

BARDALE

S.A.M.M.L.U.N.G.

auserlesener

VOLKSLIEDER

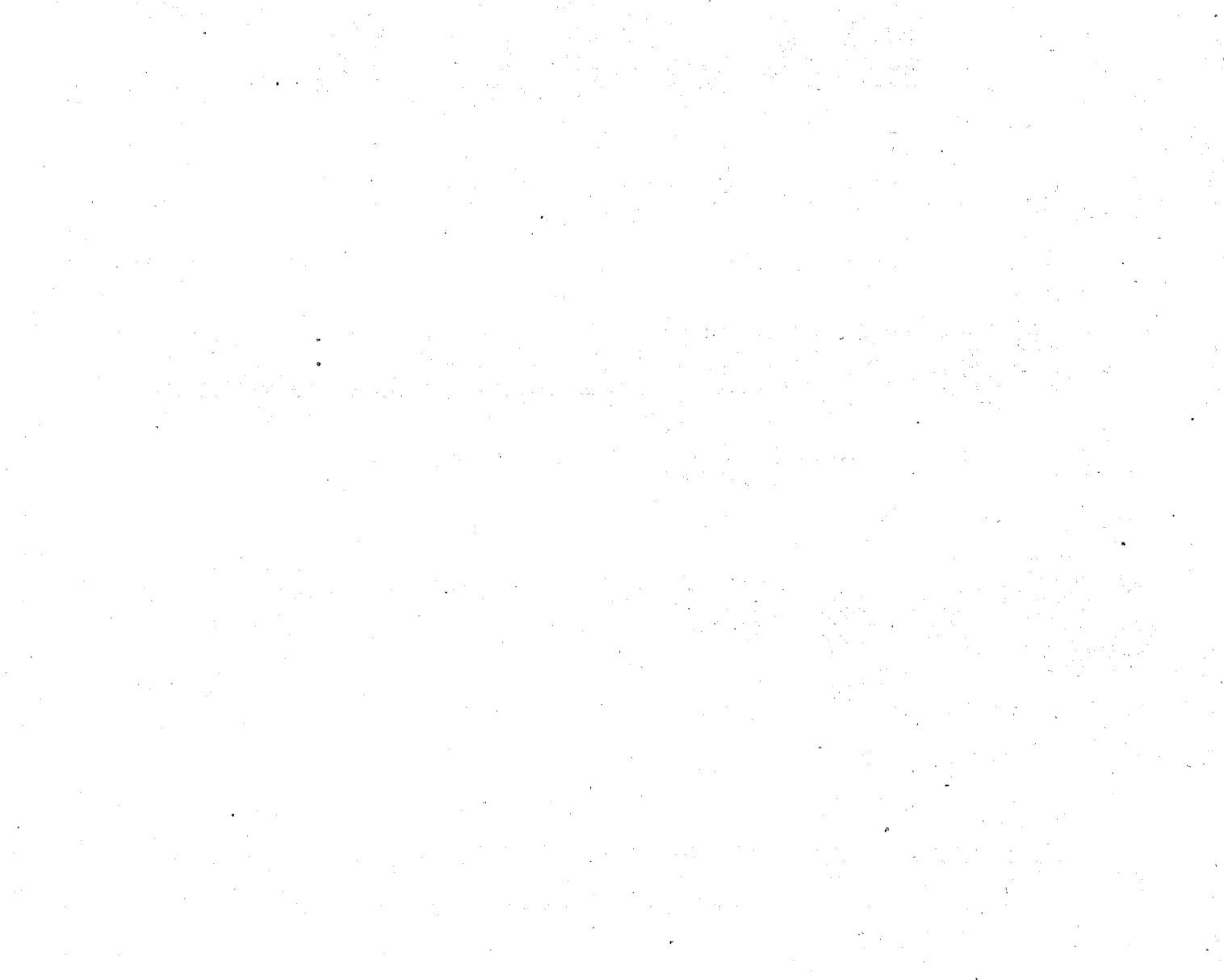
verschiedener Völker

I. BAND

3. Heft

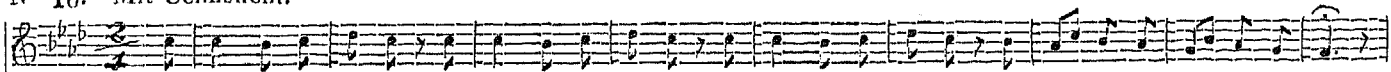
Pr. 4 Gr.

BRAUNSCHWEIG, bei Fr. Busse.

