r. = 5, 4 v. = 6, 5 r. = 7, 5 v. = 8, 6 r. = 1, 6 v. = 2, 7 r. = 3, 7 v. = 4, 8 r. = 5, 8 v. = 6, 9 r. = 7, 9 v. = 8.

Eintragungen mit Bleistift: Bl. 2 v., 5 r., 8 v.

Überklebte T. bzw. Bl.: Bl. 1 v., 3 v., 4 r., 4 v.

Durchgestrichene T.: Bl. 3 r., 3 v.

[Partitur: s. Mus Hs 89.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 5, Nr. 26

Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. Violino 1 mo.

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 5, Nr. 24.]

Bl. 2 v. = (original) 2, 3 r. = 3, 3 v. = 4, 4 r. = 5, 4 v. = 6, 5 r. = 7, 5 v. = 8, 6 r. = 1, 6 v. = 2, 7 r. = 3, 7 v. = 4, 8 r. = 5, 8 v. = 6, 9 r. = 7, 9 v. = 8.

Überklebte T. bzw. Bl.: Bl. 1 v., 3 v., 4 r., 4 v.
Durchgestrichene T.: Bl. 3 r., 3 v.

[Partitur: s. Mus Hs 89.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 5, Nr. 27

Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. Violino 1 mo.

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 5, Nr. 24.]

Bl. 3 r. = (original) 3, 3 v. = 4, 4 r. = 5, 4 v. = 6, 5 r. = 7, 5 v. = 8, 6 r. = 1, 6 v. = 2, 7 r. = 3, 8 r. = 4, 9 r. = 5, 9 v. = 6, 10 r. = 7, 10 v. = 8.

Überklebte T. bzw. Bl.: Bl. 1 v., 3 v., 4 r., 4 v.
Durchgestrichene T.: Bl. 3 r., 3 v.

[Partitur: s. Mus Hs 89.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 5, Nr. 28

Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. Violino 2 do.
Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. [Stück f. Vl 2.]
Stimme.

Autograph.

19 S.

31,5 x 24,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

Bl. 3 v. = (original) 2, 4 r. = 3, 4 v. = 4, 5 v. = 6, 6 r. = 7, 6 v. = 8, 7 v. = 2, 8 r. = 3, 8 v. = 4, 9 r. = 5, 9 v. = 6, 10 r. = 7, 10 v. = 8.

Bl. 1 r. [eigenhgd. signiert]

Bl. 1 r. - 2 r. Meeresruhe.

Bl. 2 v. [vacat]
Bl. 3 r. [eigenhdg. signiert]

Bl. 3 r. - 6 v. Die Klage der Oceaniden.

Bl. 6 v. [datiert:] 5.12.[18]68.

Bl. 7 r. [eigenhdg. signiert]

Bl. 7 r. - 10 v. Corsaren.

Überklebte T. bzw. Bl.: Bl. 1 v.

Durchgestrichene T.: Bl. 4 v.

[Partitur: s. Mus Hs 89.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 5, Nr. 29

Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. Violino 2 do.
Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. [Stück f. Vl 2.]
Stimme.

Autograph.

18 S.

31,5 x 24,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Tinte u. Bleistift) u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

Bl. 2 v. = (original) 2, 3 r. = 3, 3 v. = 4, 4 v. = 6, 5 r. = 7, 5 v. = 8, 6 v. = 2, 7 r. = 3, 7 v. = 4,
8 r. = 5, 8 v. = 6, 9 r. = 7, 9 v. = 8.

Bl. 1 r. [eigenhdg. signiert]

Bl. 1 r. - 1 v. Meeresruhe.

Bl. 2 r. [eigenhdg. signiert]

Bl. 2 r. - 5 v. Die Klage der Oceaniden.

Bl. 6 r. [eigenhdg. signiert]

Bl. 6 r. - 9 v. Corsaren.

Überklebte T. bzw. Bl.: Bl. 1 r., 3 v.

Durchgestrichene T.: Bl. 1 v. (Tinte u. Bleistift), 3 v.

[Partitur: s. Mus Hs 89.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 5, Nr. 30

Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. Violino 2 do.

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 5, Nr. 29.]

Bl. 2 v. = (original) 2, 3 r. = 3, 3 v. = 4, 4 v. = 6, 5 r. = 7, 5 v. = 8, 6 v. = 2, 7 r. = 3, 7 v. = 4, 8 r. = 5, 8 v. = 6, 9 r. = 7, 9 v. = 8.

Überklebte T. bzw. Bl.: Bl. 1 r., 1 v., 3 v.

Durchgestrichene T.: Bl. 3 v.

[Partitur: s. Mus Hs 89.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 5, Nr. 31

Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. Violino 2 do.

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 5, Nr. 29.]

Bl. 1 v. = (original) 2, 2 r. = 3, 2 v. = 4, 4 v. = 6, 5 r. = 7, 5 v. = 8, 6 v. = 2, 7 r. = 3, 7 v. = 4, 8 r. = 5, 8 v. = 6, 9 r. = 7, 9 v. = 8.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: Bl. 1 v., 2 v., 6 v.

Überklebte T. bzw. Bl.: Bl. 1 r., 1 v., 3 v.

Durchgestrichene T.: Bl. 1 r., 3 v.

[Partitur: s. Mus Hs 89.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 5, Nr. 32

Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. Violino 2 do.

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 5, Nr. 29.]

Bl. 2 r. = (original) 1, 2 v. = 2, 3 r. = 3, 3 v. = 4, 4 r. = 5, 4 v. = 6, 5 r. = 7, 5 v. = 8, 6 v. = 2, 7 r. = 3, 7 v. = 4, 8 r. = 5, 8 v. = 6, 9 r. = 7, 9 v. = 8.

Überklebte T. bzw. Bl.: Bl. 1 r., 1 v., 3 v.

Durchgestrichene T.: Bl. 3 v.

[Partitur: s. Mus Hs 89.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 5, Nr. 33

Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. Violino 2 do.

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 5, Nr. 29.]

Bl. 2 r. = (original) 1, 2 v. = 2, 3 r. = 3, 3 v. = 4, 4 r. = 5, 4 v. = 6, 5 r. = 7, 5 v. = 8, 6 v. = 2, 7 r. = 3, 7 v. = 4, 8 r. = 5, 8 v. = 6, 9 r. = 7, 9 v. = 8.

Überklebte T. bzw. Bl.: Bl. 1 r., 1 v., 3 v.

Durchgestrichene T.: Bl. 3 v.

[Partitur: s. Mus Hs 89.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 5, Nr. 34

Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. Viola.

Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. [Stück f. Va.]

Stimme.

Autograph.

20 S.

31,5 x 24,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

Bl. 2 v. = (original) 2, 3 r. = 3, 3 v. = 4, 4 r. = 5, 4 v. = 6, 5 r. = 7, 5 v. = 8, 6 r. = 9, 6 v. = 10, 7 v. = 2, 8 r. = 3, 8 v. = 4, 9 r. = 5, 9 v. = 6, 10 r. = 7, 10 v. = 8.

Bl. 1 r. [eigenhgd. signiert]

Bl. 1 r. - 1 v. Meeresruhe.

Bl. 2 r. [eigenhgd. signiert]

Bl. 2 r. - 6 v. Die Klage der Oceaniden.

Bl. 6 v. [datiert:] 5.12.[18]68.

Bl. 7 r. [eigenhgd. signiert]

Bl. 7 r. - 10 v. Corsaren.

Eintragungen mit Bleistift: Bl. 5 r.

Überklebte T. bzw. Bl.: Bl. 1 v., 4 r., 4 v.

Durchgestrichene T.: Bl. 3 v., 5 r., 5 v.

[Partitur: s. Mus Hs 89.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 5, Nr. 35

Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. Viola.

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 5, Nr. 34.]

Bl. 2 v. = (original) 2, 3 r. = 3, 3 v. = 4, 4 r. = 5, 4 v. = 6, 5 r. = 7, 5 v. = 8, 6 r. = 9, 6 v. = 10, 7 v. = 2, 8 r. = 3, 8 v. = 4, 9 r. = 5, 9 v. = 6, 10 r. = 7, 10 v. = 8.

Überklebte T. bzw. Bl.: Bl. 1 v., 4 r., 4 v.

Durchgestrichene Bl.: Bl. 3 v., 5 r., 5 v.

[Partitur: s. Mus Hs 89.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 5, Nr. 36

Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. Viola.

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 5, Nr. 34.]

Bl. 2 v. = (original) 2, 3 r. = 3, 3 v. = 4, 4 r. = 5, 5 r. = 7, 5 v. = 8, 7 r. = 1, 7 v. = 2, 8 r. = 3, 8 v. = 4, 9 r. = 5, 9 v. = 6, 10 r. = 7, 10 v. = 8.

Eintragung mit Bleistift: Bl. 9 v.

Überklebte T. bzw. Bl.: Bl. 1 v., 4 v.

Durchgestrichene T: Bl. 3 v., 5 r., 5 v.

[Partitur: s. Mus Hs 89.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 5, Nr. 37

Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. Violoncell.

Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. [Stück f. Vc.]

Stimme.

Autograph.

18 S.

31,5 x 24,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Tinte u. Bleistift) u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

Bl. 2 r. = (original) 3, 2 v. = 4, 3 r. = 5, 3 v. = 6, 4 r. = 7, 4 v. = 8, 5 r. = 1, 5 v. = 2, 6 r. = 3, 6 v. = 4, 7 r. = 5, 7 v. = 6, 8 r. = 7, 8 v. = 8.

Bl. 1 r. [eigenhdlg. signiert]

Bl. 1 r. - 1 v. Meeresruhe.

Bl. 2 r. [eigenhgd. signiert]

Bl. 2 r. - 5 v. Die Klage der Oceaniden.

Bl. 6 r. - 9 v. Corsaren.

Eintragung mit Bleistift: Bl. 4 r.

Überklebte T. bzw. Bl.: Bl. 1 v., 3 v., 4 r.

Durchgestrichene T.: Bl. 1 v. (Tinte u. Bleistift), 3 v., 4 v., 5 r.

[Partitur: s. Mus Hs 89.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 5, Nr. 38

Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. Violoncell.

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 5, Nr. 37.]

Bl. 2 v. = (original) 2, 3 r. = 3, 3 v. = 4, 4 r. = 5, 4 v. = 6, 5 r. = 7, 5 v. = 8, 6 r. = 1, 6 v. = 2, 7 r. = 3, 7 v. = 4, 8 r. = 5, 8 v. = 6, 9 r. = 7, 9 v. = 8.

Überklebte T. bzw. Bl.: Bl. 1 v., 3 v., 4 r.

Durchgestrichene T.: Bl. 1 v., 3 v., 4 v., 5 r.

[Partitur: s. Mus Hs 89.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 5, Nr. 39

Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. Violoncell.

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 5, Nr. 37.]

Bl. 2 r. = (original) 1, 2 v. = 2, 3 r. = 3, 3 v. = 4, 4 r. = 5, 4 v. = 6, 5 r. = 7, 5 v. = 8, 6 r. = 1, 6 v. = 2, 7 r. = 3, 7 v. = 4, 8 r. = 5, 8 v. = 6, 9 r. = 7, 9 v. = 8.

Bl. 9 v. [datiert:] Cöln[,] 12.2.[18]69.

Eintragung mit Bleistift: Bl. 4 r.

Überklebte T. bzw. Bl.: Bl. 1 v., 3 v., 4 r.

Durchgestrichene T.: Bl. 3 v., 4 v., 5 r.

[Partitur: s. Mus Hs 89.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 5, Nr. 40

Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. C. Basso.

Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. [Stück f. Kb.]

Stimme.

Autograph.

18 S.

31,5 x 24,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

Bl. 2 v. = (original) 2, 3 r. = 3, 3 v. = 4, 4 r. = 5, 4 v. = 6, 6 v. = 2, 7 r. = 3, 7 v. = 4, 8 r. = 5,
8 v. = 6, 9 r. = 7, 9 v. = 8.

Bl. 1 r. [eigenhdlg. signiert]

Bl. 1 r. - 1 v. Meeresruhe.

Bl. 2 r. [eigenhdlg. signiert]

Bl. 2 r. - 5 v. Die Klage der Oceaniden.

Bl. 6 r. - 9 v. Corsaren.

Bl. 9 v. [datiert:] 13.2.[18]69.

Überklebte T. bzw. Bl.: Bl. 1 v., 3 v., 4 v.

Durchgestrichene T.: Bl. 3 r.

[Partitur: s. Mus Hs 89.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 5, Nr. 41

Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. C. Basso.

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 5, Nr. 40.]

Bl. 2 v. = (original) 2, 3 r. = 3, 3 v. = 4, 4 r. = 5, 4 v. = 6, 6 r. = 1, 6 v. = 2, 7 r. = 3, 7 v. = 4, 8
r. = 5, 8 v. = 6, 9 r. = 7, 9 v. = 8.

Überklebte T. bzw. Bl.: Bl. 1 r., 1 v., 3 v., 4 r.

Durchgestrichene T.: Bl. 3 r., 4 v., 6 r. (Bleistift).

[Partitur: s. Mus Hs 89.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 5, Nr. 42

Fantasiestücke für Orchester. Op. 143. C. Basso.

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 5, Nr. 40.]

Bl. 2 v. = (original) 2, 3 r. = 3, 3 v. = 4, 4 r. = 5, 4 v. = 6, 5 r. = 7, 5 v. = 8, 6 r. = 1, 6 v. = 2, 7 r. = 3, 7 v. = 4, 8 r. = 5, 8 v. = 6, 9 r. = 7, 9 v. = 8.

Eintragungen mit Bleistift: Bl. 5 v.
Überklebte T. bzw. Bl.: Bl. 1 r., 1 v., 3 v., 4 r.
Durchgestrichene T.: Bl. 3 r., 4 v.

[Partitur: s. Mus Hs 89.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 16

Introduction Lento.

C-Basso

Violon I
Violon II

Alto

C-Basso

Ouverture à grand Orchestre pour la Tragedie Faust.

[Goethe, Johann Wolfgang von (1749-1832)]

[Faust-Ouverture. Stück f. Vl 1 2, Va, Vc, Kb, Altpos, Tenorpos, Baßpos, Pk in re u. la, Pikkolofl, Fl, Ob 1 2, Klar 1 2 in A, Fg 1 2, Trp 1 2 in re, Hr 1 2 3 4 in re u. sol.]

Partitur.

Autograph.

42 S.

25,0 x 34,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

S. 3 = (original) [?], 7 = 2, 19 = [?], 23 = 6, 27 = [7 ?], 31 = 8, 35 = 9, 39 = 10, 43 = 11.

S. 1 [Titelbl. eigenhgdg. signiert]
[datiert:] Pahry[,] Novembre 1831.

S. 2 [vacat]

S. 3 - 6 Introduction. Lento. [1. Abschnitt]

S. 7 - 44 Allegro con fuoco. [2. Abschnitt]

S. 44 [eigenhdg. signiert]

Eintragung mit rotbraunem Stift: S. 26.

Durchgestrichener T.: S. 36.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 29

Allegro.

Harfe

Violine I
Violine II

Viola

Sopran Solo

Welch ein We - hen , Welch ein Klin - gen Aus den Wol - ken Aus den Höh'n!

Festcantate (An Schillers Wiege)[,] gedichtet von L. Bischoff.

[Bischoff, Ludwig (1794-1867)]

Welch ein Wehen. [Kantate f. 5 Solost. (Sopran, Alt, Tenor, Bariton, Baß), Chor (Sopranst. 1 2, Tenorst.), Fl 1 2, Ob 1 2, Klar 1 2 in A, B u. C, Fg 1 2, Hr 1 2 3 4 in C, D, E u. Es, Trp 1 2 in C u. D, Pos 1 2 3, Pk in C u. G, Hf, Solo-Vl, Vl 1 2, Va, Vc, Kb.]

Partitur.

Autograph.

102 S.

31,0 x 24,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 3 r. = (original) 2, 5 r. = [3 ?], 11 r. = 6, 13 r. = [7 ?], 15 r. = 8, 17 r. = 9, 19 r. = 10, 21 r. = 11, 23 r. = [?], 25 r. = 13, 29 r. = 15, 31 r. = 16, 33 r. = 17, 34 r. = 18, 36 r. = 19, 38 r. = 20, 40 r. = 21, 42 r. = [22 ?], 44 r. = 23, 46 r. = [24 ?], 48 r. = 25, 50 r. = 26, 52 r. = 27.

Bl. I r. [Titelbl. eigenhdg. signiert]
[...] aufgeführt auf d. Gürzenich[,] d. 10 ten November 1859.

Bl. I v. [vacat]

Bl. 1 r. - 6 r. No I. Allegro.

Bl. 6 v. [vacat]

Bl. 7 r. - 10 v. No 2. Andante.

Bl. 11 r. - 21 r. No 3. Allegro con fuoco.

Bl. 21 v. - 24 v. No 4. Andante.

Bl. 25 r. - 33 r. No 4. Quartett. Andante.

Bl. 33 v. [vacat]

Bl. 34 r. - 52 v. No 5. Finale.

Bl. 34 r. - 35 r. [1. Abschnitt]

Bl. 35 v. - 37 r. Allegro non troppo. [2. Abschnitt]

Bl. 37 v. - 44 v. Più vivace. [3. Abschnitt]

Bl. 45 r. - 45 v. Cadenza. [4. Abschnitt]

Bl. 46 r. - 52 v. Andante mosso. [5. Abschnitt]

Durchgestrichene T.: Bl. 32 r., 32 v.

[Stimmen: s. Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nrn. 98-100.]

[Text: s. Anhang S. 203.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 30

Andante mosso.

Flöten
Viol. I
Viol. II
Viola
Basso

dol. dol. dol. dol.

Sopran
Alt

dol. Am Ziel die Ruh' ist süß und labend, nach langem, langem mü - he

Tenor
Bass

Festcantate v. Pfarrius u. Hiller zur Einweihung der Cöln-Binger Eisenbahn.

[Pfarrius, Gustav (1800-84)]

Am Ziel die Ruh' ist süß und labend. [Kantate f. 4 st. gem. Chor, Fl 1 2, Ob 1 2, Klar 1 2 in A, Fg 1 2, Hr 1 2 in D, Trp 1 2 3, Pk in Fis u. D, Vl 1 2, Va, Vc, Kb.]

Partitur.

Autograph.

57 S.

31,0 x 24,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 13 r. = (original) 7, 14 r. = 8, 15 r. = 9, 16 r. = 10, 17 r. = 11, 18 r. = 12, 25 r. = 13, 26 r. = 14, 27 r. = 15, 28 r. = 16.

[Einband:] [...] aufgeführt d. 15 ten Dec. 1859.

Bl. 1 r. [eigenhdg. signiert]

Bl. 1 r. - 4 r. Fest. Chor. Andante mosso. [1. Satz]

Bl. 4 v. - 23 r. Allegro con fuoco. [2. Satz]

Bl. 23 v. - 29 r. Moderato. [3. Satz]

[Text: s. Anhang S. 204.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 2504

Allegro animato.

Sopran
Alt

Frühlingsnacht! Frühlingsnacht!

Frühlingsnacht[.] Gedicht von Immergrün für 4 Solostimmen[:] Sopran, Alt, Tenor, Baß zum
45 ten Musikfest (Vokalskizze).

[Immergrün, Paul (1833-89)]

Frühlingsnacht! Frühlingsnacht! [Kunstlied f. 4 Solost. (Sopran, Alt, Tenor, Baß), Kl.]

Widmung: Seinem Freunde F. Kufferath[.] Zur Erinnerung an die schönen Tage in Brüssel im
April [18]68.

Partitur.

Autograph.

12 S.

31,5 x 23,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 2 r. = (original) 1, 4 r. = 2, 5 r. = 2 ½, 6 r. = 3.

Bl. 1 r. [Titelbl. u. Widmung eigenhgd. signiert]

Bl. 1 v. [vacat]

Bl. 2 r. - 4 r. Allegro animato. [1. Abschnitt]

Bl. 4 r. - 5 r. Andante con moto. [2. Abschnitt]

Bl. 5 r. - 7 v. Allegro con fuoco. [3. Abschnitt]

Bl. 8 v. [datiert:] Brüssel[,] 14.5.[18]68.

Durchgestrichener T.: Bl. 3 r.

[Text: s. Anhang S. 205.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 34

[Einband:] Fugen[,] componirt bei Herrn Vollweiler in Frankfurt a./M. Frühjahr u. Sommer
1825. [Mit Bleistift von anderer Hand:] Hiller Studien 3.

Bl. 1 r. [Titelbl. von Bd. 1 (mit Tintenflecken):]

Fugen[,] 1 tes Heft[,] im Frühjahr 1825.

Fugen, componirt bei Herrn Vollweiler in Frankfurt a./M. im Frühjahr u.
Sommer 1825.

Bl. 1 v. [vacat]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 34, Bd. I, Nr. 1

Fuge.

Fuge. [Stück f. Vl 1 2, Kb.]

Partitur.

Autograph.

2 S.
30,0 x 22,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 2 r. - 2 v. Fuge.

Durchgestrichene T.: Bl. 2 r.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 34, Bd. 1, Nr. 2

Fuga.
Fuga. [Stück f. Vl 1 2, Kb.]
Partitur.
Autograph.
2 S.
30,0 x 22,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 2 v. - 3 r. Fuga.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 34, Bd. 1, Nr. 3

Fuga.
Fuga. [Stück f. Vl 1 2, Kb.]
Partitur.
Autograph.
2 S.
30,0 x 22,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 3 v. - 4 r. Fuga.

Durchgestrichener T.: Bl. 3 v.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 34, Bd. 1, Nr. 4

Fuga.
Fuga. [Stück f. Vl 1 2, Kb.]
Partitur.
Autograph.
2 S.
30,0 x 22,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 4 v. - 5 r. Fuga.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 34, Bd. 1, Nr. 5

Fuga.

Fuga. [Stück f. VI 1 2, Kb.]

Partitur.

Autograph.

2 S.

30,0 x 22,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 5 v. - 6 r. Fuga.

Durchgestrichene T.: Bl. 5 v.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 34, Bd. 1, Nr. 6

Fuge mit dem Contrapunct der Octave.

Fuge mit dem Kontrapunkt der Oktave. [Stück f. VI 1 2, Kb.]

Partitur.

Autograph.

2 S.

30,0 x 22,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 6 v. - 7 r. Fuge mit dem Contrapunct der Octave.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 34, Bd. 1, Nr. 7

Fuge mit dem Contrapunkt der Oktave.

Fuge mit dem Kontrapunkt der Oktave. [Stück f. VI 1 2, Kb.]

Partitur.

Autograph.

3 S.

30,0 x 22,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 7 v. - 8 v. Fuge mit dem Contrapunkt der Oktave.

Durchgestrichene T.: Bl. 7 v.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 34, Bd. 1, Nr. 8

Fuge mit dem Contrapunkt der Oktave.
Fuge mit dem Kontrapunkt der Oktave. [Stück f. Vl 1 2, Kb.]
Partitur.
Autograph.
3 S.
30,0 x 22,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 8 v. - 9 v. Fuge mit dem Contrapunkt der Oktave.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 34, Bd. 1, Nr. 9

Fuge mit dem Contrapunkt der Oktave.
Fuge mit dem Kontrapunkt der Oktave. [Stück f. Vl 1 2, Kb.]
Partitur.
Autograph.
3 S.
30,0 x 22,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 9 v. - 10 v. Fuge mit dem Contrapunkt der Oktave.

Durchgestrichene T.: Bl. 9 v., 10 r.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 34, Bd. 1, Nr. 10

Fuge mit dem Contrapunkt der Oktave.
Fuge mit dem Kontrapunkt der Oktave. [Stück f. Vl 1 2, Va, Vc.]
Partitur.
Autograph.
4 S.
30,0 x 22,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 10 v. - 12 r. Fuge mit dem Contrapunkt der Oktave.

Tintenflecke: Bl. 12 r.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 34, Bd. 1, Nr. 11

Fuge mit dem Contrapunkt der Oktave.
Fuge mit dem Kontrapunkt der Oktave. [Stück f. Vl 1 2, Va, Vc.]

Partitur.
Autograph.
3 S.
30,0 x 22,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 12 v. - 13 v. Fuge mit dem Contrapunkt der Oktave.

Bl. 14 r. [vacat]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 34, Bd. 1, Nr. 12

Fuge [...].
Fuge [...]. [Stück f. Vl 1 2, Va, Vc.]
Partitur.
Autograph.
4 S.
30,0 x 22,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 14 v. - 16 r. Fuge [...]

Bl. 16 v. [vacat]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 34, Bd. 2

Bl. 17 r. [Titelbl. von Bd. 2:]

Fugen. 2 tes Heft. Im Juny u. July 1825.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 34, Bd. 2, Nr. 1

Walzer.
Walzer. [Stück f. Kl.]
Partitur.
Autograph.
1 S.
30,0 x 22,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 17 r. Walzer.

Bl. 17 v. [vacat]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 34, Bd. 2, Nr. 2

Fuge mit zwei Gegensätzen.
Fuge mit zwei Gegensätzen. [Stück f. Vl 1 2, Va, Vc.]
Partitur.
Autograph.
4 S.
30,0 x 22,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 18 r. - 19 v. Fuge mit zwei Gegensätzen.

Durchgestrichene T.: Bl. 19 r.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 34, Bd. 2, Nr. 3

Fuge mit zwei Gegensätzen.
Fuge mit zwei Gegensätzen. [Stück f. Vl 1 2, Va, Vc.]
Partitur.
Autograph.
3 S.
30,0 x 22,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 19 v. - 20 v. Fuge mit zwei Gegensätzen.

Durchgestrichener T.: Bl. 20 v.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 34, Bd. 2, Nr. 4

Clavier-Fuge. 3 stimmig. Contrapunkt der Terz.
[3 st. Fuge.] Kontrapunkt der Terz. [Stück f. Kl.]
Partitur.
Autograph.
1 S.
30,0 x 22,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 21 r. Clavier-Fuge. 3 stimmig. Contrapunkt der Terz.

Durchgestrichene T.: Bl. 21 r.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 34, Bd. 2, Nr. 5

Fuge[,] wo die Mittelstimme in der Verkleinerung geht.

Fuge[,] wo die Mittelstimme in der Verkleinerung geht. [Stück f. VI 1 2, Kb.]

Partitur.

Autograph.

2 S.

30,0 x 22,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 21 v. - 22 r. Fuge[,] wo die Mittelstimme in der Verkleinerung geht.

Durchgestrichene T.: Bl. 22 r.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 34, Bd. 2, Nr. 6

Fuge mit der Antwort in der Gegenbewegung.

Fuge mit der Antwort in der Gegenbewegung. [Stück f. VI 1 2, Va, Vc.]

Partitur.

Autograph.

3 S.

30,0 x 22,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 22 v. - 23 v. Fuge mit der Antwort in der Gegenbewegung.

Durchgestrichene T.: Bl. 22 v., 23 r., 23 v.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 34, Bd. 2, Nr. 7

Fuge.

Fuge. [Stück f. VI 1 2, Va, Vc.]

Partitur.

Autograph.

2 S.

30,0 x 22,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 24 r. - 24 v. Fuge.

Überklebte, beschriebene T.: Bl. 24 r.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 34, Bd. 2, Nr. 8

Doppelfuge.

Doppelfuge. [Stück f. Vl 1 2, Va, Vc.]

Partitur.

Autograph.

4 S.

30,0 x 22,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 25 r. - 26 v. Doppelfuge.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 34, Bd. 2, Nr. 9

Singfuge auf den Choral „Die ihr Christi Jünger seyd“.

Singfuge auf den Choral „Die ihr Christi Jünger seid“. [Geistliches Stück f. 4 st. gem. Chor.]

Partitur.

Autograph.

3 S.

30,0 x 22,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 27 r. - 28 r. Fuge auf den Choral „Die ihr Christi Jünger seyd“.

[ohne Text]

Durchgestrichene T.: Bl. 27 r., 27 v.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 34, Bd. 2, Nr. 10

Fuge auf den Chorus [...].

Fuge auf den Chorus [...]. [Geistliches Stück f. 4 st. gem. Chor.]

Partitur.

Autograph.

2 S.

30,0 x 22,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 28 v. - 29 r. Fuge auf den Chorus [...]

Durchgestrichener T.: Bl. 28 v.

[Text: s. Anhang S. 206.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 34, Bd. 2, Nr. 11

Singfuge auf den Chorus „Die Himmel rühmen Gottes Ehre“.

Singfuge auf den Chorus „Die Himmel rühmen Gottes Ehre“. [Geistliches Stück f. 4 st. gem. Chor.]

Partitur.

Autograph.

1 S.

30,0 x 22,0 cm.

Skizze.

Bl. 29 v. [durchgestrichen]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 34, Bd. 2, Nr. 12

Singfuge auf den Chorus „Kommt her, verkündigt Gottes Ruhm“.

Singfuge auf den Chorus „Kommt her, verkündigt Gottes Ruhm.“ [Geistliches Stück f. 4 st. gem. Chor.]

Partitur.

Autograph.

2 S.

30,0 x 22,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 30 r. - 30 v. Singfuge auf den Chorus „Kommt her, verkündigt Gottes Ruhm“.

Durchgestrichene T.: Bl. 30 r.

[Text: s. Anhang S. 207.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 368

Schnell und Lustig

The image shows a musical score for a piece titled "Schnell und Lustig". It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment line in the middle, and a bass line at the bottom. The vocal line is in C major and 2/4 time, with lyrics "Ich bin der Hanswurst, hab alle weil". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings "rf" (ritardando) and "f" (forte). The bass line provides a steady accompaniment with eighth notes.

Hanswurst.
Ich bin der Hanswurst. [Lied f. Tenorst., Kl.]
Partitur.
Autograph.
1 S.
34,0 x 26,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 1 r. Schnell und Lustig.

 [eigenhgd. signiert]

[Text: s. Anhang S. 207.]

Hiller, Ferdinand: Mus Hs 138

[Inhaltsverzeichnis:]

Hs in 2. Nr 55. Enth.: 46 Hefte Stimmen. Idylle. Für großes Orchester.

Hiller, Ferdinand: Mus Hs 138, Nr. 1

Idylle. Flauto 1.
Idylle. [Stück f. Fl 1.]
Stimme.
Autograph.
9 S.
33,5 x 25,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [eigenhgd. signiert]

S. 1 - 11 Alla Marcia. Allegro moderato.

Eintragungen mit Bleistift:	S. 5, 8.
Eintragungen mit blauem Stift:	S. 3.
Überklebte, beschriebene T.:	S. 6, 8.
Durchgestrichene T.:	S. 1, 2, 3, 4, 9, 11.

Hiller, Ferdinand: Mus Hs 138, Nr. 2

Idylle. Oboe 1.
Idylle. [Stück f. Ob 1.]

Stimme.
Autograph.
13 S.
33,5 x 25,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 - 13 Alla Marcia. Allegro moderato.

S. 13 [Mit Bleistift datiert:] Breslau[,] 25[.] März 1884.

Eintragungen mit Bleistift:	S. 2, 7.
Eintragungen mit blauem Stift:	S. 4, 5, 6.
Überklebte, beschriebene T. bzw. S.:	S. 7, 8.
Durchgestrichene T.:	S. 1, 4, 5, 11, 13.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138, Nr. 3

Idylle. Oboe 2.
Idylle. [Stück f. Ob 2.]
Stimme.
Autograph.
10 S.
33,5 x 25,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 - 10 Alla Marcia. Allegro moderato.

Eintragungen mit blauem Stift:	S. 2, 3, 4, 7.
Überklebte, beschriebene T. bzw. S.:	S. 5, 6.
Durchgestrichene T.:	S. 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138, Nr. 4

Idylle. Clarinetto 1 in C.
Idylle. [Stück f. Klar 1 in C.]
Stimme.
Autograph.
14 S.
33,5 x 25,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [eigenhdlg. signiert]

S. 1 - 14 Alla Marcia. Allegro moderato.

Eintragungen mit Bleistift:	S. 2.
Eintragungen mit blauem Stift:	S. 3, 4.
Eintragung mit rotem Stift:	S. 7.
Überklebte, beschriebene T. bzw. S.:	S. 7, 8.
Durchgestrichene T.:	S. 1, 2, 5, 7, 8, 11, 12, 14.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138, Nr. 5

Idylle. Clarinetto 2 in C.
 Idylle. [Stück f. Klar 2 in C.]
 Stimme.
 Autograph.
 14 S.
 33,5 x 25,0 cm.
 Reinschrift mit Korrekturen u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 14 Alla Marcia. Allegro moderato.

