

Louis Jaeger

MARIA STUARDA
Melodramma tragico in tre atti
 tratto dalla tragedia di Schiller
Musica del M. Carlo Coccia
 Rappresentato a Londra sul Real
Teatro Italiano li 7 Giugno 1827.

1502. Duetto. Quale audacia!.. - - - - S.T. 50	1504. Duetto. A que' detti... - - - - S.T. 60
1500. Scena e Cavatina. Scende al core... - - S. 40	1501. Duettino. Tu cui al Ciel... - - - MS. B. 20
1505. Duettino con pertichini. Come mi palpita...S.T.B.20	1503. Aria finale. Sposo ah! teco... - - - S. 40



NAPOLI presso B. GIRARD e C. Str. Toledo N. 177.

ARIA FINALE

(Maria Stuarda) I

Sposo ah teco or tu mi vuoi...

Cantata dalla Sig^a PASTA

F.3

Gr:40

Andante con moto

Pianoforte

Maria

Sposo! ah te co or tu mi

2

vuo_i e pen - ta a te vengh'i - o ah il tuo fi - glio il fi glio mi - o il fi - glio

rall^o

mio m'ottenea la tua pie - tà te - co mi vuo_i e pen - ti - tà , a

col canto

te vengh'i - o ah il tuo fi - glio il fi - glio mi - o m'ot - te - nea la tu - a pie -

tà

3

sieno aggiun - ti agli anni suo - i queiche invo - la ame la sor - te io consa - cro la mia

mor - te al la sua fe - li - ci - ta sieno aggiun - ti agli an - ni suo - i quei che in -

vo - la ame la sor - te io con sa - cro la mia mor - te la mia

mor - te al la sua fe - li - ci - tà al la sua fe - li - ci - tà al la sua fe - li - ci

ta al - - la su - a fe - li - ci - tà al - - la sua fe -

The first system of music features a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with the lyrics 'ta al - - la su - a fe - li - ci - tà al - - la sua fe -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings such as 'f'.

li - ci - tà

The second system continues the vocal line with the lyrics 'li - ci - tà'. The piano accompaniment includes a prominent 8va (octave) marking and features more complex rhythmic patterns and dynamics.

tar - di ahi trop - po!

The third system shows the vocal line with the lyrics 'tar - di ahi trop - po!'. The piano accompaniment continues with dense chordal textures and rhythmic accompaniment.

a un in - fe - li - - ce la pro -

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'a un in - fe - li - - ce la pro -'. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

messa oh Conte oh Conte la promessa at-tie - ni. così reg - germi tu

cres *cres*

vie - ni del mio car - cere ad u - scir così a regger - mi tu vie - ni

del mio car - cere ad uscir Con - te ahi

p *cres*

tar - di! tar - di ahi troppo! ah! se puoi ah se puoi se

p

7
puoi sia pur fe - li - ce se puo - i se puo - i ed il po - ste -



ro re - mo - to del mio cor compien - do il voto non t'apponga il mio mo - rir



non t'ap - pon - - - ga il mio mo - rir ed il po - stero re -



mo - to no non t'ap - pon - - - ga il mi - o il mio mo -



8

rit
ad - di - o ad - di - o

cres *cres* *f* *f*

a piacere
se lo puo-i se lo puo-i vi-vi fe-li-ce ad-

f *ff*

di - o

f *ff*