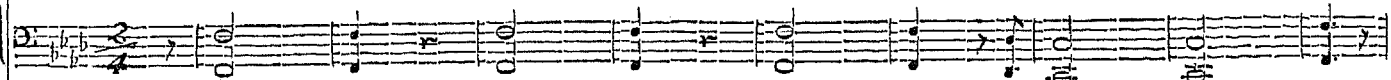


N^o 16. Mit Sehnsucht.

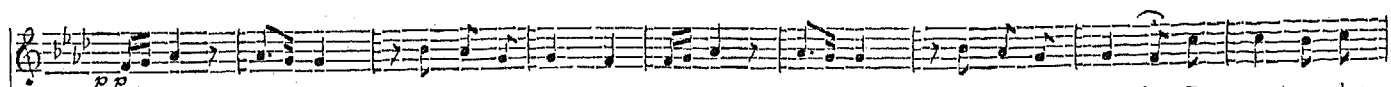
Indisch.



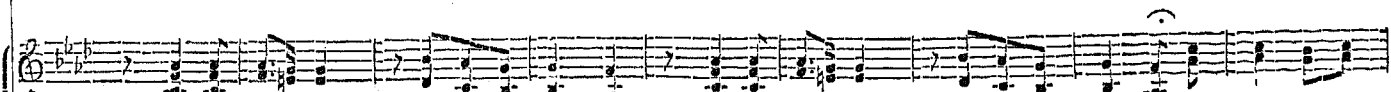
Getrennt von der Theuren wer möch-te so le-ben, wer mag so er-tra-gen die La-sten des drücken-den Seins?



Gitarre. Copo tasto auf den ersten Bund.



Trübniß, Dämmerung und tie-fes Dun-ke-l schwebet schauernd rings um mich nie-der. Ge-trennt von der



Theuren wer möchte so le-ben, wer kann so er - tra-gen die La-sten des drückenden Seins? A-ber

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staff.

cres.

wenn die Son-ne in die Himmel stei - get, dann verschweben al-le trüben Wölkchen schnel - le! so verschwebt auch je-der

This system contains the next two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature remains B-flat major, and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staff. A dynamic marking of *cres.* (crescendo) is placed above the first few notes of the vocal line.

zögernd. *a Tempo.*

nächt'ge trü-be Strahl wenn du, wenn du Theure, Theu - re dich mir nahst, getrennt von der Theuren, wer

möch-te so le-ben, wer mag so er-tragen die La-sten des drückenden Seins!

In des Fe - stes schö - nem Kranz, un - ter Ju - bel, un - ter Tanz hängt an ei - nem süs - sen Blick,

f

Gitarre.

al - le Lust und all mein Glück! Jean - ne - ton dein Au - gen - strahl glänzt mir nur im

p *f*

p *f*

wei - ten Krei - se schwer wird mir da kei - ne Wahl! längst ist ja mein Herz - chen dein

p

p

p

Detailed description: This system contains the first line of music. It consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line has a melody with lyrics underneath. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamic markings include *p* (piano) in the vocal line and the piano accompaniment.

bald nenn' ich auch ganz dich mein.

f

f

f

Detailed description: This system contains the second line of music. It consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line has a melody with lyrics underneath. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamic markings include *f* (forte) in the vocal line and the piano accompaniment.

Der Herr von Falkenstein.

For 18 bis 20 Jahren ein Studentenlied, jetzt aber in der Pfalz vollkommen Volksthümlich geworden mit vielen Textzusätzen, welche zu den hier angegebenen Strophen nicht passen und deshalb weggelassen sind.

Aus der Wetterau.

N° 18. Rasch.

Soprano.
Alto.

Tenore.
Basso.

ff

The musical score consists of three systems. The first system contains the vocal staves for Soprano and Alto. The second system contains the vocal staves for Tenore and Basso. The third system contains the piano accompaniment for the first system, marked with a forte dynamic (*ff*).

Kennt ihr nicht den Herrn von Falkenstein? Kennt ihr nicht den Herrn von
Kennt ihr nicht den Herrn von

Kennt ihr nicht den Herrn von Falkenstein? Kennt ihr nicht den Herrn von
Kennt ihr nicht den Herrn von

The musical score consists of two systems. The first system contains the vocal staves for Soprano and Alto with the lyrics: "Kennt ihr nicht den Herrn von Falkenstein? Kennt ihr nicht den Herrn von / Kennt ihr nicht den Herrn von". The second system contains the vocal staves for Tenore and Basso with the lyrics: "Kennt ihr nicht den Herrn von Falkenstein? Kennt ihr nicht den Herrn von / Kennt ihr nicht den Herrn von".

f

The musical score consists of two systems. The first system contains the piano accompaniment for the second system, marked with a forte dynamic (*f*). The second system contains the piano accompaniment for the third system, also marked with a forte dynamic (*f*).