Eintragungen mit Bleistift:	S. 2, 8, 9.
Eintragungen mit blauem Stift:	S. 3, 4.
Eintragung mit rotem Stift:	S. 8.
Überklebte, beschriebene T. bzw. S.:	S. 7, 8.
Durchgestrichene T.:	S. 1, 2, 4, 5, 11, 13.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138, Nr. 6

Idylle. Fagotto 1.
 Idylle. [Stück f. Fg 1.]
 Stimme.
 Autograph.
 13 S.
 33,5 x 25,0 cm.
 Reinschrift mit Korrekturen u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 13 Alla Marcia. Allegro moderato.

Eintragungen mit blauem Stift:	S. 1, 3, 4.
Überklebte, beschriebene T. bzw. S.:	S. 7, 8.
Durchgestrichene T.:	S. 1, 2, 3, 4, 5, 8, 10, 11, 13.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138, Nr. 7

Idylle. Fagotto 2.

Idylle. [Stück f. Fg 2.]

Stimme.

Autograph.

13 S.

33,5 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 13 Alla Marcia. Allegro moderato.

Eintragungen mit blauem Stift:	S. 3.
Eintragungen mit rotem Stift:	S. 6, 7.
Überklebte, beschriebene T. bzw. S.:	S. 6, 7, 8.
Durchgestrichene T.:	S. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 13.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138, Nr. 8

Idylle. Corno 1 in C.

Idylle. [Stück f. Hr 1 in C.]

Stimme.

Autograph.

13 S.

33,5 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 13 Alla Marcia. Allegro moderato.

Eintragungen mit blauem Stift:	S. 3, 4, 6.
Überklebte, beschriebene T. bzw. S.:	S. 7, 8.
Durchgestrichene T.:	S. 1, 2, 3, 4, 5, 11, 13.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138, Nr. 9

Idylle. Corno 3 in C.

Idylle. [Stück f. Hr 3 in C.]

Stimme.

Autograph.

10 S.

33,5 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 10 Alla Marcia. Allegro moderato.

Eintragungen mit Bleistift:	S. 2, 5, 6, 7.
Eintragungen mit blauem Stift:	S. 3, 7.
Überklebte, beschriebene T. bzw. S.:	S. 6.
Durchgestrichene T.:	S. 1, 2, 3, 4, 8, 10.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138, Nr. 10

Idylle. Corno 4 in C.

Idylle. [Stück f. Hr 4 in C.]

Stimme.

Autograph.

10 S.

33,5 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 10 Alla Marcia. Allegro moderato.

S. 10 [Mit Bleistift datiert:] München[,] im Dec[.] [18]83.

Eintragungen mit blauem Stift:	S. 3, 5.
Überklebte, beschriebene S. bzw. T.:	S. 6.
Durchgestrichene T.:	S. 1, 2, 3, 4, 8, 10.

Hiller, Ferdinand:

Mus 138, Nr. 11

Idylle. Tromba 2 in C.

Idylle. [Stück f. Trp 2 in C.]

Stimme.

Autograph.

8 S.

33,5 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 8 Alla Marcia. Allegro moderato.

S. 8 [Mit Bleistift datiert:] Breslau[,] d. 25.3.[18]84.
Schubert. Orch. [...]

Eintragungen mit Bleistift:	S. 1, 6, 8.
Eintragungen mit blauem Stift:	S. 2, 3.
Eintragungen mit rotem Stift:	S. 3, 4.
Überklebte, beschriebene T. bzw. S.:	S. 3, 4.
Durchgestrichene T.:	S. 1, 2, 3, 4, 6, 8.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138, Nr. 12

Idylle. Tromba 1 in C.

Idylle. [Stück f. Trp 1 in C.]

Stimme.

Autograph.

8 S.

33,5 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 8 Alla Marcia. Allegro moderato.

Eintragungen mit Bleistift:	S. 1, 3
Eintragungen mit blauem Stift:	S. 2, 3
Eintragungen mit rotem Stift:	S. 3, 4
Überklebte, beschriebene T. bzw. S.:	S. 3, 4.
Durchgestrichene T.:	S. 1, 2, 3, 4, 6, 8.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138, Nr. 13

Idylle. Trombone Basso.

Idylle. [Stück f. Baßpos.]

Stimme.

Autograph.

4 S.

33,5 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 4 Alla Marcia. Allegro moderato.

Durchgestrichene T.: S. 1, 2, 3, 4.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138, Nr. 14

Idylle. Pauken in C u. G.

Idylle. [Stück f. Pk in C u. G.]

Stimme.

Autograph.

9 S.

33,5 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [eigenhdlg. signiert]

S. 1 - 9 Alla Marcia. Allegro giocoso.

Eintragung mit Bleistift:	S. 4, 8, 9.
Eintragungen mit blauem Stift:	S. 2, 3, 6.
Eintragung mit rotem Stift:	S. 6, 8.
Eintragung mit braunem Stift:	S. 1.
Überlebte S.:	S. 4, 5, 6.
Durchgestrichene T.:	S. 1, 2, 3, 4, 6, 9.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138, Nr. 15

Idylle. Violino 1. Pult I.

Idylle. [Stück f. Vl 1.]

Stimme.

Autograph.

17 S.

33,5 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [eigenhdlg. signiert]

S. 1 - 17 Alla Marcia. Allegro giocoso.

Eintragungen mit Bleistift:	S. 2, 3, 8.
Eintragungen mit blauem Stift:	S. 1, 4, 5.
Eintragung mit rotem Stift:	S. 13.
Überlebte, beschriebene T. bzw. S.:	S. 9, 10, 11, 12.
Durchgestrichene T.:	S. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 16, 18.

Mus Hs 138, Nr. 16

Hiller, Ferdinand:

Idylle. Violino 1. Pult II.

[s. Mus Hs 138, Nr. 15.]

Eintragungen mit Bleistift:	S. 1, 2, 3, 8.
Eintragungen mit blauem Stift:	S. 1.
Eintragungen mit rotem Stift:	S. 11, 17, 15.
Überklebte, beschriebene T. bzw. S.:	S. 8, 9.
Durchgestrichene T.:	S. 1, 2, 3, 5, 6, 14, 17.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138, Nr. 17

Idylle. Violino 1. Pult III.
16 S.

[s. Mus Hs 138, Nr. 15.]

Eintragungen mit Bleistift:	S. 6.
Eintragungen mit blauem Stift:	S. 1.
Eintragung mit rotem Stift:	S. 11, 14.
Überklebte, beschriebene T.:	S. 8.
Durchgestrichene T.:	S. 1, 2, 3, 5, 6, 13, 15, 16.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138, Nr. 18

Idylle. Violino 1. Pult IV.
16 S.

[s. Mus Hs 138, Nr. 15.]

Eintragungen mit Bleistift:	S. 1, 6, 9.
Eintragungen mit blauem Stift:	S. 1, 4.
Eintragungen mit rotem Stift:	S. 10, 11.
Überklebte, beschriebene T. bzw. S.:	S. 9.
Durchgestrichene T.:	S. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 13, 16.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138, Nr. 19

Idylle. Violino 1. Pult V.
15 S.

[s. Mus Hs 138, Nr. 15.]

Eintragungen mit Bleistift:	S. 1, 6, 8, 9.
Eintragungen mit blauem Stift:	S. 1, 4, 5.
Eintragungen mit rotem Stift:	S. 10, 13.
Überklebte, beschriebene T. bzw. S.:	S. 8, 9.
Durchgestrichene T.:	S. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 13, 15.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138, Nr. 20

Idylle. Violino 1. Pult VI.
16 S.

[s. Mus Hs 138, Nr. 15.]

Eintragungen mit Bleistift:	S. 1, 2, 3, 4, 6, 9, 11.
Eintragungen mit blauem Stift:	S. 1, 4, 5.
Eintragung mit rotem Stift:	S. 10, 11.
Überklebte, beschriebene T. bzw. S.:	S. 7, 8, 9, 10.
Durchgestrichene T.:	S. 1, 2, 3, 5, 6, 13, 15, 16.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138, Nr. 21

Idylle. Violino 1. Pult VII.
16 S.

[s. Mus Hs 138, Nr. 15.]

Eintragungen mit Bleistift:	S. 1, 9, 11.
Eintragungen mit blauem Stift:	S. 1.
Eintragungen mit rotem Stift:	S. 11, 13.
Überklebte, beschriebene T. bzw. S.:	S. 8, 9.
Durchgestrichene T.:	S. 1, 2, 3, 5, 6, 13, 15.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138, Nr. 22

Idylle. Violino 1 mo. Pult VIII.
18 S.
Reinschrift mit Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

[s. Mus Hs 138, Nr. 15.]

Eintragung mit blauem Stift: S. 1

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138, Nr. 23

Idylle. Violino 2. Pult I.
Idylle. [Stück f. VI 2.]
Stimme.
Autograph.

17 S.

33,5 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 17 Alla Marcia. Allegro giocoso.

Eintragungen mit Bleistift:	S. 1, 2, 4, 5.
Eintragung mit blauem Stift:	S. 1.
Eintragungen mit rotem Stift:	S. 11, 15.
Überklebte T. bzw. S.:	S. 9, 10.
Durchgestrichene T.:	S. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 16.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138, Nr. 24

Idylle. Violino II. Pult II.

[s. Mus Hs 138, Nr. 23.]

Eintragung mit Bleistift:	S. 7.
Eintragungen mit blauem Stift:	S. 4.
Eintragungen mit rotem Stift:	S. 1, 11, 13.
Überklebte, beschriebene T. bzw. S.:	S. 8, 9.
Durchgestrichene T.:	S. 1, 2, 3, 5, 6, 14, 16.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138, Nr. 25

Idylle. Violino 2. Pult III.

15 S.

[s. Mus Hs 138, Nr. 25.]

Eintragung mit Bleistift:	S. 3, 6.
Eintragungen mit blauem Stift:	S. 1, 3, 4.
Eintragungen mit rotem Stift:	S. 9, 11.
Überklebte, beschriebene T. bzw. S.:	S. 8.
Durchgestrichene T.:	S. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 12, 14, 15.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138, Nr. 26

Idylle. Violino 2. Pult IV.

16 S.

[s. Mus Hs 138, Nr. 25.]

Eintragungen mit Bleistift:	S. 1, 6.
Eintragungen mit blauem Stift:	S. 1, 3, 4, 5, 9, 15, 16.
Eintragungen mit rotem Stift:	S. 11, 13.
Überklebte, beschriebene T. bzw. S.:	S. 9, 10.
Durchgestrichene T.:	S. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 13, 16.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138, Nr. 27

Idylle. Violino 2. Pult V.
15 S.

[s. Mus Hs 138, Nr. 25.]

Eintragungen mit Bleistift:	S. 3.
Eintragungen mit blauem Stift:	S. 1, 4.
Eintragungen mit rotem Stift:	S. 11, 13.
Überklebte, beschriebene T.:	S. 9, 10.
Durchgestrichene T.:	S. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 13, 15.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138, Nr. 28

Idylle. Violino 1. Pult VI.
14 S.

[s. Mus Hs 138, Nr. 25.]

S. 14 [Mit Bleistift:] R. Adolph.
[datiert:] Breslau[,] 25.3.[18]84.

Eintragungen mit Bleistift:	S. 1, 2, 3, 6, 10, 11, 13, 14.
Eintragungen mit blauem Stift:	S. 1, 2, 4, 11.
Eintragungen mit rotem Stift:	S. 9, 11.
Überklebte T. bzw. S.:	S. 8.
Durchgestrichene T.:	S. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 12, 14.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138, Nr. 29

Idylle. Violino 2. Pult 7.
15 S.

[s. Mus Hs 138, Nr. 25.]

Eintragung mit Bleistift: S. 6.
Eintragungen mit rotem Stift: S. 11, 13.
Überklebte, beschriebene T.: S. 8, 9.
Durchgestrichene T.: S. 1, 2, 3, 6, 13, 15.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138, Nr. 30

Idylle. Violino 2. Pult 8.
15 S.

[s. Mus Hs 138, Nr. 25.]

Eintragungen mit rotem Stift: S. 11, 13.
Überklebte, beschriebene T.: S. 9.
Durchgestrichene T.: S. 1, 2, 3, 5, 6, 8, 13, 15.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138, Nr. 31

Idylle. Viola. Pult I.
Idylle. [Stück f. Va.]
Stimme.
Autograph.
17 S.
33,5 x 25,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [eigenhgdg. signiert]

S. 1 - 17 Alla Marcia. Allegro moderato.

Eintragungen mit Bleistift: S. 4, 5, 16.
Eintragungen mit blauem Stift: S. 1, 4, 5, 12.
Eintragungen mit rotem Stift: S. 11, 15.
Überklebte, beschriebene T.: S. 9.
Durchgestrichene T.: S. 1, 2, 3, 6, 7, 9, 14, 16.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138, Nr. 32

Idylle. Viola. Pult II.
18 S.

[s. Mus Hs 138, Nr. 31.]

Eintragungen mit Bleistift:	S. 1, 2, 7, 10, 15, 17.
Eintragungen mit blauem Stift:	S. 1, 4, 5.
Eintragungen mit rotem Stift:	S. 11, 13.
Überklebte, beschriebene T.:	S. 9.
Durchgestrichene T.:	S. 1, 2, 3, 6, 7, 9, 15, 17, 18.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138, Nr. 33

Idylle. Viola. Pult III.
16 S.

[s. Mus Hs 138, Nr. 31.]

Eintragung mit Bleistift:	S. 4.
Eintragungen mit blauem Stift:	S. 1, 4, 5, 8, 15.
Eintragungen mit rotem Stift:	S. 11, 13.
Überklebte, beschriebene T. bzw. S.:	S. 9, 10.
Durchgestrichene T.:	S. 1, 2, 5, 6, 14, 16.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138, Nr. 34

Idylle. Viola. Pult IV.
16 S.

[s. Mus Hs 138, Nr. 31.]

Eintragungen mit blauem Stift:	S. 1, 4, 5, 6.
Eintragungen mit rotem Stift:	S. 11, 13.
Überklebte, beschriebene T.:	S. 8, 9, 10.
Durchgestrichene T.:	S. 1, 2, 6, 13, 15.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138, Nr. 35

Idylle. Viola. Pult 5.
16 S.

[s. Mus Hs 138, Nr. 31.]

Eintragungen mit blauem Stift:	S. 11, 13, 14.
Überklebte, beschriebene T.:	S. 9.
Durchgestrichene T.:	S. 1, 2, 5, 6, 13, 14, 16.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138, Nr. 36

Idylle. Violoncello. Pult I.

Idylle. [Stück f. Vc.]

Stimme.

Autograph.

16 S.

33,5 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 16 Alla Marcia. Allegro moderato.

Eintragung mit Bleistift:	S. 2.
Eintragungen mit blauem Stift:	S. 4, 5, 10.
Eintragung mit rotem Stift:	S. 11.
Überklebte T. bzw. S.:	S. 9, 10.
Durchgestrichene T.:	S. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 14, 16.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138, Nr. 37

Idylle. Violoncell. Pult II.

14 S.

[s. Mus Hs 138, Nr. 36.]

Eintragungen mit Bleistift:	S. 1, 11.
Eintragung mit blauem Stift:	S. 5.
Eintragungen mit rotem Stift:	S. 10, 11.
Überklebte, beschriebene T. bzw. S.:	S. 9, 10.
Durchgestrichene T.:	S. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 15.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138, Nr. 38

Idylle. Violoncell. Pult III.

13 S.

[s. Mus Hs 138, Nr. 36.]

Eintragungen mit Bleistift:	S. 2, 8, 13, 14.
Eintragungen mit blauem Stift:	S. 2, 5.
Überklebte, beschriebene T. bzw. S.:	S. 9, 10.
Durchgestrichene T.:	S. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 12, 13.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138, Nr. 39

Idylle. Violoncello. Pult 4.
13 S.

[s. Mus Hs 138, Nr. 39.]

Eintragungen mit Bleistift:	S. 2, 9.
Eintragung mit blauem Stift:	S. 9.
Überklebte, beschriebene T.:	S. 8.
Durchgestrichene T.:	S. 1, 2, 3, 5, 6, 10, 11, 13.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138, Nr. 40

Idylle. Violoncello. Pult V.
13 S.

[s. Mus Hs 138, Nr. 40.]

Eintragungen mit Bleistift:	S. 1, 11, 13.
Eintragungen mit blauem Stift:	S. 1, 11.
Überklebte, beschriebene T.:	S. 9.
Durchgestrichene T.:	S. 2, 3, 4, 6, 7, 12, 14.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138, Nr. 41

Idylle. Violoncell e C. Basso.
Idylle. [Stück f. Vc, Kb.]
Stimme.
Autograph.
22 S.
33,5 x 25,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [Titelbl. eigenhdg. signiert]

S. 2 [eigenhdg. signiert]

S. 2 - 23 Alla Marcia. Allegro giocoso.

Eintragung mit Bleistift:	S. 5.
Eintragungen mit blauem Stift:	S. 1, 6, 7.
Überklebte, beschriebene T. bzw. S.:	S. 11, 12.
Durchgestrichene T.:	S. 2, 4, 5, 6, 7, 8, 18, 22.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138, Nr. 42

Idylle. C. Basso. Pult I.

Idylle. [Stück f. Kb.]

Stimme.

Autograph.

13 S.

33,5 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [eigenhgd. signiert]

[Mit Bleistift:] Hartman Sigler

[datiert:] Imingen[,] 12.12.[18]83.

[...] Schnitzler [datiert:] 23 [.] Maart 1882.

Rotterdam (net Copieren) [signiert:] [...]

S. 1 - 13 Alla Marcia. Allegro moderato.

Eintragungen mit Bleistift:	S. 1, 2, 3.
Eintragungen mit blauem Stift:	S. 1, 4, 5, 8, 10.
Eintragung mit rotem Stift:	S. 6.
Überklebte, beschriebene T.:	S. 8.
Durchgestrichene T.:	S. 1, 2, 3, 4, 6, 11, 13.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138, Nr. 43

Idylle. C. Basso. Pult II.

11 S.

[s. Mus Hs 138, Nr. 42.]

Eintragung mit Bleistift:	S. 3.
Eintragungen mit blauem Stift:	S. 1, 2, 4, 5, 9, 10.
Eintragung mit rotem Stift:	S. 5.
Überklebte, beschriebene T. bzw. S.:	S. 7, 8.
Durchgestrichene T.:	S. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 12.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138, Nr. 44

Idylle. C. Basso. Pult III.

13 S.

[s. Mus Hs 138, Nr. 42.]

Eintragungen mit Bleistift: S. 2, 4, 8.
Eintragungen mit blauem Stift: S. 1, 5, 11.
Überklebte T. bzw. S.: S. 8, 9.
Durchgestrichene T.: S. 2, 3, 4, 5, 6, 12, 14.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138, Nr. 45

Idylle. Flauto 2.
Idylle. [Stück f. Fl 2.]
Stimme.

Autograph.

11 S.

33,5 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [eigenhgd. signiert]

S. 1 - 11 Alla Marcia. Allegro moderato.

Eintragung mit Bleistift: S. 4.
Eintragung mit blauem Stift: S. 3.
Eintragung mit rotem Stift: S. 6.
Überklebte, beschriebene T. bzw. S.: S. 5, 6.
Durchgestrichene T.: S. 1, 2, 3, 4, 9, 11.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138, Nr. 46

Idylle. Corno 2 in C.
Idylle. [Stück f. Hr 2 in C.]
Stimme.

Autograph.

13 S.

33,5 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 [eigenhgd. signiert]

S. 1 - 13 Alla Marcia. Allegro moderato.

Eintragungen mit Bleistift: S. 2, 3.
Eintragungen mit blauem Stift: S. 3, 4.
Überklebte T. bzw. S.: S. 6, 7, 8.
Durchgestrichene T.: S. 1, 2, 3, 4, 5, 11, 13.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 573

Eine Käferhochzeit[.] Gedicht von Löwenstein für zwei weibliche Stimmen mit Pianofortebegleitung. Op. 45.

[Löwenstein, Rudolf (1819-91)]

Blüthenhauch! Dringt es durch Baum und Strauch. Op. 45. [Kunstlied f. Altst. 1 2, Kl.]

Widmung: Seinem Freunde[,] dem Maler Hildebrand[,] zugeeignet.

Partitur.

Autograph.

2 S.

38,0 x 28,5 cm.

Entwurf.

Bl. 1 r. [Titelbl. eigenhgd. signiert]

[Vermerk mit Bleistift:]
jede Silbe hält den Raum von 2 Noten.
mithin sind [...]

Bl. 1 v. [vacat]

Bl. 2 r. - 2 v. Eine Käferhochzeit.

Bl. 2 r. [datiert ?:] 20.11.

[Text: s. Anhang S. 208.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 18

Pianoforte I.

[Stück für 2 Klaviere. Es-Dur. f. Kl 1.]

Stimme.

Abschrift von anderer Hand.

10 S.

28,0 x 38,0 cm.

Reinschrift mit Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

Bl. 1 r. [Titelbl.]

Bl. 1 v. Adagio. [1. Satz]

Bl. 1 v. - 3 v. Allegro Giojoso. [2. Satz]

Bl. 3 v. - 6 r. Tempo 1 mo. [3. Satz]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 1726

[Inhalt: 5 Lieder von Chopin, 2 Lieder von Hiller u. 5 Duette von Mendelssohn.]

Moderato.

Wenn ich ein Vöglein wär', und auch zwei Flüglein hätt', flög ich zu Dir

dolce

The image shows a musical score for a song. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment in the middle, and a bass line at the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are 'Wenn ich ein Vöglein wär', und auch zwei Flüglein hätt', flög ich zu Dir'. The piano part is marked 'dolce' and features a simple harmonic accompaniment. The vocal line has a melodic contour that follows the lyrics.

Wenn ich ein Vöglein wär'.

Wenn ich ein Vöglein wär'. [Lied f. Altst., Kl.]

Partitur.

Autograph.

1 S.

33,0 x 25,0 cm.

Reinschrift.

Bl. 7 r.

Moderato.

[Vermerk:] Op. III N° 6
[eigenhgd. signiert]

Bl. 7 v.

[vacat]

[Text: s. Anhang S. 208.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 1726, Nr. 7

Allegro agitato.

Nur wer die Sehnsucht kennt weiß

dolce

The image shows a musical score for a song. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment in the middle, and a bass line at the bottom. The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro agitato'. The lyrics are 'Nur wer die Sehnsucht kennt weiß'. The piano part is marked 'dolce' and features a more complex, rhythmic accompaniment. The vocal line has a melodic contour that follows the lyrics.

Mignon.
[Goethe, Johann Wolfgang von (1749-1832)]
Nur wer die Sehnsucht kennt. [Lied f. Singst., Kl.]
Partitur.
Autograph.
2 S.
33,0 x 25,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 8 r. - 8 v. Allegro agitato.

Bl. 8 v. [datiert:] Neuhaus[,] 1882.

[Text: s. Anhang S. 209.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 17

Andante.

Clarinetten

Fagotti

Corni in E

C.Basso

Lustspielouvertu[e]re[.] Ouvertüre zur Oper „Was Ihr wollt“. Op. 21.
Lustspielouvertüre zur Oper „Was Ihr wollt“. Op. 21. [Stück f. Fl, Ob, Klar, Fg, Hr 1 2 in E,
Trp 1 2 in E, Pk in E u. H, VI 1 2, Va, Vc, Kb.]
Partitur.
Autograph.
83 S.
24,5 x 29,5 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

S. 1 [Titelbl. eigenhgd. signiert]
[...] zur Oper „Was Ihr wollt“ [...] Op. 21. [durchgestrichen]

S. 2 - 7 Andante. [1. Abschnitt]
S. 8 - 84 Allegro vivace. [2. Abschnitt]

Durchgestrichene T. bzw. S.: S. 37, 39, 40, 41, 46, 47, 50, 79, 80, 81, 82.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 27

Moderato.

Oboi

Clarinetti in B

Fagotti

Corni in Es

dol.

Rec.

Marfa

Ich hab' um meinen Sohn getrauert lange Jahre, doch seine A - sche sah ich

Marfa. Concertscene für Sopran mit Orchester. Text aus Schiller's Demetrius.

[Schiller, Friedrich von (1759-1805)]

Ich hab' um meinen Sohn getrauert lange Jahre. [Konzert f. Sopranst., Vl 1 2, Va, Vc, Kb, Fl 1 2, Ob 1 2, Klar 1 2 in B, Fg 1 2, Hr 1 2 in Es, Trp 1 2 in Es, Pos 1 2, Pk.]

Partitur.

Autograph.

48 S.

30,5 x 23,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

[Einband mit Titel eigenhgd. signiert]

S. I [Titelbl. eigenhgd. signiert]

S. II [vacat]

- S. 1 - 24 Moderato. [1. Satz]
 S. 4 - 5 [Dazwischen wurde 1 Blatt herausgeschnitten.]
 S. 24 - 31 Andante con moto. [2. Satz]
 S. 32 - 48 Allegro con fuoco. [3. Satz]
 S. 44 - 45 [Dazwischen wurde 1 Blatt herausgeschnitten.]

Eintragungen mit Bleistift: S. 6, 8.
 Wachsleck: S. 7.

[Klavierauszug mit Text: s. Mus Hs 131, Nr. 1.]
 [Stimmen: s. Mus Hs 138 a, Bd. 9, Nrn. 63-90.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 107

Allegro appassionato.

Oboi Solo. *mf* *dim.*

Clarineti Solo. *mf* *dol.* *dim.*

Fagotti *mf* *dim.*

Corni in E / C *dol.*

Rec.
 Soprano
 Fra breve a Dirce ei sarà spo - so, l'ingrato

Medea.

Fra breve a Dirce ei sarà sposo. [Konzert f. Sopranst., Fl 1 2, Ob 1 2, Klar 1 2, Fg 1 2, Hr 1 2
 3 4 in C u. E, Trp in C, Pos 1 2 3, Pk in E u. H, Vl 1 2, Va, Vc, Kb.]

Partitur.

Autograph.

59 S.

34,5 x 26,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 4 r. = (original) 2, 6 r. = 3, 8 r. = 4, 10 r. = 5, 12 r. = 6, 14 r. = 7, 16 r. = 8, 18 r. = 9, 20 r. = 10, 22 r. = 11, 24 r. = 12, 26 r. = 13, 28 r. = 14, 30 r. = 15.

Bl. 1 r. [Titelbl. eigenhgd. signiert]

Bl. 1 v. [vacat]

Bl. 2 r. - 6 v. Allegro appassionato. [1. Satz]

Bl. 6 v. - 13 r. Andante espressivo. [2. Satz]

Bl. 13 v. - 16 r. Allegro alla marcia. [3. Satz]

Bl. 16 r. - 31 r. Allegro vivace ed appassionato. [4. Satz]

Bl. 31 r. [datiert:] 29.5.[18]68.

[mit Initialen eigenhgd. signiert]

[Text: s. Anhang S. 209.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 100

The image shows a musical score for four instruments: Fagotti (Bassoon), Viol. 1 mo (Violin 1), Viol. 2 do (Violin 2), and C.Basso (Cello). The score is written in G major (one sharp) and common time (C). The Fagotti part is in the bass clef, while the Viol. 1 mo, Viol. 2 do, and C.Basso parts are in the treble clef. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The score is divided into measures by vertical bar lines, and there are slurs and phrasing marks throughout. The Fagotti part has a large slur over the first few measures, and the Viol. 1 mo part has a slur over the last few measures. The Viol. 2 do and C.Basso parts have slurs over the first few measures and the last few measures.

Soprano Solo
 Ky-ri-e Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son e-le-i-

Soprano Alto
pp Ky-ri-e

Tenore Basso
pp Ky-ri-e

Messe. No I. in h moll.

Kyrie eleison. Messe. [f. 4 Solost. (Sopran, Alt, Tenor, Baß), 4 st. gem. Chor, Fl 1 2, Ob 1 2, Klar 1 2 in G, A u. C, Fg 1 2, Hr 1 2 in C, D u. G, Trp 1 2 in C u. D, Pos 1 2 3, Pk in C, D, Fis, G, A, H, Vl 1 2, Va, Vc. Kb. h-Moll.]

Partitur.

Autograph.

271 S.

33,0 x 25,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 3 r. = (original) [2 ?], 5 r. = 3, 7 r. = 4, 9 r. = 5, 11 r. = 6, 13 r. = 7, 15 r. = 1, 17 r. = 2, 19 r. = [3 ?], 21 r. = 4, 23 r. = [5 ?], 25 r. = 6, 27 r. = 7, 29 r. = [8 ?], 31 r. = 9, 33 r. = [10 ?], 35 r. = 11, 27 r. = 12, 39 r. = [13 ?], 41 r. = 14, 43 r. = 15, 45 r. = 16, 47 r. = [17 ?], 49 r. = [18 ?], 51 r. = 19, 53 r. = [?], 55 r. = [?], 57 r. = [?], 59 r. = [23 ?], 63 r. = 2, 65 r. = 3, 67 r. = 4, 69 r. = 5, 71 r. = 6, 79 r. = 7, 75 r. = 8, 77 r. = [9 ?], 79 r. = 10, 81 r. = 11, 83 r. = [12 ?], 85 r. = 13, 87 r. = [?], 89 r. = [?], 91 r. = 16, 93 r. = 17, 95 r. = 18, 97 r. = 19, 98a r. = 20, 99a r. = 21, 101 = 22, 103 r. = 1, 105 r. = [?], 107 r. = [?], 109 r. = 4, 111 r. = [?], 113 r. = 6, 115 r. = 7, 117 r. = 8, 119 r. = 9, 121 r. = 10, 123 r. = 1, 125 r. = 2, 127 r. = 3, 129 r. = 4, 131 r. = 5.

[Einband mit Titel eigenhgd. signiert]

Bl. 1 r. - 14 r. Kyrie.

Bl. 1 r. - 5 r. Adagio espressivo.

Bl. 5 r. - 10 r. Andante con moto.

Bl. 10 r. - 14 r. Tempo I mo.

Bl. 14 v. [vacat]

Bl. 15 r. - 60 r. Gloria.

Bl. 15 r. - 38 r. Allegro con brio.

Bl. 38 v. - 48 r. Andante maestoso ed espressivo.

Bl. 48 r. - 50 v. Molto Maestoso.

Bl. 50 v. - 60 r. Allegro energico.

Bl. 60 v. [vacat]

Bl. 61 r. - 101 v. Credo.

Bl. 61 r. - 67 r. Moderato.

Bl. 67 v. - 72 r. Adagio ma non troppo.

Bl. 72 v. - 75 r. Andante mosso.

Bl. 75 v. - 84 v. Allegro giusto.

Bl. 84 v. - 89 v. Andante assai.

Bl. 89 v. - 101 v. Allegro con fuoco.

Bl. 102 [vacat]

Bl. 103 r. - 110 r. Sanctus.

Bl. 103 r. - 105 r. Adagio quasi Andante.

Bl. 105 r. - 110 r. Allegro energico e vivace.

Bl. 110 r. - 113 r. [Osanna.] Allegro maestoso, ma con brio.
(Die Achtel etwas schneller als die Viertel im vorigen Tempo.)

Bl. 113 v. - 121 v. Benedictus. Andante cantabile.

Bl. 121 v. [Vermerk:] Noch einmal das Allegro maestoso
(den ersten Takt pausiert der Chor).

Bl. 122 [vacat]

Bl. 123 r. - 129 r. Agnus Dei. Andante con moto.

Bl. 129 r. - 134 r. [Dona nobis pacem.] Andante un poco agitato.

Bl. 134 v. [vacat]

Durchgestrichene T. bzw. Bl.: Bl. 8 r., 13 r., 13 v., 32 r., 59 v., 84 v., 106 r., 115 r., 120 r., 120 v., 121 r., 131 r.

Andante mosso.

