

Louis Jaeger

MARIA STUARDA

Melodramma tragico in tre atti

tratto dalla tragedia di Schiller

Musica del D^{no}. Carlo Coccia

Rappresentato a Londra sul Real

Teatro Italiano li 17 Giugno 1827.

1502. Duetto. Quale audacia!.. - - - - S.T. 50	1504. Duetto. A que' detti... - - - - S.T. 60
1500. Scena e Cavatina. Scende al core... - - S. 40	1501. Duettino. Tu cui al Ciel... - - - MS. B. 20
1505. Duettino con pertichini. Come mi palpita...S.T.B.20	1503. Aria finale. Sposo ah! teo... - - - S. 40



NAPOLI presso B. GIRARD e C. Str. Toledo N. 177.

DUETTO

A que' detti a quel sembiante...

Per Soprano e Tenore

F. 4

Gr: 60

Andante

Elisabetta

A que' det - ti a quel a quel sembian - te

Piano forte

già ri - na - sce già ri - nasce in me la calma e mi

parla al core all'al - ma più possen - te più pos - sen - te più pos - sente il primo amor e mi

par - la al core all'al - ma più pos - sen - te il pri - mo a - mor più possente il pri - mo a -

mor più possen - - - - - te il primo amor

Deh! mi vol - gi un guar - do al - meno! per - chè ma - i per - chè

mai tant' i - ra, oh Dio! leggi almen nel volto mi - o leggi al

a piacere Leicester

men nel vol to mi - o quell'af fet to ch'ho nel cor! leggi al - me - no nel volto

The first system of music features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line includes several triplet markings (3) and an 8va marking. The lyrics are: "men nel vol to mi - o quell'af fet to ch'ho nel cor! leggi al - me - no nel volto".

mi - o quell'af fet to ch'ho nel cor quell'af fet to ch'ho nel

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "mi - o quell'af fet to ch'ho nel cor quell'af fet to ch'ho nel". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

cor quell'af fet to ch'ho nel cor

a piacere

Elis:

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "cor quell'af fet to ch'ho nel cor". There is a section marked "a piacere" (ad libitum) with a wavy line above the notes. The system ends with a double bar line and the name "Elis:".

Dunque... Fi - do a te a te son i - o Fi - do! Ah

Leic:

Elis:

Leic:

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Dunque... Fi - do a te a te son i - o Fi - do! Ah". The piano accompaniment features several sixteenth-note runs marked with a "6". The system ends with a double bar line and the name "Leic:".

Elis:

Leic:

Elis:

si Nol cre - do an - cor Fido son i - o Nol

Leic:

Elis:

Leic:

credo A te son fi - do Nol cre do an - cor Sea convincerti non basto ah m'uc-

qual an-go-scia qual contrasto qual tumulto ho mai nel

cida il duolo al - men ah m'ucci - da ah m'ucci - da ah m'uccida il duolo al

cida il duolo al - men ah m'ucci - da ah m'ucci - da ah m'uccida il duolo al

sen qual an - go - scia qual con - tra - sto qual tu -
 men se a con - vin - cer - ti non ba - sto ah m'uc -

mul - to ho mai nel sen qual tu - mul - to ho
 ci - dai duo - lo al - men ah m'ucci - da il duo - lo al -

ma - i ho ma - i ho mai nel sen qual con -
 men ah m'uc - ci - da il duo - lo al - men ah m'uc -

6. *ritardando* *lento a piacere*

tra - sto ho mai nel sen qual con - tra sto ho mai nel sen

ci da il duolo almen deh m'uc - ci da il duo - lo almen

ho mai nel sen ho mai nel sen

il duo lo almen il duolo almen

rall^o *Mod^{to}*

si fido in te so - lo si fido in te so - lo

si fida in me so - lo si fida in me so - lo Quest'

a piacere

quest' alma mi dice che ha fi -

alma mi dice che ha fi - ne il mio duolo.

pp

ne il mio duolo e

e lie - to e fe li ce io so - - no per te

lie - ta e fe li - ce io so - no per te e

e lieto e fe - lice e

lieta e fe - lice io so - no per te fe - li - ce io so - no per

lieto e fe - lice io so - no per te fe - li - ce io so - no per

te

te

p

cres

si fi-do in te so-lo si fi-do in te so-lo quest'

si fi-da in me so-lo si fi-da in me so-lo quest'

al-ma mi di-ce che ha fi-ne il mio duo-lo

al-ma mi di-ce che ha fi-ne il mio duo-lo quest'

6

f

p

quest' alma mi dice che ha fi - - -

alma mi dice che ha fi - ne il mio duolo

pp

ne il mio duolo e

e li - to e fe li ce io so - - no per te

lie - ta e fe - li - ce io so - no per te e

e lieto e fe - lice e

lieta e fe - lice io so - - no per te fe - - - li - ce io so - no per

lieto e fe - lice io so - - no per te fe - - - li - ce io so - no per

te e lie - ta e fe -

te e lieto e fe - li - ce

li - ce e lie - ta e fe - li - ce io so - no per te io

e lie - to e fe - li - ce io so - no per te io

so no per te per te e lie - ta e fe - li - ce io so - no per

so no per te per te e lie - to e fe - li - ce io so - no per

8^a

a tempo

ff

cres

rallent? a piacere

pp

ff

p

te io so - - no per te io so - - no per te.

te io so - - no per te io so - - no per te io

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'te io so - - no per te io so - - no per te.' and 'te io so - - no per te io so - - no per te io'. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a dynamic marking of 'pp' (pianissimo). The music features a steady rhythmic accompaniment with some melodic lines in the right hand.

per te per te per te.

so - no per te io so - no per te io so - no per te.

The second system continues the musical score. The vocal staves have the lyrics 'per te per te per te.' and 'so - no per te io so - no per te io so - no per te.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a melodic line in the right hand that moves across the system.

BI Spra Mu

The third system shows the vocal staves with rests, indicating the end of the vocal part for this system. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand that concludes the piece with a final chord.