Falken - stein? er hat drei schöne Töchterlein, er hat drei schö - ne
 Falken - stein? er hat drei schö - ne

Falken - stein? er hat drei schöne Töchterlein, er hat drei schö - ne
 Falken - stein? er hat drei schö - ne

Töchter - lein; Trinket aus schenket ein! mir herum! bringet Bier, bringet Wein Hei - didum, di
 Töchter - lein; schenket ein! mir herum! bringet Wein Hei - didum, di

Töchter - lein; schenket ein langt den Becher mir herum! bringet Wein Heidi - dum! Hei - didum, di
 Töchter - lein; schenket ein mir herum! bringet Wein Hei - didum, di

dum di dum di dum! Kennt ihr nicht den Herrn von Fal-ken-stein?
 dum di dum di dum! Kennt ihr nicht den Herrn von Fal-ken-stein?

dum di dum di dum! Kennt ihr nicht den Herrn von Fal-ken-stein?
 dum, dum, dum! Kennt ihr nicht den Herrn von Fal-ken-stein?

2.

Und die erste die hiess Adelheid
 Gertrude hiess die zweite Maid.
 Trinket aus etc.

4.

*) Und der Kukkuk auf dem Zaune sass
 Und wenn es regnet wird es nass.
 Trinket aus etc.

3.

Und die dritte will ich nennen nicht
 Man fühlt wohl besser als man spricht.
 Trinket aus etc.

5.

Und wenn es schneit so wird es weiss
 Wann macht ihn erst die Sonne heiss.
 Trinket aus.

*) So wenig Zusammenhang dieser und der folgende Vers mit den drei vorhergehenden hat, so konnten sie doch nichts destoweniger hier ausgeschlossen werden, weil es in dieser Gegend characteristisch ist, dass der vorzüglichste Kopf und Sänger unter der Landjugend, sei es aus Scherz oder was immer für einer Ursache, sein Reimtalent ebenfalls zeigen, oder einen begonnenen Gesang damit enden oder todschlagen will.

N° 19. Schwermüthig.

Maurisch.

Al - len mei - nen Schmerz sin - ge ich dir, a - ber das Lied fin - det kein Ohr,

Gitarre.

Detailed description: This system contains the first line of music. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves: a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The guitar part is indicated by a separate staff below the piano accompaniment, with the label 'Gitarre.' written above it. The music is in a somber, slow tempo as indicated by the title 'Schwermüthig'.

wie vom Fels pral - let der Ton dem Sän - ger rükk.

Detailed description: This system contains the second line of music. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are 'wie vom Fels pral - let der Ton dem Sän - ger rükk.' The musical notation follows the same format as the first system, with a vocal line, piano accompaniment, and guitar part. The piece concludes with a double bar line at the end of the system.

N^o 20.

Aus der Schweiz.

Der Hur - stig wollt cho, der Schnee ver - geiht scho, der Him - mel isch blau - e der

Gitarre.

Gug - ger hat g'schraue, der Mai - o isch do - - - - -

Rascher.

Lu - stig Bu - e us dem Stall met de lie - be Chü - e! U - se lie - be

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics: "Lu - stig Bu - e us dem Stall met de lie - be Chü - e! U - se lie - be". The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature. The music is marked "Rascher" (Allegretto).

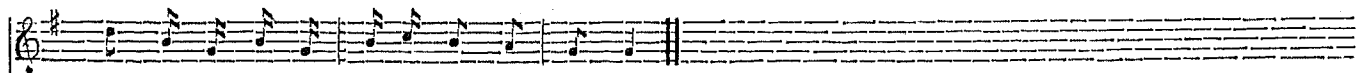
Zeit isch do, Lust un Frei - heit win - ke scho dan - ne von de Flie - he.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics: "Zeit isch do, Lust un Frei - heit win - ke scho dan - ne von de Flie - he.". The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature. The music is marked "Rascher" (Allegretto).

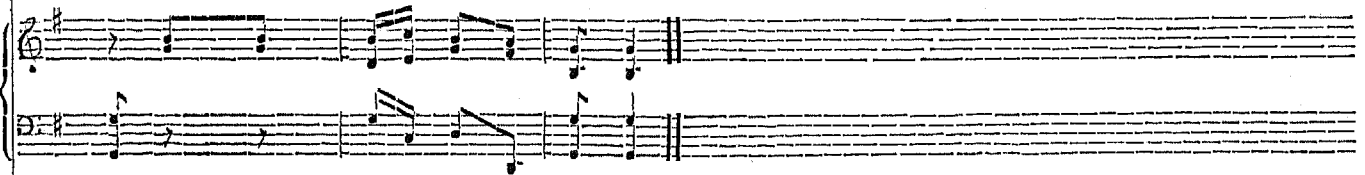
No 21.