The image shows a musical score for the Kyrie eleison. The top section is an orchestral score with five staves: Flauti (Flutes), Fagotti (Bassoons), Corni in C (Horns in C), Viol. I (Violin I), and V.cello C.Basso (Viola/Cello/Bass). The bottom section is a vocal score for Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The tempo is marked 'Andante mosso'. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are 'Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e'. The vocal parts are marked with 'dol.' (dolce). The orchestral parts include various dynamics and articulations such as accents and slurs.

Messe in c dur.

Kyrie eleison. Messe. [f. 4 Solost. (Sopran, Alt, Tenor, Baß), 4 st. gem. Chor, Fl 1 2, Ob 1 2, Klar 1 2 in C, Fg 1 2, Hr 1 2 in C u. D, Pk in C, D u. G, Vl 1 2, Va, Vc, Kb. C-Dur.]

Partitur.

Autograph.

147 S.

32,5 x 26,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Tinte u. Bleistift).

Bl. 1 r. = (original) [1 ?], 3 r. = [2 ?], 5 r. = [3 ?], 7 r. = 4, 9 r. = 5, 11 r. = 6, 13 r. = 7, 15 r. = 8, 17 r. = 9, 19 r. = 10, 21 r. = 11, 23 r. = [12 ?], 25 r. = 13, 27 r. = 14, 29 r. = 15, 31 r. = 16, 33 r. = 17, 35 r. = 18, 37 r. = 19, 39 r. = 20, 41 r. = [2 ?], 43 r. = 22, 45 r. = 23, 47 r. = [2 ?], 49 r. = [2 ?], 51 r. = 26, 53 r. = 27, 55 r. = 28, 57 r. = 29, 59 r. = 30, 61 r. = [31 ?], 63 r. = 32, 65 r. = 33, 67 r. = 34, 69 r. = [35 ?], 70 r. = 36, 72 r. = [37 ?], 74 r. = [38 ?], 75 r. = [39 ?].

[Einband eigenhgd. signiert]

Bl. 1 r. - 8 r. Kyrie. Andante mosso.

Bl. 8 v. [vacat]

Bl. 9 r. - 32 r. Gloria.

Bl. 9 r. - 16 r. Allegro con fuoco.

Bl. 16 r. - 19 v. Andante.

Bl. 20 r. - 32 r. Allegro.

Bl. 33 r. - 58 v. Credo.

Bl. 33 r. - 36 v. Mosso.

Bl. 36 v. - 39 r. Andante mosso.

Bl. 39 r. - 45 r. Allegro molto.

Bl. 45 r. - 48 v. Un poco lento.

Bl. 49 r. - 50 v. Maestoso.

Bl. 50 v. - 58 v. Allegro con brio.

Bl. 59 r. - 64 v. Sanctus [mit Osanna].

Bl. 59 r. - 60 v. Andante mosso.

Bl. 60 v. - 64 v. Allegro.

Bl. 64 v. - 69 v. [Benedictus.] Andante.

Bl. 69 a [vacat]

Bl. 70 r. - 76 r. Agnus Dei [mit Dona nobis pacem]. Andante.

Bl. 76 v. [vacat]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: Bl. 8 r., 32 r., 69 v., 70 r., 70 v., 71 r., 71 v., 72 v., 73 r., 73 v., 74 r., 74 v., 75 r., 75 v., 76 r.

Durchgestrichene T. bzw. Bl.: Bl. 25 v., 26 r., 28 r., 28 v., 50 r., 50 v., 53 r., 55 r., 55 v., 56 r., 56 v., 58 v.

[Abschrift von anderer Hand: s. Mus Hs 23.]

Messe (in c).

Kyrie eleison. Messe. [f. 4 Solost. (Sopran, Alt, Tenor, Baß), 4 st. gem. Chor, Fl 1 2, Ob 1 2, Klar 1 2 in C, Fg 1 2, Hr 1 2 in E, Pk, Vl 1 2, Va, Vc, Kb. C-Dur.]

Partitur.

Abschrift von anderer Hand.

161 S.

30,5 x 24,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Bleistift).

Bl. 1 r. [Titelbl.]

Bl. 1 v. - 10 v. Kyrie. Andante mosso.

Bl. 11 r. - 34 r. Gloria.

Bl. 11 r. - 18 v. Allegro con fuoco.

Bl. 18 v. - 23 r. Andante.

Bl. 23 r. - 34 r. Allegro.

Bl. 34 v. - 62 r. Credo.

Bl. 34 r. - 38 v. Mosso.

Bl. 38 v. - 41 v. Andante mosso.

Bl. 41 v. - 48 v. Allegro molto.

Bl. 48 v. - 52 v. Un poco lento.

Bl. 52 v. - 54 r. Maestoso.

Bl. 54 v. - 62 r. Allegro con brio.

Bl. 62 v. - 68 r. Sanctus [mit Osanna]. Andante mosso.

Bl. 62 v. - 64 r. Andante mosso.

Bl. 64 r. - 68 r. Allegro.

Bl. 68 v. - 73 v. Benedictus. Andante.

Bl. 74 r. - 81 v. Agnus Dei [mit Dona nobis pacem]. Andante.

Bl. 81 v. [Vermerk:] Cop. H. Möselers

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift:

Bl. 2 r., 4 r., 6 v., 35 r., 38 r., 43 r., 46 r.,
54 r., 54 v., 57 r.

[Autograph: s. Mus Hs 101.]

The image displays a musical score for a Kyrie section. It features five staves: Clarinets in A, Bassoon I, Horns in E, Soprano/Alto, and Tenor/Bass. The Clarinet and Bassoon parts are marked with *dol* and *p*. The Horn part is marked with *p*. The vocal parts (Soprano/Alto and Tenor/Bass) are marked with *dol* and sing the lyrics "Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e". The score is in E major and common time.

Messe No II. in e dur.

Kyrie eleison. Messe. [f. 4 Solost. (Sopran, Alt, Tenor, Baß), 4 st. gem. Chor, Fl 1 2, Ob 1 2, Klar 1 2 in A u. B, Ob 1 2, Hr 1 2 in E u. Es, Vl 1 2, Va, Vc, Kb. E-Dur.]

Partitur.

Autograph.

133 S.

29,5 x 22,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Tinte u. Bleistift).

Bl. 1 r. = gez. [?], 3 r. = [?], 5 r. = [?], 7 r. = [4 ?], 9 r. = [5 ?], 11 r. = [6 ?], 13 r. = [7 ?], 15 r. = [8 ?], 17 r. = [9 a ?], 19 r. = [9 b ?], 21 r. = 10, 23 r. = 11, 24 r. = 12, 26 r. = 13, 28 r. = 14, 30 r. = 15, 32 r. = [1 ?], 34 r. = 17, 36 r. = 18, 38 r. = 19, 40 r. = 20, 42 r. = 21, 44 r. = 22, 45 r. = 23, 47 r. = 24, 49 r. = 25, 51 r. = 26, 53 r. = 27, 54 r. = 28, 56 r. = 29, 58 r. = 30, 60 r. = 31, 62 r. = 32, 64 r. = 33, 66 r. = 34.

[Einband eigenhgd. signiert]

Bl. 1 r. - 6 v. Kyrie. Molto [...].

Bl. 6 v. - 7 r. [Dazwischen wurde 1 Blatt herausgeschnitten.]

Bl. 7 r. - 22 r. Gloria.

Bl. 7 r. - 14 v. Allegro con fuoco.

Bl. 15 r. - 17 r. Andante.

Bl. 17 r. - 22 r. Allegro con fuoco.

Bl. 22 v. [vacat]

Bl. 23 r. - 23 v. Graduale. Andante mosso.

Bl. 24 r. - 44 r. Credo.

Bl. 24 r. - 28 r. Moderato.

Bl. 28 r. - 32 r. Andante.

Bl. 32 r. - 39 v. Allegro con fuoco.

Bl. 40 r. - 44 r. Allegro energico.

Bl. 44 v. [vacat]

Bl. 45 r. - 53 v. Offertorium. Allegro assai.

Bl. 54 r. - 57 v. Sanctus [mit Osanna]. Maestoso.

Bl. 58 r. - 61 v. Benedictus [mit Osanna]. Andante mosso.

Bl. 62 r. - 67 v. Agnus Dei [mit Dona nobis pacem]. Andante mosso.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 24

Andante con moto.

Sopran
Alt

Tenor
Bass

Organ. ad libitum

dol. Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son e -

dol. legato sempre

Mass for four voices with Organ ad libitum. Op. 104.
Kyrie eleison. Op 104. Messe. [f. 4 st. gem. Chor, Org.]
Partitur (Klavierauszug).
Abschrift (Singst.) u. Autograph (Orgelst.).
45 S.
30,5 x 24,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

[Einband:] [Mit Tinte:] Messe. Op[.] 104.
[Mit Bleistift von anderer Hand:] Clavierauszug

[Titelbl. eigenhgd. signiert]

S. 1 - 6 Kyrie. Andante con moto.
S. 7 - 17 Gloria.

S. 7 - 10 Allegro.
S. 10 - 11 Andante.
S. 12 - 17 Allegro.

S. 18 - 31 Credo.

S. 18 - 21 Allegro moderato.
S. 21 - 25 Andante con moto.
S. 25 - 31 Allegro.

S. 31 - 34 Sanctus [mit Osanna].

S. 31 - 32 Andante Sostenuto.
S. 32 - 34 Allegro.

S. 34 - 39 Benedictus [mit Osanna].

S. 34 - 37 Andante con moto.
S. 37 - 39 Allegro.

S. 39 - 45 Agnus Dei [mit Dona nobis pacem].

S. 39 - 42 Andante.
S. 42 - 45 Con moto.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: Bl. 5 r., 9 r., 14 r., 19 v., 20 r., 20 v., 23 r., 23 v.

Vivo.

Flöten
Hoboen
Hörner in F
Violine I

dol.
dol.
dol.
dolce

Morgenmusik. (Aubade.) Op. 108.

Morgenmusik. Op. 108. [Symphonische Dichtung f. Fl 1 2, Ob 1 2, Klar 1 2 in B, Fg 1 2, Hr 1 2 in F, Trp 1 2 in C, Pk in F u. C, Vl 1 2, Va, Vc, Kb.]

Partitur.

Autograph.

196 S.

30,5 x 24,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Tinte u. Bleistift) u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

Bl. 3 r. = (original) 2, 7 r. = 4, 9 r. = 5, 11 r. = 6, 13 r. = 7, 15 r. = 8, 17 r. = 9, 19 r. = 10, 21 r. = 11, 23 r. = 12, 25 r. = 13 a, 26 r. = 13 b, 27 r. = 14, 29 r. = 15, 31 r. = 16, 32 r. = 17, 34 r. = 18, 36 r. = 19, 38 r. = 20, 40 r. = 21, 42 r. = 22, 44 r. = 23, 46 r. = 24, 48 r. = [25 ?], 50 r. = [26 ?], 52 r. = [2 ?], 54 r. = 28, 56 r. = 29, 58 r. = [30 ?], 61 r. = 36, 63 r. = 37, 65 r. = 38, 67 r. = 39, 69 r. = 40, 71 r. = 41, 73 r. = 42, 75 r. = 43, 77 r. = 44, 79 r. = 45, 81 r. = 46, 83 r. = 48, 85 r. = 49, 87 r. = 50, 91 r. = 52, 92 = [?], 95 r. = [?], 97 r. = [56 ?], 99 r. = [?].

[Einband mit Titel eigenhgd. signiert]

Bl. 1 r. - 18 v.	Alla Marcia. Vivo.
Bl. 19 r. - 32 r.	Menuetto. Allegro moderato.
Bl. 32 v. - 48 v.	Capriccetto. Molto vivace.
Bl. 49 r. - 58 r.	Andante espressivo quasi Adagio.

Bl. 58 v. u. 59 r. [vacat]

Bl. 59 v. - 100 r. Finale. Presto.

Bl. 82 v. [vacat]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift:	Bl. 3 r., 3 v., 5 r., 6 r., 14 r., 15 v., 16 r., 16 v., 17 v., 18 r., 19 v., 20 v., 24 r., 26 r., 38 r., 38 v., 39 r., 44 v., 46 v., 48 r., 49 v., 51 v., 54 v., 56 v., 63 v., 66 r., 67 r., 67 v., 69 r., 69 v., 78 r., 82 r., 83 r.
--	---

Durchgestrichene T.:	Bl. 1 r., 1 v., 2 r., 2 v., 3 r., 4 r., 4 v., 14 r., 15 v., 16 v., 19 r., 19 v., 20 v., 21 v., 22 v., 23 r., 23 v. (Bleistift), 24 r., 24 v., 28 r., 28 v., 29 r., 30 r., 31 r., 31 v., 32 r., 32 v., 34 r., 38 v., 39 r., 39 v., 40 r., 40 v., 43 r., 47 v., 51 v., 63 r., 64 v., 65 r., 65 v., 67 r., 67 v., 69 r., 72 v., 74 v. (Tinte u. Bleistift), 82 r., 83 r., 87 r., 87 v., 88 r., 91 v., 92 v., 97 r.
----------------------	---

Überklebte T. bzw. Bl.:	Bl. 59 r., 77 v., 82 r., 82 v., 89 r., 89 v., 93 r., 93 v., 98 v.
-------------------------	---

Tintenflecke:	Bl. 1 r.
---------------	----------

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 97

Nala und Damajanti.

Like the moon, when silverstreaming. [Kantate f. Damajanti (Tenor), Bima (Baß), Nala (Tenor), Chor der Jungfrauen, Chor des Volkes, Solo-Vl, Vl 1 2, Va, Fl 1 2, Ob 1 2, Klar 1 2 in A, B u. C, Fg 1 2, Hr 1 2 3 4 in C, Es, F u. B, Trp 1 2 in C u. D, Pk in C, D, E, F, G, A u. H, Pos 1 2 3, Tb, Solo-Vc, Vc, Kb.]

Partitur.

Autograph.

522 S.

38,0 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Tinte u. Bleistift) u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

Text: deutsch u. englisch.

Bl. 1 r. = gez. 1, 3 r. = 2, 5 r. = 3, 7 r. = 4, 9 r. = 5, 11 r. = 6, 14 r. = 2, 15 r. = [2 ?], 17 r. = [?], 19 r. = 4, 21 r. = 5, 23 r. = 6, 25 r. = 7, 27 r. = 8, 29 r. = 9, 31 r. = 10, 33 r. = 11, 35 r. = 12, 37 r. = 13, 39 r. = 14, 41 r. = 15, 43 r. = 16, 45 r. = 17, 47 r. = 18, 49 r. = 19, 51 r. = 20, 53 r. = 21, 55 r. = 22, 57 r. = 23, 59 r. = 24, 61 r. = 25, 63 r. = 26, 65 r. = 27, 67 r. = 28, 69 r. = 29, 71 r. = 30, 73 r. = 31, 75 r. = 32, 77 r. = 33, 79 r. = 34, 81 r. = 35, 83 r. = [36 ?], 85 r. = 37, 87 r. = 38, 89 r. = 39, 91 r. = 40, 93 r. = 41, 95 r. = 42, 96 r. = 43, 98 r. = 44, 100 r. = 45, 102 r. = 46, 104 r. = 47, 106 r. = 48, 108 r. = 49, 110 r. = 50, 112 r. = 51, 114 r. = 52, 116 r. = 53, 118 r. = [5 ?], 120 r. = 55, 122 r. = 56, 124 r. = 57, 126 r. = 58, 128 r. = 59, 130 r. = [?], 132 r. = 61, 134 r. = 62, 136 r. = [6 ?], 138 r. = 64, 139 r. = [?], 141 r. = [?], 143 r. = [66 ?], 145 r. = [6 ?], 147 r. = [68 ?], 149 r. = 69, 151 r. = 70, 153 r. = 71, 155 r. = 72, 157 r. = 73, 159 r. = 74, 161 r. = 75, 163 r. = 76, 165 r. = 77, 167 r. = 78, 169 r. = 79, 171 r. = 80, 173 r. = 81, 175 r. = 82, 177 r. = 1, 179 r. = 2, 181 r. = 3, 183 r. = 4, 185 r. = 5, 187 r. = 6, 189 r. = 7, 191 r. = 8, 192 r. = 83, 194 r. = 84, 196 r. = 85, 198 r. = 86, 200 r. = 87, 202 r. = 88, 204 r. = 89, 206 r. = 90, 208 r. = 91, 210 r. = 92, 292 r. = 93, 214 r. = 94, 216 r. = 95, 218 r. = 96, 220 r. = 97, 222 r. = 98, 224 r. = 99, 226 r. = 100, 228 r. = 101, 230 r. = 102, 232 r. = 103, 234 r. = [104 ?], 236 r. = 105, 238 r. = 106, 240 r. = 107, 242 r. = 108, 244 r. = 109, 246 r. = 110, 248 r. = 111, 250 r. = 112, 252 r. = 113, 254 r. = [?], 256 r. = [?], 258 r. = [?].

Bl. 1 r. - 12 v.	Introduction. Andante mosso.
Bl. 13 r. - 18 v.	No 1. Andante quasi Adagio.
Bl. 18 v. - 20 v.	No 2. Animato. Quasi Recit.
Bl. 21 r. - 24 r.	No 3. Allegro giocoso.
Bl. 24 r. - 25 r.	No 4. Quasi Recit.
Bl. 25 r. - 29 r.	No 5. Allegro giocoso.
Bl. 29 r. - 48 r.	No 6. Quasi Rec. Allegro.
Bl. 48 r. - 56 v.	No 7. Andante espressivo.
Bl. 56 v. - 70 v.	No 8. Allegro energico.
Bl. 70 v. - 72 r.	No 9. Quasi Rec.
Bl. 72 v. - 78 r.	No 10. Allegro ma non troppo.
Bl. 78 v. - 79 r.	No 11. Quasi Rec.
Bl. 79 r. - 81 r.	No 12. Marsch (zum Zug nach dem Tempel).
Bl. 81 v. - 88 r.	No 13. Allegro con fuoco.
Bl. 88 v. - 95 r.	No 14. Andante con moto.
Bl. 95 v. - 96 r.	No 15. Marcia (wie No 12).
Bl. 96 v. - 127 v.	No 16.
Bl. 96 v. - 102 v.	Allegro molto ed energico. Quasi Rec.
Bl. 100 v. - 101 v.	[Mit Bleistift durchgestrichen]
Bl. 102 v. - 106 r.	Allegro come prima.
Bl. 106 v. - 107 r.	Andante con moto.
Bl. 107 v. - 111 v.	Allegro con fuoco e con anima.

Bl. 111 v. - 113 r.	Andante quasi Allegro.
Bl. 113 r. - 116 r.	Allegro con fuoco.
Bl. 116 r. - 116 v.	Animato.
Bl. 116 v. - 119 r.	Adagio.
Bl. 119 v. - 121 v.	[Mit Bleistift durchgestrichen]
Bl. 122 r. - 122 v.	Allegro molto.
Bl. 123 r. - 127 v.	Andante con moto.
Bl. 128 r. - 137 v.	No 17. Allegro agitato.
Bl. 138 r. - 141 r.	No 18. Allegro.
Bl. 141 r. - 146 r.	Andante alla breve.
Bl. 146 r. - 150 r.	Animato.
Bl. 150 v. - 156 v.	[Mit Bleistift durchgestrichen]
Bl. 157 r. - 161 v.	Con moto.
Bl. 162 r. - 164 v.	Allegro con fuoco.
Bl. 164 v. - 166 r.	Molto più lento.
Bl. 166 r. - 176 v.	Allegro appassionato.
Bl. 177 r. - 191 v.	No 20. Einlage. Arie des Bima.
	[ohne englischen Text]
Bl. 192 r. - 259 r.	No 20 [21]. Finale.
Bl. 192 r. - 204 v.	Allegro alla Marcia.
Bl. 204 v. - 205 v.	Meno allegro.
Bl. 206 r. - 211 r.	Andante quasi Adagio.
Bl. 211 r. - 213 v.	Allegro.
Bl. 213 v. - 224 r.	Vivace.
Bl. 215 v. - 216 r.	[Mit Bleistift durchgestrichen]
Bl. 224 r. - 230 v.	Andante espressivo.
Bl. 230 v. - 236 r.	Allegro con fuoco.
Bl. 236 r. - 245 v.	Andante espressivo.
Bl. 245 v. - 259 r.	Allegro assai.
Bl. 259 v.	[vacat]
Bl. 260 r.	Allegro con fuoco. [3 T.]
Bl. 260 v.	[vacat]
Bl. 261 r.	Anfang von No 14. [4 T.]
Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift:	Bl. 25 r., 31 v., 35 r., 35 v., 37 r., 48 v., 49 v., 56 r., 62 r., 73 r., 102 r., 165 v., 166 r., 171 v., 213 r., 232 r., 254 v.

Durchgestrichene T. bzw. Bl.:

Bl. 12 r., 13 r., 13 v., 14 r., 14 v., 15 r., 16 r., 16 v., 17 r., 18 v., 21 v., 36 v.
(Bleistift), 43 v., 44 r., 44 v., 46 v., 48 v., 50 r., 50 v., 51 r., 51 v., 70 r., 72 v., 73 v., 80 v., 84 r., 89 v., 90 r., 94 v., 100 v.-102 r. (Bleistift), 104 v., 105 v.
(Bleistift), 107 v., 108 r., 108 v., 109 r., 109 v., 119 r.-121 v. (Bleistift), 122 r., 122 v., 123 r., 125 r., 130 v. (Bleistift), 133 r. (Tinte u. Bleistift), 137 v., 150 r. (Bleistift), 150 v. (Bleistift), 151 r.-157 r. (Bleistift), 157 v., 159 v., 162 r., 162 v., 163 r., 172 v., 173 r., 185 v., 189 r., 190 v., 191 r. (Bleistift), 195 r., 215 v. (Bleistift), 216 r. (Bleistift), 216 v. (Tinte u. Bleistift), 225 r.

Überklebte T. bzw. Bl.:

Bl. 30 v., 216 v.

[Skizzen u. Incipit mit deutschem Text: s. Mus Hs 133, Nr. 1.]

[Kantate u. Incipit mit deutschem Text: s. Mus Hs 133, Nr. 2.]

[Arie des Bima u. Incipit mit deutschem Text: s. Mus Hs 133, Nr. 3.]

[Englischer Text: s. Anhang S. 212.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 2491

Namenlose Tänze (Rhythmische Studien) für Pianoforte zu 4 Händen. Op. 169.

Namenlose Tänze. Op. 169. [Stücke f. Kl 4 hdg.]

Widmung: Herrn Heinrich Seligmann zur heit[']ren Erinnerung.

Partitur.

Autograph.

22 S.

32,5 x 24,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

Bl. 2 r. = (original) 1, 4 r. = 2, 7 r. = 3, 9 r. = 4, 11 r. = 5.

Bl. 1 r. [Titelbl. u. Widmung eigenhdlg. signiert]
[datiert:] Cöln[,] 4 ten April 1875.

Bl. 1 v. [vacat]

Bl. 2 r. - 3 r. I. Moderato.

Bl. 3 v. [vacat]

Bl. 4 r. - 4 v., 6 r. - 7 r. II. Moderato molto accelerando.
Bl. 4 v. - 5 v. III. Molto Vivace. Einlage (zu No II).
Bl. 7 v. - 9 v. IV. Moderato.
Bl. 10 r. - 11 r. V. Moderato.
Bl. 11 v. - 13 r. VI. Vivace e marcato.

Überklebte, beschriebene T.: Bl. 8 v.
Eintragungen mit Bleistift: Bl. 11 r., 12 r.
Durchgestrichene T.: Bl. 10 r., 10 v., 13 r.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 33

[Einband:] Vierstimmiger Contrapunct.
[Titelbl.:] Notenbeispiele zum dritten Heft der Compositionslehre bei Herrn Vollweiler.
[eigenhgd. signiert u. datiert:] Anfängen im April 1825.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 33, Nr. 1

Vom vierstimmigen gleichen Contrapunct[,] wenn der Hauptgesang in der Baßstimme liegt.
[4 st. gleicher Kontrapunkt mit Hauptst. im Baß. Studie f. Kl.]
Partitur.
Autograph.
5 S.
27,0 x 21,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 1 r. - 3 r. Beispiele.

Loch: Bl. 1 r.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 33, Nr. 2

Von der Verfertigung eines 4 stimmigen Satzes[,] wobei der Hauptgesang im Baß liegt.
[4 st. Satz mit Hauptst. im Baß. Studie f. Kl.]
Partitur.
Autograph.
1 S.
27,0 x 21,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 3 v. Beispiele.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 33, Nr. 3

Vorzügliche Regeln vom 4 stimmigen Satz.

[Regeln des 4 st. Satzes. Studie f. Kl.]

Partitur.

Autograph.

2 S.

27,0 x 21,0 cm.

Reinschrift.

Bl. 3 v. - 4 r. Beispiele.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 33, Nr. 4

Vom dreistimmigen Satz im gleichen Contrapunct.

[3 st. Satz im gleichen Kontrapunkt. Studie f. Kl.]

Partitur.

Autograph.

1 S.

27,0 x 21,0 cm.

Reinschrift.

Bl. 4 r. Beispiele.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 33, Nr. 5

Vom zweistimmigen Satz im gleichen Contrapunct.

[2 st. Satz im gleichen Kontrapunkt. Studie f. Kl.]

Partitur.

Autograph.

1 S.

27,0 x 21,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 4 v. Beispiele.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 33, Nr. 6

Vom ungleichen Contrapunct.

[Ungleicher Kontrapunkt. Studie f. Kl.]

Partitur.

Autograph.

3 S.
27,0 x 21,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 5 r. - 6 r. Beispiele.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 33, Nr. 7

Ueber die Erfindung von Melodien[,] die verschiedener Arten der Nachahmung fähig sind[,] zum Gebrauch für Fugenthemas.

[Melodien mit Nachahmungen für Fugenthemen. Studie f. Kl.]

Partitur bzw. Stimme.

Autograph.

5 S.

27,0 x 21,0 cm.

Reinschrift.

Bl. 6 v. - 8 v. [Beispiele.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 33, Nr. 8

Vom doppelten Kontrapunkt überhaupt u. den verschiedenen Arten desselben.

[Doppelter Kontrapunkt. Studie f. Kl. bzw. Vl 1 2, Va, Vc, Kb.]

Partitur.

Autograph.

9 S.

27,0 x 21,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 8 v. - 12 v. Beispiele.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 33, Nr. 9

Vom Canon.

[Kanon. Studie f. Singst.]

Partitur.

Autograph.

49 S.

27,0 x 21,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 13 r. - 37 r. Beispiele.

Überklebte, beschriebene T.: Bl. 37 r.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 33, Nr. 10

Supplemente zum Contrapunkt. 1. Vom 2 stimmigen Contrapunkt[,] der aus sich selbst 3 u. 4 stimmig gemacht werden kann.

[Vom 2 st. zum 3 u. 4 st. Kontrapunkt. Studie f. Vl 1 2, Va, Vc.]

Partitur.

Autograph.

8 S.

27,0 x 21,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 37 v. - 46 r. [Beispiele.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 33, Nr. 11

Supplemente zum Contrapunkt. 2. Vom 3 u. 4 fachen gemischten Contrapunkt.

[3 u. 4 facher gem. Kontrapunkt. Studie f. Vl 1 2, Va, Vc, Kb.]

Partitur.

Autograph.

10 S.

27,0 x 21,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 46 v. - 51 r. [Beispiele.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 33, Nr. 12

Supplemente zum Contrapunkt. 3. Vom doppelten Contrapunkt in der Gegenbewegung.

[Doppelter Kontrapunkt in Gegenbewegung. Studie f. Kl. bzw. Vl, Va, Vc.]

Partitur.

Autograph.

4 S.

27,0 x 21,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 51 v. - 53 r. Beispiele.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 33, Nr. 13

Supplemente zum Contrapunkt. 4. Vom 3 u. 4 stimmigen u. 3 u. 4 fachen Contrapunkt in der Gegenbewegung.

[3 u. 4 st. u. 3 u. 4 facher Kontrapunkt in Gegenbewegung. Studie f. Vl 1 2, Va, Vc, Kb.]

Partitur.

Autograph.

5 S.
27,0 x 21,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 53 v. - 55 v. [Beispiele.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 33, Nr. 14

Supplemente zum Contrapunkt. 5. Von der Art der Versetzung in der Gegenbewegung. Von der abgekürzten Schreibart der Gegenbewegung.

[Art der Versetzung und abgekürzte Schreibart der Gegenbewegung. Studie f. Kl. bzw. VI 1 2, Va, Vc.]

Partitur.

Autograph.

5 S.

27,0 x 21,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 56 r. - 58 r. [Beispiele.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 33, Nr. 15

Supplemente zum Contrapunkt. 6. Vom rückgängigen Contrapunkt.

[Rückgängiger Kontrapunkt. Studie f. Kl.]

Partitur.

Autograph.

1 S.

27,0 x 21,0 cm.

Reinschrift.

Bl. 58 v. [Beispiele.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 33, Nr. 16

Supplemente zum Contrapunkt. 7. Vom einfachen rückgängigen Contrapunkt in der ähnlichen Bewegung.

[Einfacher rückgängiger Kontrapunkt in ähnlicher Bewegung. Studie f. VI 1 2, Va, Vc bzw. Kl.]

7 S.

27,0 x 21,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 59 r. - 62 r. [Beispiele.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 33, Nr. 17

Supplemente zum Contrapunkt. 8. Vom doppelt rückgängigen Contrapunkt in der ähnlichen Bewegung.

[Doppelt rückgängiger Kontrapunkt in ähnlicher Bewegung. Studie f. Kl. bzw. Vl 1 2, Va, Vc.]

Partitur.

Autograph.

3 S.

27,0 x 21,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 62 v. - 63 v. [Beispiele.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 33, Nr. 18

Supplemente zum Contrapunkt. 9. Vom doppelt rückgängigen Contrapunkt in der Gegenbewegung.

[Doppelt rückgängiger Kontrapunkt in Gegenbewegung. Studie f. Kl. bzw. Vl 1 2, Va, Vc.]

Partitur.

Autograph.

4 S.

27,0 x 21,0 cm.

Reinschrift.

Bl. 64 r. - 65 v. [Beispiele.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 33, Nr. 19

Supplemente zum Contrapunkt. 10. Von der Versetzung eines Satzes in verschiedene Contrapunkte u. verschiedene Bewegungen.

[Versetzung eines Satzes in verschiedene Contrapunkte u. Bewegungen. Studie f. Vl 1 2, Va, Vc, Kb.]

Partitur.

Autograph.

9 S.

27,0 x 21,0 cm.

Reinschrift.

Bl. 66 r. - 70 r. [Beispiele.]

Andante quasi Adagio.

Flöten
Clarinetten

Fagotte

Hörner in E

Pauken in E u. H

Viol. I
Viol. II
Viola

CBass

f Der große, große Sie- ger, der ed - le, ed - le Krie- ger,

Prinz Papagei v. Görner. Partitur.

[Görner, Carl August (1806-84)]

Der große, große Sieger. [Oper f. 4 st. gem. Chor, Frauenchor, Pikkoloff, Fl 1 2, Ob 1 2, Klar 1 2 in A, B u. C, Fg 1 2, Hr 1 2 3 4 in D, E, Es u. F, Trp 1 2 in C, D, E u. Es, Pos 1 2 3, Tb, gr Tr, Bck, Trg, Pk in C, D, E, Es, Fis, G, Gis, A, B u. H, Hf, Solo-VI, VI 1 2, Va, Vc, Kb.]

Partitur.

Autograph.

276 S.

39,5 x 28,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

S. 1 = (original) 1 A, 5 = 1 B, 9 = 2, 13 = 3, 17 = 4, 21 = 5, 25 = 6, 29 = 7, 33 = 8, 37 = 9, 40 = 10, 45 = 11, 49 = 1, 53 = 2, 57 = 3, 61 = 4, 65 = 5, 69 = 6, 73 = 7, 75 = 8, 79 = 1, 83 = 2, 87 = 3, 91 = 4, 95 = 5, 99 = 6, 103 = 7, 107 = 8, 111 = 9, 113 = 10, 117 = 1, 121 = 2, 125 = 3, 129 = 4, 133 = 5, 135 = 6, 139 = 7, 143 = 8, 147 = 9, 151 = 10, 155 = 11, 157 = 1, 154 = 3, 161 = 2, 165 = 3, 169 = 4, 173 = 5, 177 = 6, 181 = 7, 189 = 2, 191 = 1, 195 = 2, 199 = 3, 203 = 4, 207 = 5, 211 = 6, 215 = 7, 219 = 8, 221 = 9, 225 = 10, 229 = 11, 233 = 12, 237 = 13, 241 = 14, 245 = 15, 253 = 2, 254 = 1, 263 = 2, 267 = 3, 271 = 4, 275 = 5.

[Einband:] Prinz Papagei[.] Partitur[.]

[Titelbl. eigenhgd. signiert u. datiert:]

Angefangen den 19 ten September (dazwischen [...] Leipzig etc.),]

Beendigt d. 17 ten November.

Z. erstenmal aufgeführt im Stadttheater zu Hamburg[,]

d. 4 ten December 1877.

S. 1 - 48 Kakad-Ouverture.

S. 1 - 3 Introduzione. Andante quasi Adagio.

S. 4 [vacat]

S. 5 - 48 Vivace.

S. 49 - 74 [1. Akt.]

S. 49 - 67 No 1. Aufzug und Jubelchor. Allegro vivace.

S. 68 No 2.

S. 68 - 69 No 3. Allegro.

S. 70 - 73 No 4. Allegro non troppo.

S. 73 Ende des 1. Akt[e]s.

S. 74 [vacat]

S. 75 - 116 [2. Akt.]

S. 75 - 77 No 5 [a]. Entreact. Andante sostenuto.

S. 78 [vacat]

S. 79 - 82 Zweiter Akt. Zweite Scene. No 5 [b]. Bockssprünge. Allegro non troppo.

S. 83 - 85 Zweiter Act. Dritte Scene. No 6. Fee Amaranant[e]. Andante.

S. 86 [vacat]

S. 87 - 94 Zweiter Act. 4 te Scene. No 7. Die wilden Weiber. Allegro feroce.

S. 95 - 105 No 8. Verwandlung u. Chor der Blumengeister. Allegro energico e vivace.

- S. 106 [vacat]
- S. 107 - 116 Schluß des zweiten Actes. No 9. Allegro con moto.
- S. 117 - 190 [3. Akt.]
- S. 117 - 133 No 10. Chor der Moosleute. Allegro vivace.
- S. 134 [vacat]
- S. 135 - 142 3 ter Act. 2 te Scene. No 11.
- S. 143 - 150 No 12. Chor der Katzen. Allegro moderato.
- S. 151 - 155 Dritter Act. 5 te Scene. No 13. Allegro.
- S. 156 [vacat]
- S. 157 - 184 Act 3. Schluß. No 14. Ballet und Pantomime. Vivace ma non troppo.
- S. 185 - 190 Ende des 3 ten Actes. Meerungeheuer.
- S. 191 - 220 No 16. Entreact. Kukukstanz. Molto vivace. Vor dem 4 ten Act.
- S. 221 - 246 [4. Akt.]
- S. 221 - 245 4 ter Act. 5 te Scene und Entreact zum 5 ten Act. No 17. Allegro moderato.
- S. 246 Als Entreact letzten Theil der Apotheose No 21.
- S. 247 - 276 [5. Akt.]
- S. 247 - 248 5. Act. 7 te Scene. Alle [...] No 18. Allegro.
- S. 249 - 256 5. Act. 7 te Scene. No 19. Verschwinden der Schafsköpfe. Allegro con fuoco.
- S. 257 5 ter Act. 8. Scene. No 20. Marsch. Allegro con moto.
- S. 258 [vacat]
- S. 259 - 276 No 21. Musik zur Apotheose am Schluß des 5. Actes. Maestoso.
- Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 1, 5, 43, 49, 67, 68, 75, 77, 83, 87, 99, 104, 109, 115, 135, 147, 181, 185, 186, 191, 199, 201, 204, 219, 221, 226, 236, 239, 247, 259.
- Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 49, 68, 79, 83, 87, 96, 99, 103, 104, 105, 117, 119, 133, 135, 139, 151, 153, 154, 191, 208, 216, 219, 221, 224, 226, 239, 246, 247, 249, 257, 259, 263.
- Eintragungen bzw. Korrekturen mit rotem Stift: S. 162, 174, 175, 182, 183, 184, 236.

Durchgestrichene T. bzw. S.:

S. 6, 7, 8, 44, 45, 46, 47, 57 (blauer Stift),
60, 70 (Tinte u. Bleistift), 142, 147, 168
(Bleistift), 169 (Bleistift), 172, 177, 178,
179, 180 (Bleistift), 182, 185, 186, 193
(Bleistift), 199 (Bleistift), 204 (Bleistift),
209 (Bleistift), 216 (Bleistift), 239
(Bleistift), 249, 250, 251, 254, 255, 257
(Tinte u. blauer Stift), 263 (Tinte u. blauer
Stift).

Tintenflecke:

S. 230.

Gerissene S.:

S. 146.

[Text: s. Anhang S. 226.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 102

Andante espressivo.

Score for strings and woodwinds, *Andante espressivo.* The score consists of four staves: Hoboen (oboes), Clarinetten in B (clarinets in B), Fagotte (bassoons), and Hörner in F (horns in F). The music is in 3/4 time and features a melodic line in the strings and woodwinds, with dynamic markings such as *dol.* (dolce) and *II* (second ending).

Andante con moto.

Score for Bass, *Andante con moto.* The score is in 3/4 time and features a melodic line with dynamic markings such as *dol.* (dolce).

Laßt uns unter Trauerklang in die Lei - den uns versenken de - ssen der den

Passionsmusik.

Laßt uns unter Trauerklang. [Kantate f. Sopran-Solo, Magd (Sopran), Alt-Solo, Baß-Solo, Judas (Baß), Jesus (Baß), Petrus (Baß), Diener (Baß), Pilatus (Baß), Hauptmann (Baß), 4 st. gem. Chor, Männerchor (Tenor u. Baß), Chor der Jünger (Tenor u. Baß), Chor der Knechte bzw. der Juden (Tenor, Baß 1 2), Chor der Frauen (Sopran u. Alt), Fl 1 2, Ob 1 2, Klar 1 2 in A, B u. C, Fg 1 2, Hr 1 2 in C, D, E, Es u. F, Altpos, Tenorpos, Baßpos, Pk in C, D, E, F, G, A u. B, Vl 1 2, Va, Vc, Kb.]

Partitur.

Autograph.

214 S.

38,0 x 26,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 1 r. = (original) 1, 3 r. = 2, 5 r. = 3, 7 r. = 4, 9 r. = 5, 11 r. = 6, 12 r. = 7, 14 r. = [8 ?], 16 r. = 9, 18 r. = [10 ?], 19 r. = [11 ?], 20 r. = [?], 22 r. = [13 ?], 23 r. = 14, 25 r. = 15, 27 r. = [16 ?], 29 r. = 17, 30 a r. = 18, 32 r. = 19, 34 r. = 20, 36 r. = [21 ?], 38 r. = [22 ?], 40 r. = [?], 42 r. = 24, 44 r. = 25, 46 r. = [26 ?], 48 r. = [?], 50 r. = 28, 52 r. = 29, 54 r. = 30, 56 r. = [31 ?], 58 r. = 32, 61 r. = 34, 62 r. = [?], 64 r. = 36, 66 r. = [37 ?], 68 r. = 38, 70 r. = 39, 72 r. = 40, 74 r. = 41, 78 r. = [42 a ?], 80 r. = [?], 81 r. = [?], 83 r. = 44, 85 r. = 45, 87 r. = [46 ?], 89 r. = [47 ?], 91 r. = 48, 93 r. = 49, 95 r. = [50 ?], 97 r. = 51, 103 r. = [?], 105 r. = [?].

Bl. 1 r. - 50 v.

[1. Teil]

Bl. 1 r. - 2 v.

Einleitung. Andante espressivo.

Bl. 3 r. - 10 r.

Chor No 1. Andante con moto.

Bl. 10 v. - 11 r.

No 2. Recitativo.

Bl. 11 r. - 12 v.

No 3. Andante espressivo.

Bl. 13 r. - 13 v.

No 4. Allegro energico. Rec.

Bl. 13 v. - 14 r.

No 5. Allegro con fuoco.

Bl. 14 r. - 14 v.

No 6. Rec.

Bl. 15 r. - 16 r.

No 7. Vivace.

Bl. 16 r. - 17 r.

No 8. Rec.

Bl. 17 r. - 18 v.

No 9. Quasi Rec.

Bl. 18 a r.

No 10. Rec. Moderato.

Bl. 18 a v. - 20 v.

No 11. Allegro moderato e maestoso.

Bl. 21 r. - 21 v.

No 12. Rec.

Bl. 21 v. - 22 r.

No 13. Rec.

Bl. 22 v. - 24 v.

No 14.

Bl. 25 r. - 30 v.

No 15. Chor. Allegro non troppo.

Bl. 30 a r. - 31 r.

No 16. Rec. Allegro non troppo.

Bl. 31 v. - 33 r.

No 17. Rec. Con moto.

Bl. 33 r. - 35 v.

No 18.

Bl. 36 r. - 38 v.

No 19. Trio. Chor. Con moto.

Bl. 39 r. - 41 r.

No 20. Rec.

Bl. 41 r. - 45 r.

No 21. Chor. Con moto.

Bl. 45 r.

No 22. Rec.

Bl. 45 v. - 50 v.

No 23. Chor. Andante con moto.

Bl. 51 [vacat]

Bl. 52 r. - 106 v.	Zweiter Theil.
Bl. 52 r. - 54 v.	No 24. Chor. Andante maestoso.
Bl. 55 r. - 59 r.	No 25.
Bl. 56 v. - 59 r.	No 26. Adagio non troppo.
Bl. 59 v. - 59 a v.	No 27. Rec.
Bl. 59 a r. - 60 r.	No 28. Allegro energico.
Bl. 60 v. - 63 r.	No 29. Adagio espressivo.
Bl. 63 r. - 64 r.	No 30. Rec.
Bl. 63 v. - 64 r.	No 31. Allegro.
Bl. 64 v.	No 32. Rec.
Bl. 65 r. - 66 r.	No 33. Rec.
Bl. 65 v. - 66 r.	No 33. Andante.
Bl. 66 v. - 69 v.	No 34. Duett. Andante espressivo.
Bl. 70 r. - 70 v.	No 35.
Bl. 71 r. - 76 r.	No 36. Chor. Moderato (Alla Breve).
Bl. 76 r. - 76 v.	No 37. Rec.
Bl. 76 v. - 77 r.	No 38. Allegro.
Bl. 77 v.	No 39. Rec.
Bl. 78 r. - 79 v.	No 40. Allegro energico.
Bl. 80 r.	No 41. Rec.
Bl. 80 v.	No 42. Allegro.
Bl. 81 r.	No 43. Animato.
Bl. 81 v. - 82 r.	No 44. Allegro.
Bl. 82 v.	No 45. Rec.
Bl. 83 r. - 84 r.	No 46. Andante con moto.
Bl. 84 r. - 85 v.	No 47. Rec.
Bl. 86 r. - 92 r.	No 48. Chor. Agitato.
Bl. 92 r. - 92 v.	No 49.
Bl. 93 r. - 97 v.	No 50. Chor. Andante con moto.
Bl. 98 r. - 98 v.	No 51.
Bl. 98 v. - 100 v.	No 52. Andante espressivo.
Bl. 101 r. - 102 v.	No 53.
Bl. 103 r. - 106 v.	No 54. Schlußchor. Andante tranquillo.

Durchgestrichene T.: Bl. 2 v., 17 v., 18 r., 20 r., 20 v., 22 r., 17 v., 38 r., 42 r., 42 v., 47 r., 47 v., 48 v., 49 v., 50 r., 60 r., 67 r., 85 v., 93 r., 93 v., 94 v., 95 r., 96 v., 97 v., 100 v., 101 r., 101 v., 103 v., 104 r., 104 v., 106 v.

Überklebte, beschriebene T.: Bl. 18 v.

Zusammengeklebte Bl.: Bl. 22.

Allegro moderato.

Flauti

Viol. 1 mo

Viol. 2 do

C.Basso

Piano

Phantasie für Pianoforte mit Orchester.

Phantasie. [Konzert f. Kl, Fl 1 2, Ob 1 2, Klar 1 2 in B, Fg 1 2, Hr 1 2 in Es, Trp 1 2 in B, Pk in D, Es, G u. B, Vl 1 2, Va, Vc, Kb. Es-Dur.]

Partitur.

Autograph.

115 S.

32,0 x 23,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

S. 3 = (original) 1, 7 = 2, 11 = 3, 15 = 4, 19 = 5, 23 = 6, 27 = 7, 31 = 8, 35 = 9, 39 = 10, 43 = 11, 47 = 12, 51 = 13, 55 = 14, 59 = 15, 63 = 16, 67 = 17, 71 = 18, 73 = 19, 77 = 20, 81 = 21, 83 = 22, 87 = 23, 91 = 24, 95 = 25, 99 = 26, 103 = 27, 107 = 28, 111 = 29, 115 = 30.

S. 1 [Titelbl. eigenhgd. signiert]

S. 2 [vacat]

S. 3 - 19 Allegro moderato. [1. Satz]

S. 19 - 37 Adagio molto. [2. Satz]

S. 37 - 79 Molto vivace. [3. Satz]

S. 79 - 117 Allegro moderato. [4. Satz]

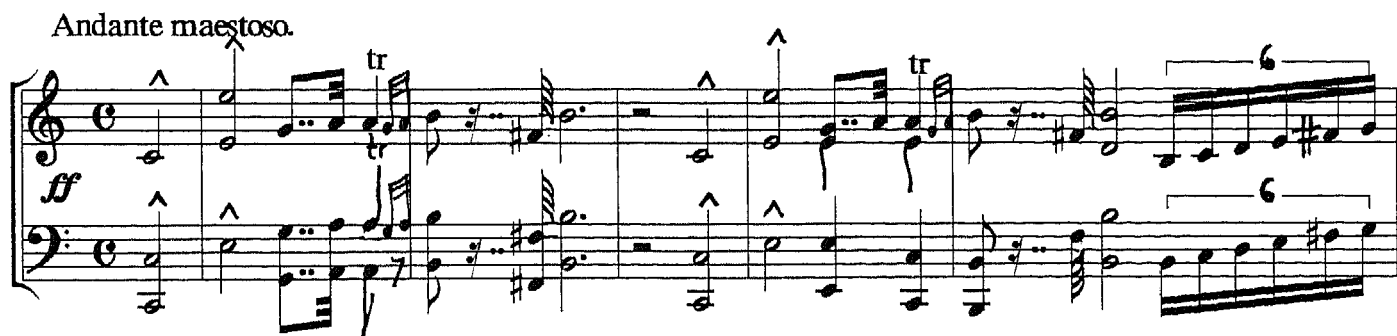
S. 117 [datiert:] Beendigt in Pillnitz[,] 30.8.[18]45.

Durchgestrichene T. bzw. S.: S. 58, 59, 71, 72, 73, 74, 75.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 21

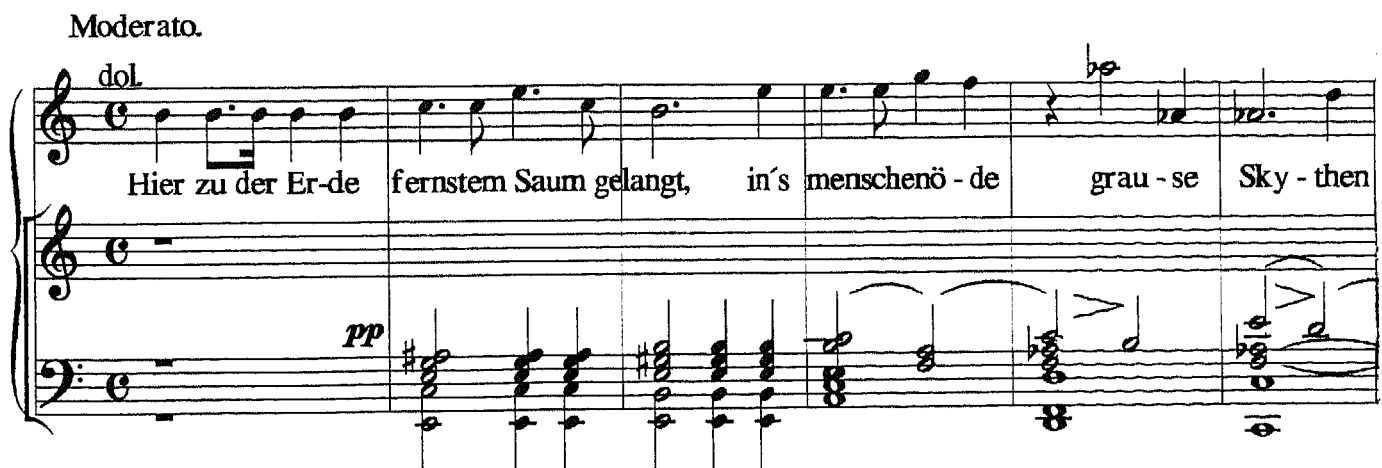
Andante maestoso.



Moderato.

dol.

Hier zu der Er-de fernstem Saum gelangt, in's menschenö - de grau - se Sky - then



Der gefesselte Prometheus. Clavierauszug vom Componisten.

Hier zu der Erde fernstem Saum gelangt. [Kantate f. Hephaestos (Tenor), Prometheus (Baß), Okeanos (Baß), Hermes (Tenor), Führerin der Okeaniden (Alt), Chor der Diener bzw. der Tritonen (Tenor u. Baß), Chor der Okeaniden (Sopran u. Alt), Kl.]

Partitur (Klavierauszug).

Autograph.

195 S.

31,5 x 24,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

Bl. 4 r. = (original) 3, 5 r. = [?], 6 r. = 7, 7 r. = 9, 8 r. = 11, 9 r. = 13, 10 r. = 15, 11 r. = 17, 12 r. = [19 ?], 13 r. = 21, 14 r. = 23, 15 r. = 25, 16 r. = 27, 17 r. = [35 ?], 18 r. = [3 ?], 19 r. = [3 ?], 20 r. = [4 ?], 21 r. = [3 ?], 22 r. = [45 ?], 23 r. = [4 ?], 24 r. = [4 ?], 25 r. = 51, 26 r. = 53, 27 r. = 55, 28 r. = 57, 29 r. = 59, 30 r. = 61, 31 r. = 63, 32 r. = 65, 33 r. = 67, 34 r. = 69, 35 r. = 71, 36 r. = 73, 37 r. = 75, 38 r. = 77, 39 r. = 79, 40 r. = 81, 41 r. = 83, 42 r. = 85, 43 r. = 87, 44 r. = 89, 45 r. = 91, 46 r. = 93, 47 r. = 95, 48 r. = 97, 49 r. = 99, 50 r. = 101, 51 r. = 103, 52 r. = 105, 53 r. = 107, 54 r. = 109, 55 r. = 111, 56 r. = 113, 57 r. = 115, 58 r. = 117, 59 r. = 119, 60 r. = 121, 61 r. = 123, 62 r. = 125, 63 r. = 127, 64 r. = 129, 65 r. = 131, 66 r. = 133, 67 r. = 135, 68 r. = 137, 69 r. = 139, 70 r. = 141, 71 r. = [14 ?], 72 r. = 145, 73 r. = [14 ?], 74 r. = [14 ?], 75 r. = 151, 76 r. = 153, 77 r. = 155, 78 r. = 157, 79 r. = 159, 80 r. = 161, 81 r. = 163, 82 r. = 165, 83 r. = 167, 84 r. = 109, 85 r. = 171, 86 r. = 173, 87 r. = 175, 88 r. = 177, 89 r. = 179, 90 r. = 181, 91 r. = 183, 92 r. = 185, 93 r. = 187, 94 r. = 189, 95 r. = 191, 96 r. = [19 ?], 97 r. = 195, 98 r. = 197.

[Einband: Titel mit Bleistift]

[In die Handschrift geklebtes Heft mit dem Titel:]

Der gefesselte Prometheus. (Prometheus bound.)

translated into English by H. L. and J. Corder.

Bl. 1 r. [Titelbl.]

Bl. 1 v. - 2 v. Einleitung. Andante maestoso.

Bl. 3 r. - 5 r. N° 1. Moderato.

Bl. 5 r. - 9 r. N° 2. Allegro espressivo.

Bl. 9 r. - 16 r. N° 3. Allegro energico.

Bl. 10 v. [Mit blauem Stift durchgestrichen]

Bl. 16 r. - 19 v. Vivace, alla Breve.

Bl. 19 v. - 22 v. N° 5. Moderato, quasi Rec.

Bl. 22 v. - 25 v. [N° 6.] Allegro.

Bl. 26 r. - 35 r. N° 7. Andante con moto.

Bl. 35 r. - 37 v. N° 8. Allegro molto.

Bl. 38 r. - 46 r. N° 9. Allegro con fuoco.

Bl. 46 r. - 56 r. N° 10. Allegro vivace.

Bl. 56 v. - 62 r. N° 11. Andante con larghezza.

Bl. 62 r. - 65 v. N° 12. Quasi Rec.

Bl. 66 r. - 75 v. N° 13. Quasi Recit.

Bl. 75 v. - 76 v. N° 14. Allegro energico. Recit.

Bl. 77 r. - 78 v. N° 15. Andante espressivo ma con moto.

Bl. 78 v. - 84 v. N° 16. Allegro moderato, un poco maestoso.

Bl. 85 r. - 87 r. N° 17. Andante agitato con molto di moto.

Bl. 87 v. - 91 v. N° 18. Molto vivace.

Bl. 91 v. - 98 v. N° 19. Animato.

Eintragung mit Bleistift: Bl. 40 r.
 Durchgestrichenes Bl.: Bl. 10 v. (blauer Stift).
 Überklebte T.: Bl. 4 v., 5 r., 16 r., 19 r.
 Tintenflecke: Bl. 27 v., 28 r.

[Partitur: s. Mus Hs 98.]

[Konzertouverture: s. Mus Hs 90.]

[Text: s. Anhang S. 244.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 98

Andante maestoso.

Corn in C
 Viol. I
 Viol. II
 Oboi
 Clarinetten
 in C
 C.Basso
 Fagotti

Der gefesselte Prometheus.

Hier zu der Erde fernstem Saum gelangt. [Kantate für Hephaestos (Tenor), Prometheus (Baß), Okeanos (Baß), Hermes (Tenor), Führerin der Okeaniden (Alt), Chor der Diener bzw. der Tritonen (Tenor u. Baß), Chor der Okeaniden (Sopran u. Alt), Pikkolofl, Fl 1 2, Ob 1 2, Klar 1 2 in C, A u. B, Fg 1 2, Hr 1 2 3 4 in C, D, Es u. F, Trp 1 2 in C u. D, Pos 1 2 3, Tb, Pk in D, E, Es, A u. B, VI 1 2, Va, Vc, Kb.]

Partitur.

Autograph.

366 S.

39,5 x 28,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

Bl. 3 r. = (original) 1, 5 r. = 2, 7 r. = 3, 9 r. = 4, 11 r. = 5, 15 r. = 7, 17 r. = 8, 19 r. = 9, 21 r. = 10, 23 r. = 11, 24 r. = 13, 27 r. = 15, 29 r. = 16, 31 r. = 17, 33 r. = 19, 35 r. = 20, 37 r. = 21, 39 r. = 22, 41 r. = 23, 43 r. = 24, 45 r. = 25, 47 r. = 26, 49 r. = 27, 51 r. = 28, 53 r. = 29, 55 r. = 20.

[Einband mit Titel]

Bl. 1 r. - 6 r.

Bl. 6 v. - 9 r.

Einleitung. Andante maestoso.

No 1. Quasi Recit.

Bl. 8 v., 9 r.	[Mit Bleistift durchgestrichen]
Bl. 9 v. - 11 v.	No 2. Allegro espressivo.
Bl. 12 r. - 25 r.	No 3. Allegro energico.
Bl. 16 v. - 18 r.	[Mit Bleistift durchgestrichen]
Bl. 23 v. - 24 r.	[Dazwischen wurden 3 Blätter herausgeschnitten.]
Bl. 25 v. - 31 r.	No 4. Vivace, alla Breve.
Bl. 31 v. - 36 r.	No 5. Moderato, quasi Recit.
Bl. 32 v. - 33 r.	[Dazwischen sind 2 abgerissene Blätter.]
Bl. 36 v.	[vacat]
Bl. 37 r. - 42 r.	No 6. Allegro.
Bl. 42 v. - 54 v.	No 7. Andante con moto.
Bl. 55 r. - 61 v.	No 8. Allegro molto.
Bl. 62 r. - 78 v.	No 9. Allegro con fuoco.
Bl. 78 v. - 92 v.	No 10. Allegro vivace.
Bl. 88 v.	[durchgestrichen]
Bl. 93	[vacat]
Bl. 94 r. - 103 r.	No 11. Andante con larghezza.
Bl. 103 v.	[vacat]
Bl. 104 r. - 110 r.	No 12. Quasi Recit.
Bl. 111	[vacat]
Bl. 112 r. - 127 r.	No 13. Quasi Recit.
Bl. 113 v.	[durchgestrichen]
Bl. 127 v.	[vacat]
Bl. 128 r. - 130 v.	No 14. Rec.
Bl. 131 r. - 135 r.	No 15. Andante espressivo ma con moto.
Bl. 135 v.	[vacat]
Bl. 136 r. - 155 r.	No 16. Allegro moderato, un poco maestoso.
Bl. 155 v. - 160 v.	No 17. Andante agitato, con molto di modo.
Bl. 161 r. - 172 r.	No 18. Molto Vivace.
Bl. 172 v. - 188 v.	No 19. Allegro con anima.
Bl. 188 v.	[eigenhdg. signiert u. datiert:] Drei Königszimmer. 13.12.[18]75.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift:	Bl. 7 v., 10 v., 13 v., 14 r., 14 v., 15 r., 15 v., 16 r., 18 r., 18 v., 19 v., 20 r., 20 v., 30 r., 57 v., 65 v., 66 r., 167 v., 170 v.
Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift:	Bl. 17 v., 23 v., 58 r., 105 r., 130 v., 186 r.
Eintragungen bzw. Korrekturen mit braunem Stift:	Bl. 76 v., 77 v., 90 v., 97 v., 101 v., 112 r., 124 v., 180 r., 180 v.
Durchgestrichene T. bzw. Bl.:	Bl. 8 v. (Bleistift), 9 r. (Bleistift), 12 v., 13 v. (Tinte u. Bleistift), 14 r. (Tinte u. Bleistift), 15 v. (Tinte u. Bleistift), 16 v. (Bleistift), 17 r. (Bleistift), 17 v. (Bleistift), 18 r. (Bleistift), 18 v. (Bleistift), 19 v. (Tinte u. Bleistift), 21 v. (brauner Stift), 22 r. (Tinte u. brauner Stift), 22 v. (Tinte u. brauner Stift), 23 r. (brauner Stift), 23 v. (Bleistift), 24 r. (Bleistift), 25 v., 26 r., 26 v., 27 v., 29 r., 30 r. (Tinte u. Bleistift), 35 v., 37 v., 42 v., 58 v., 59 r., 62 r., 62 v., 63 r., 63 v., 64 r., 65 r., 67 v., 68 v., 69 v. (brauner Stift), 70 v., 80 r., 85 r., 85 v. (Tinte, brauner u. orangefarbener Stift), 86 r., 88 v., 90 v., 95 v., 97 r., 97 v., 101 v., 103 r., 106 r., 107 r., 107 v., 108 r., 108 v., 109 r., 109 v., 110 r., 112 v., 113 r., 113 v., 114 v., 118 r. (brauner Stift), 118 v. (brauner Stift), 120 r., 121 r., 122 v., 123 v., 124 r., 125 r., 125 v., 126 v., 127 r., 128 r., 128 v., 132 v., 133 v., 140 v., 142 r., 142 v., 143 r., 143 v., 144 r., 148 r., 153 v., 162 r., 162 v., 163 r., 164 v., 169 v., 170 v., 171 r., 180 r. (brauner Stift), 180 v. (brauner Stift), 182 v. (brauner Stift), 183 r. (brauner Stift), 184 r.
Überklebte, beschriebene T.:	Bl. 125 v.
Zusammengeklebte Bl.:	Bl. 13 r. u. v., 24 r. u. v.
Tintenflecke:	Bl. 24 r., 127 v.
Loch:	Bl. 33.
[Klavierauszug mit Text : s. Mus Hs 21.]	
[Konzertouverture: s. Mus Hs 90.]	

Sostenuto.

Flauto Piccolo

Corni in C

Viol. I mo

C.Basso

Prometheus und die Oceaniden. Konzertouverture.

Prometheus und die Okeaniden. Konzertouverture. [Stück f. Pikkoloffl, Fl 1 2, Ob 1 2, Klar 1 2 in C, Fg 1 2, Hr 1 2 3 4 in C u. G, Trp 1 2 in D, Altpos, Tenorpos, Baßpos, Tb, Pk in C u. G, Vl 1 2, Va, Vc, Kb.]

Partitur.

Autograph.

58 S.

37,0 x 27,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 7 = (original) 2, 11 = [3 ?], 15 = 4, 19 = [5 ?], 23 = 6, 27 = 7, 31 = 8, 35 = 9, 39 = 10, 43 = 11, 47 = 12, 51 = 13, 55 = 14, 59 = 15.

[Einband mit Titel eigenhgd. signiert]

S. 1 [Titelbl. eigenhgd. signiert]

S. 2 [vacat]

S. 3 - 5 Sostenuto. [1. Abschnitt]

S. 5 - 60 Allegro molto appassionato e con fuoco. [2. Abschnitt]

S. 6 - 7 [Dazwischen wurde 1 Blatt herausgeschnitten.]

S. 60 [datiert:] Komponiert in Pillnitz, im Sommer [18]45, umgearbeitet in Dresden November [18]46, beendet 5.12. [18]46.

Durchgestrichene T.: S. 28, 50, 54.

[Klavierauszug mit Text: s. Mus Hs 21.]

[Partitur: s. Mus Hs 98.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 104, Nr. 1

Andante con moto.

Clarineti in B

Fagotti

Viol. I

C.Basso

Eine Prophezeiung des Jesaia. für Baritonsolo, Chor und Orchester. Op. 138.

Das ist die Schauung. Op. 138. [Kantate f. Baß-Solo, 4 st. gem. Chor, Fl 1 2, Ob 1 2, Klar 1 2 in B, Fg 1 2, Hr 1 2 3 4 in Es u. F, Trp 1 2 in Es, Pos 1 2 3, Tb, Pk in Es u. B, Vl 1 2, Va, Vc, Kb, Org.]

Partitur.

Autograph.

89 S.

32,5 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

[Einband mit Titel u. Titelbl. eigenhgdg. signiert]

S. 1 - 8	No 1. Andante con moto.
S. 8 - 26	Allegro moderato e marcato.
S. 27 - 31	Andante sostenuto.
S. 31 - 48	Allegro agitato.
S. 48 - 58	Andante con moto.
S. 58 - 62	Allegro energico un poco sostenuto.
S. 62 - 89	Allegro con fuoco.

S. 90 - 94 [vacat]

Durchgestrichene T.: S. 7, 8, 14, 36, 41, 43, 48, 49, 51, 66.

[Solost.: s. Mus Hs 104, Nr. 2.]

[Text: s. Anhang S. 269.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 104, Nr. 2

Basso Solo



Das ist die Schauung welche ward Je - sa - ja von Ju - da

Eine Prophezeiung des Jesaias. Op. 138. Vokalskizze. Baß solo.

Das ist die Schauung. Op. 138. [Kantate f. Baß-Solo.]

Stimme.

Autograph.

15 S.

38,0 x 26,0 cm.

Skizze.

S. 95 = (original) 130, 105 = 3, 107 = [4 ?].

S. 95 [eigenhdlg. signiert]

S. 95 - 109 Andante con molto di moto.

Durchgestrichene T.: S. 100, 101, 104, 109.

[Partitur mit Text: s. Mus Hs 104, Nr. 1.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 26

Allegro energico.