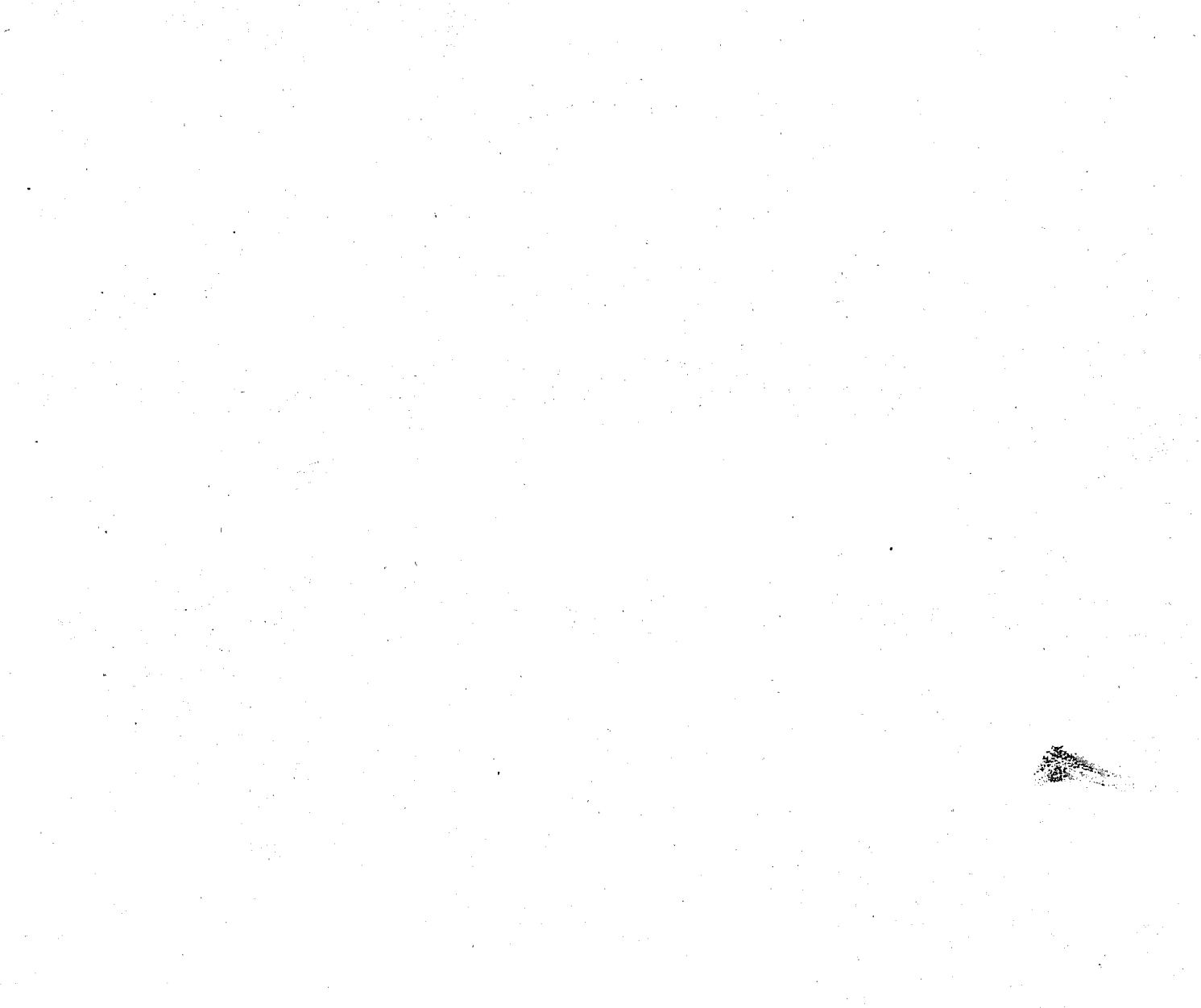


Wolf zer - riss das lie - be Fül - len, doch ein Füss - lein blieb noch! ei lik - ko lik - ko,

*Gitarre.*

ei lik - ko lik - ko, doch ein Füss - lein blieb noch!





Die Herausgabe dieser Sammlung von Volksliedern geschieht in Heften von 12 Notenseiten und Titelumschlag auf Velinp. in 4. zu dem äusserst geringen Preise von 4 Gr. oder 5 Sgr. oder 18 Xr. Rhm. jedes Heft. Sechs Hefte bilden jedesmal einen Band, wozu mit dem 6. Heft das Register erfolgt. Mit dem ersten Hefte wird der Haupttitel zum ganzen Bande ausgegeben die folgenden 5 Hefte aber so eingerichtet, dass sie dem ersten genau anpassen.