Piano



Sopr.
Alt

f Gott der Herr, der Mächtige re - det und ruft die Welt vom Aufgang der

Ten.
Bass

Psalm.

Gott der Herr, der Mächtige. [Kantate f. Solost. (Sopran 1 2 u. Alt), 4 st. gem. Chor, Org.]

Partitur.

Autograph.

46 S.

30,5 x 24,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 1 r. = (original) 1, 2 r. = 3, 3 r. = 5, 4 r. = 7, 5 r. = 9, 6 r. = 11, 9 r. = 1, 10 r. = 3, 11 r. = 5, 12 r. = 7, 13 r. = 9, 14 r. = 11, 17 r. = 5, 18 r. = 7, 19 r. = 9, 20 r. = 11, 21 r. = 13, 22 r. = 15, 23 r. = 17.

Bl. 1 r. [eigenhgdg. signiert]

Bl. 1 r. - 4 r. N° 1. Allegro energico.

Bl. 4 r. - 6 v. N° 2. Andante un poco maestoso.

Bl. 7 - 8 [vacat]

Bl. 9 r. - 11 v. N° 3. Andante grazioso.

Bl. 12 r. - 12 v. N° 4. Recitativ.

Bl. 12 v. - 14 v. N° 5. Andante con moto.

Bl. 15 r. - 22 r. N° 6. Allegro.

Bl. 22 r. - 25 v. N° 7. Andante.

Eintragungen mit Bleistift: Bl. 18 v.

Durchgestrichener T.: Bl. 11 r.

[Text: s. Anhang S. 270.]

Molto Moderato.

Corn in A
Corn in C
Basso
Viola I mo
Contrabasso

Wenn der Herr die Gefangenen Zi - ons er - lösen wird

Der 126te Psalm. für eine Solostimme, Chor und Orchester.

Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird. [Kantate f. Alt-Solo, 4 st. gem. Chor, Fl 1 2, Ob 1 2, Klar 1 2 in C u. A, Fg 1 2, Hr 1 2 3 4 in C, D, A u. B, Pk in E, F, A u. C, Solo-Vl 1 2, Vl 1 2, Vc 1 2, Kb.]

Partitur.

Autograph.

53 S.

34,0 x 26,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 2 r. = (original) 1, 4 r. = 2, 6 r. = 3, 8 r. = 4, 10 r. = 5, 12 r. = 6, 14 r. = 7, 16 r. = 8, 17 r. = 9, 21 r. = 10, 23 r. = 11, 25 r. = 12, 27 r. = 13.

[Einband mit Titel eigendg. signiert]

Bl. 1 r. [Titelbl. eigendg. signiert]

Bl. 1 v. [vacat]

Bl. 2 r. - 9 r. Molto Moderato.

Bl. 9 v. No 2. Recitativ. Allegro energico.

Bl. 10 r. - 19 r. No 3. Chor. Allegro ma non troppo.

Bl. 19 v. - 20 r. No 4. Andante quasi Adagio.

Bl. 20 v. - 28 r. Andante espressivo.

Bl. 28 r. [eigendg. signiert u. datiert:] Brühl[,] 22.8.[18]53.

Durchgestrichene T.: Bl. 1 r., 10 r., 11 r.

Allegro moderato.

Flauti

Corni en mi b

Violino I mo

C.Basso

Rondeau.

Rondeau. [Stück f. Fl 1 2, Ob 1 2, Klar 1 2 in si b, Fg 1 2, Hr 1 2 in mi b, Trp in ut, Pk in mi b u. la b, VI 1 2, Va, Vc, Kb. b-Moll ?]

Partitur.

Autograph.

38 S.

30,5 x 23,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 1 r. = (original) 1, 3 r. = 2, 5 r. = 3, 7 r. = 4, 9 r. = 5, 11 r. = 6, 13 r. = 7, 15 r. = 8, 17 r. = 9, 18 r. = 10, 19 r. = 11.

S. 1 Rondeau aus meinem 1. Konzert: instrumentirt[,] ohne die Klavierstimme aufgeschrieben zu haben (eilig in Folge einer Wette mit Felix Mendelssohn im Winter [18]31-32).

Bl. 1 r. - 19 v. Allegro moderato.

Allegro molto vivace.

Flûtes

Cor I mo en ut

Violon I mo

Contrabasso

Symphonie à grand Orchestre.

Symphonie à grand Orchestre. [f. Pikkolofl, Fl 1 2, Ob 1 2, Klar 1 2 in ut u. la, Fg 1 2, Hr 1 2
3 4 in ut u. mi, Trp 1 2 in mi, Altpos, Tenorpos, Baßpos, Pk in mi u. si, gr Tr, Bck, Trg, Vl 1
2, Va, Vc, Kb. e-Moll.]

Partitur.

Autograph.

223 S.

38,5 x 24,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

S. 1 [Titelbl. eigenhgd. signiert]

S. 2 [vacat]

S. 3 - 73 Allegro molto vivace. [1. Satz]

S. 42 [vacat]

S. 73 [datiert:] Pahry[,] Septembre [18]31.

S. 74 - 76 [vacat]

S. 77 - 108 Andante scherzando. [2. Satz]

S. 109 - 136 Alla Marcia. Allegro non troppo. [3. Satz]

S. 132 - 133 [Dazwischen wurden 4 Blätter herausgeschnitten.]

S. 133 [durchgestrichen]

S. 137 [datiert:] Pahry[,] Septembre 1831.

S. 137 - 229 Chant des Pirates. Allegro con fuoco. [4. Satz]

S. 229 [eigenhgd. signiert u. datiert:] Samedi[,] 5[.] Fevrier 1831.

Durchgestrichene T.: S. 38, 80, 81, 134, 165, 166, 167, 193, 226, 227.

Zusammengeklebtes Bl.: S. 21-22.

[Abschrift: s. Mus Hs 88.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 88

Simphonie à grand Orchestre.

Simphonie à grand Orchestre. [f. Pikkolofl, Fl 1 2, Ob 1 2, Klar 1 2 in C u. A, Fg 1 2, Hr 1 2 3 4 in C u. E, Trp 1 2 in E, Pos 1 2 3, Pk in C, E, G, A u. H, Trg, Bck, VI 1 2, Va, Vc, Kb. e-Moll.]

Partitur.

Abschrift.

193 S.

33,0 x 26,5 cm.

Reinschrift.

S. 1 [Titelbl.]

S. 2 [vacat]

S. 3 - 74 Allegro molto Vivace. [1. Satz]

S. 75 - 97 Andante Scherzando. [2. Satz]

S. 98 - 123 Alla Marcia. Allegro non troppo. [3. Satz]

S. 124 - 195 Chant des Pirates. Allegro con Fuoco. [4. Satz]

[Autograph: s. Mus Hs 87.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 1912

[Titelbl. mit Tinte:]

Lied von J. Stockhausen.

[Mit Bleistift von anderer Hand:]

Mein Elsass deutsch, mein Elsass [...].

Moderato.

Viol. I
Viol. II
Hoboen

C.B.

Lied von J. Stockhausen: Mein Elsass deutsch.

[Stockhausen, Julius (1826-1906)]

Lied von J. Stockhausen: Mein Elsass deutsch. [Instrumentierte Fassung f. Vl 1 2, Va, Vc, Kb, Hf, Ob 1 2, Klar 1 2 in A, Fg 1 2, Hr 1 2 in D.]

Partitur.

Autograph.

20 S.

38,5 x 27,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 1 r. = (original) 1, 3 r. = 2, 5 r. = 3, 7 r. = 4, 9 r. = 5.

Bl. 1 r. [Mit Bleistift von anderer Hand:]
instrumentirt von F. Hiller

Bl. 1 r. - 4 r. Moderato.

Bl. 4 v. - 10 v. Più lento.

Lied von J. Stockhausen: Mein Elsass deutsch.

Lied von J. Stockhausen: Mein Elsass deutsch. [Instrumentierte Fassung f. Vl 1.]

Stimme.

Autograph.

4 S.

31,5 x 24,5 cm.

Reinschrift.

Bl. 1 r. - 2 v. Moderato.

Eintragung mit Bleistift: Bl. 4 v.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 1912, Nr. 3

Lied von J. Stockhausen: Mein Elsass deutsch.

Lied von J. Stockhausen: Mein Elsass deutsch. [Instrumentierte Fassung f. Vl 1.]

[s. Mus Hs 1912, Nr. 2.]

Eintragungen mit Bleistift: Bl. 1 v., 2 v.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 1912, Nr. 4

Lied von J. Stockhausen: Mein Elsass deutsch.

Lied von J. Stockhausen: Mein Elsass deutsch. [Instrumentierte Fassung f. Vl 1.]

[s. Mus Hs 1912, Nr. 2.]

Eintragung mit Bleistift: Bl. 4 v.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 1912, Nr. 5

Lied von J. Stockhausen: Mein Elsass deutsch.

Lied von J. Stockhausen: Mein Elsass deutsch. [Instrumentierte Fassung f. Vl 2.]

Stimme.

Autograph.

4 S.

31,5 x 24,5 cm.

Reinschrift.

Bl. 1 r. - 2 v. Moderato.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 1912, Nr. 6

Lied von J. Stockhausen: Mein Elsass deutsch.

Lied von J. Stockhausen: Mein Elsass deutsch. [Instrumentierte Fassung f. Vl 2.]

[s. Mus Hs 1912, Nr. 5.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 1912, Nr. 7

Lied von J. Stockhausen: Mein Elsass deutsch.

Lied von J. Stockhausen: Mein Elsass deutsch. [Instrumentierte Fassung f. Vl 2.]

[s. Mus Hs 1912, Nr. 5.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 1912, Nr. 8

Lied von J. Stockhausen: Mein Elsass deutsch.

Lied von J. Stockhausen: Mein Elsass deutsch. [Instrumentierte Fassung f. Va.]
Stimme.

Autograph.

4 S.

31,5 x 24,5 cm.

Reinschrift.

Bl. 1 r. - 2 v. Moderato.

Eintragung mit Bleistift: Bl. 1 r.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 1912, Nr. 9

Lied von J. Stockhausen: Mein Elsass deutsch.

Lied von J. Stockhausen: Mein Elsass deutsch. [Instrumentierte Fassung f. Va.]

[s. Mus Hs 1912, Nr. 8.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 1912, Nr. 10

Lied von J. Stockhausen: Mein Elsass deutsch.

Lied von J. Stockhausen: Mein Elsass deutsch. [Instrumentierte Fassung f. Vc.]

Stimme.

Autograph.

3 S.

31,5 x 24,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 1 r. - 2 r. Moderato.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 1912, Nr. 11

Lied von J. Stockhausen: Mein Elsass deutsch.

Lied von J. Stockhausen: Mein Elsass deutsch. [Instrumentierte Fassung f. Vc.]

[s. Mus Hs 1912, Nr. 10.]

Korrektur mit Bleistift: Bl. 1 r.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 1912, Nr. 12

Lied von J. Stockhausen: Mein Elsass deutsch.

Lied von J. Stockhausen: Mein Elsass deutsch. [Instrumentierte Fassung f. Kb.]
Stimme.

Autograph.

4 S.

31,5 x 24,5 cm.

Reinschrift.

Bl. 1 r. - 2 r. Moderato.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 1912, Nr. 13

Lied von J. Stockhausen: Mein Elsass deutsch.

Lied von J. Stockhausen: Mein Elsass deutsch. [Instrumentierte Fassung f. Kb.]

[s. Mus Hs 1912, Nr. 12.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 1912, Nr. 14

Lied von J. Stockhausen: Mein Elsass deutsch.

Lied von J. Stockhausen: Mein Elsass deutsch. [Instrumentierte Fassung f. Hf.]
Stimme.

Autograph.

3 S.

31,5 x 24,5 cm.

Reinschrift.

Bl. 1 r. - 2 r. Moderato.

Eintragung mit Bleistift: Bl. 1 r.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 1912, Nr. 15

Lied von J. Stockhausen: Mein Elsass deutsch.

Lied von J. Stockhausen: Mein Elsass deutsch. [Instrumentierte Fassung f. Ob 1.]

Stimme.

Autograph.

2 S.
31,5 x 24,5 cm.
Reinschrift.

Bl. 1 r. - 1 v. Moderato.

Eintragung mit blauem Stift: Bl. 1 v.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 1912, Nr. 16

Lied von J. Stockhausen: Mein Elsass deutsch.
Lied von J. Stockhausen: Mein Elsass deutsch. [Instrumentierte Fassung f. Ob 2.]
Stimme.
Autograph.
2 S.
31,5 x 24,5 cm.
Reinschrift.

Bl. 1 r. - 1 v. Moderato.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 1912, Nr. 17

Lied von J. Stockhausen: Mein Elsass deutsch.
Lied von J. Stockhausen: Mein Elsass deutsch. [Instrumentierte Fassung f. Klar 1 in A.]
Stimme.
Autograph.
2 S.
31,5 x 24,5 cm.
Reinschrift.

Bl. 1 r. - 1 v. Moderato.

Eintragungen mit rotem Stift: Bl. 1 r., 1 v.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 1912, Nr. 18

Lied von J. Stockhausen: Mein Elsass deutsch.
Lied von J. Stockhausen: Mein Elsass deutsch. [Instrumentierte Fassung f. Klar 2 in A.]
Stimme.
Autograph.
2 S.
31,5 x 24,5 cm.
Reinschrift.

Bl. 1 r. - 1 v. Moderato.

Eintragungen mit rotem Stift: Bl. 1 r., 1 v.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 1912, Nr. 19

Lied von J. Stockhausen: Mein Elsass deutsch.

Lied von J. Stockhausen: Mein Elsass deutsch. [Instrumentierte Fassung f. Fg 1.]
Stimme.

Autograph.

2 S.

31,5 x 24,5 cm.

Reinschrift.

Bl. 1 r. - 1 v. Moderato.

Eintragung mit Bleistift: Bl. 1 v.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 1912, Nr. 20

Lied von J. Stockhausen: Mein Elsass deutsch.

Lied von J. Stockhausen: Mein Elsass deutsch. [Instrumentierte Fassung f. Fg 2.]
Stimme.

Autograph.

2 S.

31,5 x 24,5 cm.

Reinschrift.

Bl. 1 r. - 1 v. Moderato.

Eintragungen mit Bleistift: Bl. 1 r., 1 v.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 1912, Nr. 21

Lied von J. Stockhausen: Mein Elsass deutsch.

Lied von J. Stockhausen: Mein Elsass deutsch. [Instrumentierte Fassung f. Hr 1 in D.]
Stimme.

Autograph.

2 S.

31,5 x 24,5 cm.

Reinschrift.

Bl. 1 r. - 1 v. Moderato.

Eintragung mit blauem Stift: Bl. 1 v.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 1912, Nr. 22

Lied von J. Stockhausen: Mein Elsass deutsch.

Lied von J. Stockhausen: Mein Elsass deutsch. [Instrumentierte Fassung f. Hr 2 in D.]

Stimme.

Autograph.

2 S.

31,5 x 24,5 cm.

Reinschrift.

Bl. 1 r. - 1 v. Moderato.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 14

Allegro con fuoco.

Flauti
Oboi
Violino
I mo
C.Basso

Partition.

Partition. [Symphonische Dichtung f. Fl 1 2, Ob 1 2, Klar 1 2 in B, Fg 1 2, Trp in C, Hr 1 2 in Es u. F, Pk in C, D, Es, F, G u. As, Vl 1 2, Va, Vc, Kb.]

Partitur.

Autograph.

142 S.

24,0 x 31,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 1 r. = (original) I, 3 r. = [II ?], 5 r. = III, 7 r. = IV, 9 r. = V, 11 r. = VI, 13 r. = VII, 15 r. = VIII, 17 r. = IX, 19 r. = X, 21 r. = XI, 23 r. = XII, 25 r. = IXX, 27 r. = XX, 28 r. = XXI, 30 r. = XXII, 32 r. = XXIII, 34 r. = XXIV, 36 r. = XXV, 38 r. = XXVI, 40 r. = XXVII, 42 r. = XIII, 44 r. = XIV, 46 r. = XV, 48 r. = XVI, 50 r. = XVII, 52 r. = XVIII.

Bl. 1 r. - 24 v. *Allegro con fuoco.* [1. Satz]

Bl. 10 v. [durchgestrichen]

Bl. 25 r. - 41 r. *Capriccioso, molto vivace.* [2. Satz]

- Bl. 26 v. - 27 r. [Diese Bl. waren an einer Stelle zusammengeklebt.]
 Bl. 41 v. [vacat]
- Bl. 42 r. - 52 r. Adagio non troppo. [3. Satz]
- Bl. 52 v. [vacat]
- Bl. 53 r. - 73 r. Finale. Allegro assai. [4. Satz]
- Eintragungen mit Bleistift: Bl. 1 r., 4 r., 25 r., 27 r., 33 r., 42 r., 53 v., 57 r., 58 v., 62 r., 63 r., 64 v., 66 r., 67 r., 67 v., 68 r., 71 v., 73 v.
- Durchgestrichene T.: Bl. 9 v., 11 v., 12 r., 26 r., 28 r., 28 v., 29 r., 31 v., 32 v., 57 r., 57 v.
- Korrekturbl.: Bl. 17 v., 32 r.
- Zusammengeklebtes Bl: Bl. 18 r.-18 v.
- [Siegelackflecken ?]: Bl. 17 v., 18 r.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 86

Molto Allegro.

Flauti
 Trombe
 in C
 Viol. I
 C.Basso

Symphonie (in c dur).

Symphonie. [f. Fl 1 2, Ob 1 2, Klar 1 2 in C, Fg 1 2, Hr 1 2 3 4 in F, Trp in C, Pos 1 2 3, Pk, Vl 1 2, Va, Vc, Kb. C-Dur.]

Partitur.

Autograph.

251 S.

38,0 x 25,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Tinte, blauer u. brauner Stift) u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

S. 1 = (original) 1, 5 = 2, 9 = 3, 13 = 4, 17 = 5, 21 = 6, 27 = 8, 31 = 9, 35 = 10, 43 = 12, 47 = 13, 51 = 14, 55 = 15, 59 = 16, 63 = 17, 67 = 18, 71 = 19, 75 = 20, 79 = 21, 85 = 23, 89 = 24, 93 = 25, 95 = 26, 99 = 1, 103 = 2, 107 = 3, 111 = 4, 115 = 5, 119 = 6, 127 = 7, 131 = 1, 135 = 2, 139 = 3, 143 = 4, 147 = 5, 151 = 6, 155 = 7, 159 = 8, 163 = 9, 167 = 10, 171 = 11, 175 = 12, 179 = 1, 183 = 2, 187 = 3, 191 = 4, 195 = 5, 199 = 6, 203 = 7, 209 = 9, 213 = 10, 221 = 12, 225 = 13, 229 = 14, 233 = 15, 241 = 19, 245 = 20, 249 = 21.

[Einband mit Titel eigenhgd. signiert]

S. 1 - 98 Molto Allegro. [1. Satz]

S. 24 - 25 [Dazwischen ist eine abgeschnittene S. mit 1 T.]

S. 99 - 129 Adagio non troppo. [2. Satz]

S. 130 [vacat]

S. 131 - 178 Intermezzo. Vivace. [3. Satz]

S. 179 - 251 Allegro vivace con molto di fuoco. [4. Satz]

S. 206 u. 238 [vacat]

Eintragung mit Bleistift: S. 90.

Eintragungen mit blauem Stift: S. 9, 14, 15, 19, 93, 107, 109, 112, 113, 115, 117, 118, 121, 123, 126, 128, 129, 131, 153, 175, 191, 220.

Durchgestrichene T.: S. 1, 3, 4, 10, 11, 24, 28, 32, 33, 34, 35, 40, 41, 42, 43, 48, 49, 83, 85, 94, 95, 96, 97, 99, 107, 115 (Tinte u. blauer Stift), 118, 122, 137, 138, 141, 144, 162, 165, 166, 192 (Tinte u. Bleistift), 193 (Tinte u. Bleistift), 194, 195 (Tinte u. Bleistift), 207 (Tinte u. blauer Stift), 211, 216 (Bleistift u. blauer Stift), 218 (blauer Stift), 219, 225, 233, 236 (blauer Stift), 244 (Bleistift).

Zusammengeklebte S.: S. 93-94, 217-218, 239-240.

Tintenflecke: S. 5, 47, 217.

[Orchesterst.: s. Mus 138 a, Nrn. 1-4.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 1

[Vermerk:] Mappe 1. Enth. 17 Hefte Stimmen zu Hs in 2, Nr 23.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 1, Nr. 1

Symphonie (in c dur).

Symphonie. [Stück f. VI 2. Pult II. C-Dur.]

Stimme.

Autograph.

39 S.

38,5 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Bleistift u. blauer Stift) u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

[Einband eigenhgd. signiert]

S. 1 [eigenhgd. signiert]

S. 1 - 39 Molto Allegro.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 8, 9, 13, 18, 19, 22, 23, 25, 33, 34.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 1, 11, 15, 16, 17, 20, 24, 25, 27, 28, 30, 36, 39.

Durchgestrichene T.: S. 4 (blauer Stift), 13 (blauer Stift), 14 (blauer Stift), 15 (blauer Stift), 31 (blauer Stift), 33 (blauer Stift).

Überklebte, beschriebene T.: S. 9, 30, 33, 36.

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 1, Nr. 2

Symphonie (in c dur.)

Symphonie. [Stück f. VI 2. Pult 9. C-Dur.]

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 1, Nr. 1.]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 1, 2.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 1, 2, 15, 16, 21, 27, 30, 36, 39.

Durchgestrichene T.: S. 4 (blauer Stift), 13 (blauer Stift), 14 (blauer Stift), 15 (blauer Stift), 31 (blauer Stift), 33 (blauer Stift).

Überklebte, beschriebene T.: S. 9, 30, 33, 36, 37.

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 1, Nr. 3

Symphonie (in c dur).

Symphonie. [Stück f. VI 2. Pult I. C-Dur.]

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 1, Nr. 1.]

S. 16 [vacat]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 5, 6, 9, 19, 28, 30.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 1, 19, 21, 27.

Eintragung mit rotem Stift: S. 30.

Durchgestrichene T.: S. 4, 14, 15, 18 (Tinte u. Bleistift), 29.

Überklebte T.: S. 4, 9, 13, 30, 31, 33, 36, 37.

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 1, Nr. 4

Symphonie (in c dur).

Symphonie. [Stück f. VI 2. Pult 10. C-Dur.]

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 1, Nr. 1.]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 1, 7, 8, 13, 15, 21, 27, 30, 34, 36.

Durchgestrichene T.: S. 4 (blauer Stift), 13 (blauer Stift), 14, 15, 31 (blauer Stift), 33 (blauer Stift), 36 (blauer Stift), 37 (blauer Stift), 39.

Überklebte T.: S. 9, 30, 33.

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 1, Nr. 5

Symphonie (in c dur).

Symphonie. [Stück f. VI 2. Pult 6. C-Dur.]

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 1, Nr. 1.]

S. 16 [vacat]

S. 39 [datiert:] Cöln[,] den 11.1.[18]77.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 4.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 1, 17, 21, 27, 36, 39.

Durchgestrichene T.: S. 4 (blauer Stift), 13 (blauer Stift), 14 (blauer Stift), 15 (blauer Stift), 31 (blauer Stift), 33 (blauer Stift).

Überklebte, beschriebene T.: S. 9, 30, 33, 36, 37.

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand: Mus Hs 138 a, Bd. 1, Nr. 6

Symphonie (in c dur).
Symphonie. [Stück f. VI 2. Pult 8. C-Dur.]

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 1, Nr. 1.]

S. 15 a [vacat]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 5.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 1, 7, 16, 20, 26, 29, 38.

Durchgestrichene T.: S. 4 (Tinte u. blauer Stift), 9 (Tinte u. blauer Stift), 12 (blauer Stift), 13 (blauer Stift), 14 (blauer Stift), 15 (blauer Stift), 17 (blauer Stift), 29, 30 (blauer Stift), 31 (blauer Stift), 32 (blauer Stift).

Überklebte, beschriebene T.: S. 9, 29, 32, 35, 36.

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand: Mus Hs 138 a, Bd. 1, Nr. 7

Symphonie (in c dur).
Symphonie. [Stück f. VI 2. Pult 7. C-Dur.]

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 1, Nr. 1.]

S. 15 a [vacat]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 8, 12, 14, 16, 18, 23, 25, 27.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 1, 9, 13, 16, 19, 20, 22, 26, 29, 35, 38.

Durchgestrichene T.: S. 4 (blauer Stift), 13 (Bleistift u. blauer Stift), 14 (blauer Stift), 15 (blauer Stift), 17 (blauer Stift), 30 (blauer Stift), 32 (blauer Stift).

Überklebte, beschriebene T.: S. 9, 29, 32, 35, 36.

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand: Mus Hs 138 a, Bd. 1, Nr. 8

Symphonie (in c dur).
Symphonie. [Stück f. VI 2. Pult 3. C-Dur.]

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 1, Nr. 1.]

S. 15 a [vacat]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 1, 2, 4, 6, 8, 10, 12, 15, 16, 21, 25, 27, 28, 32, 33, 37.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 1, 8, 9, 11, 16, 18, 20, 26, 33, 35.

Durchgestrichene T.: S. 4 (blauer Stift), 13 (blauer Stift), 14, 15, 30 (blauer Stift), 32 (blauer Stift).

Überklebte T.: S. 9, 29, 32, 35, 36.

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand: Mus Hs 138 a, Bd. 1, Nr. 9

Symphonie (in c dur).
Symphonie. [Stück f. VI 2. Pult 3. C-Dur.]

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 1, Nr. 1.]

S. 16 [vacat]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 1, 8, 12, 17, 21, 27, 28, 39.
Durchgestrichene T.: S. 4 (Tinte u. blauer Stift), 14 (blauer Stift), 15 (blauer Stift), 18, 33 (blauer Stift).
Überklebte T.: S. 9, 13, 30, 31, 33, 36, 37.

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand: Mus Hs 138 a, Bd. 1, Nr. 10

Symphonie (in c dur).
Symphonie. [Stück f. VI 2. Pult II. C-Dur.]

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 1, Nr. 1.]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 1, 2, 16, 21, 39.
Durchgestrichene T.: S. 4 (blauer Stift), 15 (blauer Stift), 31 (blauer Stift).

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand: Mus Hs 138 a, Bd. 1, Nr. 11

Symphonie (in c dur).
Symphonie. [Stück f. VI 2. Pult XII. C-Dur.]

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 1, Nr. 1.]

S. 16 [vacat]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 15, 21, 26.
Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 1, 2, 27, 39.

Durchgestrichene T.: S. 14 (blauer Stift), 15 (blauer Stift), 30, 31 (blauer Stift), 36.

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 1, Nr. 12

Symphonie (in c dur).

Symphonie. [Stück f. Va. Pult I. C-Dur.]

Stimme.

Autograph.

38 S.

38,0 x 25,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Tinte, Bleistift u. blauer Stift) u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

[Einband eigenhdg. signiert]

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 39 Molto Allegro.

S. 16 [vacat]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 1, 2, 3, 4, 5, 9, 10, 11, 13, 17, 19, 20, 23, 24, 25, 38.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 1, 4, 17, 21, 27.

Durchgestrichene T.: S. 14 (blauer Stift), 15 (blauer Stift), 17, 18, 22 (Bleistift), 30.

Überklebte T.: S. 4, 9, 13, 31, 33, 36, 37.

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 1, Nr. 13

Symphonie (in c dur).

Symphonie. [Stück f. Va. Pult II. C-Dur.]

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 1, Nr. 12.]

S. 16 [vacat]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 3, 4, 5, 9, 10, 15, 17, 19, 25, 27, 30, 33, 39.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 1, 2, 4, 13, 27, 31, 33, 36, 37, 39.

Durchgestrichene T.: S. 14 (blauer Stift), 15 (blauer Stift), 17, 18.

Überklebte T.:	S. 4, 9, 13, 31, 33, 34, 36, 37.
[Partitur: s. Mus Hs 86.]	
Hiller, Ferdinand:	Mus Hs 138 a, Bd. 1, Nr. 14
Symphonie (in c dur). Symphonie. [Stück f. Va. Pult I. C-Dur.]	
[s. Mus Hs 138 a, Bd. 1, Nr. 12.]	
S. 16 [vacat]	
Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift:	S. 5, 17, 25.
Eintragungen mit blauem Stift:	S. 1, 8, 9, 10, 17, 21, 27, 33.
Durchgestrichene T.:	S. 3, 4 (blauer Stift), 13 (blauer Stift), 14, 15, 18, 31 (Tinte u. blauer Stift), 33 (blauer Stift), 36 (blauer Stift), 37 (blauer Stift).
Überklebte, beschriebene T.:	S. 4, 9, 31, 33, 36.
[Partitur: s. Mus Hs 86.]	
Hiller, Ferdinand:	Mus Hs 138 a, Bd. 1, Nr. 15
Symphonie (in c dur). Symphonie. [Stück f. Va. Pult IV. C-Dur.]	
[s. Mus Hs 138 a, Bd. 1, Nr. 12.]	
S. 16 [vacat]	
Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift:	S. 4, 6, 9, 17, 23, 25, 33.
Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift:	S. 1, 2, 4, 17, 21, 27, 31, 36, 39.
Durchgestrichene T.:	S. 14 (blauer Stift), 15 (blauer Stift), 17, 18.
Überklebte T.:	S. 9, 13, 31, 33, 36, 37.
[Partitur: s. Mus Hs 86.]	

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 1, Nr. 16

Symphonie (in c dur).
Symphonie. [Stück f. Va. Pult V. C-Dur.]

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 1, Nr. 12.]

S. 16 [vacat]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 6, 7, 17, 32.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 1, 2, 6, 7, 17, 21, 27, 31, 39.

Durchgestrichene T.: S. 4 (blauer Stift), 14 (blauer Stift), 15 (blauer Stift), 18, 31.

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 1, Nr. 17

Symphonie (in c dur).
Symphonie. [Stück f. Va. Pult VI. C-Dur.]

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 1, Nr. 12.]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 16, 22, 36, 37.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 1, 2, 31, 33, 39.

Durchgestrichene T.: S. 14 (blauer Stift), 15 (blauer Stift), 16.

Überklebte T.: S. 4, 9, 13, 31, 33, 36, 37.

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 2

[Vermerk:] Mappe 2. Enth. 20 Hefte Stimmen zu Hs in 2, Nr 23.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 2, Nr. 1

Symphonie (in c dur).
Symphonie. [Stück f. Va. Pult VII. C-Dur.]

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 1, Nr. 12.]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 1, 2, 13, 21, 27, 39.

Eintragung mit rotem Stift: S. 10.

Durchgestrichene T.: S. 4 (blauer Stift), 14 (blauer Stift), 15 (blauer Stift), 16, 31 (blauer Stift).

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 2, Nr. 2

Symphonie (in c dur).
Symphonie. [Stück f. Va. Pult VIII. C-Dur.]

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 1, Nr. 12.]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 1, 2, 31, 33.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit rotem Stift: S. 1, 16, 18, 19, 21, 26, 27, 30.

Durchgestrichene T.: S. 14, 15.

Überklebte T.: S. 4, 9, 13, 31, 33, 36, 37.

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 2, Nr. 3

Symphonie (in c dur).
Symphonie. [Stück f. Va. Pult IX. C-Dur.]

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 1, Nr. 12.]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 2, 3, 21, 39.

Durchgestrichene T.: S. 5 (blauer Stift), 15 (blauer Stift), 16 (blauer Stift).

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 2, Nr. 4

Symphonie (in c dur).
Symphonie. [Stück f. Va. Pult X. C-Dur].

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 1, Nr. 12.]

S. 16 [vacat]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 22, 23, 24, 26.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 1, 2, 13, 15, 17, 21, 25, 27, 29, 31, 33, 34, 39.

Durchgestrichene T.: S. 4 (blauer Stift), 13 (blauer Stift), 14 (blauer Stift), 15 (blauer Stift), 31 (blauer Stift), 33 (blauer Stift), 36 (blauer Stift), 37 (blauer Stift).

Überklebte, beschriebene T.: S. 33, 36.

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 2, Nr. 5

Symphonie (in c dur).
Symphonie. [Stück f. Vc. Pult 10. C-Dur.]
Stimme.

Autograph.

38 S.

38,0 x 24,5 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Tinte, Bleistift u. blauer Stift) u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

[Einband u. Titelbl. eigenhgd. signiert]

S. 1 - 38 Molto Allegro.

S. 35 [vacat]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: Titelbl., 12, 15, 21, 24, 38.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: Titelbl., 1, 2, 4, 13, 16, 20, 26, 32, 34, 35, 36.

Durchgestrichene T.: S. 14 (blauer Stift), 15 (blauer Stift), 20 (blauer Stift), 24, 31.

Überklebte T. bzw. S.: S. 4, 12, 13, 30, 32, 34, 35, 36.

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand: Mus Hs 138 a, Bd. 2, Nr. 6

Symphonie (in c dur).
Symphonie. [Stück f. Vc. Pult VI. C-Dur.]

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 1, Nr. 5.]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 2.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 1, 16, 20, 26, 31, 32.

Durchgestrichene T.: S. 3, 4 (blauer Stift), 12 (blauer Stift), 13 (blauer Stift), 14 (blauer Stift), 15 (blauer Stift), 20, 24, 29 (blauer Stift), 30 (Tinte u. blauer Stift), 32 (blauer Stift), 34 (blauer Stift), 35 (blauer Stift), 36 (blauer Stift).

Überklebte, beschriebene T.: S. 4, 31, 35.

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand: Mus Hs 138 a, Bd. 2, Nr. 7

Symphonie (in c dur).
Symphonie. [Stück f. Vc. Pult V. C-Dur.]

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 2, Nr. 5.]

S. 35 [vacat]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: Titelbl., 4, 23, 24.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: Titelbl., 1, 4, 16, 20, 26, 30, 32, 34, 35, 36.

Durchgestrichene T.: S. 14 (blauer Stift), 15 (blauer Stift), 20 (blauer Stift), 24.

Überklebte T. bzw. S.: S. 4, 12, 13, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 36.

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 2, Nr. 8

Symphonie (in c dur).
Symphonie. [Stück f. Vc. Pult I. C-Dur.]

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 2, Nr. 5.]

S. 16 u. 36 [vacat]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 1, 6, 10, 15, 20, 24, 27, 39.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 1, 17, 21, 32, 33, 36, 37.

Durchgestrichene T.: S. 14, 15, 18, 22, 25, 32, 39.

Überklebte T.: S. 4, 12, 13, 19, 31, 32, 33, 35, 36, 37.

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 2, Nr. 9

Symphonie (in c dur).
Symphonie. [Stück f. Vc. Pult III. C-Dur.]

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 2, Nr. 5.]

S. 16 u. 35 a [vacat]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 6, 10, 22, 23, 24, 25.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 1, 2, 6, 17, 21, 27, 32, 35 a.

Durchgestrichene T.: S. 14 (blauer Stift), 15 (blauer Stift), 18, 21, 25, 38.

Überklebte T.: S. 4, 12, 13, 31, 32, 33, 35.

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 2, Nr. 10

Symphonie (in c dur).
Symphonie. [Stück f. Vc. Pult IV. C-Dur.]

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 2, Nr. 5.]

S. 16 u. 36 [vacat]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 6, 10, 18, 22, 25, 26, 27, 28.
Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 1, 2, 4, 13, 17, 21, 27, 31, 36, 37.
Durchgestrichene T.: S. 12, 14, 15, 18, 32, 39.
Überklebte T.: S. 4, 12, 13, 22, 25, 31, 33, 35, 37.

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 2, Nr. 11

Symphonie (in c dur).
Symphonie. [Stück f. Vc. Pult 7. C-Dur.]

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 2, Nr. 5.]

S. 16 [vacat]

S. 39 [Vermerk mit blauem Stift:]
Zum 1 ten x [Mal] aufgeführt in Cöln am 27 [.] Februar 1877. [...]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 1, 6, 10, 13, 14, 15, 18, 20, 24.
Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 1, 3, 6, 17, 19, 21, 27.
Durchgestrichene T.: S. 4 (blauer Stift), 14 (blauer Stift), 15 (blauer Stift), 18, 21, 25, 31 (Tinte u. Bleistift), 39.

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 2, Nr. 12

Symphonie (in c dur).
Symphonie. [Stück f. Vc. Pult 8. C-Dur.]

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 2, Nr. 5.]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 19.
Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 1, 2, 3, 16, 19, 20, 26.
Durchgestrichene T.: S. 4 (blauer Stift), 14 (blauer Stift), 15 (blauer Stift), 24, 30.

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand: Mus Hs 138 a, Bd. 2, Nr. 13

Symphonie (in c dur).
Symphonie. [Stück f. Vc. Pult 9. C-Dur.]

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 2, Nr. 5.]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 1, 14, 16, 20.
Durchgestrichene T.: S. 4 (blauer Stift), 14 (blauer Stift), 15 (blauer Stift), 21, 24, 26, 30.

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand: Mus Hs 138 a, Bd. 2, Nr. 14

Symphonie (in c dur).
Symphonie. [Stück f. Kb. Pult I. C-Dur.]
Stimme.
Autograph.
34 S.
38,0 x 25,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

[Einband u. Titelbl. eigenhgd. signiert]

S. 2 - 37 Molto Allegro.

S. 16 u. 20 [vacat]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 7, 14, 36.
Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 2, 7, 17, 21, 26.
Durchgestrichene T.: S. 14, 18, 30 (Tinte u. blauer Stift).

Zusammengeklebte S.:

S. 15-16.

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 2, Nr. 15

Symphonie (in c dur).

Symphonie. [Stück f. Kb. Pult II. C-Dur.]

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 2, Nr. 14.]

S. 16 [vacat]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift:

Titelbl., 3, 6, 7, 18, 19, 20, 21, 22, 25, 26, 27.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift:

Titelbl., 8, 10, 11, 12, 13, 14, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 27, 34, 37.

Durchgestrichene T.:

S. 7 (blauer Stift), 14 (blauer Stift), 18, 19, (Bleistift u. blauer Stift), 24 (blauer Stift), 30 (Bleistift u. blauer Stift), 37.

Überklebte T.:

S. 5, 12, 30, 32, 34, 35.

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 2, Nr. 16

Symphonie (in c dur).

Symphonie. [Stück f. Kb. Pult III. C-Dur.]

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 2, Nr. 14.]

S. 16 u. 36 [vacat]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift:

Titelbl., 5, 18, 21, 22, 25, 33, 37.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift:

Titelbl., 2, 3, 12, 17, 20, 22, 23, 24, 26, 35.

Durchgestrichene T.:

S. 7 (Tinte u. Bleistift), 14, 18, 24 (Tinte u. Bleistift), 27 (blauer Stift), 30, 37.

Überklebte T.:

S. 5, 12, 30, 32, 35.

Zusammengeklebte S.: S. 33-34.

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 2, Nr. 17

Symphonie (in c dur.)
Symphonie. [Stück f. Kb. Pult IV. C-Dur.]

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 2, Nr. 14.]

S. 16 u. 35 [vacat]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 3, 5, 7, 14, 17, 20, 22, 25, 33.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: Titelbl., S. 2, 12, 17, 21, 26, 34, 35, 37.

Durchgestrichene T.: S. 14 (blauer Stift), 18.

Überklebte T.: S. 5, 12, 30, 32, 34, 35.

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 2, Nr. 18

Symphonie (in c dur.)
Symphonie. [Stück f. Kb. Pult V. C-Dur.]

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 2, Nr. 14.]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 5, 10, 20, 28.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: Titelbl., 2, 3, 4, 6, 8, 13, 16, 17, 20, 23, 26, 29, 30, 33, 35.

Durchgestrichene T.: S. 14 (blauer Stift), 15 (blauer Stift).

Überklebte T. bzw. S.: S. 5, 13, 29, 30, 31, 33, 34, 35.

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 2, Nr. 19

Symphonie (in c dur).

Symphonie. [Stück f. Kb. Pult VI. C-Dur.]

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 2, Nr. 14.]

S. 33 [vacat]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift:

Titelbl., S. 3, 4, 20, 24, 30.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift:

Titelbl., S. 1, 2, 3, 12, 15, 16, 17, 19, 21,
25, 28, 29, 32, 33, 34.

Durchgestrichene T.:

S. 4, 13 (blauer Stift), 14 (blauer Stift), 35.

Überklebte T. bzw. S.:

S. 3, 12, 28, 29, 30, 32, 33, 34.

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 2, Nr. 20

Symphonie (in c dur).

Symphonie. [Stück f. Kb. Pult VII. C-Dur.]

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 2, Nr. 14.]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift:

Titelbl., S. 4, 14, 20, 23, 27.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift:

Titelbl., S. 1, 2, 3, 7, 12, 19, 21, 28, 29,
30, 32.

Durchgestrichene T.:

S. 7, 13 (blauer Stift), 14 (blauer Stift).

Überklebte T.:

S. 4, 12, 28, 29, 30, 32.

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 3

[Vermerk:] Mappe 3. Enth. 18 Hefte Stimmen zu Hs in 2, Nr 23.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 3, Nr. 1

Symphonie (in c dur).

Symphonie. [Stück f. Fl 1. C-Dur.]

Stimme.

Autograph.

24 S.

38,0 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Tinte, Bleistift, blauer u. roter Stift) u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

[Einband eigenhgd. signiert]

S. 1 [eigenhgd. signiert]

S. 1 - 24 Molto Allegro.

S. 24 [Mit Bleistift:] T. B. [...] Cöln[,] Erste Aufführung[,] Februar 1877[,] Gut.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 1, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 18, 21, 22, 24.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 8, 9, 13, 19, 20, 23.

Eintragung mit rotem Stift: S. 6.

Durchgestrichene T.: S. 9, 10, 12.

Überklebte T.: S. 1, 3, 8, 9, 17, 19, 20, 21, 22, 23.

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 3, Nr. 2

Symphonie (in c dur).

Symphonie. [Stück f. Fl 2. C-Dur.]

Stimme.

Autograph.

20 S.

38,0 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Tinte, Bleistift u. blauer Stift) u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

[Einband eigenhgd. signiert]

S. 1 [eigenhgd. signiert]

S. 1 - 20 Molto Allegro.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 4, 10, 13.
Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 10, 11, 13.
Durchgestrichene T.: S. 8, 9, 11.
Überklebte T.: S. 1, 3, 7, 16, 17, 18, 19.

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 3, Nr. 3

Symphonie (in c dur).

Symphonie. [Stück f. Ob 1. C-Dur.]

Stimme.

Autograph.

27 S.

38,0 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Bleistift, blauer u. roter Stift) u. Absatzmarkierungen
(Großbuchstaben).

[Einband eigenhgd. signiert]

S. 1 [eigenhgd. signiert]

S. 1 - 28 Molto Allegro.

S. 14 [vacat]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 1, 12, 19, 23.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 1, 2, 3, 8, 11, 12, 15, 16, 18, 19, 22, 23.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit rotem Stift: S. 2, 4, 6, 8.

Durchgestrichene T.: S. 10, 12, 16, 21.

Überklebte T.: S. 2, 3, 8, 22, 24, 26, 27.

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 3, Nr. 4

Symphonie (in c dur).

Symphonie. [Stück f. Ob 2. C-Dur.]

Stimme.

Autograph.

20 S.

38,0 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Tinte u. Bleistift) u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

[Einband eigenhgd. signiert]

S. 1 [eigenhgd. signiert]

S. 1 - 20 Molto Allegro.

S. 20 [Mit Bleistift datiert:] L. A. Benavente. Amsterdam Park 22.1.[18]79.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 2, 4, 8, 9, 11, 12, 13, 16, 17, 20.

Eintragung mit blauem Stift: S. 19.

Durchgestrichene T.: S. 6, 8, 10, 11.

Überklebte T.: S. 1, 3, 6, 7, 16, 17, 18, 19, 20.

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 3, Nr. 5

Symphonie (in c dur).

Symphonie. [Stück f. Klar 1. C-Dur.]

Stimme.

Autograph.

31 S.

38,0 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Bleistift, blauer u. roter Stift) u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

[Einband eigenhgd. signiert]

S. 1 [eigenhgd. signiert]

S. 1 - 32 Molto Allegro.

S. 12 [vacat]

S. 31 [Mit Bleistift datiert:] Bremen[,] d[.] 19.2.[18]78. F. Richter.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 2, 4, 5, 8, 10, 14, 18, 19, 20, 22, 24, 26, 32.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift:	S. 9, 27, 29, 30, 31.
Eintragungen bzw. Korrekturen mit rotem Stift:	S. 15.
Durchgestrichene T.:	S. 11, 14 (Tinte u. Bleistift), 15 (Bleistift u. roter Stift), 29 (Tinte u. blauer Stift).
Überklebte T.:	S. 3, 4, 5, 9, 18, 26, 27, 29, 30.
[Partitur: s. Mus Hs 86.]	

Hiller, Ferdinand: Mus Hs 138 a, Bd. 3, Nr. 6

Symphonie (in c dur).
 Symphonie. [Stück f. Klar 2. C-Dur.]
 Stimme.
 Autograph.
 27 S.
 38,0 x 25,0 cm.
 Reinschrift mit Korrekturen (Bleistift, blauer u. roter Stift) u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

[Einband eigenhgd. signiert]

S. 1 [eigenhgd. signiert]

S. 1 - 28 Molto Allegro.

S. 14 [vacat]

S. 28 [Mit Bleistift datiert:] Bremen[,] den 19[.] Feb[.] 1878.
 [Mit rotem Stift datiert:] Amsterdam[,] 21.3.1879.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift:	S. 3, 11, 28.
Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift:	S. 9, 25, 26.
Eintragungen bzw. Korrekturen mit rotem Stift:	S. 1, 7, 8, 10, 11, 17, 18, 19, 24, 28.
Durchgestrichene T.:	S. 10, 12.
Überklebte T.:	S. 3, 4, 8, 9, 22, 23, 25, 26.

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 3, Nr. 7

Symphonie (in c dur).

Symphonie. [Stück f. Fg 1. C-Dur.]

Stimme.

Autograph.

28 S.

38,0 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (violette Tinte, Bleistift u. blauer Stift) u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

[Einband eigenhdg. signiert]

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 31 Molto Allegro.

S. 12, 16 u. 29 [vacat]

S. 31 [Mit Bleistift datiert:] Bremen, 19.2.[18]78. Ch. Hildebrandt unter persönlicher Leitung des Componisten Frenzel[.] Amsterdam 1879 / 31. Jan. 24[.] März.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit violetter Tinte: S. 13.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 18, 19, 20, 21, 23, 26, 27, 28, 30, 31.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 9, 11, 28, 29.

Eintragung mit rotem Stift: S. 5.

Durchgestrichene T.: S. 11, 13 (violette Tinte), 14.

Überklebte T.: S. 3, 9, 25, 27, 28, 30.

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Mus Hs 138 a, Bd. 3, Nr. 8

Hiller, Ferdinand:

Symphonie (in c dur).

Symphonie. [Stück f. Fg 2. C-Dur.]

Stimme.

Autograph.

30 S.

38,0 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (violette Tinte u. Bleistift) u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

[Einband eigenhdg. signiert]

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 30 Molto Allegro.

S. 16 [vacat]

S. 30 [Mit Bleistift datiert:] J. G. Duysens[,] Amsterdam[,] 24 Mars 1879.
Zum Musikfest Düsseldorf[,] 9.8.[18]80 [...] 50 Min[.]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit violetter Tinte: S. 12, 13.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 2, 6, 8, 10, 11, 15, 18, 20, 21, 26, 28, 30.

Eintragung mit blauem Stift: S. 27.

Durchgestrichene T.: S. 10, 14, 23.

Überklebte S.: S. 3, 7, 9, 24, 25, 26, 27, 28.

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 3, Nr. 9

Symphonie (in c dur).

Symphonie. [Stück f. Hr 1. C-Dur.]

Stimme.

Autograph.

23 S.

38,0 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (violette Tinte u. blauer Stift) u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

[Einband eigenhdg. signiert]

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 23 Molto Allegro.

S. 23 [Mit Bleistift datiert:] [...] Breedhoff[,] 24 te Märs 1879. Amsterdam. 37 Minuten[.]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit violetter Tinte: S. 9.

Eintragung mit Bleistift: S. 23.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 8, 9, 22.

Durchgestrichene T.:

S. 5, 8, 10, 12, 19.

Überklebte T.:

S. 2, 3, 4, 7, 18, 19, 20, 21, 22.

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 3, Nr. 10

Symphonie (in c dur).

Symphonie. [Stück f. Hr 2. C-Dur.]

Stimme.

Autograph.

23 S.

38,0 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Bleistift u. blauer Stift) u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

[Einband eigenhgd. signiert]

S. 1 [eigenhgd. signiert]

S. 1 - 23 Allegro Molto.

S. 23 [Mit Bleistift datiert:] H. Wolff[.] Düsseld. 9.7.1880.

[...] van Smirren. 24 te Märs 1879. Amsterdam.

37 Minuten.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 2, 3, 6, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 23.

Eintragungen mit blauem Stift: S. 9, 21.

Durchgestrichene T.: S. 5, 8, 10.

Überklebte T.: S. 2, 3, 4, 7, 18, 19, 21, 22.

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 3, Nr. 11

Symphonie (in c dur).

Symphonie. [Stück f. Hr 3. C-Dur.]

Stimme.

Autograph.

19 S.

38,0 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (violette Tinte u. Bleistift) u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

[Einband eigenhdg. signiert]

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 19 Molto Allegro.

S. 19 [Mit Bleistift datiert:] I. Külls[.] Düsseldorf[.] den 9[.] August 1880.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit violetter Tinte: S. 7.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 1, 2, 3, 6, 10, 11, 12, 16, 17, 19.

Eintragung mit blauem Stift: S. 7.

Durchgestrichene T.: S. 5 (Tinte u. blauer Stift), 6 (Tinte u. Bleistift), 8, 16.

Überklebte T.: S. 2, 3, 6, 14, 15, 16, 17, 18.

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 3, Nr. 12

Symphonie (in c dur).

Symphonie. [Stück f. Hr 4. C-Dur.]

Stimme.

Autograph.

19 S.

38,0 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Bleistift u. blauer Stift) u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

[Einband eigenhdg. signiert]

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 19 Molto Allegro.

S. 20 [Mit Bleistift datiert:] [...] Breedhoff. Amsterdam[.] 24 Maart 1879.
O. Sopp[.] Düsseldorf[.] den 9 ten August 1880.

Eintragungen mit violetter Tinte: S. 7.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 1, 2, 6, 16.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 2, 7, 18.
Durchgestrichene T.: S. 2 (Bleistift), 3, 6, 7 (violette Tinte).
Überklebte T.: S. 2, 3, 6, 8, 14, 15, 16, 17, 18.
[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 3, Nr. 13

Symphonie (in c dur).
Symphonie. [Stück f. Trp 1 in F. C-Dur.]
Stimme.
Autograph.
16 S.
38,0 x 25,0 cm.
Reinschrift mit Korrekturen (Bleistift u. blauer Stift) u. Absatzmarkierungen
(Großbuchstaben).

[Einband eigenhgd. signiert]

S. 1 [eigenhgd. signiert]

S. 1 - 16 Molto Allegro.

S. 16 [Mit Bleistift datiert:] Leipzig[,] d. 25[.] Oct. 1877. (Gewandhaus.)
Jacob [...] Amsterdam Park, 24[.] März 1879.
37 Min.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 1, 2, 4, 6, 8, 9, 11, 14, 16.
Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 1, 2, 4, 5, 7, 10, 14.
Durchgestrichene T.: S. 6, 7, 12.
Überklebte, beschriebene T.: S. 1, 2, 3, 5, 12, 13, 14, 15, 16.

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 3, Nr. 14

Symphonie (in c dur).
Symphonie. [Stück f. Trp 2 in F. C-Dur.]
Stimme.
Autograph.

16 S.

38,0 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

[Einband eigenhgd. signiert]

S. 1 [eigenhgd. signiert]

S. 1 - 16 Molto Allegro.

S. 16 [Mit Bleistift datiert:] [...] Philharmonisch. Concert Amsterdam[,] 24[.] Maart [18]79.
1 e Uitvoering.
Düsseldorf[,] d. 9. August 1880.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 16.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 1, 7, 8, 13, 15, 16.

Durchgestrichene T.: S. 6, 7, 9, 11, 14.

Überklebte, beschriebene T.: S. 1, 2, 3, 4, 5, 12, 13, 14, 15.

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 3, Nr. 15

Symphonie (in c dur).

Symphonie. [Stück f. Tenorpos 1. C-Dur.]

Stimme.

Autograph.

16 S.

38,0 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Bleistift u. blauer Stift) u. Absatzmarkierungen
(Großbuchstaben).

[Einband u.] S. 1 [eigenhgd. signiert]

S. 1 - 16 Molto Allegro.

S. 16 [Mit blauem Stift datiert:] Leipzig[,] den 25.10.[...].
[Mit Bleistift datiert:] J. W. Schmieder. Philharmonische Concerte
Amsterdam[,] 24. März 1879.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 6, 7, 10, 16, 18.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 1, 9, 14.

Durchgestrichene T.: S. 2, 7 (Tinte u. blauer Stift), 9, 10, 11, 12, 15.

Überklebte T.: S. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 12, 13, 15.

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand: Mus Hs 138 a, Bd. 3, Nr. 16

Symphonie (in c dur).

Symphonie. [Stück f. Tenorpos 2. C-Dur.]

Stimme.

Autograph.

16 S.

38,0 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Bleistift u. blauer Stift) u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

[Einband eigenhgd. signiert]

S. 1 [eigenhgd. signiert]

S. 1 - 16 Molto Allegro.

S. 16 [Mit Bleistift datiert:] Fritz C. Franke

Düsseldorf, den 9.8.[18]80. Steinbrück

Amsterdam[,] 24[.] März 1879.

Philharmonisch Concert

Einstudirt in zwei Proben [...]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 1, 2, 4, 5, 6, 9, 11, 13, 15, 16.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 1, 9.

Durchgestrichene T.: S. 2, 7 (Tinte u. blauer Stift), 9, 11, 12, 14 (blauer Stift).

Überklebte T.: S. 1, 2, 3, 5, 6, 12, 13, 15.

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand: Mus Hs 138 a, Bd. 3, Nr. 17

Symphonie (in c dur).

Symphonie. [Stück f. Baßpos. C-Dur.]

Stimme.

Autograph.

14 S.

38,0 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Bleistift u. blauer Stift) u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

[Einband eigenhdg. signiert]

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 14 Molto Allegro.

S. 14 [Mit Bleistift datiert:] Carl J[.] T[.] Franke
1 te ausführung Philharmonische Concert Amsterdam
Einstudirt in 2 Probe
Düsseldorf[,] d[.] 9.8.[18]80. C. Bannier

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 1, 2, 4, 5, 7, 9, 10, 14.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 1, 3, 7.

Durchgestrichene T.: S. 1, 6, 7, 9, 12 (Tinte u. Bleistift), 13.

Überklebte T.: S. 1, 2, 3, 4, 5, 10, 11, 12, 13.

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 3, Nr. 18

Symphonie (in c dur).

Symphonie. [Stück f. Pk in C u. G. C-Dur.]

Stimme.

Autograph.

15 S.

38,0 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Bleistift, blauer u. roter Stift) u. Absatzmarkierungen (Großbuchstaben).

[Einband eigenhdg. signiert]

S. 1 [eigenhdg. signiert]

S. 1 - 15 Molto Allegro.

S. 15 [Mit Bleistift datiert:] M. S. Kinsbergen[,] 24 Maart 1879. Park Amsterdam[,] 1 ste
Uitvoering

S. 16 [Mit Bleistift datiert:] Rob. Tesikow. d. 5.8.[18]80. Düsseldorf. zum Musikfest

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 13, 15.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 2, 4, 7, 8, 10, 11, 12, 13.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit rotem Stift: S. 3, 7, 10, 11.

Durchgestrichene T.: S. 6, 7.

Überklebte T.: S. 2, 5, 6, 12, 13, 14, 15.

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand: Mus Hs 138 a, Bd. 4

[Vermerk:] Mappe 4. Enth.: 12 Hefte Stimmen zu Hs in 2, Nr. 23.

Hiller, Ferdinand: Mus Hs 138 a, Bd. 4, Nr. 1

Symphonie (in c dur).

Symphonie. [Stück f. VI 1. Pult I. C-Dur.]

Stimme.

Autograph.

37 S.

38,0 x 25,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Tinte, Bleistift u. blauer Stift), Absatzmarkierungen (Großbuchstaben) u. Spielanweisungen (Angaben zu Bogenstrichen u. ä.).

[Einband eigenhgd. signiert]

S. 1 [eigenhgd. signiert]

S. 1 - 39 Molto Allegro.

S. 16 u. 36 [vacat]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 3, 4, 5, 6, 10, 11, 12, 13, 15, 17, 18, 19, 23, 24, 25, 26, 31, 32, 36.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 30, 31, 36, 37, 38.

Durchgestrichene T.: S. 4, 14, 15, 18, 35.

Überklebte T. bzw. S.: S. 4, 13, 30, 31, 33, 35, 37.

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand: Mus Hs 138 a, Bd. 4, Nr. 2

Symphonie (in c dur).
Symphonie. [Stück f. VI 1. Pult 5. C-Dur.]

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 4, Nr. 1.]

S. 16 u. 36 [vacat]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 2, 4, 11, 13, 15, 18, 20, 23, 24, 26, 28, 32, 35.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 1, 13, 17, 21, 27, 35, 36, 37.

Durchgestrichene T.: S. 4 (Tinte u. blauer Stift), 13 (blauer Stift), 14 (blauer Stift), 15 (blauer Stift), 19 (blauer Stift), 31 (Tinte u. blauer Stift).

Überklebte, beschriebene T. bzw. S.: S. 20, 30, 33, 35, 37.

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand: Mus Hs 138 a, Bd. 4, Nr. 3

Symphonie (in c dur).
Symphonie. [Stück f. VI 1. Pult 6. C-Dur.]

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 4, Nr. 1.]

S. 16 u. 36 [vacat]

S. 39 [Mit Bleistift von anderer Hand:] Bremen[,] d[.] 19. Februar 1878.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 1, 3, 4, 10, 12, 15, 17, 18, 21, 22, 24, 26, 28, 29, 33, 34, 35, 39.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 1, 2, 3, 11, 14, 15, 17, 21, 27, 35, 36, 37.

Durchgestrichene T.: S. 4 (blauer Stift), 13 (blauer Stift), 14 (blauer Stift), 15 (blauer Stift), 19, 31.

Überklebte T. bzw. S.: S. 30, 33, 35, 36, 37.

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand: Mus Hs 138 a, Bd. 4, Nr. 4

Symphonie (in c dur).
Symphonie. [Stück f. VI 1. Pult 4. C-Dur.]

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 4, Nr. 1.]

S. 16 u. 36 [vacat]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 1, 2, 3, 6, 10, 12, 13, 18, 19, 20, 28.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 1, 2, 4, 13, 14, 15, 17, 21, 22, 27, 30, 31, 35, 36, 37.

Durchgestrichene T.: S. 4 (blauer Stift), 13 (blauer Stift), 14 (blauer Stift), 15 (blauer Stift), 19 (blauer Stift).

Überklebte T. bzw. S.: S. 20, 30, 31, 33, 35, 36, 37.

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand: Mus Hs 138 a, Bd. 4, Nr. 5

Symphonie (in c dur).
Symphonie. [Stück f. VI 1. Pult 7. C-Dur.]

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 4, Nr. 1.]

S. 16 u. 36 [vacat]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 1, 3, 8, 12, 18, 20, 23, 26, 37.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 1, 13, 17, 21, 27, 30, 31, 35, 36, 37.

Durchgestrichene T.: S. 4, 13 (blauer Stift), 14 (blauer Stift), 15 (blauer Stift), 19 (blauer Stift), 31 (Tinte u. blauer Stift).

Überklebte T. bzw. S.: S. 4, 30, 33, 35, 36.

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 4, Nr. 6

Symphonie (in c dur).

Symphonie. [Stück f. VI 1. Pult 6. C-Dur.]

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 4, Nr. 1.]

S. 36 [vacat]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 1, 17, 26.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 1, 4, 12, 19, 21, 23, 25, 30, 31, 35, 36, 37.

Eintragung mit rotem Stift: S. 1.

Durchgestrichene T.: S. 4 (blauer Stift), 13 (blauer Stift), 14 (blauer Stift), 15 (blauer Stift), 31 (blauer Stift), 33 (blauer Stift).

Überklebte, beschriebene T. bzw. S.: S. 30, 32, 35, 36, 37.

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 4, Nr. 7

Symphonie (in c dur).

Symphonie. [Stück f. VI 1. Pult 12. C-Dur.]

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 4, Nr. 1.]

S. 36 [vacat]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 20, 26, 34, 39.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 1, 4, 16, 21, 27, 30, 35, 36, 37.

Durchgestrichene T.: S. 4 (Tinte u. blauer Stift), 13 (blauer Stift), 14, 15, 31 (Tinte u. blauer Stift), 33 (blauer Stift).

Überklebte T. bzw. S.: S. 19, 30, 32, 35, 36, 37.

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 4, Nr. 8

Symphonie (in c dur).

Symphonie. [f. VI 1. Pult II. C-Dur.]

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 4, Nr. 1.]

S. 36 [vacat]

S. 40 [Mit Bleistift von anderer Hand datiert:]

B. D. Benedicts Jr
N. Wedemeyer
Amsterdam[,] 24 März [18]79.

Otto Mehr
Georg Essigke
Altona 1878

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift:

S. 1, 3, 6, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19,
21, 24, 25, 26, 29, 30, 31, 33, 34, 37, 38.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift:

S. 1, 12, 16, 21, 27, 32, 35, 36, 37.

Durchgestrichene T.:

S. 4 (Tinte u. blauer Stift), 11, 13 (blauer
Stift), 14 (blauer Stift), 15 (blauer Stift),
18, 19, 31 (Tinte u. blauer Stift), 33
(blauer Stift).

Überklebte T. bzw. S.:

S. 1, 30, 32, 35, 36, 37.

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 4, Nr. 9

Symphonie (in c dur).

Symphonie. [Stück f. VI 1. Pult 10. C-Dur.]

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 4, Nr. 1.]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift:

S. 1, 24.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift:

S. 4, 13, 16, 21, 27, 30, 31, 37.

Durchgestrichene T.:

S. 4 (Tinte u. blauer Stift), 13 (blauer
Stift), 14 (blauer Stift), 15 (blauer Stift),
18, 31 (Tinte u. blauer Stift), 33, 35, 36
(blauer Stift), 37 (blauer Stift).

Überklebte, beschriebene T. bzw. S.:

S. 30, 33, 36.

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 4, Nr. 10

Symphonie (in c dur).

Symphonie. [Stück f. VI 1. Pult 9. C-Dur.]

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 4, Nr. 1.]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift:	S. 2, 24.
Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift:	S. 1, 21.
Eintragungen mit rotem Stift:	S. 1, 16, 21, 27.
Durchgestrichene T.:	S. 4, 14 (blauer Stift), 15 (blauer Stift), 31 (blauer Stift), 37.
Überklebte, beschriebene T.:	S. 19.

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 4, Nr. 11

Symphonie (in c dur).

Symphonie. [Stück f. VI 1. Pult II. C-Dur.]

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 4, Nr. 1.]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift:	S. 17, 18, 19, 23, 24, 30, 31, 32, 34.
Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift:	S. 1, 16, 21, 27.
Durchgestrichene T.:	S. 4, 12 (Tinte u. Bleistift), 14 (blauer Stift), 15 (blauer Stift), 18, 19, 31 (Tinte, Bleistift u. blauer Stift).

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 138 a, Bd. 4, Nr. 12

Symphonie (in c dur).

Symphonie. [Stück f. VI 1. Pult 8. C-Dur.]

[s. Mus Hs 138 a, Bd. 4, Nr. 1.]

S. 16 [vacat]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift: S. 13, 15, 18.

Eintragungen bzw. Korrekturen mit blauem Stift: S. 1, 13, 17, 21, 27.

Durchgestrichene T.: S. 4, 14 (blauer Stift), 15 (blauer Stift), 19 (blauer Stift), 25, 31 (Tinte, Bleistift u. blauer Stift).

[Partitur: s. Mus Hs 86.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 35

6 tes Heft.

[Einband eigenhgd. signiert u. datiert:] Weimar 1825-26.

[Mit Bleistift von anderer Hand:] Smhs [Sammelhandschrift] 1.

Inhalt:

Tänze für die Harmoniebälle in Frankfurt. 1825.

Tänze[,] componirt für die Weimarische Stadtmusik, für Bälle. 1826.

Trio für Violine, Bratsche u. Violoncello. 1826.

Ave-Maria. Für Sopran, Tenor u. Baß mit Orchesterbegleitung. 1826.

Vier Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 35, Nr. 1

Violini
1 mo
2 do

Clarinetto in A

Basso

The image shows a musical score for three instruments: Violini (Violins), Clarinetto in A (Clarinet in A), and Basso (Bass). The score is written in 3/4 time and D major (two sharps). The Violini part consists of two staves, with the first staff (1 mo) playing a melody and the second staff (2 do) playing a harmonic accompaniment. The Clarinetto in A part is written on a single staff and plays a melody that often follows the Violini melody. The Basso part is written on a single staff and provides a bass line. The score is divided into six measures, with a repeat sign at the beginning of the first measure.

Tänze für die Harmoniebälle in Frankfurt.

Tänze für die Harmoniebälle in Frankfurt. [Stücke f. VI 1 2, Fl, Klar in C, E, A u. B, Hr 1 2 in C, E, G, A u. B, Baßpos, Kb.]

Partitur.

Autograph.

17 S.

30,5 x 22,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 1 r. [datiert:] den 9 ten Oktober 1825.

Bl. 1 r. - 2 v. Walzer. [Stück f. VI 1 2, Fl, Klar in A, Hr 1 2 in A, Baßpos, Kb. A-Dur.]

Bl. 3 r. [datiert:] den 11 ten Oktober [1825].

Bl. 3 r. - 4 v. Walzer. [Stück f. VI 1 2, Fl, Klar in C, Hr 1 2 in C, Baßpos, Kb. C-Dur.]

Bl. 5 r. [datiert:] den 11 ten Oktober [18]25.

Bl. 5 r. - 6 r. Walzer. [Stück f. VI 1 2, Fl, Klar in C, Hr 1 2 in G, Baßpos, Kb. G-Dur.]

Bl. 6 v. [vacat]

Bl. 7 r. [datiert:] den 11 ten Oktober [1825].

Bl. 7 r. - 8 r. Contredanse. [Stück f. VI 1 2, Fl, Klar in B, Hr 1 2 in B, Baßpos, Kb. B-Dur.]

Bl. 8 v. [vacat]

Bl. 9 r. [datiert:] den 9 ten Oktober [1825].

Bl. 9 r. - 10 r. Contredanse. [Stück f. VI 1 2, Fl, Klar in E, Hr 1 2 in E, Baßpos, Kb. e-Moll.]

Bl. 10 v. [vacat]

Durchgestrichener T.: Bl. 7 r.

[Weitere Tänze für die Harmoniebälle in Frankfurt: s. Mus Hs 78, Nr. 1.]

Violino 1 mo
Flauto
dolce

Clarinetto 1 mo
in B

Basso

Tänze[,] componirt für die Weimarische Stadtmusik, für Bälle.

Tänze[,] komponiert für die Weimarische Stadtmusik, für Bälle. (Stücke f. Vl 1 2, Fl, Klar 1 2 in C, A u. B, Hr 1 2 in C, A u. B, Trp 1 2 in C, A u. B, Kb, Pk in C, E, F, G, A u. B.)

Partitur.

Autograph.

10 S.

30,5 x 22,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen (Tinte u. Bleistift).

Bl. 12 r. = (original) 1, 14 r. = 2, 16 r. = 3, 17 r. = 4, 19 r. = 5, 21 r. = 8, 23 r. = 9, 25 r. = 6, 27 r. = 7.

Bl. 11 r. [Titelbl. datiert:] den 4 ten Februar [18]26.

Bl. 11 v. [vacat]

Bl. 12 r. aufgeführt in Weimar auf dem Thee dansant[,] den ersten Februar 1820[,] und getanzt mit Fräulein Stolberg.

Bl. 12 r. - 16 v. Polonaise. [Stück f. Vl 1 2, Fl, Klar 1 2 in B, Hr 1 2 in B, Trp 1 2 in B, Baß, Pk in B u. F. B-Dur.]

Bl. 17 r. aufgeführt auf dem Thee dansant[,] den 26 ten Februar 1826[,] getanzt mit Demoiselle Franziska Lehuiz

Bl. 17 r. - 20 v. Walzer. [Stück f. Vl 1 2, Fl, Klar 1 2 in C, Hr 1 2 in C, Trp 1 2 in C, Baß, Pk in C u. G. C-Dur.]

Bl. 21 r. - 24 v. Walzer. [Stück f. Vl 1 2, Fl, Klar 1 2 in A, Hr 1 2 in A, Trp 1 2 in C, Pk in C, Baß. C-Dur.]

Bl. 25 r. - 27 r. Dreher. [Stück f. Vl 1 2, Fl, Klar 1 2 in A, Hr 1 2 in A, Trp 1 2 in A, Pk in A u. E, Baß. A-Dur.]

Bl. 26 v. - 27 r. [Dazwischen wurde 1 Blatt herausgeschnitten.]

Bl. 28 [vacat]

Korrekturen mit Bleistift: Bl. 12 r., 12 v., 13 r., 13 v., 15 r., 15 v.

[Weitere Tänze für die Weimarische Stadtmusik: s. Mus Hs 78, Nr. 2.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 35, Nr. 3

Allegro.

Violine

Bratsche

Violoncello

Trio Für Violine, Bratsche und Violoncello.

[Streichtrio. f. Vl, Va, Vc.]

Partitur.

Autograph.

36 S.

30,5 x 22,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 30 r. = (original) 1, 32 r. = 2, 33 r. = 2, 34 r. = 3, 36 r. = 4, 38 r. = 5, 39 r. = 6, 41 r. = 7,
42 r. = 8, 44 r. = 9 a, 45 r. = 9 b, 46 r. = 10, 51 r. = 2, 53 r. = 3, 55 r. = 4, 57 r. = 5, 59 r. = 6.

Bl. 29 r. [Titelbl. eigenhdlg. signiert u. datiert:] Weimar, Februar 1826.

Bl. 29 v. [vacat]

Bl. 29 v. - 30 r. [Dazwischen wurden 2 Blätter herausgeschnitten.]

Bl. 30 r. - 35 v. Allegro. [1. Satz]

Bl. 35 v. - 36 r. [Dazwischen wurde 1 Blatt herausgeschnitten.]

Bl. 36 r. - 37 v. Menuetto. [2. Satz]

Bl. 38 r. - 41 v. Andante con Variazioni. [3. Satz]

Bl. 41 v. - 42 r. [Dazwischen wurden 2 Blätter herausgeschnitten.]

Bl. 42 r. - 47 v. Rondeau. [4. Satz]

Bl. 45 v. - 46 r. [Dazwischen wurde 1 Blatt herausgeschnitten.]

Überklebte, beschriebene T.: Bl. 33 r., 33 v., 41 v., 47 v.

Durchgestrichene T.: Bl. 31 v., 32 v., 33 r., 33 v., 34 v., 43 r., 44 r., 47 r.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 35, Nr. 4

Clarinetto
in C

Violino 1^{mo}

Basso

Soprano

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te

Tenore
Basso

„Ave Maria“. Soprano, Tenore e Basso. 2 Violini, Viola, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, Basso e Organo.

Ave Maria. [Kantate f. Sopranst., Tenorst., Baßst., Klar 1 2 in C, Fg 1 2, Vl 1 2, Va, Kb, Org.]

Partitur.

Autograph.

22 S.

29,5 x 21,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 48 r. [Titelbl. eigenhgd. signiert u. datiert:]
componirt im März 1826. in Weimar

Bl. 48 v. [vacat]

Bl. 49 r. [datiert:] Weimar, März [18]26.

Bl. 49 r. - 59 v. „Ave Maria“.

Bl. 56 v. - 57 r. [Dazwischen wurden 2 Blätter herausgeschnitten.]

Überklebte, beschriebene T.: Bl. 58 v.

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 35, Nr. 5

Um ei - nen Lieb - sten leid ich das ist ein

„Die Verwundete“. Eckermann.

[Eckermann, Johann Peter (1792-1854)]

Um einen Liebsten leid' ich. [Lied f. Singst., Kl.]

Partitur.

Autograph.

1 S.

30,0 x 20,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 60 r. „Die Verwundete.“

[Mit Bleistift 4 und rotem Kreuz]

[Text: s. Anhang S. 272.]

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 35, Nr. 6

Laßt Euch pflücken laßt Euch pflücken Holde Blümlein, mei - ne Lust denn ihr sol - let

Lied des Gärtners.

[Uhland, Ludwig (1787-1862)]

Laßt euch pflücken. [Lied f. Singst., Kl.]

Partitur.

Autograph.

1 S.

30,0 x 20,0 cm.

Reinschrift.

Bl. 60 v. Lied des Gärtners.

[Text: s. Anhang S. 272.]

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/4 time and features a melody in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat).

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/4 time and features a melody in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are written below the upper staff.

Ich saß bei je - ner Lin - de mit mei - nem trau - ten

„Die Zufriedenen“ von Uhland.

[Uhland, Ludwig (1787-1862)]

Ich saß bei jener Linde. [Lied f. Singst., Kl.]

Partitur.

Autograph.

1 S.

30,0 x 20,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 61 r. „Die Zufriedenen“

[datiert:] den Juny 1826.

[Text: s. Anhang S. 273.]

Lebe - wohl lebe - wohl mein Lieb muß noch heu - te

Wanderlieder[.] Lebewohl.

[Uhland, Ludwig (1787-1862)]

Lebe wohl, lebe wohl, mein Lieb! [Lied f. Singst., Kl.]

Partitur.

Autograph.

1 S.

30,0 x 20,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

Bl. 61 v. Wanderlieder. Lebewohl.

[Mit Bleistift 6 u. rotem Kreuz]

[Text: s. Anhang S. 273.]

Tagebuch für meine Compositionen.

Tagebuch.

Autograph.

70 S.

23,0 x 16,0 cm.

Reinschrift.

Bl. 1 r. [Titelbl.:]

Tagebuch für meine Compositionen.
vom 30 ten August 1825, in Weimar.
zum 6 ten November 1831 in Pahry.
enthaltend
eine Oper in 3 Akten, acht Chorstücke,
vierzehn Orchesterstücke, 9 Stücke für
Streichinstrumente, 66 Clavierstücke mit
oder ohne Begleitung, 82 Lieder udgl.

22 Tänze etc.
(202 Stücke)

[eigenhdlg. signiert]

Bl. 1 v. u. 2 r.

In Weimar. 1825.

den 30 ten August.

Lied „Rastlose Liebe“ von Goethe.

[Incipit:] Dem Schnee[,] dem Regen[,] dem Wind entgegen ...

den 31 ten August.

Lied „Andenken“ von Matthisson.

[Incipit:] Ich denke dein[,] wenn durch den Hain ...

den 7 ten September[.]

Sonate für Klavier allein.

[Incipit]

den 11 ten September.

Caprice [...] Etude fürs Clavier allein.

[Incipit]

den 14 ten September.

Quartett für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncell[o].

[Incipit]

Bl. 2 v. u. 3 r.

den 18 ten September.

Kleine Variationen für Klavier und Flöte.

[Incipit]

den 24 ten September.

Lied „Abendsehnsucht“, von Salis.

[Incipit]

den 25 ten September[.]

Sonate für Klavier und Violine.

[Incipit]

den 8 ten October.

Zwei Canons. Lied „an Silvien“, von Goethe.

[Incipits:] Ich hab mein Sach auf nichts gestellt[.] Juchhe[!]

Jung gemahnt ist alt gethan.

Wenn die Zweige Wurzeln schlagen ...

den 9 ten October.

Lied „Anliegen“ von Goethe.

[Incipit:] O schönes Mädchen du ...

1 Walzer u. eine Contredanse.
2 Violini, Flauto, Clarinetti, Corni, Trombone e Basso.
[Incipits]

Bl. 3 v. u. 4 r.

den 11 ten October.
Lied „an Silvien“ neu componirt.
3 Walzer u. 1 Contredanse.
2 Violini, Flauto, Clarinetti, Corni, Trombone e Basso.
[Incipits:] Wenn die Zweige ...

den 25 ten Oktober.
4 Walzer, 1 Ecosaise, 1 Dreher (wie oben).
[Incipits]

den 10 ten November.
Andante fürs Clavier.
[Incipit]

den 11 ten November.
Lied „am Flusse“, von Goethe.
[Incipit:] Verfließet[,] vielgeliebte Linden ...

Trio für Clavier, Violine u. Violoncello.
[Incipit]

den 18 ten November.
Lied „An Lina“ von Goethe.
[Incipit]

Bl. 4 v. u. 5 r.

den 14 ten December.

Zwei Variationen auf den Faudango, für die Harfe.
der Mad Möser Longhi.
[Incipit]

den 15 ten December.
„Die Spröde“ und „die Bekehrte[“], 2 Lieder von Goethe.
[Incipits]

den 20 ten December.
Quartett für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncello.
[Incipit]
Lied von Goethe aus Wilhelm Meister „Nur wer die Sehnsucht kennt“.
[Incipit:] Nur wer die ...

den 23 ten December.
Drei Lieder, von Goethe.
„Nachtgesang[“], „Selbstbetrug[“], „der Rattenfänger[“].
[Incipits:] O gib vom weichen ... ; Ich bin der ... ; Der Vorhang
schwebet ...

Bl. 5 v. u. 6 r.

in Weimar 1826.

den 20 ten Januar.

Ouvertüre im Style der Ha[e]ndelschen,
2 Violinen, Bratsche u. Basso.

[Incipit]

den 24 ten Januar.

Praeludium fürs Klavier.

[Incipit]

den 1 ten Februar[.]

4 stimmige Fuge fürs Klavier zu 4 Händen[.]

[Incipit]

den 4 ten Februar.

1 Polonaise, 3 Walzer, Ecosaise, 1 Ecosaisen[-]Walzer,
1 Dreher, für die hiesige Stadtmusik auf Bällen.

2 Violini, Flauto, 2 Clarinetti, 2 Corni, 2 Clarini, Timpani e Basso.

[Incipits]

den 14 ten Februar.

Trio für Violine, Bratsche u. Violoncello.

[Incipit]

Bl. 6 v. u. 7 r.

den 28 ten Februar.

Gesang, „Skolie“ von Matthisson, für 4 Männerstimmen.

[Incipit:] Brüder entsiegelten ...

den 1 ten März.

[„]Erlkönig“ von Goethe für 1 Singstimme mit Klavier.

„Opferlied“ von Matthisson, 4 stimmig ohne Begleitung.

[Incipit:] Die Flamme lodert[,] milder Schein durch ...

den 2 ten März[.]

Leichte Sonatine für Klavier mit Begleitung einer Violine.

[Incipit]

den 8 ten März

„Ave Maria“ für Sopran, Tenor u. Baß,

2 Violinen, Viola, Baß, 2 Clarinetten und 2 Fagotten[.]

[Incipit:] Ave Maria ...

den 4 ten April

Entreacte vor den 2 ten Aufzug der Maria Stuart, von Schiller.

2 Violini, Viola, Flauto, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti,

2 Corni, 2 Clarini, Trombone Basso, Timpani e Basso.

[Incipit]

Bl. 7 v. u. 8 r.

den 11 ten April.

Entreacte zur Maria, vor den 4 ten Aufzug.

2 Violini, Viola, Flauto, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti,
2 Corni, 2 Clarini, Trombone[,] Timpani, Basso.

[Incipit]

den 13 ten April.

Entreacte zur Stuart, vor den 5 ten Aufzug.

2 Violini, Viola, Flauto, Oboe, 2 Clarinetti, 2 Fagotti,
2 Corni, Timpani e Basso[.]

[Incipit]

den 17 ten April [18]26.

Entreacte vor den 3 ten Aufzug der Maria.

Flauto, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni e Basso.

[Incipit]

den 25 ten April.

Ouvertüre zur Maria.

2 Violini, Viola, Flauto, 2 Oboi, 2 Clarinetti[,] 2 Fagotti,
2 Corni, 2 Clarini, Trombone, Timpani e Basso.

[Incipits]

den 9 ten May[.]

Andrer Entreacte vor den 3 ten Aufzug der Maria Stuart.

2 Violini, Viola, Flauto, Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti,
2 Corni, Basso[.]

zur Maria Stuart aufgeführt den 30 ten May [18]26. in Weimar.

[Incipit]

Bl. 8 v. u. 9 r.

den 18 ten May.

Italiänische Canzonette „Nel mirarvi“ für 2 Soprane[.]

[Incipit]

den 21 ten May[.]

Italiänische Canzonette „Quanto è bella“ für 2 Soprane[.]

[Incipit]

den 22 ten May.

Italianische Canzonette „O care Selve ...“.

[Incipit]

den 23 ten May[.]

Italiänische Canzonette „O care Selve ...“[“].

[Incipit]

den 27 ten May[.]

1 4 stimmiger, 3 stimmiger Canon

Lied der Mignon
[Incipit:] So laßt mich scheinen[,] bis ich werde ...

Lied des Harfenspielers aus dem Meister
für 1 Singstimme mit Clavier.
[Incipit:] An den Thüren will ich ...

den 29 ten May.
die Elfenköniginn von Matthisson für
1 Singstimme mit Clavier
[Incipit]

den 31 ten May.
Trio für Violoncello, mit Begleitung einer
Violine u. Bratsche, dem Violoncellisten
Haase für seinen kleinen Sohn zurecht gemacht.

Bl. 9 v. u. 10 r. den 1 ten Juny.
„Das Veilchen“ von Goethe.
[Incipit:] Ein Veilchen auf der Wiese stand[,] ein ...

den 5 ten Juny.
„Mit einem goldnen Halskettchen[“] von Goethe[.]
[Incipit:] Dir darf dies Blatt ...

„Wandrer's Nachtlid“ von Goethe[.]
[Incipit:] Der du von dem Himmel ...

den 6 ten Juny[.]
„Mit einem gemahlten Bande“ von Goethe.
[Incipit:] Kleine Blumen[,] kleine Blätter ...

„Jägers Abendlied“ von Goethe.

den 7 ten Juny[.]
„An seine Spröde“ von Goethe[.]
[Incipit:] Siehst du die Pomeranze ...

den 8 ten Juny.
„Suleika“ aus dem Divan von Goethe[.]
[Incipit:] Deinem Blick mich zu bequemen ...

[„]Erschaffen und Beleben[“] von Goethe[.]
[Incipit:] Hans Adam war ein Erdenklos ...

„An seine Spröde“ (andrer componirt.)

Bl. 10 v. u. 11 r. den 16 ten Juny.
Sonate fürs Pianoforte.
[Incipit]

den 17 ten Juny.
„Immer Mehr“ von Eckermann[.]
„der Liebe Leiden“ von Eckermann[.]

den 21 ten Juny.
„die Zufriedenen“ von Uhland[.]
„Lebewohl“ von Uhland[.]
„Lied des Gaertners“ von Uhland[.]
„Die Verwundete“ von Eckermann[.]

den 24 ten Juny[.]
Chor zum 117 ten Psalm.
Soprano, Alto, Tenore, Basso,
2 Violini, Viola, Basso,
Flauto, 2 Clarinetti, 2 Fagotti[,] 2 Corni, 2 Tromba[.]

den 27 ten Juny.
Arie zum 117 ten Psalm.
Soprano solo,
2 Violini, Viola, Basso,
Flauto, 2 Clarinetti[,] 2 Fagotti, 2 Corni.

Bl. 11 v. u. 12 r. den 2 ten July[.]
Schlußchor, (Doppelfuge) zum 117 ten Psalm.

den 8 ten July.
Erster Chor zum 117 ten Psalm neu componirt.
Sopran, Alto, Tenore, Basso, 2 Violini, Viola,
Flauto, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Tromba[.]

den 16 ten July.
Quartett, für Clavier, Violine, Viola u. Cello.
Wien bei Tobias Haslinger, Op. 1.
[Incipit]

den 27 ten July[.]
„Aus der Ferne“ von Eckermann.
„Sonst und getzt“ von Eckermann.
„Verloren“ von Eckermann.

den 8 ten August.
Allegro eines Clavierkonzerts, mit Begleitung von
2 Violinen, Bratsche, Baß, 2 Flöten, 2 Clarinetten,
2 Oboen, 2 Fagotten, 2 Hörnern, Trompeten u. Pauken.
[Incipit]

Bl. 12 v. u. 13 r.

den 23 ten August.

Gedicht, von meinem Bruder Joseph,
Goethen zum Geburtstage, den 28 ten August[,]
für 1 Singstimme mit Clavier.

[Incipit]

den 8 ten September.

2 Lieder vom Improvisator Wolf
für eine Singstimme mit Clavier[.]

den 9 ten September.

Benedictus, für einen Doppelchor ohne Begleitung.

den 14 ten September[.]

2 stimmige Fuge fürs Clavier.

den 18 ten September[.]

Rondeau brillant für Klavier mit Orchesterbegleitung[.]

[Incipit]

den 20 ten September.

3 stimmige Fuge fürs Klavier.

den 18 ten November[.]

Capricio fürs Clavier

(Fischern in Frankfurt für die „Euphonia“)[.]

[Incipit]

Bl. 13 v. u. 14 r.

den 25 ten November.

Quartett für 2 Violinen, Viola u. Violoncello.

[Incipits]

December[.]

Andante aus Op[.] 92 von Hummel arrangirt
für Orchestre[.]

[Incipit]

den 7 ten December.

4 Gedichte von Karl Werder, für 1 Singstimme
mit Pianoforte.

1) Das Vögelein, 2) die Flöte, 3) An ... 4) Kriegerlied[.]

den 13 ten December.

Kleiner Entreacte für

2 Violinen, Viola, Cello u. Baß, Piccolo[-]Flöte,
Oboe, 2 Clarinetten, 2 Fagotten, 2 Hörner u. Pauken.

[Incipit]

den 15 ten December.
Sonate für Pianoforte.
[Incipit]

Bl. 14 v. u. 15 r. den 29 ten December.
Thekla, aus Schillers Wallenstein,
für 1 Singstimme u. Klavier.

den 31 December.
Ouverture, für 2 Violinen, Viola, Cello u. Baß,
Flöte, 2 Clarinetten, 2 Oboen, 2 Fagotten,
2 Hörner, 2 Trompeten, Baßposaune u. Pauken.
[Incipit]

den 6 ten Januar 1827.
Fantasie fürs Pianoforte über ein
Gedicht von Dr. Eckermann.
[Incipit]

den 8 ten Januar.
„Beaucoup d’amour“ de Berenger.
für eine Singstimme mit Pianoforte.

den 9 ten Januar.
[„]Quelle est jolie“ de Berenger (wie oben)[.]

Bl. 15 v. u. 16 r. den 15 ten Januar.
1) Adieux à des amis, 2) Mon petit coin,
3) Le petit homme gris 4) le jour des morts,
von Berenger, für 1 Singstimme mit Klavier.

den 24 ten Januar.
(Allegro u. Scherzo zu einem Quintett
für Piano, 2 Violinen, Viola u. Cello, skizzirt).

den 28 ten Januar.
Großer Ecossaisen[-]Walzer, für Pianoforte zu 3 Händen.

den 5 ten April in Wien.
Andante, der Mad Eugenie Baer ins Stammbuch.
[Incipit]

den 6 ten Juny in Frankfurt a[.] / M.
Sonate fürs Pianoforte[.]
[Incipit]

Bl. 16 v. u. 17 r. in Frankfurt a[.] / M[.]
den 14 ten Juny.
Sonate für's Pianoforte u. Violine.
[Incipit]

den 18 ten Juny[.]
„Um Mitternacht[“], Gedicht von Goethe.
für 1 Singstimme mit Klavier.
[Incipit:] Um Mitternacht ging ich nicht eben ...

den 19 ten Juny.
„Ist der Frühling da“ aus den erstlichen
Versen von Rückert.
[Incipit:] Ist der ...

den 20 ten Juny.
2 Walzer für Probst in die „Huldigung der Freude“.
„Wenn die süße Freundin lacht“ von Rückert.
[Incipit:] Wenn die süße Freundin ...

den 28 ten Juny.
„Ich sende einen Gruß“ von Rückert.
[Incipit:] Ich sende einen Gruß ...

Ballade von Moritz Veit.
[Incipit:] Ein alter greiser ...

Bl. 17 v. u. 18 r.

den 30 ten Juny.
„Wandrer's Nachtlid“ von Goethe.
[Incipit:] Ueber allen Gipfeln ist Ruh' ...

„In allen Formen“ aus dem Divan von Goethe.
[Incipit:] In tausend Formen mußst du dich ver ...

den 3 ten July.
Quartett für 2 Violinen, Viola u. Cello.
[Incipit]

den 16 ten July.
Trauermarsch fürs Pianoforte zu 4 Händen.
[Incipit]

den 17 ten July.
„Nacht“[.] Gedicht von Tieck.
[Incipit:] Im Windsgeräusch[.] in ...

den 18 ten July[.]
[„]Herbstlied[“]. von Tieck[.]
[Incipit:] Feldeinwärts flog ein Vögelein ...

[„]Antwort[“]. von Tieck[.]
[Incipit:] Treulich ist ...

- Bl. 18 v. u. 19 r. den 24 ten July.
1 Walzer fürs Pianoforte.
[Incipit]
- den 25 ten July.
Trio für Piano, Violine u. Violoncello.
[Incipit]
- August und September.
Clavierkonzert.
[Incipit]
- den 4 ten Oktober[.]
Etu[e]de fürs Piano.
[Incipit]
- den 11 ten October.
[„]Frühlingslust[“] von M. Veit[.]
[Incipit:] Der Schnee zerrinnt ...
- Bl. 19 v. u. 20 r. den 17 ten Oktober[.]
„Laune am Pianoforte“[.]
[Incipit]
- den 22 ten Oktober.
Ouvertüre zu Romeo u. Julia von Shak[e]speare[.]
[Incipits]
- den 23 ten Oktober[.]
Etu[e]de fürs Pianoforte[.]
[Incipit]
- den 1 ten November.
Minnelied von Herzog Johann von Brabant.
1 Singstimme mit Klavier[.]
[Incipit:] Minniglich und gut[,.] hübsch und reiner Sinne ...
- den 12 ten November[.]
[„]Laune am Pianoforte[“].
[Incipit]
- Bl. 20 v. u. 21 r. den November[.]
Quartett für 2 Violinen, Viola u. Violoncello[.]
[Incipit]
- den November[.]
Menuett fürs Piano.
[Incipit]

den 30 Dezember[.]
[„]Laune am Pianoforte[“].
[Incipit]

den 31 [ten] Dezember[.]
Sonate für Piano und Violine[.]
[Incipit]

Bl. 21 v. u. 22 r. 1828.

den 5 ten Januar.
Gedicht von Heine, für 1 Singstimme mit Klavier.
[Incipit:] Im wunderschönen Monat May[.] als ...

den 21 ten Januar.
Andante für Piano allein (für G. I.).
[Incipit]

den 12 ten Februar.
„März[“] von Goethe. für 1 Singst. mit Klavier.
[Incipit]

den 3 ten März.
Fantasie für Pianoforte allein. (für Emilie Getz).
[Incipit]

den 9 ten May (in Auerbach).
„Schäfers Klagelied“ von Goethe.

Bl. 22 v. u. 23 r. den 13 ten May. (in Heidelberg).
„Blumengruß“ von Goethe.

den 26 ten May[.] (in Heidelberg).
„Et incarnatus est“ etc[.] für 2 Soprane, Alt,
Tenor und Baß, für Professor Thibaut.
[Incipit:] Et incarnatus est ...

den 19 ten Juny. in Frankfurt.
Arietta, parole di Metastasio. per una
voce col davicembalo.
[Incipit:] Amo te[.] solo te[.] solo amai ...

Bl. 23 v. den 13 ten July 1828.
geendigt, meine erste Oper.
Cäsario, in 3 Acten.
nach dem Englischen des Shaekspire [Shakespeare]
(What you will).
von C. Gollmick bearbeitet.

Ouvertüre, Introduzione, 4 Arien,
6 Duetten, 1 Terzett, ein Quartett,
1 Lied und Quintett, 1 Arietta, 2 Finale.

Bl. 24 r. [vacat]

Bl. 24 v. u. 25 r. (von nun an geendigt).

den 29 ten July [18]28.
Etu[e]de für Pianoforte.
[Incipit]

den 31 ten July.
Sonate für Piano solo.
[Incipit]

den 12 ten August.
Allegro u. Menuett zu einer kleinen Klaviersonate[.]
[Incipit]

den August.
Cantate für 4 Männerstimmen, 3 Posaunen u. 2 Fagotte.
zur Einweihung des Betsaals am Philantropin.
[Incipit:] Lobet den Herrn alle Welt ...

den September.
Quartett für Piano, Violine, Viola u. Violoncell[o].
[Incipit]

Bl. 25 v. u. 26 r. in Paris.

den 27 ten November [18]28.
Capricio für Pianoforte.
[Incipits]

den 12 ten December.
Allegro di Bravure für Pian[o]forte[.]
[Incipit]

den 28 ten December.
Fantasie für Piano mit Orchester[.]
[Incipit]

den 31 ten December[.]
Etüde fürs Pianoforte.
[Incipit]

Bl. 26 v. u. 27 r.

in Paris 1829.

den 10 ten Januar [18]29.

Quartett für 2 Violinen, Viola u. Violoncello, für Baillot.

[Incipit]

den 15 ten Januar[.]

„Nähe“[.] Gedicht von Uhland, für eine Singstimme mit Piano[.]

[Incipit:] Ich tret in deinen Garten ...

den 16 ten Januar[.]

[,]Schäfers Sonntagslied“ von Uhland (wie oben[]).

[Incipit:] Das ist der Tag des Herrn ...

den 30 ten Januar[.]

Capriccio für Pianoforte.

[Incipit]

In dieser Zeit mein zweites Quartett zur Herausgabe umgeändert,
die 3 Capriccios zum selben Zwecke in Ordnung gebracht und
einige unbedeutende Kleinigkeiten komponirt.

Bl. 27 v. u. 28 r.

den 6 ten May.

Capriccio für Pianoforte.

[Incipit]

den Juny[.]

Allegro, Scherzo, Adagio zu einem Trio für

Piano, Violine und Violoncell[o].

[Incipit]

den 21 ten Juny[.]

Rondeau für Pianoforte, für den Geburtstag meiner Mutter.

[Incipit]

den 1 ten July.

Caprice für Piano.

[Incipit]

den 3 ten July.

Prière des Levites, par Chateaubriand,

Männerchor mit Piano.

[Incipit]

Bl. 28 v. u. 29 r.

den 10 ten July.

Kyrie, für Sopran, Alt, Tenor u. Baß. ohne Begleitung
für Rossini[.]

[Incipit:] Kyrie eleison ...

den 6 ten July.
Kyrie für Sopran, Alt, Tenor u. Baß.
mit ganzem Orchester.
[Incipit]

den 22 ten July.
Ouverture zum „Sturm“ von Shak[e]speare.
für Orchester.
[Incipit]

den 23 ten September.
Simphonie für großes Orchester.
[Incipit]

den 18 ten September.
Madrigal von Michel-Ange für Singst. u. Piano.
für Mad. Recamier.
[Incipit]

Bl. 29 v. u. 30 r. October.
[„]La Danse des Fantômes“, für Piano.
[Incipit]

den 9 ten November.
Caprice für Piano.
[Incipit]

den 24 ten [November.]
Konzert Allegro, mit Orchester.
[Incipit]

1830.
den 24 ten Februar.
Etu[e]de für Pianoforte[.]
[Incipit]

den 28 ten Februar.
Etu[e]de für Pianoforte[.]
[Incipit]

Bl. 30 v. u. 31 r. den 2 ten März[.]
Etu[e]de für Pianoforte.
[Incipit]

den 21 ten März[.]
Trio für Piano, Violine und Violoncello.
[Incipit]

den 26 ten März.
Caprice für Piano.
[Incipit]

den 31 ten März[.]
Caprice für Piano zur Hälfte.

Bl. 31 v. u. 32 r. April und May.
Erstes Trio für Piano, Violine und Violoncell[o].
[Incipit]

Zweites Trio für Piano, Violine und Violoncell[o].
[Incipit]

den 21 ten August.
„Ma peur de coquetterie“. Chansonette. avec Piano.
[Incipit]

den 31 ten October.
Symphonie de Victoire à grand orchestre
et en quatre parties.
1) L'appel. 2) Marche d'assaut.
3) Convoi funèbre d'un Brave. 4) Chant triomphal.
[Incipits]

Bl. 32 r. u. 33 v. November.
Erstes Trio in e umgearbeitet und neues Finale dazu gemacht.
[Incipit]

December.
Chant des Pirates für's Orchester umgeschrieben.
[Incipit]

1831
Januar. 1831.
Adagio und Finale zum Concert Allegro.
[Incipits]

Pahry.
April.
3 tes Trio für Piano, Violine und Violoncello.
[Incipit]

2 tes Trio (in f#) umgeschrieben mit neuem Adagio und Scherzo.
[Incipit]

Bl. 33 v. u. 34 r. den 27 ten May.
Praeludium für Pianoforte.
[Incipit]

den 1 ten Juny.
Praeludium für Pianoforte.
[Incipit]

den 10 ten Juny.
Praeludium für Pianoforte.
[Incipit]

den July.
Grand caprice fantastique pour Piano.
[Incipit]

den August[.]
Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncello.
[Incipit]

Bl. 34 v. u. 35 r. den August.
Adagio und Finale vom Klavierkonzert umgeändert.
[Incipit]

den 16 ten August.
Etude pour le Pianoforte.
[Incipit]

den September.
Alla Marcia, zur e moll Simphonie.
[Incipit]

Allegro dazu umgearbeitet. Andante umgeschrieben[.]
Simphonie. Allegro con fuoco, Andante scherzando,
Alla Marcia. Finale. (Chant des Pirates).
[Incipit]

Air varié sur un thème original.
[Incipit]

Bl. 35 v. u. 36 r. Große Ouvertüre zu Faust. für Großes Orchestre.
geendet den 6 ten Novmber [18]31 in Pahry.
[Incipit]

Bl. 36 r. Was mir die schönen Geister singen[.]
Die schönen Bilder[.] die sie bringen[.]
Sind nicht ein schönes Zauberspiel.

[eigenhdg. signiert]

Verzeichniß meiner Compositionen.

Verzeichnis.

Autograph.

58 S.

23,0 x 16,0 cm.

Reinschrift.

Bl. 1 r. [Titelbl.:] Verzeichniß meiner Compositionen
vom 20 ten April 1832,
bis 27 [ten] Juli 1837[.]

[eigenhdlg. signiert]

Bl. 1 v. u. 2 r. Frankfurt a[.] / M. 1832.

den 6 ten May.
Canon für's Piano.
[Incipit]

den 14 ten May.
Ständchen für's Piano.
[Incipit]

den May[.]
Duo für Piano u. Violoncello.
[Incipit]

den 9 ten May.
Etu[e]de für Piano.
[Incipit]

den 22 ten Juny.
Etu[e]de fürs Piano.
[Incipit]

Bl. 2 v. u. 3 r. den 25 ten Juny.
Caprice für Piano.
[Incipit]

den July.
Quartett für 2 Violinen, Viola u. Violoncell[o].
[Incipit]

den July.
Psalm „An den Flüssen Babels“ für
Chor, Solostimmen, 2 Viola, Violoncell[o], Baß,
Flöten u. Clarinetten. (2 Chöre, Recitativ, 1 Arie, 1 Duett).
[Incipit]

den 13 ten July.
„Wanderers Nachtlied“ von Goethe,
für 1 Singstimme mit Piano[.]
[Incipit:] Ueber allen Gipfeln ist Ruh' ...

den 14 ten August.
Etüde für Piano.
[Incipit]

Bl. 3 v. u. 4 r. den 15 ten August.
Etüde für Piano[.]
[Incipit]

den 16 ten August.
Variirter Choral für Piano.
[Incipit]

den 20 ten August.
Caprice für Pianoforte.
[Incipit]

den 17 ten September[.]
Etüde für Piano[.]
[Incipit]

den 23 ten September.
Caprice für Pianoforte.
[Incipit]

Bl. 4 v. u. 5 r. den 3 ten October.
Festouvertüre für's Orchester.
[Incipit]

den 14 ten October.
„Die Verlassene“[.] Gedicht von M. Beer
für 1 Singstimme mit Piano[.]
[Incipit:] Nun ist es aus ...

den 15 ten October[.]
„Lied des venezianischen Gondolier“ von
M. Beer für 1 Singst. mit Piano.
[Incipit:] Komm[,] Liebchen ...

den 22 ten October.
Simphonie fürs Orchester.
[Incipit]

den 24 ten October.
„Die brennende Kerze“ von M. Beer
für 1 Singst. mit Piano.
[Incipit:] Wie die Kerze sich verzehrt ...

Bl. 5 v. u. 6 r.

München.
den November.
Etüde fürs Piano.
[Incipit]

den December[.]
Phantasie für 2 Pianoforte.
[Incipit]

Paris.
den 21 ten Januar 1833.
La Danse des fées, pour le Piano.
[Incipit]

den Februar.
Etüde fürs Piano.
[Incipit]

den Februar[.]
„Gesang der Wasserfee“ v. Tie[c]k. Lied mit Piano.
[Incipit]

Bl. 6 v. u. 7 r.

d. März.
Etüde fürs Piano.
[Incipit]

Frankfurt a[.] / M.
„Neuer Frühling“ in 12 Liedern.

den 29 ten April [18]33.
I. Lied v. Heine. mit Piano.
[Incipit:] In dem Walde spriest und grünt es ...

II. Lied von Heine. mit Piano.
[Incipit:] Ich lieb' eine Blume[,] doch weiß ich nicht[,] welche ...

den 1 ten May.
III. Lied v. Heine. mit Piano.
[Incipit:] Der Maye ist ge ...

IV. Lied v. Heine. mit Piano.
[Incipit:] Die schlanke Wasser ...

Bl. 7 v. u. 8 r.

den 2 ten May.
IV. Lied v. Heine. mit Piano.
[Incipit:] Es drängt die Noth ...

den 9 ten May.
VIII. Lied v. Heine. mit Piano.
[Incipit:] Es war ein alter ...

XI. Lied v. Heine. mit Piano.
[Incipit:] Sterne mit den ...

den 15 ten May.
VII. Lied v. Heine. mit Piano.
[Incipit:] Wie die Nelken duftig athmen ...

IX. Lied v. Heine. mit Piano.
[Incipit:] In meiner Erinnerung erblüh'n ...

den 15 ten.
X. Lied v. Heine. mit Piano.
[Incipit:] Durch den Wald im Mondenschein ...

den 17 ten May[.]
VI. Lied v. Heine. mit Piano[.]
[Incipit:] Was treibt dich umher ...

den 17 ten.
XII. Lied v. Heine. mit Piano.
[Incipit:] Schon wie du bin ich fortgerissen ...

den ...
Quartett für 2 Violinen, Viola u. Violoncello.
[Incipit]

den ...
Etu[e]de fürs Piano.
[Incipit]

Bl. 9 v. u. 10 r.

den Juny.
Etu[e]de fürs Piano.
[Incipit]

den 10 ten Juny.
Etu[e]de fürs Piano.
[Incipit]

den 10 ten Juny.
„Reim des Jenen et[c.]“
[Incipit:] Einem klaren Edel ...

„Sey mäßig“ etc. zwei Logengedichte
von Dr. Schwarzschild, für Männerchor.
[Incipit:] Nicht in die Lüste des Lebens versunken ...

den 11 ten Juny.
„Ehre die Gesetze“[,] wie oben.
[Incipit:] Frei soll der Mensch seyn, edel und groß ...

Etu[e]de (variirter Choral) fürs Piano.
[Incipit]

den 13 ten.
Etu[e]de für's Piano.
[Incipit]

Bl. 10 v. u. 11 r. den 14 ten Juny.
Etu[e]de für's Piano.
[Incipit]

den 17 ten Juny.
Etu[e]de fürs Piano.
[Incipit]

den 20 ten Juny.
Etu[e]de fürs Piano.
[Incipit]

den July.
neues Finale zur f moll Simphonie[.]
[Incipit]

den 24 ten July[.]
Lied v. Heine „Die einsame Thräne“, für Frau v. Goethe.

Bl. 11 v. u. 12 r. den 15 ten August.
Etüde fürs Piano.
[Incipit]

den Oktober[.]
Etu[e]de fürs Piano.
[Incipit]

Während der Monate November und December
„Deborah“[,], Oratorium v. Händel (für Aachner Musikfest)
ins Teutsche übersetzt und instrumentirt.

Bl. 12 v. u. 13 r. 1834.
den 20 ten Januar[.]
Etu[e]de fürs Piano.
[Incipit]

den 22 ten Januar[.]
Etu[e]de fürs Piano [.]
[Incipit]

den Februar.
Fuge fürs Piano.
[Incipit]

d. Februar
Etu[e]de fürs Piano.
[Incipit]

d. Februar.
Gigue fürs Piano[.]
[Incipit]

Bl. 13 v. u. 14 r. d. Februar.
Romanze für Violine mit Orchestre. (für Naumann).
[Incipit]

d. März.
„Priez pour moi“[,], Romance avec Piano (pour Mad. Ch.).
[Incipit]

d. März[.]
„Je ne pars plus“[,], Romance avec Piano.

d. März[.]
Etu[e]de für Piano.
[Incipit]

d. März.
„La mer“ v. A. de Vigny[,], avec Piano.

Bl. 14 v. u. 15 r. d. April.
„Vous“[,], Chant avec Piano / pour Dem. Pesci.
[Incipit]

[,,]O salutaris“ für 2 Soprani avec Ogne[.]

Sommer.
1 ere Rêverie au Piano[.]
[Incipit]

2 me Rêverie au Piano[.]
[Incipit]

3 me Rêverie au Piano[.]
[Incipit]

- 4 ieme Rêverie au Piano[.]
[Incipit]
- Bl. 15 v. u. 16 r. Winter 1834-35.
Duet[t] für Piano u. Violoncello.
[Incipit]
- „Le rouge“ für eine Stimme mit Piano.
[Incipit]
- „La Larantelle“ für eine Stimme mit Piano[.]
[Incipit]
- „Les cloches du roi“.
[Incipit]
- Vier Männerchöre. Opferlied, Schweizerlied.
[Incipits]
- ergo libamus, vanitas, vonstatum vanitas[.]
- Bl. 16 v. u. 17 r. Sainte Theresie ou l'enthousiasme, Romance.
[Incipit]
- [„]Verrathene Liebe“ v. N. de Chamisso.
[Incipit]
- Zwei Lieder v. Tie[c]k.
[Incipits:] Ruhe süß[,] Liebchen ... / Süße [...]schauer gleiten ...
- Lied v. Heine. Ballade von Deschamps[.]
[Incipits:] Festgebannt zu ihren Füßen ... / Minuit sonnait à la ...
- Juny 1835[.]
Overture à grand Orchestre. (d moll)
unvollendete Skizze.
[Incipits]
- Bl. 17 v. u. 18 r. Oktober [18]35[.]
Rêverie au Piano.
[Incipit]
- Duo pour Piano et Violon.
[Incipit]
- Fugue à 2 part. pour le Piano[.]
[Incipit]
- „Die Rheinmöve“[,] Lied v. Helmesdörfer.
[Incipit:] Die ...

Figurirter Choral. 4 stimmig[.]
[Incipit]

Bl. 18 v. u. 19 r.

den 23 ten[.]
[„]Der Spaziergang[“] v. Martin Opitz.
[Incipit:] Kommt[,] laßt uns ausspazieren ...

dit.
[„]An einen Boten[“] (altdeutsch).
[Incipit:] Wenn du zu mein Schätzel kommst ...

den 24 ten.
Rêverie au piano[.]
[Incipit]

den 26 ten[.]
[„]Der kurze Frühling[“] (spanisch)[.]
[Incipit:] Frühling ruhet nicht immer ...

d.
„Tragödie“[,] Lieder v. Heine.
[Incipit:] Entflieh' mit mir in ...

Bl. 19 v. u. 20 r.

den 28 ten Oktober[.]
[„]Abschied“[,] Lied v. Heine.
[Incipit]

dit.
Rêverie au Piano.
[Incipit]

den 29 ten[.]
Rêverie au Piano.
[Incipit]

den 3 ten November[.]
Elevation à Dieu. 6 stimmig / für Dr. Stoppel.
[Incipit:] À ta puissance ...

den 20 ten Nov.
„Tudi saper procura“ de Metastase. avec Piano[.]
[Incipit]

Bl. 20 v. u. 21 r.

d. November.
Altdeutsches Lied.
[Incipit:] Ich hört' ein Hirschlein ...

Juny 1836.
Ouverture fürs Orchester zur Oper „Was Ihr wollt[“].
[Incipit]

den 30 ten Juny 1836.
Rêverie pour le Piano[.]
[Incipit]

July[.]
Lied v. Rückert[.]
[Incipit:] Du meine Seele ...

Lied v. Rückert.
[Incipit:] Er ist gekommen ...

Bl. 21 v. u. 22 r. Lied v. Rückert.
[Incipit:] Kommen sie dahinter nie ...

Lied v. Rückert.
[Incipit:] O mein Stern ...

Lied v. Rückert.
[Incipit:] Ein Geliebter ...

Lied v. Rückert.
[Incipit:] Du hast mir hell ins Herz geblickt ...

Lied v. Rückert.
[Incipit:] Liebster[,] deine Worte stehlen ...

Bl. 22 v. u. 23 r. Homburg[,] d. 17 ten August.
Lied v. Rückert.
[Incipit:] Liebste[,] was kann denn uns scheiden ...

Frankfurt. September.
D moll Ouvertüre neu komponirt u. vollendet.
[Incipit]

Lied v. Rückert[.]
[Incipit:] Liebster[,] um Schönheit o ...

d. 16 ten[.]
Lied v. Rückert[.]
[Incipit:] Götter ...

den 22 ten[.]
Lied v. Rückert.
[Incipit:] Hier in diesen erdbeklommenen ...

Bl. 23 v. u. 24 r. Oktober.
Psalm (No 46). Gott ist meine Zuversicht und Stärke.
3 Chöre, 2 Arien, Recitativ.

Singfuge auf einen Choral.
[Incipit:] Wie ist mir doch so angst u. bange ...

den 2 ten November.
Kadenz zum ersten Allegro des es dur Konzerts
v. Mozart für 2 Klaviere.
[Incipit]

den 3 ten November.
Kadenz zum Rondeau desselben Konzerts.
[Incipit]

den 8 ten November.
Kyrie eleyson für Chor, 2 Violini, Viola, Bassi,
2 Clarinetti, 2 Fagotti u. 2 Corni.
[Incipit]

Bl. 24 v. u. 25 r. den 9 ten November.
Ave Maria für 3 Soprani. ohne Begleitung[.]
[Incipit:] Ave Maria ...

d. 12 ten November[.]
„omnis mundi creatura“[.] altes Kirchenlied v.
Alanus n. Kyssel (geb[.] 1114). für Chor.
[Incipit]

den 17 ten November.
[„]Domine, miserere nobis[“], für eine Singstimme mit
Quartettbegleitung.
[Incipit:] Domine ...

den 30 ten November.
[„]Der 108 te Psalm[“]. für Sopran mit 2 Violini, Viola, Basso,
Flauto, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni.
[Incipit:] Unerschüttert bleibt mein Herz ...

den 30 ten November.
[„]An d[en] Mond[“]. Lied v. Wessenberg.
für Sop.[.] Alt, Ten.[.] Baß. ohne Begleit[ung].
[Incipit:] O wie gerne schau' ich dich ...

Bl. 25 v. u. 26 r. den 1 ten December.
[„]Nachtlied[“] v. Wessenberg. Gesang
für Sop.[.] Alt, Ten. u. Baß. ohne Begl[eitung].
[Incipit:] Walle heiter d[urch] die Erdennacht ...

den 2 ten December.
[„]Lied in der Dämmerung[“] v. Wessenberg, wie ob.
[Incipit:] Uns bangt oft[.] w[enn] die Sonne strahlt ...

den 3 ten December.
[„]Das Glöcklein des Wildkirchleins[“]. / Wessenberg. wie ob.
[Incipit:] Glöcklein[,] tönst in lust'ger Höhe ...

den 5 ten December.
[„]Lied zur Weinlese[“], wie ob. / Wessenberg.
[Incipit:] Aus dem hellen Laube ...

den 6 ten December.
[„]Pilgerlied[“], wie ob.
[Incipit:] Dunkel wird es um mich her u. mein ...

Bl. 26 v. u. 27 r. den 10 ten December.
„O salutaris hostia“ für 4 Sopranstimmen ohne Begleitung[.]
[Incipit:] O salutaris salutaris hostia ...

den 21 ten December.
[„]Maurerlied[“] für J. Reichardt. (z. einer Trauerloge)
[Incipit]

den 23 ten December.
Lied v. Rückert „Du meine Seele“ als Duett für
2 Sopranstimmen. fürs Stammbuch v. Mendelssohns Braut.
[Incipit:] Du meine Seele ...

d. December.
Konzertstück v. Piano mit Orchester (für Felix Mendels[sohn]).
(unbeendet).
[Incipit]

den 31 ten December.
Melodramatische Klavierbegleitung zur Bürgschaft v. Schiller.
(Aufgeführt mit Fr. Lindner im Museum für Schillers Monument,
d. 6 ten Januar 1837).
[Incipit]

Bl. 27 v. u. 28 r. 1837.
den 28 ten Januar.
10 kleine Klavierstücke für Kinder / zum Hören nach
Schiller's Methode.
[Incipit]

den 29 ten.
2 dito.

den 11 ten März[.]
[„]Benedictus[“] für einen Chor ohne Begleitung
(mit deutschen Worten gesungen nach der Trauung v. Felix[.]
d. 28 ten März).
[Incipit:] Benedictus qui venit in nomine domine ...

den 27 ten März.
Lied v. Heine. für eine Stimme mit Piano.
[Incipit:] Mädchen mit dem rothen Mündchen ...

den 28 ten März.
dito.
[Incipit:] Du bist wie eine Blume ...

Bl. 28 v. u. 29 r. den 29 ten März 1837.
Lied v. Heine.
[Incipit:] Wenn ich auf dem Lager liege ...

den 11 ten April.
[„]Der 81 te Psalm[“] für Chor und Orchester.
(bestehend aus 4 Sätzen).
[Incipit:] Singet frö[h]lich[,] frö[h]lich Gott ...

den 11 ten April.
„Lebet wohl“[,] Lied v. Goethe. (fürs Stammbuch
d. Fräulein Pfefferl).
[Incipit:] Lebet wohl[,] geliebte Träume ...

den 3 ten May[.]
„Die Trauung“[,] Lied v. Wessenberg. zur Hochzeit
v. J. Papavent mit Dem. Nanny Donner. für 3 Frauenstimmen.
[Incipit:] Dem Kranze Preis d[er] holden ...

d. May.
Chor u. Arie u. Recitativ (Psalm) mit Orchester.
[Incipit:] Gott, Gott[,] Gott stehet ...

Bl. 29 v. u. 30 r. Homburg v. d. Höhe.
den 11 ten Juny.
Capriccio für's Pianoforte.
[Incipit]

den 20 ten Juny[.]
Rêverie für's Pianoforte.
[Incipit]

den 22 ten Juny[.]
Rêverie für's Piano.
[Incipit]

d. 6 ten July.
„Aus der Tiefen“[,] Psalm für Chor ohne Begleitung.
(3 Chöre, 1 Quartett).
[Incipit:] Aus der Tiefen ruf ich, Herr, zu ...

d. 27 ten July.
 Gesang für Baß mit Piano (für J. Reichard).
 [Incipit:] Wenn du mich züchtigst ...

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 118

Verzeichnis der in den Sammelbänden in 4 w. 8 vorhandenen Werke von Ferdinand Hiller nach
 Opuszahlen geordnet.

[Werkverzeichnis.]

Von W. Coutandin ¹⁰⁵.

6 S.

31,5 x 25,0 cm.

Reinschrift.

Bl. 1 r. [Vermerke mit Bleistift:] jetzt Mus 132 [bzw.] 459 / 90
 Drucke

Op.		Sammelbd. in 4	in 8
1	Quatuor p. Piano, Violon, Alto et Violonc.	8	
2	Duo concertant p. Piano et Violon.	8	
3	Second Quatuor p. Piano, Violon, Alto e Violonc.	8	
4	Trois caprices p. le Pianof.	6	
5	Concerto p. le Pianof. avec accomp. d'Orch. (Klavierbearb.)	6.7	
6	Premier Trio p. Piano, Violon et Violonc.	8	
7	Deuxième Trio p. Piano, Violon et Violonc.	8	
8	Troisième Trio p. Piano, Violon et Violonc.	8	
9	La danse des fées.	2.6	
10	Caprice fantastique.	6	
11	La Sérénade p. le Piano.	6	
14	Trois caprices.	21.16	
15	24 Etudes pour le Pianof.	21.16	
16	Neuer Frühling. Lieder f. eine Singst. m. Klavier.		5
17	Rêveries au Piano	16.21	
18	1.) Rêveries au Piano.	5	
	2.) Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Klavier.	13	
19	Rondeau p. le Pianof.	5	
20	Trois caprices p. le Pianof.	5	
21	Quatre Rêveries au Pianof.	5	
22	Sonate f. Pianof. u. Violine.	7.20	
23	Sei Pezzi per Canto.	13	
24	Vocal beauties of the „Fall of Jerusalem“.	7	
25	Sechs Gesänge f. Sopr. [,] Ten. [,] Baß. Partitur.		1
26	Sechs Gesänge f. eine Singst. m. Klavier.		5
27	Zwei Psalmen f. eine Stimme.	13	

¹⁰⁵

s. C. W. Berghoeffer: Freiherrlich Carl von Rothschildsche Bibliothek, S. 127 u. 142.

Bl. 1 v.

29	Nr. 1. Bolero. Nr. 2. Rondeau Napolitain. Nr. 3. Grande valse p. l. Piano.	5	
30	Deux Impromptus p. Piano.	5	
31	Sechs Gesänge.	13	
32	Première Ouverture de Concert arr. p. Piano.		5
33	Rêveries au Piano.	5	
34	Drei Gesänge.	13	
35	Sei Capricetti (f. Klavier).	10	
38	Sechs Studien f. Pianof. u. Violine.	4	
39	Volkstüml. Lieder.	1	
40	Impromptu.	2	
41	Vier Gesänge.	13	
42	Drei Gesänge f. Baß.	13	
43	Die Zigeunerin.	13	
44	Polonaise u. Walzer.	10	
45	Eine Käferhochzeit.	13	
46	Sechs Gesänge f. Alt.	1.13	
47	Sonate p. le Pianof.	4	
48	Die lustigen Musikanten	13	
49	Oh weep for those (f. Sopr., Chor u. Orchester). Partitur.	16	
		Klavierauszug.1	
52	Rhythmische Studien f. d. Pianof.	2.4	
54	Trois Ghasèles p. le Piano.	2.4	
55	Trois Marches p. le Piano.	2.4	
55A	Valse expressive p. le Piano.	4	
56	Rhythm. Studien u. Skizzen f. Pianof.	4	
57	Huit mesures variées.	10	
58	Duetto appassion. p. Piano et Violon.	4	
59	Zweite Sonate f. Pianof.	17	
60	Der 125. Psalm. (Klavierausz.)	9	
	„ „ Englisch.	16	
	„ „ „ (Klavierausz.)		2

Bl. 2 r.

61	Sechs volkstüml. Lieder f. 2 Singstimmen.	13	
62	Naenia Heloisae et Monalium.		1
63	Zwei Duettinen f. Sopr. u. Baß.	12	
64	Viertes Trio.	10	
66	Vermischte Clavierstücke.	10	
68	Das Ständchen. (Klavierauszug.)	14	
	„ „ Partitur.		1
69	Conzert f. Klav. m. Orchester.	16.21	
71	Sechs geistl. Gesänge.		1
72	Recitativ u. Romanze.	1.15	
74	Fünftes Trio.	9	
76	Neun Gesänge f. Alt.	9	

78	Dritte Sonate f. Pianof.	7.10	
79	Christnacht. Cantate.	3	
	Acht leichte Klavierstücke.	10	
80	Grabgesang nach d. Trauermarsch aus „Saul“ (Op. 80) einger. v. A. Proschke.		4
81	Vermischte Klavierstücke. 2. Folge.	9	
82	24 dreistimm. Vocalisen.	12	
83	Die Wallfahrt nach Kevlaar.	12	
84	Drei Gesänge f. Bariton.	12	
85	Vier Gesänge f. Tenor.	12	
86	Suite in canon. Form f. Piano u. Viol.	10	
87	Drei Violinstücke.	9	
88	Capriccio (f. Klavier).	9	
89	Spruch f. zwei Singstimmen.	12	
90	Zehn Gesänge f. 2 Stimmen.	12	
91	Das Vaterland. (Klavierausz.)	12	
92	Sechs Zwiegesänge.	12	
93	Sechs Marienlieder.	1	
94	Acht Gesänge f. drei weibliche Stimmen.	17	

Bl. 2 v.

95	Sechs Sonatinen.	22	
97	Zur Guitarre. Impromptu.	2.10	
98	Variationen f. Pianof.	17	
99	Die Nacht. (Klavierauszug.)	12	
100	Neue Gesänge. 1.-3. Buch.	21	
101	Zweite Konzertouvertu[e]re.	15	
102	Palmsonntagmorgen. Partitur. Klavierausz.	15 17	
104	Conzertstück f. Violinc.	22	
105	Quartett f. Streichinstrumente.	15	
106	Operette ohne Text zu 4 Händen.	17	
107	Aus der Edda. Partitur. Klavierausz.	15 17	
108	Duett f. zwei Pianof. über „Lützows wilde Jagd“.	24	
109	Serenade f. Piano u. Violonc.	18	
110	Fantasie f. Pianof.	14	
111	Zwölf Lieder f. Alt.	15	
112	Der 93. Psalm f. Männerchor u. Orchester. Partitur. (hs). Klavierausz.	15 15	
113	Conzertstück f. Pianof.	18	
114	„D. Manne ziemt die Rache“. Männerchor.	2.3	
115	Gavotte, Sarabande, Courante.	18	
116	Acht Gedichte v. H. Heine f. gem. Chor.	1.2	
117	Leichte Lieder u. Tänze f. Piano.	18	
118	Acht Ritornelle f. Tenor.	18	
119	Pfingsten f. Chor u. Orchester. Klavierausz. engl.		1 3

120	Der Deserteur. Oper. Ouvertu[e]re f. Klavier.	3
121	Sechs Kammerduette f. zwei Altstimmen.	18
123	Acht Gesänge f. drei weibl. Stimmen.	14

Bl. 3 r.

124	Thema u. Variationen zu 4 Händen.	11	
125	Impromptu in des.	11	
126	Drei Fantasiestücke.	14	
128	Leichte Serenade zu 4 Händen.	14	
129	Zwölf Lieder für Alt.	1.14	
130	Sechs Klavierstücke.	14	
131	Zur Dämmerstunde.	14	
132	Zwei Duette für Sopr. u. Baß.	11	
133	Drittes Klavierquartett.	11	
134	Ostermorgen. (Klavierausz.)	14	
135	Duett f. 2 Pianoforte.	14	
136	Es muß doch Frühling werden. F. Männerchor m. Orchester.		1
137	All' Antico f. Piano.	11	
138	Acht Gesänge.	19	
139	Frühlingsnacht. F. 4 Solost. m. Orch. Partitur.		1.4
	Klavierausz.		4
140	Serenade f. Violonc.	11	
141	Zum Ausruhen.	22	
	Engl. Ausg.	20	
142	Drei Phantasiestücke f. Piano u. Violine.	11	
„	Acht Gesänge f. drei weibl. Stimmen.	20	
143	Acht Gesänge f. vier Männerstimmen.	1.4	
144	Moderne Suite.	22	
	Engl. Ausg.	20	
145	Ouvertu[e]re zu Demetrius. Partitur.		4
	f. Klavier z. 4 Händen.	22-23	
146	Aus dem Soldatenleben.	2	
147	Großer Festmarsch f. Pianof. zu 4 Händen.	20.22	
	Engl. Ausg.	22	
148	Zwei Gesänge f. gem. Chor m. Orchester.	20	
149	Sechs leichte Gesänge. (Deutsche u. englische Ausgabe)	19	

Bl. 3 v.

152	Prestissimo f. Klavier.	23	
152 A	Violinconcert.	23	
152 B	Fantasiestück f. Violine m. Orch. F. Klavier u. Viol.	23	
	Partitur.		3
153	Vier Gesangsstücke.	19	
154	Ghasel und Walzer.	23	
155	Super flumina Babylonis. F. Männerchor.	1	2
156	Quintett f. Pianof., 2 Viol., Viola u. Violonc.	20	

157	Tragödie, 3 Lieder.	19
158	Gestalten aus d. Mittelalter.	23
159	Liederalbum. Bd. 1.2	1
	Bd. 1.	19
160	Tambourin.	2

Hiller, Ferdinand:

Mus Hs 94

Allegro grazioso.

Flauti
I dol.

Clarinetti in A
dol.

C.Basso
p piz.

Violinconcert mit Orchesterbegleitung. Op. 152.

Violinkonzert. Op. 152. [f. Solo-VI, VI 1 2, Va, Vc, Kb, Pikkoloff, Fl 1 2, Ob 1 2, Klar 1 2 in A, B u. C, Fg 1 2, Hr 1 2 3 4 in D, E u. F, Trp 1 2 in D, Pk in C, E, F u. A.]

Seinem Freunde J. Joachim gewidmet.

Partitur.

Autograph.

177 S.

32,5 x 26,0 cm.

Reinschrift mit Korrekturen.

S. 5 = (original) 2, 9 = 3, 13 = 4, 17 = 5, 21 = 6, 25 = 7, 29 = 8, 33 = 9, 37 = 10, 41 = 11, 45 = 12, 49 = 13, 53 = 14, 57 = 15, 61 = 16, 65 = 17, 69 = 18, 73 = 19, 77 = 20, 81 = 21, 85 = 22, 89 = [23 ?], 93 = 24, 97 = 25, 101 = 26, 105 = 27, 109 = [28 ?], 113 = 29, 117 = 30, 121 = 31, 125 = 32, 129 = 33, 133 = 34, 137 = 35, 141 = 36, 145 = [37 ?], 149 = 38, 153 = 39, 157 = 40, 161 = 41, 165 = 42, 171 = 44, 175 = 45, 179 = 46.

[Einband mit Titel eigendhg. signiert]

[Titelbl. eigendhg. signiert]

[Mit Bleistift:] Clavierauszug gedruckt.

S. 1 - 77 Allegro grazioso. [1. Satz]

S. 78 - 80 [vacat]

S. 81 - 110 Andante espressivo. [2. Satz]

S. 111 - 112 [vacat]

S. 113 - 181 Allegro con fuoco. [3. Satz]

Eintragungen bzw. Korrekturen mit Bleistift:

S. 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 81, 82, 83, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 109, 113, 115, 117, 118, 119, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 135, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 149, 150, 160, 178, 181.

Durchgestrichene T.:

S. 12 (Tinte u. Bleistift), 13 (Bleistift), 33, 36, 48, 49, 88, 93 (Bleistift), 130 (Bleistift), 178, 181 (Bleistift).

Überklebte T. bzw. S.:

S. 12, 15, 16, 44, 45, 70, 84, 85, 147, 148, 149, 152, 154, 155, 168, 177, 178.

Zusammengeklebte S.:

S. 167-168.